

به نام خدا

توضیحات تکمیلی استاد پزشکی

(مدرس بخش سوزن دوزی های سنتی ایران کتاب فرهنگ و هنر پایه نهم)

پیرامون دوخت های سنتی ایران

دوختهای سنتی ایران شامل ۳ بخش مهم است،

۱- سوزندوزی ها

۲- قلابدوزی ها

۳- دوخت لباسهای محلی

هر کدام از سه عنوان ذکر شده دارای زیر مجموعه هایی هستند که در مناطق مختلف کشور با توجه به شرایط جغرافیایی، تاریخی، اقتصادی و اعتمادی مردم آن منطقه با سایر مناطق تفاوتهایی از نظر روش دوخت، رنگامیزی، مواد و مصالح و کاربرد دارند

درواقع دوختهای سنتی ایران ریشه در فرهنگ و باورهای مردم هر منطقه دارد و برای شناخت آنها حتما باید پیشینه تاریخی آن منطقه را بررسی کنیم تا به چرایی تفاوت آن با سایر نقاط برسیم

علاوه بر عوامل ذکر شده مهاجرت ها 'جنگها'، رفت و آمدهای تجاری و سیاسی تاثیر بسیار زیادی در نوع پوشش مردم، تزئینات روی لباسها، پرده ها و بسیاری از وسایل کاربردی دیگر شامل سجاده و جانماز ها رویه پستی ها، کلاهها و داشته است

اما سوزندوزی چیست؟

به کلیه تزئیناتی که با استفاده از الیاف (ابریشم، پشم، کنف، پنبه، کتان) به روی پارچه، نمد، چرم، گونی و یا تور بوسیله سوزن انجام می شود سوزندوزی می گویند

برخی به تمام سوزندوزی ها گلدوزی می گویند در حالیکه گلدوزی یکی از رشته های سوزندوزی می باشد



سوزندوزی (پته دوزی کرمان)



گلدوزی

سوزندوزی ها با توجه به مواد مصرفی تحت عناوین ذیل نامگذاری شده اند

- ۱_ ابریشم دوزی ها
- ۲_ سرمه دوزی ها
- ۳_ تکه دوزی ها
- ۴_ گلابتون دوزی
- ۵_ شماره دوزی
- ۶_ نقده دوزی
- ۷_ شبکه دوزی
- ۸_ کاموا دوزی
- ۹_ پته دوزی
- ۱۰_ خوس دوزی
- ۱۱_ خامه دوزی
- ۱۲_ سیاه دوزی
- ۱۳_ بلوچ دوزی
- ۱۴_ سکه دوزی
- ۱۵_ آینه دوزی
- ۱۶_ سایه دوزی
- ۱۷_ اسموک دوزی
- ۱۸_ نوار دوزی
- ۲۹_ تور دوزی
- ۳۰_ پیله دوزی
- ۳۱_ مرصع دوزی
- ۳۲_ پولک دوزی
- ۳۳_ قیطان دوزی
- ۳۴_ آجیده دوزی
- ۳۵_ منگوله دوزی
- ۳۶_ تابلمه دوزی
- ۳۷_ صدف دوزی
- ۳۸_ دگمه دوزی
- ۳۹_ منجوق دوزی
- و

تمام دوخته‌های ذکر شده دارای زیر مجموعه‌هایی هستند بطور مثال در هنر ابریشم دوزی دوخته‌های بسیاری در مناطق مختلف کشور وجود دارد که با هم تفاوت‌های فاحشی دارند مانند

ابریشم دوزی های زرتشتیان (موسوم به زرتشتی دوزی)

ابریشم دوزی کردستان

ابریشم دوزی ممقان تبریز (موسوم به ممقان دوزی)

ابریشم دوزی گنبد

ابریشم دوزی مشهد

ابریشم دوزی گرگان (موسوم به بلیش دوزی)

ابریشم دوزی سیستان

ابریشم دوزی بلوچستان

ابریشم دوزی اصفهان (موسوم به نقش دوزی)

ابریشم دوزی کاشان

ابریشم دوزی تهران (گلدوزی)

ابریشم دوزی بیرجند

ابریشم دوزی تربت حیدریه

ابریشم دوزی کردهای خراسان شمالی (موسوم به کردی دوزی)

و خلاصه ابریشم دوزی های خرم آباد ، قزوین ، تبریز ، سوزندوزی تفرش (موسوم به سوزن درویشی تفرش یا تفرش دوزی) و.....



ابریشم دوزی سیستان



ابریشم دوزی گنبد



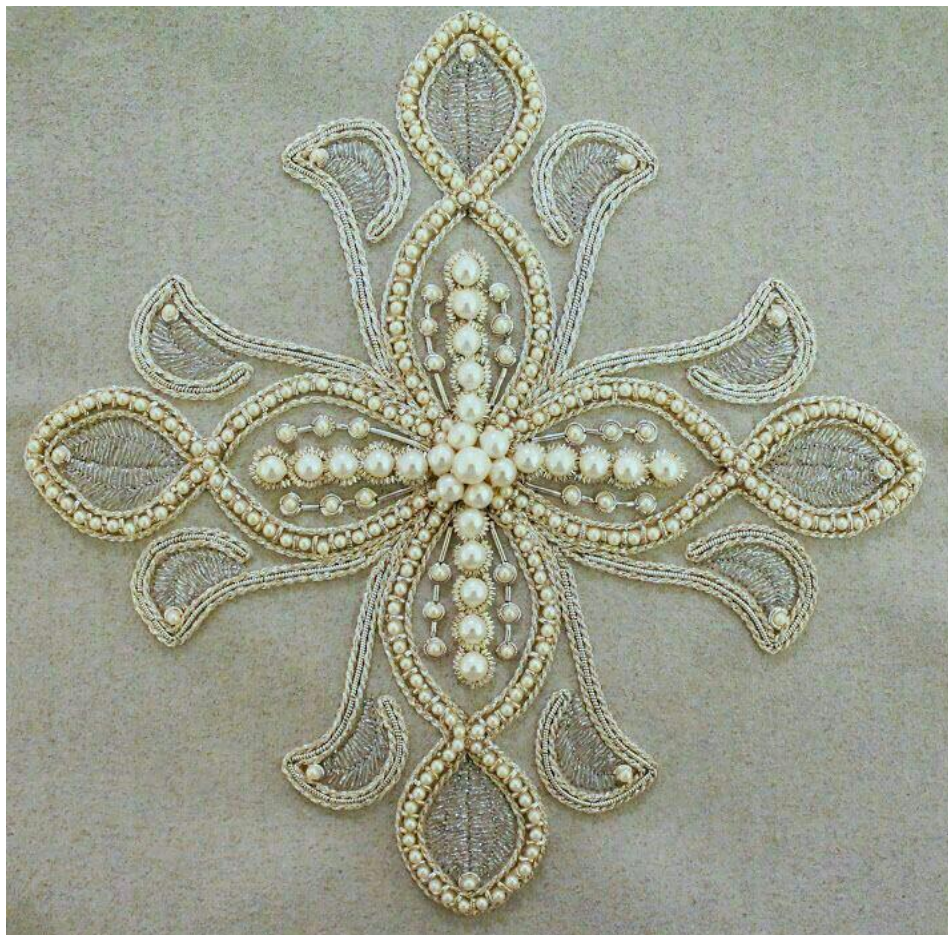
تکه دوزی مدرن



آینه دوزی و نگین دوزی



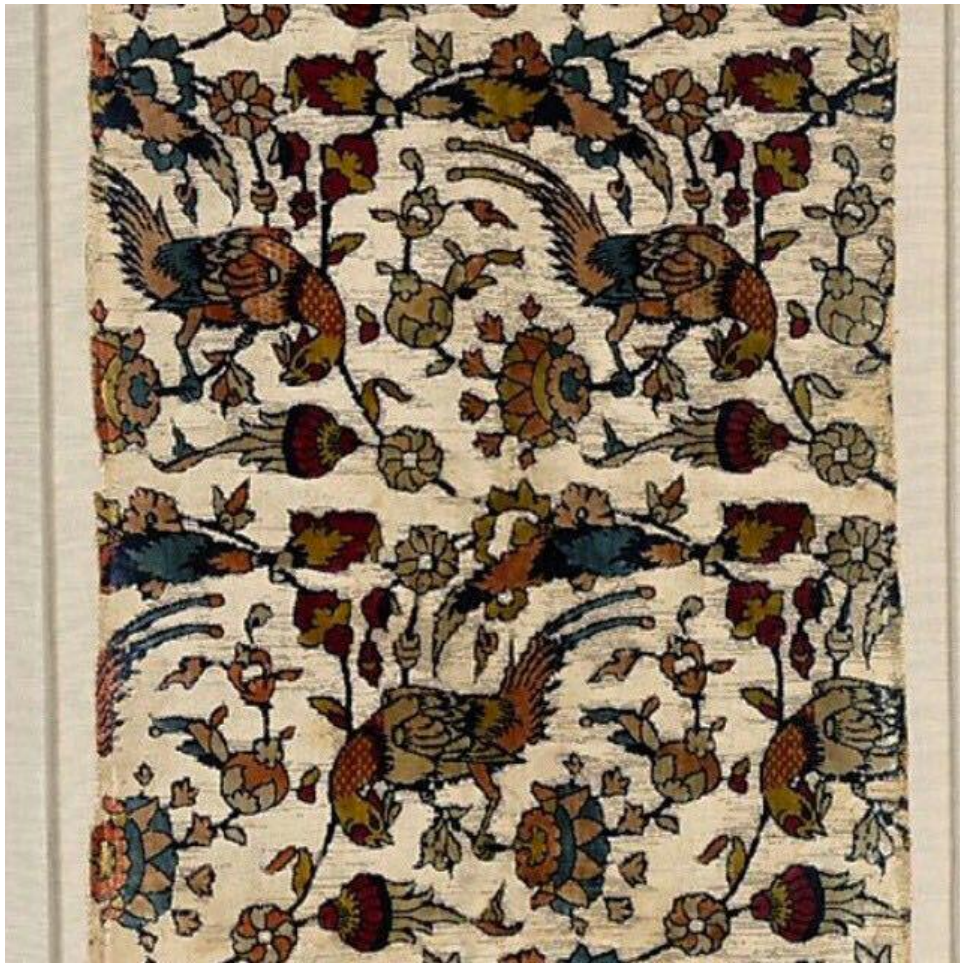
سکه دوزی



قیطان دوزی و مروارید دوزی



ابریشم دوزی تهران



نقش دوزی اصفهان



ابریشم دوزی مشهد

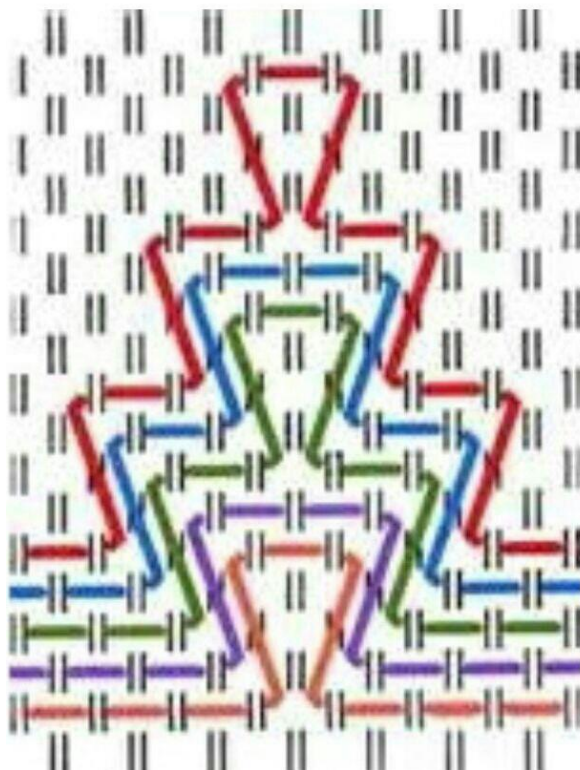


گلدوزی



مروارید دوزی

دوختهای ساده ای هست که با حرکت و عبور سوزن از تار و پود پارچه نقش پردازی های بسیار زیبایی ایجاد می شود و نیاز به کسب مهارت خاصی نیست و بیشتر جنبه تفریحی دارد به نمونه ها توجه فرمائید

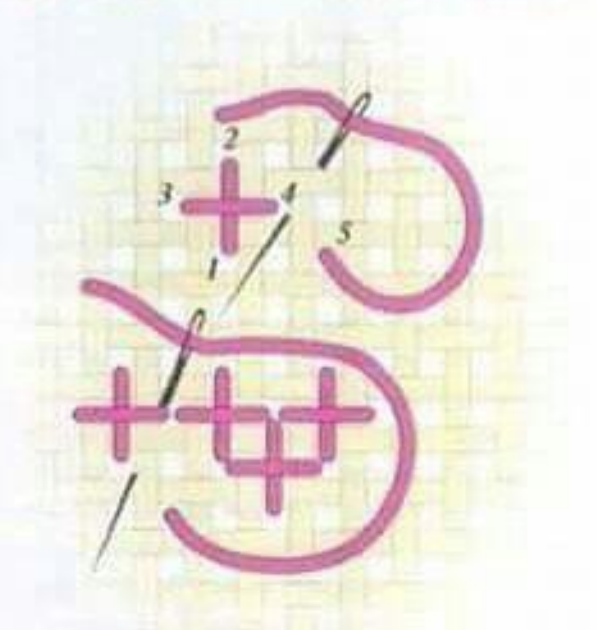
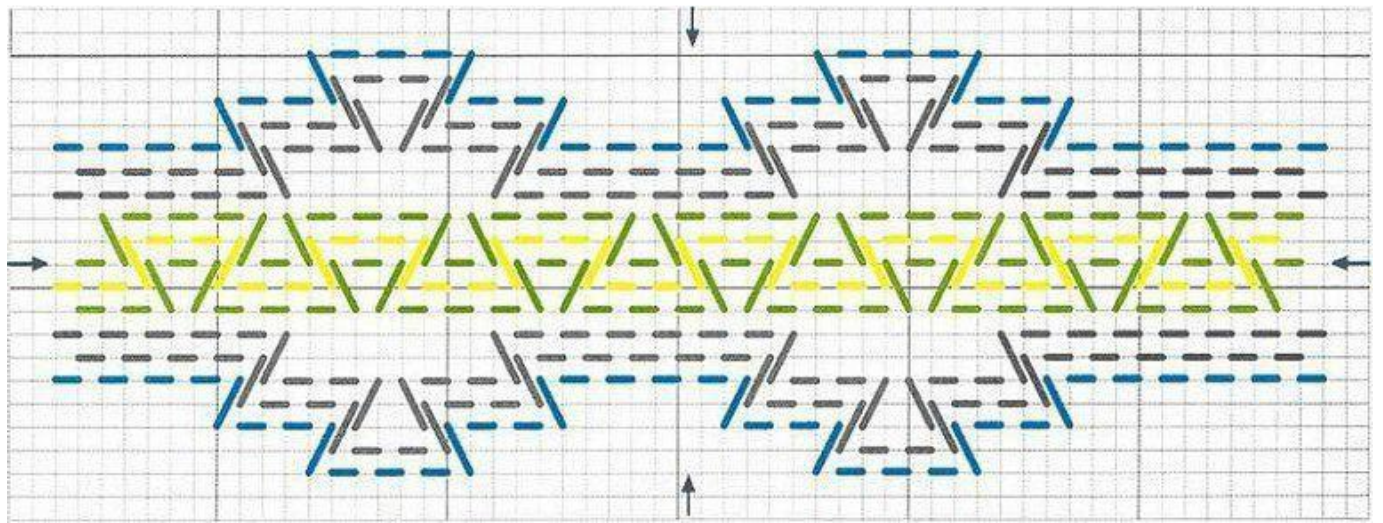


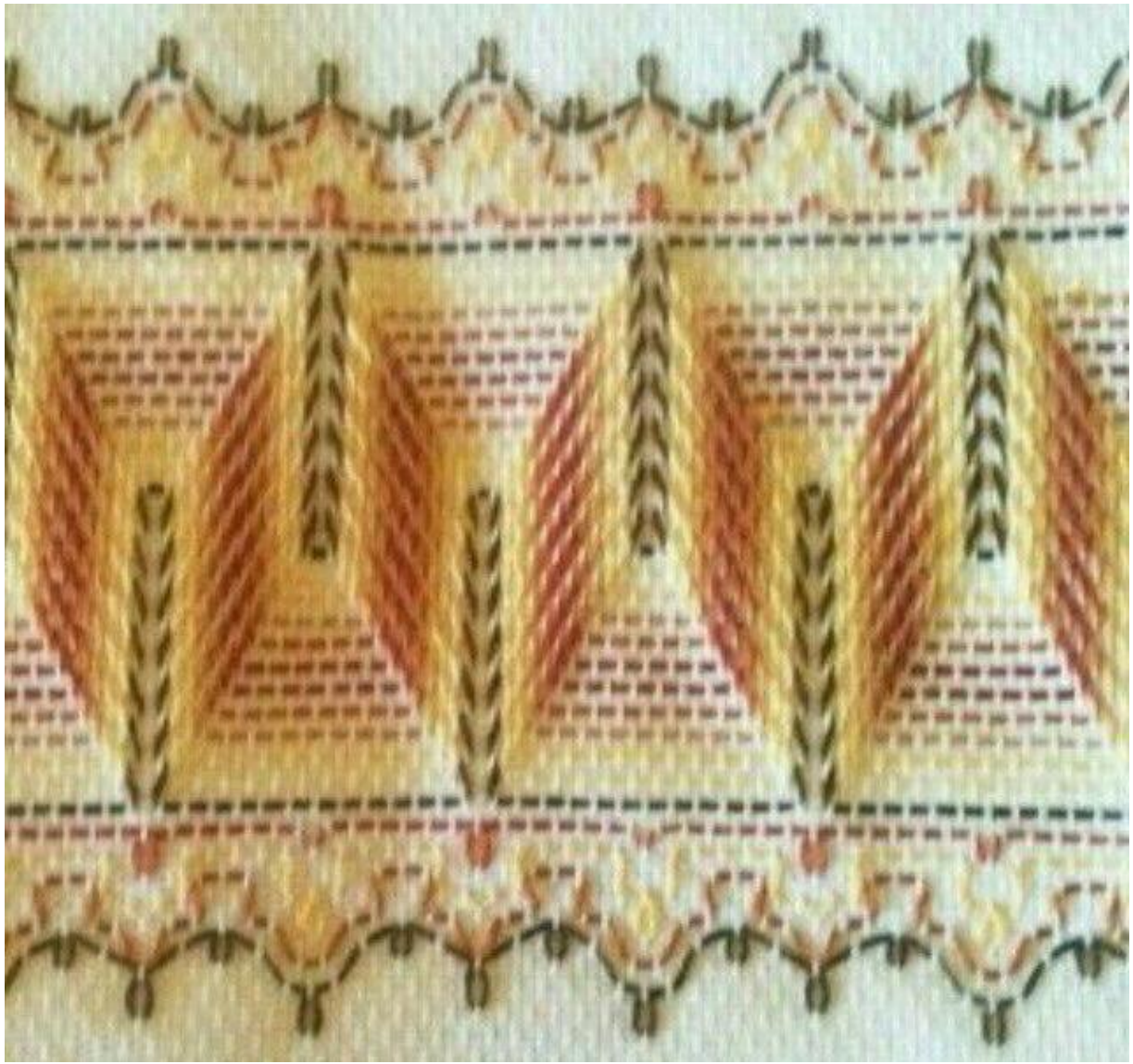


این نمونه ها دقت و ذهن ریاضی بچه ها را تقویت می کند





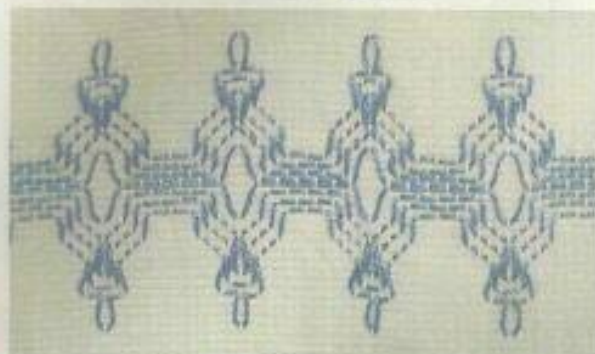






FÁCIL E DE MUITO BOM GOSTO.

Nossa sugestão é um lindo pano de copa para você bordar em vagonite, que vai dar um toque todo especial na sua cozinha. Comece a bordar agora mesmo! É muito fácil!!



Material:

Linha **Anchor Torçal Pérola**, 1 meada na cor 131 (azul).
 Agulha **Tapstry Corrente** N.º 18. Linha **Corrente Drima** para as costuras. **Étamine Karsten** ref. 1321 na cor 1 (branco) com 13 x 50cm. Tecido atalhado na cor branca com 50 x 79cm. Viés na cor azul. Sianinha na cor azul. Passa-fitas na cor branca com 2cm de largura. Bordado inglês na cor branca com 5cm.

Técnica empregada:

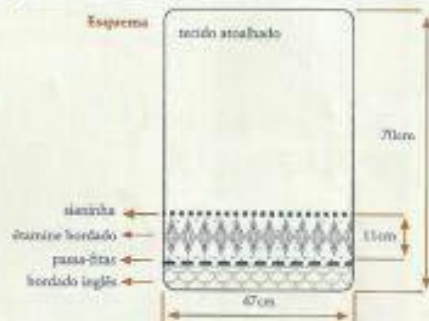
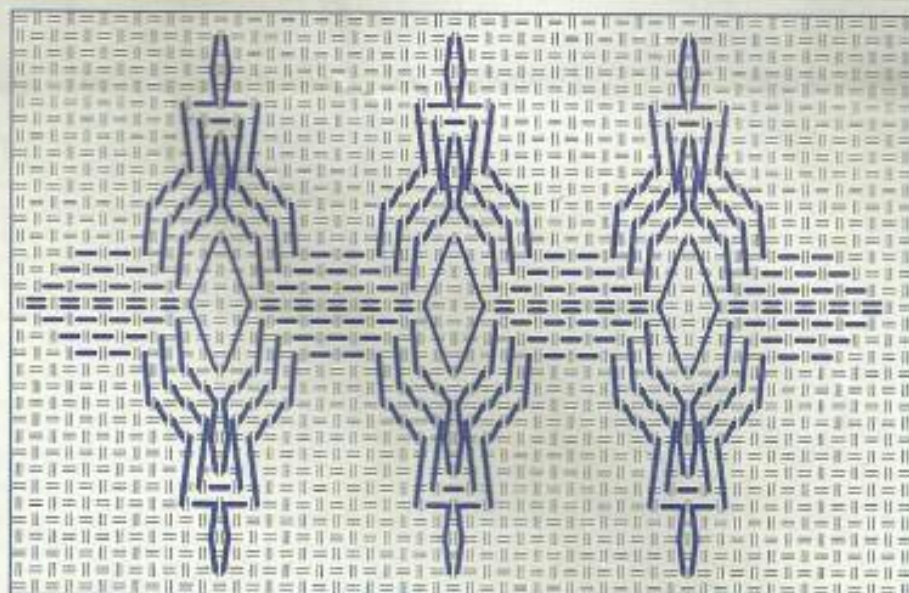
Vagonite lugoslavo

Execução:

Com agulha **Tapstry Corrente** e linha **Anchor Torçal Pérola**, inicie o vagonite seguindo a chave de cores para distribuição dos pontos (total de 14 motivos).

Montagem:

Costure o viés na beirada inferior da tira bordada. Pregue o bordado inglês e o passa-fitas na beirada inferior do tecido atalhado. Sobreponha a tira bordada na toalha. Alinhave a sianinha na beirada superior da tira. Passe uma costura à máquina conforme mostra a foto. Retire o alinhavo e passe a peça pelo avesso com o auxílio de um pano úmido.



Crédito e concepção: Mariana Mendes Siqueira
 Produção de diagrama e artes: Cassia Capelato
 Produção Fotográfica: André Oliveira, Foto: 4148.2191

Atendimento ao Consumidor
 São Paulo e Grande São Paulo: 011-6161-6900
 Demais Regiões: 0800-7021310
 e-mail: linhas.consumo@comconline.com.br
 homepage: www.comconline.com.br

Anchor

Em cada ponto um pouco de você.





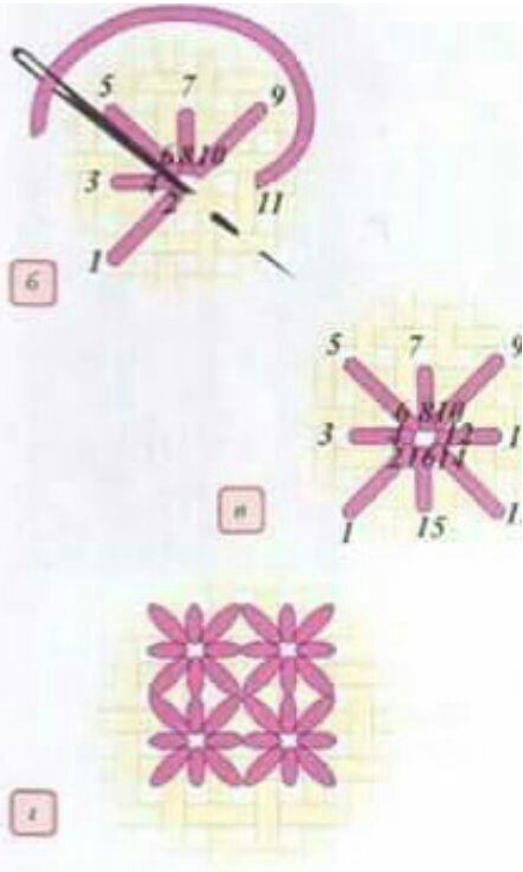
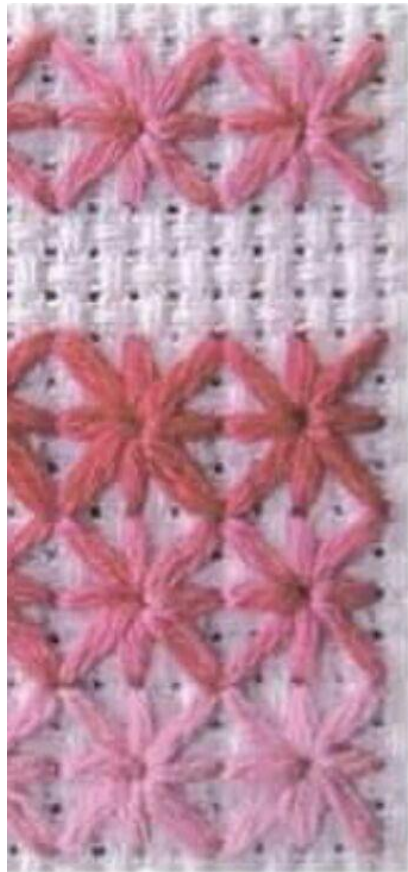
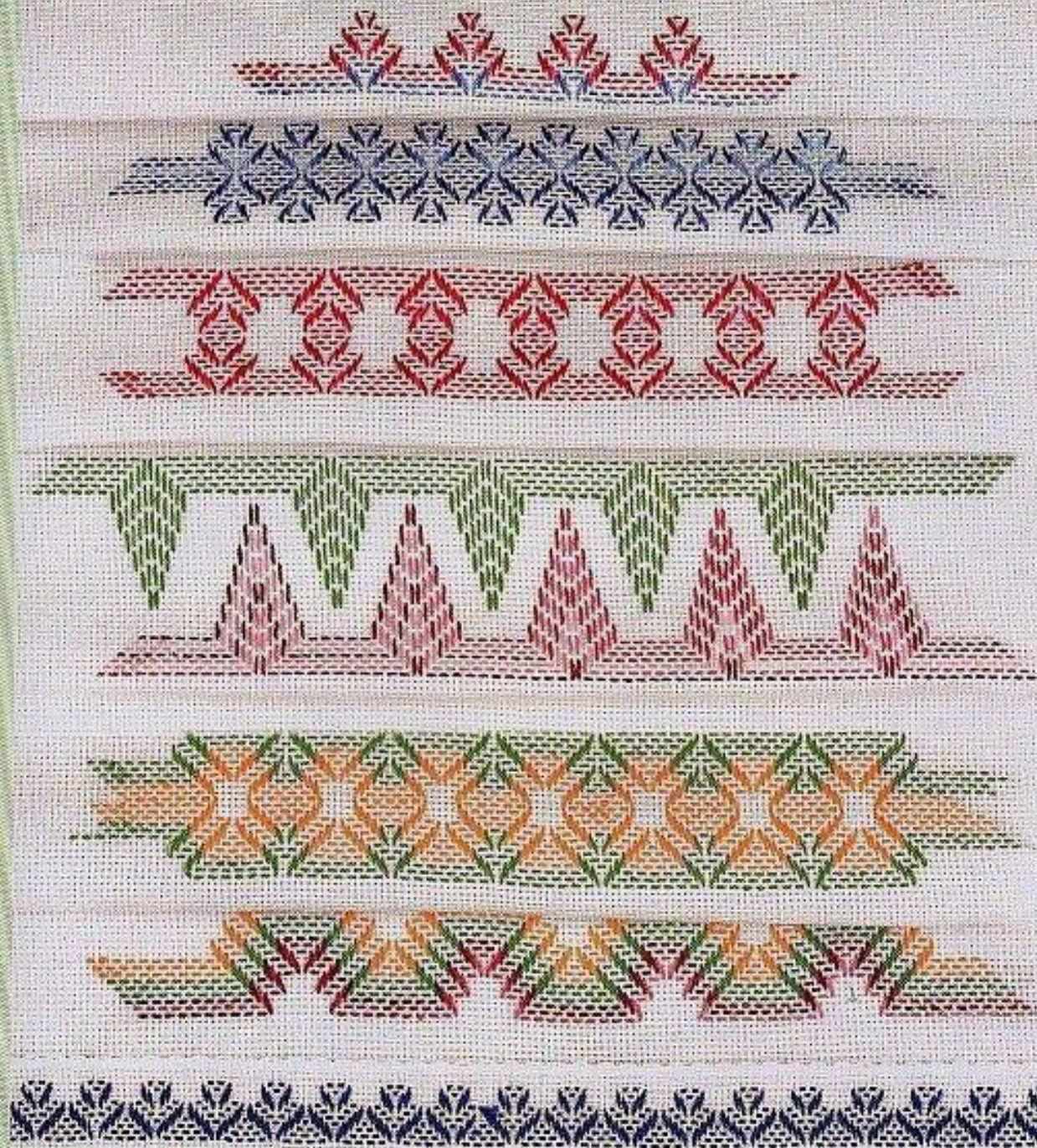


Рис. 2.15

<http://sudaruchka.ru>

Cipollina



Righe a filza scambiato, forme geometriche e le caratteristiche pizze ricamate in colori contrastanti o con gradazioni sfumate della stessa tonalità formano una serie di greche da cui prendere spunto per semplici bordure o per lavori più complessi.



در برخی از مناطق کشور این فرهنگ غلط وجود دارد که می گویند سوزندوزی کاری دخترانه یا زنانه است حال اینکه امروزه در کشور های پاکستان ،هند، ژاپن، ترکیه، امریکا ،فلیپین ،چین و خیلی از کشورهای دیگر به هنر سوزندوزی به عنوان یک شغل پر درآمد نگاه می کنند و برای آن سرمایه گذاری های کلان در نظر می گیرند

نا گفته نماند در کشور خودمان هم بزرگترین استاد کاران سوزن دوز مرد بوده اند مثل استاد فرج الله کرمانی و استاد حسین رشتی و

پارچه هایی هستند که بسیار درشت بافت با تار و پودی قابل شمارش

این پارچه ها در اغلب پرده فروشی ها با عرض ۱/۵الی ۳ متر با قیمت مناسب قابل دسترس هستند

به این پارچه ها پارچه ی کفی می گویند اما جنس آنها از کف نیست چون درشت بافت هستند به این نام مرسوم شده اند

مروز از سوزندوزی برای زیور آلات و کارهای چرم خیلی استفاده میشود





هنر سوزندوی امروزه به صنعتی پول ساز تبدیل شده است