

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عربی

پایه هفتم

دوره اول متوسطه

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

| | |
|-----------------------------------|--|
| نام کتاب: | عربی - هفتم دوره اول متوسطه - ۱۱۴/۱ |
| پدیدآورنده: | رمان پژوهی آموزشی |
| مدیریت برنامه‌ریزی درسی و تألیف: | دفتر تابع کتاب‌ها، علومی و متوسطه نظری |
| شناسه افزوده برنامه‌ریزی و تألیف: | سعید آذینور، علی بیویه‌لکروگویی، عادل اشکبیس، یانه‌آ امیری‌باشی، بروین باسخا، احمد برادری، محی‌الدین بهرام محمدی‌بهر، یحیی تقوایی، علی جان‌بزرگی، علی چرااغی، حسن حیدری، علی اکبر روشندی‌محمدی‌سی، هاجر صداقت، مهر، ایازر عیاچی، سکینه فناحی زاد، غلامحسین کسرایی، حیدرضا کنان، عبدالله بزدان، فاطمه یوسف نژاد (اعضای شورای برنامه‌ریزی) - عادل اشکبیس، محی‌الدین بهر، اسدیان، یحیی سعی، علی جان‌بزرگی، علی چرااغی، ایازر عیاچی، حیدرضا کنان، عبدالله بزدانی و طهمی یوسف نژاد (اعضای گروه تألیف) - محمد کاظمی بهنیا (ویراستار) |
| مدیریت آمادسازی هنری: | اداره کل نظارت بر نشر و توزیع مواد ارشادی |
| شناسه افزوده آمادسازی: | لیدا نیکروش (مدیر امور فنی و چاپ) - مجید ذاکری یونسی (اداره هنری) - محمد مهدی ذبیحی فرد (طراح گرافیک، طراح جلد و صفحه آرا) - عادل امیری، محمد نجفی ذبیحی فرد، محمد عباسی و حجت‌الله عباسی (عکاسان) - مهدی دستی، صادق صدوقی (تصویرگر) - عالی اشکبیس، فاطمه باقری مهر، فاطمه پژشکی، حیدر تابت کلاچاهی، راحله زادسح (اداره آمادسازی) |
| نشانی سازمان: | تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان نسخه ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی) |
| تلفن: | ۰۲۶۱۹۱۶۱۹، ۰۲۶۱۴۶۶، ۰۲۶۱۸۸۳۱۶۱۹، ۰۲۶۱۸۸۳، ۰۲۶۱۴۴۶، ۰۲۶۱۸۸۳، ۰۲۶۱۴۴۹۸۵۱۶۰، کد پستی: ۱۵۴۷۴۷۷۵۹ |
| ویگاه: | www.chap.sch.ir |
| ناشر: | شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران تهران: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خاکسار |
| (داروپخش) تلفن: | ۰۲۶۱۵۱۶۵-۰۴۹۸۵۱۶۰، دورنگار: ۰۲۶۱۱۱۰-۴۹۸۵۱۶۰، کد پستی: ۳۷۵۱۵-۱۱۱ |
| چاپخانه: | شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران (سهامی خاص) |
| سال انتشار و نوبت چاپ: | چاپ چهارم - ۱۳۹۵ |

کلیه حقوق مادی و معنوی این کتاب متعلق به سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و پرورش است و هرگونه استفاده از کتاب و اجزای آن به صورت جایی و الکترونیکی و ارائه در پایگاه‌های مجازی، نمایش، اقتباس، تلخیص، تبدیل، ترجمه، عکسبرداری، نقاشی، تهیه فیلم و تکثیر به هر شکل و نوع بدون کسب مجوز ممنوع است و متخلفان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

الدَّرْسُ الْحَادِيَ عَشَرَ



ثَمَرَةُ الْعِلْمِ إِخْلَاصُ الْعَمَلِ. الإمامُ عَلَيْهِ السَّلَامُ میوه علم اخلاص در کار است

الدَّرْسُ الْحَادِيَ عَشَرَ

المُعَجَمُ: واژه‌نامه (۲۱ کلمه)

| | | | |
|-----------------------------------|----------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| لَيْسَ: نیست | قَبِيلٌ: پذیرفت | رَأى: دید | أَجَابَ: جواب داد |
| مُجَدٌ: کوشای | كَاخِرٍ عَمَلِهِ: به عنوان | سَنَواتٌ: سال‌ها «مفرد: سَنَة» | آخِرٌ: آخرين |
| مَصْنَعٌ: کارخانه | آخِرِينَ كارش | شِراءً: خریدن | آخِرُ عَمَليٌ: آخرین کارم |
| مِنْهُ: از او | لِأَنَّكَ: زیرا تو | صُنْعٌ: ساختن | أَعْطَى: داد |
| نَدِمَ: پشیمان شد | لِكِتَهُ: ولی او | طَلَبَ: خواست | أَعْطَاهُ: به او داد |
| يَا لَيْسَنِي صَنَعْتُ: ای کاش من | لِشِرَاءِ: برای خریدن | عَمَلٌ: انجام داد، کار کرد | بِحَاجَةٍ: نیازمند |
| ساخته بودم | لِصُنْعِ: برای ساختن | مَالٌ فِي النَّفْسِهِ: با خودش گفت | تَقَاعُدٌ: بازنشستگی |
| | لَمَّا: هنگامی که | فَالْآنَ . . . بِهِ أَوْ گَفْتَ | جَيْدًا: خوب، به خوبی |

الإخلاص في العمل

كَانَ نَجَارٌ وَ صَاحِبُ مَصْنَعٍ صَدِيقِيٌّ فِي يَوْمٍ مِنْ رُؤْيَايِمْ، قَالَ النَّجَارُ لِصَاحِبِ الْمَصْنَعِ: «أَنَا بِحَاجَةٍ

إِلَى التَّقَاعُدِ». أَجَابَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ: «وَلِكَنَّكَ مَا هِرَّ فِي عَمَلِكَ وَ لَنْ نُ بِحَاجَةٍ إِلَيْكَ يَا صَدِيقِي». النَّجَارُ

ما قِبَلِهِ. لَمَّا رَأَى صَاحِبُ الْمَصْنَعِ إِصرَارَهُ قَبِيلَ تَقَاعُدِهِ وَ طَلَبَ مِنْهُ صُنْعَ بَيْتٍ خَشَبيٍّ قَبْلَ تَقَاعُدِهِ

كَاخِرٍ عَمَلِهِ فِي الْمَصْنَعِ.



﴿ ذَهَبَ النَّجَارُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ الْوَسَائِلِ لِصُنْعِ الْبَيْتِ الْخَشَبِيِّ الْجَدِيدِ. هُوَ اشْتَرَى وَسَائِلَ رَخِيْصَةً ﴾

﴿ وَغَيْرَ مُنَاسِبٍ وَبَدَأَ بِالْعَمَلِ لِكِنَّهُ مَا كَانَ مُجِدًا وَمَا كَانَتْ أَخْشَابُ الْبَيْتِ مَرْغُوبَةً. ﴾

﴿ بَعْدَ شَهْرَيْنِ ذَهَبَ عِنْدَ صَاحِبِ الْمَصْنَعِ وَقَالَ لَهُ «هَذَا آخِرُ عَمَلِي.» جَاءَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ وَ

﴿ أَعْطَاهُ مَفْتَاحًا نَحْيَيِّا وَقَالَ لَهُ: «هَذَا مَفْتَاحُ بَيْتِكَ. ﴾



﴿ هَذَا الْبَيْتُ هَدِيَّةٌ لَكَ؛ لِأَنَّكَ عَمِلْتَ بِنِي سَنَوَاتٍ كَثِيرَةً. ﴾

﴿ تَدِمَ النَّجَارُ مِنْ عَمَلِهِ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: «يَلِيْتَ نِي صَرْفْتُ هَذَا الْبَيْتَ جَيْدًا!»



التَّمَارِين

الْتَّمَرِينُ الْأَوَّلُ: با توجّهه به متن درس، كدام جمله صحيح و كدام غلط است؟

١. قِيلَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ تَقَاعِدَ النَّجَارُ لِأَنَّهُ كَانَ ضَعِيفًا → **غَلَطٌ**

٢. كَانَ النَّجَارُ مُجِدًا فِي صُنْعِ الْبَيْتِ الْخَشْبِيِّ → **غَلَطٌ**

٣. كَانَ الْبَيْتُ الْخَشْبِيُّ هَدِيَّةً لِلنَّجَارِ. → **صَحِيحٌ**

٤. ما نَدِمَ النَّجَارُ مِنْ عَمَلِه → **صَحِيحٌ**

٥. كَانَ النَّجَارُ مَا هُنَّ → **صَحِيحٌ**

الْتَّمَرِينُ الثَّانِي: با توجّهه به متن درس به پرسش‌های زیر پاسخ کوتاه دهید. (در یک یا دو کلمه)

١. هل كَانَ صَاحِبُ الْمَصْنَعِ بِحَاجَةٍ إِلَى النَّجَارِ؟ **نعم**

٢. مَنْ أَعْطَى مِفْتَاحًا ذَهَبِيًّا إِلَى النَّجَارِ؟ **صاحب المصنوع**

٣. أَيْنَ ذَهَبَ النَّجَارُ لِشِرَاءِ الْوَسَائِلِ؟ **إلى السوق**

٤. مَاذَا اشْتَرَى النَّجَارُ لِصُنْعِ الْبَيْتِ؟ **وسائل رخيصة**