**شماره: باسمه تعالي**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **نام:** | **هنـرستان فنـي وحرفه اي موفقيان** | **زمان امتحان: 60 دقيقه** |
| **نام خانوادگي:** | **امتحــانات خــــرداد** | **تاريخ امتحان:**  |
| **رشته/پايه: گرافيك / ســوم** | **امتحان درس : خـــط در گـرافیک** | **نام دبير:آقاي علي آباديان** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **رديف** | **ســــوالات** | **نمره** |
| 1 | نوشتار علاوه بر خوانده شدن ، می تواند در حکم یه عنصر بصری نیز ظاهر شود . درست نادرست | 25/0 |
| 2 | باظهور و گسترش اسلام،عامل اصلی رشد و شکوفایی خط عربی ، ................. بود . | 25/0 |
| 4 | واژه گرافیک از مصدر یونانی Graphein به معنای ...................... گرفته شده است. | 25/0 |
| 5 | معادل انگلیسی خوشنویسی، ........................ است. | 25/0 |
| 6 | اولین قلمی است که برای کتابت قرآن بکار رفت و به مدت پنج قرن در ایران متداول بود.الف) نســخ ب) کوفــی ج) محــقق د) رقــاع | 25/0 |
| 6 | این خط در قرن سوم هجری قمری توسط «ابن مقله» با استفاده از مقیاس ها و تناسبات هندسی که در خط کوفی بوجود آورده بود، پدید آمد.الف) کوفی بنایی ب) نســخ ج) نسخ ایرانی د) ریحان | 25/0 |
| 7 | در اواخر عهدصفوی،«احمد نیریزی» در این خط تغییراتی بوجود آورد که به خط .............. شهرت یافت.الف) نسخ عربی ب) نسخ ایرانی ج) ریحــان د) دیــوانی | 25/0 |
| 8 | به سبب حروف دقیق،منظم و روشن، در خدمت صنعت چاپ قرار گرفت و الگوی طراحی حروف سربی شد.الف) مــحقق ب) نستعلیق ج) نازنین د) نسـخ | 25/0 |
| 9 | این خط برای نوشتن سرلوحه ها،جلد کتاب ها، عنوان سوره ها و کاشیکاری بکار می رود.این خط نماد فرهنگ اسلامی است و یاد آور سرزمین های عربی.الف) کوفی بنایی ب) نسخ عربی ج) ثلث د) توقیع | 25/0 |
| 10 | این خط از مشتقات خط ثلث است و در قدیم، فرمان ها و نامه ها را با این خط کتابت می کردند.الف) نســخ ب) توقیع ج) نستعلیق د) ثلث | 25/0 |
| 11 | این خط اساساً از ترکیب خط های نسخ،توقیع،رقاع و اقتباس از خط پهلوی به وجود آمده است.الف) تعلیق ب) نستعلیق ج) شکسته نستعلیق د) رقاع | 25/0 |
| 12 | این خط پس از رواج خط تعلیق نزد عثمانی ها و مصری ها و تصرفاتی که در خط تعلیق بوجود آمد، ابداع گردید.الف) نستعلیق ب) دیوانی ج) رقاع د) ریحان | 25/0 |
| 13 | این خط توسط«میرعلی تبریزی» به قاعده در آمد .الف) نســخ ب) نستعلیق ج) ریحان د) دیوانی | 25/0 |
| 14 | این خط نمایانگر حس آزادی،رهایی،شادابی،عشق،حرکت،ظرافت و شور است و ریتمی موزون و موسیقی وار بر آن حاکم است.الف) نستعلیق ب) شکسته نستعلیق ج) ریحان د) نسخ | 25/0 |
| 15 | شیوه تزئینی«طغرا» را توضیح دهید. | 5/0 |
| **پــــــروژه عملـی** |
| 16 | با توجه به اصول طراحی حروف،خطوط کرسی و ارتباط با موضوع کار ، یک تایپوگرافی با کلمه «رسـانه» اجرا نمایید.ضمناً توجه نمایید این کلمه مربوط به نام یک موسسه چاپ عریض می باشد.* استفاده از رنگ برای طراحی بلامانع است.
* استفاده از ابزار اندازه گیری(خط کش،گونیا و ...) بلامانع است.
 | 8 |

****