



3/13P1

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام
@sanjesheducationgroup

3/13

P1

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضاء:



دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان
سازمان پژوهش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

صبح جمعه ۱۳۹۵/۶/۱۲

آزمون آزمایشی سنجش پیش - سوم تابستانه

آزمون عمومی (پیش)

گروه های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

- ۱- «پشتیبانی کردن، دورویی، درنگ کردن، منزل، ظرف کوچکی که در آن جواهر یا اشیای دیگر گذارند» به ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟
(۱) مظهر، دغل، طمأنینه، مأوا، دُوری
(۲) مظاهرت، نفاق، تآنی، حَضَر، حَقّه
(۳) مضاهرت، منافق، وقار، مأوا، تاس
(۴) مظاهرت، نفاق، طمأنینه، مسکن، طاسک
- ۲- در کدام گزینه معنی «دو واژه» غلط است؟
(۱) (چاووش در داد: جازد)(چنبر: قید)(جبر: مرکب)
(۲) (تفرّس: دریافت به فراست)(تک: عمق)(جمّازه: شتر ماده)
(۳) (رغم: به خاک آلودن بینی)(فتوت: جوانمرد)(فرض: تعیین شده)
(۴) (تخمیر: مایه زدن)(تتمه: به جای مانده)(ایدر: اینچنین)
- ۳- معنی چند واژه درست است؟ (ملول: بیزار)(عزیمت: آهنگ کردن)(صرافت: اندیشه و قصد انجام کاری را کردن)
(سترگ: عظیم)(توقیع: تأکید شده)(علّت: ناخوشی)(حطام: خالص)(باره: برج)
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۴- آثار کدام گزینه به ترتیب «منظوم، منثور، منثور، منظوم» است؟
(۱) پیامبر، شبلی در آتش، نفحات الانس، با دماوند خاموش
(۲) همای و همایون، قابوس‌نامه، هفت‌پیکر، مرصاد العباد
(۳) آواز گل‌سنگ، روضه خلد، هفت‌پیکر، مکاتیب
(۴) سلسله‌الذهب، لوایح و لوامع، فیه مافیه، آرش
- ۵- چند اثر درست معرفی شده است؟
(ارتباط ایرانی: علی مؤدّنی)(بوته‌زار: علی محمد افغانی)(اشراق: سلمان هراتی)(داستان دو شهر: چارلز دیکنز)
(ابله: لئون تولستوی)(از گلوی کوچک رود: مصطفی علی‌پور)(نقد ادبی: عبدالحسین زرّین‌کوب)(طریق‌التحقیق: فخرالدین عراقی)
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۶- «شعله‌های نبوغ، مردی در تبعید ابدی، سیر بی‌سلوک، بزرگ رودی دو دل» به ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟
(۱) لوول تامس، نادر ابراهیمی، بهاء‌الدین خرمشاهی، ارنست همینگوی
(۲) ارنست همینگوی، نادر ابراهیمی، بهاء‌الدین خرمشاهی، لوول تامس
(۳) لوول تامس، صادق چوبک، عبدالحسین زرّین‌کوب، ارنست همینگوی
(۴) ارنست همینگوی، صادق چوبک، عبدالحسین زرّین‌کوب، لوول تامس
- ۷- در کدام گروه کلمه، غلط املائی وجود دارد؟
(۱) تخلیه و تحویل مبیع، به عهده طرفین و بالمنافسه، استعلام ثبت
(۲) نسخه متحدالمتن و الاعتبار، عزل وکلای انتخابی، جبران کسر و انکسار
(۳) توابع و لواحق، شرعیّه و عرفیّه، اسناد غیرتجاری مشروط
(۴) رؤیت عین مستأجره، مالیات مستغلات، مشاعاً یا مفروضاً
- ۸- در کدام مصراع‌ها، غلط املائی وجود دارد؟
(الف) خوش قمر رویی کزین غم می‌گذارد چون حلال
(ب) بنگر بدین ربات و بدین صعب کاروان
(ج) جان به دفترهای عشق اندر ازل مستور بود.
(د) در خرابات حقایق عیش ما معمور بود.
(ه) صد تقاضا می‌کند هر روز مردم را اجل
- (۱) ج، د، هـ (۲) الف، ب، ج (۳) الف، ج، هـ (۴) ب، ج، د
- ۹- در منظومه زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعاره»، یافت می‌شود؟
«ای دو چشمانت رهی روشن به سوی شهر زیبایی
ای نگاهت باده‌ای در جام مینایی
آه بشتاب ای لب‌ت هم‌رنگ خون لاله خوش‌رنگ صحرایی
ره بسی دور است
لیک در پایان این ره ... قصر پرنور است»
(۱) سه، دو (۲) دو، دو (۳) چهار، یک (۴) چهار، دو

- ۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است؛ به جز:
- (۱) شربت‌ی تلخ‌تر از زهر فراقت باید
 (۲) سعدی نگفتمت که به سرو بلند او
 (۳) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی
 (۴) گر چه بی‌طاقتم چو مور ضعیف
- آرایه‌های «جناس، تضاد، تشبیه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- الف) به من که سوختم از داغ مهربانی خویش
 ب) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم
 ج) دل زود باورم را به کمرشماه‌ای ربودی
 د) پیش امواج حوادث پایداری سهل نیست
- (۱) ج، ب، الف، د (۲) ج، الف، د، ب
- ۱۱- بیت «آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر
 ای ساقی جان می‌ده کاندر صفت مشتاقان
 نادیده جمال او در خواب همی بینم
 شد عمر و نمی‌بینم از دین اثری در دل
 دانم که نخواهم یافت از دلبر خود بویی
- از میان جمله او دارد خبر» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- این بار چو هر باری بی‌بار نخواهم شد
 از خواب جمال او بیدار نخواهم شد
 وز کفر نهاد خود دیندار نخواهم شد
 تا من ز وجود خود بیزار نخواهم شد
- (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، الف، ج، ب
- ۱۲- منظومه «آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد و گوهرهای نادر طبیعت را در کام می‌کشد. از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنه‌ار نیست.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) زمانه بزرگی ازو یافت آری
 (۲) بر باد می‌دهد مرگ، گل‌های تازه رس را
 (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
 (۴) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- کدام مورد فاقد مفهوم بیت زیر است؟
- «دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم
 (۱) با گریه، خواب را از خود دور ساختم.
 (۲) به یاد تو بادم و کار بیهوده‌ای می‌کردم.
 (۳) با یاد تو می‌خواهم شاید نقش خط تو را در خواب ببینم.
 (۴) از غم دوریت سیل آسا اشک می‌ریختم.
- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
- «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران
 (۱) پیش خورشید رخت گل رفته بود از حال خویش
 (۲) نیست شب کز رخ و سرشک بهم
 (۳) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان
 (۴) چو ریزم اشک از دل آه درد آلود برخیزد
- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟
- (۱) عامیانه نویسی یکی از بیماری‌هایی است که مردم مبتلا به آن هستند.
 (۲) جای اجزای جمله به تناسب حالات عاطفی تغییر می‌کند و بار معنایی خاصی می‌یابد.
 (۳) برخی نوشته‌ها چنان ساده و روان‌اند که هنگام بازگردانی، به تغییر زیاد نیاز ندارند.
 (۴) برای بازنویسی، متون را از میان آثار با ارزش ادب گذشته، انتخاب می‌کنیم.
- در کدام عبارت «حذف فعل» با سایر عبارات، تفاوت دارد؟
- (۱) گفت: خاموش که در گرسنگی مردن به که حاجت پیش کسی بردن.
 (۲) کسی گفتش چه نشینی که فلان، در این شهر، طبعی کریم دارد و کرمی عمیم.
 (۳) آورده‌اند که اندکی در وظیفه او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم.
 (۴) عنان طاقت درویش از دست رفته بود، درهای آسمان بر زمین بسته.

- ۱۸- «نوع متمم» در کدام مصراع متفاوت است؟
 (۱) با جمله بر آمیزی و از ما بگریزی
 (۲) شربت از دست دلارام چه شیرین و چه تلخ
 (۳) مَهر مهر از درون ما نرود
 (۴) از دست زمانه در عذابم
- ۱۹- در متن زیر به ترتیب، چند واژه «مشتق» و چند واژه «مرکب» یافت می‌شود؟
 «مستی، چرخ مهیب و دردآلود زندگی را از رفتن نگاه می‌دارد، سنگدل را مثل موم، نرم می‌کند و آیینۀ غیب نما را در خاطر می‌شکند. هر صدایی، نوای دلکش و طرب‌انگیز می‌شود.»
 (۱) سه، چهار
 (۲) سه، پنج
 (۳) دو، پنج
 (۴) چهار، چهار
- ۲۰- در همه مصراع‌ها «نقش تبعی» یافت می‌شود؛ به جز:
 (۱) زلف تو خود عقل را ببست به مویی
 (۲) گفت: نه من خود پشیمانم از آن
 (۳) گم شدن در گم شدن دین من است
 (۴) صوفیان نیز چورندان همه دردی نوشتند.
- ۲۱- کدام عبارت، یک جمله «چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند» است؟
 (۱) دیو عبوس زندگی را به دست عقل سپردم.
 (۲) بی ترس و خجالت، به ریش روزگار می‌خندند.
 (۳) سقف این بساط را یک پرده حریر زربفت پوشیده بود.
 (۴) شاعر باید روح پیر را جوان کند.
- ۲۲- نوع «وابسته وابسته» در کدام عبارت، متفاوت است؟
 (۱) رفتم بالای کوه که چشم ماه تابان را ببوسم.
 (۲) می‌دانست که بر سر سفره خدا مهمان است.
 (۳) حسن معشوق باید ساخته دل عاشق باشد.
 (۴) اشک من پیش دانه‌های الماس تو، قیمت ندارد.
- ۲۳- «تلفظ» کدام دسته از واژه‌ها درست تر است؟
 (۱) هدیه، کرامت، چنان
 (۲) شجاعت، حماسه، ثبات
 (۳) تلاوت، جرگه، بقاع
 (۴) وجدان، گمان، نخست
- ۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟
 یکی گفتش ای پیر بی عقل و هوش
 عجب رستی از قتل، گفتا خاموش
 (۱) متمم، قید، نهاد
 (۲) متمم، متمم، مسند
 (۳) مفعول، مسند، قید
 (۴) مفعول، قید، نهاد
- ۲۵- کدام مصراع به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟
 (۱) من شمع رسوا نیستم، تا گریه در محفل کنم
 (۲) سرد مهری بین که کس بر آتشم آبی نزد
 (۳) گرچه خاموشم ولی آهم به گردون می‌رود
 (۴) جای دل در سینۀ صد پاره دارم آتشی

زبان و ادبیات فارسی (علوم انسانی)

- ۱- معنی چند واژه درست است؟
 (طریفه: نادر و غریب) (عدل: داد کردن) (گرامت: تلافی) (کوکبه: ستاره راهنما در صورت فلکی) (ضیع: خراب کردن) (طیره: سبکی) (ضیمران: تاج خروس) (عظت: گرانقدری)
 (۱) شش
 (۲) پنج
 (۳) چهار
 (۴) سه
- ۲- هر سه معنی مقابل واژه‌ها درست است به جز:
 (۱) نعت: وصف کردن، صفت، خصلت
 (۲) سلیم: ساده‌دل، گول، مارگزیده
 (۳) تعریض: سر بسته گفتن، گوشه زدن، معترض شدن
 (۴) صله: عطا دادن، عطیه، انعام
- ۳- توضیح مقابل کدام واژه، درست نیست؟
 (۱) بوقلمون: نوعی پارچه رومی که رنگ آن در برابر نور خورشید هر لحظه به رنگی در می‌آید.
 (۲) توحید: در اصطلاح اهل حقیقت، تجرید ذات الهی است از آن چه فهم آدمی تصور کند.
 (۳) چرخ: پرنده‌ای شکاری که جثه‌اش از باز و کلاغ معمولی بزرگ‌تر است.
 (۴) تفرید: در اصطلاح صوفیان، تحقق بنده است به حق؛ به طوری که حق، عین قوای بنده باشد.
- ۴- آثار «خواجه عبدالله انصاری، موریس مترلینگ، تقی پورنامداریان» به ترتیب در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟
 (۱) محبت‌نامه، شاهزاده خانم سبز چشم، خانام ابری است.
 (۲) قلندرنامه، پرندۀ آبی، چشم‌های من خسته
 (۳) نصایح، شاهزاده خانم مالن، شب چراغ
 (۴) هفت حصار، عقل و سرنوشت، سفر در مه

۵- نوع نثر «مقامات حمیدی، قصص الانبیا، کتاب احمد» به ترتیب نظیر است.

- ۱) گلستان سعدی، ترجمه طبری، سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ
- ۲) تاریخ جهانگشای جوینی، قابوس‌نامه، ترجمه تاریخ طبری
- ۳) حبیب‌السیر خواندمیر، ترجمه تاریخ طبری، سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ
- ۴) تاریخ بیهقی، سیاست‌نامه، کلیله و دمنه

۶- در همه گروه کلمه‌ها، غلط املائی وجود دارد به جز:

- ۱) تفویض اختیار، ابلق زمانه، صحیح و نافذ، سره‌نویسی و عربی‌مآبی
- ۲) مهمل و مستعمل، ظنّ صلاح، خلط مبحث، فرتوت و سال‌خرده
- ۳) شبستان ازل، تلاش غالب، عبریق سفال، عقبه راه
- ۴) طاقه پارچه، مالیات مستغلات، خوان قداره‌کش، عبوس و گرفته

۷- در کدام مصراع‌ها غلط املائی وجود دارد؟

الف) ای که زبان بخوایی و خونس فروبری

ب) تا هر دو کون پر شد از نور و الضحا

ج) سیمرغ وار از همگان عدل‌تی طلب

د) ز روز کوری خود شب رود زبیم ضیاع

ه) چون صواب کار خواهی اندر این وادی صعب

- ۱) ب، د، ه (۲) ب، ج، د (۳) الف، ب، ه (۴) الف، ج، د

۸- در سروده زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعاره» دریافت می‌شود؟

«شب به روی شیشه‌های تار

می‌نشست آرام، چون خاکستری تبار

باد، نقش سایه‌ها را در حیاط خانه هر دم زیر و رو می‌کرد

در میان کاج‌ها جادوگر مهتاب

با چراغ بی‌فروغش می‌خزید آرام»

- ۱) سه، دو (۲) سه، چهار (۳) سه، سه (۴) دو، سه

۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات «تماماً» درست است به جز:

- ۱) چون شفق گر چه مرا باده زخون جگر است / دل آزاده‌ام از صبح طربناک‌تر است (مجاز، ایهام)
- ۲) ای گلبن مراد مکن سرکشی مکن / کز آشیان به بوی تو پرواز کرده‌ایم (تشبیه، ایهام)
- ۳) کنج غم هست اگر بزم طرب جایم نیست / هست خون دل، اگر باده به مینایم نیست (تشبیه، تضاد)
- ۴) گر ماه من ز مهر بود دور، دور نیست / تا بوده مهر و ماه زهم دور بوده‌اند (استعاره، ایهام تناسب)

۱۰- آرایه‌های «ایهام، مجاز، اسلوب معادله و استعاره» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) از صحبت خامان دل آگاه نگه‌دار / این آینه را در بغل از آه نگه‌دار

ب) همت دریا دلان ظاهر به دولت می‌شود / در بلندی گوهرافشان می‌شود ابر بهار

ج) مدّ عیش من چون ابرو در بلندی طاق بود / داشتم تا نرگس دنباله‌داری در نظر

د) شد خرابات مغان از توبه‌ام زیر و زیر / می‌زند باد مخالف بحر را بر یکدیگر

- ۱) ب، الف، ج، د (۲) الف، د، ب، ج (۳) الف، ب، ج، د (۴) الف، د، ب، ج

۱۱- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

گو همه دشنام‌گو کز لب شیرین دعاست
بمیرم تا دلی خشنود گردد از هلاک من
زان که دشنام که محبوب دهد عین دعاست
باشد کز آن میانه یکی کارگر شود
آسمان بهر شفاعت سر نهد بر پای من

«سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست
(۱) چو دشمن از هلاک من «رهی» خشنود می‌گردد
(۲) تلخ از آن منطوق شیرین چو شکر نوش کنم
(۳) از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان
(۴) آن درون ریشم که چون گیرم به کف تیغ دعا

۱۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

با تو گر در دوزخم خرم هوای زمهریر
ور با تو بود دوزخ در سلسله آویزم
به که شدن بادگری در بهشت
هر کس گذاشت سر به سر آستان تو

(۱) بی تو گر در جنتم ناخوش شراب سلسبیل
(۲) گر بی تو بود جنت بر کنگره ننشینم
(۳) با تو مرا سوختن اندر عذاب
(۴) تأثیر فیض جنت در بسته می‌برد

۱۳- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

نشاید ز دانا نکوهش بری را
تو را برگذارد از این چرخ اخضر
گنه از چه بر چرخ گردان نهی
نخرد مرد هوشیار بصیر
چرخ حلقه به گوش همچو در است

«بری دان ز افعال چرخ برین را

(۱) به دانش گرای ای برادر که دانش
(۲) چو از تو بود کژی و بی‌رهی
(۳) چرخ حیلت گراست و حیلۀ او
(۴) چشم بد دور بر در سخنم

۱۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

که شهیدان که اند این همه گلگون کفنان
سر از غم کم عمری خود در کفن آورد
خوش نظر باش و بوستان افروز
هر لاله نشان قدم راه نوردی است

(۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم
(۲) لاله چو شهیدان کفن آغشته به خون کرد
(۳) چه خوری خون چو لاله دلسوز
(۴) زین لاله بشکفته در دامن صحرا

۱۵- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) من کودک یازده ساله بودم که اشعار او را به ذهن سپردم.
(۲) در مدرسه‌ای درس می‌خواندم که از امکانات خوبی برخوردار بود.
(۳) دانشمندان، بدون تردید زندگی خود را به کسب علم اختصاص می‌دهند.
(۴) برای بازدید از نمایشگاه کتاب، کلاس درس تعطیل شد.

۱۶- در متن زیر، بعد از فعل «می‌گیرد»، کدام علامت نگارشی کاربرد دارد؟

«بشر در کوشش‌های خود، برای شناخت پیرامون خویش، از تجربه، حواس و قوای عقلانی کمک می‌گیرد اما وقتی از محسوسات فراتر می‌رود، درک و بیان آنها دشوار می‌شود»

(۱) نقطه ویرگول (۲) ویرگول (۳) نقطه (۴) خط فاصله

۱۷- اجزای تشکیل دهنده عبارات «یک، چهار و پنج» به ترتیب کدامند؟

«آفتاب مغز آدم را داغ می‌کرد. خیابان کنار شط خلوت شده بود. آمد و رفت، بند می‌آمد. مهی که با گرد و غبار آمیخته بود، همه جا را فرا گرفته بود»

(۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول
(۲) سه جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی، سه جزئی گذرا به مفعول
(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، دوجزئی، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
(۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

- ۱۸- در متن زیر چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟
 «می‌پرسی چه طور شد مردِ سیاسی و معروف شدم. خودت باید بدانی که چهار سال در میان مردم بودم و کارم حلاجی و پنبه‌زنی. زخم هر شب بنای سرزنش را گذاشته و می‌گفت: هی برو زه زه سرپابنشین و پنبه‌بزن و شب با ریش و پشم تار عنکبوتی به خانه برگرد.»
- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) پنج
- ۱۹- در منظومهٔ زیر چند بار «فعل به قرینهٔ معنوی» حذف شده است؟
 امشب بر آستان جلال تو
 آشفته‌ام ز وسوسهٔ الهام
 جانم از این تلاش به تنگ آمد
 ای شعر، ای الههٔ خون آشام
 افسوس، ای امید خزان دیده
 کو تاج پُر شکوفهٔ نام من
- (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه
- ۲۰- کدام عبارت فاقد شاخص است؟
 (۱) آمیز رضا اگر می‌توانست در روز چهار لنگه شکر معامله کند، راضی بود.
 (۲) اقبال میرزا حسن خان بلند بود که یک همچه دختری را به پنج تومان خرید.
 (۳) به هوای امام‌زاده، چند روزی در «فرح‌زاد» و «اوین» لنگر می‌انداخت.
 (۴) حضرت استاد اطلاع دارند که بنده شعر نمی‌سازم.
- ۲۱- «نقش» واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟
 یک سر موی من از دوست نبینی خالی
 هر کجا خامهٔ نقاش کشد تصویرم
- (۱) مفعول، قید، مفعول (۲) مفعول، قید، نهاد (۳) قید، مسند، مفعول (۴) مفعول، مسند، مفعول
- ۲۲- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟
 «آه اگر خواجهٔ من بنده نوازی نکند
 که ز سر تا به قدم صاحب صد تقصیرم»
- (۱) در بیت یک فعل به وجه التزامی و یک فعل به وجه خبری وجود دارد.
 (۲) بیت دارای دو جملهٔ گذرا به مسند است.
 (۳) دو متمم قیدی و دو قید در بیت یافت می‌شود.
 (۴) در بیت دو فعل به «قرینهٔ معنوی» محذوف است.
- ۲۳- فرایندهای واجی «کاهش، ابدال، افزایش» به ترتیب، در کدام واژه‌ها، مشاهده می‌شود؟
 (۱) بدتر، نگفت، آستانهٔ شهادت (۲) سمبل، زنبور، زودتر
 (۳) ضیا، برو، پای ارادت (۴) ریاست، مجتهد، نامهٔ اجل
- ۲۴- «کشیدن» در کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت معنایی دارد؟
 (۱) چو بشنید بهرام از آن سو کشید
 (۲) کشد جوشن و خود و کوپال را
 (۳) کشیدند با لشکری چون سپهر
 (۴) خود از بلخ زی زابلستان کشید
- ۲۵- در کدام مصراع «را» نشانهٔ مالکیت است؟
 (۱) تو را من خردمند پنداشتم
 (۲) مرا گر تهی بود از آن قند دست
 (۳) یکی را به سر بر نهاد تاج بخت
 (۴) دگر مرکب عقل را پویه نیست

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۳)

۲۶- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾:

- (۱) همانا ما قرآنی عربی فرود آوردیم، تا شاید تعقل کنید!
- (۲) قطعاً ما قرآن را به عربی نازل کردیم، باشد که تفکر کنید!
- (۳) همانا ما آن را بصورت قرآنی عربی نازل کردیم شاید شما تعقل ورزید!
- (۴) قطعاً ما آن قرآن را به عربی فرو فرستادیم، باشد که تفکر نمایید!

۲۷- «اجتنب وِدَّ مَنْ يَتَلَوْنَ فِي حَيَاتِهِ!»:

- (۱) از دوستی با کسی که در زندگیش دورویی می کند، دوری کن!
- (۲) دوری کن از دوست داشتن کسی که دورنگی می کند در زندگی!
- (۳) از دوستی با آنکه دو روی و دو رنگ است دور باش!
- (۴) از دوست شدن با آنکه دو رو است اجتناب کن!

۲۸- «الخير و الشرّ طريقان، عند ما نقترب من أحدهما نبتعد من الآخر!»:

- (۱) خیر و شر دو راه هستند، وقتی به یکی نزدیک می شویم از دیگری دور می شویم!
- (۲) خیر و شر دو راهی هستند که وقتی نزدیک یکی می شویم از دیگری فاصله می گیریم!
- (۳) خوبی و بدی دو راه هستند، هرگاه نزدیک یکی بودیم از دومی فاصله داریم!
- (۴) خوبی و بدی دو راهند، هنگامی که به یکی نزدیک باشیم از دومی دوریم!

۲۹- «يجب علينا أن نتحمل الشدائد للوصول إلى العلى!»:

- (۱) رسیدن به بزرگی لازم است تحمل سختیها است!
- (۲) تحمل شدائد بر ما واجب است تا به بزرگیها برسیم!
- (۳) بر ماست که شدائد را تحمل کنیم تا به بزرگی برسیم!
- (۴) برای رسیدن به بزرگی باید سختیها را تحمل کنیم!

۳۰- «لا يريد العدو إلا الضياع لكم، فعليكم أن تُبعدوا أنفسكم من غفلة يستفيد منها!»:

- (۱) دشمن چیزی جز نابودی شما را نمی خواهد، پس شما خودتان را از غفلت دور کنید، غفلتی که از آن استفاده می کند!
- (۲) این دشمن فقط نیستی برای شما می خواهد، بنابراین باید خود را از غفلتی که از آن استفاده می کند دور کنید!
- (۳) این دشمن چیزی جز نیستی برایتان نمی خواهد، باید وجودتان را از غفلتی دور کنید که از آن استفاده می کند!
- (۴) دشمن فقط نابودی شما را می خواهد، پس شما باید خود را از غفلتی که از آن استفاده کند دور کنید!

۳۱- «تستعين الخفافيش بحاسة سمع حادة حتى لا تصطدم بالأشياء حين طيرانها!»: خفاشها از حسّ ...

- (۱) بسیار تیزی در شنوایی کمک می گیرند تا حین پرواز با اشیاء دیگر برخورد نکنند!
- (۲) بسیار تیز خود در شنوایی یاری می گیرند تا هنگام پرواز به چیزی برخورد نکنند!
- (۳) شنوایی تیزی یاری می گیرند تا در پروازشان با اشیاء برخورد نکنند!
- (۴) تیز شنوایی خود کمک می گیرند تا در حین پرواز با چیزی برخورد نکنند!

۳۲- «الدنيا مزرعة الآخرة». عین المناسب للمفهوم:

- (۱) إنّما الدنيا خیال عارض!
- (۲) آخرت مکان برداشت محصول است!
- (۳) دنیا دیدن به از دنیا خوردن است!
- (۴) أكتب لنا في هذه الدنيا حسنة و في الآخرة!

- ۳۳- « کسی که حقیقت زندگی را بشناسد، عمر خود را تباه نمی‌کند! »:
- (۱) من يعرف ماهية عيشه لا يتلف عمره!
 (۲) من عرفت حقيقة حياتها ما تلفت حياتها!
 (۳) من تعرّف على حقيقة الحياة لا يُضَيِّع عمره!
 (۴) من تعرّفت على حقيقة عيشها ما ضيَّعت حياتها!
- ۳۴- « در کارهای مهم باید اقدام کنیم و نترسیم، چه آنکه بترسد قطعاً فرصت را از دست می‌دهد! »:
- (۱) علينا الإقدام في كلِّ أمرٍ خطيرٍ و لا نخاف منه، من يخف يفقد الفرصة قطعاً!
 (۲) علينا في الأمور المهمة أن نُقدم و لا نخاف، فمن يخف يفقد الفرصة بلا شك!
 (۳) يجب علينا الإقدام و لم نخف من الأمور المهمة، إنَّ الذي يخاف فقد الفرص بلاشك!
 (۴) الإقدام في الأمور الخطيرة واجب علينا و أن لا نخاف منها، فالذين يخافون يفقدون الفرص!
- ۳۵- « برای رسیدن به اهداف عالی خود باید بر دانسته‌های دانشمندان بزرگ تکیه کنیم! »:
- (۱) للحصول على الأهداف العظيمة نلتمتع على علوم العلماء الكبار!
 (۲) للوصول إلى الأهداف العالية علينا أن نلتمتع على العلوم للعلماء الكبار!
 (۳) للوصول إلى أهدافنا العالية نلتمتع على معلومات العلماء العظام!
 (۴) للحصول على الأهداف العظيمة علينا أن نلتمتع على علمائنا العظام و معلوماتهم!

■ ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٦ - ٣٨)

- ۳۶- « ورود هذه الحقائق على لسان إنسان امي دليل على أنها وحي سماوي! »:
- (۱) وُرُودُ - الْحَقَائِقِ - إِنْسَانٍ
 (۲) دَلِيلٌ - أُنْهَآ - وَحْيٍ
 (۳) أُمِّيَّ - وَحْيٍ - سَمَاوِيٍّ
 (۴) لِسَانٍ - إِنْسَانٍ - أُمِّيٍّ
- ۳۷- « علينا أن نبادر الفرص و نحذر فوتها، لأن بلوغ العز لا يمكن إلا في نيلها! »:
- (۱) عَلَيْنَا - نُبَادِرُ - الْفُرُصَ
 (۲) بُلُوعٌ - الْعِزَّ - يُمَكِّنُ
 (۳) نَحْذَرُ - فَوْتُهَا - بُلُوعٌ
 (۴) نُبَادِرُ - نَحْذَرُ - فَوْتٌ
- ۳۸- عَيْنُ الْخَطَأِ:
- (۱) عِنْدَمَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّهيدَ قَدْ نُسِيَ،
 (۲) وَ لَمْ يَبْقَ لَهُ ذِكْرٌ، نِمْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ،
 (۳) بِذِكْرِي الْأَيَّامِ الَّتِي كَانَ الشَّهيدُ يَعْيشُ مَعَنَا،
 (۴) فَجَاءَتْ تَعَجَّبْتُ مِنْ مُشَاهَدَةِ صُورَةِ الشَّهيدِ عَلَى الْجِدَارِ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٣٩ - ٤٢)

- ۳۹- « يا رافع الدرجات ارفع درجاتنا إلى أرفع درجات! »:
- (۱) رافع: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: رفع) - نكرة - معرب - منصوب / منادى مضاف و منصوب
 (۲) ارفع: فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - متعدِّ / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر
 (۳) أرفع: اسم - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: رفع) - معرف بالإضافة - ممنوع من الصرف / مجرور بحرف الجر
 (۴) درجات: جمع سالم للمؤنث - معرب / الأولى: مضاف إليه و مجرور بالكسرة، الثانية: مفعول به و منصوب بالكسرة

٤٠ - « لا خير في ود امرئ متلّون! »:

- (١) ودّ: اسم - مفرد مذكّر - نكرة - معرب - منصرف / مجرور بحرف الجر: في ودّ: جار و مجرور
- (٢) خير: مفرد مذكّر - نكرة - معرب / اسم « لا » النافية للجنس و منصوب محلاً، و الجملة اسمية
- (٣) متلّون: مشتق و اسم فاعل (مصدره: تلّون) - نكرة - معرب / نعت و مجرور بالتبعية
- (٤) امرئ: اسم - مفرد مذكّر - جامد - نكرة - معرب - منقوص / مضاف إليه و مجرور

٤١ - « أرجو أن يجمعني الله في مقرّ رحمته! »:

- (١) يجمع: مضارع - للغائب - لازم - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف « أن » و فاعله « الله »
- (٢) رحمة: مفرد مؤنث - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - منصرف / نعت و مجرور بالتبعية
- (٣) مقرّ: مفرد مذكر - مشتق و اسم مكان (مصدره: قرار) - نكرة / مجرور بحرف الجر؛ في مقرّ: جار و مجرور
- (٤) أرجو: مضارع - للمتكلّم وحده - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص - معرب / فعل و فاعله ضمير « أنا » المستتر

٤٢ - « فرّ المشركون خائفين مذعورين! »:

- (١) مذعورين: اسم - جمع سالم للمذكر - جامد - نكرة - معرب - منصرف / حال و منصوب بالياء
- (٢) خائفين: جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: خوف) - نكرة / حال و منصوب بالياء
- (٣) فرّ: ماضٍ - للغائب - معتل و ناقص - متعدّد / فعل و فاعله « المشركون » و الجملة فعلية
- (٤) المشركون: مشتق و اسم فاعل (مصدره: مشاركة) - معرّف بأل / فاعل و مرفوع بالواو

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عيّن المنقوص مرفوعاً:

- (١) خرج الماء من العين و هو جارٍ على الأرض!
- (٢) كُنْ عالي الهمة حتّى تصل إلى المعالي!
- (٣) إبراهيم كان باني الكعبة المقدّسة بإذن الله!
- (٤) أنت تحبّ هذا الشّخص الراضي عن نفسه و لا يحبّه أحد!

٤٤ - عيّن الخطأ (عن المعتل):

- (١) إني لم أنسى الصعوبات، إنها عبرة لي!
- (٢) أمي تذوق مصائب الحياة كثيرًا و لن تستسلم لها!
- (٣) المشاكل تقوي إرادتنا فيجب علينا ألا نقنط مقابلها!
- (٤) أنا أعيش بالأمل و أتوقّف عن الحركة إن ضاع!

٤٥ - عيّن الخطأ:

- (١) عليّ أن أدعو أصدقائي إلى هنا!
- (٢) إنك لم ترضى بالقصور في الوظائف!
- (٣) لأختك فضائل لا أجدها في!
- (٤) دُق حلاوة عملك الصّالح!

۴۶ - عین « لا » لیست جازمه:

(۱) لا تعد ولدك بأمر محال لا تستطيع عليه!

(۲) لا تنه عن عمل قبيح و تعلمه أنت و لا تتركه!

(۳) ألا تصف لي شيئاً يساعدني في معالجة هذا الألم!

(۴) إحذر المرض الشائع و لا تقصر في الابتعاد عنه!

۴۷ - اجعل للفراغين مفعولاً مطلقاً للتأكيد: « يلعب الأطفال في ساحة المدرسة ... و يشاهدهم المدير ...! ».

(۱) فَرِحًا - مشاهدة (۲) لَعِبًا - مشاهدة (۳) يَفْرَحُ - بَدَقَةً (۴) لَعِبًا كَثِيرًا - شَهودًا

۴۸ - عین النعت جمله:

(۱) أعرفُ تلميذًا مهذبًا يحاسب نفسه كل يوم!

(۲) نريد أن نبقى ثلاثة أيام في المنطقة الاستوائية!

(۳) عندما ننظر إلى الجبال الزفيعة نحسب أنها ثابتة!

(۴) إعتد على النفس المهذبة لأنها تجتنب السيئات!

۴۹ - عین الجملة لیست في محل نصب:

(۱) كنت أعرف فتى زكياً قد رزقه الله لساناً فصيحاً!

(۲) المؤمنات نساء يعملن بما وعدن في حياتهن!

(۳) أعد الله للمؤمنين جنات تجري من تحتها الأنهار!

(۴) رأيت عصفورة جلست على الشجرة و بنت عشها عليها!

۵۰ - « يا ...! أعرف قيمتك إن شاء الله! ». عین الخطأ للفراغ:

(۱) صديقاً وفيّاً (۲) صديقاً أحبّه (۳) صديقي في الوفاء (۴) الصديق المحبوب

زبان عربی (علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۵)

۲۶ - ﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى، صحف إبراهيم و موسى ﴾:

(۱) قطعاً این مطلب در نوشته‌های پیشین آمده است از نوشته‌های ابراهیم و موسی!

(۲) قطعاً این موضوع در نوشته‌های اولیه است و نیز در نوشته‌های ابراهیم و موسی!

(۳) همانا این در صحیفه‌های پیشین است، صحیفه‌های ابراهیم و موسی!

(۴) همانا این در صحف اولی بوده است یعنی صحف ابراهیم و موسی!

۲۷ - « يا من لا يردّ سلامي ببرودة أبدأ، أجب علي! »:

(۱) ای آنکه هرگز سلامم را بسردی پاسخ نمی‌دهد، پاسخم ده!

(۲) ای آنکه همیشه سلام سردم را پاسخ می‌دهد، اجابتم کن!

(۳) ای کسی که سلام را سرد پاسخ نمی‌دهد، پاسخم می‌دهی!

(۴) تو کسی هستی که سلامم را سرد پاسخ نمی‌دهی، و اجابتم می‌کنی!

۲۸- « التأمّل في أحوال الناس يُخفّف من آلامك لأنّه ترى أنّك لست وحيداً في المشاكل! »:

- ۱) تأمل کردن در احوال مردم از دردهایت می‌کاهد، چون می‌بینی که تو در مشکلات تنها نیستی!
- ۲) اندیشیدن دربارهٔ اوضاع دیگران اندوهت را کم می‌کند، زیرا دیگر خودت را بین مشکلات تنها نمی‌بینی!
- ۳) تفکر در احوال مردم باعث می‌شود که از دردت کاسته شود، زیرا خود را در مشکلات زندگی تنها نمی‌بینی!
- ۴) فکر کردن به اوضاع مردم سبب می‌شود که دردهایت تسکین یابد، زیرا تو می‌بینی که در برابر مشکلات تنها نیستی!

۲۹- « أوصاني أبي بأنّني حين اقتربت من الموقف أخبره! »: پدرم

- ۱) از من خواست که زمان نزدیک شدن به ایستگاه، او را با خبر سازم!
- ۲) از من خواسته بود که هر وقت نزدیک ایستگاه شوم، مطلعش سازم!
- ۳) سفارش کرده بود، هرگاه به نزدیک ایستگاه رسیدم، به او خبر دهم!
- ۴) به من سفارش کرد که وقتی به ایستگاه نزدیک شدم، به او اطلاع دهم!

۳۰- « إن أردت أن تقطف فاكهة عذبة، تسلق الأشجار المرتفعة! »:

- ۱) اگر خواستی میوه‌ای شیرین برداشت کنی، باید از درختهایی بلند بالا بروی!
- ۲) زمانی که اراده کردی میوه شیرین بچینی، باید از درختهای بلند بالا بروی!
- ۳) چون اراده کردی میوه‌های شیرین برداشت کنی، از درخت بلند بالا برو!
- ۴) اگر می‌خواهی میوه‌ای شیرین بچینی، از درختهای مرتفع بالا برو!

۳۱- « بعض الفواكه يجب أن تقطف بدقّة و إلا ستفقد فائدتها! »:

- ۱) میوه‌ها را باید با دقت چید، وگرنه فایده‌ای نخواهند داشت!
- ۲) موقع چیدن میوه باید دقت کرد، در غیر این صورت فایده‌اش از بین می‌رود!
- ۳) بعضی میوه‌ها باید با دقت چیده شود، وگرنه فایده‌اش را از دست خواهد داد!
- ۴) بعضی از انواع میوه با دقت چیده می‌شوند، در غیر این صورت فایده‌شان از بین خواهد رفت!

۳۲- « ليس الجمال بأثواب تزيّننا إنّ الجمال جمال العلم و الأدب! ». عین المناسب لمفهوم البيت:

- ۱) الألبسة التي يلبسها الإنسان تعطيه الجمال!
- ۲) لو كان الإنسان مزيّناً بالعلم و الأدب فهو الجمال!
- ۳) لو لم يكن الإنسان ملبّساً بألبسة جميلة لم يتمتع بالجمال!
- ۴) إنّ الإنسان مادام لم يكن مزيّناً بلباس جميل لا يعتبر جميلاً!

۳۳- « انسان باید هنگام مواجه شدن با مشکلات، بدون ترس سرش را بالا بگیرد! »:

- ۱) لَمّا يواجه الإنسان مشكلة يجب أن يرفع الرأس! (مفهوم بیت: انسان باید هنگام مواجه شدن با مشکلات، بدون ترس سرش را بالا بگیرد!)
- ۲) الإنسان عند المشكلة يجب أن يرفع الرأس و لا يخاف!
- ۳) على الإنسان أن يرفع رأسه عند مواجهة المشاكل دون خوف!
- ۴) عند المشاكل يجب أن يرفع الإنسان رأسه دون أن يخاف أبداً!

۳۴- « خدماتی که دانشمندان تقدیم کرده‌اند باعث پیشرفت زندگی بشر شده است! »:

- ۱) إنّ العلماء قدّموا خدمات للبشر سبب تقدّم حياتهم!
- ۲) الخدمات التي قدّمها العلماء سببت تقدّم حياة الإنسان!
- ۳) من خدمات العلماء أنّهم سبّبوا تقدّم حياة الإنسان!
- ۴) قدّم العلماء خدمات تسبب تقدّم حياة الإنسان!

۳۵ - «وقتی دیدم که او پیر شده و نمی تواند راه برود، چشمهایم اشک آلود شد!»:

- (۱) حينما كنت أراه عجز عن المشي، تدمع عيني!
- (۲) لما أراه عاجزاً و لا يقدر أن يمشي، تدمع عيناى!
- (۳) لما رأيتَه قد كبر و لا يستطيع أن يمشي، دمعت عيناى!
- (۴) عندما شاهدت الشيخ لا يقدر أن يمشي، دمعت عيني!

■ ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (۳۶ - ۳۸)

۳۶ - «لا تكن كالبخلاء يعيشون عيش الفقراء ولكنهم يحاسبون محاسبة الأغنياء!»:

- (۱) تَكُنْ - عَيْشَ - الْفُقَرَاءِ
- (۲) لَكَنَّهُمْ - يُحَاسِبُونَ - مُحَاسِبَةً
- (۳) الْفُقَرَاءِ - مُحَاسِبَةً - الْأَغْنِيَاءِ
- (۴) الْبُخْلَاءِ - يَعْيشُونَ - عَيْشَ

۳۷ - «إِنَّ الصَّخْرَ يَصِيدُ لِلْإِنْسَانِ وَ لَا يَتَكَلَّمُ، فَالنَّاسُ يَحْبُونَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْبَلْبَلِ!»:

- (۱) الصَّخْرَ - يَصِيدُ - النَّاسُ
- (۲) الْإِنْسَانَ - يُحْبُونَ - الْبَلْبَلِ
- (۳) يَصِيدُ - الْإِنْسَانَ - يَتَكَلَّمُ
- (۴) يَتَكَلَّمُ - النَّاسُ - يُحْبُونَهُ

۳۸ - عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) دَاتِ يَوْمٍ عِنْدَمَا كَانَ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ وَ هُوَ مُتَحَيِّرٌ؛
- (۲) رَأَى قَطْرَاتٍ مِّنَ الْمَاءِ سَاقِطَةً مِّنْ مَّكَانٍ مُّرْتَفِعٍ؛
- (۳) عَلَى صَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ، وَ قَدْ أَحَدَنْتُ هَذِهِ الْقَطْرَاتِ نُفْبَةً؛
- (۴) عَمِيقَةً فِي الصَّخْرَةِ! فَأَثَّرَ هَذَا الْمَنْظَرُ عَلَيْهِ وَ غَيَّرَ مَصِيرَ حَيَاتِهِ!

■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۳۹ - ۴۲)

۳۹ - «يوم القيامة تُجمع عظام الإنسان فتعود كما كانت!»:

- (۱) يوم: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مبتدأ و مرفوع، والجملة اسمية
- (۲) تجمع: مضارع - مجرد ثلاثي - صحيح - متعدي - مبني للمجهول / فعل، و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر

- (۳) عظام: جمع تكسير (مفرده: عظم، مذكر) - مشتق و صفة مشبهة - معرف بالإضافة / نائب فاعل و مرفوع
 - (۴) تعود: للغائبة - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - لازم / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هي» المستتر، والجملة فعلية
- ۴۰ - «الوصول إلى القمم العالية يستلزم السير على الأشواك و الصَّخُور!»:

- (۱) العالية: مشتق و اسم فاعل (مصدره: علو) - صحيح الآخر (منقوص في المذكر) / نعت و مجرور بالتبعية
- (۲) السير: اسم - مفرد مذكر - جامد (مصدر) - معرف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل و مرفوع
- (۳) يستلزم: مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - متعدي - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، والجملة فعلية
- (۴) القمم: جمع تكسير (مفرده: قمة، مؤنث) - جامد - ممنوع من الصرف / مجرور بحرف الجر؛ إلى القمم: جار و مجرور

٤١ - « كان نابليون يقول: تعلّمت طريق الإفشال بعد أن أصبت بالفشل مرارًا! »:

- (١) نابليون: اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب - صحيح الآخر - منصرف / اسم «كان» و مرفوع
- (٢) الإفشال: جمع تكسير (مفرد: فشل، مذكر) - معرّف بأل - معرب - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (٣) تعلّمت: ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - لازم / فعل و فاعله ضمير التاء البارز
- (٤) يقول: مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، والجملة فعلية و خبر «كان» و منصوب محلاً

٤٢ - « فتحت الباب امرأة بعد أن دقّه السائل! »:

- (١) بعد: اسم - معرب - منصرف / ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب
- (٢) امرأة: مفرد مؤنث - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل و مرفوع
- (٣) فتحت: ماضٍ - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله امرأة، والجملة فعلية
- (٤) الباب: مفرد مذكر - جامد - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر منصرف / فاعل و مرفوع

■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عيّن ما ليس فيه اسم منسوب:

- (١) يشتغل العامل بالحياسة كي نلبس أثوابًا جديدة!
- (٢) الفواكه الصيفيّة متنوّعة جدًّا!
- (٣) تبدأ التنزهات الربيعيّة من عطلة المدارس!
- (٤) أحبّ لون الأوراق الخريفية!

٤٤ - عيّن الصحيح:

- (١) إنّ في الأرض آيات لقوم يعقلون!
- (٢) جلست جانب نهر يغرد طيورها!
- (٣) أفضل النّاس مؤمنةً يجاهد في سبيل الله!
- (٤) الإيثار صفة أخلاقية تتخلّق به المؤمن!

٤٥ - عيّن الفاعل مرفوعًا بعلامة تقديرية:

- (١) صادفت في طريقي فراشة جميلة!
- (٢) اقترح عليّ صديقي أن نتسابق في الدّرس!
- (٣) لم يستمع قوم شعيب إلى كلامه!
- (٤) المعلم الحقيقيّ يؤثّر على تربية الأولاد كثيرًا!

٤٦ - عيّن «ما» شرطية:

- (١) أعرض عمّا حدّرتك منه! ما عمل عندما ترى صديقك!
- (٢) ما تعلم من عمل يعلمه الله!
- (٣) ما تعلم عملاً إلاّ يعلمه الله!

٤٧ - عيّن الصحيح (في البناء للمجهول):

- (١) يشاهدنا أحدٌ في كلّ حالة ← تُشاهد أحدًا ...
- (٢) أهديت اثني عشر كتابًا إلى المدرسة ← أهديت اثنا عشر كتابًا ...
- (٣) العمّالُ يعرضون منتجاتهم في السوق ← تُعرض منتجات العمّال ...
- (٤) خصّص المدير جائزتين اثنتين للفائزين ← خصّصتا جائزتين اثنتان ...

۴۸- عَيْنُ الْخَطَا (عن النواسخ):

- (۱) بدأت الشجرة أثمرت في الخريف!
(۲) لا حالة للإنسان أضرب من اليأس!
(۳) إنَّ العاملَ يحسب نفسه خادماً!
(۴) كان النبيّ مبعوثاً من جانب الله!

۴۹- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- (۱) يحاسبنا الله يوم القيامة!
(۲) اللَّهُمَّ اجْعَلْ الْيَوْمَ يَوْمًا سَعِيدًا لَنَا!
(۳) اليوم سأحصل على نتيجة جهدي!
(۴) إذا ضاق رزقك اليوم فاصبر إلى غد!

۵۰- عَيْنُ الْخَطَا (عن العدد و المعدود):

- (۱) لكلِّ سنةٍ اثنا عشر شهراً!
(۲) في الموقف خمسة مسافرين ينتظرون!
(۳) إيماناً الله إله واحد و لا شريك له!
(۴) انفجرت من ضرب عصاه اثنا عشر عيناً!

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- آیات سوره مبارکه «حمد» مبین هدایت است که با آیه شریفه هم مفهوم است.

- (۱) تشریعی - رسلاً مبشرین و منذرین لئلاً يكون للناس على الله حجة بعد الرسل
(۲) عمومی - رسلاً مبشرین و منذرین لئلاً يكون للناس على الله حجة بعد الرسل
(۳) تشریعی - سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى و الذي قدر فهدى
(۴) عمومی - سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى و الذي قدر فهدى
۵۲- آیه شریفه ﴿من عمل صالحاً من ذكر او انثى و هو مؤمن فلنحییته حياة طيبة...﴾ به کدام پیام اشاره دارد؟
(۱) بنا بر حکمت و عدل خداوند، مرگ نابودکننده و پایان زندگی اش نیست.
(۲) انسان با کمک عقل خود می تواند به این حقیقت برسد که حیات طیبه چیست.
(۳) دغدغه اصلی انسان های فکور و خردمند کشف راه درست زندگی است.
(۴) هر انسانی فارق از جنسیت اگر عمل صالحی انجام دهد زندگی پاک نصیبش می شود.

۵۳- خداوند یک دین برای پیامبران تشریع کرده و از آنان خواسته است

- (۱) و ما اوتی التبیون من ربهم
(۲) و ما اختلف الّذین اوتوا الكتاب
(۳) ان اقیمو الدّین و لا تفرّقوا فیهِ
(۴) لا نفرق بین احد منهم و نحن له مسلمون
۵۴- قرآن کریم منشأ اصلی اختلاف و چند دینی در جوامع را چه می داند؟

- (۱) در زمان ظهور پیامبر جدید تحریفات متعددی در آیین های قبل به وجود آمده بود.
(۲) در هر زمان نیاز به احکام و دستورات دینی جدید با توجه به سطح فرهنگ جامعه، فزونی می یافت.
(۳) درک و اندیشه انسان ها در طول تاریخ روندی صعودی داشته پس پیامبر قبلی را نمی پذیرند.
(۴) عده ای از رهبران دینی با ظهور پیامبر جدید با او مخالفت کرده و پیامبری او را انکار می کردند.
۵۵- آیه شریفه ﴿افلا یتدبّرون القرآن و لو کان من عندالله لوجدوا فیهِ اختلافاً کثیراً﴾ ناظر بر کدام جنبه اعجاز است و حاکی از چه ویژگی دارد؟

- (۱) لفظی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
(۲) محتوایی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
(۳) لفظی - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی
(۴) محتوایی - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی

- ۵۶- خداوند یک کتاب را معجزه پیامبر اکرم (ص) قرار داده چون
 (۱) اگر معجزه ایشان از نوع کتاب و فرهنگ نبود نمی توانست حاضر و دائمی بر نبوت ایشان باشد.
 (۲) اگر معجزه ایشان از نوع کتاب و فرهنگ نبود نمی توانست پاسخگوی نیازهای ثابت انسانها باشد.
 (۳) با مجموعه‌ای از افکار، عقاید، آداب و رسوم نادرست و خرافی و شرک‌آلود دوران جاهلی مبارزه کند.
 (۴) اگر غیر از این بود مخالفان اسلام تلاش فراوانی می کردند تا معجزه پیامبر (ص) را سحر در جامعه مطرح کنند.
- ۵۷- میزان بهره‌مندی افراد از ولایت معنوی وابسته به چیست و چه چیزی را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟
 (۱) ایمان و عمل - تفکر و اندیشه افراد
 (۲) ایمان و عمل - روح و جان بشر
 (۳) شناخت خدا و رسولش - روح و جان بشر
 (۴) شناخت خدا و رسولش - تفکر و اندیشه افراد
- ۵۸- امام خمینی (ره) می‌فرماید: «مذهب اسلام هم‌زمان با این که به انسان می‌گوید که خدا را عبادت کن و چگونه عبادت کن، به او می‌گوید چگونه زندگی کن و روابط خود را با سایر انسانها چگونه باید تنظیم کنی» با کدام مورد مطابقت دارد؟
 (۱) جامعیت دین اسلام
 (۲) نیاز جامعه به حکومت اسلامی
 (۳) ضرورت اجرای احکام اسلام
 (۴) حفظ استقلال جامعه اسلامی
- ۵۹- پیام حدیث شریف «من مات و لم يعرف امام زمانه مات میتة جاهلیة» کدام مطلب است؟
 (۱) ضرورت وجود امام معصوم (ع) پس از پیامبر (ص) که همه مسئولیت‌های نهاده شده بر دوش پیامبر را به عهده بگیرد.
 (۲) ضرورت وجود امام معصوم (ع) پس از پیامبر (ص) که مسئولیت مرجعیت دینی و ولایت ظاهری را انجام دهد.
 (۳) تعیین جانشین رسول خدا (ص) با راهنمایی خداوند بوده و پیامبر اکرم (ص) ائمه اطهار را به این مقام برگزیده است.
 (۴) معرفت به امام عصر (ع) در دوره غیبت و تقویت محبتی که به دنبال آن می‌آید وظیفه هر مسلمانی است.
- ۶۰- حدیث جابر بن عبدالله انصاری از پیامبر اسلام (ص) برای تعیین مفهوم کدام آیه بوده است و علاوه بر عصمت، وجود کدام ویژگی در امامان لازم است؟
 (۱) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول ... - اجرای کامل قوانین الهی
 (۲) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول ... - علم و معرفت کامل
 (۳) انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ... - علم و معرفت کامل
 (۴) انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ... - اجرای کامل قوانین الهی
- ۶۱- یکی از ویژگی‌های امیرالمؤمنین که در دوره کوتاه خلافت سبب علاقه بیشتر مسلمانان به آن حضرت شد چه بود و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) مبارزه با انحراف فکری جامعه - لقد من الله علی المؤمنین اذ بعث فیهم رسولا من انفسهم ...
 (۲) عدالت‌خواهی و دفاع از مظلومان - لقد من الله علی المؤمنین اذ بعث فیهم رسولا من انفسهم ...
 (۳) مبارزه با انحرافات فکری جامعه - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ...
 (۴) عدالت‌خواهی و دفاع از مظلومان - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ...
- ۶۲- اگر سؤال شود: مهم‌ترین خطری که پس از رحلت رسول خدا (ص) مسلمانان را تهدید می‌کرد چه بود، کدام آیه پاسخگوی این خطر می‌باشد؟
 (۱) فینظروا کیف کان عاقبة الذین من قبلهم
 (۲) و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل
 (۳) و لقد کنتم تمنون الموت من قبل ان تلقوه
 (۴) و من ینقلب علی عقبیه فلن یرض الله شیئاً

- ۶۳- تحقق نیافتن ادامه حکومت اسلامی بر مبنای امامت چه آسیبی را به دنبال داشت؟
- (۱) امامان معصوم (ع) با وجود حضور در جامعه فاقد قدرت و امکانات بودند.
 - (۲) مردم در تعلیم و تبیین دین به افراد غیرقابل اعتماد رجوع و به آنها اقتدا می کردند.
 - (۳) پس از گذشت ۲۵ سال از رحلت پیامبر، فقط در یک دوره کوتاه حکومت اسلامی شد.
 - (۴) شخصیت‌های با تقوا و مورد اقدام پیامبر (ص) منزوی شدند و طالبان قدرت و ثروت منزلت یافتند.
- ۶۴- «تقیه» ناظر بر کدام یک از اصول امامت و مسئولیت‌های آن است و مبارزه امام صادق (ع) بر چه شیوه‌ای استوار بود؟
- (۱) شناخت کامل نسبت به حدود و احکام - مبارزه خود را علنی تر نمود و به زیدبن علی اجازه قیام داد.
 - (۲) تلاش در راستای ولایت ظاهری - مبارزه خود را علنی تر نمود و به زیدبن علی اجازه قیام داد.
 - (۳) تلاش در راستای ولایت ظاهری - با اقدامات علمی و فرهنگی عمیق، مبارزه مخفی داشتند.
 - (۴) شناخت کامل نسبت به حدود و احکام - با اقدامات علمی و فرهنگی عمیق، مبارزه مخفی داشتند.
- ۶۵- کدام آیه شریفه قانون کلی نسبت به پیشرفت و اصلاح جوامع را ارائه می‌دهد؟
- (۱) و لدار الآخرة فيه خير للذين اتقوا
 - (۲) و من یقترف حسنة نزد له فیها حسناً
 - (۳) ان الله لا یغیروا ما بقوم حتی ینقضوا ما بانفسهم
 - (۴) ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریه
- ۶۶- با توجه به آیه شریفه ﴿ نرید ان نمّن علی الذین استضعفوا فی الارض... ﴾ منت خداوند بر مستضعفان در زمین کدام مورد است؟
- (۱) بندگان شایسته خداوند، زمین را به ارث می‌برند.
 - (۲) تحقق اراده خداوند بر حاکمیت مستضعفان جهان
 - (۳) وعده خداوند جانشینی مستضعفان در روی زمین است.
 - (۴) سرانجام مستضعفان در طول تاریخ بر مستکبران غلبه می‌کنند.
- ۶۷- تجلی پیروی از امام عصر (ص) در چیست و پیامبر گرامی اسلام فرمودند خوشا به حال کسی که به حضور قائم برسد، در حالی که
- (۱) ایجاد آمادگی در خود جامعه ایمانی - در راه خدا به شایستگی قیام کرده باشد.
 - (۲) تبعیت از عالمان دین واجد شرایط - در راه خدا به شایستگی قیام کرده باشد.
 - (۳) تبعیت از عالمان دین واجد شرایط - پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.
 - (۴) ایجاد آمادگی در خود جامعه ایمانی - پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.
- ۶۸- حمایت از محرومان و مستضعفان جهان چگونه ما را در رسیدن به حکومت عدل جهانی یاری می‌دهد؟
- (۱) برابری به همراه توسعه و سازندگی جامعه مسلمانان
 - (۲) کمک به تشکیل جبهه متحد در مقابل با تهاجم‌ها
 - (۳) برنامه‌ریزی در جهت احیاء فضایل انسانی
 - (۴) تشدید دشمنی با ستمکاران و تقویت جبهه حق
- ۶۹- در مردم‌سالاری دینی هدف اصلی نظام اسلامی چیست و وحدت و همبستگی اجتماعی بر چه محوری برقرار است؟
- (۱) قانونگذاری بر اساس دستورات الهی و ایجاد رفاه عمومی در جامعه - مردم
 - (۲) قانونگذاری بر اساس دستورات الهی و ایجاد رفاه عمومی در جامعه - رهبری
 - (۳) سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی و آسایش و رفاه عمومی - رهبری
 - (۴) سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی و آسایش و رفاه عمومی - مردم
- ۷۰- مطابق با کلام مولی متقیان حضرت علی (ع) چه زمانی حق در جامعه از بالاترین ارزش برخوردار می‌باشد؟
- (۱) اجرای یکسانی آن برای عموم مردم
 - (۲) پاسداری از آن در جهت رسیدگی به محرومان
 - (۳) ادای حق متقابل بین مردم و رهبر
 - (۴) اجرای حق پس از مشورت با دیگران

- ۷۱- انسان عزتمند از وقایع درونی و بیرونی خود چه تحلیلی ارائه می‌دهد؟
 (۱) به ندای عقل و وجدان و نفس لوامه گوش فرا می‌دهد.
 (۲) تمایلات دانی را سرکوب می‌کند تا تمایلات عالی رشد نمایند.
 (۳) تسلیم نفس لوامه نمی‌شود و به جای آن ندای عقل را به جان می‌شنود.
 (۴) تمایلات عالی را در خود تقویت می‌کند تا تمایلات دانی خود به خود نابود شوند.
- ۷۲- آفرینش انسان به صورت زوج نشان‌دهنده وجود چیست و ابتدایی‌ترین زمینه شکل‌گیری آن کدام است؟
 (۱) نقش‌های مکمل ازدواج - نیاز جنسی به یکدیگر (۲) رسیدن به اهداف زندگی - نیاز جنسی به یکدیگر
 (۳) نقش‌های مکمل ازدواج - رابطه محبتی به یکدیگر (۴) رسیدن به اهداف زندگی - رابطه محبتی به یکدیگر
- ۷۳- نقش مهم زنان در ایجاد سکونت در خانواده چیست و کدام عامل تحکیم بخش وحدت روحی زوجین است؟
 (۱) رشد اخلاقی - مودت و رحمت (۲) رشد اخلاقی - آمدن فرزند
 (۳) مبدأ آرامش - مودت و رحمت (۴) مبدأ آرامش - آمدن فرزند
- ۷۴- از آیه شریفه ﴿و لا تنکحوا المشرکات حتی یؤمنن ... و لا تنکحوا المشرکین حتی یؤمنوا ...﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
 (۱) هیچ بنایی نزد خدا محبوب‌تر از ازدواج مؤمنان نیست.
 (۲) ازدواج با زنان و مردان مشرک حرام و باطل است.
 (۳) پدر و مادر با ایمان تلاش می‌کنند فرزندانشان مؤمن باشند.
 (۴) شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر مؤمن بودن اوست.
- ۷۵- در پیمان ازدواج (عقد) اعلام رضایت دختر و پسر و و مهریه زن از شروط اصلی هستند و قرآن کریم از کلمه به معنای هدیه و پیشکش استفاده کرده است.
 (۱) اذن پدر برای ازدواج دختر - صداق (۲) اذن پدر برای ازدواج دختر - نحله
 (۳) تعیین مقدار نفقه در زندگی - نحله (۴) تعیین مقدار نفقه در زندگی - صداق

زبان انگلیسی

PART A: Grammar & Vocabulary

Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- I was warned ----- everything he says.
 1) not believe 2) not to believe 3) do not believe 4) to not believe
- 77- Don't worry, everyone ----- mistakes. I'm sure you will ----- better next time.
 1) does/do 2) does/make 3) makes/do 4) makes/make
- 78- I started doing my homework when I got home from school but I stopped ----- my favorite film.
 1) watching 2) to watch 3) watch 4) form watching
- 79- Computers ----- for many specialized purposes.
 1) design 2) designed 3) must design 4) can be designed
- 80- These questions ----- in the classroom before you asked.
 1) have answered 2) had answered
 3) have been answered 4) had been answered

PART C: Reading Comprehension:

Directions: Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

At night you can see many stars. In the day, you can see one star – the sun. Did you know that the sun is a star? It looks bigger than other stars because it is nearer to us. The sun is much bigger than the moon. It is made of very hot gas. The sun's light and heat make our plants and food grow. We could not live without the sun.

- 97- At night you can see -----.
- 1) many suns 2) many stars 3) just one star 4) a bigger moon
- 98- According to the paragraph, the sun is made of -----.
- 1) fire 2) stone 3) hot gas 4) many moons
- 99- The sun looks bigger than the stars because it is -----.
- 1) so hot 2) really bigger 3) is nearer to us 4) far from us
- 100- We need the sun to make -----.
- 1) us move 2) make our food grow
3) the moon grow 4) make our food hot

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

@sanjsheducationgroup