



جدول شماره ۱: ساختار و مشخصات ظاهری پایان‌نامه

صفحات اصلی	توضیحات
جلد پایان‌نامه	شامل لوگوی دانشگاه، نام دانشگاه، گروه مربوطه، عنوان پایان‌نامه، نام استادراهنما، نام استادمشاور، نام نویسنده، تاریخ. عطف: عنوان، نگارنده، سال تدوین. گالینگور. ارشد هنر به رنگ زرشکی. ارشد مدیریت به رنگ قهوه‌ای.
سفید (الف)	پس از دفاع
بسم الله الرحمن رحیم (ب)	پس از دفاع
صفحه‌ی عنوان (پ)	مشابه جلد
کپی صورت جلسه دفاع (ت)	پس از دفاع
فرم حقوق مالکیت فکری (ث)	پس از دفاع
تقدیر و تشکر (ج)	-
تقدیم اثر (چ)	-
چکیده فارسی (صفحه یک)	حداکثر ۳۰۰ کلمه، به همراه ۵ تا ۷ کلیدواژه. شامل اصل مسئله‌ی مورد تحقیق، روش پژوهش و نتایج می‌باشد که می‌بایست به شکل صریح، شفاف و روشن بیان شود. از توضیحات غیر ضروری خودداری شود.
فهرست مطالب	نام فصل‌ها و فهرست‌ها با اندازه‌ی قلم ۱۶، نام بخش‌ها با اندازه‌ی قلم ۱۳ و با دو واحد فرورفتگی (Tab) ابتدای پاراگراف، نام زیربخش‌ها با اندازه‌ی قلم ۱۰ و با چهار واحد فرورفتگی ابتدای پاراگراف درج شود.
فهرست تصاویر و اشکال	به عنوان نمونه برای تصویر یک از فصل ۳ نوشته شود: (تصویر ۳-۱). سپس عنوان تصویر و منبع آن ذکر شود.
فهرست جداول	به عنوان نمونه برای جدول یک از فصل ۳ نوشته شود: (جدول ۳-۱). سپس عنوان جدول ذکر شود.
فهرست نمودارها	به عنوان نمونه برای نمودار یک از فصل ۳ نوشته شود: (نمودار ۳-۱). سپس عنوان نمودار ذکر شود.
فصل اول: مبانی پژوهش و ادبیات نظری	۷. پیشینه تحقیق: شامل تمام تحقیقات چاپ شده در منابع معتبر (به فارسی یا انگلیسی) در موضوع پایان‌نامه است نه در عنوان. عنوان کتاب یا مقاله، روش تحقیق و نتایج پژوهش‌های مورد نظر ذکر شود. اگر تحقیق میان‌رشته‌ای است بایستی در تمام چند حیطه، پیشینه‌ی تحقیق ذکر شود.
فصل بندی ویژه‌ی گروه مدیریت:	۱. مقدمه: نمایی کلی از مباحث و طرح بحث اجمالی. ۲. بیان مسئله: شامل طرح بحث تفصیلی، روشن نمودن زمینه‌های علمی بحث، شفاف‌سازی دقیق قلم‌رو و محدوده‌ی پژوهش در موضوعات بین‌رشته‌ای. ۳. اهداف پژوهش: شامل هدف اصلی و اهداف فرعی، خالی از هرگونه پیش‌داوری و ارزش‌گذاری. ۴. اهمیت و ضرورت تحقیق ۵. فرضیه‌ها: در تحقیق‌های آماری، فرضیه‌های مناسب آن‌ها نیز طرح شوند. ۶. سوالات تحقیق: شامل سوال اصلی و سوالات فرعی. سوالات بنیستی به گونه‌ای باشد که پاسخ آن‌ها از قبل روشن باشد. سوالات تحقیق بایستی بدون پیش‌داوری باشند، و از مسئله‌ای واقعی در حیطه‌ی تحقیق مطرح شوند.
فصل دوم: ادبیات تحقیق	۸. مبانی نظری تحقیق: دلایل انتخاب روش یا نظریه‌ای که استفاده شده، توضیح داده شود. چارچوب و مبانی نظری می‌بایست واضح، منسجم و مستدل توضیح داده شود تا قابل دفاع باشد. مبانی نظری هم می‌تواند یک نظریه‌ی مدون و شناخته شده باشد و هم می‌تواند مجموعی از نظرات صاحب نظران در زمینه‌ی تحقیق باشد.
فصل سوم: روش تحقیق	۹. روش تحقیق و ابزار گردآوری اطلاعات: روش‌های تحقیق‌های کمی و کیفی مشخص است و محقق کافی است در این قسمت روش تحقیق خود را بیان کند و علت انتخاب و نکاتی چند در باره‌ی قوت و ضعف روش انتخابی خود بنویسد.
فصل چهارم: تجزیه و تحلیل داده‌ها	۱۰. جامعه آماری و روش نمونه‌گیری و تحلیل (در صورت نیاز)
فصل پنجم: نتیجه‌گیری و پیشنهادات	۱۱. تعاریف نظری و عملیاتی: تعریف واژه‌های تخصصی یا مفاهیم کلیدی
فصل دوم:	گردآوری و توصیف مطالب نظری یا داده‌های آماری یا اطلاعات میدانی به صورت مستند و موثق ارائه شود. داده‌ها یا مشاهده‌ها یا مصاحبه‌ها یا نمونه‌ها یا نظرسنجی‌ها بر اساس ترتیبی منطقی و نظمی معنادار مرتب و ارائه شود.
فصل سوم:	تحلیل، پردازش و طبقه‌بندی مطالب یا داده‌ها. تا حد امکان برای تحلیل داده‌ها از جدول و نمودار بهره گرفته شود.
فصل چهارم:	با زبانی روان و به صورتی روشن مند و برنامه‌ریزی شده نتایج تحقیق بیان شود و کم‌تر نقل قول ذکر شود. (نحوه‌ی اجرای کار عملی، روند آفرینش آن، و توضیحاتی که به درک کار عملی کمک می‌کند بیان شود.)
نتیجه‌گیری (و کار عملی)	به ترتیب منابع فارسی، منابع انگلیسی، منابع اینترنتی، و در انتها دیگر منابع ذکر شود. سپس فهرست تصاویر آورده شود.
فهرست منابع و فهرست تصاویر	شامل متن اصلی پرسش‌نامه، فرم نظرسنجی و دیگر نمودارها یا اشکالی که در پایان‌نامه مورد استفاده قرار گرفته است.
پیوست‌ها	



جدول شماره ۲: اسلوب نگارش پایان‌نامه

توضیحات	قواعد نگارش	
برای متن فارسی: B Zar. برای متن انگلیسی: Times New Roman.	نوع قلم	۱
متن اصلی: ۱۳. عناوین: ۱۶. زیرنویس تصاویر، پاورقی، جدول و نمودار: ۱۰.	اندازه قلم	۲
Multiple 1.15	فاصله سطرها	۳
۲۲ تا ۲۷ سطر.	تعداد سطرها در هر صفحه	۴
راست: ۳ سانتی‌متر. چپ: ۲ سانتی‌متر. بالا: ۳ سانتی‌متر. پایین: ۳ سانتی‌متر.	حاشیه‌ی صفحه	۵
وسط و پایین.	محل قرارگیری شماره‌ی صفحه	۶
شماره‌گذاری تصاویر در هر فصل، از تصویر ۱ آغاز می‌شود و تا انتهای فصل ادامه می‌یابد. به عنوان نمونه برای تصویر یک از فصل ۳ نوشته شود: (تصویر ۳-۱).	تنظیم تصویر، جدول و نمودار	۷

جدول شماره ۳: منبع‌نویسی و روش ارجاع

ارجاع درون متن	منبع‌نویسی پایان متن	نوع ارجاع	
(هیلن برند، ۱۳۸۶: ۱۲۱) (smart, 2011: 388)	– نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). نام کتاب به شکل Bold . ترجمه و یا تصحیح، محل نشر: انتشارات. شماره چاپ. – هیلن برند، رابرت. (۱۳۸۶). هنر و معماری اسلامی . ترجمه: اردشیر اشراقی. تهران: روزنه. - Smart, Barry. (2011). Post-industrial Society . Los Angeles: SAGE.	کتاب، یک نویسنده	۱
(سعیدی، ۱۳۸۸)	نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). نام مقاله. نام مجله به شکل Bold . دوره یا سال (شماره مجله در سال مورد نظر). شماره صفحات از عدد کوچک به عدد بزرگ از راست به چپ. سعیدی، محمد. (۱۳۸۸). نمادگرایی در نقاشی‌های معاصر. هنرهای زیبا . سال سوم (۲). ۲۴-۳۳.	مقاله، یک نویسنده	۲
(پوک و نیوئل، ۱۳۹۲: ۱۳۵)	بعد از نام خانوادگی نویسنده اول به همان ترتیب نام سایر نویسندگان آورده شود. برای تفکیک اسامی از میرگول و تنها در مورد نویسنده آخر از (و) استفاده شود و در انگلیسی از & استفاده شود. پوک، گرانت و نیوئل، داینا. (۱۳۹۲). مبانی تاریخ هنر . ترجمه: مجید پروانه‌پور. تهران: ققنوس. شماره چاپ	کتاب و مقاله، دو نویسنده یا بیش‌تر	۳
(حسینی، ۱۳۸۸: ۲۳۰)	نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). عنوان مقاله. نام کتاب یا مجموعه مقالات در حالت Bold . نام ویراستار علمی. محل انتشار: انتشارات. شماره صفحات. حسینی، سعید. (۱۳۸۸). مطالعه سفال‌های تپه ازبکی از دوران پیش از تاریخ تا دوران ماد. مجموعه مقالات هفتمین همایش حفاظت و مرمت اشیاء تاریخی و فرهنگی و تزئینات وابسته به معماری . به کوشش عبدالرسول وطن دوست. تهران: پژوهشگاه سازمان میراث فرهنگی. ۲۲۰-۲۵۰.	بخشی از کتاب شامل مجموعه مقالات	۴
(نام خانوادگی، آدرس اصلی سایت)	نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال انتشار). عنوان اصلی متن. آدرس اینترنتی صفحه مورد نظر در حالت Italic . تاریخ دقیق دسترسی به سایت.	منابع اینترنتی	۵
مشابه مورد یک	نام خانوادگی نویسنده، نام نویسنده. (سال تدوین). عنوان پایان‌نامه در حالت Bold . مقطع تحصیلی. محل: نام دانشگاه. نام و نام خانوادگی استاد راهنما.	پایان‌نامه	۶
(فالاچی، ۱۳۶۲: ۴۳)	فالاچی، اورینا. (۱۳۶۲). مصاحبه با جولینو آندره اوتی در مصاحبه با تاریخ‌سازان جهان به انضمام مصاحبه با پادشاه ایران. ترجمه: مجید بیدار نریمان. تهران: جاویدان. ۲۴-۵۱.	مصاحبه	۷
---	در موارد پیش‌بینی نشده به شیوه‌ی نگارش منابع علمی APA مراجعه شود.	---	۸