
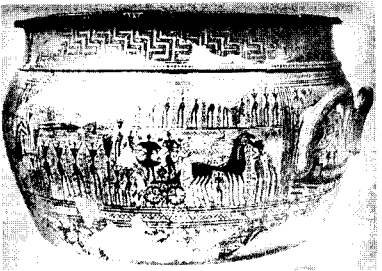


باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان		رشته: جغرافیک. مرمت آثار فرهنگی. پشتیبانی صحنه. طراحی و دوخت	
سال سوم آموزش متوسطه		نام و نام خانوادگی:	
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۰ صبح	
تعداد صفحه: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۳	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۳	
ردیف	سؤالات		
	* گزینه صحیح را انتخاب نمایید.		
۱	الف- مایا	ب- تولتک	ج- تئوتیواکان
۰/۲۵	کدام یک از اقوام "پیشا کلمبی" به لحاظ مهارت در معماری خشک (بدون ملات) شهرت داشته‌اند؟		
۲	الف- سفالگری	ب- فلزکاری	ج- خوشنویسی
۰/۲۵	ممتازترین و شریف‌ترین هنر اسلامی کدام است؟		
۳	الف- باسیلیکا	ب- پاکودا	ج- مناره
۰/۲۵	در معماری رومی، این ساختمان به معنای "تالار دراز" است.		
۴	الف- عصر نوزایی	ب- عصر ایمان	ج- عصر علم
۰/۲۵	امروزه "قرون وسطی" به چه نامی شهرت یافته است؟		
۵	الف- سالوادور دالی	ب- بکمان	ج- کاندینسکی
۰/۲۵	مبتکر نقاشی انتزاعی و نظریه پرداز این شیوه چه کسی است؟		
۶	الف- کلاسیک	ب- فوتوریسم	ج- کوبیسم
۰/۲۵	نقاشان این سبک قصد "تلفیق امور معقول و غیر معقول" را داشتند.		
	* موارد مرتبط دو ستون ۱ و ۲ را مشخص کنید.		
	(۱)	(۲)	
۷	لوح حمورابی	الف- ژاپن	
۰/۲۵			
۸	لوح پیروزی نارامسین	ب- پیشاکلمبی	
۰/۲۵			
۹	تابوت به شکل "نیمکت از گل پخته"	ج- دوره آکد	
۰/۲۵			
۱۰	کاخ‌های شهر ممنوعه	د- دوره بابل	
۰/۲۵			
۱۱	تالار ققنوس	ه- دوره اتروسک	
۰/۲۵			
۱۲	معبد هرمی شکل چیچن ایتسا	و- چین	
۰/۲۵			
	* درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید.		
۱۳	در ساخت پیکره‌های بدوی بیشترین تأکید بر روی "نگاه" و "حالت چهره" است.		
۰/۲۵			
۱۴	نقاشی‌های شهرهای "پمپنی و هرکولانیوم" از آثار تمدن "مصر" است.		
۰/۲۵			
۱۵	روحیه خشن "اقوام آزتک" در دوره "پیشاکلمبی" در تندیس‌های عظیم و رعب آور انعکاس یافته است.		
۰/۲۵			
۱۶	در "اوایل دوره اسلامی" شاهد رواج تک چهره‌سازی توسط هنرمندانی همچون "رضا عباسی" هستیم.		
۰/۲۵			
	ادامه سؤالات در صفحه دوم		

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان		رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه
سال سوم آموزش متوسطه		نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۳	تعداد صفحه: ۳
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۳			مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات			
	* در جای خالی عبارت مناسب را بنویسید.			
۱۷	به معابد بزرگ طبقه طبقه در "میان رودان" ..... می گویند.			
۱۸	نمای بالای ورودی ساختمانها در دوره باستانی یونان که مثلثی شکل است ..... نام دارد.			
۱۹	منظره سازی در دوره ..... چین، به اوج خود رسید.			
۲۰	الگوی اولیه مساجد اسلامی، مسجد ..... در شهر مدینه است که توسط رسول اکرم (ص) بنا شده است.			
۲۱	واژه "باروک" به معنی ..... است.			
۲۲	تابلوی "سنگ شکنان" اثر "کوره"، نخستین نمونه نقاشی به شیوه ..... است.			
۲۳	"فوو" در لغت به معنی ..... است.			
	* به سؤالات زیر جواب دهید.			
۲۴	هدف از ترسیم نقاشی بر دیوار غارها در "دوره پارینه سنگی" چه بود؟			
۲۵	علت بازنمایی "انسان - گاوها" با پنج پا، در هنر آشور چیست؟			
				
۲۶	عقیده مصریان را در مورد جهان بعد از مرگ بنویسید.			
۲۷	سفالینه‌ها در "دوره هندسی" هنر یونان دارای چه خصوصیتی بود؟			
				
ادامه سؤالات در صفحه سوم				

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان		رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	
سال سوم آموزش متوسطه		نام و نام خانوادگی:	
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		ساعت شروع: ۱۰ صبح	
تعداد صفحات: ۳		تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۳	
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۳		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	
ردیف	سؤالات		
۲۸	"نقوش برجسته" روی سنگ در "تمدن روم" به دو گروه تقسیم می‌شوند. نام ببرید.		
۲۹	"استوپا" در دوره "منوریای" هند را توضیح دهید.		
۳۰	از هنرمندان معروف هنر "باسمه‌سازی" ژاپن یک مورد را نام ببرید.		
۳۱	انواع جلدها در دوره اسلامی را نام ببرید. (ذکر دو مورد کافی است)		
۳۲	آثار فلزی، در دوره اسلامی اغلب با چه فلزاتی ساخته می‌شدند؟ چرا؟		
۳۳	"کاتاکومب" چیست؟		
۳۴	در معماری "گوتیک" از نور و شیشه چگونه بهره می‌گیرند؟		
۳۵	ویژگی‌های هنر دوره "رنسانس" را ذکر کنید. (۲ مورد کافی است)		
	* سبک، شیوه یا دوره هنری هریک از هنرمندان زیر را ذکر کنید.		
۳۶	لئوناردو داوینچی		
۳۷	پل سزان		
۳۸	داوید		
۳۹	پیکاسو		
۲۰	جمع نمره		
	«موفق و مؤید باشید»»»		

باسمه تعالی

ساعت شروع: ۱۰ صبح	رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان
تعداد صفحه: ۲	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۳	سال سوم آموزش متوسطه
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://acc.medu.ir		دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۳
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	نظر مصحح گرامی صائب است.	
	<b>* گزینه صحیح را انتخاب نمایید.</b>	
۱	د- اینکا	۰/۲۵
۲	ج- خوشنویسی	۰/۲۵
۳	الف- باسیلیکا	۰/۲۵
۴	ب- عصر ایمان	۰/۲۵
۵	ج- کاندینسکی	۰/۲۵
۶	د- سورتالیسم	۰/۲۵
	<b>* موارد مرتبط دو ستون ۱ و ۲ را مشخص کنید.</b>	
۷	د- دوره بابل	۰/۲۵
۸	ج- اکد	۰/۲۵
۹	ه- اتروسک	۰/۲۵
۱۰	و- (چین)	۰/۲۵
۱۱	الف- ژاپن	۰/۲۵
۱۲	ب- پیشاکلمبی	۰/۲۵
	<b>* درست یا نادرست بودن عبارات زیر را بنویسید.</b>	
۱۳	درست	۰/۲۵
۱۴	نادرست	۰/۲۵
۱۵	درست	۰/۲۵
۱۶	نادرست	۰/۲۵
	<b>* در جای خالی عبارت مناسب را بنویسید.</b>	
۱۷	زیگورات	۰/۵
۱۸	سنتوری	۰/۵
۱۹	سونگ	۰/۵
۲۰	مسجد النبی	۰/۵
۲۱	مروارید نامنظم	۰/۵
۲۲	رتالیسم	۰/۵
۲۳	حیوان وحشی	۰/۵
	ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم	

باسمه تعالی

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: تاریخ هنر جهان	رشته: گرافیک، مرمت آثار فرهنگی، پشتیبانی صحنه، طراحی و دوخت	ساعت شروع: ۱۰ صبح
سال سوم آموزش متوسطه	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۱۰/۱۳	تعداد صفحه: ۲
دانش آموزان و داوطلبان آزاد سراسر کشور در دی ماه سال ۱۳۹۳		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
	<b>* به سؤالات زیر جواب دهید.</b>	
۲۴	این تصاویر جنبه تزئینی نداشته - هدف از ایجاد آنها بخشی از آئین جادو و باروری بود - بهترین راه بیان نیاز و انتقال فکر (تصویر بود) (با نظر مصحح ذکر دو مورد و یا مشابه آنها قابل قبول است).	۱
۲۵	القای حرکت از دید جانبی	۰/۵
۲۶	مصریان به زندگی ابدی در جهان بعد از مرگ باور داشتند - معتقد بودند که روح در موقع مرگ، بدن را ترک - در جهان دیگر، مجدداً در جسم متوفی حلول می کند - و چون جسم انسان فانی است، مصریان برای متوفی پیکری بدلی از جنس معمولاً (سنگ خارا) می ساختند که روح که به آن (کا) می گفتند در جسم متوفی حلول می کند - در جهان دیگر به حیات خود ادامه می دهد. (با نظر مصحح، ذکر یکی از موارد فوق و یا مشابه قابل قبول است)	۱
۲۷	سفالینه‌ها در دوره هندسی یونان باستان شامل نقوش هندسی/ (۰/۲۵) جانوری/ (۰/۲۵) انسانی (۰/۲۵) است.	۰/۲۵
۲۸	گزارشی یا روایتی (۰/۵) تدفینی (۰/۵)	۱
۲۹	استوپا: پرستشگاه‌های یادگار بودا، گنبد توپر بر پایه گرد یا چهارگوش (ذکر یک مورد کافی است)	۰/۲۵
۳۰	از هنرمندان بنام هوکوسای، اوتامارو (ذکر ۱ مورد کافی است)	۰/۵
۳۱	جلد ضربی، سوخت، لاک‌ی یا روغنی (ذکر دو مورد کافی است)	۱
۳۲	به دلیل تحریم استفاده از طلا و نقره (۰/۵)، آثار فلزی اغلب با مفرغ، برنج، مس ساخته می شد. (۰/۵)	۱
۳۳	به مقابر دخمه‌ای (زیرزمینی) (۰/۵) مسیحیان اولیه (صدر مسیحیت) (۰/۵) کاتاکومب گفته‌اند.	۱
۳۴	یکی از نوآوری‌های گوتیک ایجاد پنجره‌های بزرگ - استفاده از شیشه‌های رنگی - که جایگزین نقاشی دیواری شد - روی این شیشه‌ها نقوش و تصاویر مختلف - با رنگهای شفاف و درخشان کار می شود - عبور نور به فضای داخلی فضای روحانی و معنوی را سبب می شد. (با نظر مصحح)	۱
۳۵	احیای روح هنر کلاسیک یونان و روم - طبیعت گرایی - فرد گرایی - کالبد شناسی انسان - تکمیل قواعد پرسپکتیو - توجه به موضوعات دنیوی - رواج کار با رنگ و روغن (ذکر ۲ مورد - هر کدام ۰/۵)	۱
	<b>* سبک، شیوه یا دوره هنری هر یک از هنرمندان زیر را ذکر کنید.</b>	
۳۶	رنسانس	۰/۵
۳۷	امپرسیونیسم	۰/۵
۳۸	نئوکلاسیک	۰/۵
۳۹	کوبیسم	۰/۵
۲۰	جمع نمره: «شاداب باشید»»	