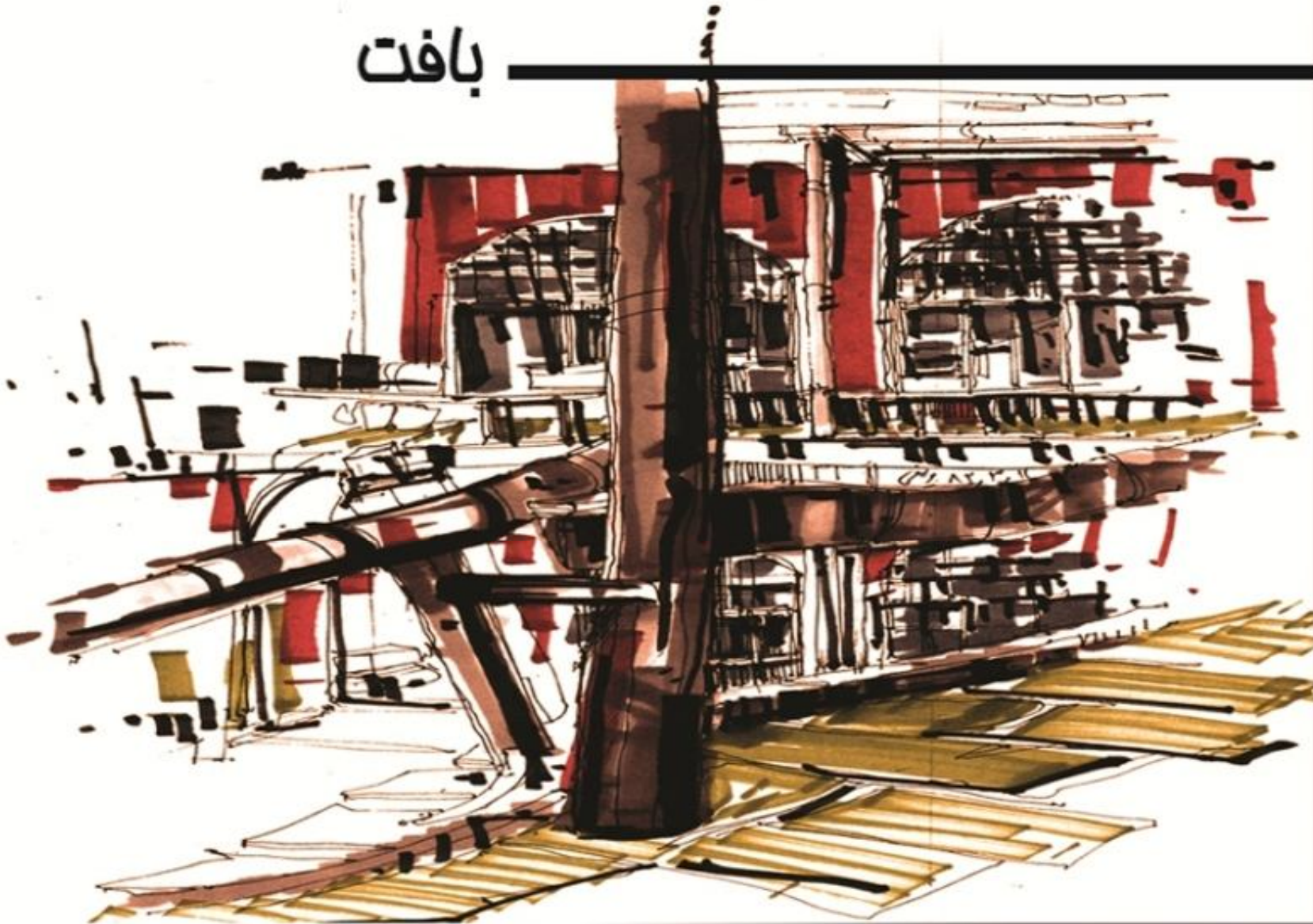
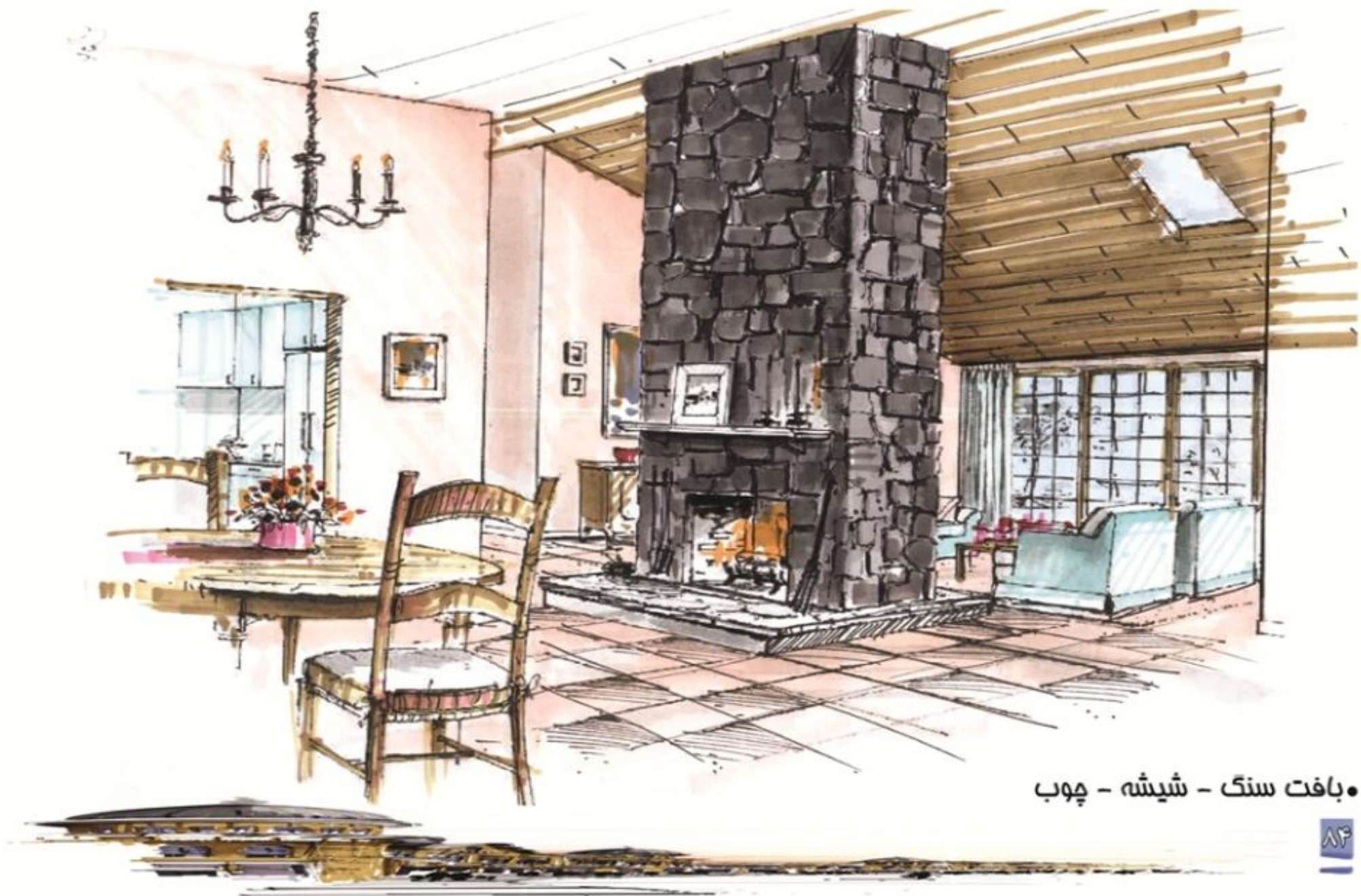


بافت





• بافت سنگ - شیشه - چوب

بافت

در بسیاری از موارد برای بیان بهتری از موضوع، علاوه بر نمودن و ارائه ی فرم ها نمایش بافت و مصالح ضرورت می یابد.

در ارائه ی بافت به و صورت کلی عمل می نماییم:

دسته اول

بافت و نمونه هایی که ظاهری منظم و مرتب نداشته و یا به عبارت دیگر بیان دقیقی از ارائه، مورد نظر نباشد و ارائه به صورتی آزاد و اولیه صورت پذیرد.

دسته دوم

بافت و نمونه هایی که منظم و مرتب بوده و یا به عبارت دیگر بیان دقیقی از ارائه، مورد نظر باشد و ارائه به صورتی مرتب و نهایی صورت پذیرد.

• همدان - سرای نو



در ارائه باید حداقل دو نکته رعایت شود:

نکته اول: نوع فضا

دست آزاد، راحت، نامنظم و یا دقیق و فضا کشی و مرتب

نکته دوم: نوع رنگ

رنگ های گرم و سرد و یا تیره و روشن



در ارائه باید حداقل دو نکته رعایت شود :

نکته اول - نوع خط

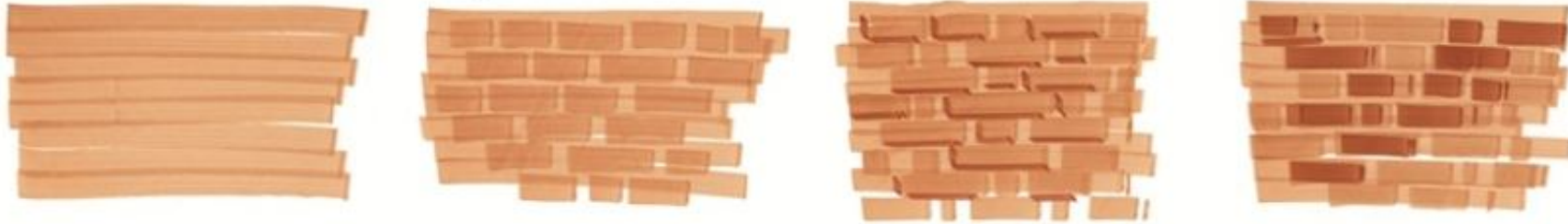
(دست آزاد - رامت - نامنظم و یا دقیق و خط کشی و مرتب)

نکته دوم - نوع رنگ

(رنگ های گرم و سرد و یا تیره و روشن)



در سطومی که دارای بافت آجری می باشد، فطوط ارائه باید کوتاه و متناسب با:



-نمونه ی ترکیب آجرها
-نو و کهنه بودن آجرها
-دور و نزدیک بودن بافت آجری
باشد.



نمایش سطوح شفاف

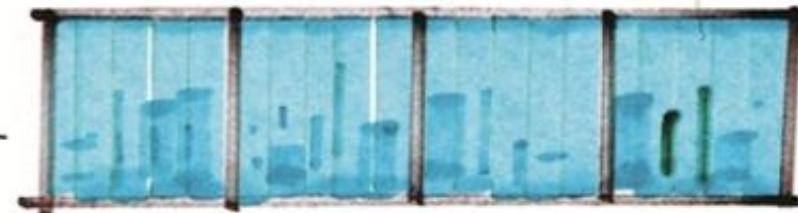
در ارائه ی سطوح شیشه ای و شفاف در ابتدا به نظر می رسد که تمام سطح باید کاملاً یکنوافت انجام شود ولی در عمل این سطوح، نمایشگر کلیه اجسام و ابعاد مقابل و یا پشت خود هستند. جهت ارائه ی این سطوح رعایت نکاتی به نمایش بهتر موضوع کمک می نماید.

ارائه در دو مرحله انجام می گیرد:

مرحله اول استفاده از خطوط عمودی و کاملاً منظم

مرحله دوم استفاده از خطوط عمودی و یا مورب با توجه به تصویر و سایه ی اجسام

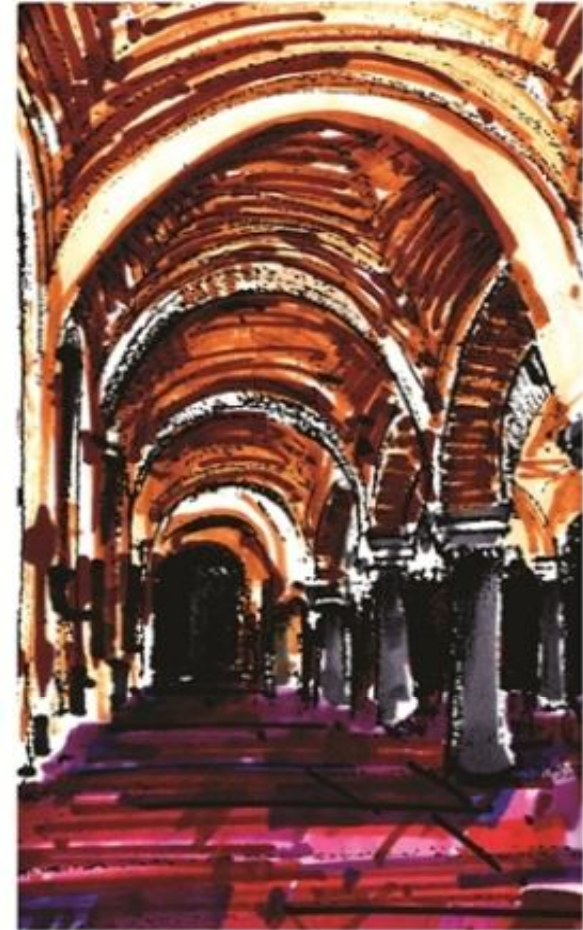
و ابعاد



- در نمایش سطوح شفاف کوچک از خطوط مورب نیز می توان استفاده کرد.
در نمایش با خطوط مورب، اجرا باید با خطوط کاملاً موازی انجام شود.



• شبستان مسجد جامع همدان

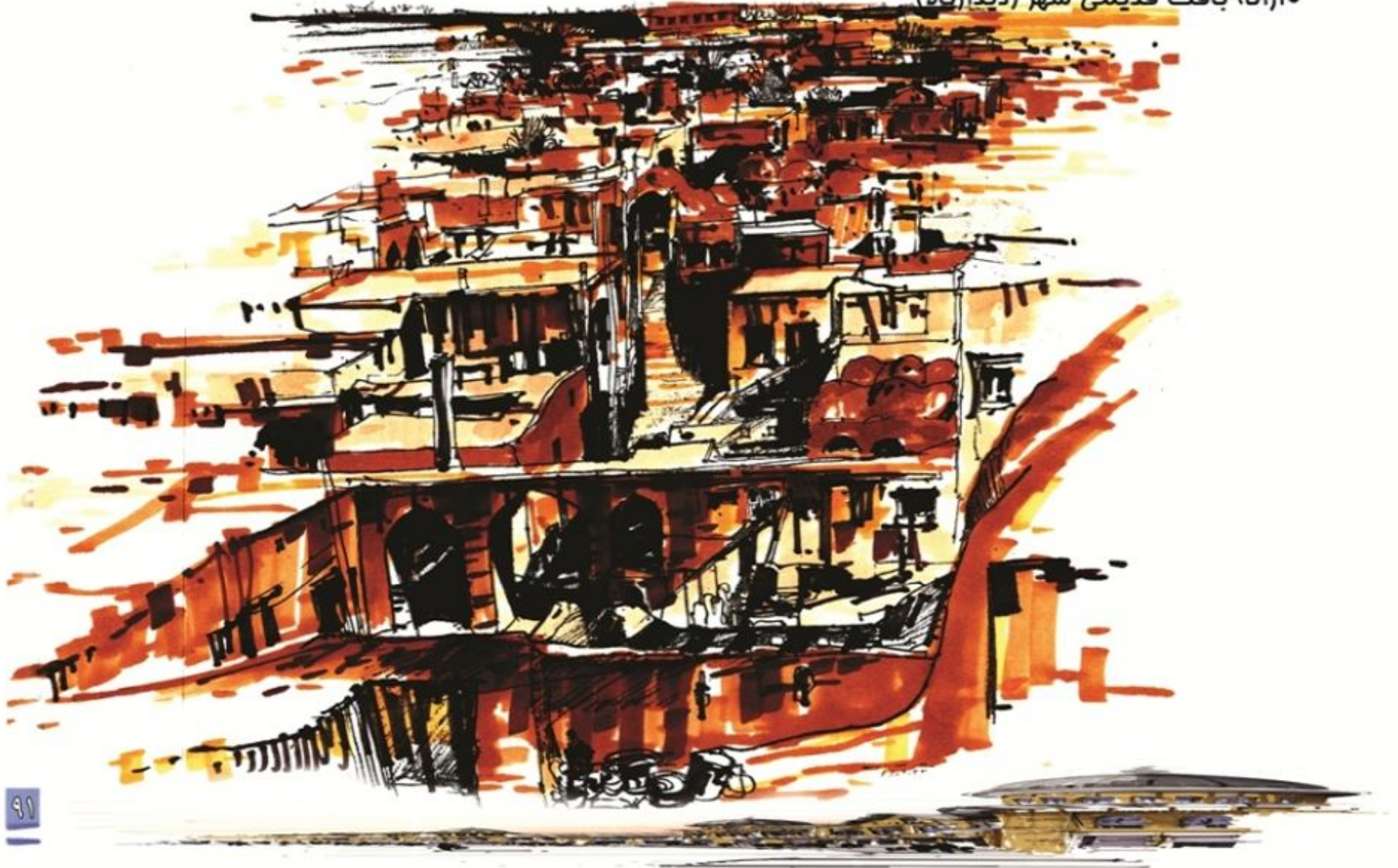


AS

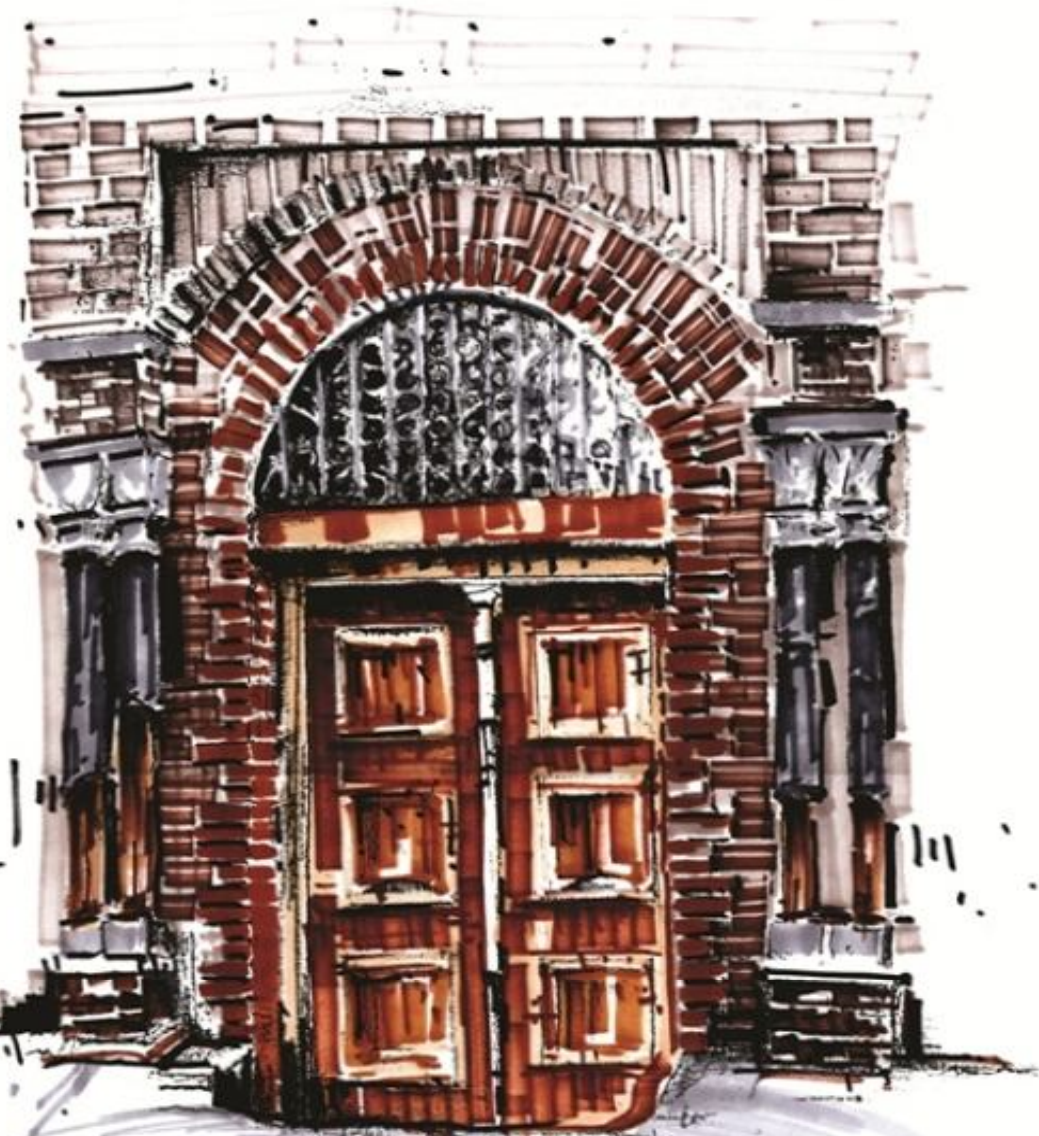
نمایش سطوح شفاف



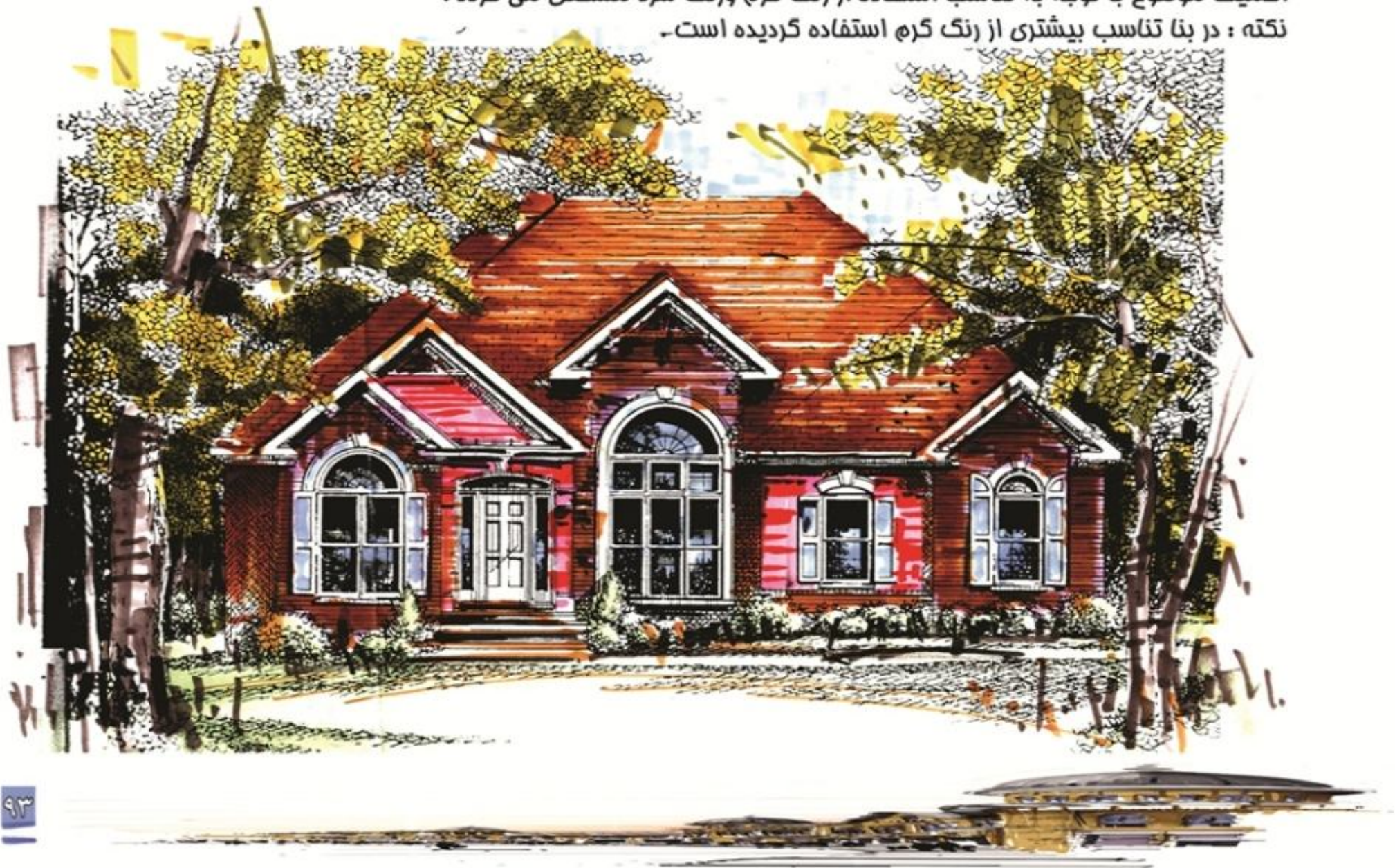
• ارانہ بافت قدیمی شہر (دیدازبالا)



• همدان - سردر کاروانسرای قلمدانی



اهمیت موضوع با توجه به تناسب استفاده از رنگ گرم و رنگ سرد مشخص می گردد .
نکته : در بنا تناسب بیشتری از رنگ گرم استفاده گردیده است .





• امیر پشماق یزد