

مجموعه سؤالات درس به درس ادبیات فارسی (۳) عمومی

تجربی- ریاضی با پاسخ نامه

بررسی شده از خرداد ۱۳۷۹ تا شهریور ۱۳۹۵

گردآوری: مسعود سخندان

مرکز پخش: کرگان، بازار رضا (۱۵۰ متر از شهرداری به سمت جرجان)، چاپ دیجیتال خشود

سایر شهرستان ها ارتباط از طریق تلگرام با @Dabireadabiat ID

قیمت: ۵۵۰۰ تومان

شهریور ۱۳۹۵

سؤالات درس اول ادبیات فارسی سوم تجربی - ریاضی

ردیف	سؤالات معنی لغت	بارم
۱	بازش بخواند، باز <u>اعراض</u> کند. ۸۵۰۳۲۰	۰,۲۵
۲	در خبر است از <u>صفت</u> آدمیان و تتمه دور زمان .	۰,۲۵
۳	وظیفه روزی به خطای <u>منگر</u> نبرد.	۰,۲۵
۴	هر نفسی که فرو می رود ، <u>ممد</u> حیات است.	۰,۲۵
۵	دایه ابر بهاری را فرموده تا <u>بنات</u> نبات در مهده زمین بپرورد.	۰,۲۵
۶	<u>منت</u> خدای را عزّ وجلّ که طاعتش موجب قربت است .	۰,۲۵
۷	تخم خرمایی به تربیتش نخل <u>باسق</u> گشته. ۸۱۰۳۰۶ گلستان	۰,۲۵
۸	اطفال شاخ را به قدوم موسم <u>ربیع</u> کلاه شکوفه بر سر نهاده . ۸۵۰۶۰۵	۰,۲۵
۹	عصاره تاکی به قدرت او شهید <u>فایق</u> شده .	۰,۲۵
۱۰	مه <u>طاسک</u> گردن <u>سمندت</u>	۰,۵۰
۱۱	جبریل <u>مقیم</u> آستانت	۰,۲۵
۱۲	<u>خوان</u> نعمت بی دریغش همه جا کشیده .	۰,۲۵
۱۳	شب <u>طره</u> پرچم سیاهت .	۰,۲۵
۱۴	واصفان حلیه جمالش به <u>تحیر</u> منسوب . ۹۵۰۳۱۰ = سرگشته شدن - سرگردانی	۰,۲۵
۱۵	این مدعیان در طلبش بی خبران اند . ۹۴۱۰۲۰ = ادعا کنندگان - خواهان	۰,۲۵

*

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	ای طاق نهم رواق بالا	۰,۷۵
	بشکسته ز گوشه کلاهت	

۰,۷۵	از دست و زبان که برآید	کز عهده شکرش به درآید؟
۱	دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد . ۸۷۰۳۲۳	به ابر بهاری فرمان داده تا همچون دایه ای ، گیاهان را همچون دخترانی در گهواره زمین پیروراند .
۱	منت خدای را عزّ وجلّ که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت . ۹۲۱۰۱۵ و ۹۲۰۳۳۰ و ۹۱۱۰۱۸ و ۹۱۰۰۷ و ۹۰۱۰۰۶ و ۸۹۰۳۰۶	ستایش مخصوص خداوند عزیز و بزرگ است که اطاعت (فرمان بردن) از او باعث نزدیکی به اوست و شکر او موجب افزایش نعمت است .
۱	به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم ، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم ، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت .	عنوان هدیه دامنی برای یاران پر کنم . وقتی رسیدم لذات قرب الهی و معنویات چنان مرا از خود بی خود کرد که بی اختیار شدم .
۱	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد. = با گناهان آشکار (رسوا کننده - زشت) بنده را رسوا نمی کند.	آبروی بندگان را با وجود گنهکاری آنان نمی ریزد و روزی و رزق مقرر آنان را با وجود خطاکار بودنشان قطع نمی کند .
۱	ایزد که رقیب جان خرد کرد	نام تو ردیف نام خود کرد
۰,۵۰	هر نفسی که فرو می رود ، ممدّ حیات است و چون برمی آید مفرح ذات . ۸۱۰۳۰۶ و ۸۹۰۶۱۵ تهران	هر نفسی که می کشیم (دم) یاری (دهنده) رساننده زندگی است و زمانی که بیرون (بالا) می آید (بازدم) شادی بخش وجود است .
۱	چرخ ار چه رفیع ، خاک پایت	عقل ار چه بزرگ ، طفل راحت

۰,۵۰	درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته . = خداوند بر درختان لباسی از برگ سبز پوشانده است .	۱۰
۰,۵۰	خورده ست خدا ز روی تعظیم سوگند به روی همچو ماهت . ۹۴۱۰۲۰ خداوند برای بزرگداشت مقام تو به روی مانند ماه تو قسم خورده است .	۱۱
۰,۷۵	عاکفان کعبه جلالش به تقصر عبادت معترف . ۸۷۱۰۲۲ = گوشه نشینان عابد کعبه بزرگی خداوند به کوتاهی در عبادت اعتراف می کند .	۱۲
۱	عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته . ۹۵۰۳۱۰ و ۸۵۰۶۰۵ و ۸۶۰۶۱۳ و ۹۰۰۶۰۳ و ۸۹۱۰۰۹ افشرد انگور (آب انگور) با قدرت خداوند به شیرینی برگزیده ای تبدیل شده . ۰,۵۰ و دانه خرمایی با پرورش خداوند درخت نخل بزرگی شده است . - شیر درخت انگور با قدرت او (خداوند) عسلی برگزیده شده است و هسته خرمایی با پرورش او به نخلی بلند تبدیل شده است .	۱۳
۰,۵۰	اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده . = (سؤال ۱۳ و ۱۴ با هم در ۹۴۰۶۱۶) ۹۰۰۳۰۵ و ۸۷۰۶۰۴ خداوند بر سر شاخه های کوچک درختان ، شکوفه ها را مانند کلاهی قرار داده است (با فرا رسیدن بهار ، کلاهی از شکوفه گذاشته است) . با آمدن فصل بهار ، شاخه های درختان پر از شکوفه می شوند .	۱۴
۱	یکی از صاحبان سر به جیب مراقبت فرورده بود .	۱۵
۰,۵۰	مه طاسک گردن سمندت شب طره پرچم سیاهت ۸۷۰۶۰۴ شب ، رشته های حاشیه سیاه پرچم توست .	۱۶
۱	واصفان حلیه جمالش در بحر مکاشفت مستغرق شده بودند . ۸۸۰۳۰۶ ستاینندگان زیور زیبایی خداوند در دریای (کشف) حقایق الهی غرق شده بودند .	۱۷
۰,۷۵	فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده .	۱۸

۱	بار دیگر خدا را به تضرع و زاری بخواند ، حق تعالی فرماید : دعوتش اجابت کردم و امیدش برآوردم که از بسیاری دعا و زاری بنده ، همی شرم دارم . $۹۵۰۶۰۴ =$ دوباره خداوند را با التماس صدا می کند $۰,۲۵$ خداوند بلند مرتبه می فرماید : توبه (دعای) بنده ام را قبول کردم $۰,۲۵$ و آرزویش را برآورده ساختم $۰,۲۵$ زیرا از دعا و التماس زیاد او شرمنده ام . $۰,۲۵$	۱۹
۱	باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده . ۸۶۱۰۰۶ خارج از کشور رحمت بی منتهای خداوند شامل همه مخلوقات است و نعمت بی دریغ او در همه جا گسترده شده است .	۲۰

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	در عبارت « فراش باد صبا را گفته تا <u>فرش زمردین</u> در زمین بگسترده . » مقصود از فرش زمردین چیست ؟ $۸۵۰۳۲۰ =$ سبزه - سبزه زار	۱
۰,۵۰	در عبارت « عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف که : « ما عبدناک حق عبادتک . » عاکفان به چه امری اعتراف دارند ؟ چرا ؟ $۸۶۰۳۰۵ =$ کوتاهی در عبادت $۰,۲۵$ - زیرا خداوند را آن گونه که شایسته عبادت است ، عبادت نکرده اند .	۲
۰,۵۰	در بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » مراد از « مرغ سحر » و « پروانه » چیست ؟ $۸۴۰۳۰۵ =$ مرغ سحر = کسی که فقط ادعای عشق دارد . مدعی عشق - طالب حق - حقیقت جو $۰,۲۵$ پروانه = عاشق واقعی - سالک راه عشق $۰,۲۵$	۳

۰,۵۰	<p>۴ در بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز/کان سوخته را جان شد و آواز نیامد . « مراد از « جان شدن » و « برنیامدن آواز » چیست ؟</p> <p>جان شدن = در راه معشوق جان خود را فدا کردن - مرحله‌ی فنا ۰,۲۵</p> <p>برنیامدن آواز = هیچ گونه گله و شکایتی نداشتن - غرق در معشوق بودن ۰,۲۵</p>	۴
۰,۵۰	<p>۵ با توجه به این دو بیت: بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد</p> <p>ورنه سزاوار خداوندی اش کس نتواند که به جای آورد.</p> <p>سعدی به چه نکاتی توجه دارد؟ دو مورد را ذکر نمایید . ۱ - برای کوتاهی در عبادت بهتر است که به درگاه خداوند توبه کنیم .</p> <p>۲ - هیچ کس نمی‌تواند خداوند را به بهترین و کامل‌ترین صورت عبادت کند .</p>	۵
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>۶ در عبارت « به خاطر داشتم چون به درخت گل رسم ، دامنی پر کنم هدیه ی اصحاب را. چون برسیدم ، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت . » :</p> <p>۸۵۰۶۰۵ الف) « چون برسیدم (به درخت گل رسیدم) « بیانگر کدام حال عرفانی است ؟ وصال و رسیدن به حق</p> <p>ب) « دامنم از دست برفت » یعنی چه ؟ (کنایه از چیست ؟) از خود بیخود شدن - فنا فی الله - بی‌خودی عارفانه</p> <p>ج) منظور از « درخت گل » چیست ؟ یار - جمال حق</p>	۶
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>۷ در عبارت « تخم خرمایی به تریتش نخل باسق گشته «:الف)منظور از تربیت چیست ؟ توجه و لطف-پرورش</p>	۷

	ب (مرجع ضمیر « ش » به چه کسی بر می گردد ؟ خداوند	
۰,۲۵	با توجه به بیت « ایزد که رقیب جان خرد کرد نام خود کرد . » :	۸
۰,۲۵	الف (در مصراع اول « رقیب » به چه معناست ؟ ب (در مصراع دوم مقصود از « تو » کیست ؟ پیامبر اسلام (ص)	نگهبان - محافظ - مراقب
۰,۲۵	کدام گزینه با بیت « ای مرغ سحر ! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » ارتباط دارد ؟ الف (آن که شد هم بی خبر هم بی اثر خبر * ب (سحر با باد می گفتم حدیث آرزومندی شو به الطاف خداوندی	۹
۰,۵۰	در جمله ی « وظیفه روزی به خطای منکر نبرد » منظور از « وظیفه ی روزی » چیست ؟ این جمله بیانگر کدام صفت خداوند است ؟ ۹۴۱۰۲۰ و ۱۶۰۶۱۳ رزق و روزی مقرر و معین هر کس - رزاق بودن خداوند - روزی دهند بودن خداوند	۱۰
۰,۵۰	با توجه به دو بیت « ای طاق نهم رواق بالا کلاحت هم عقل دیده در رکابت پناهت » ۱۶۰۶۱۳	۱۱
۰,۵۰	الف (مفهوم کلی (مقصود) بیت اول را بنویسید . ارزش و بلندمقامی پیامبر اسلام در برابر کل دنیا و افلاک - مقصود شاعر این است که تو آن چنان بلندمقامی که فلک نهم با مرتبه رفیع خود در برابر تو پست است (گوشه کلاحت بالاتر از فلک نهم است) . ب (« دویدن عقل در رکاب » نشانه ی چیست ؟ مطیع بودن عقل - همراهی عقل با تمام کارهای پیامبر	هم شکسته ز گوشه ی هم شرع خزیده در

۰,۲۵	کدام گزینه مفهوم بیت « ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز را جان شد و آواز نیامد . « را بیان می کند ؟ الف) بیان عشق و شیدایی (ب) پاک باختگی و بی ادعایی * ج) اتحاد و همیاری	۱۲
	کدام گزینه با آیه ی « لعمرک انهم فی سکرتهم یعمهون « ارتباط دارد ؟ الف) ایزد که رقیب جان خرد کرد ب) خورده ست خدا ز روی تعظیم ماهت . *	۱۳
۰,۵۰	در بیت زیر مقصود از « تقصیر » چیست ؟ ۸۵۰۶۰۵ کوتاهی در عبادت - کوتاهی در شکرگزاری - خطای عمد - گناه بنده همان به که ز تقصیر خویش عذر به درگاه خدای آورد.	۱۴
۰,۷۵	در عبارت زیر سعدی به کدام صفات خداوند اشاره می کند؟ ۸۵۰۳۲۰ و ۹۵۰۳۱۰ «خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده . پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد .» نعیم - پوشاننده ی گناهان (ستار العیوب) - روزی رسان (رزاق) - ستار العیوب بودن خداوند	۱۵
۰,۵۰	در بیت زیر شاعر « ماه و شب » را در مقابل پیامبر چگونه توصیف می کند ؟ ۸۶۰۳۰۵ « مه طاسک گردن سمندت سپاهت . » ماه را مانند گردن آویز اسب پیامبر و شب را مانند رشته های سیاه حاشیه ی پرچم پیامبر (ص) - کم ارزش	۱۶

۰,۵۰	۱۷	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید . آمدن نام پیامبر به دنبال نام خداوند در برخی آیات قرآن کریم ایزد که رقیب جان خرد کرد نام تو ردیف نام خود کرد .
۰,۵۰	۱۸	بیت زیر به چه واقعه ای اشاره دارد ؟ معراج پیامبر (ص) ای از بر سدره شاهره وی قبه ی عرش تکیه گاهت
۰,۲۵	۱۹	بیت « گفتم این شرط آدمیت نیست / مرغ تسبیح گوی و من خاموش » با کدام بیت ارتباط معنایی دارد ؟ الف (گر کسی وصف او ز من پرسد بی دل از بی نشان چه گوید باز ؟ ب) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار شرط انصاف نباشد تو فرمان نبری *
۰,۵۰	۲۰	ابیات زیر بیانگر چه مفهوم مشترکی است ؟ شرط آگاهی از محبوب و معشوق ، فراموشی خود است . الف (آن که شد هم بی خبر هم بی اثر تا نگردي بی خبر از جسم و جان یک زمان ب) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبران اند خبری باز نیامد برای رسیدن به معشوق ، هستی خود را فدا کردن
۰,۵۰	۲۱	منظور از واژه « طره » در بیت « مه طاسک گردن سمندت / شب طره پرچم سیاهت » چیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ = رشته های سیاه حاشیه پرچم

۰,۵۰	در عبارت « تتمه دور زمان محمد مصطفی صلی ... علیه و آله و سلم » به کدام ویژگی پیامبر اشاره شده است؟ خاتم پیامبران بودن - آخرین پیامبر بودن - خاتمیت پیامبری	۲۲
۰,۲۵	عبارت « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده » به کدام صفت خداوند اشاره دارد؟ ۹۵۰۳۱۰ = فراگیری رحمت و لطف الهی (بخشندگی)	۲۳
۰,۵۰	در عبارت « یکی از صاحب دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق شده . » ، منظور از « مکاشفت » چیست؟ و در اصطلاح عرفانی به چه معناست؟ ۹۴۰۳۰۶ = کشف کردن و آشکار ساختن ۰,۲۵ - در اصطلاح عرفانی: پی بردن به حقایق ۰,۲۵ ۹۵۰۳۱۰	۲۴

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	« جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی » شاعر چه قرن است؟ ۸۴۰۳۰۵ = ششم	۱
۰,۲۵	موضوع ترکیب بند جمال الدین اصفهانی چیست؟ نعت و ستایش پیامبر اکرم (ص)	۲
۰,۵۰	در عبارت « و به شکر اندرش مزید نعمت » چه آرایه ای دیده می شود؟ تلمیح	۳
۰,۵۰	در بیت زیر طرفین تشبیه را بیابید. روی (مصراع دوم) : مشبه - ماه : مشبه به خورده ست خدا ز روی تعظیم سوگند به روی هم چو ماهت	۴
۰,۲۵	نوع نثر « گلستان سعدی » و « قابوس نامه » و « مرزبان نامه » چگونه است؟ مسجع و فنی - ساده (مرسل) - مصنوع و متکلف	۵

۰,۵۰	۶	در عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده . «چه آرایه های ادبی دیده می شود ؟ دو مورد را ذکر نمایید . تشبیه (باران رحمت و خوان نعمت) - سجع (رسیده و کشیده)
۰,۵۰	۷	در عبارت «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته.» یک شبکه ی مراعات نظیر بیابید . درخت ، سبز و ورق - خلعت و قبا
۰,۲۵	۸	شرح زیر مربوط به کدام نوع نثر است ؟ در این نوع نثر سجع هایی متوالی، لغات و ترکیبات و اصطلاحات دشوار و تکلفات فراوان به گونه ی افراطی به کار رفته اند. نثر مصنوع و متکلف
۰,۵۰	۹	در بیت زیر میان واژه های «دیوار امت» و «موج و بحر» چه آرایه ای دیده می شود ؟ چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان . تشبیه تناسب
۰,۵۰	۱۰	در بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان» دو آرایه بیابید . ۸۴۰۶۱۰ دیوار امت : تشبیه - جناس : پشتیان و کشتیان - موج و بحر : تناسب - نوح کشتیان : تلمیح
۱	۱۱	نثر کتاب های زیر جزو کدام نوع است ؟ الف (سیاست نامه : ساده : ب (کلیله و دمنه : مسجع ج (تاریخ جهانگشای جوینی : مصنوع و متکلف د (مناجات های خواجه عبدالله انصاری : مسجع

۰,۲۵	نوع نثر « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده . » چگونه است ؟ مسجع	۱۲
۰,۲۵	کدام یک از آثار زیر دارای نثر مرسل است ؟ الف) قابوس نامه * ب) کلیله و دمنه	۱۳
۰,۲۵	قالب شعر زیر را مشخص کنید . قطعه ، زیرا قافیه فقط در مصراع های زوج آمده است . ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم وز هرچه گفته اند و شنیدیم و خوانده ایم مجلس تمام گشت و به آخر رسید عمر ما همچنان در اول وصف تو مانده ایم	۱۴
۰,۵۰	عبارت « باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده . » از گلستان سعدی است ؛ به چه دلیل آن را مسجع می دانیم ؟ = به دلیل وجود سجع و تشبیهات و توصیفات شاعرانه به صورت طبیعی و با رعایت اعتدال	۱۵
۰,۵۰	در عبارت « هر نفسی که فرو می رود ممد حیات است و چون بر می آید مفرح ذات » یک آرایه ی سجع نشان دهید . حیات و ذات - فرو می رود و بر می آید	۱۶
۰,۲۵	از بین عبارات زیر کدام یک درست است ؟ گزینه « ب » الف) در نثر مصنوع و متکلف سجع های متوالی ، لغات ، ترکیبات و اصطلاحات دشوار به صورت طبیعی و با رعایت اعتدال به کار رفته اند . ب) کتاب « کلیله و دمنه » نمونه ای از نثر مسجع و فنی است .	۱۷
۰,۲۵	کدام کتاب زیر دارای نثر مصنوع و متکلف است ؟ الف) کلیله و دمنه ب) مرزبان نامه *	۱۸
۰,۲۵	درست یا نادرست : نثر کتاب مرزبان نامه ساده و مرسل است . نادرست	۱۹

۰,۲۵	کدام یک از آثار زیر دارای نثر مرسل <u>نیست</u> ؟ الف) تاریخ بلعمی ب) گلستان سعدی *	۲۰
۰,۲۵	کدام یک از جمله های زیر درست است؟ جمله « ب » الف) مناجات های خواجه عبدالله انصاری نمونه ای از نثر مسجع و فنی نیست ب) نثر کتاب « تاریخ بلعمی » مرسل (ساده) است .	۲۱
۰,۲۵	نوع نثر در کدام یک از گزینه های زیر متفاوت است؟ ۹۴۰۳۰۶ = گزینه « ب » الف) تاریخ بلعمی ب) کلیله و دمنه پ) قابوس نامه ت) سیاست نامه	۲۲

*

سؤالات درس دوم ادبیات فارسی سوم عمومی

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۵۰	بر آن <u>باره</u> ی <u>پیل پیکر</u> نشست .	۱
۰,۲۵	چنین گفت رستم به آواز <u>سخت</u> .	۲
۰,۵۰	<u>لابه</u> ی رستم در اسفندیار <u>کارگر نیفتاد</u> .	۳
۰,۲۵	از او دور شد دانش و <u>فرهی</u> .	۴
۰,۲۵	ز نیرنگ زالی بدین سان <u>درست</u> .	۵
۰,۲۵	خرد را مکن با دل اندر <u>مغاک</u> .	۶
۰,۲۵	<u>هماوردت</u> آمد برآرای کار	۷
۰,۲۵	به <u>بادافره</u> این گناهم مگیر .	۸
۰,۲۵	خم آورد بالای سرو <u>سهی</u>	۹

۰,۲۵	کمان و بر مرد <u>پرخاشخر</u>	۱۰
۰,۲۵	بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود <u>ایدر</u> زمانی درنگ آوریم .	۱۱ ۹۴۰۳۰۶

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۵۰	همی جنگ و مردی فروشد همی	۱ تو دانی به بیداد کوشد همی ۸۶۰۳۰۵. جنگاوری و دلاوری خود را به رخ من می کشد .
۰,۲۵	به بادافره این گناهم مگیر . ۹۴۰۳۰۶ = مرا برای کیفر (مجازات) ۰,۲۵ این گناه (کشتن اسفندیار) مؤاخذه (مجازات) نکن . ۰,۲۵	۲
۰,۵۰	از او دور شد دانش و فرهی .	۳ خم آورد بالای سرو سهی
۰,۵۰	من برای حفظ آبرو و عذرخواهی آمده ام .	۴ پی پوزش و نام و ننگ آدمم .
۰,۵۰	کمان و بر مرد پرخاشخر .	۵ فراموش کردی تو سگزی مگر
۰,۷۵	بر آن باره ی پیل پیکر نشست	۶ کمندی به فتراک زین بر ببست ۹۵۰۳۱۰. ریسمانی به ترک بند زین اسب بست . ۰,۵۰ سوار آن اسب فیل هیکل شد . ۰,۲۵
۰,۵۰	از خرد را مکن با دل اندر مَعاک .	۷ بترس از جهان دار یزدان پاک خدای پاک که جهان هستی در پنجه قدرت اوست ، بترس و عقل و احساس خود را تباه نکن (عقلت را به دست احساس نده و خود را خوار نکن) .
۰,۷۵	نگهبان تن کرد بر گبر، ببر . =	۸ چو شد روز رستم بپوشید گبر وقتی روز شد ، رستم لباس جنگی خود (خفتان) را پوشید (بر تن کرد) ۰,۲۵

	رستم علاوه بر گبر (لباس جنگی، خفتان) ببر بیان (زره مخصوص) ۰,۲۵ را نیز برای حفظ تن پوشید. ۰,۲۵	
۰,۷۵	ز نیرنگ زالی بدین سان درست و گرنه که پایت همی گور جست . با حيله (مکر) ۰,۲۵ زال این گونه سالم و زنده هستی . ۰,۲۵ ۹۵۰۶۰۴	۹
۱	پراکنده گشتند ز آوردگاه از میدان جنگ دور شدند . ۰,۵۰	۱۰
۱	بزد تیر بر چشم اسفندیار سیه شد جهان پیش آن نامدار	۱۱
۱	نهادند پیمان دو جنگی که کس نباشد بر آن جنگ فریاد رس	۱۲
۱	بباشد به کام تو خون ریختن ببینی تکاپوی و آویختن	۱۳
۰,۷۵	خروشید کای فرخ اسفندیار هماوردت آمد برآرای کار	۱۴
۰,۵۰	گرفتند زان پس دوال کمر	۱۵
۰,۵۰	نهاد آن کلاه کی ای بر سرش	۱۶
۰,۵۰	نخستین به نیزه برآویختند .	۱۷
۰,۵۰	همی زور کرد این بر آن ، آن بر این زین هیچ کدام از دو پهلوان ۰,۲۵ از جای خود (روی زین) حرکت نکرد . ۰,۲۵	۱۸
۰,۵۰	شکسته شد آن تیغ های گران ۹۴۰۶۱۶ = آن شمشیرهای سنگین (محکم) شکستند .	۱۹
	خود ایدر زمانی درنگ آوریم ۹۴۱۰۲۰ = خودمان اینجا می مانیم و تماشا می کنیم (خودمان اینجا مدتی صبر می کنیم) .	۲۰

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت زیر را بنویسید و بگویید تاج نماد چیست ؟ « که ایرانیان را به کشتن دهم خود اندر جهان تاج بر سر نهم . تاج: نماد سلطنت و پادشاهی خود به قدرت دست یابم - به پادشاهی برسم - تاج: نماد	۱
۰,۷۵	با توجه به ابیات زیر ، چه کسی از جنگ دو سپاه راضی نیست ؟ چرا ؟ اسفندیار - زیرا جنگ دیگران برای او در دین و آیین او سزاوار نیست . « چنین پاسخ آوردش اسفندیار که چندین چه گویی چنین نابه چه باید مرا جنگ زابلستان و یا جنگ ایران و کابلستان ؟ مبادا چنین هرگز آیین من سزا نیست این کار در دین من»	۲ کار
۰,۵۰	با توجه به بیت « همی زور کرد این بر آن ، آن بر این / نجنبید یک شیر بر پشت زین » مصراع دوم بیانگر چیست ؟ توازن قدرت هر دو پهلوان - زور یکسان و مساوی دو مبارز	۳
۰,۵۰	در بیت « بیامد چنان تا لب هیرمند / همه دل پر از باد و لب پر ز پند . « منظور از « باد » چیست ؟ افسوس	۴
۰,۵۰	مصراع دوم بیت زیر بیانگر چه حالاتی است ؟ « بیامد چنان تا لب هیرمند همه دل پر از باد و لب پر ز پند » .	۵

	نصیحت‌گری - آه و افسوس - پند و اندرز دادن - غم و اندوه و نصیحت	گری
۰,۵۰	منظور از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ عقل و احساس خود را تباه نکن.	۶
۰,۵۰	رستم چه توصیه ای به اسفندیار می کند؟ خلاف عقل و احساس عمل نکند - عقل و احساس خود را تباه نکند.	
	بترس از جهان دار یزدان پاک <u>خرد را مکن با دل اندر</u> مغاک.	
۰,۲۵	در بیت « چو نزدیک گشتند پیر و جوان / دو شیر سرفراز و دو پهلوان »	۷
۰,۵۰	۸۶۰۳۰۵	
۰,۵۰	الف) کدام زمینه ی حماسه به وضوح دیده می شود؟ قهرمانی	
۰,۵۰	ب) منظور از « پیر » و « جوان » چه کسانی است؟ پیر = رستم جوان = اسفندیار	
	ج) جناس را بیابید و نوع آن را بنویسید. پیر و شیر = جناس ناقص اختلافی	
۰,۵۰	در بیت « به بادافره این گناه مگیر / تویی آفریننده ی ماه و تیر »:	۸
۰,۵۰	الف) رستم از خدا چه می خواهد؟ به خاطر کشتن اسفندیار، او را	
۰,۵۰	مجازات نکند.	
۰,۵۰	ب) منظور از « این گناه » چیست؟ کشتن اسفندیار	
۰,۵۰	ج) « ماه و تیر » مجاز از چیست؟ دنیای جهان	
	د) « مگیر » به چه معناست؟ مجازات نکن - مؤاخذه نکن.	

۰,۵۰	۹	معادل امروزی « گران » در بیت « ز نیروی اسبان و زخم سران / شکسته شد آن گرزهای گران » چیست؟ « زخم سران » چه مفهومی دارد؟ سنگین ۰,۲۵ - زخم سران: ضربه های فرماندهان ۰,۲۵ ۹۵۰۳۱۰
۰,۵۰	۱۰	با توجه به ابیات « ز نیرنگ زالی بدین سان درست و گرنه که پایت همی گور جست کمان را به زه کرد و آن تیر گز بد آب رز » الف (مصراع دوم بیت اول بیانگر چه مفهومی است؟) ب (« آب رز به پیکان دادن » به چه کاری اشاره دارد؟)
۰,۵۰	۱۱	با توجه به بیت « فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر » منظور از سگزی و مردپرخاشخر به ترتیب چه کسانی است؟ سگزی = رستم مردپرخاشخر = اسفندیار
۰,۲۵	۱۲	معادل امروزی « کارزار » را در بیت زیر بنویسید. جنگ - مبارزه - نبرد - پیکار که چندین بیچم که اسفندیار مگر سر بیچاند از کارزار.
۰,۵۰	۱۳	در بیت « من امروز نز بهر جنگ آمدم / پی پوزش و نام و ننگ آمدم » دلیل رستم برای آمدن به نزد اسفندیار چیست؟ عذرخواهی و حفظ آبرو
۰,۵۰	۱۴	منظور شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟ ادعای جنگاوری و مردانگی می کند.

	تو دانی که بیداد کوشد همی همی جنگ و مردی	فروشد همی
۰,۵۰	دعا و نیایش کردن همی راند تیر گز اندر کمان سر خویش کرده سوی آسمان	۱۵ مصراع دوم بیت زیر بیانگر چه مفهومی است ؟
۰,۵۰	در بیت « ز نیروی اسبان و زخم سران / شکسته شد آن تیغ های گران » شاعر دلیل شکسته شدن شمشیرها را چه می داند ؟ اسبان پابرجا و ضربه های سنگین و شدید دو پهلوان مبارز - قدرت اسبان و ضربه پهلوانان	۱۶
۰,۵۰	با توجه به داستان رستم و اسفندیار ، چرا اسفندیار مغرور و ستیزه گر است ؟ زیرا شاهزاده و روئین تن است .	۱۷
۰,۵۰	مفهوم نهایی « خم آورد بالای سرو سهی / از او دور شد دانش و فرهی » را بنویسید . اسفندیار مُرد .	۱۸
۰,۵۰	در دو بیت « چو بشنید اسفندیار این سخن بخندید و گفت اینک آراستم از آن شیر پرخاشجوی کهن بدان گه که از خواب برخاستم » الف (منظور از « شیر پرخاشجوی کهن » کیست ؟ ب (شیوه ی بیان بیت دوم چگونه است ؟ رستم طنزآمیز	۱۹
۰,۲۵	در بیت « به بادافره این گناهم مگیر / تویی آفریننده ی ماه و تیر » معادل امروزی « مگیر » چیست ؟ مجازات و مؤاخذه نکن .	۲۰
۰,۵۰	«بیچم و سر بیچاند» در بیت زیر چه مفهومی دارد ؟ معادل امروزی آن ها را بنویسید .	۲۱

	مگر سر بیچاند از	که چندین بیچم که اسفندیار	کارزار.
	منصرف شود . روی	اصرار می کنم . تلاش می کنم .	بگرداند . خودداری کند .
۰,۵۰	در بیت « من امروز نز بهر جنگ آمدم / پی پوزش و نام و ننگ آمدم . » رستم	چه دلیلی برای رویارویی با اسفندیار ذکر می کند ؟	عذرخواهی و حفظ آبرو
۰,۵۰	مفهوم نهایی و کنایی مصراع دوم بیت « تو با من به بیداد کوشی همی / دو	چشم خرد را بپوشی همی » را بنویسید .	عقل نیستی . خلاف عقل رفتار می کنی .
۰,۵۰	سزا نیست این	با توجه به بیت های « مبادا چنین هرگز آیین من	کار در دین من ۹۵۰۶۰۴
	خود اندر جهان تاج بر سر	که ایرانیان را به کشتن دهم	نهم « اسفندیار چه کاری را شایسته نمی داند ؟ =
		به حکومت رسیدن در ازای کشته شدن ایرانیان	
۰,۲۵	با توجه به بیت « فراموش کردی تو سگزی مگر / کمان و بر مرد پرخاشخر »	، مفهوم واژه « بر » را بنویسید . ۹۴۱۰۲۰ =	قدرت و نیروی بدنی

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۵۰	ابیات زیر بیانگر کدام یک از ویژگی های حماسه است ؟ قهرمانی	۱
	« گرفتند زان پس دوال کمر	دو اسب تگاور فرو برده سر

	همی زور کرد این بر آن ، آن بر این نجنبید یک شیر بر پشت زین	« .
۰,۵۰	دو نمونه ی خرق عادت را در شاهنامه بنویسید . وجود سیمرغ ، روئین تنی اسفندیار و ...	۲
۰,۵۰	فردوسی برای خلق صحنه ی حماسی در بیت زیر کدام آرایه ی ادبی را به کار گرفته است ؟ اغراق خروش آمد از باره ی هردو مرد / تو گفتی بدرید دشت نبرد	۳
۰,۲۵	وجود سیمرغ در داستان رستم و اسفندیار بیانگر کدام زمینه ی حماسه است ؟ الف (ملی) ب (قهرمانی) ج (داستانی) د (خرق عادت *)	۴
۱	زمینه های اصلی هر حماسه کدامند ؟ قهرمانی ، داستانی ، ملی و خرق عادت	۵
۰,۲۵	وجود سیمرغ ، دیو سپید و اسفندیار رویین تن در شاهنامه به کدام زمینه ی حماسه اشاره دارد ؟ خرق عادت	۶
۰,۵۰	در بیت زیر آرایه ی اغراق را پیدا نمایید . « شود کوه آهن چو دریای آب اگر بشنود نام افراسیاب » این که کوه آهن با شنیدن نام افراسیاب ، تبدیل به دریای آب شود. - این که کوه آهن وجود داشته باشد ، نیز نوعی اغراق است .	۷
۰,۲۵	در بیت زیر شاعر از کدام آرایه برای خلق صحنه ی حماسی استفاده کرده است ؟ اغراق که گفت برو دستم رستم ببند نبندد مرا دست ، چرخ بلند	۸

۱	در بیت « ز سُم ستوران در آن پهن دشت / زمین شد شش و آسمان گشت هشت » دو آرایه بیابید و نام آن ها را بنویسید . اغراق - جناس در « دشت و هشت » - تناسب در « شش و هشت »	۹
۰,۲۵	در بیت زیر یک آرایه ادبی پیدا نمایید . « شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب » : اغراق	۱۰
۰,۲۵	در بیت زیر ، قافیه دارای کدام آرایه ی ادبی است ؟ زمین و زین : جناس ناقص افزایشی نهاد آن بن نیزه را بر زمین ز خاک سیاه اندر آمد به زین	۱۱
۰,۵۰	در بیت « چو شد روز رستم بیوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر ، ببر » جناس را بیابید . گبر و ببر	۱۲
۰,۵۰	در بیت « به سان پلنگی که بر پشت گور / نشیند برانگیزد از گور شور » دو آرایه ی ادبی نام ببرید . تشبیه - تناسب « پلنگ و گور » - جناس « گور و شور »	۱۳
۰,۲۵	برخورد آزادی و اسارت در داستان رستم و اسفندیار بیانگر کدام یک از عناصر داستان است ؟ درون مایه	۱۴
۰,۲۵	وجود انسان هایی با توانایی های جسمی و روحی برجسته ، بیانگر کدام زمینه حماسه است ؟ قهرمانی	۱۵
۰,۲۵	مناسب ترین شیوه برای آفریدن صحنه های حماسی چیست ؟ استفاده از اغراق	۱۶
۰,۵۰	در بیت « چو نزدیک گشتند ، پیر و جوان / دو شیر سرافراز و دو قهرمان » جناس را بیابید و نوع آن را بنویسید . شیر و پیر : جناس ناقص اختلافی	۱۷

۰,۵۰	درون مایه داستان رستم و اسفندیار چیست؟ برخورد آزادی و اسارت - پیری و جوانی - نوی و کهنگی	۱۸
------	--	----

*

سؤالات درس سوم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	این قدر <u>مهمل</u> گفت که سر رشته ی امور از دستمون رفت .	۱
۰,۵۰	الحق رب النوع <u>وجاهت</u> اند .	۲
۰,۲۵	شما اسم این مدرسه را گذاشته اید <u>وزارت صنایع مستظرفه</u> .	۳
۰,۲۵	بعید از ما قدرتمداران <u>هفت خطه</u> (۱۶۰۳۰۵) که تو این <u>بازی قهر و آشتی</u> کوتاه بیایم .	۴
۰,۲۵	<u>خبط</u> و خطایم دست خودم بود .	۵
۰,۲۵	می توانیم امر کنیم همین فردا ریز و درشتتون رو بیرن زراعت تا قدر <u>عافیت</u> رو بدونین.	۶
۰,۲۵	تو این سی کرور <u>گره گوری</u> ، اصلاً چه قدر آدم با سواد داریم؟	۷
۰,۲۵	اگر قضیه <u>رعشه</u> دست صحت داشته باشد ، بهترین اطبا از خارج می آیند . (این رعشه مصلحتی است . ۹۵۰۶۰۴) = لرزش	۸
۰,۲۵	استاد صورتگر تمثالی نیم رخ از <u>شمایل</u> ما بسازد . ۹۴۰۳۰۶	۹
۰,۲۵	شما که <u>پرده</u> ها از صورت شاه شهید ساخته اید ، یکی هم از این شاه زنده بسازید.	۱۰
۰,۲۵	به امر <u>مطاع</u> اعلی حضرت گردن نمی گذاره . ۹۴۰۶۱۶	۱۱

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
------	-----------------------	------

۰,۵۰	این قدر مهمل گفت که سر رشته امور از دستمون رفت.	۱
۰,۵۰	به امر اعلی حضرت گردن نمی گذاره .	۲
۰,۷۵	حقاً رسم تازه ای است که ملوک ، مددکار ملک الموت باشند .	۳
۰,۷۵	همین نداشتن کلاه پهلوی سر خیلی ها رو بر باد داده .	۴
۰,۵۰	به دست های صورتگر پیر رعشه آورده .	۵
۰,۵	سردی استاد از سنگینی نفسش پیداست.	۶

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۷۵	مقصود از جمله « سردی استاد از سنگینی نفسش پیداست . » چیست و وصف چه حالتی از کمال الملک است ؟ عدم رضایت و بی‌اعتنایی او از حرکاتش معلوم است . عدم تمایل و دلسردی کمال الملک	۱
۰,۵۰	مقصود از (شاه شهید) و (شاه زنده) در عبارت زیر چیست ؟ « شما که پرده ها از صورت <u>شاه شهید</u> ساخته اید ، یکی هم از این <u>شاه زنده</u> بسازید. » = اولی : ناصرالدین شاه - دومی : رضاشاه	۲
۰,۵۰	با توجه به فیلم نامه ی کمال الملک شخصیت رضاخان و تدین را چگونه ارزیابی می کنید ؟ رضاخان = مستبد و خودخواه و دیکتاتور تدین = چاپلوس و متملق	۳
۰,۵۰	مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت « کباب سرد شد ، از دهن میفته . » چیست ؟ بی‌مزه می‌شود .	۴
۰,۵۰	جمله ی « ما سرمون از پشت هم چشم داره . » کنایه از چیست ؟	۵

	حواسم کاملاً جمع است . از همه چیز آگاه هستیم . بسیار مراقب هستیم .	
۰,۵۰	عبارات زیر بیانگر کدام ویژگی دربار رضاخان است ؟ الف () تدین : « خیره ان شا الله ؛ اعلی حضرت ! خواب شهریاران خجسته پیوسته نیکوست . » = چاپلوسی ب () رضاخان : « اخطار می کنم قبل از جواب به فکر عاقبت کارت باشی . » = استبداد و خودکامگی رضاخان	۶
۰,۵۰	مفهوم عبارت زیر را بنویسید : حیات این جماعت در بذل توجه و مرگشان در بی اعتنائیه. هنرمندان با توجه کردن ، رشد می کنند و در صورت بی توجهی ، استعدادشان می میرد و از بین می رود .	۷
۰,۵۰	مفهوم جمله ی « استاد استدعای دست بوسی دارند . » را بنویسید . تقاضای ملاقات و ادای احترام دارد .	۸
۰,۷۵	عبارات زیر بیانگر کدام ویژگی دربار رضاخان است ؟ الف و ب = تملق و چاپلوسی الف () تدین : « آدم های بیر یخت و بدقواره ای مثل جان نثار ، اجازه ی شرف یابی به خواب همایونی ندارند.» ب () تدین : « عرض معذرت اعلی حضرت ، عرض تعظیم ، عرض عبودیت . » ج () رضاخان : « امروز تو این مملکت امر ، امر ماست . مجلس و دولت و عدلیه تعارفه . » : استبداد و خودکامگی	۹
۰,۵۰	در عبارت « کمال الملک - هر سه مورد امتیاز مخصوصی است که سلطنت به اهل هنر می دهد . نشان حبس و تبعید را در سینه دارم ، با حکم اعدام دیگر سرافرازمان می فرمایند گرچه این پیر ، به حق ، دل کسب این منصب را دارد . » منظور از « این منصب » چیست ؟ اعدام	۱۰

۰,۵۰	۱۱	« باب دندون » در عبارت « باب دندون شاه گربه های قاجاریه » یعنی چه ؟ مطابق میل
۰,۵۰	۱۲	در عبارت زیر کدام صفت اخلاقی به اهل هنر نسبت داده شده است ؟ سرفرونی‌آوردن در برابر ظالمان و حاکمان رضاخان - استاد این چه سماجتیه که اهل هنر دارند در نبوسیدن دست قدرت ؟ تکبر نیست ؟
۰,۵۰	۱۳	مفهوم کنایی « گردن کسی را شکستن » در عبارت زیر چیست ؟ شکنجه کردن - عذاب دادن - کشتن « پهلوی اهل من بمیرم تو بمیری نیست ؛ گردن آدمو می شکنه . »
۰,۵۰	۱۴	نویسنده در عبارت زیر چه ویژگی اخلاقی را برای کمال الملک در نظر می گیرد ؟ « کمال الملک - استاد تویی ؛ هنر ، این فرشه ؛ شاهکار این تابلوست . دریغ همه ی عمر یک نظر به زیر پا نینداختم . هنر ، این ذوق گسترده ست ؛ شاهکار ، کار توست یارمحمد ، نه کار من . » = تواضع - احترام و علاقه به هنر و اهل هنر
۰,۲۵	۱۵	در عبارت « دریغ همه ی عمر یک نظر به زیر پا نینداختم . هنر ، این ذوق گسترده ست ؛ شاهکار ، کار توست یارمحمد ، نه کار من . » منظور از « ذوق گسترده » چیست ؟ فرش
۰,۵۰	۱۶	در عبارت «حقاً رسم تازه ای است که ملوک، مددکار ملک الموت باشند.» منظور از «ملک الموت» چیست؟ عزرائیل
۰,۲۵ ۰,۵۰	۱۷	با توجه به عبارت « پهلوی از قماش شاه های قاجار نیست ؛ پهلوی اهل من بمیرم و تو بمیری نیست . » : الف (« قماش » یعنی چه ؟ گروه - نوع - دسته ب (مفهوم جمله ی دوم بیانگر کدام ویژگی حکومت پهلوی است ؟

	استبداد رضاخان - حکومت پهلوی قاطع و جدی است و با کسی تعارف و رودر بایستی ندارد .	
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « کمال الملک : استاد تویی؛ هنر ، این فرشه ؛ شاهکار این تابلوست . دریغ همه عمر یک نظر به زیر پا نینداختم . هنر ، این ذوق گسترده است ؛ شاهکار ، کار توست یارمحمد ، نه کار من . » : الف (ترکیب «ذوق گسترده» به چه هنری اشاره دارد ؟ فرش ، فرش بافی ب (جمله «یک نظر به زیر پا نینداختم» به چه معناست ؟ تا حالا به زیرپایم که فرش است ، توجه نکرده بودم.	۱۸
۰,۲۵	منظور از « هفت خطّه بودن » در عبارت « رضاخان : بعید از ما قدرت مداران هفت خطّه که تو این بازی قهر و آشتی کوتاه بیاییم . » چیست ؟ نهایت نیرنگ بازی	۱۹
۰,۲۵	عبارت زیر بیانگر کدام ویژگی بارز شخصیت « تدین » است ؟ تملق و چاپلوسی « تدین : خیره ان شا الله ؛ اعلی حضرت ! خواب شهریاران خجسته پیوسته نیکوست . نکت دیگر ، از خوش ذوقی خواب شاهانه که فقط افراد خوش منظر اجازه تشرّف به خواب ملوکانه را دارند . »	۲۰
۰,۵۰	عبارت « پهلوی اهل من بمیرم تو بمیری نیست . » بیانگر چیست ؟ استبداد و خودکامگی رضاخان	۲۱
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید . ۹۴۰۶۱۶ « بعید از ما قدرت مداران هفت خطّه که تو این بازی قهر و آشتی کوتاه بیاییم . امروز تو این مملکت ، امر ، امر ماست . مجلس و عدلیه و دولت تعارفه . » : الف (عبارت بالا بیانگر کدام ویژگی دربار رضاخان است ؟ استبداد و خودکامگی ب (منظور از « هفت خطّه » چیست ؟ نهایت نیرنگ بازی ج (بازی قهر و آشتی = سیاست - برخورد حکومت با مردم	۲۲
۰,۵۰	با توجه به درس « کمال الملک » مقصود از اصطلاحات زیر چیست ؟	۲۳

	الف) هفت خطه = نهایت نیرنگ بازی سیاست - برخورد حکومت با مردم	ب) بازی قهر و آشتی
۰,۲۵	در جمله « گذشت ایام به دست صورتگر پیر ، رعشه آورده ؛ توفیق خدمتگزاری ندارم . » : ۹۵۰۳۱۰	۲۴
۰,۲۵	الف) « صورتگر پیر » کیست ؟ = کمال الملک ب) مفهوم عبارت « توفیق خدمتگزاری ندارم » را بنویسید . = نمی توانم نقاشی کنم .	

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	فیلم نامه ی «کمال الملک» نوشته ی کیست ؟ <u>علی حاتمی</u>	۱
۰,۲۵	من کیستم ؟ در سال ۱۲۲۶ ه.ش. پا به عرصه ی حیات گذاردم و بزرگترین نقاش دوران خود گشتم . آثارم زرگر بغدادی و شاگردش ، میدان کربلا و یهودی فال گیر است . من در سال ۱۳۱۹ بدرود حیات گفتم . کمال الملک	۲

*

سؤالات درس چهارم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	کدخدا گفت : مشدی حسن که تو ده نیس ، رفته <u>عملگی</u> .	۱
۰,۲۵	اصلان گاری اش را شسته بود و داشت <u>مال بندها</u> را محکم می کرد .	۲

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
------	-----------------------	------

۰,۲۵	کدخدا با تحکم گفت . = کدخدا محکم و با قاطعیت گفت .	۱
۰,۵۰	باید عقلامونو بریزیم رو هم . = باید با هم مشورت کنیم .	۲
	آفتاب تازه زده بود . = آفتاب تازه طلوع کرده بود .	۳

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	دو پیام محوری داستان گاو را بنویسید . = فقر اقتصادی - فقر فرهنگی - انکار واقعیت - از خود بیگانگی - گریز از واقعیت - نپذیرفتن حقیقت - فقر و بدبختی - فرار از شکست	۱
۰,۵۰	در داستان « گاو » چرا شخصیت اصلی داستان ماجرای ساختگی فرار گاو را باور نمی کند ؟ به دلیل وابستگی شدید و فقر و نداری - به خاطر علاقه بیش از حد به گاوش که مایه اعتبار زندگی او بود.	۲
۰,۵۰	با توجه به عبارت « مشدی حسن هم چنان در حال نشخوار گفت : « من مشدی حسن نیستم . من گاوم . من گاو مشدی حسن هستم . « دو پیام درس « گاو » را بنویسید . گریز از واقعیت - از خود بیگانگی	۳

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	لحن داستان کباب غاز چگونه است ؟ طنز	۱
	زاویه ی دید را در نوشته های زیر مشخص کنید .	۲
۰,۲۵	الف) زن مشدی حسن که آمد بیرون ، آفتاب تازه زده بود . اصلان گاری اش را آورده بود کنار استخر . ۸۶۰۳۰۵	
۰,۲۵		
۰,۲۵		

	<p>ب) فرداظهر که از مدرسه درآمدیم ، دوتایی رفتیم سراغ در پلکان بام مسجد و مدتی با قفلش کندوکو کردیم.</p> <p>ج) نزدیکی های غروب ، کدخدا و اصلان و مشدی جبار برگشتند به « بیل » . مردها نشسته بودند کنار استخر. چپق می کشیدند . الف و ج : سوم شخص یا دانای کل - ب : اول شخص</p>	
۰,۲۵	داستان « گاو » در کدام کتاب غلام حسین ساعدی آمده است ؟ عزاداران بیل	۳
۰,۲۵	چه کسی فیلم « گاو » را براساس داستان آن ساخت ؟ داریوش مهرجویی	۴
۰,۵۰	معمول ترین شیوه های روایت داستان را بنویسید . اول شخص مفرد - سوم شخص مفرد یا دانای کل	۵
۰,۵۰	منظور از زاویه ی دید چیست ؟ هر داستان به شیوه ای بیان می گردد - شیوه بیان داستان	۶
۰,۲۵	داستان « گاو » نوشته ی کیست؟ غلام حسین ساعدی (گوهر مراد)	۷
۰,۵۰	هسته یا طرح داستان چیست ؟ پیوستگی منظم اعمال و حوادث داستان که مبتنی بر رابطه علت و معلولی است.	۸
۱,۲۵	آثار زیر از چه کسانی است ؟ جنگ و صلح _ (لئو تولستوی) چشم هایش _ (بزرگ علوی) کلیدر - (محمود دولت آبادی) آی با کلاه ، آی بی کلاه - (غلام حسین ساعدی) چوب دست های ورزیل ۹۴۰۶۱۶ (غلام حسین ساعدی)	۹
۰,۵۰	من کیستم و یک اثر از مهمترین آثارم چیست؟ غلام حسین ساعدی (گوهر مراد) (از جمله داستان پردازان و نمایش نامه نویسان معاصر هستم در سال ۱۳۱۴ در تبریز متولد شدم و در سال ۱۳۶۴ در لندن دار فانی را وداع نمودم. در طول بیست	۱۰

	سال نویسنده‌گیم ، طبع خود را در عرصه های گوناگونی چون داستان کوتاه ، رمان ، نمایش نامه ، فیلم نامه ، پانتومیم ، و تک نگاری آزمودم.	
۱	دو رمان مشهور خارجی و دو رمان مشهور داخلی نام ببرید . خارجی : جنگ و صلح از تولستوی - دون کیشوت از سروانتس داخلی : کلیدر از محمود دولت آبادی - چشم هایش از بزرگ علوی	۱۱
۰,۵۰	منظور از لحن در داستان چیست ؟ ایجاد فضا در کلام	۱۲
۰,۲۵	کدام عنصر داستانی به سلسله حوادث داستان ، وحدت رویه می دهد ؟ هسته یا طرح داستان	۱۳
۰,۵۰	دو اثر از غلام حسین ساعدی نام ببرید . عزاداران بیل - چوب دست های ورزیل	۱۴
۰,۲۵	کدام عنصر داستان ، فکر اصلی و مسلط بر هر اثر است ؟ درون مایه	۱۵
۰,۵۰	لحن و زاویه ی دید در عبارت زیر چگونه است ؟ در هر دو نوشته لحن جدی و زاویه دید سوم شخص است .	۱۶
۰,۵۰	الف) مشهدی حسن وقتی آمد توی خانه ، خورجینش را گذاشت دم پنجره و کفش هایش را کند و انداخت کنار و به زنش گفت : به گاو آب دادی؟	۰,۵۰
	ب) مرد همین که دید تزار از خواب برخاسته و نگاهش می کند ، با صدای ضعیف می گوید : مرا ببخش .	
۰,۲۵	رمان مشهور « شوهر آهو خانم » نوشته ی کیست ؟ علی محمد افغانی	۱۷
۰,۵۰	در داستان « گاو » شخصیت اصلی داستان کیست و زاویه دید داستان چگونه است ؟ مشهدی حسن - دانای کل	۱۸
۰,۲۵	کدام یک از عناصر داستان « ایجاد فضا در کلام » می کند ؟ لحن	۱۹
۰,۲۵	کدام یک از عناصر داستان مبتنی بر رابطه ی علت و معلولی است ؟ هسته یا طرح داستان	۲۰
۰,۵۰	درون مایه ی داستان « گاو » چگونه است ؟ از خود باختگی انسان تحت تأثیر فقر	۲۱

۰,۲۵	۲۲	آرایه ی « حس آمیزی » را در عبارت زیر نشان دهید . «بوشو می شنم : بو را می شنوم» مشدی حسن با ترس خود را عقب کشید و گفت : « دروغه ، گاو من همین جاس . من بوشو می شنم . از این جا نرفته .
۰,۲۵	۲۳	قهرمان اصلی داستان « کلبه ی عمو تم » در این کتاب چه شخصیتی دارد ؟ ثابت و بدون تغییر
۰,۲۵	۲۴	نام نویسنده کتاب « عزاداران بیل » را بنویسید . غلام حسین ساعدی (گوهر مراد)
۰,۲۵	۲۵	کدام یک از عناصر داستان با « سبک » ارتباطی نزدیک دارد ؟ $۹۴۰۳۰۶ = لحن$
۰,۲۵	۲۶	شخصیت های داستان را از طریق کدام یک از عناصر داستان می شناسیم ؟ $۹۵۰۳۱۰ = لحن$
۰,۲۵	۲۷	کدام گزینه ، جای خالی جمله « در داستان ، شخصیت ها را از طریق آنان می شناسیم . » کامل می کند ؟ ۹۵۰۶۰۴ الف (لحن) ب (هسته) پ (درون مایه) ت (طرح) = الف (لحن)
۰,۲۵	۲۸	کدام اثر از « غلام حسین ساعدی (گوهر مراد) » نیست ؟ $۹۴۱۰۱۰ = پ$ « الف (چوب به دست های ورزیل) ب (آی با کلاه ، آی بی کلاه) پ (هزاردستان) ت (عزاداران بیل)
۰,۲۵	۲۹	فکر اصلی و مسلط بر هر اثر کدام است ؟ $۹۴۰۶۱۶ = پ : درون مایه$ الف (هسته) ب (لحن) پ (درون مایه) ت (طرح داستان)

*

سؤالات درس پنجم

ردیف	سؤالات معنی لغت	بارم
۱	معلم می گفت : <u>کراهِت</u> دارد اسم خدا را با دست چپ نوشتن .	۰,۲۵
۲	نصف تنش <u>لمس شد</u> .	۰,۲۵
۳	مدیر مدام <u>پاپی می شد</u> و هی داد می زد .	۰,۲۵
۴	اگه می افتادین ، کی <u>توئون</u> می داد ؟	۰,۲۵
۵	بعد هم یک <u>سقلمه</u> زد به پهلوم .	۰,۲۵
۶	گنبد لخت و آجری <u>گله به گله</u> سوراخ هایی برای کفتر ها از ته بر سقف مسجد نشسته بود . $۹۵۰۳۱۰ =$ جا به جا - اینجا و آنجا	۰,۲۵

*

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	مدتی با قفلش کند و کو کردیم .	۰,۵۰
۲	زور خونه چه دخلی داره به این گلدسته . ۱۶۰۳۰۵	۰,۵۰
۳	گنبد لخت و آجری گله به گله سوراخ هایی برای کفتر ها داشت .	۰,۲۵
۴	اگه می افتادین ، کی توئون می داد ؟	۰,۲۵
۵	پا به رکاب گذاشتیم .	۰,۲۵
۶	باز رفتیم تو نخ گلدسته ها	۰,۵۰
۷	اصغر یک سقلمه زد به پهلوم	۰,۲۵
۸	خود گنبد چنگی به دل نمی زد . $۹۵۰۳۱۰ =$ گنبد خیلی زیبا نبود . - خود گنبد جالب نبود .	۰,۲۵
۹	یک هو به صرافت افتادم .	۰,۵۰

۰,۲۵	۱۰	نمی دانم چرا مدام توی چشممان بود. ۹۴۰۶۱۶ = نمی دانم چرا مدام (همواره) جلب توجه می کرد (دایم جلوی نظرم بود).
۰,۲۵	۱۱	مدیر مدام پایی می شد. ۹۵۰۶۰۴ = مدیر (همیشه) دنبال می کرد (پای گیر بود).
۰,۲۵	۱۲	من محل نگذاشته بودم. ۹۴۱۰۲۰ = من توجه نکرده بودم (اعتنا نکرده بودم).

*

ردیف	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	بارم
۱	معادل عامیانه « کندوکو » در عبارت « مدتی با قفلش کندوکو کردیم » را بنویسید . کندوکاو - جست و جو	۰,۵۰
۲	آیا داستان « گلدسته ها و فلک » داستانی نمادین است ؟ چرا ؟ بله - چون نمادهایی مانند مناره ، مسجد ، بالارفتن ، بلندی و ... دیده می شود . - واژه های فلک ، گل دسته ، پله ، بالارفتن و ... رمزگونه هستند و میل به صعود و اوج گرایی انسان را نشان می دهند . - زیرا در این داستان نویسنده از کلماتی مانند گل دسته ، مناره ، مسجد ، فلک و ... بهره گرفته است و با به کار بردن آن ها در غیرمعنای اصلی خود (به صورت نماد) داستانی نمادین خلق کرده است .	۱
۳	نویسنده ی داستان « گلدسته ها و فلک » چه ایهام لطیفی را در انتخاب عنوان داستان به کار گرفته است ؟ گل دسته ها = (گل دسته های مسجد - بچه های مثل دسته ی گل) ۰,۲۵ - فلک = (آسمان - نوعی وسیله ی تنبیه در مدارس قدیم) ۰,۲۵	۰,۵۰
۴	در عبارت « خود گنبد چنگی به دل نمی زد . لخت و آجری با گله به گله سوراخ هایی برای کفترها . » مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید . زیبا نبود - جالب نبود . جلب توجه نمی کرد .	۰,۵۰

۰,۲۵	در عبارت « از بس میل گرفت ، نصف تنش <u>لمس شد</u> . » ، « <u>لمس شد</u> » یعنی چه ؟ = بی حس و حرکت شد .	۵
۰,۵۰	در داستان گلدسته ها و فلک نوشته‌ی آل احمد « فلک » نماد چیست ؟ نماد اوج و تعالی	۶
۰,۵۰	زیبایی شروع داستان « گلدسته ها و فلک » در چیست ؟ نویسنده از اصل غافلگیری استفاده کرده است - بدون مقدمه و بدون فضا سازی داستان را شروع کرده است .	۷
۰,۵۰	معنی « گله به گله » چیست ؟ جا به جا - اینجا و آنجا	۸
۰,۵۰	عبارت زیر از داستان « گلدسته ها و فلک » بیانگر چیست ؟ دست هایشان به اندازه ی چوب کبریت دراز شده بود و گلدسته را نشان می دادند . دوری و فاصله - ارتفاع زیاد گل دسته‌ها	۹
۰,۵۰	مفهوم عبارت «گفت: نیگا کن مدیر داره برامون خط و نشون می کشه.» را بنویسید . مدیر دارد ما را تهدید می کند. - تهدید کردن	۱۰
۰,۲۵	یک ویژگی شخصیت راوی داستان « گلدسته ها و فلک » را در عبارت زیر بنویسید . ۹۴۰۳۰۶ = ماجراجو و کنجکاو - بی باک « بدیش این بود که گلدسته های مسجد بدجوری هوس بالا رفتن را به کله آدم می زد . ما هیچ کدام کاری به کار گلدسته ها نداشتیم اما نمی دانم چرا مدام توی چشممان بودند . خود گنبد چنگی به دل نمی زد . اما گل دسته ها چیز دیگری بود ، بدی دیگرش این بود که از چنان گل دسته هایی تنها نمی شد رفت بالا . همراه لازم بود . »	۱۱

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	«پنج داستان» نوشته ی کدام نویسنده ی معاصر است ؟ جلال آل احمد	۱

۰,۵۰	۲	دو ویژگی از ویژگی های نثر جلال آل احمد را بنویسید. صریح، کوتاه، طنزگونه، نزدیک به زبان گفتار و توصیفی
۰,۵۰	۳	لحن و زاویه ی دید داستان « گلدسته ها و فلک » چگونه است ؟ لحن : کودکانه - زاویه دید : اول شخص
۰,۲۵	۴	زاویه ی دید عبارت زیر را مشخص کنید . هر دو نوشته ، اول شخص (من) است الف) با آرنجم یکی زدم به پهلوش که ساکت شد و بعد مدیر به فراش گفت . دست نگه داشت و بعد پامان را که باز می کردند زنگ را زدند و صف ها راه افتادند ب) بعد از ظهری بود و بچه ها سرشان گرم بود و ما روی بام مسجد که رسیدیم تازه بچه ها دیدندمان و شروع کردند به هو کردن . سوز هم می آمد که ما رفتیم توی راه پله مسجد .
۰,۵۰	۵	زاویه ی دید و لحن نوشته ی زیر چگونه است ؟ اول شخص - کودکانه یا گفتاری رفاقتم با اصغر از روزی شروع شد که معلممان دست چپ مرا گذاشت روی میز و ده تا ترکه بهش زد .
۰,۵۰	۶	آثار جلال آل احمد بیانگر کدام موقعیت اجتماعی سیاسی ایران است ؟ محرومیت ها و محدودیت های اندیشه وران و مسئولیت خطیر ارباب قلم
۰,۲۵	۷	کتاب « زن زیادی » و « مدیر مدرسه » اثر کیست ؟ جلال آل احمد
۱	۸	چهار اثر مشهور از جلال آل احمد نام ببرید . زن زیادی - مدیر مدرسه - نون و القلم - پنج داستان
۰,۲۵	۹	داستان « گلدسته ها و فلک » در کدام کتاب آل احمد آمده است ؟ ۹۵۰۳۱۰ = پنج داستان
۰,۵۰	۱۰	عبارت « از پرکارترین نویسندگان معاصر است . از او نزدیک به چهل و پنج اثر ادبی ، اجتماعی ، سیاسی و ترجمه به یادگار مانده است . نثر وی صریح ، طنزگونه

	و نزدیک به زبان گفتار و توصیفی است . « معرف کدام نویسنده است ؟ جلال آل احمد	
۰,۵۰	عبارت زیر آغاز داستان « گلدسته ها و فلک » است ؛ زیبایی آن در چیست ؟ شروع بی مقدمه - اصل غافلگیری « بدیش این بود که گلدسته های مسجد بدجوری هوس بالا رفتن را به کله آدم می زد . ما هیچ کدام کاری به کار گلدسته ها نداشتیم اما نمی دانم چرا مدام توی چشممان بود . » شروع داستان بدون مقدمه و بدون فضا سازی	۱۱
۰,۲۵	کتاب « نون و القلم » اثر کیست ؟ جلال آل احمد	۱۲

*

سؤالات درس ششم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	آن گاه آگاه شدند که غرقه خواست شد . بانگ و <u>هزاهز</u> و غریو برخاست .	۱
۰,۲۵	امیر رایافتم آن جا بر زبر تخت نشسته ، پیراهن <u>توزی</u> در بر داشت .	۲
۰,۲۵	گفت : <u>علی ای حال</u> من نیز فرزند این پدرم .	۳
۰,۲۵	تا به <u>چاشتگاه</u> به صید مشغول بودند .	۴
۰,۲۵	<u>برنشست</u> و به زودی به <u>کوشک</u> آمد .	۵
۰,۲۵	بازگشتم با نامه <u>توقیعی</u> . ۹۴۱۰۲۰ = امضا شده	۶
۰,۲۵	پس <u>رقعتی</u> نوشت .	۷
۰,۵۰	بونصر را بگوی امروز <u>درستم</u> ، در این دو سه روز بار داده آید که <u>علت</u> و تب تمامی زایل شد .	۸
۰,۲۵	مخنقه در گردن ، <u>عقدی</u> همه کافور	۹
۰,۲۵	<u>وزر</u> و وبال این به چه کار آید .	۱۰

۰,۲۵	تا ضیعتکی حلال خرنند.	۱۱
۰,۲۵	پس به کران آب فرودآمدند و شرع ها زده بودند .	۱۲

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۱	این مرد بزرگ، به نشاط ، قلم درنهاد تا نزدیک نماز پیشین ، از این مهمات فارغ شده بود (۸۶۰۳۰۵) و خیلانشان گسیل کرده. این مرد بزرگ با شادی شروع به نوشتن کرد . ۹۴۰۶۱۶	۱
۰,۷۵	و نگویم که مرا سخت دربایست نیست ۹۵۰۶۰۴ اما چون قانعم ، وزر و وبال این به چه کار آید . نمی گویم که به آن ها نیازی ندارم ۰,۲۵	۲
۰,۷۵	بونصر را بگوی امروز درستم ، در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد .	۳
۱	امیر را یافتم بر زبر تخت نشسته ، پیراهن توزی ، مخنقه در گردن ، عقدی همه کافور . ۸۳۰۳۲۶ گلستان = امیر را دیدم که بر بالای تخت نشسته و پیراهن توری در تن دارد (پیراهن نازک کتانی پوشیده است) و پارچه ای که در آن کافور بود به صورت گردن بندی به گردن بسته بود .	۴
۱	و ناوی ده بیاوردند یکی بزرگ تر از جهت نشست او و جامه ها افکندند و شرعی بر وی کشیدند .	۵
۰,۵۰	امیر از آن جهان آمده ، به خیمه فرود آمد . = امیر از مرگ نجات یافته ۰,۲۵ به خیمه آمد (وارد شد) .	۶
۰,۷۵	و از بسیاری نکت چیزی را که در او کراهیتی نبود ، می فرستاد فرود سرای .	۷

۰,۷۵	۸	نشسته آمد و به توقیع مؤکد گشت و مبشران برفتند .
۱	۹	تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرد و فراخ تر بتوانند زیست و ما حق این نعمت ، لختی گزارده باشیم .
۰,۵۰	۱۰	حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دربايست نیست . $۹۴۰۳۰۶ =$ من حساب این را نمی توانم پس بدهم $۰,۲۵$ و نمی گویم که به آنها نیاز ندارم . $۰,۲۵$
۰,۲۵	۱۱	تا چاشتگاه به صید مشغول بودند .
۱	۱۲	چنان که بار نتوانست داد و محجوب گشت از مردمان .
۱	۱۳	خیلتاشان و سواران را گسیل کرده ، پس رقعتی نبشت به امیر و هرچه کرده بود همه را باز نمود و مرا داد . ۹۵۰۳۱۰ نامه ای برای امیر نوشت و هر کاری که انجام داده بود برایش شرح داد و نامه را به من داد
۱	۱۴	این صلت فخر است . پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست .
۰,۷۵	۱۵	آب نیرو کرده بود و کشتی پر شده ، نشستن و دریدن گرفت .
۰,۷۵	۱۶	روز دوشنبه ، امیر مسعود شبگیر برنشست و به کران رود هیرمند رفت . روز دوشنبه امیر مسعود صبح زود $۰,۲۵$ سوار بر اسب شد $۰,۲۵$ و به ساحل رود هیرمند رفت . $۰,۲۵$
۱	۱۷	این کیسه ها به پدر و پسر باید داد تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرد و فراخ تر بتوانند زیست . این کیسه ها را باید به پدر و پسر بدهید تا برای خود زمین زراعتی کوچک حلالی بخرند و بتوانند بهتر و راحت تر زندگی کنند .
۱	۱۸	امیر نیک کوفته شد و پای راست افگار شد چنان که یک دوال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمانده بود از غرقه شدن .

۰,۷۵	مثال داد تا هزارهزار درم به درویشان دهند .	۱۹
۰,۷۵	تا این عارضه افتاده بود ، بونصر نُکت نامه های رسیده را به خط خویش ، بیرون می آورد .	۲۰
۰,۵۰	من این نپذیرم و در عهده ی این نشوم .	۲۱
۰,۷۵	به آن چه دارم و اندک است قانعم . وزر و وبال این به چه کار آید .	۲۲
۰,۵۰	بتان زرین شکسته و پاره کرده . ۹۴۱۰۲۰ = بت های طلایی را به سگه (شمش) تبدیل کرده است .	۲۳

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	در عبارت « آن چه دارم ز اندک مایه حطام دنیا ، حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم . » الف (منظور از حطام دنیا چیست ؟ مال اندک و بی ارزش دنیا - استعاره از ثروت اندک دنیا ب) گوینده ی عبارت از کدام فضیلت و ویژگی اخلاقی برخوردار است ؟ قناعت ، به دارایی اندک خود قانع است .	۱
۰,۵۰	الف) جمله « امیر از آن جهان آمده » در عبارت « امیر از آن جهان آمده به خیمه فرود آمد و جامه بگردانید . » کنایه از چیست ؟ از مرگ نجات یافته . ب) « جامه بگردانید » یعنی چه ؟ لباس هایش را عوض کرد .	۲
۰,۵۰	در عبارت زیر منظور از جمله ی « در عهده ی این نشوم . » چیست ؟ مسئولیت آن ها را به عهده نمی گیرم . « من این نپذیرم و در عهده ی این نشوم . »	۳

۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>۴ با توجه به عبارت « این صلت فخر است . پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است . حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت <u>دربایست نیست</u> .» الف (مفهوم « صلت فخر است » چیست ؟ این هدیه باعث افتخار است .</p> <p>ب (چرا قاضی بست طلاها را نمی پذیرد ؟ از حساب و کتاب روز قیامت می ترسد .</p> <p>ج (عبارت « مرا به کار نیست » یعنی چه ؟ به آن احتیاجی ندارم .</p> <p>د (« دربایست نیست » یعنی چه ؟ به آن نیاز ندارم . ضروری نیست . به آن نیاز نیست .</p>	۴
۰,۵۰	<p>۵ منظور از عبارت "شمار آن به قیامت مرا باید داد " چیست؟ حساب آن را من باید در روز قیامت پس بدهم .</p>	۵
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>۶ با توجه به عبارت « بونصر را بگوی امروز درستم ، در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد.» : الف (« امروز درستم » یعنی چه ؟ سلامت هستم .</p> <p>ب (چرا سلطان مسعود قبل از آن اجازه ی ملاقات نمی داد ؟ زیرا بیمار بود .</p> <p>ج (علت موافقت با ملاقات چه بود ؟ بهبودی کامل یافته بود .</p>	۶
۰,۵۰ ۰,۲۵	<p>۷ با توجه به عبارت «این مرد بزرگ، به نشاط ، قلم درنهاد تا نزدیک نماز پیشین ،ازاین مهمات فارغ شده بود و خیلانشان گسیل کرده . « : الف (« به نشاط قلم در نهاد » یعنی چه ؟ با شادی شروع به نوشتن کرد .</p> <p>ب (نماز پیشین کدام نماز است ؟ نماز ظهر</p>	۷
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>۸ در عبارت « زرهاست که پدر ما از غزو هندوستان آورده است و بتان زرین شکسته و بگداخته و پاره کرده است و حلال تر مال هاست . در هر سفری ما را از این بیارند تا صدقه ای که خواهیم کرد حلال بی شبهت باشد از این فرماییم . « : الف (منظور از غزو هندوستان چیست ؟ جنگ و جهاد سلطان محمود با کافران و بت پرستان هند</p>	۸

۰,۵۰ ۰,۵۰	ب (گوینده ، روی کدام ویژگی طلاها تأکید کرده است ؟ حرام نبودن - حلال قعطی و بدون تردیدبودن طلاها ج (زرها از چه راهی به دست آمده است ؟ جنگ و جهاد با کافران و بت پرستان هندوستان د (منظور از « پاره کرده است » چیست ؟ قطعه قطعه کرده - تکه تکه کرده ه (چرا سلطان مسعود از این زرها برای صدقه دادن استفاده می کرده است ؟ آن را حلال ترین مال خود می دانست.	
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « امیر نامه ها فرمود و مثال داد تا هزارهزار درم به مستحقان و درویشان دهند . » : الف (« مثال داد » یعنی چه ؟ دستور داد . ب (معادل « هزارهزار » چند است ؟ یک میلیون	۹
۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۵۰	با توجه به عبارت « امیر را یافتم آن جا بر زبر تخت نشسته ، گفت : بونصر را بگوی امروز درستم ، در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد . « : الف (« یافتم » به چه معناست ؟ دیدم . ب (« علت » به چه معناست ؟ بیماری ج (« بار داده آید » به چه معناست ؟ اجازه‌ی ملاقات داده شود .	۱۰
۰,۵۰	با توجه به عبارت « مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد. » چرا قاضی بست ، طلاها را نمی پذیرد ؟ زیرا از حساب و کتاب آن در روز قیامت می ترسد .	۱۱
۰,۲۵	عبارت « نگویم مرا سخت دربایست نیست . » چه مفهومی دارد ؟ $۹۵۰۳۱۰ =$ نمی گویم که به آن ها نیاز ندارم .	۱۲
۰,۵۰	با توجه به عبارت زیر ، دلیل خودداری قاضی بست از پذیرش هدایا چه بود ؟ ۹۴۰۶۱۶	۱۳

	<p>قاضی گفت: «خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده این نشوم.» چون نمی دانست آن جنگ ها به شیوه پیامبر اکرم (ص) انجام شده یا نه. - راه به دست آوردن هدایا (طلاها) شرعی بوده یا نه.</p>	
۰,۵۰	<p>در عبارت «امیر از آن جهان آمده، به خیمه فرود آمد و تر و تباه شده بود.»: الف) «فرود آمدن» یعنی چه؟ وارد شدن ب) وضعیت امیر چگونه بود؟ خیس و پریشان و آشفته</p>	۱۴
۰,۵۰	<p>با توجه به عبارت زیر، کدام یک از ویژگی های نثر بیهقی مشهود است؟ کوتاهی جملات - ایجاز و اختصار رقعت نشست به امیر و مرا داد. بپردم و راه یافتم و امیر بخواند و گفت: «نیک آمد.»</p>	۱۵
۰,۵۰	<p>با توجه به عبارت زیر، استدلال پسر قاضی بست برای نپذیرفتن هدایا چه بود؟ دو مورد ۹۵۰۶۰۴ «گفت: من نیز فرزند این پدرم که این سخن گفت و علم از وی آموخته ام، من هم از آن حساب و توقف و پرسش قیامت بترسم که وی می ترسد و آن چه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است.» = قانع بودن ۰,۲۵ ترس از پرسش و توقف قیامت ۰,۲۵</p>	۱۶
۰,۵۰	<p>در عبارت «لله درکما؛ بزرگا که شما دو تنید.»، منظور از «شما دو تن» چه کسانی هستند؟ ۹۴۱۰۲۰ = قاضی بست ۰,۲۵ و پسرش ۰,۲۵ (ابوالحسن بولانی و ابوبکر)</p>	۱۷

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
------	-------------------------------------	------

۰,۵۰	۱	در نقد لغوی به چه چیزهایی پرداخته می شود؟ کاربرد زبان و اصول و قواعد آن
۰,۵۰	۲	در نقد فنی، نقد به چه مسائلی می پردازد؟ بررسی آرایه ها و زیبایی های ادبی
۰,۵۰	۳	موضوع اصلی کتاب تاریخ بیهقی و نام دیگر آن چیست؟ سلطنت سلطان مسعود غزنوی - تاریخ مسعودی
۰,۵۰	۴	دو مورد از انواع نقد را نام ببرید. نقد لغوی، نقد فنی، نقد اخلاقی
۰,۲۵	۵	در کدام نوع نقد به بررسی آرایه ها و زیبایی های ادبی یک متن می پردازند؟ نقد فنی
۰,۵۰	۶	آثار بزرگ ادبی از چند ویژگی اصلی از جمله: مقبولیت عام، و برخوردار هستند. پایداری، ابداع، گستردگی و صمیمیت و خلوص
۰,۲۵	۷	در کدام نوع نقد، منتقد ارزش های اخلاقی را بررسی می کند؟ نقد اخلاقی
۰,۲۵	۸	منتقدان در نقد آثار را از نظرگاه کاربرد زبان و اصول و قواعد آن ارزیابی می کنند. لغوی

سؤالات درس هفتم

بارم	ردیف	سؤالات معنی لغت
۱	۱	این بوسهل مردی <u>امام زاده</u> و <u>محتشم</u> بود اما <u>شرارت</u> و <u>زعارتی</u> در طبع وی موکد شده بود.
۰,۲۵	۲	بی خود از <u>شعشعه</u> ی پرتو ذاتم کردند.
۰,۲۵	۳	آن چاکر را <u>لت</u> زدی.
۰,۲۵	۴	بهتر از این نمی توان <u>مجاورات</u> اشخاص را تنظیم کرد.
۰,۲۵	۵	چون او این <u>مکرمت</u> بکرد، - همه اگر خواستند یا نه - برپای خاستند.
۰,۲۵	۶	بیهقی اشخاص داستان و <u>سجایای</u> آنان را خوب به جا می آورد.
۰,۲۵	۷	سراسر کتاب بیهقی <u>مشحون</u> است از گفت و گوهای اشخاص با یکدیگر.

۰,۵۰	تاریخ او را به داستانی دراز <u>ماننده</u> کردم . این سخنی <u>گزاف</u> نیست .	۸
۰,۲۵	بیهقی نیز گاه در کمال <u>ایجاز</u> ، حق مطلب را ادا کرده است .	۹
۰,۲۵	برخاست نه تمام و بر خویشتن <u>می ژکید</u> .	۱۰
۰,۵۰	جلادش <u>رسن</u> به گلو افکنده و <u>خبه</u> کرده .	۱۱
۰,۲۵	در باب حشمت و <u>تضریب</u> بوسهل سخن رانده است .	۱۲
۰,۲۵	جبه ای داشت <u>حبری</u> رنگ ، با سیاه می زد . $۹۵۰۶۰۴ =$ کبود	۱۳
۰,۲۵	موضوع ، <u>مستلزم</u> اندیشه است . ۹۴۰۶۱۶	۱۴

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۱	موزه ی میکاییلی نو در پای و موی سر ، زیر دستار پوشیده کرده ، اندک مایه پیدا بود .	۱
۱	حسنک پیدا آمد، بی بند . جبه ای داشت حبری رنگ با سیاه می زد ، خَلق گونه .	۲
۱	همیشه چشم نهاده بودی تا پادشاهی بزرگ و جبار بر چاکری خشم گرفتی و آن چاکر را لت زدی و فروگرفتی .	۳
۱	بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت . برخاست ، نه تمام و بر خویشتن می ژکید .	۴
۱	غرض من آن است که تاریخ پایه ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم .	۵
۰,۵۰	پیکان را ایستانیده بودند که از بغداد آمده اند .	۶
۰,۷۵	آن گاه لاف زدی که من او را فروگرفتم .	۷
۱	این بوسهل مردی امام زاده و محتشم بود اما شرارت و زعارتی در طبع وی موکد شده بود .	۸

۱	حسنگ خود مرده بود که جلادش رسن به گلو افکنده و خبه کرده بود .	۹
۰,۵۰	خواجه احمد گفت : در همه کارها ناتمامی ۹۵۰۳۱۰ ، وی نیک از جای بشد . خواجه احمد گفت : همه کارهایت را ناقص انجام می دهی . ۰,۲۵ بوسه‌ل کاملاً عصبانی شد . ۰,۲۵	۱۰
۰,۲۵	راست بدان مانست که گویی باز پششان می کشند . ۹۴۱۰۲۰ = عیناً مثل این بود که کسی ، آنان را به عقب می کشد .	۱۱

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۱	الف) از عبارت « مشتی رند را سیم دادند که سنگ زنند . » چه پیامی دریافت می کنید ؟ محبوبیت و مقبولیت حسنگ - بدطینتی دشمنان حسنگ - فرومایگی بعضی افراد - کینه‌توزی دشمنان حسنگ - وجود افراد مزدور در جامعه ب) « مشتی رند » چه افرادی هستند ؟ افراد مزدوری که با گرفتن پول هرکاری می کنند .	۱
۰,۵۰	منظور از « روزه به دهن » در عبارت زیر چیست ؟ گرسنه « علف نیافت و ستوران لاغر و مردم روزه به دهن در راه . »	۲
۰,۷۵	الف) مفهوم کلی عبارت داده شده چیست ؟ بیهقی نویسنده‌ی ماهری است . « بیهقی نویسنده ای است چیره دست که عنان قلم را در اختیار داشته و به اقتضای حال آن را به گردش در می آورده است . » ب) « عنان قلم را در اختیار داشته » یعنی چه ؟ بیهقی بر نویسندگی تسلط دارد .	۳
۰,۵۰	کلام بیهقی در جمله ی (امیر از آن جهان آمده به خیمه در آمد و جامه بگردانید . (کدام ویژگی سبکی بیهقی را نشان می دهد ؟ کوتاهی جملات - ایجاز و اختصار	۴

۵	الف) در عبارت «خواجه احمد او را گفت: در همه ی کارها ناتمامی، <u>وی نیک از جای بشد</u> .» قسمت مشخص شده یعنی چه؟ کاملاً عصبانی شد. از کوره در رفت. ب) منظور از «وی» کیست؟ بوسهل زوزنی	۰,۷۵
۶	بیهقی در کتاب خود علاوه بر وصف اخلاق و منش اشخاص به توصیف چه مسایل دیگری درباره ی آن ها پرداخته است؟ دو مورد را ذکر نمایید. توصیف سر و وضع ولباس - توصیف گروه‌ها - نمایش برخورد اشخاص	۰,۵۰
۷	دو ویژگی نثر بیهقی را بنویسید. کوتاهی جمله‌ها - توصیفات دقیق	۰,۵۰
۸	در عبارت «همیشه چشم نهاده بودی تا پادشاهی بزرگ و جبار بر چاکری خشم گرفتی و آن چاکر را لت زدی و فروگرفتی. این مرد از کرانه بجستی و فرصتی جُستی و تضریب کردی و المی بزرگ بدین چاکر رسانیدی و آن گاه لاف زدی که «فلان را من فروگرفتم» - و اگر کرد، دید و چشید.» الف) «چشم نهاده بودن» یعنی چه؟ مراقب و منتظر بودن ب) «لت زدن» و «فرو گرفتن» یعنی چه؟ لت زدن: سیلی زدن، خدشه وارد کردن فروگرفتن: از کار برکنار کردن، عزل کردن، بازداشت کردن ج) مفهوم عبارت «اگر کرد، دید و چشید» را بیان کنید. اگر بوسهل بدی کرد، سزای اعمالش را دید.	۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰
۹	هدف بیهقی از آوردن حکایات مناسب در خلال داستان‌ها چیست؟ (دو مورد) ایجاد نشاط و رغبت در خوانندگان - نتیجه گیری و عبرت آموزی - افزایش جذابیت کتاب	۰,۵۰
۱۰	منظور بیهقی از ایستاده نشان دادن پیک‌ها در صحنه ی بردار کردن حسنک چیست؟	۰,۵۰

	پیکان را ایستانیده بودند که از بغداد آمده اند . تا وانمود کنند که از بغداد آمده‌اند .	
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به عبارت « حسنک پیدا آمد، بی بند ، ... دستاری نیشابوری مالیده و موزه ی میکاییلی نو در پای و موی سر مالیده ، زیر دستار پوشیده کرده ، اندک مایه پیدا بود . » : الف (« مالیده » در مورد دستار به چه معناست ؟ خوب و مرغوب ب (« بی بند » به چه معناست ؟ بدون دست‌بند و زنجیر	۱۱
۰,۵۰	منظور از عبارت « زعارتی در طبع وی مؤکد شده بود . » چیست ؟ بدخویی و بدخلقی و تند مزاجی در سرشت او تثبیت شده است .	۱۲
۰,۵۰	در عبارت « مشتی رند را سیم دادند که سنگ زنند . » سیم دادن به چه معناست ؟ اجیر کردن - پول دادن	۱۳
۰,۵۰	با توجه به عبارت « چون حسنک بیامد همه برپای خاستند . بوسهل زوزنی بر خشم خود طاقت نداشت . برخاست نه تمام و بر خویشان می ژکید . » بوسهل زوزنی از هواداران حسنک بود یا از مخالفان او ؟ کدام قسمت بیانگر این نکته است ؟ مخالفان - برخاست نه تمام و بر خویشان می ژکید .	۱۴
۰,۲۵	در عبارت زیر ، کدام ویژگی نویسنده کتاب بیهقی موجب می شود تا این اثر از دیگر آثار تاریخی و ادبی متمایز گردد؟ ۹۴۰۳۰۶ « سخنی نرانم تا خوانندگان این تصنیف گویند شرم باد این پیر را . » پرهیز از سخنان دروغ و زیاده - دقت و امانت و صداقت نویسنده در بیان - احساس مسئولیت	۱۵
۰,۵۰	هدف بیهقی از آوردن عبارت زیر در پایان داستان سرگذشت « امیرعلی قریب » چیست ؟ ۹۴۰۳۰۶ « این است علی [امیرعلی قریب] و روزگارش و قومش که به پایان آمد و احمق کسی باشد که دل در این گیتی غدار و فریفتگار بندد و نعمت و جاه و ولایت	۱۶

	او را به هیچ چیز شمرد. « دل نسبتن به دنیا و فریب نخوردن - بیان نکات عبرت آموز - پند و اندرز	
۰,۵۰	۱۷ با توجه به عبارت زیر ، هدف بیهقی از آوردن حکایت های مناسب در خلال تاریخ چیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ « مردی کتاب خوانده چون بیهقی ، با قدرتی که در نویسندگی دارد ، دریافته است که آوردن حکایات در طول تاریخ ، نشاط و رغبت خوانندگان را خواهد افزود . به علاوه ، این کار عبث نیست و نکته یابی های او سبب خواهد شد تا خفتگان بیدار شوند . » شادی و میل (نشاط و رغبت) خوانندگان را افزایش دهد . - باعث هوشیاری یا عبرت آموزی غافلان (خفتگان) شود .	
۰,۲۵ ۰,۲۵	۱۸ در عبارت « در راه ، امیر بر چند تن بگذشت که اسبان می کشیدند و می گریستند ؛ دلش بیچید و گفت « سخت تباه شده است حال این لشکر » ۹۴۰۶۱۶ الف (« اسبان می کشیدند » بیانگر چه حالتی است ؟ ناتوانی (ضعف) اسب ها در حرکت ب (« دلش بیچید » کنایه از چیست ؟ ناراحت شد .	
۰,۲۵ ۰,۲۵	۱۹ با توجه به عبارت « احمق کسی باشد که دل در این گیتی غدار و فریفتگار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ چیز شمرد. « ۹۴۱۰۲۰ : الف) مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید . = نعمت و مقام دنیایی را با ارزش بداند و به حساب آورد . ب (مرجع ضمیر « او » را در جمله پایانی عبارت مشخص کنید . = گیتی غدار - دنیا	

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
------	-------------------------------------	------

۰,۲۵	۱	در نوشته ی زیر نویسنده از چه نوع نقدی کتاب تاریخ بیهقی را مورد بررسی قرار می دهد؟ نقد لغوی « آهنگ موزون نثر بیهقی به واسطه ی به گزین کردن بیهقی است از میان انبوه واژه ها و ترکیبات . »
۰,۵۰	۲	دو ویژگی نثر بیهقی را در عبارت زیر بنویسید . کوتاهی جملات - توصیفات دقیق « حسنک پیدا آمد ، بی بند؛ جبه ای داشت حبری رنگ با سیاه می زد ، خلق گونه و درآعه و ردایی سخت پاکیزه و دستاری نیشابوری مالیده و موزه میکائیلی نو در پای و موی سر مالیده ، زیر دستار پوشیده کرده اندک مایه پیدا بود.» حذف فعل به قرینه - نثر استوار و جذاب - جا به جایی اجزای جمله

*

سؤالات درس هشتم

بارم	ردیف	سؤالات معنی لغت
۰,۲۵	۱	<u>فرض</u> است فرمان بردن از حکم جلودار . ۹۵۰۶۰۴ = واجب گردانیدن - تعیین کردن
۰,۲۵	۲	انس مردانه با شمشیر <u>آخته</u> به سوی میدان نبرد می رود .
۰,۲۵	۳	از هر کران بانگ <u>رحیل</u> آید به گوشم .
۰,۲۵	۴	دریا دلان راه سفر در پیش دارند . پا در رکاب <u>راهوار</u> خویش دارند . ۹۴۰۶۱۶
۰,۲۵	۵	گاه گاه شیهه ی چند اسب <u>بی شکیب</u> سکوت دشت را در هم می شکست .
۰,۲۵	۶	مردان قبیله من در هنگام نبرد آفت <u>هماوردان</u> و سران سپاه اند .
۰,۲۵	۷	با <u>تائی</u> پیش حسین (ع) آمد . درنگ کردن - آهستگی

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	جانان من برخیز بر جولان برانیم زبان جا به جولان تا خط لبنان بتازیم .	۰,۷۵
۲	با تائی پیش حسین (ع) آمد .	۰,۲۵
۳	در درون دیدگان یاران حسین (ع) صفا و دوستی موج می زد .	۰,۲۵۰
۴	وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم .	۰,۷۵
۵	دریا دلان راه سفر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند .	۰,۷۵
۶	فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد .	۱
۷	از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم من خموشم بانگ از جرس برخاست وای	۱
۸	باید به مژگان رفت گرد از طور سینین فلسطین باید به سینه رفت زین جا تا	۱
۹	فرض است فرمان بردن از حکم جلودار دشوار گر تیغ بارد ، گو بیارد نیست	۱
۱۰	گاه سفر شد باره بر دامن برانیم تا بوسه گاه وادی ایمن برانیم	۰,۷۵
۱۱	انس مردانه با شمشیر آخته به سوی میدان نبرد می رود .	۰,۵۰
۱۲	مردان قبیله ی من آفت هموردان سپاه اند .	۰,۵۰
۱۳	آنک امام ما علم بگیرفته بر دوش . ۹۴۱۰۲۰ = امام ، رهبری عملیات را بر عهده گرفته است - امام ما آماده حرکت / مبارزه / رهبری است.	۰,۲۵

ردیف	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	بارم
۱	در بیت « گاه سفر شد باره بر دامن برانیم / بوسه گاه وادی ایمن برانیم . » منظور از « وادی ایمن » چیست ؟ سرزمین فلسطین	۰,۵۰
۲	با توجه به عبارت « آنس مردانه در کنار خورشید فروزان حق ، در خون پاک خویش غوطه زد و خورشیدی نو ساخت . » منظور از « خورشید فروزان حق » کیست ؟ امام حسین (ع)	۰,۵۰
۳	در بیت « وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است . »: الف (مراد از (فرعونیان) و (نیل اندر میان است) چیست ؟ فرعونیان : اشغالگران و غاصبان اسرائیلی ، دشمنان - نیل اندر میان است : وجود مشکلات ، سختی‌ها و مشکلاتی در راه رسیدن به هدف وجود دارد . ب) مقصود از « موسی » کیست ؟ امام خمینی (ره) ج) منظور از قبطیان چیست ؟ غاصبان اسرائیلی چیست ؟ سختی‌ها و مشکلات ه) منظور از « وادی » چیست ؟ فلسطین	۰,۵۰ ۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵
۴	با توجه به بیت « دریا دلان راه سفر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند . »: الف (مراد از دریادلان کیست ؟ رزمندگان و مبارزان ، انقلابیون ب) منظور از « پا در رکاب راهوار خویش دارند . » چیست ؟ آماده‌ی سفر ، مبارزه و حرکت و هجوم هستند .	۰,۵۰ ۰,۵۰

<p>۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵</p>	<p>۵ با توجه به بیت ((یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد / ای یاوران باید ولی را یآوری کرد.)) الف) کلیم لقب کیست؟ حضرت موسی (ع) ب) مصراع (کلیم آهنگ جان سامری کرد.) یعنی چه؟ ۹۴۰۶۱۶ = قصد کشتن و نابودی صهیونیست ها (اسرائیلیان) را کرده است. امام آماده‌ی مبارزه با غاصبان فلسطین شده است. قصد نابودی و کشتن کسی را داشتن. قصد جان کسی کردن. ج) منظور از (ولی) کیست؟ امام و رهبر - حضرت موسی (ع)</p>	<p>۵</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>۶ آیا می توان شعر «بانگ جرس» حمیدی را نوعی حماسه دانست؟ بله چرا؟ زیرا جنبه‌های مبارزه و قهرمانی دارد.</p>	<p>۶</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>۷ منظور از "تخت و نگین" و "اهریمن" در بیت زیر چیست؟ ۹۵۰۶۰۴ فلسطین ۰,۲۵ - اسرائیلیان ۰,۲۵ فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید</p>	<p>۷</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>۸ در بیت «جانان من اندوه لبنان کشت ما را / بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را» «مراد از «داغ دیر یاسین» چیست؟ قتل عام فلسطینیان به دست اسرائیلیان در روستای دیر یاسین</p>	<p>۸</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>۹ با توجه به بیت «فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید» مراد از «خانه» و «دشمن» چیست؟ خانه = فلسطین - دشمن = اسرائیلیان</p>	<p>۹</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>۱۰ در بیت «جانان من برخیز بر جولان بتازیم / زان جا به جولان تا خط لبنان بتازیم.» تفاوت معنایی واژه ی «جولان» را در دو مصراع بنویسید. جولان اولی = نام منطقه‌ای بین اردن و سوریه جولان دوم = تاخت و تاز، شتابان</p>	<p>۱۰</p>

۰,۵۰	در بیت « جانان من برخیز و بشنو بانگ چاووش / آنک امام ما علم بگرفته بر دوش » منظور از مصراع دوم چیست؟ امام ، رهبر و پیشرو ماست و آماده حمله و حرکت شده است .	۱۱
۰,۵۰	« به خاک و خون تپیدن » در عبارت زیر کنایه از چیست ؟ کشته شدن - شهید شدن - به شهادت رسیدن آن جا در میان شن های داغ ، مردی سفید روی و سفید موی به خاک و خون تپید .	۱۲
۰,۲۵	با توجه به مفهوم بیت زیر « تأسف و اندوه » شاعر از چیست ؟ $۹۴۰۳۰۶ = \text{آماده}$ حرکت نبودن - هیچ کاری برای مبارزه نکرده « از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم برخاست وای من خموشم » بانگ از جرس	۱۳
۰,۵۰	مفهوم بیت « باید به مژگان رفت گرد از طور سینین / باید به سینه رفت زین جا تا فلسطین » چیست ؟ باید با تمام وجود اسرائیلیان را از فلسطین بیرون کرد و باید برای مبارزه به فلسطین رفت .	۱۴
۰,۲۵	در کدام مصراع بیان شده است که اسرائیل ، وطن ما را اشغال کرده است ؟ $۹۵۰۳۱۰ = \text{الف}$ الف) بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر رفت زین جا تا فلسطین پ) مقصد دیار قدس ، همپای جلودار برخیز بر جولان برانیم ب) باید به سینه ت) جانان من	۱۵

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
------	-------------------------------------	------

۰,۵۰	۱ « خون خورشید » اثر کیست ؟ از کدام اثر اوست ؟ پرویز خرسند - آن جا که حق پیروز است .
۰/۵	۲ دو مورد از مضامین موجود در آثار شاعران و نویسندگان بعد از انقلاب را بنویسید . عظمت نبرد حق و باطل ، رویارویی با تجاوز بیگانگان
۰/۵	۳ در بیت زیر بین چه واژه هایی جناس وجود دارد ؟ نوع جناس را مشخص نمایید . جولان و جولان : جناس تام « جانان من برخیز بر جولان بتازیم زان جا به جولان تا خط لبنان بتازیم . »
۰/۵	۴ با توجه به درس « بانگ جرس » یک استعاره در بیت زیر بیابید . چاوش : استعاره از امام خمینی (ره) « جانان من برخیز و بشنو بانگ چاوش / آنک امام ما علم بگرفته بر دوش . »
۰/۵	۵ دو آرایه در بیت زیر بیابید . جولان و جولان : جناس تام - جولان و بتازیم : تناسب « جانان من برخیز بر جولان بتازیم زان جا به جولان تا خط لبنان بتازیم . »
۰,۵۰	۶ در بیت زیر چه آرایه ای (لفظی) به کار رفته است ؟ بین کدام کلمات ؟ جناس ناقص - تنگ و ننگ تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر .
۰,۵	۷ دو اثر از “ پرویز خرسند ” را نام ببرید ؟ خون خورشید - برزیگران دشت خون - آن جا که حق پیروز است .
۰,۲۵	۸ پرویز خرسند اغلب در باره کدامین موضوعات می نویسد؟ عاشورا

۰,۵۰	۹	در بیت « جانان من اندوه لبنان کشت ما را / بشکست داغ دیر یاسین پشت ما را » جناس را بیابید و نوع آن را بنویسید . کشت و پشت : جناس ناقص اختلافی
۰,۵۰	۱۰	درون مایه ی ادبیات پایداری چیست ؟ (دو مورد) رویارویی با عوامل استبداد داخلی ، مبارزه با تجاوز بیگانگان
۰,۵۰	۱۱	در بیت ((یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد / ای یاوران باید ولی را یآوری کرد .)) دو آرایه نشان دهید ؟ تلمیح : داستان حضرت موسی و سامری - یاوران و یآوری : اشتقاق - آهنگ جان کسی کردن : کنایه
۰,۲۵	۱۲	کتاب « برزیگران دشت خون » اثر کیست ؟ پرویز خرسند
۰,۲۵	۱۳	در بیت زیر ، کلمات « تنگ و ننگ » چه آرایه ای را به وجود آورده اند ؟ جناس ناقص اختلافی تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر / بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر .
۰,۲۵	۱۴	با توجه به عبارت زیر از درس « خون خورشید » زاویه ی دید یا راوی داستان را بنویسید . « دستی به موهای پرپشت و سفید صورتش کشید ؛ اندکی دیدگان خود را مالید و ابروانش را کنار زد و در چشمان یک یک دقیق شد.» سوم شخص مفرد یا دانای کل
۰,۵۰	۱۵	در بیت « فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید / تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید » دو آرایه بیابید . خانه : استعاره از فلسطین - مصراع دوم تلمیح به داستان حضرت سلیمان و ربوده شدن انگستری به دست اهریمن

۰,۵۰	در بیت « بیا و برگ سفر ساز و زاد ره برگیر / که عاقبت برود هر که او ز مادر زاد » جناس و نوع آن را مشخص کنید. جناس تام در کلمات زاد (توشه) و زاد (به دنیا آمد)	۱۶
۰,۵۰	در بیت « خوشا نماز و نیاز کسی کز سر درد / به آب دیده و خون جگر طهارت کرد » جناس و نوع آن را مشخص کنید. نماز و نیاز : جناس ناقص اختلافی - درد و کرد : جناس ناقص اختلافی	۱۷
۰,۲۵	طرح حماسه ی عظیم عاشورا از مضامین عمده ی ادبیات است . پایداری یا مقاومت	۱۸

*

سؤالات درس نهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	در ناحیه <u>شقیقه</u> اش یک سوراخ دیده می شد .	۱
۰,۲۵	گویی لذیذترین غذاها را <u>تناول می کرد</u> .	۲
۰,۲۵	هرچه اصرار کردم ، <u>کارگر نیفتاد</u> .	۳

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۲۵	تصمیم گرفتم سر سخن با او را باز کنم .	۱

۱	آفتاب / خار و خس مزرعه ی چشم تو / آبشار / موج فروخته ای از چشم تو .	۲
۰,۵۰	هوا گرگ و میش بود .	۳
۰,۷۵	شب دو صف از یاکریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پرکشید .	۴
۰,۷۵	می شود از باغ نگاهت هنوز یک سبد از میوه ی خورشید چید .	۵
۰,۵۰	گویی لذیذترین غذاها را تناول می کرد .	۶
۰,۵۰	دیشب روی تپه ی برهانی عمل کردیم .	۷
۰,۲۵	هرچه اصرار کردم ، کارگر نیفتاد .	۸
۰,۲۵	تمام نیروی خود را در چشمانم متمرکز کردم .	۹
۰,۲۵	او به شدت جا خورد . = به شدت (خیلی) تعجب کرد .	۱۰
۰,۲۵	صدای او رشته فکرم را پاره کرد . ۹۴۰۳۰۶ = تمرکز را از بین برد .	۱۱

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	در شعر صبح دو مرغ رها / بی صدا / صحن دو چشمان تو را ترک کرد . « :	۱
۰,۲۵	الف) منظور شاعر از « دو مرغ رها » چیست ؟ بینایی چشم جانباز	
۰,۲۵	ب) کدام آرایه ی ادبی در این بیت دیده می شود ؟ استعاره (دو مرغ رها استعاره از بینایی چشم جانباز است .)	
۰,۲۵	ج) « بال به بال » چه مفهومی دارد ؟ همراه	
۰,۵۰	در شعر « آفتاب / خار و خس مزرعه ی چشم تو » چرا شاعر آفتاب را خار و خس چشم جانباز می داند ؟ به دلیل برتری دادن روشنایی چشم جانباز بر نور خورشید - زیرا بصیرت و بینش جانباز را ارزشمندتر از روشنی آفتاب می داند - زیرا به نظر شاعر ارزش و روشنایی چشم جانباز از آفتاب بیشتر است . زیرا فروغ معنوی (معنویت) چشم جانباز را بر آفتاب ، ترجیح می دهد .	۲

۱	منظور از « لب دیوار دل » در بیت « شب دو صف از یا کریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پر کشید . « چیست ؟ چشم شاعر چرا این تعبیر را به کار برده است ؟ زیرا چشم ، نگهبان قلعه‌ی دل است .	۳
۰,۵۰	در شعر (می شود از باغ نگاهت هنوز / یک سبد از میوه خورشید / چید.) مقصود از « یک سبد از میوه خورشید » چیست؟ روشنی معنوی - هدایت و نور و معنویت باطنی - بینش و معرفت باطنی و قلبی - نور ایمان - معرفت	۴
۰,۵۰	اصطلاحات «پاتک» و «انهدام نیرو» را توضیح دهید . پاتک = ضد حمله انهدام نیرو = نابودی نیروی دشمن	۵
۰,۵۰	در بیت « شب دو صف از یا کریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پر کشید . « منظور از « دو صف از یا کریم » چیست ؟ بینایی چشمان جانباز	۶
۰,۵۰	در بیت « شب دو صف از یا کریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پر کشید . « چرا شاعر ، چشم را لب دیوار دل می داند ؟ زیرا چشم ، نگهبان قلعه‌ی دل است .	۷
۰,۵۰	عبارت « صبح دو مرغ رها / بی صدا / صحن دو چشمان تو را ترک کرد . « بیانگر چه مفهوم کلی است ؟ نابینایی جانباز - از دست دادن بینایی - جانباز ، چشمان خویش را در راه ایمانش به درگاه خدا تقدیم کرده است .	۸
۰,۵۰	در شعر « شب دو صف از یا کریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پر کشید . « از درس « باغ نگاه » مقصود کلی شاعر چیست ؟ توصیف نابینایی جانباز - از دست دادن بینایی	۹
۰,۵۰	در عبارت « <u>تمام نیروی خود را در چشمانم متمرکز کرده بودم</u> تا او را بهتر بینم . « جمله مشخص شده بیانگر چیست ؟ همه قدرت خودم را برای دیدن او به کار بردم - با تمام توان و دقیق نگاه کردم .	۱۰

۰,۲۵	در بیت « شب دو صف از یا کریم / بال به بال نسیم / از لب دیوار دلت پر کشید . » : ۹۵۰۶۰۴	۱۱
۰,۲۵	الف (مقصود از « دیوار دل » چیست ؟ = چشم ب (مفهوم کلی « پر کشیدن دو صف از یا کریم » را بنویسید . = نایینا شدن	جانباز
۰,۵۰	مفهوم هر یک از اصطلاحات مشخص شده در عبارت « دیشب روی تپه برهانی عمل کردیم تا انهدام نیرو کنیم . » را بنویسید . ۹۵۰۶۰۴ = حمله کردیم - عملیات انجام دادیم ۰,۲۵ از بین بردن نیروی دشمن - نابودی دشمن ۰,۲۵	۱۲

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	در بیت : (صبح دو مرغ رها / بی صدا / صحن دو چشمان تو را ترک کرد .) در قسمت مشخص شده کدام آرایه ی ادبی دیده می شود ؟ استعاره از بینایی چشم	۱
۰,۵۰	از عناصر داستان « لحن » و « زاویه ی دید » را در عبارت زیر مشخص کنید . جدی - اول شخص مفرد (من) « هوا گرگ و میش بود که دوباره خوابیدم و از شدت ضعف ، به خوابی شبیه بی هوشی فرورفتم . »	۲
۰,۲۵	زاویه ی دید در عبارت زیر چگونه است ؟ اول شخص مفرد (من) آن گاه من تصمیم گرفتم سر سخن با او را باز کنم و ابهام ها را از بین ببرم . با لبخندی پرسیدم : برادر ، حالت خوب است .	۳

سؤالات درس دهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	خسوف های <u>کژخیم</u> شکوهش را به ستیز برمی خیزند .	۱

۰,۲۵	آری زمان ، <u>فره</u> جوانی را می پژمرد . ۹۴۰۶۱۶	۲
۰,۲۵	در سرتاسر قلمرو <u>چاووش</u> داد .	۳
۰,۲۵	مثل مار در آستانه در <u>چنبر</u> زد .	۴
۰,۲۵	تا به ناخواست دست جفایشه <u>دهر</u> ارج تو را بستاید . = روزگار	۵

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۷۵	از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهان نیست .	۱
۰,۵۰	خسوف های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی خیزند . ۹۴۰۳۰۶ = حوادث ۰,۲۵ ناگوار ۰,۲۵ شکوه (جوانی) او را تهدید می کند . ۰,۲۵	۲
۱	زمان فره جوانی را می پژمرد ۹۵۰۶۰۴ بر ابروان زیبا شیارهای موازی درمی افکند . = روزگار ، شکوه ۰,۲۵ جوانی را نابود می کند (از بین می برد) . ۰,۲۵	۳
۰,۷۵	همانند امواج که به شنزار ساحل راه می جویند / دقایق عمر ما نیز به فرجام خویش می شتابند .	۴
۰,۵۰	جامه ی ژنده پوشید .	۵
۰,۲۵	جلو کلبه اش باغچه می بست .	۶
۰,۵۰	تصمیم گرفت برای یافتن پاسخ درست پرسش هایش با راهبی رای زند . ۹۴۰۶۱۶ تصمیم گرفت (قصد کرد) برای پیدا کردن پاسخ درست سؤالاتش با عابد مسیحی (ترسای پارسا و گوشه نشین) مشورت کند .	۷

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
	با توجه به غزلواره ی زیر به پرسش ها پاسخ دهید .	۱

<p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p> <p>۰,۵۰</p> <p>۰,۲۵</p> <p>۰,۲۵</p>	<p>« ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می خزد / و آن گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی خیزند. زمان که بخشنده بود ، موهبت های خویش را تباه می سازد »</p> <p>الف) چرا شاعر ولادت را از گوهر نور می داند ؟ چون خداوند از روح خود در انسان دمیده است و خداوند جز نور و پاکی نیست . - زیرا ولادت ، هدیه ای ارزشمند از جانب خداوند (نور پاک) به انسان است .</p> <p>ب) منظور از « تاج » و « خسوف های کژخیم » چیست ؟</p> <p>تاج : کمال ، جوانی (شکوه جوانی) - خسوف های کژخیم : حوادث و پیشامدهای ناگوار</p> <p>ج) « به سوی بلوغ می خزد » یعنی چه ؟ به سوی کمال و پختگی می رود .</p> <p>د) مقصود از « موهبت » چیست ؟ آن چه به انسان عنایت شده است - تمام نعمت ها - زیبایی و قدرت و شکوه جوانی ، نعمت ، بخشش</p> <p>ه) مرجع ضمیر « ش » در شکوهش را بنویسید . ولادت</p>	
<p>۰,۵۰</p>	<p>تفاوت معنایی « تاج بر سر نهادن » را در اشعار زیر بنویسید .</p> <p>الف) که ایرانیان را به کشتن دهم خود اندر جهان تاج بر سر نهم .</p> <p>به قدرت و شاهی رسیدن</p> <p>ب) ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می خزد و آن گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف های کژخیم شکوهش را به ستیز بر می خیزند .</p> <p>به جوانی و کمال رسیدن</p>	<p>۲</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>مقصود از « آری ، زمان فره جوانی را می پژمرد / بر ابروان زیبا شیارهای موازی می افکند » چیست ؟ رسیدن پیری</p>	<p>۳</p>
<p>۰,۵۰</p>	<p>مفهوم مشترک دو عبارت زیر را بنویسید .</p> <p>الف) بیهقی می گوید : « غرض من آن است که تاریخ پایه ای بنویسم و بنایی بزرگ افراشته گردانم. چنان که ذکر آن تا آخر روزگار باقی ماند . »</p>	<p>۴</p>

	ب (شکسپیر می گوید : « مگر ترانه ی من که در روزگار نامده برجای می ماند / تا به ناخواست دست جفا پیشه ی دهر ، شکوه تو را بستاید . » در هر دو عبارت نویسنده و شاعر به جاودان ماند اثر خود و قدرت نویسنده و شاعری خود اشاره می کنند .	
۰,۲۵	در عبارت « دقیقه ها به یکدیگر جای می سپارند / ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می خزد / و آن گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی خیزند . » : « دقیقه ها به یکدیگر جای می سپارند » بیانگر چه مفهومی است ؟ گذر عمر و زمان	
۰/۵	مفهوم کلی شعر « از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنهار نیست . » چیست ؟ همه می میرند - هیچ کس جاودانه نیست . زمان مثل داس دروگر عمر انسان را کوتاه (تمام) می کند . هیچ موجودی از آسیب روزگار در امان نیست .	
۰,۲۵	در شعر « مگر ترانه ی من که در روزگار نامده برجای می ماند / تا به ناخواست دست جفا پیشه ی دهر ، شکوه <u>تو</u> را بستاید . » مرجع ضمیر « تو » کیست ؟ خود شاعر - جوانی	

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰/۵	زبان غزلواره های شکسپیر چگونه است ؟ روان و ساده	۱
۰/۵	مضامین غزلواره های شکسپیر چیست ؟ عشق ، ستایش جوانی و مسائل اخلاقی	۲
۰/۵	دو مورد از آرایه های بیت زیر را بنویسید . تشبیه ، تناسب همانند امواج که به شنزار ساحل راه می جویند / دقایق عمر ما نیز به فرجام خویش می شتابند .	۳
۰/۵	از نمایش نامه های شکسپیر فقط دو مورد را نام ببرید . هملت ، اتللو ، مکبث ، لیرشاه	۴

۰,۲۵	کتاب «آنا کارنینا» نوشته ی کدام نویسنده ی روسی است؟ لئون تولستوی	۵
۰,۵۰	«دعوت به نیکی» در داستان سه پرسش تولستوی، کدام عنصر داستان است؟ درون مایه	۶
۰,۲۵	«برادران کارامازوف» اثر کیست؟ تولستوی	۷
۰,۲۵	کدام گزینه، مضمون غزلواره های شکسپیر نیست ؟ الف) ستایش جوانی ب) عشق ج) مسائل اجتماعی * د) مسائل اخلاقی	۸
۰,۲۵	زاویه دید داستان «سه پرسش» چگونه است؟ سوم شخص یا دانای کل	۹
۰,۲۵	«هملت» چه نوع نوشته ای است؟ نمایش نامه	۱۰
۰,۲۵	درون مایه داستان «سه پرسش» چیست؟ $941020 =$ دعوت به نیکی و درستی	۱۱

سؤالات درس یازدهم

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۱	هر کودکی با این پیام به دنیا می آید که خدا هنوز از انسان نا امید نیست.	۱
۱	آنان که فانوشان را / بر پشت می برند / سایه هاشان پیش پایشان می افتد.	۲
۱	خدا نه برای خورشید و نه برای زمین بلکه برای گل هایی که برایمان می فرستد چشم به راه پاسخ است.	۳

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	ارتباط معنایی «دوستت دارم» / از این رو که مکافات می کنم. «را با بیت زیر بنویسید. «هر که در این بزم مقر ب تر است / جام بلا بیشترش می دهند» .	۱

	هر کسی که در پیشگاه خداوند مقرب‌تر باشد ، بلاها و سختی‌های زیادی به او می‌رسد .	
۰,۲۵	مفهوم کلی بیت «هر که در این بزم مقرب تر است / جام بلا بیشترش می دهند .» با کدام گزینه زیر ارتباط معنایی دارد ؟ الف (دوستت دارم / از این رو که مکافات می کنم . * ب (ماه / روشنی اش را / در سراسر آسمان / می پراکند . ج (خدا / برای گل هایی که برایمان می فرستد / چشم به راه پاسخ است . د (خدا / هنوز / از انسان / نومید نیست .	۲
۰,۲۵	منظور تاگور در این بخش شعر "آنان که فانوشان را به پشت می برند / سایه هاشان پیش پایشان می افتد!" از "آنان" چه کسانی است؟ گمراهان - کسانی که به حقیقت پشت می کنند و آن را نادیده می گیرند - کسانی که از نعمت‌ها و امکانات موجود استفاده نمی کنند .	۳
۰,۵۰	الف) مفهوم کلی شعر زیر را بنویسید . ایثار - بهترین‌ها را می‌بخشد و بدترین چیز را برای خود نگه می‌دارد .	۴
۰,۵۰	« ماه / روشنی اش را / در سراسر آسمان / می پراکند / و لکه های سیاهش را برای خود نگه می‌دارد . » ب (چگونه انسان‌هایی را مدّ نظر دارد ؟ انسان‌های ایثارگر و از خود گذشته	
۰,۲۵ ۰,۵۰ ۰,۲۵	با توجه به « کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند . » الف («کاریز» نماد چه انسان‌هایی است ؟ خودخواه و متکبر و مغرور ب (مفهوم کلی شعر را بنویسید . خودخواهی و غرور و تکبر و خودبینی ج) « رودها » نماد چه کسانی است ؟ انسان‌های دیگر - دیگر پدیده‌های دنیا - انسان‌های بخشنده	۵

۰,۵۰	در شعر «آنان که فانوسشان را / بر پشت می برند / سایه هاشان پیش پایشان می افتد . « : الف) تاگور به چگونه انسان هایی اشاره دارد ؟ کسانی که حقیقت ر انادیده می گیرند - گمراهان - کسانی که از حقیقت دورند .	۶
۰,۲۵	(ب) منظور از « سایه » را بنویسید. سایه = ناخالصی ها - گمراهی - جهل و ضلالت و ظلمت	
۰,۲۵	(ج) « فانوس » نماد چیست ؟ فانوس = حق و حقیقت و روشنایی	
۰,۵۰	شعر «خدا به انسان می گوید : / شفایت می دهم / از این رو که آسیبت می رسانم . / دوستت دارم / از این رو که مکافاتت می کنم . « به چه باوری میان مسلمانان اشاره دارد ؟ تمام امور دست خداوند است . خداوند دوستانش را بیشتر مورد آزمایش و سختی ها قرار می دهد .	۷
۰,۲۵	در شعر « ماه / روشنی اش را / در سراسر آسمان / می پراکند / و لکه های سیاهش را برای خود نگه می دارد . «	۸
۰,۲۵	(الف) ماه نماد چه کسانیست ؟ انسان های ایثارگر و بخشنده و خیرخواه	
۰,۲۵	(ب) منظور از لکه های سیاه چیست ؟ مشکلات ، ناراحتی ها ، زشتی ها ، بدی ها	
۰,۲۵	(ج) منظور از « روشنی » چیست ؟ زیبایی ، خوبی	
۰,۲۵	در شعر «خدا نه برای خورشید و نه برای زمین بلکه برای گل هایی که برایمان می فرستد چشم به راه پاسخ است. « (الف) منظور از گل ها چیست ؟ (گل نماد چیست ؟) عشق و محبت - نعمت ها - خوبی ها - لطف و عنایت خدا	۹
۰,۲۵	(ب) کنایه ی به کار رفته در جمله ی پایانی چه مفهومی را نشان می دهد ؟ انتظار - منتظر است .	
۰,۲۵	(ج) « چشم به راه » کنایه از چیست ؟ منتظر بودن - انتظار	
۰,۵۰	مفهوم کلی شعر « هر کودکی / با این پیام / به دنیا می آید / که خدا / هنوز / از انسان نا امید نیست . « را بنویسید .	۱۰

	خداوند هنوز از انسان به عنوان خلیفه و جانشین خود ناامید نیست . - خداوند نسبت به انسان امیدوار است .	
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به شعر « خدایا / آنان که همه چیز دارند / مگر تو را / به سخره می گیرند / آنان را / که هیچ ندارند / مگر تو را » به دو سوال پاسخ دهید . الف (« به سخره گرفتن » به چه معناست ؟ مسخره کردن ب (مقصود شاعر از « آنان که هیچ ندارند مگر تو را » چه کسانی است ؟ فقرا و نیازمندان - عارفان و زاهدان	۱۱
۰,۵۰	با توجه به شعر « کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند . الف (کاریز در لغت به چه معناست ؟ قنات ب (منظور از « به او آب برسانند » چیست ؟ به او خدمت کنند . در اختیار او باشند .	۱۲
۰,۵۰	« رابیندرانات تاگور » در قطعه زیر کدام دسته از انسان ها را با هم مقایسه می کند ؟ « خدایا، / آنان که همه چیز دارند / مگر تو را / به سخره می گیرند / آنان را / که هیچ ندارند / مگر تو را ! » کسانی که همه چیز غیر از خدا را دارند با کسانی که هیچ چیز غیر از خدا ندارند . ثروتمندان بی ایمان با فقیران مؤمن	۱۳
۰,۲۵	در شعر زیر واژه « کاریز » بیانگر مفهوم انسان است . ۹۴۰۳۰۶ « کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / تنها برای این هستند / که به او آب برسانند ! » الف (گمراه ب (ایثارگر پ (بخشنده ت (خودخواه *	۱۴
۰,۵۰	مفهوم مشترک اشعار زیر را بنویسید . ۹۴۰۶۱۶ : الف (هر که در این بزم مقرب تر است / جام بلا بیشترش می دهند .	۱۵

	ب) خدا به انسان می گوید: «شفایت می دهم / از این رو که آسیب می رسانم / دوستت دارم / از این رو که مکافات می کنم.» رنج ها و سختی هایی که بر بنده می رسد ، نشانه لطف و نظر الهی به بنده است .	
۰,۲۵	مفهوم « گمراهی نتیجه بی اعتنایی به حق و حقیقت است . » از کدام یک از عبارات های زیر به دست می آید ؟ ۹۴۱۰۲۰ = « ب » الف) کاریز خوش دارد خیال کند / که رودها / برای انی هستند / که به او آب برسانند . ب) آنان که فانوسشان را / بر پشت می برند / سایه هاشان پیش پایشان می افتد .	۱۶

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	مجموعه شعر « ماه نو و مرغان آواره » سروده ی کیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ = <u>رابیند رانات تاگور</u>	۱
۰,۲۵	طلوع خورشید در فرهنگ بسیاری از ملت ها نماد چیست ؟ <u>تولد</u>	۲

• سؤالات درس دوازدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۵۰	اگر یک روز با دلبر خوری <u>نوش</u> ۹۵۰۳۱۰ کنی <u>تیمار</u> صد ساله فراموش = شهد و شیرینی ۰,۲۵	۱
۰,۲۵	گهی از خار او دستش <u>خلیده</u> .	۲
۰,۲۵	همیشه سبز و نغز و آبدار است <u>توپنداری</u> که هر روزش بهار است .	۳
۰,۲۵	به روز و شب بود بی خورد و بی خواب گهی <u>پیراید</u> او را گه دهد آب ۹۴۱۰۲۰ = زینت دهد - مزین کند - زینت کند	۴

۰,۲۵	۵	بدو باشد همیشه خرم و <u>کش</u>
۰,۲۵	۶	آن جا به <u>رغم</u> باد صبا می فرستمت
۰,۲۵	۷	اگر چه تلخ باشد <u>فرقت</u> یار .
۰,۲۵	۸	نبینی باغبان چون گل بکارد برآرد . ۹۴۰۳۰۶ = <u>چه مایه</u> غم خورد تا گل

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۷۵	مرا باشد به وصل یار امید . ۹۴۱۰۲۰	۱ همیشه تا برآید ماه و خورشید تا دنیا برقرار است به <u>وصال</u> معشوق امیدوارم .
۰,۷۵	که امیدت زند گه گه براو آب	۲ نسوزد جان من یک باره در تاب
۰,۷۵	چو بینم دوست را یک روز دیدار	۳ چه باشد گر خورم صد سال تیمار ۹۵۰۳۱۰ امید به دیدن چهره معشوق ، تحمل صد سال رنج و سختی را برای من آسان می کند .
۱	بدان امید جان من بمانده ست	۴ مرا تا عشق صبر از دل برانده ست
۱	آن جا به <u>رغم</u> باد صبا می فرستمت	۵ باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی .
۱	هم سوی بارگاه صفا می فرستمت .	۶ تو پرتو صفایی از آن بارگاه انس
۱	نزد گره گشای هوا می فرستمت . ۹۴۰۶۱۶ = هوا و هوس خود را به رشته جان گره زده است (ای صبح دم) تو را نزد گره گشای عشق (خدا) می فرستم . ۰,۵۰ (که مرا از بند هوا و هوس برهاند) .	۷ دست هوا به رشته جان بر گره زده است
۱	کان جا چو پیک بسته قبا می	۸ زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی فرستمت . ۸۶۰۳۰۵

۹	گهی از بهر او خوابش رمیده	گهی از خار او دستش خلیده
۱۰	اگر یک روز با دلبر خوری نوش اگر یک روز با دلبر (معشوق) خود شادمان باشی ۰,۲۵ غم و اندوه صد ساله را فراموش خواهی کرد. ۰,۲۵	کنی تیمار صد ساله فراموش .
۱۱	نزدیک آفتاب وفا می فرستمت . ۹۴۰۳۰۶ = تو را نزد معشوق می فرستم .	۰,۲۵

*

ردیف	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	بارم
۱	با توجه به ابیات « مرا در دل درخت مهربانی سرو بوستانی	به چه ماند ؟ به
۰,۵۰	روز گرما	نه شاخش خشک گردد روز سرما
۰,۵۰	که بر او آب «	نه برگش زرد گردد
۰,۵۰	الف) «درخت مهربانی دلم شبیه سرو بوستان است» یعنی چه؟ مهر و محبت تو همیشه در دلم تازه و سرسبز است.	که امیدت زند گه
۰,۵۰	ب) مقصود از « سرما و گرما » چیست؟ سختی‌های روزگار	۰,۵۰
۰,۵۰	ج) مفهوم کلی بیت دوم چیست ؟ هیچ مشکل و سختی و بی‌وفایی‌های تو از مهر و محبت من نخواهد کاست .	۰,۵۰
	د) چرا شاعر مهربانی را به درخت سرو تشبیه کرده است ؟ چون سرو درختی همیشه سبز و خرم است . - به علت همیشگی و جاودان بودن عشق .	
	ه) در بیت سوم چه عاملی باعث می شود تا شاعر بتواند دشواری‌های راه عشق را تحمل کند ؟ امید رسیدن و وصال به معشوق .	
	و) در مصراع اول بیت اول مشبه و مشبه به را نشان دهید . درخت مهربانی : مهربانی = مشبه درخت = مشبه به	

۰,۵۰	۲	مصراع دوم بیت « نبرم از تو امید ای نگارین / <u>که تا از من نبرد جان شیرین</u> » کنایه از چیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ و ۸۶۰۳۰۵ = تا وقتی که زنده هستم .
۰,۵۰	۳	با توجه به بیت « جان یک نفس درنگ ندارد ، گذشتنی است / ورنه بدین شتاب چرا می فرستمت. » علت شتاب شاعر چیست؟ کوتاهی عمر - زودگذر بودن عمر - زیرا زمان در حال گذر است و معلوم نیست که شاعر تا چه زمانی زنده است.
۰,۵۰	۴	در مصراع « این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان » ، « نامه ی سر به مهر » یعنی چه؟ راز عشق و مهر و محبت شاعر که نباید فاش شود . - راز پنهان عشق
۰,۵۰	۵	با توجه به بیت زیر چرا صبح دم پیک شاعر است ؟ زیرا باد صبا، دروغزن و صبحدم را راستگوست . باد صبا دروغ زن است و تو راست گوی / آن جا به رخم باد صبا می فرستمت .
۰,۵۰	۶	چرا شعر امید دیدار فخرالدین اسعد گرگانی جزء ادبیات غنایی است ؟ زیرا بیانگر عواطف و احساسات شخصی انسان و حالات غم و اندوه و وصال و فراق است .
۰,۵۰	۷	حافظ ، غزل معروف « ای هدهد صبا به سبا می فرستمت » را تحت تأثیر کدام غزل خاقانی سرود ؟ « ای صبحدم بین که کجا می فرستمت » - « آفتاب وفا »
۰,۵۰	۸	در بیت « نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه گه براو آب » چه چیزی جان عاشق را در آتش هجران زنده نگه می دارد ؟ امید - امیدواری به وصال معشوق
۰,۵۰	۹	در بیت « اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار » چه زمانی جدایی دلپذیر است ؟ وقتی که با امید دیدار دوباره ی یار باشد .

۰,۵۰	۱۰	با توجه به دو بیت زیر ، منظور از « گل و برگش برفته خار مانده » چیست ؟ ترا در دل درخت مهربانی برهنه گشته و بی بار مانده خوبی‌هایش تمام شده و بدی‌هایش باقی مانده است . - عشق تو کم‌رنگ و سرد شده است .
۰,۲۵ ۰,۲۵	۱۱	با توجه به ابیات : « ای صبح دم ! بین که کجا می فرستمت آفتاب وفا می فرستمت باد صبا دروغزن است و تو راستگوی رغم باد صبا می فرستمت » الف) به صبح دم چه مسئولیتی واگذار شده است ؟ پیام رسانی ب) چرا مسئولیت پیام رسانی به صبح دم واگذار شده است ؟ زیرا راستگوست .
۰,۵۰	۱۲	منظور از ترکیب مشخص شده در بیت زیر چیست ؟ بارگاه معشوق - بارگاه پاکی و حق تو پرتو صفایی از آن بارگاه انس / هم سوی بارگاه صفا می فرستمت .
۰,۵۰	۱۳	در بیت « نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه گه براو آب » منظور شاعر از مصراع دوم چیست ؟ امید تو مایه و باعث حیات من است - امید دیدار مایه استمرار حیات است.
۰,۵۰	۱۴	مفهوم بیت « نسوزد جان من یک باره در تاب / که امیدت زند گه گه براو آب » « را بنویسید . امید رسیدن به معشوق ، عاشق را زنده نگه می‌دارد - امید رسیدن به تو مرا زنده نگه می‌دارد .
۰,۲۵	۱۵	در بیت زیر « دیدار » در چه معنی به کار رفته است ؟ چهره

	چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چه بینم دوست را یک روز دیدار	
۰,۵۰	در بیت « چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفا بی » چه عاملی ، جدایی را برای عاشق زیبا کرده است ؟ امید به وفاداری و دیدار دوباره ی معشوق	۱۶
۰,۵۰	بیت « نبرم از تو امید ای نگارین / که تا از من نبرد جان شیرین » چه مفهومی دارد ؟ تا وقتی زنده هستیم از تو قطع امید نمی کنم .	۱۷
۰,۵۰	در بیت « نبرم از تو امید ای نگارین / که تا از من نبرد جان شیرین » شاعر چه زمانی از امید دست می کشد ؟ (تا چه زمانی از معشوق قطع امید نمی کند ؟ ۹۵۰۶۰۴ = بعد از مرگ (تا وقتی که زنده است ، قطع امید نمی کند) .	۱۸
۰,۵۰	در بیت « تو را در دل درخت مهربانی / به چه ماند ؟ به گلزار خزانی « : الف) مقصود از « تو » کیست ؟ رامین / معشوق نوع ادبی محسوب می شود ؟ غنایی	۱۹
۰,۵۰	در بیت « زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی / کان جا چو پیک بسته قبا می رستمت » مقصود از « بسته قبا » چیست ؟ آماده و مهیا	۲۰
۰,۵۰	مقصود از « گره گشای هوا » در بیت « دست هوا به رشته جان بر گره زده است / نزد گره گشای هوا می فرستمت . » چیست ؟ ۹۴۰۳۰۶ خداوند - معشوق	۲۱
۰,۵۰	در بیت « زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی / کان جا چو پیک بسته قبا می رستمت » « پیک بسته قبا » در چه مفهومی به کار رفته است ؟ پیک آماده و مهیا	۲۲
۰,۵۰	در بیت « این سر به مهر نامه بدان مهربان رسان / کس را خبر مکن که کجا می فرستمت » مخاطب خاقانی کیست ؟ صبح دم سر به مهر یعنی چه ؟ محرمانه ، پنهان	۲۳

۰,۵۰	بیت «چه خوش روزی بود روز جدایی / اگر با وی نباشد بی وفایی» بر چه موضوعی تأکید دارد؟ وفاداری معشوق	۲۴
۰,۵۰	در بیت «همیشه تا برآید ماه و خورشید / مرا باشد به وصل یار امید» مفهوم کنایی مصراع اول را بنویسید. تازمانی که دنیا برقرار است.	۲۵
۰,۵۰	در بیت زیر، شاعر تحمل غم و اندوه را در چه صورتی میسر و آسان می‌داند؟ در صورت دیدن چهره معشوق چه باشد گر خورم صد سال تیمار / چو بینم دوست را یک روز دیدار	۲۶
۰,۲۵ ۰,۲۵	تفاوت مفهوم واژه «دیدار» را در بیت های زیر توضیح دهید. ۹۴۱۰۲۰ الف) اگر چه تلخ باشد فرقت یار دیدار: دیدن - ملاقات ب) چه باشد گر خورم صد سال تیمار دیدار: چهره - رخسار	= =

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۱	ادبیات غنایی را تعریف نمایید. گونه ای از ادبیات که با زبانی نرم و لطیف، با استفاده از معانی عمیق و باریک، به بیان احساسات شخصی انسان می پردازد.	۱
۰,۵۰	غزلیات خاقانی چگونه است؟ ساده و روان	۲
۱	ادبیات غنایی در شعر فارسی به چه صورت هایی مطرح شده است؟ داستان، مرثیه، مناجات، بث الشکوی و تغزل	۳
۰,۲۵	ادبیات عرفانی در کدام حوزه جای می گیرد؟ ادبیات غنایی	۴
۰,۵۰	موضوع اصلی منظومه های غنایی چیست؟ بیان حالات و احساسات مربوط به وصال و فراق	۵

۰,۵۰	۶	زبان خاقانی در سرودن قصیده و غزل چگونه است ؟ قصاید دشوار و غزلیات برخلاف قصاید ساده و روان
۰,۵۰	۷	در بیت زیر دو آرایه ی ادبی بیابید . تشبیه - جناس - تکرار ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت .
۰,۲۵	۸	کدام منظومه ی غنایی همواره سرمشق شاعران بزرگ برای سرودن داستان های عاشقانه بوده است ؟ ویس و رامین
۰,۵۰	۹	در بیت « اگر چه تلخ باشد فرقت یار / در او شیرین بود امید دیدار » یک آرایه ی ادبی بیابید . حسن آمیزی - تضاد - کنایه
۰,۵۰	۱۰	کدام نوع ادبی با زبانی نرم و لطیف ، با استفاده از معانی عمیق و باریک ، بیانگر احساسات شخصی انسان است ؟
۰,۵۰	۱۱	در مصراع دوم بیت «زرین قبا زره زن از ابر سحرگهی / کان جا چو پیک بسته قبا می رستمت » مشبه و مشبه به را نشان دهید . مشبه : « ت » در می فرستمت (یا صبح دم) - مشبه به : پیک (پیک بسته قبا)
۰,۲۵	۱۲	مرثیه ، مناجات ، بث الشکوی و تغزل در حوزه ی کدام نوع ادبی جای می گیرند ؟ ادبیات غنایی
۰,۲۵	۱۳	« حسان عجم » لقب کدام شاعر است ؟ خاقانی
۰,۵۰	۱۴	در بیت « منم چون شاخ تشنه در بهاران / تویی همچون هوای ابر و باران » دو آرایه ی غیرتکراری نشان دهید . تشبیه - تناسب - جناس (بهاران و باران)
۰,۲۵	۱۵	شهرت خاقانی به سرودن چه نوع شعری است ؟ قصیده
۰,۲۵	۱۶	فخرالدین اسعد گرگانی « ویس و رامین » را در چه قرنی سروده است ؟ قرن پنجم
۰,۲۵	۱۷	خاقانی شروانی در چه قرنی می زیست ؟ قرن ششم
۰,۲۵	۱۸	خاقانی شروانی به چه لقبی شهرت دارد ؟ حسان عجم

۰,۲۵	منظومه ی « ویس و رامین » در حوزه کدام نوع ادبی قرار دارد ؟ ادبیات غنایی	۱۹
۰,۲۵	عبارت زیر بیانگر شرح حال کدام شخصیت ادبی است ؟ فخرالدین اسعد گرگانی از شاعران داستان سرای قرن پنجم هجری است ؛ تنها اثر او بازمانده ی یک داستان کهن و عاشقانه ی ایرانی است که همواره سرمشق شاعران بزرگ برای سرودن داستان های عاشقانه بوده است .	۲۰
۰,۲۵	کدام جمله زیر درست است ؟ الف) قصاید خاقانی برخلاف غزلیات او ساده و روان است . ب) غزلیات خاقانی برخلاف قصاید او ساده و روان است . *	۲۱

سؤالات درس سیزدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	خویش را گم کرد با او خوش به هم کش کرد با آتش به هم هم ۹۵۰۶۰۴ = بغل ، آغوش	۱
۰,۲۵	بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود. ۹۴۰۶۱۶ =	۲
۰,۲۵	کوه پی مزده ی تو اشتر جمازه شود . ۹۴۱۰۲۰ = شتر تیزرو	۳
۰,۲۵	در مضیفی طالب شمع آمدند . ۹۴۰۳۰۶ =	۴

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۲۵	پای کوبان بر سر آتش نشست .	۱
۱	ناقه ی صالح چو ز که زاد یقین گشت مرا کوه پی مزده ی تو اشتر جمازه شود .	۲
۰,۷۵	تا نگردي بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان	۳
۰,۵۰	گفت این پروانه در کار است و بس و بس . ۹۴۱۰۲۰	۴

	گفت تنها این پروانه کارآموده است . هیچ کس دیگر نمی داند ، تنها او خبر دارد و بس .	
۱	راز نهان دار و خمش ، ور خمشی تلخ بود آن چه جگر سوزه بود ، باز جگرسازه شود .	۵
۰,۷۵	یک شبی پروانگان جمع آمدند در مضمینی طالب شمع آمدند .	۶
۰,۷۵	خاک سیه بر سر او کز دم تو تازه نشد یا همگی رنگ بود یا همه آوازه شود . کسی که از دم (عیسانی) تو زنده و باطراوت نشود بدبخت است . چنین کسی یا دچار رنگ (زرق و برق و فریب) می شود یا دچار آوازه (شهرت طلبی) .	۷
۱	هر که شدت حلقه ی در ، زود برد حقه ی زر خاصه که در باز کنی ، محرم دروازه شود . هر کس به تو متوسل شود ، به زودی به گنج دست خواهد یافت (به همه چیز دسترسی می یابد) .	۸
۰,۵۰	بازگشت و دفتر خود باز کرد وصف او بر قدر فهم آغاز کرد . برگشت و به شرح آن چه دیده بود ، پرداخت . ۰,۲۵	۹
۱	پرزان در پرتو مطلوب شد شمع غالب گشت و او مغلوب شد .	۱۰
۱	ناقدی کاو داشت در مجمع مهی گفت او را نیست از شمع آگهی سخن شناسی که در آن جمع ، مقام و منزلتی داشت ؛ گفت : او به حقیقت شمع را نشناخته است .	۱۱
۰,۷۵	شد یکی دیگر گذشت نور در خویش را بر شمع زد از دور در	۱۲
۱	دست در کش کرد با آتش به هم خویش را گم کرد با او خوش به هم	۱۳

۱	آب چه دانست که او گوهر گوینده شود خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود روز ی گوهر گوینده (نفس ناطقه انسان) و غمزه غمّازه (نشان دهنده اسرار و رازهای الهی) می شوند .	۱۴
۱	روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه بود ۹۵۰۳۱۰ (ای خدا) هیچ کس بدون لطف و عنایت تو نمی تواند به مؤفقیّت برسد و اگر مؤفقیّتی حاصل شود ، موقتی و ناپایدار است .	۱۵

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	تفاوت معنایی دو واژه ی « کش » را در دو بیت زیر توضیح دهید . الف (دست در <u>کش</u> کرد با آتش به هم خویش را گم کرد با او خوش به هم = آغوش ، بغل ب (بدو باشد همیشه خرم و <u>کش</u> بر آن امید که بانگی کند خوش = شاد و خوش	۱
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	با توجه به ابیات « گفت این پروانه در کار است و بس کس چه داند ؟ این خبردار است و بس تا نگردی بی خبر از جسم و جان کی خبر یابی ز جانان یک زمان آن که شد هم بی خبر هم بی اثر از میان جمله او دارد خبر « ۸۶۰۳۰۵ الف (« در کار بودن » یعنی چه ؟ کارآزموده است - در عشق باتجربه است . ب (بیت دوم بر چه مطلبی تأکید دارد ؟ بر فنا شدن در راه محبوب تأکید دارد و شرط آگاهی از جانان را در فنا و بی خبری از جسم و جان می داند .	۲

	ج) عاشق واقعی کیست؟ آن کسی که در راه رسیدن به معشوق از حیات خود بگذرد - در بند حیات مادی خویش نباشد و از خود بی خود شود.	
۰,۵۰	مفهوم « غماز بودن خاک » در بیت زیر چیست؟ (غمزه غمازه شدن خاک بیانگر چیست؟) « آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود. » اسرار و رازهای الهی را نشان می دهد - وجود انسان از خاک پدید آمده و پس از این که تبدیل به انسان شد، اسرار الهی را نشان می دهد. نشان دهنده اسرار و رازهای الهی	۳
۰,۵۰	با توجه به بیت « بازگشت و دفتر خود باز کرد / وصف او بر قدر فهم آغاز کرد. » الف) « دفتر خود باز کرد » یعنی چه؟ به شرح آن چه دیده بود، پرداخت. ب) مقصود شاعر از مصراع دوم چیست؟ هر کس به اندازه ی درک و فهم خود می تواند حقایق را دیده و بازگو کند. - هر کس به اندازه ی فهم خود می تواند خداوند را بشناسد.	۴
۰,۵۰	مقصود از « مدد لعل لب » در بیت زیر چیست؟ لطف و عنایت خداوند روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود.	۵
۰,۵۰	بیت زیر به کدام یک از مراحل عرفان اشاره دارد؟ مرحله ی فنا - آخرین مرحله ی عرفان « آن که شد هم بی خبر هم بی اثر / از میان جمله او دارد خبر »	۶
۰,۵۰	در بیت از مولانا، کسانی که از سخنان معشوق حقیقی بهره نمی برند، چه سرانجامی خواهند داشت؟	۷

	<p>خاک سیاه بر سر او کز دم تو تازه نشد یا همگی رنگ شود یا همه آوازه شود .</p> <p>چنین کسی یا دچار رنگ (زرق و برق) یا دچار آوازه (شهرت طلبی) می شود .</p>	
۰,۵۰ ۰,۲۵	<p>در بیت « راز نهران دار و خمش، ور خمشی تلخ بود / آن چه جگر سوزه بود ، باز جگرسازه شود. »:</p> <p>الف (منظور شاعر از مصراع دوم چیست ؟ تحمل سختی‌ها باعث رسیدن به شادی‌ها می شود .</p> <p>ب (منظور از (مفهوم کنایی) «جگر سوزه» چیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ دردآور - ناراحت کننده - آزار دهنده</p>	۸
۰,۵۰	<p>مقصود از « در باز کردن » در بیت زیر چیست ؟ پذیرا شدن - راه دادن - پذیرفتن - قبول کردن به درگاه - توجه کردن</p> <p>هر که شدت حلقه ی در ، زود برد حقه ی زر خاصه که در باز کنی ، محرم دروازه شود</p>	۹
۰,۵۰	<p>مقصود از « حلقه ی در شدن » و « محرم دروازه شدن » در بیت زیر چیست ؟ هر که شدت حلقه ی در ، زود برد حقه ی زر خاصه که در باز کنی ، محرم دروازه شود</p> <p>حلقه در شدن = پناه بردن - مطیع محض بودن - متوسل شدن محرم دروازه شدن = او را پذیرایی - درگاه خود را به روی او باز کنی .</p>	۱۰
۰,۵۰	<p>در بیت زیر مفهوم کنایی « پای کوبان » و معنی « می شد » را بنویسید . دیگری برخاست ، <u>می شد</u> مست مست نشست</p> <p>پای کوبان بر سر آتش شاد و بانشاط ۹۵۰۳۱۰ می رفت</p>	۱۱
۰,۲۵	<p>در بیت « دست در کش کرد با آتش به هم خوش به هم » مرجع ضمیر « او » چیست ؟ خویش را گم کرد با او</p>	۱۲

	شمع - محبوب - معشوق - آتش	
۰,۵۰	ارتباط معنایی شعر « فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر / سخن نو آر که نو راست حلاوتی دگر » را با بیت زیر بنویسید. « هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان ، بی حد و اندازه شود» سخنان نو و تازه، طراوت و تازگی به جهان می‌بخشد و شیرین‌تر از سخنان کهنه و تکراری است. در هر دو بیت ، سخن تازه گفتن موجب شادمانی و طراوت روح می شود .	۱۳
۰,۵۰	در بیت « آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود . « منظور کلی شاعر چیست ؟ وجود انسان از آب و خاک تشکیل شده و بیانگر رازهای الهی است .	۱۴
۰,۵۰	مقصود از بیت « روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب ت بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه بود . « چیست ؟ ۹۵۰۶۰۴ شادابی و موفقیت واقعی فقط با لطف و عنایت خداوندی حاصل می شود و بی لطف او موفقیت و شادمانی غیرواقعی و ناپایدار است . موفقیت‌ها بدون عنایت خداوند، ظاهری و زودگذر است .	۱۵
۰,۵۰	با توجه به ابیات « یک شبی پروانگان جمع آمدند در مضافی طالب شمع آمدند جمله می گفتند می باید یک کاو خبر آرد ز مطلوب اندکی » مراد از « شمع » و « مطلوب » چیست ؟ هر دو یک چیز و آن معشوق یا خداوند است .	۱۶
۰,۵۰	مقصود از « لعل لب » در بیت زیر چیست؟ عنایت خداوند روی کسی سرخ نشد بی مدد <u>لعل لب</u> بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود.	۱۷

۱۸	با توجه به بیت «روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب / بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود.» سعادت‌مند واقعی کیست؟ کسی که لطف و عنایت خداوند شامل حالش شود.	۰,۵۰
۱۹	منظور از مصراع اول بیت « دست در کش کرد با آتش به هم / خویش را گم کرد با او خوش به هم » چیست؟ آتش را در آغوش کشید - خود را به آتش زد.	۰,۵۰
۲۰	در بیت «روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب / بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود.»: الف) منظور از «روی سرخ شدن» چیست؟ موفقیت - اعتبار یافتن - آبرومندی ب) مقصود از مصراع دوم چیست؟ هر موفقیتی دور از لطف و توجه الهی، عارضی و زودگذر و موقتی است.	۰,۵۰
۲۱	کدام گزینه با بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد.» ارتباط دارد؟ الف) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر * ب) سحر با باد می‌گفتم حدیث آرزو مندی الطاف خداوندی خطاب آمد که واثق شو به از میان جمله او دارد خبر	۰,۲۵
۲۲	بیت «فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر / سخن نو آر که نو راست حلاوتی دگر» با کدام گزینه ی زیر ارتباط معنایی دارد؟ الف) «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان، بی حد و اندازه شود» ب) «روی کسی سرخ نشد بی مدد لعل لب / بی تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود.» ج) «آب چه دانست که او گوهر گوینده شود خاک چه دانست که او غمزه ی غمازه شود.»	۰,۲۵

	د) «راز نهان دار و خمش، و ر خمشی تلخ بود آن چه جگر سوزه بود، باز جگرسازه شود.»	
۰,۲۵ ۰,۲۵	در بیت «تا نگردي بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان» الف) مقصود از «جانان» کیست؟ = خداوند یا معشوق ب) منظور از «بی خبر گشتن از جسم و جان» چیست؟ مُردن - فنا فی الله - ترک تعلقات مادی و دنیوی - نادیده گرفتن هستی خود	۲۳
۰,۵۰	دو بیت زیر بر چه مفهوم مشترکی دلالت دارند؟ «فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر حلاوتی دگر» «هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود وارهد از حد جهان، بی حد و اندازه شود» هر دو به تأثیر سخن تازه در شادی و طراوت روح اشاره دارد - گفتن سخن تازه موجب طراوت است.	۲۴
۰,۵۰	«حقه ی زر» در بیت «هر که شدت حلقه ی در، زود برد حقه ی زر / خاصه که در باز کنی، محرم دروازه شود.» بیانگر چیست؟ (استعاره از چیست؟) گنج و معرفت الهی - همه چیز	۲۵
۰,۷۵	در کدام یک از ابیات زیر شناخت پروانه کامل است؟ چرا؟ الف) شد یکی دیگر گذشت از نور در / خویش را بر شمع زد از دور در ب) دیگری برخاست می شد مست مست / پای کوبان بر سر آتش نشست پ) شد یکی پروان تا قصری ز دور / در فضای قصر جست از شمع نور بیت «ب» - زیرا با شادی بر سر آتش نشسته است. - به این دلیل که هستی خود را فراموش کرد.	۲۶

۲۷	ایات زیر بیانگر چه مفهوم مشترکی است؟ ۹۴۰۳۰۶ = شرط آگاهی از محبوب و معشوق، فراموشی خود است.	۰,۵۰
	الف) آن که شد هم بی خبر هم بی اثر تا نگردي بی خبر از جسم و جان یک زمان	از میان جمله او دارد خبر کی خبر یابی ز جانان
	ب) ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز آواز نیامد این مدعیان در طلبش بی خبران اند خبری باز نیامد	کان سوخته را جان شد و کان را که خبر شد،
	برای رسیدن به معشوق، هستی خود را فدا کردن	
۲۸	در بیت زیر، « خاک » زمینه ساز چیست؟ ۹۴۰۳۰۶ = طبیعت (طبیعت زیبا و پر رمز و راز)	۰,۲۵
	« آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ غمزه غمازه شود؟ »	خاک چه دانست که او
۲۹	در بیت « ناقدی کاو دا شت در مجمع مهی / گفت: او را نیست از شمع آگهی » کدام واژه در معنای نمادین « انسان کامل » به کار رفته است؟ ۹۴۰۳۰۶ = ناقد	۰,۲۵
۳۰	در بیت « راز نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود / آن چه جگرسوزه بود باز جگرسازه بود » مفهوم کنایی « جگرسوزه » چیست؟ ۹۴۰۶۱۶ ناراحت کننده - دردآور - آزار دهنده	۰,۲۵
۳۱	در بیت « آب چه دانست که او گوهر گوینده شود؟ / خاک چه دانست که او غمزه غمازه شود؟ » منظور از « گوهر گوینده » چیست؟ ۹۵۰۳۱۰ = نفس ناطقه انسان	۰,۵۰

۳۲	با توجه به بیت های « شد یکی پروانه تا قصری ز دور جُست از شمع نور	در فضای قصر
۰,۲۵	گشت و او مغلوب شد	شمع غالب
۰,۲۵	دست در گش کرد با آتش به هم کرد با او خوش به هم « ۹۴۱۰۲۰	خویشتن گم
	الف) آیا در بیت اول ، پروانه به حقیقت دست یافت ؟ = خیر ب) مفهوم کنایی مصراع اول بیت سوم را بنویسید . = با آتش هم آغوش شد - خود را به آتش زد.	

*

ردیف	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	بارم
۱	آرایه ی شاخص بیت « چون گرفت آتش ز سر تا پای او / سرخ شد چون آتشی اعضای او « چیست ؟ تشبیه	۰,۲۵
۲	تنها اثر منثور عطار را نام ببرید . ۹۴۱۰۲۰ = تذکره الاولیا	۰,۲۵
۳	یک اثر منثور از عطار نیشابوری نام ببرید . تذکره الاولیا	۰,۲۵
۴	شعر زیر در چه قالبی است ؟ یک شبی پروانگان جمع آمدند / در مضمیفی طالب شمع آمدند جمله می گفتند می باید یکی / کاو خبر آرد ز مطلوب اندکی مثنوی	۰,۲۵
۵	در مصراع « هر که شدت حلقه ی در ، زود برد حقه ی زر » کدام آرایه دیده نمی شود ؟ الف) کنایه ب) ایهام * ج) استعاره د) جناس	۰,۲۵
۶	نام دیگر کتاب منطق الطیر چیست ؟ مقامات الطیور	۰,۲۵

۰,۵۰	عطار نیشابوری عارف و شاعر چه قرنی است؟ در کدام کتاب خود به هفت مرحله ی عرفان اشاره دارد؟ قرن ششم - منطق الطیر یا مقامات الطیور	۷
۰,۵۰	در بیت زیر کدام کلمه ایهام دارد؟ آن را توضیح دهید. (معانی مختلف آن را بنویسید.) راز نهان دار و خمش، و ر خمشی تلخ بود آن چه جگر سوزه بود، باز جگرسازه شود. خَمَش: معنی اول، خاموش و ساکت - معنی دوم، تخلص مولانا	۸
۰,۲۵	تخلص مولانا در بیشتر غزلیاتش چیست؟ خَمَش یا خاموش	۹
۰,۲۵	«کتابی است از عطار که در شرح حال پرنده گانی که به قصد زیارت سیمرغ، سرزمین خود را ترک می کنند.» نام کتاب چیست؟ منطق الطیر یا مقامات الطیور	۱۰
۰,۵۰	موضوع اصلی کتاب تذکره الاولیا عطار نیشابوری چیست؟ شرح حال عارفان بزرگ	۱۱
۰,۲۵	کتاب «مختارنامه» از کیست؟ عطار	۱۲
۰,۲۵	کدام یک از جملات زیر نادرست است؟ ۹۴۰۶۱۶ الف) عطار نیشابوری از شاعران و عارفان بزرگ قرن ششم منطق الطیر را به شعر و تذکره الاولیا را به نثر نوشت. ب) عطار نیشابوری از شاعران و عارفان بزرگ قرن ششم منطق الطیر را به نثر و تذکره الاولیا را به شعر نوشت.*	۱۳
۰,۲۵	کدام یک اثر عطار نیست؟ «پ» = ۹۵۰۳۱۰ الف) منطق الطیر ب) الهی نامه ت) مصیبت نامه پ) مخزن الاسرار	۱۴

سؤالات درس چهاردهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	مطوقه و یارانش <u>مطلق</u> و ایمن بازگشتند .	۱
۰,۲۵	زاغی بر درختی بزرگ <u>گشن</u> خانه داشت .	۲
۰,۲۵	والا طاعنان مجال <u>وقیعت</u> یابند . ۸۶۰۳۰۵	۳
۰,۵۰	کبوتران <u>فرمان وی بکردند</u> و دام برکنندند و <u>سر خویش گرفت</u> .	۴
۰,۵۰	در طاعت و <u>مطاوعت</u> او <u>روزگار گذاشتندی</u> .	۵
۰,۲۵	جای <u>مجادله</u> نیست .	۶
۰,۲۵	<u>اهمال</u> جانب من جایز نشمری .	۷
۰,۲۵	می بینم اگر ذره ای اندر <u>تک</u> دریاست .	۸
۰,۲۵	جال باز کشید و <u>حبه</u> بینداخت .	۹
۰,۵۰	<u>اختلاف</u> صیادان آن جا <u>متواتر</u> .	۱۰
۰,۲۵	و عادت اهل <u>مکرمت</u> این است .	۱۱
۰,۲۵	موش بدین سخن <u>التفات</u> نمود .	۱۲
۰,۲۵	نومید و <u>خایب</u> بازگردد .	۱۳
۰,۲۵	صیاد پیش آمد . <u>ساعتی بود</u> . قومی کبوتران رسیدند .	۱۴
۰,۲۵	آن موش را زبرا نام بود با <u>دهای</u> تمام . ۹۵۰۶۰۴ = <u>زیرکی</u> - <u>هوشمندی</u>	۱۵
۰,۲۵	می ترسم اگر از گشادن <u>عقده</u> های من آغاز کنی ، ملول شوی . = <u>گره</u>	۱۶
۰,۲۵	به معونت و <u>مظاهرت</u> ایشان از دست صیاد <u>بجستم</u> .	۱۷
۰,۲۵	کبوتران اشارت او را <u>امام</u> ساختند .	۱۸

۰,۲۵	۱۹	ناگاه صیادی بدحال خشن جامه ، <u>جالی</u> بر گردن و عصایی در دست ، روی بدان درخت نهاد .
۰,۲۵	۲۰	<u>ثقت</u> دوستان به کرم عهد تو بیفزاید . ۹۴۰۳۰۶
۰,۲۵	۲۱	<u>گرازان</u> به تگ ایستاد . ۹۵۰۳۱۰ = جلوه کنان و با ناز راه رفتن
۰,۲۵	۲۲	همگنان <u>استخلاص</u> یاران را مهم تر از تخلص خود شناسند . ۹۴۱۰۲۰ = <u>رهایی</u> <u>جستن</u> - <u>رهایی دادن</u> - <u>رهائیدن</u>

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۷۵	صیاد شادمان گشت و گرازان به تگ ایستاد تا ایشان را در ضبط آرد .	۱
۱	جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست . ساعتی بود . صیاد دام را پهن کرد (گسترده) و روی آن دانه انداخت (پاشید) و در کمین نشست . مدتی گذشت (مدتی منتظر ماند) .	۲
۰,۵۰	بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید .	۳
۱	عقیدت ارباب مودت بدین خصلت پسندیده در موالات با تو صافی تر گردد .	۴
۱	کبوتران اشارت او را امام ساختند و راه بتافتند و صیاد بازگشت .	۵
۰,۷۵	چون او را در بند بلا بسته دید ، زه آب دیدگان بگشاد و بر رخساره جوی ها براند .	۶
۰,۵۰	اهمال جانب من جایز نشمری .	۷
۱	می ترسم اگر از گشودن عقده های من آغاز کنی ، ملول شوی و بعضی از ایشان در بند بمانند . ۸۶۰۳۰۵	۸
۱	آن موش را زبرا نام بود با دهای تمام و خرد بسیار . گرم و سرد روزگار دیده .	۹
۰,۷۵	بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز وز ابر مر او را به سوی خاک فرو کاست .	۱۰
۰,۵۰	قضای آسمانی مرا در این ورطه کشید .	۱۱
۰,۵۰	من باری جای نگه دارم .	۱۲

۰,۷۵	۱۳	به معونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم .
۰,۵۰	۱۴	صیاد پیش بیامد و حبه بینداخت . = صیاد جلو آمد و دانه ریخت .
۱	۱۵	در هنگام بلا شرکت بوده است ، در وقت فراغ ، موافقت اولی تر و الا طاعنان مجال وقیعت یابند .
۰,۷۵	۱۶	کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنندند و سر خویش گرفت . = کبوتران دستور او را اطاعت کردند و دام را بلند کردند و راه خود را در پیش گرفتند .
۰,۷۵	۱۷	کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید . ۹۴۰۳۰۶ هر کدام برای خود (رهایی خود) تلاش می کردند .
۰,۵۰	۱۸	موش بدین سخن التفات ننمود .
۱	۱۹	زاغ اندیشید که بر اثر ایشان بروم و معلوم گردانم که فرجام کار ایشان چه باشد که من نیز از مثل این واقعه ایمن نتوانم بود .
۱	۲۰	زی تیر نگه کرد و پر خویش بر آن دید گفتا ز که نالیم که از ماست که برماست .
۱	۲۱	از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دم طاووس به پر زاغ مانستی.
۱	۲۲	چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند ، مرا نیز از عهده ی لوازم ریاست بیرون باید آمد.
۰,۷۵	۲۳	درفشان لاله در وی چون چراغی و لیک از دود او بر جانش داغی
۰,۷۵	۲۴	موش گفت : « ثقت دوستان به کرم عهد تو بیفزاید . »
۰,۵۰	۲۵	من ریاست این کبوتران تکفل کرده ام .
۰,۵۰	۲۶	می بینم اگر ذره ای اندر تک دریاست .
۰,۵۰	۲۷	اختلاف صیادان آن جا متواتر
۰,۲۵	۲۸	زه آب دیدگان بگشاد . ۹۴۰۶۱۶ = اشک از چشمانش جاری شد (گریه کرد) .

۱	این ستیزه روی در کار ما به جد است و تا از چشم او ناپیدا نشویم دل از ما برنگیرد ۹۵۰۳۱۰ . این گستاخ (شکارچی) در شکار کردن ما خیلی جدی است و تا زمانی که از دید (نظر) او پنهان نشویم ، دست از شکار ما برنمی دارد .	۲۹
۰,۲۵	سر ایشان کبوتری بود که او را مطوقه گفتندی . ۹۵۰۶۰۴ رئیس آنها کبوتری به نام مطوقه بود (کبوتری بود که به او مطوقه می گفتند) .	۳۰
۰,۵۰	این مرد را کاری افتاد که می آید و نتوان دانست که قصد من دارد یا از ان کس دیگر . ۹۴۱۰۲۰ این شخص کار مهمی دارد که می آید و نمی توانم بفهمم که قصد شکار من را دارد یا دیگری را .	۳۱

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	مقصود از عبارت « مرا نیز از عهده ی لوازم ریاست بیرون باید آمد و مواجب سیادت را به ادا رسانید . » چیست ؟ انجام کامل وظایف رهبری - من هم باید به مسئولیت و وظایف رهبری ام عمل کنم .	۱
۰,۵۰	مفهوم کلی مصراع دوم بیت زیر را بنویسید . (بر چه مفهومی دلالت دارد ؟) ۸۶۰۳۰۵ « بر راستی بال نظر کرد و چنین گفت / <u>امروز همه روی جهان زیر پر ماست .</u> » بر همه چیز تسلط و قدرت و برتری داشتن (عقاب مغرور فکر می کرد بر همه جای جهان تسلط دارد .)	۲

۰,۲۵	با توجه به بیت « ناگه ز کمین گاه یکی سخت کمانی / تیری ز قضای بد بگشاد	۳
۰,۵۰	بر او راست. « الف) مقصود از « سخت کمان » چیست ؟ تیرانداز ماهر ب) مفهوم « بگشاد بر او راست » را بنویسید. مستقیم به طرف او پرتاب کرد .	
۰,۵۰	در بیت « شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد جام باده », « شاخ زمرد » بیانگر چه رنگی است ؟ سبز	۴
۰,۵۰	با توجه به عبارت « ناگاه صیادی بدحال خشن جامه ، جالی بر گردن و عصایی در دست روی بدان درخت نهاد . » نویسنده ، صیاد را چگونه توصیف کرده است ؟ بدحال خشن جامه	۵
۰,۵۰	با توجه به درس « از ماست که بر ماست » در بیت زیر « عقاب » نماد چه کسانی است ؟ روزی ز سر سنگ عقابی به هوا خاست و اندر طلب طعمه پر و بال بیاراست انسان‌های خودخواه و خودبین و مغرور	۶
۰,۵۰	با توجه به بیت زیر تأکید شاعر به چه موضوعی است ؟ $۹۵۰۳۱۰ =$ غرور بی جا و بی توجهی به سرنوشت بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید چه برخاست بنگر که از این چرخ جفایشه	۷
۰,۵۰	با توجه به عبارت « آن موش را زبرا نام بود با دهای تمام و خرد بسیار . گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهدت کرده ... » منظور از « خیر و شر احوال مشاهدت کرده » چیست ؟ با تجربه - خوبی‌ها و سختی‌ها و حوادث روزگار را چشیده	۸
۰,۵۰	با توجه به بیت : « بر بال عقاب آمد آن تیر جگر دوز / وز ابر مر او را به سوی خاک فرو کاست . » الف) مراد از « تیر جگردوز » چیست ؟ کُشنده	۹

	ب (مراد از « فروکاست » در مصراع دوم چیست ؟ پایین انداخت - فرود آورد .	
۰,۵۰	پیام بیت « زی تیر نگه کرد و پر خویش بر آن دید / گفتا ز که نالیم که از ماست که بر ماست » را بنویسید . (مصراع دوم بیانگر چه مفهومی است ؟) ریشه‌های شکست آدمی در اندیشه و کردار خود اوست . فرجام بد هر فرد نتیجه‌ی کارها و اعمال خود اوست . هر حادثه و بلایی که پیش می‌آید نتیجه‌ی اعمال خودمان است.	۱۰
۰,۲۵	در متن زیر حذف شناسه در کدام قسمت صورت گرفته است ؟ حذف « ند » در « می‌کوشید » کبوتران اضطرابی می‌کردند و هر یک خود را می‌کوشید . مطوقه گفت : جای مجادله نیست .	۱۱
۰,۵۰	در جمله‌ی « در طاعت و مطاوعت او <u>روزگار گذاشتندی</u> » قسمت مشخص شده یعنی چه ؟ زندگی خود را سپری می‌کردند .	۱۲
۰,۵۰	با توجه به عبارت زیر ، چرا مطوقه از موش می‌خواهد که ابتدا بندهای دوستان او را ببرد ؟ « مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران تکفل کرده ام و ایشان را از آن روی حقی بر من واجب شده است.» زیرا سرپرست و رهبر باید هنگام خطر ، یاران خود را کمک کند و بیشتر از همه باید خطر را به جان بپذیرد و حق ریاست را ادا کند .	۱۳
۰,۲۵	کدام رنگ مشترک بر زیبایی و کارکرد ادبی مصراع های دوم بیت های زیر افزوده است ؟ ۹۴۰۳۰۶ = سبز الف (نادره کبکی به جمال تمام ب (شقایق بر یکی پای ایستاده شاهد آن روضه فیروزه فام چو بر شاخ زمرد ، جام باده	۱۴

۰,۵۰	در موارد زیر اعتقاد به کدام « باور مشترک » دیده می شود ؟ $۹۴۰۳۰۶ =$ اعتقاد به قضا و قدر (تقدیر و سرنوشت) الف) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید بنگر که از این چرخ جفایشه چه برخاست . ب) گفت: « ای دوست عزیز و رفیق مؤفق، تو را در این رنج که افگند ؟ جواب داد که : مرا قضای آسمان در این ورطه کشید . »	۱۵
۰,۵۰	بیت زیر اشاره به کدام باور پیشینیان است ؟ $۹۴۰۶۱۶ =$ اعتقاد به قضا و قدر (تقدیر و سرنوشت) بسیار منی کرد و ز تقدیر نترسید بنگر که از این چرخ جفایشه چه برخاست	۱۶
۰,۲۵	با توجه به عبارت « مرا بدین ملامت نباید کرد که من ریاست این کبوتران تکفل کرده ام و ایشان را از آن روی حقی بر من واجب شده است . » ، چرا کبوتران ، حقی بر گردن مطوَّقه دارند ؟ ۹۵۰۶۰۴ به دلیل پذیرش ریاست از سوی مطوَّقه	۱۷
۰,۵۰	مفهوم کلی عبارت زیر را بنویسید . $۹۴۱۰۲۰ =$ زشت را زیبا نشان می دهد و زیبا را زشت نشان می دهد . باغ بسیار زیبا بود . مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او ، پر زاغ چون دم طاووس نمودی و در پیش جمال او دُک طاووس به پر زاغ مانستی .	۱۸

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	در بیت « درفشان لاله در وی چون چراغی / ولیک از دود او بر جانش داغی » مشبه کدام گزینه است ؟ ۹۴۱۰۲۰ الف) لاله ب) چراغ ج) دود د) جان $=$ « الف »	۱

۰,۲۵	کتاب « کلیله و دمنه » را چه کسی از عربی به فارسی برگرداند؟ نصرالله منشی	۲
۰,۲۵	کتاب کلیله و دمنه اولین بار به چه زبانی ترجمه شد؟ پهلوی	۳
۰,۲۵	کتاب « کلیله و دمنه » را چه کسی از پهلوی به عربی برگرداند؟ ابن مقفع	۴
۰,۲۵	نوشته ی زیر شرح حال کیست؟ « شاعر بزرگ و قصیده سرای توانای قرن پنجم است. در قصاید تعلیمی خود انسان ها را به آزادگی، خردورزی، دینداری، علم اندوزی، آخرت اندیشی و دیگر فضایل معنوی و روحی دعوت می کند. » ناصر خسرو	۵
۰,۵۰	کلیله و دمنه کتابی ست مشتمل بر حکمت و معارف بشری که به زبان و در قالب بیان می شود. تمثیل - داستان	۶
۰,۵۰	در دو بیت زیر « گل لاله » به چه چیزی تشبیه شده است؟ (چه تشبیهاتی وجود دارد؟) درفشان لاله در وی چون چراغی و لیک از دود او بر جانش داغی شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرد، جام باده گل لاله به چراغ - شقایق به جام باده - دود به داغ	۷
۰,۵۰	دو آرایه در بیت « بر خاک بیفتاد و بغلتید چو ماهی / و آن گاه پر خویش گشاد از چپ و از راست » نشان دهید. تشبیه - تناسب (چپ و راست)	۸
۰,۲۵	قصیده سرای توانای قرن پنجم که قصاید تعلیمی فراوانی سروده است، کیست؟ ناصر خسرو	۹
۰,۲۵	قصاید ناصر خسرو در حوزه ی کدام نوع ادبی قرار می گیرد؟ ادبیات تعلیمی	۱۰
۰,۲۵	در بیت « شقایق بر یکی پای ایستاده / چو بر شاخ زمرد، جام باده » شاعر با بیان مصراع اول چه آرایه ی زیبایی خلق کرده است؟ تشخیص (جان بخشی به اشیا) یا استعاره مکنیه	۱۱

۰,۲۵	از بین جمله های زیر، کدام یک درست است ؟ ۹۴۰۳۰۶ الف (ناصر خسرو قبادیانی، شاعر بزرگ و مثنوی سرای توانای قرن پنجم است . ب) ناصر خسرو قبادیانی، شاعر بزرگ و قصیده سرای توانای قرن پنجم است .	۱۲
۰,۲۵	در بیت « بر اوج چو پرواز کنم ، از نظر تیز / می بینم اگر ذره ای اندر تک دریاست « کدام واژه ها آرایه تضاد را خلق کرده اند؟ ۹۵۰۶۰۴ = اوج و تک	۱۳

*

سؤالات درس پانزدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۵۰	رسماً یک شعار شیعی گردید؛ <u>مملو</u> از اخلاص و ایمان و همراه با <u>اوراد</u>) (۱۶۰۳۰۵) ویژه ی خویش .	۱
۰,۲۵	رخت خود از باغ به <u>راغی</u> کشید .	۲
۰,۲۵	در پی اش <u>القصه</u> در آن مرغزار.	۳
۰,۲۵	شاهد آن <u>روضه</u> ی فیروز فام .	۴
۰,۵۰	هم <u>خطواتش</u> (۹۴۰۳۰۶) <u>متقارب</u> به هم . ۹۵۰۳۱۰ = نزدیک شونده - همگرا ۰,۲۵	۵
۰,۲۵	در تندباد ریشه برانداز زمان ها <u>خلود</u> بخشیم . = جاودانگی	۶
۰,۲۵	عاقبت از <u>خامی</u> خود سوخته .	۷
۰,۵۰	اسلام نوروز را <u>جلای</u> بیشتری داد و <u>شیرازه بست</u> و آن را با پشتوانه ای استوار از خطر زوال مصون داشت .	۸

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
------	-----------------------	------

۰,۷۵	باز کشید از روش خویش پای روش راه رفتن خود را رها کرد (کنار گذاشت)	در پی او کرد به تقلید جای . =	۱
۰,۷۵	کرد فراموش ره و رفتار خویش کار خود زیان دید .	ماند غرامت زده از کار خویش = از	۲
۰,۷۵	دید یکی عرصه به دامان کوه	عرضه ده مخزن پنهان کوه	۳
۱	هم حرکاتش متناسب به هم	هم خطواتش متقارب به هم	۴
۰,۵۰	از خطر زوال در دوران مسلمانی ایرانیان مصون داشت .		۵
۰,۷۵	بر قدم او قدمی می کشید	وز قلم او رقمی می کشید .	۶
۱	زاغی از آن جا که فراغی گزید	رخت خود از باغ به راغی کشید	۷
۰,۲۵	اسلام نوروز را جلای بیشتری داد. ۹۴۰۶۱۶ = اسلام به نوروز جلوه بیشتری بخشید (رونق و شکوه) .		۸
۰,۲۵	رفت به شاگردی رفتار او .		۹
۰,۲۵	اسلام نوروز را شیرازه بست . ۹۵۰۶۰۴ = اسلام پایه های نوروز را محکم کرد (اسلام نوروز را استوار کرد) .		۱۰

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۲۵	پیام داستان «زاغ و کبک» با کدام مقوله فرهنگی عصر ما ارتباط دارد؟ تقلید کورکورانه - از خود بی خود شدن	۱
۰,۵۰	کنایه ی به کار رفته در مصراع اول بیت « باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای » چه مفهومی دارد ؟ ۹۵۰۶۰۴ = ترک کردن - منصرف شدن	۲
۰,۵۰	در عبارت « نوروز تجدید خاطره ی خویشاوندی انسان با طبیعت است . هر سال این <u>فرزند</u> فراموشکار ، <u>مادر</u> خویش را از یاد می برد . « منظور از مادر و فرزند چیست ؟ مادر = طبیعت فرزند = انسان	۳

۴	منظور شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست ؟ به تقلید پرداخت . « با دلی از درد گرفتار او رفتار او . » <u>رفت به شاگردی</u>	۰,۵۰
۵	در بیت « عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته » شاعر چه چیزی را نکوهش می کند ؟ شاعر تقلید کورکورانه و خام را نکوهش می کند .	۰,۵۰
۶	با توجه به عبارت « نوروز تجدید خاطره ی بزرگی است ، خاطره ی خویشاوندی انسان با طبیعت . هر سال این فرزند فراموشکار که سرگرم کارهای مصنوعی و ساخته های پیچیده ی خود ، مادر خویش را از یاد می برد . » به نظر نویسنده ، نوروز چه چیزی را تداعی می کند ؟ <u>خویشاوندی انسان با طبیعت</u>	۰,۵۰
۷	در بیت « عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته » شاعر چه چیزی را باعث عدم موفقیت می داند ؟ <u>بی تجربگی - خامی</u>	۰,۵۰
۸	منظور کنایی بیت « بر قدم او قدمی می کشید / وز قلم او رقمی می کشید . » چیست ؟ <u>تقلید محض می کرد - تقلید کردن - مورد سرمشق قرار دادن -</u>	۰,۵۰
۹	بیت « عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته » با کدام مقوله ی فرهنگی عصر ما ارتباط دارد ؟ <u>تقلید کورکورانه و خودباختگی</u>	۰,۵۰
۱۰	در بیت « عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته » هر یک از کلمات «خامی» و «سوخته» برای بیان چه مفهومی به کار رفته اند ؟ <u>خامی = بی تجربگی سوخته = زیان دیده - به مشکل برخورد</u>	۰,۵۰
۱۱	مفهوم کنایی « شیرازه بست » را در عبارت زیر بنویسید . <u>استوار و محکم کردن (انسجام دادن)</u> « اسلام که همه رنگ های قومیت ها را زدود و سنت ها را دگرگون کرد ، نوروز را جلای بیشتری داد ، شیرازه بست و آن را با پشتوانه ای استوار ، از خطر زوال در دوران مسلمانی ایرانیان مصون داشت . »	۰,۵۰

۰,۵۰	۱۲	مفهوم عبارت « اسکندر چهرهٔ این خاک را به خون ملت ما رنگین کرده بود . » چیست ؟ اسکندر افراد زیادی از ملت ما را کشت .
۰,۵۰	۱۳	بیت « باز کشید از روش خویش پای / در پی او کرد به تقلید جای » با کدام مقوله ی فرهنگی عصر ما ارتباط دارد ؟ تقلید کورکورانه و خودباختگی
۰,۵۰	۱۴	بیت « بر قدم او قدمی می کشید / وز قلم او رقمی می کشید . » با کدام مقوله ی فرهنگی عصر ما ارتباط دارد ؟ تقلید کورکورانه و خودباختگی
۰,۲۵ ۰,۲۵	۱۵	با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . ۹۴۰۳۰۶ « عقل » تکرار را نمی پسندد اما « احساس » تکرار را دوست دارد . طبیعت تکرار را دوست دارد . جامعه به تکرار نیازمند است . طبیعت را از تکرار ساخته اند ، جامعه با تکرار نیرومند می شود ، احساس با تکرار جان می گیرد و نوروز داستان زیبایی است که در آن ، طبیعت ، احساس و جامعه هر سه دست اندر کارند . الف) نویسنده با بیان کدام سنت ایرانیان مفهوم تکرار را پسندیده می داند ؟ نوروز ب) « احساس » در تقابل کدام واژه قرار گرفته است ؟ عقل
۰,۲۵	۱۶	کدام رنگ مشترک بر زیبایی و کارکرد ادبی مصراع های دوم بیت های زیر افزوده است ؟ سبز الف) نادره کبکی به جمال تمام شاهد آن روضهٔ فیروزه فام ب) شقایق بر یکی پای ایستاده چو بر شاخ زمرد ، جام باده
۰,۵۰	۱۷	محوری ترین پیام داستان « زاغ و کبک » چیست ؟ تقلید کورکورانه باعث فراموشی ارزش های خود می شود .
۰,۵۰	۱۸	مفهوم مصراع اول بیت « عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته » چیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ سرانجام از بی تجربگی خود ضرر و آسیب دید . (دچار مشکل شد .)

ردیف	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	بارم
۱	درس «نوروز» برگرفته از کدام کتاب علی شریعتی است؟ کویر	۰,۲۵
۲	جامی کدام کتابش را به تقلید از گلستان سعدی نوشته است؟ بهارستان	۰,۲۵
۳	درون مایه ی مثنوی های هفت اورنگ جامی چیست؟ عرفانی و اخلاقی	۰,۵۰
۴	کتاب کویر نوشته ی کدام نویسنده است؟ علی شریعتی	۰,۲۵
۵	هفت اورنگ جامی در چه قالبی سروده شده است؟ مثنوی	۰,۲۵
۶	مشهورترین اثر جامی چه نام دارد؟ ۹۴۰۳۰۶ آن را به تقلید از کدام کتاب نوشته است؟ بهارستان - گلستان	۰,۵۰
۷	جامی، کتاب «بهارستان» را به تقلید از کدام اثر نوشته است؟ ۹۴۱۰۲۰ = گلستان	۰,۲۵
۸	در بیت «هم حرکاتش متناسب به هم / هم خطواتش متقارب به هم» یک آرایه ادبی نشان دهید. موازنه	۰,۵۰
۹	در بیت «زاغی از آن جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید» کدام آرایه زیر وجود ندارد ؟ الف) جناس تام * ب) جناس ناقص ج) کنایه د) واج آرایی	۰,۲۵
۱۰	کتاب «تحفه الاحرار» از کیست؟ جامی	۰,۲۵
۱۱	کدام جمله زیر درست است؟ الف) عبدالرحمان جامی بهارستان را به تقلید از گلستان سعدی نوشته است. ب) عبدالرحمان جامی بهارستان را به تقلید از بوستان سعدی نوشته است. *	۰,۲۵
۱۲	«هفت اورنگ» اثر کیست؟ ۹۵۰۳۱۰ = جامی	۰,۲۵
۱۳	در بیت «نادره کبکی به جمال تمام / شاهد آن روضه فیروزه فام»، کدام واژه ایهام دارد؟ معنای مختلف آن را بنویسید. ۹۴۱۰۲۰ = شاهد ۰,۲۵ زیبا روی ۰,۲۵ ناظر ۰,۲۵	۰,۷۵



سؤالات درس شانزدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	شبگیر ما در روز خیبر یاد بادا = سحرگاه	۱
۰,۲۵	مردی <u>تذرو</u> کشته را پرواز داده . ۹۵۰۳۱۰ = قرقاول - نام پرنده ای	۲



بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۷۵	تویی بهانه ی آن ابرها که می گریند بارانی	۱
۰,۵۰	کای عالمی آشفته چند آشفتن تو خفتن تو .	۲
۱	مردی صفای صحبت آینه دیده دیرینه دیده	۳
۰,۵۰	از روزن شب ، شوکت	۴
۰,۵۰	شبگیر غم بود .	۵
۱	دیدم ، شبان خفته را تبار دیدم بیدار دیدم ۹۴۰۳۰۶ = شب های غفلت (خواب زدگی یا ظلم) را پر از التهاب (آماده انقلاب) دیدم و در میان جهل زدگان ، رهبری آگاه (فرزانه و مبارز) یافتم .	۶
۰,۵۰	با چشم های عاشق بیا تا جهان را تلاوت کنیم . ۹۵۰۶۰۴ = بیا تا جهان را عاشقانه ۰,۲۵ نگاه کنیم (بشناسیم) . ۰,۲۵	۷
۰,۲۵	جهان قرآن مصور است .	۸
۰,۵۰	این فصل را با من بخوان باقی فسانه است .	

۰,۵۰	۹	تو از حوالی اقلیم هرکجا آباد ۹۴۰۶۱۶ = تو متعلق به سرزمینی هستی که همه جایش آباد است (هر جا تو باشی ، آباد است) .
۱	۱۰	کسی که نقطه آغاز هر چه پرواز است ۹۴۱۰۲۰ تو آغازگر پرواز (رهایی) و پایان بخش سفر عشق هستی . (پایان بخش خط انبیا و اولیا هستی) .

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	۱	مصراع « هر روز عاشورا و هر جا کربلا بود. » به کدام روایت مشهور اشاره دارد؟ کلّ یوم عاشورا و کلّ ارض کربلا
۰,۵۰	۲	در بیت « دوباره پلک دلم می پرد. نشانه ی چیست ؟ / شنیده ام که می آید کسی به مهمانی . » به کدام اعتقاد عامیانه اشاره شده است ؟ پریدن پلک چشم نشانه ی آمدن مهمانی عزیز یا شنیدن خبری خوش است .
۰,۵۰	۳	با توجه به « جهان قر آن مصور است / و آیه ها در آن / به جای آن که بنشینند ، ایستاده اند / درخت یک مفهوم است ... » (<u>درخت یک مفهوم است</u>) . یعنی چه ؟ درخت مثل یک آیه نشانه ای از خداوند است .
۰,۵۰	۴	در دو بیت زیر چه مضمون مشترکی در مورد امام زمان (ع) دیده می شود ؟ =۹۴۰۳۰۶ نهایت و پایان عشق که نقطه ی آغاز است . الف) « کسی که نقطه ی آغاز هرچه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی . » امام زمان پایان بخش سفر عشق است . ب) « کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی . » امام زمان پایان بخش خط انبیا و اولیاست .
۰,۲۵	۵	در بیت « مردی صفای صحبت آینه دیده از روزن شب شوکت دیرینه دیده » : ۹۴۰۶۱۶

۰,۲۵	الف (منظور از « روزن شب » چیست ؟ عصر ستم و بیداد - دوران ظلم و استبداد ب (« شوکت دیرینه » به چه معناست ؟ ۹۵۰۳۱۰ گذشته‌ی درخشان اسلام ج (مقصود از « مردی صفای صحبت آینه دیده » چیست ؟ امام خمینی (ره) که با صفا و پاکی (آینه) هم صحبت بود . (پاک و زلال بود .)	
۰,۵۰	۶ منظور از مصراع دوم بیت زیر چیست ؟ مرجع ضمیر « کسی » و « تو » کیست ؟ ۹۴۰۶۱۶ « کسی که نقطه‌ی آغاز هرچه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی . » امام زمان پایان بخش راه انبیاست . - مرجع هر دو ضمیر ، امام زمان است .	
۰,۵۰	۷ مفهوم مصراع « مردی تذرو کشته را پرواز داده . » را بنویسید . قدرت امام به حدی بود که مردم غافل را هشیار کرد .	
۰,۵۰	۸ بیت « شبگیر ما در روز خیبر یاد بادا / قهر خدا در خشم حیدر یاد بادا » به کدام واقعه‌ی تاریخی اشاره دارد ؟ غزوه‌ی خیبر	
۰,۵۰	۹ مقصود کلی شاعر از بیت « قابیلیان بر قامت شب می تنیدند / هابیلیان بوی قیامت می شنیدند . » چیست ؟ ظالمان به ظلم خود ادامه می‌دادند و مردم ستم‌دیده در آستانه‌ی مرگ قرار می‌رفتند .	
	۱۰ با توجه به ابیات زیر از شعر « هجرت » به سوالات داده شده پاسخ دهید . دیدم ، شبان خفته را تبار دیدم مردی صفای صحبت آینه دیده دیده بر خفته‌ی شب شبروی بیدار دیدم از روزن شب ، شوکت دیرینه	
۰,۲۵	مردی تذرو کشته را پرواز داده	اسلام را در خامشی آواز داده
۰,۲۵		

۰,۲۵	الف (منظور از « تبار » چیست ؟ (ب) « تذر و کشته » استعاره از چیست ؟ مسلمانان ج) « شوکت دیرینه » به چه مفهومی اشاره دارد ؟ گذشته‌ی درخشان اسلام د) مقصود از « شبروی بیدار » کیست ؟ اسلام - مردم ایران - امام خمینی (ره)
۰,۵۰	۱۱ منظور از « خامشی » در بیت « مردی به مردی دشنه بر بیداد بسته / در خامشی ها قامت فریاد بسته » چیست ؟ دوران خفقان - دوران پیش از انقلاب
۰,۵۰	۱۲ با توجه به بیت « دیدم شبان خفته را تبار دیدم / بر خفته ی شب شبروی بیدار دیدم » : الف) « شب رو » نماد کیست ؟ امام خمینی (ع) ب) « شب » نماد چیست ؟ ظلم و استبداد .
۰,۵۰	۱۳ در بیت زیر از شعر « آفتاب پنهانی » شاعر چه کسی را « خط پایان سفر عشق » می داند ؟ امام زمان (ع) کسی که نقطه ی آغاز هرچه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی .
۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰ ۰,۵۰	۱۴ با توجه به بیت « قابیلیان بر قامت شب می تنیدند می شنیدند » الف) مقصود از « قابیلیان » چیست ؟ ظالمان - ستمگران ب) مصراع اول بیانگر چه مفهومی است ؟ زیاد شدن طرفداران ظلم و ستم ج) « شب » نماد چیست ؟ ظلم و استبداد د) در مصراع اول ، یک آرایه نشان دهید . قامت شب : استعاره

۰,۲۵	با توجه به شعر « آفتاب پنهانی » مضمون مشترک ابیات زیر تأکید بر آمدن چه کسی دارند؟ امام زمان الف (طلوع می کند آن آفتاب پنهانی عرفانی ب (دوباره پلک دلم می پرد نشانه ی چیست؟ شنیده ام که می آید کسی به مهمانی	۱۵
۰,۵۰	مفهوم مصراع دوم بیت « تویی بهانه آن ابرها که می گریند / بیا که صاف شود این هوای بارانی » را بنویسید . ۹۵۰۶۰۴ ظهور کن تا غم و ناله منتظرانت تمام شود و دل هایشان شاد گردد . - با ظهور و آمدن تو (امام زمان) غم و غصه ها از بین می رود .	۱۶
۰,۵۰	با توجه به بیت « مردی صفای صحبت آینه دیده / از روزن شب شوکت دیرینه دیده » قسمت « هم صحبتی با آینه » بیانگر چه مفهومی است؟ صفا، پاکی و زلال بودن	۱۷
۰,۲۵	در بیت « مردی تذرو کشته را پرواز داده / اسلام را در خامشی آواز داده » به معجزه ی کدام پیامبر بزرگ الهی اشاره شده است؟ حضرت ابراهیم (ع)	۱۸
۰,۵۰	در بیت زیر از شعر « آفتاب پنهانی » شاعر چه کسی را مورد خطاب قرار می دهد؟ حضرت مهدی کسی که نقطه ی آغاز هرچه پرواز است تویی که در سفر عشق خط پایانی .	۱۹
۰,۵۰	با توجه به بیت « کسی که نقطه ی آغاز هرچه پرواز است / تویی که در سفر عشق خط پایانی » : الف (منظور شاعر از « سفر عشق » چیست؟ خط (راه) انبیا و اولیا ب (منظور از « خط پایان بودن » یعنی چه؟ امام زمان پایان بخش خط انبیا و اولیاست .	۲۰

۰,۲۵	در بیت « دیدم ، شبان خفته را تبار دیدم شبروی بیدار دیدم « ۹۵۰۶۰۴	۲۱
۰,۲۵	الف (« شب » نماد چیست ؟ = ظلم و ستم ب (مفهوم واژه « تبار » را بنویسید . = پر از التهاب و آماده انقلاب	
۰,۲۵	کدام بیت « وقوع انقلاب اسلامی » را پیش بینی کرده است ؟ ۹۴۱۰۲۰ الف (این فصل را با من بخوان ، باقی فسانه است خواندم ؛ عاشقانه است ب (دیدم شبان خفته را تبار دیدم شبروی بیدار دیدم پ (قابیلیان بر قامت شب می تنیدند قیامت می شنیدند ت (شبگیر غم بود و شبیخون بلا بود جا کربلا بود = « ب »	۲۲
	بر خفته شب ، هابیلیان بوی هر روز عاشورا و هر	

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	وقتی شاعر دلیلی غیرواقعی اما شاعرانه را برای موضوعی بیان می کند ، از کدام آرایه استفاده کرده است؟ الف (نماد ب (استعاره ج (حسن تعلیل * د (ایهام	۱
۰,۵۰	شعر « قرآن مصور » در چه قالبی است ؟ یک ویژگی آن قالب را بنویسید . سپید - نداشتن وزن عروضی - نداشتن قافیه - رعایت نکردن تساوی مصراع ها	۲
۰,۵۰	در بیت زیر دو آرایه ی ادبی بیابید . تشبیه - جناس - تلمیح - استعاره « مردی نهان با روح هم پیمان نشسته مردی به رنگ نوح در طوفان نشسته . »	۳

۰,۵۰	کتاب های زیر از چه کسانی است ؟ الف) از این ستاره تا آن ستاره سلمان هراتی ب) در کوچه ی آفتاب قیصر امین پور	۴
۰,۵۰	در بیت زیر دو آرایه ی ادبی بیابید . تناسب - متناقض نما - استعاره - تشبیه « کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق طوفانی . » بیا که یاد تو آرامشی است	۵
۰,۵۰	دو مورد از مضامین به کار رفته در آثار شاعران و نویسندگان بعد از انقلاب را بنویسید . دعوت و تجلیل از شهید و شهادت - دعوت به وحدت و همدلی - انتظار موعود و ...	۶
۰,۲۵	کدام اثر زنده یاد سلمان هراتی ویژه ی نوجوانان است ؟ از این ستاره تا آن ستاره	۷
۰,۲۵	آرایه بارز بیت « یاد احد یاد بزرگی ها که کردیم / آن پهلوانی ها ، سترگی ها که کردیم . » چیست ؟ تلمیح	۸
۰,۲۵	در کدام یک از بیت های زیر آرایه ی حسن تعلیل به کار نرفته است ؟ الف) به پاس یک دل ابری دو چشم بارانی نورانی . * ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است . ج) تویی بهانه ی آن که ابرها می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی .	۹
۰,۲۵	مجموعه شعر « رجعت سرخ ستاره » اثر کیست ؟ محمد علی معلم دامغانی	۱۰
۰,۲۵	در بیت « تویی بهانه ی آن ابرها که می گریند بارانی . » کدام آرایه مشهود نیست ؟ الف) حُسن تعلیل ب) تشخیص ج) مراعات نظیر د) جناس *	۱۱

۰,۵۰	۱۲	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟ یک ویژگی آن را بنویسید . جهان قرآن مصور است / و آیه ها در آن / به جای آن که بنشینند ، ایستاده اند . سپید - نداشتن وزن عروضی - نداشتن قافیه - رعایت نکردن تساوی مصراع ها
۰,۲۵	۱۳	کدام یک از آثار « قیصر امین پور » اختصاص به نوجوانان دارد ؟ ظهر روز دهم - به قول پرستو - مثل چشمه ، مثل رود
۰,۲۵	۱۴	« تنفس صبح » اثر کیست ؟ قیصر امین پور
۰,۵۰	۱۵	در بیت « تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی » دو آرایه ادبی بنویسید. حُسن تعلیل - تناسب - تشخیص
۰,۵۰	۱۶	نام آرایه مشترک مصراع دوم ابیات زیر را بنویسید . متناقض نما یا پارادوکس الف) به پاس یک دل ابری ، دو چشم بارانی پر است خلوتم از یک حضور نورانی ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی
۰,۲۵	۱۷	مجموعه « دری به خانه خورشید » اثر کیست ؟ ۹۵۰۶۰۴ = سلمان هراتی
۰,۲۵	۱۸	« آینه های ناگهان » اثر کیست ؟ ۹۵۰۳۱۰ = قیصر امین پور
۰,۲۵	۱۹	کاربرد حُسن تعلیل در کدام یک از ابیات زیر مشهود است ؟ « ب » = الف) کسی که سبزتر است از هزار بار بهار کسی ، شگفت آن چنان که می دانی ب) تویی بهانه آن ابرها که می گریند بیا که صاف شود این هوای بارانی

	پ (کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق آرامشی است طوفانی ت (دوباره پلک دلم می پرد ، نشانه چیست ؟ آید کسی به مهمانی	بیا که یاد تو شنیده ام که می
۲۰	بیت « یاد احد یاد بزرگی ها که کردیم / آن پهلوانی ها ، سترگی ها که کردیم » کدام آرایه را ندارد ؟ ۹۵۰۳۱۰ = « ت » الف (تکرار ب (واج آرایه پ (تلمیح ت (جناس	۰,۲۵

سؤالات درس هفدهم

ردیف	سؤالات معنی لغت	بارم
۱	آوای خوش <u>هزار</u> تقدیم تو باد .	۰,۲۵

*

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	چه بود ؟ صاعقه ای کز سر زمانه گذشت .	۰,۵۰
۲	هرچند که از آینه بی رنگ تر است ۹۴۰۳۰۶ تنگ تر است بشکن دل بی نوای ما را ای عشق خوش آهنگ تر است . ۸۶۰۳۰۵ هر چند که (دل من) از آینه پاک تر و بی ریا تر است ،	۱
۳	سر سبزترین بهار تقدیم تو باد	۱
۴	به پاس یک دل ابری ، دو چشم بارانی نورانی	۱
۵	غمی به قدمت تاریخ درد انسان داشت	۰,۵۰

ردیف	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	بارم
۱	مصراع دوم بیت « کسی که وسعت او در جهان نمی گنجد / به خانه ی دل من آمده است مهمانی » از درس « نیاز روحانی » بیانگر چه مفهومی است ؟ میهر او در دل من نشسته است - دوستش دارم . مقصود از « او » کیست ؟ امام خمینی (ره)	۰,۵۰
۲	مقصود از بیت « هنوز می شنود آن صدای محزون را / دلم به روشنی آیه های قرآنی . » چیست ؟ دل نشینی و جاودانگی کلام و یاد امام خمینی (ره)	۰,۵۰
۳	در بیت « به پاس یک <u>دل ابری</u> ، دو <u>چشم بارانی</u> / پر است خلوتم از یک حضور نورانی » مقصود از (دل ابری) و (چشم بارانی) چیست ؟ ۹۵۰۳۱۰ = <u>دل گرفته و غمگین ۰,۲۵ - چشم اشکبار و گریان ۰,۲۵</u>	۰,۵۰
۴	در بیت زیر چرا شاعر ساز شکسته (دل های شکسته) را خوش آهنگ تر می داند ؟ ۸۲۰۳۱۶ گلستان « بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است . » زیرا خداوند در دل های شکسته جای دارد - دل شکسته به خدا نزدیک تر است - آهنگ های دل شکسته مثل ساز شکسته سوزناک و دل نشین است - دل شکسته صاف تر و سوزناک تر است و آوایش به دل می نشیند .	۰,۵۰
۵	منظور شاعر از مصراع دوم بیت « بشکن دل بی نوای ما را ای عشق / این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است . » چیست ؟ صدا و آه و ناله دل های شکسته سوزناک تر و زیباتر است .	۰,۵۰
۶	مفهوم بیت « در هر نفسی که می تپی ای دل من / یادت نرود اجازه از عشق بگیر . » را بنویسید .	۰,۵۰

	برای هر کاری باید عاشق بود و با عشق باید انجام داد. هر لحظه باید با عشق زندگی کرد.	
۰,۵۰	با توجه به بیت « غمی به قدمت تاریخ درد انسان داشت / دلی به وسعت جغرافیای انسانی » منظور از « دلی به وسعت جغرافیای انسانی داشت » چیست؟ دل امام خمینی (ره) بسیار بزرگ بود و به فکر تمام مردم بود.	۷
۰,۲۵	مفهوم مصراع اول بیت « بر دوش زمانه لحظه ها سنگین بود / خورشید و زمین و آسمان غمگین بود » را بنویسید. ۹۵۰۳۱۰ زمان (لحظه ها) به سختی (به کندی) می گذشت.	۸
۰,۵۰	با توجه به بیت « هر چند که از آینه بی رنگ تر است / از خاطر غنچه ها دلم تنگ تر است » در مصراع اول، کدام خصوصیت و ویژگی شاعر بیان شده است؟ ۹۵۰۳۱۰ = خلوص و یک رنگی	۹
۰,۵۰	مفهوم بیت « چه بود؟ صاعقه ای کز سر زمانه گذشت / و یا ز خواب جهان، یک عبور طوفانی » را بنویسید. ۹۴۱۰۲۰ حضور بیدارگرانه امام خمینی (ره) - امام خمینی (ره) بیدارگر زمانه خود بودند.	۱۰

*

ردیف	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	بارم
۱	شهرت « عمر خیام » در سرودن کدام قالب شعری است؟ رباعی	۰,۲۵
۲	در بیت « بر دوش زمانه لحظه ها سنگین بود / خورشید و زمین و آسمان غمگین بود. » دو آرایه ی ادبی بیابید. استعاره مکنیه - تشخیص - تناسب	۰,۵۰
۳	نام دو تن از مشهورترین رباعی سرایان تاریخ ادبیات ایران را نام ببرید. خیام - مولانا - عطار - بیدل	۰,۵۰
۴	قسمت مشخص شده در بیت زیر باعث به وجود آمدن کدام آرایه ی ادبی شده است؟ تناسب یا مراعات نظیر	۰,۲۵

	از خون و گل و شکوفه تابوت شهید رنگین بود .	بر موج بلند دست ها
۵	نام آرایه مشترک مصراع دوم ابیات زیر را بنویسید . متناقض نما یا پارادوکس الف) به پاس یک دل ابری ، دو چشم بارانی حضور نورانی ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق طوفانی	۰,۵۰ پر است خلوتم از یک بیا که یاد تو آرامشی است
۶	در بیت « نشسته است به جانم همیشه تا هستم / غمش اصیل تر از یک نیاز روحانی » کدام واژه تشخیص دارد ؟ غمش به جانم نشسته است .	۰,۵۰
۷	مشخصات زیر مربوط به کدام قالب شعری است ؟ رباعی مصراع های اول و دوم و چهارم آن هم قافیه اند و وزن آن معادل « لاحول و لا قوه الا بالله » است. الف) دوبیتی ب) چهارپاره ج) رباعی د) قطعه	۰,۲۵
۸	کدام قالب شعری بر وزن « لاحول و لا قوه الا بالله » است ؟ رباعی	۰,۲۵
۹	در بیت « بشکن دل بی نوای ما را ای عشق این ساز شکسته اش خوش آهنگ تر است . » واژه ی « ساز » چه آرایه ای دارد ؟ استعاره	۰,۲۵
۱۰	در کدام بیت زیر آرایه ی حُسن تعلیل وجود دارد ؟ بیت « ب » الف) هر چند که از آینه بی رنگ تر است است ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق آهنگ تر است . پ) بر دوش زمانه لحظه ها سنگین بود بود . ت) در هر نفسی که می تپی ای دل من	۰,۲۵ از خاطر غنچه ها دلهم تنگ تر این ساز شکسته اش خوش خورشید و زمین و آسمان غمگین یادت نرود اجازه از عشق بگیر .

۰,۲۵	۱۱	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟ رباعی « یک رنگی و بوی تازه از عشق بگیر بگیر در هر نفسی که می تپی ای دل من یادت نرود اجازه از عشق بگیر »
۰,۲۵	۱۲	کدام آرایه ادبی در مصراع اول بیت زیر بیانگر « عظمت و بزرگی » امام خمینی (ره) است ؟ $۹۴۰۳۰۶ =$ اغراق « کسی که وسعت او در جهان نمی گنجد من آمده است مهمانی » به خانه دل
۰,۲۵	۱۳	در کدام یک از بیت های زیر آرایه متناقض نما (پارادوکس) وجود دارد ؟ بیت « ب » الف) در هر نفسی که می تپی ای دل من ب) بشکن دل بی نوای ما را ای عشق آهنگ تر است . پ) گفتند که لحظه ای است رویدن عشق ت) نشسته است به جانم همیشه تا هستم روحانی یادت نرود اجازه از عشق بگیر این ساز شکسته اش خوش آن لحظه هزار بار تقدیم تو باد غمش اصیل تر از یک نیاز
۰,۲۵	۱۴	آرایه تناقض در کدام یک از بیت های زیر وجود دارد ؟ $۹۵۰۶۰۴ =$ بیت (ب) الف) غمی به قدمت تاریخ درد انسان داشت انسانی ب) به پاس یک دل ابری ، دو چشم بارانی حضور نورانی پیر است خلوتم از یک
۰,۲۵	۱۵	شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟ $۹۵۰۶۰۴ =$ رباعی

	<p>« بر دوش زمانه لحظه ها سنگین بود غمگین بود از خون و گل و شکوفه تابوت شهید رنگین بود »</p> <p>خورشید و زمین آسمان بر موج بلند دست ها</p>	
۰,۲۵	<p>شعر زیر در چه قالبی سروده شده است ؟ ۹۵۰۳۱۰ = رباعی « گویند که با نام تو مجنون گم شد گم شد من می گویم ستاره ای بود شهید خون گم شد »</p> <p>در چشم تو آفتاب گردون پیدا شد و چرخ زد و در</p>	۱۶
۰,۲۵	<p>آرایهٔ مقابل کدام گزینه نادرست است ؟ ۹۴۱۰۲۰ = « ت » الف (عالم ثناگوی جلال همت او (مجاز) خوش آهنگ تر است (استعاره) پ (چشمه های زلال در انتظارشان بود (تشخیص) در آسمان می دوید (تشبیه)</p> <p>ب (این ساز ، شکسته اش ت (ماه با پای برهنه</p>	۱۷

*

سؤالات درس هجدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۵۰	کوه های <u>عبوس</u> و <u>زمخت</u> و سخت که هیچ گونه علایم حیات در آن دیده نمی شود .	۱
۰,۲۵	گویی دوباره روحش به <u>کالبدش</u> برگشته است . = <u>جسم</u>	۲
۰,۲۵	نه گرما نه سرما و بادهای تند - که گاهی <u>قیه می کشیدند</u> - هیچ کدام این ها را احساس نمی کرد .	۳
۰,۲۵	بر فراز آن بادهای تند گاه <u>قیه</u> می کشیدند . ۹۵۰۳۱۰ = جیغ	۴

۰,۲۵	۵ هر ماه چندین بار و هر سال یک ماه پیوسته با تنهایی این کوه <u>مراوده</u> می کرد . ۹۴۰۶۱۶ = دوستی - رفت و آمد
۰,۲۵	۶ این کوه دیگر از <u>جمودت</u> خود خارج شده و روحی پیدا کرده است .
۰,۲۵	۷ خلق کرد انسان را از <u>علق</u> . ۹۵۰۶۰۴ = خون بسیار سرخ - خون غلیظ
۰,۲۵	۸ به نظر می رسید تمام سنگ ها حالت <u>استماع</u> دارند .
۰,۲۵	۹ مورچگانی که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به <u>کاینات</u> درازتر است .

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۵۰	با تنهایی این کوه مراوده می کرد .	۱
۰,۲۵	بادهای تند گاهی قیه می کشیدند .	۲
۰,۵۰	به نظر می رسید تمام سنگ ها حالت استماع دارند .	۳
۱	محمد (ص) فکرش شعله های بلندتری می گرفت . بدنش آب می شد و شعله جانش روشن تر می گشت . خدیجه می دید او در بند خودش نیست . ۹۴۰۳۰۶ = محمد (ص) آگاه تر و دانا تر می شد . بدنش ضعیف (لاغر) می شد . معرفت و کمال (معنویت) بیشتری پیدا می کرد (سوز و گدازش بیشتر می شد) . خدیجه می دید او نسبت به خود توجهی ندارد .	۴
۰,۲۵	دوباره روحش به کالبدش برگشته است .	۵

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	با توجه به عبارت زیر مقصود از (این کوه) و (این آشنا) چیست ؟ « مکه یک کوه تاریخی دارد و <u>این کوه</u> یک آشنای صمیمی . این کوه را از مکه و <u>این آشنا</u> را از آن بگیرید ، دیگر چیزی باقی نمی ماند جز یک مشت	۱

	افسانه‌ی در هم و بر هم . « کوه نور ۰,۲۵ حضرت محمد (ص) ۰,۲۵
۰,۵۰	۲ بیت زیر به کدام ویژگی پیامبر اسلام اشاره دارد؟ اُمّی بودن پیامبر اکرم (ص) « نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت / به غمزه مسئله آموز صد مدرس شد . »
۰,۵۰	۳ ارتباط معنایی بیت « تا نگردي آشنا ، زين پرده رمزي نشنوي / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش. » را با عبارت زیر بنویسید . ۸۶۰۳۰۵ و ۹۴۱۰۲۰ « صدایی که از عالم بالا بلند است . برای شنیدنش گوش و دلی می خواهد که مانند همه ی گوش ها و دل ها نباشد . » برای شنیدن صدای وحی از عالم بالا ، گوش و دلی آشنا لازم است و نامحرمان توانایی شنیدن سروش غیبی را ندارند .
۰,۵۰	۴ مفهوم کنایی « در بند خود نبودن » در عبارت زیر چیست؟ به فکر خودش نیست - بی توجهی به خویش . خدیجه می دید که این هفته با هفته ی پیش فرق دارد . می دید او در بند خودش نیست .
۰,۵۰	۵ به نظر شما تصویر هایی که آقای زین العابدین رهنما در درس «بخوان!» ... «از شهر مکه ارائه می دهد ، نشانه چیست؟ نشانه اعتقاد قلبی نویسنده به پیامبر و آیین او .
۰,۵۰	۶ در درس « بخوان » نویسنده با چه شیوه ای زندگی نامه ی حضرت محمد (ص) را خواندنی تر کرده است؟ با شیوه توصیف و داستان نویسی
۰,۵۰	۷ مصراع اول بیت « نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت / به غمزه مسئله آموز صد مدرس شد . » به چه کسی و چه موضوعی اشاره دارد؟ به حضرت محمد (ص) - اشاره به اُمّی بودن وی .

۰,۵۰	با توجه به عبارت زیر از درس « بخوان » ، تصویری که نویسنده از شهر مکه ارائه می دهد ، بیانگر چیست ؟ « کوه نور با به مکه بدهید و محمد (ص) را در غار حرای آن جای دهید ؛ آن وقت مکه همه چیز می شود ، مرکز نهضت شمرده می شود . » نشانه اعتقاد قلبی نویسنده به پیامبر و آیین او . ارزشمندی مکه به خاطر پیامبر اکرم (ص)	۸
۰,۵۰	ارتباط معنایی دو گزینه زیر را بنویسید . الف) نگار من که به مکتب نرفت و خط ننوشت به غمزه مسئله آموز صد مدرس شد . ب) جبرئیل گفت : بخوان . محمد (ص) جواب داد : نمی توانم . صدا باز هم گفت : محمد ، بخوان ... بخوان . امی بودن پیامبر اکرم (ص) - مورد عنایت حق قرار گرفتن حضرت محمد (ص)	۹

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۲۵	مطالعه ی مطمئن ترین راه برای آگاهی یافتن از زندگی و اندیشه های شاعران و نویسندگان بزرگ است . حسب حال	۱
۰,۵۰ گزارش نویسنده از حالات و احساسات زندگی خویش است . حسب حال	۲
۰,۵۰	« سیره » چیست ؟ کتاب هایی که درباره زندگی پیامبر اکرم (ص) نوشته شده است .	۳
۰,۲۵	عبارت زیر بیانگر شرح حال کدام نویسنده ی معاصر است ؟ $۹۵۰۶۰۴ =$ زین العابدین رهنما	۴

	نویسنده و مترجم معاصر ، در کتاب خود ، زندگی نامه ی پیامبر بزرگوار اسلام را با کلامی دل نشین توصیف می کند . او با بهره گیری از شیوه ی توصیف و داستان نویسی بر کشش اثر خود افزوده است .	
۰,۲۵	در عبارت «ماه را می دید که با پای برهنه بر فراز آسمان می دوید .» یک آرایه ی ادبی بیابید . تشخیص	۵
۰,۲۵	سیرهٔ پیامبر یکی از انواع است . ۹۴۰۳۰۶ = زندگی نامه ها	۶
۰,۲۵	نویسنده در عبارت « از بالای کوه حرا ، قوافلی که در راه مکه حرکت می کنند ، به نظر مورچگانی می آیند . » از چه آرایه ای استفاده کرده است ؟ ۹۵۰۶۰۴ = تشبیه (قوافل به مورچگان)	۷
۰,۲۵	آرایهٔ مقابل کدام گزینه نادرست است ؟ ۹۴۱۰۲۰ = « ت » الف) عالم ثناگوی جلال همت او (مجاز) ب) این ساز ، شکسته اش خوش آهنگ تر است (استعاره) پ) چشمه های زلال در انتظارشان بود (تشخیص) ت) ماه با پای برهنه در آسمان می دوید (تشبیه)	۸
۰,۲۵	کامل کنید : مطمئن ترین راه برای آگاهی یافتن از زندگی و اندیشهٔ شاعران و نویسندگان است . ۹۴۱۰۲۰ = مطالعهٔ حسب حال	۹
۰,۲۵	کتاب « پیامبر (ص) » اثر کیست ؟ ۹۴۱۰۲۰ = زین العابدین رهنما	۱۰

*

سؤالات درس نوزدهم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	از وظایف دادیار پی گیری <u>جنحه</u> و جنایات بود . ۹۵۰۶۰۴ = گناه - بزه	۱

۰,۷۵	۲ باز زین و برگ را بر <u>گرده</u> ی <u>کهر</u> ها و <u>کرنده</u> ها نهادند . کرنده ۹۴۱۰۲۰ و ۹۴۰۶۱۶ = اسبی که رنگ او میان زرد و بور باشد . ۰,۲۵
۰,۲۵	۳ پیرمرد با <u>مباهات</u> به تصدیقم می نگریست .
۰,۲۵	۴ شاهین تیز بال افق ها بودم زنبوری <u>طفیلی</u> شدم و به کنجی پناه بردم.
۰,۲۵	۵ ریگ آموی <u>پرنیان</u> شد .
۰,۲۵	۶ در چهارسالگی پشت <u>قاش</u> زین نشستم .

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۵۰	ریگ آموی پرنیان شد .	۱
۰,۵۰	روزی نبود که به فکر بیلاق نباشم .	۲
۰,۷۵	باز زین و برگ را بر <u>گرده</u> ی <u>کهر</u> ها و <u>کرنده</u> ها نهادند .	۳
۰,۲۵	شاهین تیز بال افق ها بودم .	۴
۰,۲۵	پدرم عرش را سیر می کرد . ۸۶۰۳۰۵ = پدرم بسیار خوشحال می شد .	۵
۰,۷۵	از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می شد .	۶
۰,۵۰	چرا در ایل مانده ای و عمر را به بطالت می گذرانی ؟	۷
۰,۲۵	جوجه کبک ها ، خط و خال انداخته اند . = جوجه کبک ها رشد کرده اند (بزرگ شده اند) .	۸
۰,۷۵	در پایتخت به تکاپو افتادم تا درخت بیداد را از بیخ و بن براندازم . ۹۴۰۳۰۶ = در پایتخت به تلاش (جست و جو) افتادم تا ظلم و ستم را به طور کامل نابود کنم .	۹
۰,۵۰	مادر چشمم به راه توست . آب خوش از گلویش پایین نمی رود . ۹۵۰۳۱۰ = مادر منتظر توست و روزگار خوشی (آسایش) ندارد .	۱۰

ردیف	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	بارم
۱	کنایه مشخص شده را معنی کنید . از شنیدن اسم شهر <u>قند در دلم آب</u> <u>می شد</u> . بسیار خوشحال و هیجان زده می شدم .	۰,۵۰
۲	مقصود نویسنده از عبارت زیر چیست ؟ موقتی بودن قدرت و اعتبار رضاخان « پس از عزیمت رضاشاه - که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد - . » رضاشاه قبل از تبعید اعتباری نداشت و بعد از تبعید هم اعتبارش را از دست داد . رضاخان یک انسان عادی بود و بعد از برکناری از قدرت به همان موقعیت قبلی بازگشت .	۰,۵۰
۳	نویسنده در عبارت زیر از چه شیوه ی بیانی استفاده است ؟ ۱۶۰۳۰۵ طنز « دار و ندار ما هم اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت . »	۰,۵۰
۴	در عبارت زیر منظور از « به آب چشمه دست نمی توان برد » چیست ؟ سردی آب یا هوا برف کوه هنوز آب نشده است . به آب کوه دست نمی توان برد . ماست را با چاقو می برند .	۰,۵۰
۵	« دلی از عزا درآوردن » در عبارت « من از کسانم پشم می گرفتم و دلی از عزا درمی آوردم » یعنی چه ؟ به اندازه کافی و دلخواه خوردن	۰,۵۰
۶	جمله « نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی » به چه ماجرایی اشاره دارد ؟ رودکی در مدح امیر سامانی شعر زیبایی سرود که تأثیر فراوانی گذاشت .	۰,۵۰
۷	منظور از جمله « پدرم عرش را سیر می کرد . » چیست ؟ بسیار خوشحال شدن پدر	۰,۵۰

۰,۷۵	<p>۸ مقصود از عبارت شاهین تیز بال افق ها بودم ، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم . را بنویسید . از اوج قدرت به ناتوانی رسیدم و به گوشه ای پناه بردم - از توانایی و قدرت به ضعف و ناتوانی رسیدن . (زنبوری طفیل شدن : سر بار یا وابسته شدن)</p>
۰,۵۰	<p>۹ مفهوم قسمت مشخص شده در عبارت «آنقدر حلقه به درها کوفتم تا عاقبت از بانک ملی سردرآوردم. « چیست ؟ تلاش کردن و پشتکار داشتن</p>
۰,۵۰	<p>۱۰ در عبارت «شاهین تیز بال افق ها بودم ، زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم . « نویسنده وضعیت خود را پس از کارمند شدن در بانک چگونه شرح داده است ؟ $۹۵۰۳۱۰ =$ از توانایی و قدرت و استقلال به ضعف و ناتوانی رسیدن - بلند پرواز بودم اما تنزل کردم - آرزوهای بلندپروازانه من در حد کارمند شدن تنزل کرد .</p>
۰,۲۵	<p>۱۱ با توجه به عبارت «آب جیحون فرونشست ؛ ریگ آموی پرنیان شد ؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ... پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم . تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم . بخارای من ایل من بود . « در کدام گزینه مفهوم «از بین رفتن مشکلات» آمده است ؟ الف) ریگ آموی پرنیان شد . * ب) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد . ج) پا به رکاب گذاشتم . د) به سوی بخارا بال و پر گشودم .</p>
۰,۵۰	<p>۱۲ نویسنده در عبارت زیر ، پدرش را چگونه توصیف می کند ؟ (ذکر دو مورد کافی است .) «پس از ماه ها انتظار یک روز سرو کله اش پیدا شد . شناختنی نبود . شکنجه دیده بود . فقط از صدایش تشخیص دادیم که پدر است . همان پدری که ایلخانی قشقای بر سفره رنگینش می نشست . همان پدری که گله های رنگارنگ و ریز و</p>

	درشت داشت و فرش های گران بهای چادرش زبازد ایل و قبیله بود . « مبارز سیاسی ، مهمان نواز ، ثروتمند .	
۰,۲۵	معادل جمله « آماده سفر و حرکت شدم » در کدام گزینه دیده می شود ؟ الف) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد . نشست . ب) آب جیحون فرو ج) پا به رکاب گذاشتم . * د) ریگ آموی پرنیان شد .	۱۳
۰,۲۵	با توجه به عبارت زیر ، نویسنده بعد از خواندن نامه برادرش چه تصمیمی گرفت ؟ ۹۴۰۳۰۶ = تصمیم گرفت به ایل (زادگاهش) برگردد . « نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی ! بوی جوی مولیان مدهوشم کرد . فردای هممان روز ، ترقی را رها کردم . پا به رکاب گذاشتم و به سوی زندگی روان شدم . تهران را پشت سر نهادم و به سوی بخارا بال و پر گشودم . »	۱۴
۰,۲۵	در عبارت « صدای بلدرچین یک دم قطع نمی شود . جوجه کبک ها ، خط و خال انداخته اند و کبک دری در قلّه های کمانه ، فراوان شده است . « مفهوم « خط و خال انداختن جوجه کبک ها » را بنویسید . ۹۵۰۶۰۴ = بزرگ شدن جوجه کبک ها	۱۵
۰,۲۵	مفهوم کلی جمله « نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی » را بنویسید . ۹۴۱۰۲۰ = تشویق به بازگشتن	۱۶

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۵۰	عبارت زیر شرح حال کدام نویسنده ی معاصر است ؟ محمد بهمن بیگی	۱

	از عشایر فارس و شیفته ی ایل قشایی است ؛ او دوره های کودکی و نوجوانی خود و فراز و فرود تاریخ معاصر ایل قشایی را در قالب داستانی به نام « بخارای من ، ایل من » به نگارش درآورده است .	
۰,۵۰	محمد بهمن بیگی در کتاب « بخارای من ، ایل من » چه موضوعاتی را به نگارش در آورده است ؟ دوره های کودکی و نوجوانی خود و فراز و فرود تاریخ معاصر ایل قشایی	۲
۰,۵۰	مشهورترین اثر محمد بهمن بیگی را بنویسید . « بخارای من ، ایل من »	۳
۰,۵۰	نویسنده ی « بخارای من ، ایل من » کیست ؟ نثر آن چگونه است ؟ محمد بهمن بیگی ۰,۲۵ - روان و طنزآمیز ۰,۲۵	۴
۰,۵۰	از عناصر داستان « لحن » و « زاویه دید » را در عبارت زیر بنویسید . طنزآمیز - اول شخص « پدرم مرد مهمی نبود . اشتباهاً تبعید شد . مادرم هم زن مهمی نبود . او هم اشتباهاً تبعید شد . »	۵
۰,۲۵	عنصر « لحن » در عبارت زیر چگونه است ؟ طنزآمیز « خبر انتصابم ، قوم و قبیله را تکان داد . همه شادمان شدند . شادمان تر از همه دلّاک جوانی بود به نام ذوالفقار . دلّاک جوان ایل از خبر ترقی و انتصاب من خرسند شده و پیام فرستاده بود که دیگر اسکناس های ایران در دست توست . باید بی نیازم کنی . »	۶
۰,۲۵	لحن در عبارت « دلم گرفت و از ترقی عدلیه چشم پوشیدم و به دنبال ترقی های دیگر به راه افتادم . » چگونه است ؟ ۹۴۰۶۱۶ = طنزآمیز	۷
۰,۲۵	کامل کنید : نثر کتاب « بخارای من ، ایل من » روان و است . ۹۵۰۶۰۴ = طنزآمیز	۸
۰,۲۵	کدام آرایه نادرست است ؟ ۹۵۰۳۱۰ = « ب »	۹

الف (زندگی شیرین را از سر گرفتند : حس آمیزی های مرتفع در آغوششان کشید : تشبیه پ (دامن معطر چمن ها : استعاره های زلال در انتظارشان بود : تشخیص	ب (کوه ت (چشمه	۱۰
--	---------------------	----

سؤالات درس بیستم

ردیف	سؤالات معنی لغت	بارم
۱	این ره آن <u>زاد راه</u> و آن <u>منزل</u> مرد رهی اگر بیا و بیار .	۰,۵۰
۲	یار بی پرده از در و دیوار در <u>تجلی</u> است یا <u>اولی الابصار</u> .	۰,۵۰
۳	بار یابی به محفلی کان جا جبرئیل امین <u>ندارد بار</u> . ۹۵۰۶۰۴ و ۸۶۰۳۰۵ = اجازه ورود ندارد .	۰,۲۵
۴	با یکی عشق ورز از دل و جان تا به <u>عین الیقین</u> عیان بینی .	۰,۲۵
۵	از <u>مضیق</u> حیات درگذری ۹۴۰۳۰۶	۰,۲۵
۶	قصد ایشان نهفته اسراری است که به <u>ایما</u> کنند گاه اظهار ۹۴۰۶۱۶	۰,۲۵

*

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	این ره آن زاد راه و آن منزل مرد رهی اگر بیا و بیار .	۰,۷۵
۲	گر به اقلیم عشق روی آری همه آفاق گلستان بینی	۱
۳	چشم بگشا به گلستان و بین جلوه ی آب صاف در گل و خار	۱
۴	بر همه اهل این زمین به مراد گردش دور آسمان بینی در سرزمین عشق ، گردش زمین و آسمان (اوضاع روزگار) بر وفق مراد و به کام عاشقان است (عاشقان راضی هستند) .	۱
۵	جان گدازی اگر به آتش عشق عشق را کیمیای جان بینی .	۰,۷۵

۰,۷۵	از مضیق حیات در گذری وسعت مُلک لا مکان بینی .	۶
۰,۲۵	پا به راه طلب نه از ره عشق .	۷
۰,۷۵	یار بی پرده از در و دیوار در تجلی است یا اولی الابصار . ای خردمندان ، معشوق (خداوند) آشکارا در همه جا (کل هستی) نمایان است .	۸
۱	بی سر و پا گدای آن جا را سر ز مُلک جهان گران بینی گدای بی سرو پای عالم عشق را در مقابل مُلک جهان بی اعتنا و سرگران می بینی .	۹
۰,۷۵	هم در آن پابرهنه جمعی را پای بر فرق فرقدان بینی	۱۰
۰,۵۰	بار یابی به محفلی کان جا جبرئیل امین ندارد بار ۹۵۰۳۱۰ به مجلسی راه (اجازه ورود) پیدا می کنی که حتی جبرئیل (امین وحی خداوند) اجازه ورود ندارد .	۱۱

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	با توجه به بیت زیر بگویید که شاعر در این بیت به چه نکته ای (کدام یک از اصول عرفانی) اشاره می کند؟ ۹۴۰۳۰۶ و ۹۴۰۶۱۶ « تا به جایی رساندت که یکی از جهان و جهانیان بینی . » اعتقاد به وحدت وجود	۱
۰,۵۰	با توجه به بیت « جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی » شاعر چه چیزی را شرط دست یابی به کیمیای عشق می داند؟ عاشق شدن با تمام وجود - جان گذاختن به آتش عشق	۲
۰,۵۰	در بیت « بی سر و پای گدای آن جا را سر ز مُلک جهان گران بینی . » منظور از « سرگران دیدن » چیست ؟ بی اعتنایی و بی علاقگی به دنیا و تعلقات آن	۳

۰,۵۰	۴	با توجه به بیت « دل هر ذره که بشکافی / <u>آفتابیش</u> در میان بینی. » منظور از آفتاب چیست؟ حقیقت - حقیقت وجودی
۰,۵۰	۵	در بیت « شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار. » تقابل میان چه چیزهایی دیده می شود؟ تقابل عقل و عشق
۰,۵۰	۶	مفهوم کلی بیت « شمع جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار. » چیست؟ حقیقت آشکار است اما تو به علت جهالت و نادانی از درک آن عاجز هستی - ناتوانی بشر در درک حقیقت
۰,۲۵	۷	در کدام بیت تقابل میان عشق و عقل دیده می شود؟ ۱۶۰۳۰۵ الف) چرخ ار چه رفیع، خاک پایت عقل ار چه بزرگ، طفل راحت. ب) جان گدازی اگر به آتش عشق عشق را کیمیای جان بینی. ج) شود آسان ز عشق کاری چند که بود نزد عقل بس دشوار. *
۰,۲۵	۸	بیت « چشم بگشا به گلستان و بین جلوه ی آب صاف در گل و خار » بیانگر کدام اصل عرفانی است؟ اعتقاد به وحدت وجود
۰,۵۰	۹	در بیت « تا به جایی رساندت که یکی از جهان و جهانیان بینی. » شاعر به چه چیزی اشاره می کند؟ اعتقاد به وحدت وجود
۰,۵۰	۱۰	مصراع دوم بیت « هم در آن پابرنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی » بیانگر چه مفهوم کنایی است؟ ۹۵۰۶۰۴ اوج - عزت - کمال - با عظمت و بلند مرتبه اند.
۰,۵۰	۱۱	با توجه به بیت ((جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای جان بینی.)) به نظر شاعر چه چیزی به جان آدمی ارزش و اعتبار می بخشد؟ جان گداختن به آتش عشق

۰,۵۰	بیت « بی سر و پا گدای آن جا را سر ز مُلک جهان گران بینی . » بر کدام صفت عاشقان خدا تأکید دارد ؟ بی اعتنایی و بی علاقگی به دنیا و تعلقات آن	۱۲
۰,۲۵	در بیت « هاتف ، ارباب معرفت که گهی / مست خواندشان و گه هشیار » ، ارباب معرفت چه کسانی هستند ؟ عارفان	۱۳
۰,۵۰	پیام بیت « یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار » را بنویسید. خداوند و جلوه های خداوند در همه جا آشکار است .	۱۴
۰,۵۰	با توجه به بیت « جان گدازی اگر به آتش عشق عشق را کیمیای جان بینی . » « کیمیا شدن جان » یعنی چه ؟ با ارزش شدن جان - کمال یافتن جان	۱۵
۰,۵۰	در بیت « هم در آن پابرهنه جمعی را / پای بر فرق فرقدان بینی « الف (منظور از « جمع پابرهنه » چه کسانی هستند ؟ عاشقان و عارفان (ب) مصراع دوم کنایه از چیست ؟ به اوج و کمال و عزت رسیدن	۱۶
۰,۲۵	بیت « چشم بگشا به گلستان و بین جلوه ی آب صاف در گل و خار » بیانگر کدام اصل عرفانی است ؟ الف (وحدت وجود * ب (فنا فی الله ج (حفظ اسرار د (تقابل عقل و عشق	۱۷
۰,۵۰	مصراع دوم بیت « بار یابی به محفلی کان جا جبریل امین می ندارد بار » به چه چیزی اشاره دارد ؟ معراج حضرت پیامبر (ص)	۱۸
۰,۵۰	در بیت « از مضیق حیات در گذری / وسعت مُلک لا مکان بینی . » منظور از « مضیق حیات » چیست ؟	۱۹
۰,۲۵	بیت « شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار . » به کدام مفهوم اشاره دارد ؟	۲۰

	الف (آسان شدن کارها با عشق ج (تقابل عقل و عشق * ب) همراهی عقل و عشق د (وحدت وجود	
۰,۵۰	با توجه به بیت «یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار» الف) « بی پرده» کنایه از چیست؟ بدون حجاب - آشکارا - نمایان ب (منظور از « در و دیوار » چیست؟ همه جا - تمام جلوه های آفرینش	۲۱
۰,۵۰	بیت « شود آسان ز عشق کاری چند / که بود نزد عقل بس دشوار » بیانگر چیست؟ تقابل عقل و عشق	۲۲
۰,۲۵ ۰,۲۵	با توجه به بیت « بار یابی به محفلی کان جا جبرئیل امین ندارد بار» به پرسش ها پاسخ دهید. الف (این بیت به کدام واقعه تاریخی اشاره دارد؟ معراج حضرت پیامبر اکرم (ص (ب (دلیل بار نیافتن «جبرئیل امین» چیست؟ اجازه ورود به آن مرتبه را نداشت، ارزشش کمتر از پیامبر بود.	۲۳
	در بیت « بر همه اهل این زمین به مراد / گردش دور آسمان بینی « منظور از « گردش دور آسمان به مراد دیدن « چیست؟ حوادث و اتفاقات روزگار مطابق میل بودن .	۲۴
۰,۵۰	مفهوم کلی بیت « دل هر ذره که بشکافی / آفتابیش در میان بینی « را بنویسید . ۹۵۰۳۱۰ خداوند در همه ذرات جهان ، جلوه گر است .	۲۵
۰,۵۰	معنای مصراع اول بیت « جان گدازی اگر به آتش عشق / عشق را کیمیای حان بینی « را بنویسید . ۹۴۱۰۲۰ = اگر عاشق شوی - عشق ورزیدن	۲۶
۰,۵۰	هر یک از مفاهیم زیر به ترتیب از کدام یک از ابیات دریافت می شود؟ ۹۴۱۰۲۰) دو بیت اضافه) الف (نکوهش عقل گرایان ب (عشق ، قدرت درک معارف و حقایق غیبی را به عاشق می بخشد .	۲۷

سر ز ملک جهان گران بینی وان چه نادیده چشمت ، آن بینی روز بس روشن و تو در شب تار آفتابیش در میان بینی	۱ - بی سر و پا گدای آن جا را ۲ - آن چه نشنیده گوشت ، آن شنوی ۳ - شمع جویی و آفتاب بلند ۴ - دل هر ذره که بشکافی
بیت ۳ : ب ۰,۲۵	= بیت ۲ : الف ۰,۲۵

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۵۰	بخش های یک ترجیع بند از لحاظ قافیه چگونه هستند ؟ هر بخش دارای قافیه جداگانه است .	۱
۰,۲۵	عمده شهرت هاتف اصفهانی در چیست ؟ ترجیع بند عرفانی	۲
۰,۵۰	ادبیات عرفانی جزو کدام نوع ادبی است ؟ ادبیات غنایی اصلی ترین موضوع عرفان چیست ؟ عشق	۳
۰,۵۰	عرفان در آغاز کدام قرن و با ظهور کدام شاعر موضوع عمده اشعار شاعران گردید ؟ قرن ششم - سنایی	۴
۰,۵۰	نام دو کتاب عرفانی - تعلیمی را بنویسید . حدیقه الحقیقه از سنایی - گلشن راز شبستری	۵
۰,۲۵	قسمت مشخص شده ی بیت « <u>شمع</u> جویی و آفتاب بلند / روز بس روشن و تو در شب تار . » باعث پدید آمدن کدام آرایه ی ادبی شده است ؟ استعاره	۶
۰,۵۰	هاتف اصفهانی در سرودن غزل پیرو کدام شاعران بود ؟ سعدی و حافظ	۷
۰,۵۰	اصلی ترین موضوع عرفان و هدف غایی سالک است . عشق - تمنای وصال خدا	۸
۰,۵۰	در بیشتر آثار عرفانی چه چیزی مذمت می شود ؟ دنیا	۹
۰,۵۰	عرفان در آغاز قرن و با ظهور موضوع عمده ی اشعار شاعران گردید. ششم - سنایی	۱۰

۰,۲۵	درست یا نادرست : ترجیح بند معمولاً دارای وحدت موضوع است . درست	۱۱
۰,۵۰	در عرفان ، هدف نهایی عارف چیست ؟ تمنای وصال خدا	۱۲
۰,۲۵	ادبیات عرفانی ما که بسیار غنی است در حوزه ی ادبیات قرار می گیرد . غنایی	۱۳
۰,۲۵	کدام گزینه برای جای خالی درست است : در آغاز قرن ششم با ظهور طریقت عرفان ، موضوع عمده غزل ، قصیده و مثنوی های شاعران شد . الف (سیداحمدهاتف اصفهانی) ب (عطار نیشابوری) ج (سنایی) * د (مولوی)	۱۴
۰,۲۵	کدام یک از آثار عرفانی زیر در حوزه ادبیات غنایی قرار می گیرد ؟ الف (گلشن راز) ب (کشف المحجوب) پ (اسرار التوحید) * ت (رساله قشیریّه)	۱۵
۰,۲۵	شرح زیر معرف کدام شخصیت ادبی است ؟ « وی شاعر دوره افشاریان و زندیان است ، اشعاری هم به زبان عربی سروده و در غزل پیرو سعدی و حافظ بوده است ، عمده شهرتش به خاطر ترجیع بند عرفانی اوست . » هاتف اصفهانی	۱۶
۰,۲۵	تعریف زیر ، بیانگر کدام قالب شعری است ؟ ۹۴۰۶۱۶ « این نوع شعر از چند بخش تشکیل می شود ؛ هر بخش دارای قافیه جداگانه است و بیتی که در میان بندها قرار می گیرد و عیناً تکرار می شود، بندها را به هم پیوند می دهد . این قالب معمولاً دارای وحدت موضوع است . » ترجیع بند	۱۷
۰,۲۵	کدام یک از آثار عرفانی زیر ، در حوزه ادب تعلیمی نمی گنجد ؟ ۹۵۰۶۰۴ = گزینه ت : اسرار التوحید الف (گلشن راز) ب (حدیقه سنایی) پ (رساله قشیریّه) ت (اسرار التوحید)	۱۸

۰,۲۵	کامل کنید : ۹۵۰۳۱۰	۱۹
۰,۲۵	الف (با ظهور در آغاز قرن ششم، طریقت عرفان ، موضوع عمده غزل ، قصیده و مثنوی های شاعران شد . = سنایی	
۰,۲۵	ب (عمده شهرت هاتف اصفهانی به واسطه است . = ترجیع بند عرفانی	
۰,۲۵	موضوع کدام کتاب زیر ، عرفانی نیست ؟ ۹۴۱۰۲۰ = « ب : زاد المسافرین »	۲۰
	الف (مثنوی معنوی	
	ب (زاد المسافرین	
	پ (مرصاد	
	ت (اسرار التوحید	

*

سؤالات درس بیست و یکم

بارم	سؤالات معنی لغت	ردیف
۰,۲۵	<u>چارقت</u> دوزم کنم شانه سرت . ۹۴۰۳۰۶	۱
۰,۲۵	تو برای وصل کردن آمدی نی برای <u>فصل کردن</u> آمدی .	۲
۰,۲۵	چون که موسی این <u>عتاب</u> از حق شنید .	۳
۰,۲۵	زین <u>نمط</u> بیهوده می گفت آن شبان .	۴
۰,۵۰	این چه <u>ژاژ</u> است و چه کفر است <u>فشار</u> پنبه ای اندر دهان خود فشار . ۹۵۰۳۱۰ و ۱۶۰۳۰۵	۵
۰,۲۵	بوته گیاهی به غایت بی مزه که جویده نمی شود - بیهوده گویی ۰,۲۵	
۰,۲۵	چارق و <u>پاتابه</u> لایق مر توراست . ۹۴۱۰۲۰ = <u>نواری</u> که به ساق پا پیچند .	۶

*

بارم	سؤالات معنی شعر و نثر	ردیف
۰,۵۰	چون که موسی این عتاب از حق شنید .	۱

۰,۷۵	چارقت دوزم کنم شانه سرت	تو کجایی تا شوم من چاکرت	۲
۰,۵۰		من نکردم خلق تا سودی کنم .	۳
۰,۷۵	گفت موسی با کی استت ای فلان	زین نمط بیهوده می گفت آن شبان	۴
۰,۷۵	پنبه ای اندر دهان خود فشار .	این چه ژاژ است و چه کفر است فشار	۵
۰,۷۵	آفتابی را چنین ها کی رواست	چارق و پاتابه لایق مر توراست .	۶
		۹۵۰۶۰۴ کفش ۰,۲۵ و پاپیچ ۰,۲۵ شایسته توست . این چیزها هرگز درخور آفتاب حقیقت (خداوند) نیست . ۰,۲۵	
۰,۷۵	نی برای فصل کردن آمدی	تو برای وصل کردن آمدی	۷
۰,۵۰	هر کسی را اصطلاحی داده ام	هر کسی را سیرتی بنهاده ام	۸
		۹۵۰۳۱۰ به هر کسی شیوه ای آموخته ام تا با آن منظور و مقصود خود را بیان کند . ۰,۲۵	
۰,۵۰	جامه را بدرید و آهی کرد تفت = لباسش (جامه اش) را پاره کرد و آهی سوزناک کشید (بسیار اندوهگین شد) .		۹
۰,۲۵	گفت : « ای موسی دهانم دوختی » = گفت ای موسی مرا به سکوت وادار کردی .		۱۰
۰,۷۵	آتشی آید بسوزد خلق را ۹۴۰۶۱۶	گر نبندی زین سخن تو حلق را اگر تو از این حرف زدن سکوت نکنی ، عذاب الهی همه مردم را نابود می کند .	۱۱

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	پیام بیت « هر کسی را سیرتی بنهاده ام / هر کسی را اصطلاحی داده ام » را بنویسید .	۱

	<p>خداوند انسان ها را با خصلت ها و عادات مختلف آفریده است و هر کسی با زبان خاص خود ، منظور خود را بیان می کند - خلقت متفاوت انسان ها - به هر کسی شیوه ای داده تا با آن منظور خود را بیان کند .</p>
۰,۵۰	<p>۲ درباره ی بیت « تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی » توضیح دهید . رسالت و وظیفه پیامبران نزدیک کردن بندگان به خداست نه دور کردن آن ها از خداوند .</p>
۰,۲۵ ۰,۲۵	<p>۳ با توجه به بیت « گر نبندی زین سخن تو حلق را / آتشی آید بسوزد خلق را »: الف) « حلق » مجازاً به چه معنایی به کار رفته است ؟ دهان ب) منظور از « آتش » چیست ؟ عذاب و غضب الهی</p>
۰,۵۰	<p>۴ با توجه به بیت « این چه ژاژ است و چه کفر است فشار / پنبه ای اندر دهان خود فشار . »: الف) منظور از « فشار » چیست ؟ سخن بیهوده ب) مفهوم کنایی « پنبه در دهان فشاردن » را بنویسید . ساکت شدن</p>
۰,۵۰	<p>۵ با توجه به بیت زیر ، شاعر به کدام ویژگی پیامبران اشاره می کند ؟ نزدیک نمودن بندگان به خدا « تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی . »</p>
۰,۵۰	<p>۶ با توجه به دو بیت زیر رسالت و وظیفه پیامبران چیست ؟ « وحی آمد سوی موسی از خدا / بنده ی ما را ز ما کردی جدا . تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی . « نزدیک نمودن بندگان به خدا - ایجاد ارتباط بین خالق و مخلوق - رسالت پیامبران این است که میان بنده و معبود (خدا) ارتباط برقرار کنند - ایجاد پیوند و نزدیکی بنده به خدا</p>

۰,۵۰	۷	در بیت زیر مقصود از « تو » کیست ؟ حضرت موسی (ع) «فصل کردن» یعنی چه؟ جدا کردن - دور کردن « تو برای وصل کردن آمدی نی برای فصل کردن آمدی . »
۰,۵۰	۸	در بیت « زین نمط بیهوده می گفت آن شبان / گفت موسی: <u>با کی استت ای فلان</u> » قسمت مشخص شده به چه معناست ؟ با چه کسی سخن می گویی ؟
۰,۵۰	۹	کنایه به کار رفته در مصراع اول بیت زیر ، بیانگر چه مفهومی است ؟ مرا ساکت کردی . خاموش کردی . گفت ای موسی دهانم دوختی وز پشیمانی تو جانم سوختی
۰,۲۵ ۰,۲۵	۱۰	با توجه به بیت « گر نبندی زین سخن تو حلق را / آتشی آید بسوزد خلق را »: الف (« آتش » مجازاً به چه معنایی به کار رفته است ؟ عذاب و خشم الهی ب (مفهوم کلی مصراع اول را بنویسید . ساکت باش - این گونه سخن نگو .
۰,۵۰	۱۱	کنایه ی به کار رفته در مصراع دوم بیت زیر ، بیانگر چه مفهومی است ؟ مرا نابود کردی . گفت ای موسی دهانم دوختی وز پشیمانی تو جانم سوختی
۰,۲۵	۱۲	مقصود از « آفتاب » در بیت « چارق و پاتابه لایق مر توراست / آفتابی را چنین ها کی رواست » چیست ؟ الف (حضرت موسی (ع) ب (خداوند * ج (مولانا د عارفان
۰,۵۰	۱۳	در بیت « هر کسی را سیرتی بنهاده ام / هر کسی را اصطلاحی داده ام » چرا خداوند به هر کسی « سیرت » و « اصطلاحی » داده است ؟ ۹۴۰۳۰۶ = تا با آن منظور و مقصود خود را بیان کند .
۰,۲۵	۱۴	در بیت « چارق و پاتابه لایق مر توراست / آفتابی را چنین ها کی رواست » کدام واژه اشاره به حقیقت خداوند دارد؟ ۹۵۰۳۱۰ = آفتاب

*

ردیف	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	بارم
۱	قصه موسی و شبان از کدام دفتر مثنوی مولوی است ؟ دفتر دوم	۰,۵۰
۲	در بیت « این چه ژاژ است و چه کفر است و فشار / پنبه ای اندر دهان خود فشار » جناس و نوع آن را مشخص کنید . فشار و فشار : جناس ناقص حرکتی	۰,۵۰
۳	شاعر در بیت « این چه ژاژ است و چه کفر است و فشار / پنبه ای اندر دهان خود فشار » با استفاده از کدام آرایه ادبی (به جز واج آرایی) بر تأثیر موسیقی و آهنگ کلام خود می افزاید ؟ ۹۴۰۳۰۶ جناس در کلمات « فشار و فشار »	۰,۲۵

*

سؤالات درس بیست و دوم

ردیف	سؤالات معنی لغت	بارم
۱	اگر به <u>طوع</u> و رغبت نیاید به اکراه و اجبار برگیر و بیاور . ۹۴۱۰۲۰ = فرمان بردن - اطاعت کردن	۰,۲۵
۲	دل را بر مثال <u>کوشکی</u> یافت .	۰,۲۵
۳	بی واسطه ، که در او گنج معرفت <u>تعبیه خواهیم کرد</u> .	۰,۵۰
۴	بدان یک چشم <u>اعورانه</u> به او می نگریست .	۰,۲۵
۵	تا شما در این آینه نقش های <u>بو قلمون</u> ببینید .	۰,۲۵
۶	جمله ی <u>ملا اعلی ، کروبی و روحانی</u> ، در آن حالت متعجب وار می نگریستند .	۰,۲۵
۷	تا بار امانت در <u>سُفت</u> جان کشد .	۰,۲۵
۸	گل آدم را در <u>تخمیر</u> انداخته .	۰,۲۵
۹	هرچند که ملایکه در آدم <u>تفرس</u> می کردند .	۰,۲۵
۱۰	به قهر یک <u>قبضه</u> ی خاک از روی جمله ی زمین بررفت .	۰,۲۵

ردیف	سؤالات معنی شعر و نثر	بارم
۱	الطاف الوهیت به سرّ ملایکه فرو می گفت : « معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است . »	۰,۷۵
۲	تا ابلیس پرتلیس بدان یک چشم اعورانه بدو در می نگریست .	۰,۷۵
۳	روزکی چند صبر کنید تا من بر این مشتم خاک دست کاری قدرت بنمایم .	۰,۷۵
۴	جبرئیل گفت : خداوندا ، خاک تن در نمی دهد .	۰,۵۰
۵	خزانگی آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود .	۰,۷۵
۶	تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینید . ۹۴۰۳۰۶ = تا شما جلوه های گوناگون (نقش های رنگارنگ) در آینه آفرینش (خلقت) انسان ببینید .	۰,۵۰
۷	اگر به طوع نیاید به اکراه و اجبار برگیر و بیاور .	۰,۷۵
۸	سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد.	۰,۷۵
۹	جملگی ملایکه را انگشت تعجب در دندان تحیر بماند .	۰,۵۰
۱۰	ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند ، مردود همه جهان گشت . ۹۴۰۶۱۶ وقتی به ابلیس اجازه ورود به دل آدم را ندادند و او را رد کردند (نپذیرفتند) از طرف همه مرد رانده شد .	۰,۷۵
۱۱	(خداوند) گل آدم را در تخمیر انداخته و در ذره ای از آن گل ، دلی تعبیه می کرد . ۸۶۰۳۰۵	۰,۷۵
۱۲	حق - تعالی - چون اصناف موجودات می آفرید ، وسایط گوناگون در هر مقام بر کار کرد . ۹۴۱۰۲۰ وقتی خداوند انواع موجودات را خلق می کرد ، در خلق هر چیز از واسطه و وسیله ای استفاده می کرد .	۱

	خداوند بلند مرتبه وقتی که انواع موجودات را خلق می کرد ، در ساختن هر چیز از واسطه و وسیله ای استفاده می کرد .	
۰,۵۰	بار امانت در سفت جان کشد .	۱۳
۰,۵۰	عزرائیل بیامد و به قهر یک قبضه خاک از روی جمله ی زمین برگرفت .	۱۴
۰,۵۰	ملایکه در آدم تفرس می کردند .	۱۵
۱	ابلیس گفت : هر چه دیدم ، سهل بود . کار مشکل این جاست .	۱۶
۰,۵۰	دل را بر مثال کوشکی یافت .	۱۷
۰,۷۵	خداوند گفت : « خانه آب و گل آدم ، من می سازم بی واسطه ؛ که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد . ۹۵۰۶۰۴ جسم ۰,۲۵ آدم را من بدون کمک (وسیله) ۰,۲۵ شما خلق می کنم زیرا در وجود او گنجینه شناخت خودم را جاسازی ۰,۲۵ خواهم کرد .	۱۸

*

بارم	سؤالات درک مطلب و خودآزمایی	ردیف
۰,۵۰	در عبارت « الطاف الوهیت به سر ملایکه فرو می گفت ... » منظور از « سر » چیست ؟ قلب و باطن	۱
۰,۵۰	با توجه به عبارت « صبر کنید تا من بر این <u>مشت خاک</u> دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه <u>نقش های بوقلمون</u> ببینید . اول نقش آن باشد که همه را سجده ی <u>او</u> باید کرد .» :	۲
۰,۵۰	الف) « مشت خاک » بیانگر چه مفهومی است ؟	
۰,۵۰	جسم آدم که از خاک ساخته شده است .	
۰,۲۵	ب) منظور از « نقش های بوقلمون » چیست ؟ ۹۵۰۶۰۴ = جلوه های گوناگون و نقش های رنگارنگ در آینه آفرینش انسان	
	ج) منظور از « او » کیست ؟ آدم (ع) - انسان	
	با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید .	۳

۰,۵۰	<p>« مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت ، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد . »: الف (چگونه انسان می تواند بار امانت را مردانه و عاشقانه بر دوش جان کشد ؟</p> <p>در صورتی که هم محبت و بندگی و هم علم و معرفت را به کمال داشته باشد .</p> <p>ب) با توجه به عبارت ، انسان دارای چه ابعادی است ؟ بعد روحانی و بعد جسمانی</p> <p>ج) لازمه حمل بار امانت الهی چیست ؟ داشتن محبت و بندگی و علم و معرفت به کامل ترین شکل</p>	
۰,۵۰	<p>با توجه به عبارت زیر ، نویسنده علت مردود بودن شیطان را چه می داد ؟</p> <p>ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند ، مردود همه ی جهان گشت .</p> <p>چون اجازه ورود به دل آدم را ندادند و دست رد به رویش باز گشادند .</p>	۴
۰,۵۰	<p>مفهوم کلی مصراع اول بیت زیر چیست ؟ $۸۶۰۳۰۵ =$ وجود انسان با عشق آمیخته و عجین شده است .</p> <p>« از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد . »</p>	۵
۰,۷۵	<p>در عبارت « چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود و خزانه داری آن به خداوندی خویش کرده، آن را بر ملک و ملکوت عرضه داشته، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته ، خزانگی آن را دل آدم لایق بود . » ۹۴۱۰۲۰</p> <p>الف) مقصود از « گوهر » چیست ؟ عشق و محبت $۰,۲۵$ ب) « خازنان » چه کسانی هستند ؟ فرشتگان $۰,۲۵$</p>	۶

	ج (معنی مجازی « مُلک و ملکوت » را بنویسید . همه موجودات - همه هستی ۰,۲۵	
۰,۵۰	عبارت معین شده « جبریل گفت : « تو داناتری . خاک <u>تن در نمی دهد</u> . » کنایه از چیست ؟ راضی نمی شود .	۷
۰,۵۰	در عبارت زیر چرا نویسنده ، ابلیس را اعور (یک چشم) می داند ؟ تنها از بعد جسمانی به انسان می نگرد. ابلیس پر تلبیس یک بار گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم اعورانه به او می نگریست .	۸
۰,۵۰	با توجه به رباعی زیر ، شاعر « دل » را محصول چه چیزی می داند ؟ ۹۴۰۶۱۶ « از شبنم عشق خاک آدم گل شد صد فتنه و شور در جهان حاصل شد سر نشتر عشق بر رگ روح زدند یک قطره فروچکید و نامش دل شد » عشق و خاک و روح الهی - آمیخته شدن عشق با روح - ترکیب و تلفیق روح الهی با عشق	۹
۰,۵۰	با توجه به عبارت « مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت ، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد . » : الف (منظور از « مجموعه » چیست ؟ جسم و کالبد انسان ب) « بار امانت » از نظر عرفا چه مفهومی دارد ؟ عشق و محبت	۱۰
۰,۵۰	منظور از « آئینه » و « نقش های بوقلمون » در عبارت زیر چیست ؟ صبر کنید تا من بر این مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آئینه نقش های بوقلمون ببینید . آئینه : جسم انسان - وجود انسان نقش های بوقلمون : آفرینش انسان - نقش های رنگارنگ	۱۱

۰,۵۰ ۰,۵۰	<p>۱۲ با توجه به عبارت زیر از درس « شبنم عشق » به سوالات داده شده جواب دهید .</p> <p>« هر چند ملایکه در آدم تفرس می کردند . نمی دانستند که این چه مجموعه ای است تا ابلیس پر تلبیس یک بار گرد او طواف می کرد و بدان یک چشم عورانه به او می نگریست . «: الف (منظور از « مجموعه » چیست ؟ جسم - کالبد انسان</p> <p>ب) چرا نویسنده ابلیس را اعور می داند ؟ ۹۴۰۶۱۶ = زیرا ابلیس (شیطان) ، انسان را تنها از یک بُعد (بُعد جسمانی) می نگریست و حقیقت و عظمت روحی انسان را نادیده می گرفت .</p>	۱۲
۰,۵۰	<p>۱۳ با توجه به عبارت زیر ، چرا « دل آدم » لایق خزانگی گوهر محبت بود ؟</p> <p>۹۴۰۳۰۶</p> <p>« گوهر محبت را بر مُلک و ملکوت عرضه داشته ، هیچ کس استحقاق خزانگی و خزانه داری آن گوهر نیافته ، خزانگی آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود و به خزانه داری آن جان آدم شایسته بود که چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود . «</p> <p>زیرا خداوند او را به آفتاب نظر پرورده بود - زیرا چندین هزار سال از پرتو نور احدیت پرورش یافته بود .</p>	۱۳
۰,۲۵	<p>۱۴ مفهوم « بار امانت » با توجه به عبارت زیر در کدام گزینه وجود ندارد ؟ ۹۴۰۳۰۶</p> <p>« مجموعه ای می بایست تا بار امانت را مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد . «</p> <p>الف) مسئولیت * ب) طلب * پ) معرفت ت)</p> <p>عشق</p>	۱۴
۰,۵۰	<p>۱۵ معنی کدام گزینه در مقابل آن نادرست است ؟ معنی درست آن را بنویسید .</p> <p>۹۵۰۳۱۰</p>	۱۵

	<p>الف) این چه شما می بینید ، خانه اوست : این که شما می بینید ، فقط جسم مادی انسان است .</p> <p>ب) به ید قدرت در گل از گل ، دل کرد : با توان الهی خویش گل آدم را به دل تبدیل کرد .</p> <p>پ) ملائکه در آدم تفرس می کردند : فرشتگان با فراست خود در جسم انسان بررسی و دقت می کردند .</p> <p>ت) به آفتاب نظر پرورده بود : با نظر و لطف الهی خود ، آن را پرورش داده بود .</p> <p>جواب = گزینه « ب » ۰,۲۵ - معنی درست : با قدرت الهی خود ، در وجود مادی انسان ، دل (احساس و عاطفه) را آفرید. ۰,۲۵</p>	
۰,۵۰	<p>در عبارت « من در زمین ، حضرت خداوندی را نایی می آفرینم ، اما هنوز تمام نکرده ام . این چه شما می بینید ، خانه اوست. » ، منظور از « من » و « او » چه کسانی است ؟ ۹۴۱۰۲۰ = من : خداوند ۰,۲۵ ، او : آدم ۰,۲۵</p>	۱۶

*

بارم	سؤالات دانش های ادبی و تاریخ ادبیات	ردیف
۰,۵۰	<p>در بیت « از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد . » یک تشبیه بیابید .</p> <p>شبنم عشق : عشق مشبه و شبنم مشبه به است .</p>	۱
۰,۵۰	<p>کدام چهره ی ادبی ، کتاب « مرصاد العباد » را در بحبوحه ی حمله ی مغول نگاشته است ؟ نجم الدین دایه</p>	۲
۰,۲۵	<p>شعر زیر در چه قالبی است ؟ رباعی ، زیرا با هجای بلند آغاز شده است .</p> <p>« از شبنم عشق خاک آدم گل شد / صد فتنه و شور در جهان حاصل شد</p> <p>سر نشتر عشق بر رگ روح زدند / یک قطره فروچکید و نامش دل شد</p> <p>«</p>	۳

۰,۵۰	در عبارت « گوهر محبت بود که در صدف امانت تعبیه کرده بودند . » دو تشبیه بیابید و بنویسید . گوهر محبت : محبت مشبه و گوهر مشبه به - صدف امانت : امانت مشبه و صدف مشبه به	۴
۰,۷۵	در عبارت زیر یک تشبیه بیابید و طرفین آن را نشان دهید . گنج معرفت ۰,۲۵ : معرفت مشبه ۰,۲۵ و گنج مشبه به ۰,۲۵ خانه آب و گل آدم ، من می سازم بی واسطه ، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد .	۵
۰,۲۵	نوشته ی زیر درباره ی کدام اثر است ؟ ۹۴۰۳۰۶ « مولف آن از عرفای قرن هفتم است . این کتاب را در بحبوحه حمله مغول نگاشته و در آن به بررسی مسائل عرفانی پرداخته است . نثر این کتاب روان و گیراست . درس « شبنم عشق » خلاصه ای از فصل چهارم این کتاب است .» مرصاد العباد	۶
۰,۲۵	کتابی از نجم الدین دایه که به بررسی مهم ترین مسائل عرفانی پرداخته است . مرصاد العباد	۷
۰,۷۵	کتاب « مرصاد العباد » اثر کیست ؟ نجم الدین دایه نثر آن چگونه است ؟ روان و گیرا	۸
۰,۷۵	اثر معروف نجم دایه چه نام دارد ؟ مرصاد العباد ۰,۲۵ موضوع آن چیست ؟ بررسی مهم ترین مسائل عرفانی ۰,۵۰	۹
۰,۲۵	موضوع درس « شبنم عشق » چیست ؟ ۹۵۰۳۱۰ = آغاز خلقت انسان	۱۰

سؤالات ترکیبی چند درسی

۱ - هر یک از آثار ستون « الف » با کدام یک از موارد ستون « ب » مرتبط است ؟ (یک مورد اضافه است .) ۹۵۰۶۰۴ =

الف = ۲ ۰,۲۵ ب = ۴ ۰,۲۵ پ = ۱ ۰,۲۵

الف	ب
الف (ویس و رامین)	۱ - نثر مصنوع و متکلف
ب (کیله و دمنه)	۲ - منظومه غنایی
پ (تاریخ جهانگشا)	۳ - عرفانی
	۴ - تعلیمی

*

MASOUD SOKHANDAN