

آموزش راندو معماری

ماژیک

مهندس امید یوسفی نوید



Marker Scketch

آموزش راندو معماری

مهندس مجید یوسفی نوید

مدرس دانشگاه

MARKER SKETCH



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدیم به پدر
مادر
و همسر

و با تشکر و سپاس از اساتید گرانقدرم که
این مجموعه گوشه ای از زحمات ایشان است .

استاد احمد فتوت
مهندس قهوه ای
مهندس مددی
دکتر سیروس باور
و
دکتر سیاوش تیموری



۵۵	درخت		۹	مقدمه	
۶۱	نمایش آب		۱۱	ابزار و وسایل	
۶۹	سنگ		۱۳	عوامل موثر در ارزش فطوح	
۷۳	بوته		۱۷	رنگ و کشش بصری	
۷۷	آدم (پرسناژ)		۲۵	عناصر اصلی بصری	
۸۳	بافت		۳۱	مجموعه و نمود نور	
۱۱۳	فضای داخلی		۴۴	آسمان	
۱۲۷	پلان - نما		۴۷	زمین	

تمام راندهای مجموعه اثر مولف می باشد. (در ضمن تمامی کروکی ها (پیش طرح) بجز صفحات ۱۲-۳۶-۵۴-۵۸-۵۹-۶۲-۷۰-۷۴-۸۰-۸۲-۸۴-۹۱-۹۳-۱۰۰-۱۰۵ بجز صفحات ۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۴-۱۱۹-۱۲۵-۱۲۶ اثر مولف می باشد.)

مقدمه

راندو یا ارائه، دادن بیانی است بهتر به آنچه طراحی می کنیم و به ذهنیت خود مفهومی بهتر می بخشیم . راندونمایش خود نیست بلکه تلاشی است در زیننده کردن تفکر طراح. بیانی که با نوشتن حروف و کلمات نیست بلکه نوشتن ویا بهتر بگوییم ترسیم نشانه هاست . این نشانه ها ممکن است تجسم کلمه ، جمله و یا حتی انتقال یک حس باشد.

تابلو را نگاه می کنیم نقاط ، خطوط و سطوح چشم ما را هدایت می کنند. چشم نقطه ای را می بیند و سپس به طرف نقطه ای دیگر کشیده - می شود.

این خط شروع بیانی است که با خط دیگر سطحی را در ذهن ما مجسم می کند که در تغییر خصوصیات نوشتاری نقاط، خطوط و سطوح بیان طرح نیز تغییر می یابد. بیان تابلو ممکن است با تغییر ضخامت خطوط، تیرگی و روشنی سطوح و گرمی و سردی نقاط نشان از تنوع ، تکرار ویا گرمی تفکری باشد که طراحی تابلو را آغاز کرده است.

مهندس مجید یوسفی نوید

تابستان ۱۳۸۷

ابزار و وسایل

ماژیک یکی از ابزارهای است که طراحان جهت ترسیم اسکیس های خود از آن استفاده می کنند. کار با ماژیک در ابتدا به علت صراحت- کاری مایوس کننده است ولی با تمرین و ممارست به ابزاری سریع - راحت - قدرتمند و جذاب تبدیل می شود. ماژیک به دلیل خصوصیات جوهری (مانند آبرنگ) محدودیتی در جهت استفاده از کاغذ ایجاد نمی کند که خود مسنی در استفاده از ماژیک در اسکیس است. در ابتدا بهتر است از ماژیک دوسر با دو ضخامت متفاوت استفاده گردد.

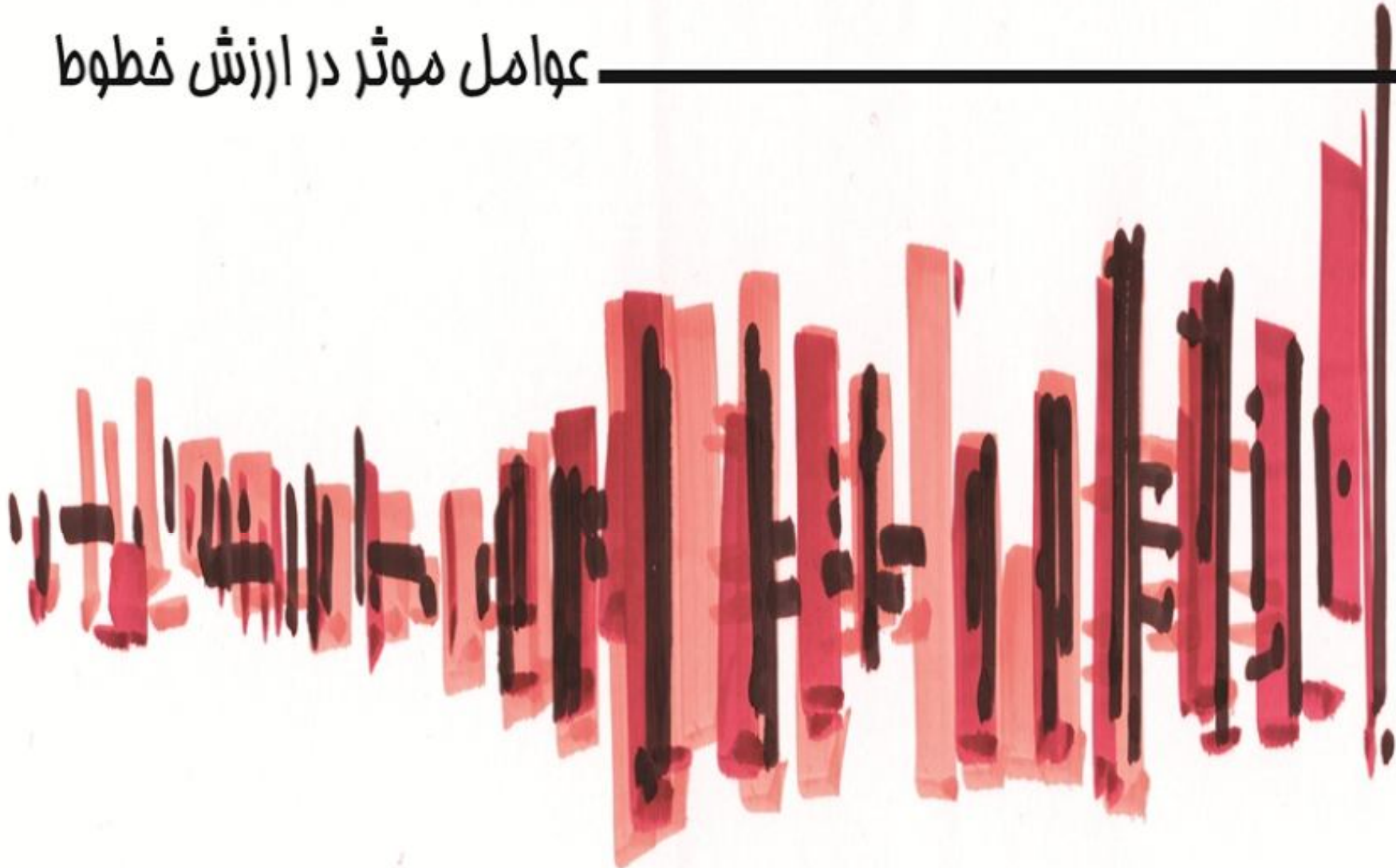
نمونه دست گرفتن ماژیک

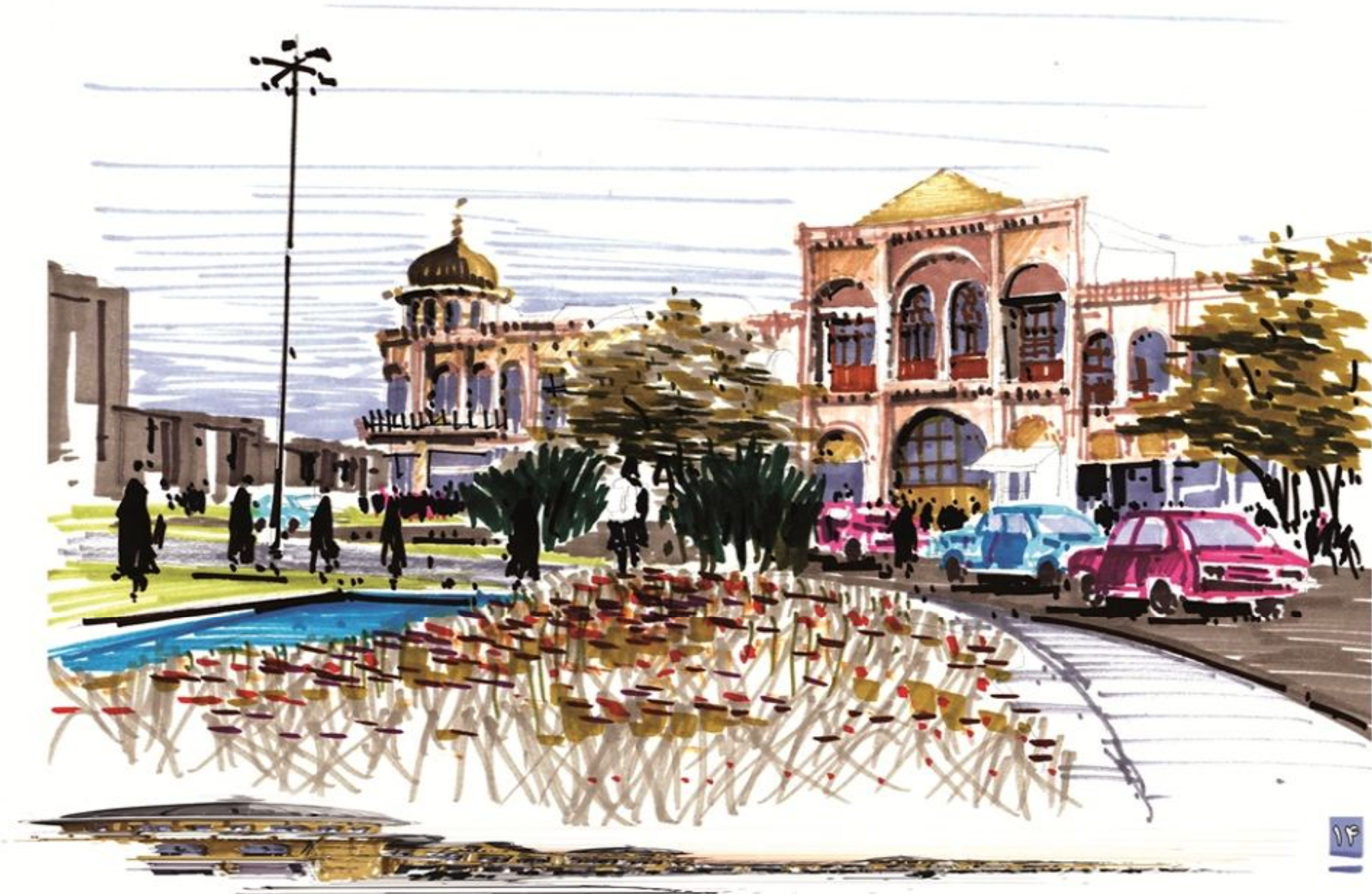
- در استفاده از ماژیک اولین نکته ای که باید در نظر گرفت صمیم دست گرفتن ماژیک می باشد. در موقع کار با ماژیک آنچه اهمیت دارد دیدن مسیر حرکت قلم می باشد و یا به عبارتی دست نباید جلوه دیدمان را بگیرد. همانند فطاطی، دست را بالاتر از نوک قلم می گیریم.
- دست باید هنگام کار راحت باشد (قلم را نباید زیاد محکم بگیریم).
- نباید قلم را به صورت عمودی در دست بگیریم.
- بالای قلم باید کمی متمایل به سمت حرکت دست باشد.
- فضا عمودی بهتر است از بالا به پایین تابلو ترسیم شود.
- حرکت فضا افقی برای کسانی که راست دست هستند بهتر است از چپ به راست باشد.
- کار با قسمت نازک یا ضخیم قلم بستگی به ابعاد سطح و موضوع راندو دارد.





عوامل موثر در ارزش خطوط





عوامل موثر در ارزش خطوط

۱. اندازه خط

کوچکتر شدن اندازه خط ، آن را در فاصله دورتری نشان می دهد .

۲. ضخامت خط

افزایش ضخامت ، خط را در فاصله بصری نزدیکتری از خط نازکتر نشان می دهد .

۳. اندازه و ضخامت

برای تاکید بیشتر در فاصله بصری خط ، می توان دو پارامتر اندازه و ضخامت را بکار برد .

۴. رنگ

خط پررنگ و با رنگ گرم در فاصله نزدیکتری نسبت به خط کم رنگ و با رنگ سرد دیده می شود .



۵- سرعت حرکت دست در ترسیم خط

سرعت کم



خط تیره تر و قویتر

سرعت زیاد



خط روشنتر و ضعیفتر

۶- چگونگی ترسیم خط

خط غلط



خط غلط



خط صحیح



مکث

حرکت

مکث

نکته : در راندن مواردی مانند آب و زمین می توانیم از خطوط بالا استفاده کنیم .

