•	1		2	3	4	5	6	7	8	9	0	-		=	Backspace
Tab		q	w	e	r	t	У	u	i	0	p		[]	١
Caps	S	а		; (H H	9		h j	j l	c 🗌	1	;			Return
Shift		\mathbf{v}	z	x	с	v	Ь	n	m	,			/	Shift	
Cont	rol	П	Alt									A	lt	C	Control

گردآورنده و صفحه آرا

سيد محمد موسوى





motiongraphic.blog.ir

GENERAL

باز کردن پنجره PREFERENCES

	Levels of Undo: 32					
	Path Point and Handle Size: 5 pixels					
Guides	✓ Show Tool Tips					
Diek Casha	✓ Create Layers at Composition Start Time					
eview	Switches Affect Nested Comps					
nce /e	Default Spatial Interpolation to Linear					
& Multiprocessing	\checkmark Preserve Constant Vertex and Feather Point Count when Editi					
ardware utput Mapping	✓ Pen Tool Shortcut Toggles Between Pen and Mask Feather To					
ings	Synchronize Time of All Related Items					
	🗹 Expression Pick Whip Writes Compact English					
	Create Split Layers Above Original Layer					
	Allow Scripts to Write Files and Access Network					
	Enable JavaScript Debugger					
	Use System Color Picker					
	Dynamic Link with After Effects Uses Project File Name with H					
	✓ Play Sound When Render Finishes					
	Opening Layers with Double-click (use Alt to reverse)					
	On Footage Layer Opens: Layer Panel 🔻					
	On Comp Layer Opens: Source Composition Panel 🔻					
	✓ Open Layer Panel when Double-clicking with Paint, Roto B					
	Reveal Preferences in Explorer					

Preferences

Display Import Output Grids &

Grids & Labels Media & Video P Appeara Auto-Sa Memory Audio H Audio O Sync Se





Composition Settings
Composition Name: Comp 1
Basic Advanced
Preset: HDV/HDTV 720 25
Width: 1280 px
✓ Lock Aspect Ratio to 1 Height: 720 px
Pixel Aspect Ratio: Square Pixels
Frame Rate: 25 🔹 frames per seco
Resolution: Third 🔻 427 x 240, 400
Start Timecode: 0:00:00:00 is 0:00:00:00 Base 25
Duration: 0:00:50:00 is 0:00:50:00 Base 25
Background Color: Slack
Preview



ايجاد كامپوزيشن جديد



Composition Settings
Composition Name: Comp 1
Basic Advanced
Preset: HDV/HDTV 720 25
Width: <u>1280</u> px
Height: 720 px
Pixel Aspect Ratio: Square Pixels
Frame Rate: 25 🔹 frames per seco
Resolution: Third 🔻 427 x 240, 400
Start Timecode: 0:00:00:00 is 0:00:00:00 Base 25
Duration: 0:00:50:00 is 0:00:50:00 Base 25
Background Color: Black
Preview



كامپوزيشن	تنظيمات
-----------	---------



















حرکت به چپ و راست در تایم لاین زوم شده















zоом ім / zоом оцт روى تايم لاين















تمام صفحه كردن برنامه افترافكت

SINGLE FRAME / ALL FRAMES











GRAPH EDITOR



Solid Settings	
Name: 🚺	White Solid 1
Size Width:	<u>300</u> px
Height:	300 px
Units:	pixels 🔻
Pixel Aspect Ratio:	Square Pixels
Width: Height: Frame Aspect Ratio:	23.4 % of comp 41.7 % of comp 1:1 (1.00)
	Make Comp Size
Color	
Preview	



NEW SOLID LAYER



NEW ADJUSTMENT LAYER

	(2) ◀) ● 品	-*- ☆ ∖ fx ⊞ (
		<u>-9</u>
	© • 1	Toggle Switches
Ctrl Alt Y		



NEW NULL OBJECT LAYER









NEW CAMERA LAYER

	— X
nera 1	
om: 250.86 mm	
e of View: 83.97 °	Comp Size
	451.56 mm
	<u> </u>
f Field	
nce: 250.86 mm	
loom	
ure: <u>3.57</u> mm	
op: <u>5.6</u>	
vel: 100.0 %	
ОК	Cancel

L	ight Settings	
	Name: Light 1	
	Settings	
	Light Type:	Ambient
	Color:	
	Intensity:	<mark>100</mark> %
	Cone Angle:	90 °
	Cone Feather:	
	Falloff:	Inverse Square



NEW LIGHT LAYER



0:00: 00000 (2	00:00 25.00 fps)	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,					
⊚∢)●	8 🔗	# Sc	ource Name		1	-*- ∲ ` \	fx 🖽 🖉
•	📃 🕨 📕	1 T	<empty< th=""><th>text layer></th><th>></th><th>-9- ± Z</th><th></th></empty<>	text layer>	>	- 9 - ± Z	
r 🔁 🔁 🕯	ł					Toggle S	witches



NEW TEXT LAYER



LIGHT / CAMERA / SOLID LAYERS SETTINGS

									_
	Render Qu	Jeue	Comp 1 ×						
	0:00:0	0:00 00 fps)	0•		₽-	€.*⊕	£ 🛤 🥏	🗩 T 🔤	
	୭€)● 🔒	i 🎻 #	Source Name	- ए -	* : fx 🖩 🖉 🕻	🕥 🕴 Pare	ent	Stretch	
	•	🕨 📕 1	📍 Light 1	<u>-</u> -		0	None 🔻	100.0%	
		Þ 🛛 2	🐸 Camera 1	<u>-</u>		0	None 🔻	100.0%	
	▣	Þ 🛛 3	Orange Solid	1 <u>-</u>		@	None 🔻	100.0%	
تنظیمات هر سه لا									
ERA / SOLID									
با یک کلید میانبر با									
	600			1	Foggle Switches / M	lodes			



CAME





چرخش بین حالت های BPC 8،16،32









چرخش بین VIEW های مختلف



برای این کار باید نشانگر ماوس را روی پنجره مورد نظر برده و کلید زیر را بزنید



تمام صفحه كردن پنجره مورد نظر



FIT کردن FIT مصحصح



زمانی که VIEW همانند تصویر شده باشد و بخواهیم آن را FIT پنجره کنیم بایستی از کلید میانبر زیر استفاده کنیم



فرستادن COMPOSITION به RENDER QUEUE

Ctt + Message: RAM: Renders Started: T	Render Queue	× Comp 1		
Rede Comp 2 Comp 2	► Current R	tender	Elapsed:	
Message: RAM: Renders Started: T	Render 🖋 Render S Output	# Comp Name 1 Comp 1 Settings: T Best Settin Module: T Lossless	Status Queued	Started - + - O
Message: RM: Renders Started: T				
	Message	RAM.	Renders Started	Total







باز كردن پنجره VIEW OPTIONS

	View Options	
	 ✓ Layer Controls ✓ Handles ✓ Effect Controls ✓ Masks ✓ Mask Feather Bot 	⊠ Keyi ∑ Mot ∑ Mot undaries
	Camera Wireframes: Spotlight Wireframes:	When Selected
	View ✓ Pixel Aspect Ratio C	orrection
ابتدا پنجره کامپوزیشن را انتخاب کنید، سپس کلید میانبر زیر را بزنید		ОК





نمایش / عدم نمایش SAFE ZONE











نمایش / عدم نمایش راهنماها

TIME NAVIGATION

حرکت به اولین و آخرین فریم در TIME LINE









حرکت به جلو و عقب در TIME LINE

→ ¹⁹	əf	20f	21f
	629		
			- P.

مشخص کردن WORK AREA IN / OUT POINT مشخص





مشخص کردن WORK AREA OUT POINT =

رفتن به OUT POINT م رفتن به WORK AREA IN / OUT POINT









رفتن به اولين و آخرين فريم لايه







LAYERS

LAYER TRANSFORM

	0:00:28: 00724 (25.00 fp	24	•	₽-€,
		\$	Source Name	-₽- \$ `\ f
	▣ ▼	1	Green Solid 2	<u>-e.</u>
			👌 Anchor Point	150.0,150
			O Position	640.0,360
			🗑 Scale	<u>eə</u> 100.0,1
			O Rotation	0x+0.0°
			🗑 Opacity	100%
با نگه داشتن کلید SHIFT می				
توانيد به TRANSFORM ها				
اضافه یا کم کنید	© ℃ ₩			Toggle Sv







نمایش همه KEYFRAME ها و EXPRESSION های لایه

0:00:49:24 01249 (25.00 fps)	₽•€.*•	🛖 🖉 🥏
	# Source Name	$-* * \setminus f$
•	1 Green Solid 2	.9. /
	Transform	Reset
▲ ◆ ►	🖲 🗠 Scale	😑 100.0,1
∢ ♦ ►	🛛 🖄 🗠 Rotation	0x+0.0°
	▼ Õ Opacity	100%
	Expression: Opacity	≠ ⊵_
© • ₽		Toggle Sw



	0:00:49:24 01249 (25.00 fps)	₽] ∋-€,	*
	୭◀)●읍 🏈	# Source Name		
	<u> </u>	1 Orange 9	iolid 2	
	×	Transform		
		O Position		
		Ö Scale		
	同 全 🖁			
(۲ بار این کلید را پشت سر هم می زنیم)				



E

نمایش همه EFFEGT هایی که در لایه وجود دارند





تنظیم کردن WORK AREA به اندازه طول لایه انتخابی

	4):00s	05s 	10s	15s 1	20s	25s 1	30
		<u>م</u>	4				







انتخاب لايه ها 🔊 🖏 🖾 | + + + fx 🗐 🖉 🖉 🗊 -*- -*- __/ -*- __/ Toggle Switches / Modes





جا به جا کردن لایه به بالا و پایین



哈 🔂 🚹



انتخاب لايه هاي همجوار



جا به جا کردن PUIT PLINT / IN لایه به زمان جاری









قطع کردن لایه در زمان جاری























همانطور که در تصویر می بینید، با زدن کلید میانبر زیر، لایه ای که در حالت انتخاب قرار گرفته، در زمان جاری منشعب می شود به لایه دیگری، طوری که زمان جاری، انتهای لایه انتخاب شده و ابتدای لایه کپی شده می شود و به نوعی مثل کات کردن در نرم افزار های تدوین است

Ctrl + Shift	

دو بخشی کردن لایه





بردن لايه به جلو و عقب

:00s	00:15s	00:30
<u>م</u> م	▲ ◀	



بردن ابتدا و انتهای لایه به ابتدا و انتهای کامپوزیشن













در حالت پیش نمایش نیز با زدن کلید ستاره NUMPAD می توانید MARKER گذاری کنید و پس از پایان پیش نمایش، MARKER ها را به شما نمایش می دهد



MARKER گذاری روی لایه









Toggle Switches / Modes

پاک کردن همه EFFECT ها از لایه





KEYFRAMES

4			
):	00s	00:15s	00:30
	•	•	>
		200 - Contra Con	



رفتن به KEYFRAME های بعدی و قبلی









گذاشتن KEYFRAME

انتخاب همه KEYFRAME ها





از حالت انتخاب درآوردن КЕҮFRAME ها

à				
):00s		00:15s	8	() 00:30
		NAR DANK		
	•	•	•	
<u>⇔</u> ∩=		4		121
	the second se			





جا به جا کردن KEYFRAME



با نگه داشتن کليد SHIFT

همراه کلید میانبر زیر می توانید

KEYFRAME را ۱۰ فریم

به جلو يا عقب ببريد







تغيير حالت KEYFRAME



motiongraphic.blog.ir