**خلاصه‌ نکات مهم از کتاب‌هاي تاريخ هنر ايران و تاريخ هنر جهان**

**تاريخ هنر ايران**

**1-**    **دوره قبل از اسلام:**

- ديوارنگاره‌هاي غارها (مانند غارهاي لرستان)

- نقاشي روي سفال‌ها (سيلک، شهر سوخته و...)

- هنر و تمدن ايلام (بزرگ‌ترين بناي خشتي جهان و کهن‌ترين بناي ايراني زيگورات چغازنبيل است.)

- هنر و تمدن ماد (آرامگاه‌هاي صخره‌اي و مقدمه طرح آتشکده‌ها)

- دوره هخامنشي (عظمت‌گرايي و شکوه و رشد و شکوفايي هنر حجاري و نقش برجسته)

- دوره اشکاني (کاخ‌سازي و ضرب سکه)

- دوره ساساني (گنبد، گوشواره، آتشکده و سنت تصويرسازي مانويان)

**2-**    **دوره بعد از اسلام:**

- دربار امويان و عباسيان (ادامه سنت‌هاي ماني در نقاشي و ريشه معماري اسلامي در سنت ساساني)

- دوره سلجوقي (مصورسازي کتاب‌هاي علمي و نقاشي روي سفال- ساخت گنبد رک)

- مکتب بغداد يا مکتب بين‌المللي عباسي (تحت تاثير نقوش بيزانسي و ايراني)

- مکتب تبريز يا دوره ايلخاني (بناي ربع رشيدي و شاهنامه ابوسعيدي يا ديموت حاوي تاثيرات چين و بيزانس)

- مکتب تبريز و بغداد يا جلايري (تاکيد بر فضاهاي شاعرانه و عارفانه و اختصاص يک صفحه کامل به تصوير و اوج هنر کتابت و نگارگري)

- مکتب شيراز (حاوي دو دوره متفاوت در سده‌‌هاي هشتم و نهم)

- مکتب هرات (حضور بهزاد به عنوان تابناک‌ترين چهره تاريخ نقاشي ايران)

- مکتب تبريز (کاربرد رنگ طلا و تصاوير باشکوه)

- مکتب اصفهان (وجود سه گروه نقاشي: رقعه‌نگاري، فرنگي‌سازي و ديوارنگاري)

- دوره فترت و مکتب زند و قاجار (استفاده از رنگ روغن و بوم به عنوان اصلي‌ترين ابزار در توليد تابلوهاي نقاشي- شهرت مکتب زند به نام مکتب گل)

- طبيعت‌نگاري در نقاشي ايراني (ابوالحسن غفاري، کمال‌الملک، اسماعيل جلاير، محمد زمان، محمودخان صبا و موسي مميزي)

- دوران معاصر (شامل 4 جريان موازي نقاشي: نقاشي آکادميک، نقاشي قهوه‌خانه‌اي، نگارگري جديد و نقاشي نوگرا يا مدرن)

**تاريخ هنر جهان**

**1-**    **آغاز هنر:**

- هنر دوره پارينه سنگي

- هنر دوره نوسنگي يا روستانشيني

- هنر بدوي يا ابتدايي (هنر آفريقايي، اقيانوسيه يا استراليا، سرخ‌پوستان آمريکاي شمالي و اسکيموها)

**2-**    **تمدن‌هاي باستان:**

- بين‌النهرين: شامل چهار تمدن سومر، بابل، اکد و آشور

- مصر، داراي هنري محافظه‌کار، سنت‌گرا و ديني- ابداع خط هيروگليف

- چين: اوج منظره‌نگاري آن در دوره سونگ بوده است – ساخت بناي پاگودا

- ژاپن: تحت تاثير مذهب شينتو و آيين ذن و حاوي هنر باسمه‌سازي

- هند: نقاشي در معابد غاري و کتاب‌آرايي – موهنجودارو و هاراپا

- هنر اژه و يونان باستان: قديمي‌ترين تمدن مغرب زمين، شامل دوره‌هاي هندسي، کهن، کلاسيک و هلني

- هنر اتروسک و روم باستان: شامل چهار شيوه رومي در نقاشي ساده يا مرمرين، معماري‌گونه، تزييني و پيچيده

- هنر پيشاکلمبي قاره آمريکا شامل چهار بخش اولمک، مايا، تئوتي و آکان، تولتک، آزتک و اينکا

**3-**    **هنر مسيحيت تا دوره رنسانس:**

- هنر مسيحيت (نقاشي در کاتاکومب‌ها و کليساها و کتب مقدس)

- هنر بيزانس (هنر مسيحي روم شرقي شامل سه عصر طلايي)

- رومانسک (رومي‌وار) و گوتيک (شيشه‌نگاره‌ها و نقاشي روي پانل)

**4-**    **هنر رنسانس تا قرن بيستم:**

- رنسانس (احياي آگاهانه سنت‌هاي ادبي و هنري يونان و روم باستان بر پايه بزرگداشت مقام انسان)

- رنسانس در شمال اروپا (ابداع رنگ روغن توسط استاد فلمال) و منريسم (تقليدگري يا شيوه‌گري)

- باروک (به معناي نامنظم، مرواريد ناصاف، پرپيچ و تاب و غيرعادي) و روکوکو (به معناي قلوه‌سنگ و صدف ناصاف يا سنگ‌ريزه)

- نئوکلاسيک، رومانتيسم و رئاليسم

- امپرسيونيسم (مانه، مونه، دگا، رودن، رنوار و نمايشگاه مردودان) و پست‌امپرسيونيسم (سورا، سزان، وان گوگ و گوگن)

- آرنوو (هنر نو)، فوويسم (به کارگيري جسورانه رنگ) و اکسپرسيونيسم (بيان هيجانات دروني)

- کوبيسم (سزان= پدر کوبيسم) و فوتوريسم (مرگ هنر گذشته و تولد هنر آينده)

- دادائيسم (برجسته‌ترين نماينده آن=مارسل دوشان) و سوررئاليسم (تصاوير ضمير ناهشيار)

- آبستره (انتزاعي)، اُپ آرت (ايجاد خطاي ديد) و پاپ آرت (هنر همگاني)

- هنر مينيمال (کمينه)، هنر مفهومي (کانسپچوآل آرت) و پست مدرن (پسا نوگرايي)