



207

F

نام

نام خانوادگی

محل امضاء



صبح جمعه

۹۱/۱/۲۵

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون ورودی
دوره‌های دکتری (نیمه متمرکز) داخل
در سال ۱۳۹۱

رشته‌ی
آموزش زبان فرانسه (کد ۲۸۰۳)

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

مدت پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	مجموعه دروس تخصصی (دوره‌های ادبی، گرامر پیشرفته، واژه‌شناسی، زبان‌شناسی کاربردی، مسائل آموزش زبان، زبان‌شناسی)	۱۰۰	۱	۱۰۰

فروردین سال ۱۳۹۱

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

حق جاب و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغایان برابر مقررات رفتار می‌شود.

*Au nom de Dieu***Partie A – Littérature****Cochez la bonne réponse :****1. Le genre burlesque prête ...**

- | | |
|---|--|
| 1. un rythme trépidant à une action lente. | 2. un caractère trivial à une situation noble. |
| 3. un caractère noble à une situation vulgaire. | 4. un caractère obscène à une scène émouvante. |

2. Dans un roman épistolaire, si le scripteur utilise une analepse, cela signifie qu'il se projette dans ...

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. le futur. | 2. un autre personnage. |
| 3. l'espace. | 4. le passé. |

3. Une paraphrase est ...

1. la reformulation d'un énoncé sous une forme amplifiée et verbeuse.
2. la reformulation explicative d'un texte jugé difficile.
3. le commentaire critique d'un énoncé.
4. le résumé d'un énoncé.

4. Le registre lyrique désigne ...

1. un texte au rythme chantant.
2. la musicalité des syllabes d'un texte.
3. la récitation d'un texte accompagné par une flûte.
4. un texte dans lequel un auteur épanche sa sensibilité et son émotion.

5. Au XVII^e siècle, ... s'appuyant sur l'épicurisme, s'oppose à la tentative de Pascal qui, à la même époque, justifie l'existence de Dieu par les limites de la raison humaine.

- | | | | |
|--------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| 1. l'esprit des lumières | 2. le libertinage | 3. la renaissance | 4. la réforme |
|--------------------------|-------------------|-------------------|---------------|

6. Le *Misanthrope* de Molière est le type même de la comédie de ...

- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| 1. mœurs et de caractères. | 2. gestes et de formes. |
| 3. situations. | 4. mots. |

7. Pour écrire *Micromégas*, Voltaire use d'une fiction inspirée ...

1. de *l'Histoire des états et empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac.
2. des *Entretiens sur la pluralité des mondes* de Fontenelle.
3. des *Voyages de Gulliver* de Swift.
4. à la fois de tous les trois cas précédents.

8. Pourquoi les *Provinciales* de Pascal ont-elles ce titre ?

1. Leur sujet est la Provence, *Provincia* en latin.
2. Elles sont adressées au père provincial des jésuites.
3. Elles ont été écrites à Clermont-Ferrand, ville natale de l'auteur.
4. Elles sont destinées à un correspondant qui se trouve à Reims, en province.

9. Qu'appelle-t-on le Beylisme ?

- | | |
|--|--|
| 1. Une obsession de la faute | 2. Une vision enflammée du progrès |
| 3. Un épicurisme enthousiaste et passionné | 4. Une mélancolie cultivée avec complaisance |

10. Dans les *Misérables* de Hugo, Jean Valjean est le symbole ...

1. de la lutte pour la liberté.
2. de l'ouvrier anti-conformiste.
3. du peuple écrasé par une société injuste.
4. de l'homme libre face à la mort et le destin.

11. La *Confession d'un enfant du siècle* de Musset retrace ...

1. les espoirs et les désillusions d'une génération, après la chute de Bonaparte.
2. le parcours d'un jeune arriviste dans le Paris dans les années 30.
3. la conversion d'un adolescent après la révolution française.
4. la vie d'un hussard napoléonien.

12. Lequel des cas suivants n'est pas le thème des *Nourritures terrestres* de Gide ?

- | | | | |
|---------------|---------------|------------------|----------------|
| 1. La liberté | 2. Le plaisir | 3. L'immoralisme | 4. La fatalité |
|---------------|---------------|------------------|----------------|

13. A. Camus fait de *La Peste* ...

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. une chronique de la mort collective. | 2. une épopée. |
| 3. un procès de la misère humaine. | 4. une critique du christianisme. |

14. Avec *Terra Amata*, *Le Livre des fuites*, *La Guerre*, J. M. G. Le Clézio révèle ses préoccupations ...

- | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|
| 1. historiques. | 2. esthétiques. | 3. écologiques. | 4. exotiques. |
|-----------------|-----------------|-----------------|---------------|

15. Dans l'œuvre de Malraux, ... et ... ne cessent de se répondre.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| 1. l'Histoire / la métaphysique | 2. l'Art / l'Histoire |
| 3. la métaphysique / l'Art | 4. l'Histoire / le destin |

Partie B – Grammaire**I - Cochez la phrase incorrecte :**

16. 1. Ça te dirait qu'on aille au cinéma ?
 2. On dit beaucoup de bien de ce livre.
 3. Tu as quelque chose à dire de sa conduite ?
 4. Dire que la semaine dernière, il était en pleine forme !
17. 1. File dans ta chambre !
 2. Cette machine file la laine.
 3. Le détective filait après un suspect.
 4. Didier a filé deux euros à son petit frère.
18. 1. Il hésite pour un appartement en ville et un pavillon en banlieue.
 2. J'hésite sur le choix de la couleur de la moquette.
 3. Elles hésitent dans leurs arguments.
 4. Tu hésites à lui dire la vérité ?
19. 1. L'Etat impose les contribuables.
 2. Le juge a imposé que l'on se taise.
 3. Le commandant nous a imposé le silence.
 4. Le professeur a imposé les élèves de se taire.

II – Cochez la bonne réponse :**20. Dans la phrase « Il est en train de chanter », l'expression soulignée est ...**

1. un adverbe exprimant la durée.
2. une périphrase exprimant la durée.
3. une paraphrase exprimant la simultanéité.
4. une locution prépositive exprimant la simultanéité.

21. Dans le discours rapporté indirect, l'impératif devient ...

1. un infinitif, dans le registre soutenu.
2. un verbe conjugué dans un des temps du passé.
3. un infinitif, introduit par de, dans le registre courant.
4. un subjonctif, introduit par que, dans le registre courant.

22. Dans la phrase « S'il avait su s'y prendre, il eût évité une catastrophe », la réalisation ... est exprimée par le mode ... à un temps

1. virtuelle / subjonctif / du passé.
2. effective / conditionnel / du passé.
3. virtuelle / conditionnel / du présent.
4. effective / subjonctif / de plus que parfait.

23. Lisez les deux phrases suivantes et dites laquelle des assertions ci-dessous est vraie à leur propos :

- Il lui conta ses mélancolies au collège, et comment dans son ciel poétique resplendissait un visage de femme, si bien qu'en la voyant pour la première fois, il l'avait reconnue. (Flaubert)

- Puis, le surlendemain, elle souffrit tellement qu'on devait appeler le docteur Bertrand. (Simenon)

1. Dans la première phrase, la conséquence est soumise à une interprétation ; dans la seconde, elle est simplement assertée.
2. Dans la première phrase, la conséquence est simplement assertée ; dans la seconde, elle est soumise à une interprétation.
3. Dans la première phrase, la conséquence découle simplement du procès de la principale ; dans la seconde, elle dépend d'une intensité exprimée par le verbe de la principale.
4. Dans la première phrase, la conséquence découle simplement du procès de la principale ; dans la seconde, elle dépend d'une intensité exprimée par un adverbe encadré par la conjonction.

III - Cherchez comment relier les éléments suivants en faisant les transformations nécessaires :

24. L'auteur de l'article pose la question/ le théâtre est-il supérieur au cinéma ?

1. L'auteur de l'article demande si le théâtre est-il supérieur au cinéma.
2. L'auteur de l'article s'interroge sur la supériorité du théâtre au cinéma.
3. L'auteur de l'article se pose la question de la supériorité du théâtre sur le cinéma.
4. L'auteur de l'article s'interroge sur la supériorité du théâtre par rapport au cinéma.

IV - Transposez le passage suivant au discours indirect :

25. « Le metteur en scène donna ses indications à l'artiste qui jouait le rôle de Phèdre :

- Phèdre doit entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. As-tu compris ? Ralentis ! Ne te précipite pas comme si tu avais le diable aux trousses. »

1. Le metteur en scène donna ses indications à l'actrice qui jouait le rôle de Phèdre. Il lui précisa que Phèdre devrait entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule, qu'elle devrait comprendre et ralentir, et ne pas se précipiter comme si elle avait le diable aux trousses.
2. Le metteur en scène donne ses indications à l'actrice qui joue le rôle de Phèdre. Il lui précise que Phèdre doit entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui pose la question pour savoir si elle comprend et si elle ralentit, et lui dit de ne pas se précipiter comme si elle a le diable aux trousses.
3. Le metteur en scène donna ses indications à l'actrice qui jouait le rôle de Phèdre. Il lui précisa que Phèdre devait entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui demanda si elle avait compris et lui recommanda de ralentir, de ne pas se précipiter comme si elle avait le diable aux trousses.
4. Le metteur en scène eut donné ses indications à l'actrice qui avait joué le rôle de Phèdre. Il lui eut précisé que Phèdre aurait dû entrer en scène avec la lenteur d'une somnambule. Il lui eut demandé si elle avait compris et lui eut recommandé de ralentir, de ne pas se précipiter comme si elle avait eu le diable aux trousses.

Partie C : Vocabulaire

Cochez la bonne réponse :

26. ... est le personnage romanesque en rupture avec l'image triomphante du héros traditionnel.

1. Le nouveau personnage
2. L'antihéros
3. Le protagoniste
4. L'actant

27. L'examen détaillé des cas de conscience en fonction des règles de la morale et de la religion s'appelle ...

1. la problématique
2. la casuistique
3. l'argumentation
4. la discussion

28. ... est la succession des événements dans le temps et ... est le temps, considéré dans son déroulement.

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1. L'anecdote / la durée | 2. Le flash-back / l'anecdote |
| 3. La chronique / le flash-back | 4. La chronologie / la durée |

29. Une composition écrite qui rend compte du sens et du fonctionnement d'un texte à partir de ses signifiants s'appelle ...

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. compréhension du texte. | 2. commentaire composé. |
| 3. le stylistique. | 4. l'analyse structurale. |

30. ... est la forme d'autobiographie dans laquelle l'auteur déclare livrer à son lecteur ses secrets les plus intimes.

- | | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|------------------|
| 1. L'autoportrait | 2. L'autofiction | 3. L'autoconfiance | 4. La confession |
|-------------------|------------------|--------------------|------------------|

31. ... est le système de pensée pour lequel l'expérience est considérée comme la seule source de nos connaissances.

- | | | | |
|-----------------|--------------------|----------------|----------------|
| 1. L'épicurisme | 2. Le rationalisme | 3. L'hédonisme | 4. L'empirisme |
|-----------------|--------------------|----------------|----------------|

32. L'ensemble des règles qui définissent le bien et le mal s'appelle ...

- | | | | |
|---------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1. l'éthique. | 2. le moralisme. | 3. la morale. | 4. le principe. |
|---------------|------------------|---------------|-----------------|

33. S'appliquant à l'origine au commentaire des livres sacrés, ... est le commentaire d'un texte dont le sens prête à discussion.

- | | | | |
|--------------|------------------|----------------------|-------------|
| 1. l'exégèse | 2. la philologie | 3. la lecture suivie | 4. la glose |
|--------------|------------------|----------------------|-------------|

34. La narration c'est ..., relation de l'événement et le récit c'est ..., discours écrit ou oral qui est le produit de la narration.

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1. l'énoncé / l'énonciation | 2. la forme / le contenu |
| 3. le contenu / la forme | 4. l'énonciation / l'énoncé |

35. ... dénonce les scandales du quotidien en ayant l'air de les accepter, dans des formules chargées d'implicite.

- | | | | |
|-------------|-------------|---------------|--------------------|
| 1. L'humour | 2. L'ironie | 3. Le comique | 4. Le mot d'esprit |
|-------------|-------------|---------------|--------------------|

36. Par ..., on désigne à la fois un système et une somme de représentations, tandis que le mot ... traduit une fonction de l'esprit humain.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1. imagination / fiction | 2. imaginaire / imagination |
| 3. fiction / imaginaire | 4. imagination / imaginaire |

37. On appelle ... vaste récit dont l'intrigue compliquée – souvent familiale – se charge de multiples épisodes à rebondissements.

- | | | | |
|---------|-----------|------------|----------|
| 1. saga | 2. épopée | 3. légende | 4. conte |
|---------|-----------|------------|----------|

Résumé de texte

Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions 38 à 40 :

Un savant, quand il écrit bien, écrit mieux que personne. Car la science « est un langage bien fait ». Elle accoutume ses fidèles à définir les mots, à les employer avec rigueur, à élaguer les adjectifs morts. Les savants qui écrivent mal sont ceux qui pensent mal. Chez ceux-là, l'étrangeté du jargon marque la pauvreté des connaissances. Jean Rostand, comme Pascal ou Claude Bertrand, comme Thomas Huxley ou Bertrand Russel, est à la fois un savant qu'estiment les savants et un écrivain qu'admirent les écrivains.

38. Quelle phrase peut être supprimée parce qu'elle est un commentaire – superflu pour la compréhension de l'ensemble – d'une phrase qui la précède?

1. Car la science « est un langage bien fait ».
2. Les savants qui écrivent mal sont ceux qui pensent mal.
3. Chez ceux-là, l'étrangeté du jargon marque la pauvreté des connaissances.
4. comme Pascal ou Claude Bertrand, comme Thomas Huxley ou Bertrand Russel.

39. Trouvez la structure syntaxique minimum pour réécrire la phrase: Jean Rostand... écrivain.

1. Jean Rostand est en même temps estimé qu'admiré.
2. Jean Rostand est un savant qu'estiment aussi les écrivains.
3. Jean Rostand est autant estimé des savants qu'admiré des écrivains.
4. Jean Rostand est d'autant plus estimé comme savant qu'il est un écrivain admiré.

40. Reformulez l'énumération de la dernière phrase de manière concise et sans trahir le texte.

1. Jean Rostand, comme d'autres grands savants français ou étrangers est à la fois ...
2. Rostand, comme Pascal, Bertrand, Huxley ou Russel, est à la fois ...
3. Jean Rostand, comme tous ses collègues, est à la fois ...
4. Rostand, comme beaucoup d'autres, est à la fois ...

Partie D : La linguistique appliquée**Cochez la bonne réponse :****41. Le contenu de quelle méthode est basé sur l'étude contrastive? La méthode ...**

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1. grammaire-traduction. | 2. audio-orale. |
| 3. audio-visuelle. | 4. Actionnelle. |

42. Les exercices préfabriqués sont très fréquents dans ...

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. l'approche communicative. | 2. la méthode directe. |
| 3. la méthode audio-orale. | 4. la méthode actionnelle. |

43. La linguistique appliquée se donne comme objectif de préparer ...

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. comment enseigner. | 2. quelle stratégie enseigner. |
| 3. les matières à enseigner. | 4. comment analyser les méthodes. |

44. En linguistique appliquée les erreurs intralinguales sont causées ...

1. par l'influence de la langue maternelle.
2. par la complexité de la langue étrangère elle-même.
3. par la divergence entre la langue source et la langue cible de l'apprenant.
4. à la fois par la langue maternelle de l'apprenant et par la complexité de la langue étrangère.

45. L'étude des erreurs au cours d'apprentissage sont du domaine de ...

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. la méthodologie. | 2. la psycholinguistique. |
| 3. la linguistique comparée. | 4. la linguistique appliquée. |

46. En linguistique appliquée lorsque l'apprenant accorde le pluriel de « cheval » en « chevaux » et qu'il ignore le pluriel irrégulier, ...

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1. il s'agit d'une faute. | 2. il s'agit d'un lapsus. |
| 3. il s'agit d'une erreur. | 4. tous les items sont corrects. |

47. Dans l'approche communicative la faute doit être ...

1. considérée comme partie intégrante d'apprentissage.
2. supprimée tout de suite.
3. absolument corrigée.
4. prévue.

48. La recherche pour le contenu du Niveau-Seuil a été réalisée ...

1. au milieu du développement de l'approche communicative.
2. avant l'avènement de l'approche communicative.
3. après la mise en place de l'approche communicative.
4. aucun des items n'est correct.

49. Laquelle de ces idées est correcte en linguistique appliquée?

1. L'emploi renvoie à la citation de mots et de phrases manifestant le système de la langue.
2. L'usage renvoie à la façon dont le système de langue est actualisé à des fins normales de communication.
3. L'usage renvoie à la citation de mots et de phrases manifestant le système de la langue, l'emploi à la façon dont le système est actualisé à des fins normales de communication.
4. Quelqu'un ayant appris un nombre important de structures et un nombre important de mots compatible avec ces structures peut les mettre en emploi dans la communication.

50. Lequel de ces items est correct?

1. Dans la première génération de la linguistique appliquée, le rapport de celle-ci avec la méthodologie était un rapport de contiguïté, alors que dans la nouvelle génération, il existe un rapport d'inclusion de la méthodologie en linguistique appliquée.
2. Le rapport entre la linguistique appliquée et la méthodologie de la première génération était un rapport d'inclusion de la méthodologie en linguistique appliquée alors que dans la nouvelle génération, il y a un rapport de contiguïté.
3. Dans la génération actuelle de la linguistique appliquée celle-ci est incluse dans la méthodologie comme ce qui était le cas de la première génération.
4. Dans la première génération de la linguistique appliquée, le rapport de celle-ci avec la méthodologie était toujours un rapport de contiguïté alors que dans la nouvelle génération, il existe un rapport d'inclusion de la linguistique appliquée en méthodologie.

51. Depuis que la linguistique appliquée a pris conscience de l'importance du rôle de la langue maternelle dans l'acquisition des langues étrangères, l'étude ... des langues a été apparue.

1. contrastive
2. comparée
3. pragmatique
4. des convergences

52. En linguistique appliquée, les difficultés d'ordre translinguistique sont dues à ...

1. la langue officielle du pays
2. la deuxième langue étrangère
3. la langue maternelle de l'apprenant
4. la première et à la deuxième langues étrangères

53. « La linguistique appliquée ne se donne pas comme devoir vastes domaines d'études des fonctions de la langue mais sa vocation est de satisfaire les publics de plus en plus nombreux intéressés par les langues qui prospèrent (langue du commerce, de la restauration, de la banque, de la médecine, etc.) ». Cette tâche de la linguistique appliquée se situe dans laquelle des caractéristiques suivantes?

1. Le pragmatisme
2. La sélectivité
3. L'actualité
4. La contrastivité

54. Dans les procédés de fixation de la matière à enseigner, la théorie de « Écho » nous introduit vers ...

1. la répétition massée et distribuée.
2. l'oralisation du contenu de la leçon.
3. la prononciation des exercices de la leçon.
4. la lecture de la leçon à haute voix et à plusieurs reprises.

55. Lequel de ces items est correct ?

1. Le contenu de la méthode naturelle est basé sur les dialogues ainsi que sur les situations orales et écrites enregistrées librement.
2. Le contenu de la méthode naturelle est basé sur un document authentique oral.
3. Le contenu de la méthode naturelle est basé sur des textes authentiques.
4. Les items 1, 2 et 3 sont incorrects.

56. La méthode lecture-traduction ...

1. donne la priorité à la grammaire.
2. se concentre sur la lecture interactive.
3. considère la grammaire au deuxième plan.
4. situe la grammaire tout de suite après la lecture.

57. La méthode directe va dans le contre sens de la méthode ...

1. naturelle
2. audio-orale
3. grammaire-traduction
4. SGAV

58. Laquelle de ces idées est correcte?

1. L'acte perlocutoire relève du domaine de l'intention de l'action.
2. L'acte illocutoire relève du domaine de l'intentionnalité.
3. Les items 1 et 2 sont incorrects.
4. Les items 1 et 2 sont corrects.

59. La méthode suggestopédique fait partie des méthodes ...

1. non-conventionnelles
2. conventionnelles
3. mi-conventionnelles
4. items 1 et 3

60. L'acte de parole c'est ...

1. un acte qui nécessite une autre parole
2. ce que l'on fait lorsqu'on parle
3. un acte qui nécessite une autre langue
4. de dire ce que l'acte a souhaité

Partie E – La didactique**Cochez la bonne réponse :**

61. L'idée d'« apprendre à apprendre » appartient à l'approche ...
 1. actionnelle 2. éclectique 3. communicative 4. suggestopédique
62. La démarche de l'approche actionnelle aboutit plutôt à une interaction entre ...
 1. l'enseignant et l'apprenant. 2. un groupe d'apprenants.
 3. l'enseignant et les apprenants. 4. plusieurs groupes.
63. La méthode silencieuse est une méthode où ...
 1. l'apprenant est silencieux.
 2. l'enseignant est silencieux.
 3. l'apprenant et l'enseignant sont silencieux.
 4. l'enseignant demande à l'apprenant d'être silencieux.
64. On appelle... la partie d'un programme d'enseignement / apprentissage ou de formation qui a été divisée en plusieurs unités correspondant à une compétence à acquérir et qui est combinée à d'autres unités.
 1. module 2. curriculum 3. portfolio 4. activité-tâche
65. La dramatisation en méthodologie est une technique ...
 1. non systématisée et libre qui se réalise dans la classe.
 2. présentée librement par l'enseignant et les apprenants.
 3. systématisée qui vise la mise en action du dialogue de la leçon par les apprenants.
 4. systématisée qui vise la mise en action par les apprenants les dialogues spontanés.
66. Quelle théorie défend-elle la position suivante en didactique? « La langue est un comportement analysable à partir de la combinaison de ses unités, de ses mécanismes, sans recours à l'introspection et à la subjectivité. Elle s'oppose ainsi au mentalisme ».
 1. Innéisme 2. Fonctionnalisme 3. Expérimentalisme 4. Distributionnalisme
67. A quel terme renvoie-t-elle la définition suivante? « Le sujet a des facteurs qui interviennent dans tout le comportement participant à une activité de communication qu'il s'agisse d'un comportement verbal ou d'un comportement non-verbal, et en particulier la connaissance des facteurs liés aux personnes en interaction, ceux liés à la tâche à accomplir, et ceux liés à la stratégie du locuteur ».
 1. Compétence 2. Méta-communication 3. Performance 4. Cognition
68. Dans l'approche communicative la compétence discursive est constituée ...
 1. des éléments du discours. 2. de la cohésion et de la cohérence.
 3. des éléments cohérents de la langue. 4. des éléments stratégiques de la langue.
69. Laquelle de ces idées est correcte?
 1. Ni la méthode SGAV, ni la méthode audio-orale n'utilisent la démarche explicite de la grammaire.
 2. La méthode SGAV utilise une démarche implicite de la grammaire alors que la méthode audio-orale utilise une démarche explicite.
 3. La méthode SGAV utilise une démarche de la grammaire explicite alors que la méthode audio-orale utilise une démarche implicite.
 4. La méthode SGAV utilise à la fois une démarche explicite et implicite de la grammaire alors que la méthode audio-orale utilise uniquement une démarche implicite.
70. Une démarche heuristique en didactique est ...
 1. une démarche ordonnée par l'enseignant.
 2. une démarche de découverte par l'apprenant.
 3. une démarche qui donne la priorité à des manuels pédagogiques.
 4. basée sur l'activité de tâche présentée dans l'approche actionnelle.
71. Le système verbo-tonal relève d'une conception ... qui voit dans la parole une activité supposant l'existence d'un système complexe, mais inconscient des régulations ...
 1. tonale / productives 2. verbale / perceptionnelles
 3. socio- culturelle / auditionnelles 4. psycholinguistique / audiophonatoires

72. On peut considérer la transposition didactique comme une opération qui vise à donner aux apprenants la maîtrise... qu'elle présente et organise en fonction d'une discipline et d'une théorie de référence.

- | | |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| 1. des éléments de langue. | 2. des savoirs déclaratifs. |
| 3. fonctionnelle des savoirs sociaux. | 4. de cognition. |

73. L'approche notionnelle-fonctionnelle donne la priorité ...

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. à des fonctions communicatives. | 2. aux ordres notionnels de la langue. |
| 3. à des fonctions linguistiques. | 4. à la compétence linguistique. |

74. L'approche communicative est pour une démarche ...

1. a priori.
2. a posteriori.
3. a priori en ce qui concerne uniquement les interactions.
4. a posteriori en ce qui concerne uniquement les interactions.

75. L'idée de considérer l'apprenant comme un *tabula rasa* appartient à quelle théorie?

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|---------------|---------------------|
| 1. le constructivisme | 2. le structuralisme | 3. l'innéisme | 4. communicativisme |
|-----------------------|----------------------|---------------|---------------------|

76. La métacognition de l'apprenant ...

1. permet à l'apprenant de contrôler lui-même sa cognition.
2. donne la possibilité à l'enseignant de contrôler la cognition de l'apprenant.
3. permet à l'apprenant d'être contrôlé au niveau de sa cognition par l'ensemble de la classe.
4. permet à l'apprenant d'être contrôlé au niveau de sa cognition par son partenaire de classe.

77. ... est un critère thématique de classement et d'enseignement du vocabulaire par exemple : la salle de classe, la chambre d'enfant, le corps humain, les saisons, le commerce, les arts, etc.

- | | | | |
|-----------------|--------------------|------------------------|----------------|
| 1. La fréquence | 2. Le niveau seuil | 3. Le centre d'intérêt | 4. La fonction |
|-----------------|--------------------|------------------------|----------------|

78. Dans quelle méthode ou approche, les dialogues sont basés sur les vocabulaires les plus fréquents ?

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. La méthode audio-orale | 2. La méthode SGAV. |
| 3. L'approche communicative | 4. L'approche actionnelle |

79. L'activité de « brise-glace » est une activité qui se réalise ...

1. au début du cours comme une activité de répétition.
2. au milieu d'activité pédagogique pour mémoriser le vocabulaire.
3. à la fin du cours pour vérifier si les apprenants ont bien retenu la leçon.
4. au début du cours afin de sympathiser les apprenants avec l'ensemble de la classe et de leur donner une aisance particulière.

80. La théorie de « Recherche et d'intervention sur place » veut dire : l'enseignant ...

1. doit intervenir en même temps qu'il fait des recherches.
2. doit agir en fonction des recherches des autres chercheurs.
3. doit enseigner et faire des recherches en même temps dans sa classe.
4. intervient à tout moment de la classe après avoir fait des recherches sur les besoins de ses apprenants.

81. Le curriculum est ...

1. un objet de conception entre finalités et objectifs et l'élaboration des manuels et des séquences pédagogiques.
2. une démarche appliquée dans un cours ou dans une leçon.
3. un portfolio appliqué dans les institutions pédagogiques.
4. un programme semestriel et annuel.

82. Lequel de ces items est correct?

1. La compétence et l'habileté sont à apprendre.
2. L'habileté linguistique est quelque chose qui doit être apprise.
3. La compétence doit être apprise et l'habileté doit être développée.
4. L'habileté doit être apprise et la compétence doit être développée.

83. La grammaire normative est une grammaire ...

- | | |
|-----------------------------|------------------|
| 1. pédagogique. | 2. de la langue. |
| 3. de la norme pragmatique. | 4. quotidienne. |

84. La parole est considérée comme ...

1. langue familière courante.
2. côté oral du langage quotidien.
3. interaction orale dans la classe.
4. énoncés produits par un énonciateur, par rapport à une situation d'énonciation.

85. Dans l'enseignement inductif c'est ...

1. l'apprenant qui déduit les règles grammaticales.
2. l'enseignant qui induit les règles grammaticales.
3. l'enseignant qui donne des descriptions grammaticales.
4. l'apprenant qui décrit explicitement les règles grammaticales.

Partie F – La linguistique générale**Cochez la bonne réponse :****86. Quels sont les types obligatoires de la phrase française ?**

- | | |
|---|--|
| 1. Négatif, interrogatif, impératif, déclaratif | 2. Impératif, interrogatif, exclamatif, déclaratif |
| 3. Interrogatif, passif, impératif, exclamatif | 4. Déclaratif, interrogatif, emphase, négatif |

87. Le verbe « être » peut être suivi ...

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. uniquement du SA. | 2. de SP, SN, SA à la fois. |
| 3. de l'une de ces trois unités : SP, SN, SA. | 4. de n'importe quel syntagme verbal. |

88. Un matériau minimal est constitué de ...

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. SN + SV | 2. SN + SA | 3. SN + SP | 4. SN + SN |
|------------|------------|------------|------------|

89. Dans la phrase « Tous mes trois amis ont trouvé un poste universitaire. », le syntagme nominal contient ...

1. trois déterminants.
2. un seul déterminant.
3. deux prédéterminants.
4. un déterminant, un prédéterminant et un post déterminant.

90. Un syntagme nominal peut être le constituant ...

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. du SV, du SP et de la phrase. | 2. uniquement de la phrase. |
| 3. uniquement du SV. | 4. du SV et du SP. |

91. Quel syntagme est mobile dans une phrase ?

- | | | | |
|----------|----------|----------------------------|----------|
| 1. le SP | 2. le SV | 3. le SP constituant du SV | 4. le SN |
|----------|----------|----------------------------|----------|

92. Le syntagme nominal pourrait comprendre ...

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. le déterminant et le nom. | 2. le nom et le modificateur. |
| 3. le déterminant, le nom et le modificateur. | 4. le déterminant et le modificateur. |

93. Le modificateur représente ...

1. une préposition relative.
2. uniquement le syntagme adjectival.
3. un élément qui modifie profondément le sens de la phrase.
4. trois éléments dont adjectif, relative et complément du nom.

94. L'analyse du syntagme verbal de la phrase « Il lit. » montre ...

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. le complément évident du verbe. | 2. une case du SN non remplie. |
| 3. la nature du verbe. | 4. l'aspect accompli du verbe. |

95. Dans une phrase française, la dimension virtuelle ou l'axe paradigmatique indique ...

1. la classe de chaque élément de la phrase.
2. les relations entretenues par les éléments de la phrase.
3. la possibilité de déplacer chaque élément de la phrase.
4. la nécessité de substituer un élément de la phrase à un autre.

96. Le mot « représentèrent » est segmentable en ...

1. aucune unité significative.
2. deux unités significatives « représent, èrent ».
3. trois unités significatives « re, présent, èrent ».
4. quatre unités significatives « re, présent, èr, ent ».

97. En linguistique, on appelle toute unité significative minimale ...

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. morphème grammatical. | 2. morphème ou le monème. |
| 3. lexème. | 4. morphème lexical. |

98. Donnez la ou les interprétations de la phrase ambiguë suivante : « Cet enfant a préféré la crème au beurre. »

1. Cet enfant a préféré à la fois la crème et le beurre.
2. Cet enfant a préféré la crème faite avec du beurre.
3. Cet enfant a moins aimé le beurre que la crème.
4. Les interprétations « 1 » et « 2 » à la fois.

99. La structure de surface traduit ...

1. le sens de la phrase tel qu'on la comprend.
2. la place de différents syntagmes dans la phrase.
3. les opérations qui transforment la structure profonde de la phrase.
4. l'organisation des mots dans la phrase telle qu'elle se représente dans la langue.

100. Le verbe « avait aimé » porte ...

- | | |
|------------------------------------|--|
| 1. deux morphèmes : avait, aimé. | 2. quatre morphèmes : av, ait, aim, é. |
| 3. un morphème : plus-que-parfait. | 4. trois morphèmes : av, ait, aimé. |