

مبانی هنرهای تجسمی

- ۱- شرط اصلی دیدن اشیاء چیست ؟
(الف) وجود بافت (ب) وجود رنگ (ج) وجود نور (د) وجود اعصاب بینایی
- ۲- خط اریب القاء کننده چه حسی است ؟
(الف) حرکت و پویایی و خشونت (ب) صلح و سازگاری و همخوانی با محیط
(ج) سکون و تعادل پایدار (د) عرفان و عروج
- ۳- پایدار ترین شکل هندسی کدام است ؟
(الف) مثلث متساوی الاضلاع روی قاعده (ب) دایره (ج) مربع (د) دوزنقه
- ۴- واژه شکل دارای چه معانی می باشد ؟
(الف) سطح دوبعدی (ب) حجمها
(ج) تجسم اشیا و موضوعات در فضا (د) همه موارد
- ۵- سامان دهی و چیدمان و نظم عناصر بصری در یک فضا و کادر را چه می گویند ؟
(الف) مبانی هنر های تجسمی (ب) ترکیب بندی
(ج) طراحی (د) کادر بندی
- ۶- فضای دو بعد نما یا ارتباطی با واقعیت ندارد ؟
(الف) همزمانی (ب) رئالیسم
(ج) غیر واقع گرا (د) وهمی
- (ج) جنبه تشریفاتی (د) ب وج
- ۷- خلوص رنگ به چه معنای است ؟
(الف) درجهای از شدت رنگ که کار خانه تولید می کند
(ب) درجه ای از اشباع است که یک رنگ را در خالص ترین حالت خود نشان می دهد.
(ج) میزان تیرگی و روشنی رنگ
(د) میزان ته رنگ
- ۸- رنگ سبز خالص در کنار سبز آبی چگونه به نظر می آید ؟
(الف) سرد تر (ب) تیره تر (ج) گرمتر (د) جذاب تر
- ۹- کدام رنگ نماد زندگی هیجان و شورش انقلابی است ؟
(الف) قرمز (ب) بنفش (ج) زرد (د) سبز
- ۱۰- از ترکیب دو رنگ مکمل چه رنگی حاصل می شود ؟
(الف) خاکستری روشن (ب) قهوه‌ای (ج) سیاه (د) خاکستری تیره

تاریخ هنر ایران

- ۱۱- در بررسی هنر ایران باستان به کدام کل برنمی خوریم ؟

الف) در دسترس نبودن آثار ب) عدم توجه به کاوش و تحقیق ج) کم بودن آثار د) کمبود اسناد

۱۲- هنر ایران باستان به طور کلی به کدام دوره مربوط می شود؟

الف) قبل از اسلام ب) پس از اسلام ج) تشکیل دولت آریایی ها د) پیش از تاریخ تا قرن هفتم میلادی

۱۳- مهمترین آثار بدست آمده از تمدن لرستان اشیای می باشد.

الف) سفالینه و مفرغی ب) سنگی و استخوانی ج) سفالینه د) مفرغی

۱۴- در نقش برجسته ها و فضای مطرح در تخت جمشید کدام نکته و ویژگی قابل توجه است ؟

الف) جنبه روایتگری ب) جنبه های نمایش اتفاقات و رویدادها ج) استفاده اشکالی که از تلفیق چند حیوان بوجود آمده است د) تأکید بر عظمت نمایی

۱۵- کاشی های شوش در عهد هخامنشی به کدام روش هنری تهیه شده است ؟

الف) بین النهرین ب) مصر باستان ج) روم باستان د) هنر باستان

۱۶- هنر اشکانیان تحت تأثیر هنر کدام تمدن بوده است ؟

الف) پارت ها ب) روم ج) هخامنشیان د) یونان

۱۷- در هنرهای اسلامی ایران کدام هنرها ؛ نقش ((هنر مادر)) را دارند ؟

الف) نقاشی و فلزکاری ب) خوشنویسی و سفالگری

ج) خوشنویسی و کاشیکاری د) نقاشی و خوشنویسی

۱۸- کاشی معروف به خشت کاری از کدام دوره رواج یافت ؟

الف) سلجوقی ب) صفویه ج) عباسی د) قاجار

۱۹- در کدام ادوار نقاشی در انحصار حاکمان بود ؟

الف) عباسی و ایلخانی ب) اموی و عباسی ج) ایلخانی و سلجوقی د) اموی و سلجوقی

۲۰- مهمترین پدیده ای که در عهد تیموری در خطاطی بروز کرد ، ترکیب دو خط و ابداع خط ، است .

الف) نسخ و تعلیق - نستعلیق ب) توقیع و رقاع - تعلیق

ج) محقق و ریحان - ثلث د) کوفی و بنایی - کوفی بنایی

آشنایی با مکاتب نقاشی

۲۱- رنگهای کدر، پایدار و زود خشک شونده ای که پس از خشک شدن نمودی روشن تر پیدا

می کنند مربوط به کدام اسلوب نقاشی میباشد؟

الف. فرسک ب. آبرنگ

ج. تمپرا د. گواش

۲۲- کتابهای مصور مکتب تبریز (ایلخانی) دارای چه جنبه هایی بوده است؟

- ب. تاریخی-ادبی الف. علمی-هنری
د. تاریخی-علمی ج. ادبی-هنری

۲۳- خوشنویس مشهور و سرپرست کتابخانه ی مکتب هرات چه نام داشت؟

- ب. بایسنقر میرزا الف. کمال الدین بهزاد
د. خواجه غیاث الدین ج. جعفر بایسنقری

۲۴- هنرمند نقاش تصویر رو به رو کیست؟

الف. کمال الدین بهزاد



- ب. میر مصور
ج. شاه مظفر
د. شیخ زاده

۲۵- در نقاشی های کدام هنرمند انسان به صورت پویا و واقع نمایانه به تصویر در آمده است؟

الف. جنید ب. اسکندر سلطان

ج. میر مصور د. بهزاد

۲۶- شهر اصفهان در چه زمانی و توسط چه کسی به پایتختی صفویان برگزیده شد؟

الف. قرن ۱۲ ه ق شاه طهماسب

ب. قرن ۱۱ ه ق شاه عباس دوم

ج. قرن ۱۰ ه ق شاه اسماعیل

د. قرن ۱۱ ه ق شاه عباس اول

۲۷- کدام مورد در رابطه با مکتب اصفهان (رقعه های مصور) صحیح نیست؟

الف. کاهش عناصر تصویری

ب. اهمیت یافتن موضوعات تغزلی و عاشقانه

ج. کسب استقلال صفحه نقاشی

د. زیاد شدن پیوند میان پیکرها و محیط

۲۸- کدام مورد جزء نفوذ نقاشی اروپایی در نقاشی مکتب اصفهان نیست؟

الف. ژرف نمایی

ب. طبیعت گرایی

ج. پلان بندی و شباهت سازی

د. پایبند بودن به ساختار

۲۹- موضوع اصلی نقاشی های عصر زند و قاجار _____ بوده است؟

الف. گل و مرغ ب. انسان

- ۳۰- ج. انسان و معماری
اولین مدرسه ی آموزش هنر نقاشی در کجا بود و چه نام داشت؟
الف. شیراز- مجمع الصنائع
ج. تهران - مجمع الصنائع
د- شیراز- صنایع مستظرفه
ب. تهران- صنایع مستظرفه
- ۳۱- رشد وشکوفایی نقاشی قهوه خانه مربوط به چه زمانی است؟
الف. صفویه
ج. دوره ی مشروطیت
د. دوره ی مشروطیت
ب. مکتب اصفهان
د. مکتب زند
- ۳۲- نقاشی نوگرای معاصر از _____ تاثیر پذیرفته است؟
الف. نقش مایه های سنتی تزئینی
ج. خوش نویسی
د. آغازگر نگارگری در عصر حاضر کدام نقاش بوده است؟
الف. جلیل ضیاپور
ج. محمد مدبر
د. هادی تجویدی
ب. فرامرز پیلارام
- ۳۴- آثار به جا مانده ی از تمدن بین النهرین بیشتر به صورت _____ است؟
الف. خشت خام
ج. الواح گلی و خشت
د. گل- نی وقیر
ب. قیر و کاه گل
- ۳۵- هنر مصر در مراحل آغازین متاثر از کدام تمدن باستانی بود؟
الف. بین النهرین
ج. هند
د. چین
ب. چین
- ۳۶- سرعت عمل و تند نگاری از مشخصه های هنر کدام کشور است؟
الف. هند
ج. چین
د. یونان
ب. مصر
- ۳۷- از چه زمانی و در کدام قسمت هند کاربرد کاغذ در تولید و مصورسازی کتاب رونق یافت؟
الف. سده ۱۴ میلادی- منطقه ی گجرات
ج. اواخر سده ی ۱۳ میلادی- راجستان
د. اوایل سده ۱۴ میلادی - موهنجودارو
ب. سده ی ۱۳ میلادی- دهلی
- ۳۸- گلدان دیپلون مربوط به کدام دوره ی هنری یونان میباشد؟
الف. هلنی
ج. هندسی
د. کهن
ب. کلاسیک
- ۳۹- نهضت فکری و فرهنگی آغاز رنسانس بر چه پایه ای استوار است؟
الف. شکوفایی ادب و هنر
ج. سه بعد نمایی
د. تغییرات فرهنگی در اروپا
ب. بزرگداشت مقام انسان

۴۰- کدام هنرمند نقاش رنگ روغن را ابداع کرد؟

الف. بوتیچلی

ج. استاد فلمال

ب. جوتو

د. یان وان ایک

آشنائی با هنرهای تجسمی

۴۱- اولین شرکت‌هایی که فعالیت طراحی صنعتی را در ایران آغاز کردند، کدامند؟

الف- آبسال، پارس خزر

ب- آبسال، ارج

ج - آبسال، ارج

د- پارس خزر، ارج

۴۲- کدام مورد جزء ۴ رکن اساسی طراحی صنعتی نمی باشد؟

الف- تکنولوژی ب- اقتصادی ج- ارگونومیکی د- زیباشناسی

۴۳- اصطلاح candid photography همان عکاسی است .

الف- عکاسی صنعتی

ب- عکاسی خبری

ج - عکاسی عمومی

د- عکاسی مخفی

۴۴- پیکتورالیسم در چه قرنی شکل گرفت ؟

الف- قرن ۲۰ ب- قرن ۱۹ ج- قرن ۱۸ د- قرن ۱۵

۴۵- کدام یک از آثار جزء نمونه های بارز دوران رنسانس هستند ؟

الف- مادونا ، شام آخر

ب- مونالیزا ، شام آخر

ج - ستایش و تجلیل هومر، مونالیزا

د - ستایش و تجلیل هومر، مادونا

۴۶- سرآغاز پست مدرنیسم چیست ؟

الف- هنر مفهومی ب- پاپ آرت ج - مینی مال د - سورئالیسم

۴۷- تصویر مقابل منطبق بر کدام گزینه است ؟

الف- تابلوی خوشه چینان ، سورئالیسم

ب- تابلوی فریاد ، انتزاعی

ج - تابلوی فریاد ، هیجانگرا

د - تابلوی خوشه چینان ، رئالیسم



۴۸- تصویر مقابل مربوط به کدام سبک و دوره هنری است ؟

الف- تداوم خاطره ، ذهنی ب - رومانتیسم ، واقع نما

ج - رئالیست ، واقع نما د - نئوکلاسیک ، ذهنی



۴۹- این جمله از کیست؟ (وظیفه نقاش انتزاعی باز نمایاندن عالم مشهودات نیست ، بلکه خود سازنده آن است).

الف- کاندینسکی ب- پیت موندریان ج- پل کله د- هیچکدام

۵۰- ساخت و ساز بنای تخت جمشید به چه صورتی بوده است ؟

الف- فضای بسته و طاقهای نوک تیز ب- تیر و ستون و نقوش پرکار و گوناگون

ج - تیر و ستونهای قطور و نقوش کم کار د- ستون و سقف قوسی سهمی شکل

۵۱- کدام معمار رنسانس زیبایی را در هندسه می دید؟

الف- فرانک لوید وایت ب- آلبرتی ج- لوکوربوزیه د- ویلیام موریس

۵۲- عکاسی بیش از هر چیز نوعی و است .

الف- یافتن و دیدن ب- گزینش و یافتن ج- یافتن و انتخاب د- گزینش و انتخاب

۵۳- کدامیک از حجمهای مقابل متعلق به برانگوزی می باشد؟

الف- ۱ و ۲ ب- ۳ ج- ۱ و ۳ د- ۱



۵۴- مشهورترین مجسمه ساز سورئالیسم کدام هنرمند است ؟

الف- بوچیونی ب- جاکومتی ج- برنینی د- کالدرا

۵۵- از چه زمانی طراحی دارای ارزش مستقل گردید ؟

الف- قبل از رنسانس ب- بعد از رنسانس

ج- بعد از میلاد مسیح د- قبل از میلاد مسیح

۵۶- اساس طراحی چیست ؟

الف- خطوط و نشانه ها ب- موضوع و نشانه ها

ج- موضوع و خطوط طراحی د- موضوع و طراحی

۵۷- طراحی اتوماتیسم چه نوع طراحی نمی باشد ؟

الف- خودکاری ب- آزادانه ج- غیر ارادی د- فارغ از هدایت آگاهانه

۵۸- اولین دستاورد گرافیکی بشر چه بوده است؟

الف- خط میخی و کاغذ سازی ب- ابداع حروف مخصوص حروف چینی

ج- اختراع ماشین چاپ و کاغذ سازی د- خطوط تصویری هیروگلیف

۵۹- مجسمه ها در هنر آشوری چگونه بوده است ؟

الف - مجسمه ها حالتی خشک و رسمی ، سر و پا نیم رخ و بدن تمام رخ

ب - مجسمه ها حالتی رسمی ، کم تحرک ، با چهره و اندامی تمام رخ

ج - مجسمه ها حالتی خشک و رسمی ، با سر و پای تمام رخ و بدنی نیم رخ
 د - مجسمه ها حالتی معمولی ، قائم و ایستاده و پای نیم رخ و بدنی تمام رخ
 ۶۰- مهمترین ویژگی هنر مدرن چیست ؟

الف- هماهنگی فرم و پس زمینه
 ب- هماهنگی بین رنگ و حجم
 ج - هماهنگی فرم و فضا
 د - هماهنگی بین رنگ و فضا

علم مناظر و مرایا

۶۱- پایه گذار رسم فنی چه کسی بود و تئوری های خود را در کجا ارائه نمود ؟.

الف (گاسپار مونژ فرانسوی در کتاب هندسه ترسیمی

ب) گاسپار مونژ آلمانی در کنگره طراحان هنری هامبورگ

ج) جان وایزر انگلیسی در کتاب ریاضیات ترسیمی

د) گاسپار مونژ در ترجمه رساله نورو بصر ارسطو

۶۲- په عواملی سبب بروز خطاهای دید در بینایی انسانها می شود ؟.

الف) فاصله شی تا ناظر (ب) خط افق (ج) ویژگیهای محیطی و خصوصیات دستگاه بینایی

د) صفحه تصویر و فاصله آن تا ناظر

۶۳- ارگانهای دریافت کننده نور در چشمان ما به چه شکل هستند؟

الف) به شکل مخروطی (ب) به شکل مقعر (ج) به شکل کروی (د) به شکل نیمکره

۶۴- صفحه نیمرخ چیست؟.

الف) صفحه ای از چشم ناظر عمود بر صفحات افق - زمین و تصویر

ب) صفحه فرضی میان ناظر و شیء

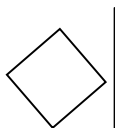
ج) ارتفاع ناظر تا زمین

د) مورد ب و ج

۶۵- شیء مقابل نسبت به پرده تصویر در چه حالتی قرار گرفته است؟.

الف) یک نقطه ای (ب) دو نقطه ای

ج) سه نقطه ای (د) موازی



pp

۶۶- ریاضی

۶۷- ریاضی

۷۵- ریاضی

الف) يونان ب) بين النهرين ج) روم د) ايران

- ۸۲- برای نرم کردن و محو کردن رنگها روی بافت کاغذ از استفاده می کنند .
- الف) پاک کن ب) مداد رنگ سفید ج) محو کن د) مورد الف و ج
- ۸۳- در کدام مکتب هنری ضمیر ناخودآگاه و دنیای ناشناخته خواب و رویا و تمثیلات تجسم می یابد ؟
- الف- کنستراکتیویسم ب) سورئالیسم ج) اکسپرسیونیسم د) سمبولیسم
- ۸۴- طبیعت در هنر این سرزمین تجلی نیروی برتر بوده و کاملاً با دید نقاشی طبیعت گرای غربی فرق دارد .
- الف) مصر ب) هند ج) ایران د) چین
- ۸۵- شکوه و عظمت در نورپردازی دوره پیکره ها را حجیم تر و حالات چهره را دقیق تر نشان می دهد .
- الف) باروک ب) رنسانس ج) هنر مدرن د) کلاسیک

طراحی ۲

- ۸۶- در طراحی از صحنه های برفی ، سایه ها می باشد؟
- الف) کم رنگ ب) با تیرگی و تباین ج) کشیده د) کوتاه
- ۸۷- مندریان ، نقاش و نظریه پرداز هلندی با الگو قراردادن چه عنصری توانست به شکل زیبا و خلاقانه ای به هنر انتزاعی دست یابد؟
- الف) انسان ب) معماری ج) کوه د) درخت
- ۸۸- کدام هنرمند دست به تکمیل و تدوین قواعد ((ژرف نمایی خطی)) زد؟
- الف) برونلسکی ب) پیرو دلا فرانچسکا ج) آلبرتی د) همه ی موارد صحیح می باشد.
- ۸۹- بهترین وسیله برای ایجاد سایه روشن در ابنیه می باشد.
- الف) ذغال ب) قلم فلزی ج) مداد د) خودنویس
- ۹۰- کدامیک از موارد ذیل شامل طراحی های تمدن مصر نمی شود؟
- الف) پرتحرکی ب) استفاده از خطوط کناره نما ج) مشغول بودن آدم های در نقاشی د) آرامش و سکون در کل کارها