



3/13P1

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام  
@sanjesheducationgroup

3/13

P1

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضاء:



دفترچه شماره ۱



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان پژوهش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)

صبح جمعه ۱۳۹۵/۶/۱۲

آزمون آزمایشی سنجش پیش - سوم تابستانه

## آزمون عمومی (پیش)

گروه های آزمایشی علوم ریاضی و فنی، علوم تجربی، علوم انسانی، هنر و زبان

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سوالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

- ۱- «پشتیبانی کردن، دورویی، درنگ کردن، منزل، ظرف کوچکی که در آن جواهر یا اشیای دیگر گذارند» به ترتیب معانی کدام واژه‌هاست؟  
(۱) مظهر، دغل، طمأنینه، مأوا، دُوری  
(۲) مظاهرت، نفاق، تأتی، حَضَر، حَقّه  
(۳) مضاهرت، منافق، وقار، مأوا، تاس  
(۴) مظاهرت، نفاق، طمأنینه، مسکن، طاسک
- ۲- در کدام گزینه معنی «دو واژه» غلط است؟  
(۱) (چاووش در داد: جازد)(چنبر: قید)(جبر: مرکب)  
(۲) (تفرّس: دریافت به فراست)(تک: عمق)(جمّازه: شتر ماده)  
(۳) (رغم: به خاک آلودن بینی)(فتوت: جوانمرد)(فرض: تعیین شده)  
(۴) (تخمیر: مایه زدن)(تتمه: به جای مانده)(ایدر: اینچنین)
- ۳- معنی چند واژه درست است؟ (ملول: بیزار)(عزیمت: آهنگ کردن)(صرافت: اندیشه و قصد انجام کاری را کردن)  
(سترگ: عظیم)(توقیع: تأکید شده)(علّت: ناخوشی)(حطام: خالص)(باره: برج)  
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۴- آثار کدام گزینه به ترتیب «منظوم، منثور، منثور، منظوم» است؟  
(۱) پیامبر، شبلی در آتش، نفحات الانس، با دماوند خاموش  
(۲) همای و همایون، قابوس‌نامه، هفت‌پیکر، مرصاد العباد  
(۳) آواز گل‌سنگ، روضه خلد، هفت‌پیکر، مکاتیب  
(۴) سلسله‌الذهب، لوایح و لوامع، فیه مافیه، آرش
- ۵- چند اثر درست معرفی شده است؟  
(ارتباط ایرانی: علی مؤدّنی)(بوته‌زار: علی محمد افغانی)(اشراق: سلمان هراتی)(داستان دو شهر: چارلز دیکنز)  
(ابله: لئون تولستوی)(از گلوی کوچک رود: مصطفی علی‌پور)(نقد ادبی: عبدالحسین زرّین‌کوب)(طریق‌التحقیق: فخرالدین عراقی)  
(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۶- «شعله‌های نبوغ، مردی در تبعید ابدی، سیر بی‌سلوک، بزرگ رودی دو دل» به ترتیب از آثار چه کسانی هستند؟  
(۱) لوول تامس، نادر ابراهیمی، بهاء‌الدین خرمشاهی، ارنست همینگوی  
(۲) ارنست همینگوی، نادر ابراهیمی، بهاء‌الدین خرمشاهی، لوول تامس  
(۳) لوول تامس، صادق چوبک، عبدالحسین زرّین‌کوب، ارنست همینگوی  
(۴) ارنست همینگوی، صادق چوبک، عبدالحسین زرّین‌کوب، لوول تامس
- ۷- در کدام گروه کلمه، غلط املائی وجود دارد؟  
(۱) تخلیه و تحویل مبیع، به عهده طرفین و بالمنافسه، استعلام ثبت  
(۲) نسخه متحدالمتن و الاعتبار، عزل وکلای انتخابی، جبران کسر و انکسار  
(۳) توابع و لواحق، شرعیّه و عرفیّه، اسناد غیرتجاری مشروط  
(۴) رؤیت عین مستأجره، مالیات مستغلات، مشاعاً یا مفروضاً
- ۸- در کدام مصراع‌ها، غلط املائی وجود دارد؟  
(الف) خوش قمر رویی کزین غم می‌گذارد چون حلال  
(ب) بنگر بدین ربات و بدین صعب کاروان  
(ج) جان به دفترهای عشق اندر ازل مستور بود.  
(د) در خرابات حقایق عیش ما معمور بود.  
(ه) صد تقاضا می‌کند هر روز مردم را اجل
- (۱) ج، د، هـ (۲) الف، ب، ج (۳) الف، ج، هـ (۴) ب، ج، د
- ۹- در منظومه زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعاره»، یافت می‌شود؟  
«ای دو چشمانت رهی روشن به سوی شهر زیبایی  
ای نگاهت باده‌ای در جام مینایی  
آه بشتاب ای لبت هم‌رنگ خون لاله خوش رنگ صحرائی  
ره بسی دور است  
لیک در پایان این ره ... قصر پر نور است»  
(۱) سه، دو (۲) دو، دو (۳) چهار، یک (۴) چهار، دو

- ۱۰- آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است؛ به جز:
- (۱) شربت‌ی تلخ‌تر از زهر فراقت باید  
 (۲) سعدی نگفتمت که به سرو بلند او  
 (۳) خدنگ غمزه از هر سو نهان انداختن تا کی  
 (۴) گر چه بی‌طاقتم چو مور ضعیف
- ۱۱- آرایه‌های «جناس، تضاد، تشبیه و ایهام» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟
- (الف) به من که سوختم از داغ مهربانی خویش  
 (ب) دور از تو هر شب تا سحر گریان چو شمع محفلم  
 (ج) دل زود باورم را به کمرشماه‌ای ربودی  
 (د) پیش امواج حوادث پایداری سهل نیست
- (۱) ج، ب، الف، د (۲) ج، الف، د، ب (۳) د، ب، الف، ج (۴) د، الف، ج، ب
- ۱۲- بیت «آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر» از میان جمله او دارد خبر» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) ای ساقی جان می‌ده کاندر صفت مشتاقان  
 (۲) نادیده جمال او در خواب همی بینم  
 (۳) شد عمر و نمی‌بینم از دین اثری در دل  
 (۴) دانم که نخواهم یافت از دلبر خود بویی
- ۱۳- منظومه «آری زمان فرّه جوانی را می‌پژمرد و گوهرهای نادر طبیعت را در کام می‌کشد. از گزند داس دروگر وقت هیچ روینده را زنه‌ار نیست.» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) زمانه بزرگی ازو یافت آری  
 (۲) بر باد می‌دهد مرگ، گل‌های تازه رس را  
 (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد  
 (۴) مزرع سبز فلک دیدم و داس مه نو
- ۱۴- کدام مورد فاقد مفهوم بیت زیر است؟
- «دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم»
- (۱) با گریه، خواب را از خود دور ساختم.  
 (۲) به یاد تو بادم و کار بیهوده‌ای می‌کردم.  
 (۳) با یاد تو می‌خواهم شاید نقش خط تو را در خواب ببینم.  
 (۴) از غم دوریت سیل آسا اشک می‌ریختم.
- ۱۵- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟
- «بگذار تا بگیریم چون ابر در بهاران»
- (۱) پیش خورشید رخت گل رفته بود از حال خویش  
 (۲) نیست شب کز رخ و سرشک بهم  
 (۳) سنگ را در ناله می‌آرد وداع دوستان  
 (۴) چو ریزم اشک از دل آه درد آلود برخیزد
- ۱۶- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟
- (۱) عامیانه نویسی یکی از بیماری‌هایی است که مردم مبتلا به آن هستند.  
 (۲) جای اجزای جمله به تناسب حالات عاطفی تغییر می‌کند و بار معنایی خاصی می‌یابد.  
 (۳) برخی نوشته‌ها چنان ساده و روان‌اند که هنگام بازگردانی، به تغییر زیاد نیاز ندارند.  
 (۴) برای بازنویسی، متون را از میان آثار با ارزش ادب گذشته، انتخاب می‌کنیم.
- ۱۷- در کدام عبارت «حذف فعل» با سایر عبارات، تفاوت دارد؟
- (۱) گفت: خاموش که در گرسنگی مردن به که حاجت پیش کسی بردن.  
 (۲) کسی گفتش چه نشینی که فلان، در این شهر، طبعی کریم دارد و کرمی عمیم.  
 (۳) آورده‌اند که اندکی در وظیفه او زیادت کرد و بسیاری از ارادت کم.  
 (۴) عنان طاقت درویش از دست رفته بود، درهای آسمان بر زمین بسته.
- تا کند لذت وصل تو فراموش مرا (تشبیه، تضاد)  
 مشکل تو رسید به بالای پست ما (تضاد، استعاره)  
 سپر انداخت عقل از دست ناوکه‌های خونریز (تشبیه، کنایه)  
 می‌گشتم نفس و می‌گشتم بارت (جناس، تضاد)
- فراق و وصل تو نامهربان چه خواهد کرد  
 تا خود چه باشد حاصلی از گریه بی‌حاصلم  
 چو نیاز ما فزون شد تو به ناز خود فزودی  
 مرد باید تا ببندیش ز طوفان، مرد کو؟
- این بار چو هر باری بی‌بار نخواهم شد  
 از خواب جمال او بیدار نخواهم شد  
 وز کفر نهاد خود دیندار نخواهم شد  
 تا من ز وجود خود بیزار نخواهم شد
- صدف را بزرگی فزاید ز گوهر  
 بدنامی از خزان ماند از بس که باد دست است  
 چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد  
 یادم از کشته‌ی خویش آمد و هنگام درو
- نقشی به یاد خط تو بر آب می‌زدم»
- کز سنگ ناله خیزد روز وداع یاران»
- بر رخس ابر بهاران از ترحم آب زد  
 صد بهار و خزان نمی‌یابم  
 بیستون فریادها در ماتم فرهاد کرد  
 بلی باران چو بر آتش بریزد دود برخیزد

- ۱۸- «نوع متمم» در کدام مصراع متفاوت است؟  
 (۱) با جمله بر آمیزی و از ما بگریزی  
 (۲) شربت از دست دلارام چه شیرین و چه تلخ  
 (۳) مَهر مهر از درون ما نرود  
 (۴) از دست زمانه در عذابم
- ۱۹- در متن زیر به ترتیب، چند واژه «مشتق» و چند واژه «مرکب» یافت می‌شود؟  
 «مستی، چرخ مهیب و دردآلود زندگی را از رفتن نگاه می‌دارد، سنگدل را مثل موم، نرم می‌کند و آیینۀ غیب نما را در خاطر می‌شکند. هر صدایی، نوای دلکش و طرب‌انگیز می‌شود.»  
 (۱) سه، چهار (۲) سه، پنج (۳) دو، پنج (۴) چهار، چهار
- ۲۰- در همه مصراع‌ها «نقش تبعی» یافت می‌شود؛ به جز:  
 (۱) زلف تو خود عقل را ببست به مویی  
 (۲) گفت: نه من خود پشیمانم از آن  
 (۳) گم شدن در گم شدن دین من است  
 (۴) صوفیان نیز چورندان همه دردی نوشند.
- ۲۱- کدام عبارت، یک جمله «چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند» است؟  
 (۱) دیو عبوس زندگی را به دست عقل سپردم.  
 (۲) بی ترس و خجالت، به ریش روزگار می‌خندند.  
 (۳) سقف این بساط را یک پرده حریر زربفت پوشیده بود.  
 (۴) شاعر باید روح پیر را جوان کند.
- ۲۲- نوع «وابسته وابسته» در کدام عبارت، متفاوت است؟  
 (۱) رفتم بالای کوه که چشم ماه تابان را ببوسم.  
 (۲) می‌دانست که بر سر سفره خدا مهمان است.  
 (۳) حسن معشوق باید ساخته دل عاشق باشد.  
 (۴) اشک من پیش دانه‌های الماس تو، قیمت ندارد.
- ۲۳- «تلفظ» کدام دسته از واژه‌ها درست تر است؟  
 (۱) هدیه، کرامت، چنان  
 (۲) شجاعت، حماسه، ثبات  
 (۳) تلاوت، جرگه، بقاع  
 (۴) وجدان، گمان، نخست
- ۲۴- نقش واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، کدام است؟  
 یکی گفتش ای پیر بی عقل و هوش  
 عجب رستی از قتل، گفتا خاموش  
 (۱) متمم، قید، نهاد (۲) متمم، متمم، مسند  
 (۳) مفعل، مسند، قید (۴) مفعول، قید، نهاد
- ۲۵- کدام مصراع به «شیوه بلاغی» سروده شده است؟  
 (۱) من شمع رسوا نیستم، تا گریه در محفل کنم  
 (۲) سرد مهری بین که کس بر آتشم آبی نزد  
 (۳) گرچه خاموشم ولی آهم به گردون می‌رود  
 (۴) جای دل در سینۀ صد پاره دارم آتشی

## زبان و ادبیات فارسی (علوم انسانی)

- ۱- معنی چند واژه درست است؟  
 (طریفه: نادر و غریب) (عدل: داد کردن) (گرامت: تلافی) (کوکبه: ستاره راهنما در صورت فلکی) (ضیع: خراب کردن) (طیره: سبکی) (ضیمران: تاج خروس) (عظت: گرانقدری)  
 (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه
- ۲- هر سه معنی مقابل واژه‌ها درست است به جز:  
 (۱) نعت: وصف کردن، صفت، خصلت  
 (۲) سلیم: ساده‌دل، گول، مارگزیده  
 (۳) تعریض: سر بسته گفتن، گوشه زدن، معترض شدن  
 (۴) صله: عطا دادن، عطیه، انعام
- ۳- توضیح مقابل کدام واژه، درست نیست؟  
 (۱) بوقلمون: نوعی پارچه رومی که رنگ آن در برابر نور خورشید هر لحظه به رنگی در می‌آید.  
 (۲) توحید: در اصطلاح اهل حقیقت، تجرید ذات الهی است از آن چه فهم آدمی تصور کند.  
 (۳) چرخ: پرنده‌ای شکاری که جثه‌اش از باز و کلاغ معمولی بزرگ‌تر است.  
 (۴) تفرید: در اصطلاح صوفیان، تحقق بنده است به حق؛ به طوری که حق، عین قوای بنده باشد.
- ۴- آثار «خواجه عبدالله انصاری، موریس مترلینگ، تقی پورنامداریان» به ترتیب در کدام گزینه «تماماً» درست آمده است؟  
 (۱) محبت‌نامه، شاهزاده خانم سبز چشم، خانام ابری است.  
 (۲) قلندرنامه، پرندۀ آبی، چشم‌های من خسته  
 (۳) نصایح، شاهزاده خانم مالن، شب چراغ  
 (۴) هفت حصار، عقل و سرنوشت، سفر در مه

۵- نوع نثر «مقامات حمیدی، قصص الانبیا، کتاب احمد» به ترتیب نظیر ..... است.

- ۱) گلستان سعدی، ترجمه طبری، سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ
- ۲) تاریخ جهانگشای جوینی، قابوس‌نامه، ترجمه تاریخ طبری
- ۳) حبیب‌السیر خواندمیر، ترجمه تاریخ طبری، سیاحت‌نامه ابراهیم بیگ
- ۴) تاریخ بیهقی، سیاست‌نامه، کلیله و دمنه

۶- در همه گروه کلمه‌ها، غلط املائی وجود دارد به جز:

- ۱) تفویض اختیار، ابلق زمانه، صحیح و نافذ، سره‌نویسی و عربی‌مآبی
- ۲) مهمل و مستعمل، ظنّ صلاح، خلط مبحث، فرتوت و سال‌خرده
- ۳) شبستان ازل، تلاش غالب، عبریق سفال، عقبه راه
- ۴) طاقه پارچه، مالیات مستغلات، خوان قداره‌کش، عبوس و گرفته

۷- در کدام مصراع‌ها غلط املائی وجود دارد؟

الف) ای که زبان بخوایی و خونس فروبری

ب) تا هر دو کون پر شد از نور و الضحا

ج) سیمرغ وار از همگان عدلنتی طلب

د) ز روز کوری خود شب رود زبیم ضیاع

ه) چون صواب کار خواهی اندر این وادی صعب

- ۱) ب، د، ه (۲) ب، ج، د (۳) الف، ب، ه (۴) الف، ج، د

۸- در سروده زیر به ترتیب «چند تشبیه و چند استعاره» دریافت می‌شود؟

«شب به روی شیشه‌های تار

می‌نشست آرام، چون خاکستری تبار

باد، نقش سایه‌ها را در حیاط خانه هر دم زیر و رو می‌کرد

در میان کاج‌ها جادوگر مهتاب

با چراغ بی‌فروغش می‌خزید آرام»

- ۱) سه، دو (۲) سه، چهار (۳) سه، سه (۴) دو، سه

۹- آرایه‌های مقابل همه ابیات «تماماً» درست است به جز:

- ۱) چون شفق گر چه مرا باده زخون جگر است
  - ۲) ای گلبن مراد مکن سرکشی مکن
  - ۳) کنج غم هست اگر بزم طرب جایم نیست
  - ۴) گر ماه من ز مهر بود دور، دور نیست
- دل آزاده‌ام از صبح طربناکتر است (مجاز، ایهام)  
 کز آشیان به بوی تو پرواز کرده‌ایم (تشبیه، ایهام)  
 هست خون دل، اگر باده به مینایم نیست (تشبیه، تضاد)  
 تا بوده مهر و ماه زهم دور بوده‌اند (استعاره، ایهام تناسب)

۱۰- آرایه‌های «ایهام، مجاز، اسلوب معادله و استعاره» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

الف) از صحبت خامان دل آگاه نگه‌دار

ب) همت دریا دلان ظاهر به دولت می‌شود

ج) مدّ عیش من چون ابرو در بلندی طاق بود

د) شد خرابات مغان از توبه‌ام زیر و زیر

۱) ب، الف، ج، د (۲) الف، د، ب، ج (۳) الف، ب، ج، د

۴) الف، د، ب، ج (۳) الف، ب، ج، د

می‌زند باد مخالف بحر را بر یکدیگر

۲) الف، د، ب، ج (۴) الف، د، ب، ج

۱۱- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

گو همه دشنام‌گو کز لب شیرین دعاست  
بمیرم تا دلی خشنود گردد از هلاک من  
زان که دشنام که محبوب دهد عین دعاست  
باشد کز آن میانه یکی کارگر شود  
آسمان بهر شفاعت سر نهد بر پای من

«سعدی از اخلاق دوست هر چه برآید نکوست  
(۱) چو دشمن از هلاک من «رهی» خشنود می‌گردد  
(۲) تلخ از آن منطوق شیرین چو شکر نوش کنم  
(۳) از هر کرانه تیر دعا کرده‌ام روان  
(۴) آن درون ریشم که چون گیرم به کف تیغ دعا

۱۲- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

با تو گر در دوزخم خرم هوای زمهریر  
ور با تو بود دوزخ در سلسله آویزم  
به که شدن بادگری در بهشت  
هر کس گذاشت سر به سر آستان تو

(۱) بی تو گر در جنتم ناخوش شراب سلسبیل  
(۲) گر بی تو بود جنت بر کنگره ننشینم  
(۳) با تو مرا سوختن اندر عذاب  
(۴) تأثیر فیض جنت در بسته می‌برد

۱۳- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

نشاید ز دانا نکوهش بری را  
تو را برگذارد از این چرخ اخضر  
گنه از چه بر چرخ گردان نهی  
نخرد مرد هوشیار بصیر  
چرخ حلقه به گوش همچو در است

«بری دان ز افعال چرخ برین را

(۱) به دانش گرای ای برادر که دانش  
(۲) چو از تو بود کژی و بی‌رهی  
(۳) چرخ حیلت گراست و حیلۀ او  
(۴) چشم بد دور بر در سخنم

۱۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

که شهیدان که اند این همه گلگون کفنان  
سر از غم کم عمری خود در کفن آورد  
خوش نظر باش و بوستان افروز  
هر لاله نشان قدم راه نوردی است

(۱) با صبا در چمن لاله سحر می‌گفتم  
(۲) لاله چو شهیدان کفن آغشته به خون کرد  
(۳) چه خوری خون چو لاله دلسوز  
(۴) زین لاله بشکفته در دامن صحرا

۱۵- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

(۱) من کودک یازده ساله بودم که اشعار او را به ذهن سپردم.  
(۲) در مدرسه‌ای درس می‌خواندم که از امکانات خوبی برخوردار بود.  
(۳) دانشمندان، بدون تردید زندگی خود را به کسب علم اختصاص می‌دهند.  
(۴) برای بازدید از نمایشگاه کتاب، کلاس درس تعطیل شد.

۱۶- در متن زیر، بعد از فعل «می‌گیرد»، کدام علامت نگارشی کاربرد دارد؟

«بشر در کوشش‌های خود، برای شناخت پیرامون خویش، از تجربه، حواس و قوای عقلانی کمک می‌گیرد اما وقتی از محسوسات فراتر می‌رود، درک و بیان آنها دشوار می‌شود»

(۱) نقطه ویرگول (۲) ویرگول (۳) نقطه (۴) خط فاصله

۱۷- اجزای تشکیل دهنده عبارات «یک، چهار و پنج» به ترتیب کدامند؟

«آفتاب مغز آدم را داغ می‌کرد. خیابان کنار شط خلوت شده بود. آمد و رفت، بند می‌آمد. مهی که با گرد و غبار آمیخته بود، همه جا را فرا گرفته بود»

(۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول  
(۲) سه جزئی گذرا به مفعول، دوجزئی، سه جزئی گذرا به مفعول  
(۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، دوجزئی، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند  
(۴) سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

- ۱۸- در متن زیر چند «ترکیب وصفی» وجود دارد؟  
 «می‌پرسی چه طور شد مردِ سیاسی و معروف شدم. خودت باید بدانی که چهار سال در میان مردم بودم و کارم حلاجی و پنبه‌زنی. زخم هر شب بنای سرزنش را گذاشته و می‌گفت: هی برو زه زه سرپابنشین و پنبه‌بزن و شب با ریش و پشم تار عنکبوتی به خانه برگرد.»
- (۱) هشت (۲) هفت (۳) شش (۴) پنج
- ۱۹- در منظومهٔ زیر چند بار «فعل به قرینهٔ معنوی» حذف شده است؟  
 امشب بر آستان جلال تو  
 آشفته‌ام ز وسوسهٔ الهام  
 جانم از این تلاش به تنگ آمد  
 ای شعر، ای الههٔ خون آشام  
 افسوس، ای امید خزان دیده  
 کو تاج پُر شکوفهٔ نام من
- (۱) شش (۲) پنج (۳) چهار (۴) سه
- ۲۰- کدام عبارت فاقد شاخص است؟  
 (۱) آمیز رضا اگر می‌توانست در روز چهار لنگه شکر معامله کند، راضی بود.  
 (۲) اقبال میرزا حسن خان بلند بود که یک همچو دختری را به پنج تومان خرید.  
 (۳) به هوای امام‌زاده، چند روزی در «فرح‌زاد» و «اوین» لنگر می‌انداخت.  
 (۴) حضرت استاد اطلاع دارند که بنده شعر نمی‌سازم.
- ۲۱- «نقش» واژه‌های مشخص شده در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟  
 یک سر موی من از دوست نبینی خالی  
 هر کجا خامهٔ نقاش کشد تصویرم
- (۱) مفعول، قید، مفعول (۲) مفعول، قید، نهاد (۳) قید، مسند، مفعول (۴) مفعول، مسند، مفعول
- ۲۲- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است؟  
 «آه اگر خواجهٔ من بنده نوازی نکند  
 که ز سر تا به قدم صاحب صد تقصیرم»
- (۱) در بیت یک فعل به وجه التزامی و یک فعل به وجه خبری وجود دارد.  
 (۲) بیت دارای دو جملهٔ گذرا به مسند است.  
 (۳) دو متمم قیدی و دو قید در بیت یافت می‌شود.  
 (۴) در بیت دو فعل به «قرینهٔ معنوی» محذوف است.
- ۲۳- فرایندهای واجی «کاهش، ابدال، افزایش» به ترتیب، در کدام واژه‌ها، مشاهده می‌شود؟  
 (۱) بدتر، نگفت، آستانهٔ شهادت (۲) سمبل، زنبور، زودتر  
 (۳) ضیا، برو، پای ارادت (۴) ریاست، مجتهد، نامهٔ اجل
- ۲۴- «کشیدن» در کدام بیت با سایر ابیات، تفاوت معنایی دارد؟  
 (۱) چو بشنید بهرام از آن سو کشید  
 (۲) کشد جوشن و خود و کوپال را  
 (۳) کشیدند با لشکری چون سپهر  
 (۴) خود از بلخ زی زابلستان کشید
- ۲۵- در کدام مصراع «را» نشانهٔ مالکیت است؟  
 (۱) تو را من خردمند پنداشتم  
 (۲) مرا گر تهی بود از آن قند دست  
 (۳) یکی را به سر بر نهاد تاج بخت  
 (۴) دگر مرکب عقل را پویه نیست

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۳)

۲۶- ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾:

- (۱) همانا ما قرآنی عربی فرود آوردیم، تا شاید تعقل کنید!
- (۲) قطعاً ما قرآن را به عربی نازل کردیم، باشد که تفکر کنید!
- (۳) همانا ما آن را بصورت قرآنی عربی نازل کردیم شاید شما تعقل ورزید!
- (۴) قطعاً ما آن قرآن را به عربی فرو فرستادیم، باشد که تفکر نمایید!

۲۷- «اجتنب ودّ من يتلّون في حياته!»:

- (۱) از دوستی با کسی که در زندگیش دورویی می کند، دوری کن!
- (۲) دوری کن از دوست داشتن کسی که دورنگی می کند در زندگی!
- (۳) از دوستی با آنکه دو روی و دو رنگ است دور باش!
- (۴) از دوست شدن با آنکه دو رو است اجتناب کن!

۲۸- «الخير و الشرّ طريقان، عند ما تقترب من أحدهما نبتعد من الآخر!»:

- (۱) خیر و شر دو راه هستند، وقتی به یکی نزدیک می شویم از دیگری دور می شویم!
- (۲) خیر و شر دو راهی هستند که وقتی نزدیک یکی می شویم از دیگری فاصله می گیریم!
- (۳) خوبی و بدی دو راه هستند، هرگاه نزدیک یکی بودیم از دومی فاصله داریم!
- (۴) خوبی و بدی دو راهند، هنگامی که به یکی نزدیک باشیم از دومی دوریم!

۲۹- «يجب علينا أن نتحمّل الشدائد للوصول إلى العلى!»:

- (۱) رسیدن به بزرگی لازم است تحمل سختیها است!
- (۲) تحمل شدائد بر ما واجب است تا به بزرگیها برسیم!
- (۳) بر ماست که شدائد را تحمل کنیم تا به بزرگی برسیم!
- (۴) برای رسیدن به بزرگی باید سختیها را تحمل کنیم!

۳۰- «لا يريد العدو إلا الضياع لكم، فعليكم أن تُبعدوا أنفسكم من غفلة يستفيد منها!»:

- (۱) دشمن چیزی جز نابودی شما را نمی خواهد، پس شما خودتان را از غفلت دور کنید، غفلتی که از آن استفاده می کند!
- (۲) این دشمن فقط نیستی برای شما می خواهد، بنابراین باید خود را از غفلتی که از آن استفاده می کند دور کنید!
- (۳) این دشمن چیزی جز نیستی برایتان نمی خواهد، باید وجودتان را از غفلتی دور کنید که از آن استفاده می کند!
- (۴) دشمن فقط نابودی شما را می خواهد، پس شما باید خود را از غفلتی که از آن استفاده کند دور کنید!

۳۱- «تستعين الخفافيش بحاسة سمع حادة حتى لا تصطدم بالأشياء حين طيرانها!»: خفاشها از حسّ ...

- (۱) بسیار تیزی در شنوایی کمک می گیرند تا حین پرواز با اشیاء دیگر برخورد نکنند!
- (۲) بسیار تیز خود در شنوایی یاری می گیرند تا هنگام پرواز به چیزی برخورد نکنند!
- (۳) شنوایی تیزی یاری می گیرند تا در پروازشان با اشیاء برخورد نکنند!
- (۴) تیز شنوایی خود کمک می گیرند تا در حین پرواز با چیزی برخورد نکنند!

۳۲- «الدنيا مزرعة الآخرة». عین المناسب للمفهوم:

- (۱) إنّما الدنيا خیال عارض!
- (۲) آخرت مکان برداشت محصول است!
- (۳) دنیا دیدن به از دنیا خوردن است!
- (۴) أكتب لنا في هذه الدنيا حسنة و في الآخرة!



- ۳۳- « کسی که حقیقت زندگی را بشناسد، عمر خود را تباه نمی کند! »:
- (۱) من يعرف ماهية عيشه لا يتلف عمره!  
 (۲) من عرفت حقيقة حياتها ما تلفت حياتها!  
 (۳) من تعرّف على حقيقة الحياة لا يُضَيِّع عمره!  
 (۴) من تعرّفت على حقيقة عيشها ما ضيَّعت حياتها!
- ۳۴- « در کارهای مهم باید اقدام کنیم و نترسیم، چه آنکه بترسد قطعاً فرصت را از دست می دهد! »:
- (۱) علينا الإقدام في كلّ أمر خطير و لا نخاف منه، من يخف يفقد الفرصة قطعاً!  
 (۲) علينا في الأمور المهمة أن نُقدم و لا نخاف، فمن يخف يفقد الفرصة بلا شك!  
 (۳) يجب علينا الإقدام و لم نخف من الأمور المهمة، إنّ الذي يخاف فقد الفرص بلاشك!  
 (۴) الإقدام في الأمور الخطيرة واجب علينا و أن لا نخاف منها، فالذين يخافون يفقدون الفرص!
- ۳۵- « برای رسیدن به اهداف عالی خود باید بر دانسته های دانشمندان بزرگ تکیه کنیم! »:
- (۱) للحصول على الأهداف العظيمة نلتمتع على علوم العلماء الكبار!  
 (۲) للوصول إلى الأهداف العالية علينا أن نلتمتع على العلوم للعلماء الكبار!  
 (۳) للوصول إلى أهدافنا العالية نلتمتع على معلومات العلماء العظام!  
 (۴) للحصول على الأهداف العظيمة علينا أن نلتمتع على علمائنا العظام و معلوماتهم!

### ■ ■ عین الخطأ في التشكيل (۳۶ - ۳۸)

- ۳۶- « ورود هذه الحقائق على لسان إنسان امي دليل على أنها وحي سماوي! »:
- (۱) وُرُودُ - الحَقَائِقِ - إِنْسانٍ  
 (۲) دَلِيلٌ - أُنْها - وَحْيٍ  
 (۳) أُمِّي - وَحْيٍ - سَمَويٌّ  
 (۴) لِسَانٍ - إِنْسانٍ - أُمِّي
- ۳۷- « علينا أن نبادر الفرص و نحذر فوتها، لأن بلوغ العز لا يمكن إلا في نيلها! »:
- (۱) عَلَيْنَا - نُبادِرُ - الفُرُصِ  
 (۲) بُلُوغَ - العِزِّ - يُمكنُ  
 (۳) نَحْذَرُ - فُوتْها - بُلُوغَ  
 (۴) نُبادِرُ - نَحْذَرُ - فُوتَ
- ۳۸- عین الخطأ:
- (۱) عِنْدَمَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الشَّهيدَ قَدْ نُسِيَ،  
 (۲) وَ لَمْ يَبْقَ لَهُ ذِكْرٌ، نِمْتُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ،  
 (۳) بِذِكْرِي الأَيَّامِ الَّتِي كَانَتِ الشَّهيدُ يَعْيشُ مَعَنَا،  
 (۴) فَجَاءَتْ تَعَجَّبْتُ مِنْ مُشَاهَدَةِ صُورَةِ الشَّهيدِ عَلَى الجِدَارِ!

### ■ ■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (۳۹ - ۴۲)

- ۳۹- « يا رافع الدرجات ارفع درجاتنا إلى أرفع درجات! »:
- (۱) رافع: مفرد مذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: رفع) - نكرة - معرب - منصوب / منادى مضاف و منصوب  
 (۲) ارفع: فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - متعدّ / فعل و فاعله ضمير «أنت» المستتر  
 (۳) أرفع: اسم - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: رفع) - معرف بالإضافة - ممنوع من الصرف / مجرور بحرف الجر  
 (۴) درجات: جمع سالم للمؤنث - معرب / الأولى: مضاف إليه و مجرور بالكسرة، الثانية: مفعول به و منصوب بالكسرة

٤٠ - « لا خير في ود امرئ متلّون! »:

- (١) ودّ: اسم - مفرد مذكّر - نكرة - معرب - منصرف / مجرور بحرف الجر: في ودّ: جار و مجرور
- (٢) خير: مفرد مذكّر - نكرة - معرب / اسم « لا » النافية للجنس و منصوب محلاً، و الجملة اسمية
- (٣) متلّون: مشتق و اسم فاعل (مصدره: تلّون) - نكرة - معرب / نعت و مجرور بالتبعية
- (٤) امرئ: اسم - مفرد مذكّر - جامد - نكرة - معرب - منقوص / مضاف إليه و مجرور

٤١ - « أرجو أن يجمعني الله في مقرّ رحمته! »:

- (١) يجمع: مضارع - للغائب - لازم - مبني للمعلوم / فعل منصوب بحرف « أن » و فاعله « الله »
- (٢) رحمة: مفرد مؤنث - جامد - معرّف بالإضافة - معرب - منصرف / نعت و مجرور بالتبعية
- (٣) مقرّ: مفرد مذكر - مشتق و اسم مكان (مصدره: قرار) - نكرة / مجرور بحرف الجر؛ في مقرّ: جار و مجرور
- (٤) أرجو: مضارع - للمتكلّم وحده - مجرد ثلاثي - معتل و ناقص - معرب / فعل و فاعله ضمير « أنا » المستتر

٤٢ - « فرّ المشركون خائفين مذعورين! »:

- (١) مذعورين: اسم - جمع سالم للمذكر - جامد - نكرة - معرب - منصرف / حال و منصوب بالياء
- (٢) خائفين: جمع سالم للمذكر - مشتق و اسم فاعل (مصدره: خوف) - نكرة / حال و منصوب بالياء
- (٣) فرّ: ماضٍ - للغائب - معتل و ناقص - متعدّد / فعل و فاعله « المشركون » و الجملة فعلية
- (٤) المشركون: مشتق و اسم فاعل (مصدره: مشاركة) - معرّف بأل / فاعل و مرفوع بالواو

### ■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عيّن المنقوص مرفوعاً:

- (١) خرج الماء من العين و هو جارٍ على الأرض!
- (٢) كُنْ عالي الهمة حتّى تصل إلى المعالي!
- (٣) إبراهيم كان باني الكعبة المقدّسة بإذن الله!
- (٤) أنت تحبّ هذا الشّخص الراضي عن نفسه و لا يحبّه أحد!

٤٤ - عيّن الخطأ (عن المعتل):

- (١) إني لم أنسى الصعوبات، إنّه عبرة لي!
- (٢) أمي تذوق مصائب الحياة كثيرًا و لن تستسلم لها!
- (٣) المشاكل تقوي إرادتنا فيجب علينا ألا نقنط مقابلها!
- (٤) أنا أعيش بالأمل و أتوقّف عن الحركة إن ضاع!

٤٥ - عيّن الخطأ:

- (١) عليّ أن أدعو أصدقائي إلى هنا!
- (٢) إنك لم ترضى بالقصور في الوظائف!
- (٣) لأختك فضائل لا أجدّها في!
- (٤) دُق حلاوة عمك الصّالح!

۴۶ - عین « لا » لیست جازمه:

(۱) لا تعد ولدك بأمر محال لا تستطيع عليه!

(۲) لا تنه عن عمل قبيح و تعلمه أنت و لا تتركه!

(۳) ألا تصف لي شيئاً يساعدني في معالجة هذا الألم!

(۴) إحذر المرض الشائع و لا تقصّر في الابتعاد عنه!

۴۷ - اجعل للفراغين مفعولاً مطلقاً للتأكيد: « يلعب الأطفال في ساحة المدرسة ... و يشاهدهم المدير ...! ».

(۱) فَرِحًا - مشاهدة (۲) لعبًا - مشاهدة (۳) يفرح - بدقة (۴) لعبًا كثيرًا - شهودًا

۴۸ - عین النعت جمله:

(۱) أعرفُ تلميذًا مهذبًا يحاسب نفسه كل يوم!

(۲) نريد أن نبقى ثلاثة أيام في المنطقة الاستوائية!

(۳) عندما ننظر إلى الجبال الزفيعة نحسب أنها ثابتة!

(۴) إعتد على النفس المهذبة لأنها تجتنب السيئات!

۴۹ - عین الجملة لیست في محل نصب:

(۱) كنت أعرف فتى زكياً قد رزقه الله لساناً فصيحاً!

(۲) المؤمنات نساء يعملن بما وعدن في حياتهن!

(۳) أعد الله للمؤمنين جنات تجري من تحتها الأنهار!

(۴) رأيت عصفورة جلست على الشجرة و بنت عشها عليها!

۵۰ - « يا ...! أعرف قيمتك إن شاء الله! ». عین الخطأ للفراغ:

(۱) صديقاً وفيّاً (۲) صديقاً أحبّه (۳) صديقي في الوفاء (۴) الصديق المحبوب

زبان عربی (علوم انسانی)

■ ■ عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو المفهوم أو التعريب (۲۶ - ۳۵)

۲۶ - ﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى، صحف إبراهيم و موسى ﴾:

(۱) قطعاً این مطلب در نوشته‌های پیشین آمده است از نوشته‌های ابراهیم و موسی!

(۲) قطعاً این موضوع در نوشته‌های اولیه است و نیز در نوشته‌های ابراهیم و موسی!

(۳) همانا این در صحیفه‌های پیشین است، صحیفه‌های ابراهیم و موسی!

(۴) همانا این در صحف اولی بوده است یعنی صحف ابراهیم و موسی!

۲۷ - « يا من لا يردّ سلامي ببرودة أبدأ، أجب علي! »:

(۱) ای آنکه هرگز سلامم را بسردی پاسخ نمی‌دهد، پاسخم ده!

(۲) ای آنکه همیشه سلام سردم را پاسخ می‌دهد، اجابتم کن!

(۳) ای کسی که سلام را سرد پاسخ نمی‌دهد، پاسخم می‌دهی!

(۴) تو کسی هستی که سلامم را سرد پاسخ نمی‌دهی، و اجابتم می‌کنی!

۲۸- « التأمّل في أحوال الناس يُخفّف من آلامك لأنّه ترى أنّك لست وحيداً في المشاكل! »:

- ۱) تأمل کردن در احوال مردم از دردهایت می‌کاهد، چون می‌بینی که تو در مشکلات تنها نیستی!
- ۲) اندیشیدن دربارهٔ اوضاع دیگران اندوهت را کم می‌کند، زیرا دیگر خودت را بین مشکلات تنها نمی‌بینی!
- ۳) تفکر در احوال مردم باعث می‌شود که از دردت کاسته شود، زیرا خود را در مشکلات زندگی تنها نمی‌بینی!
- ۴) فکر کردن به اوضاع مردم سبب می‌شود که دردهایت تسکین یابد، زیرا تو می‌بینی که در برابر مشکلات تنها نیستی!

۲۹- « أوصاني أبي بأنّي حين اقتربت من الموقف أخبره! »: پدرم .....

- ۱) از من خواست که زمان نزدیک شدن به ایستگاه، او را با خبر سازم!
- ۲) از من خواسته بود که هر وقت نزدیک ایستگاه شوم، مطلعش سازم!
- ۳) سفارش کرده بود، هرگاه به نزدیک ایستگاه رسیدم، به او خبر دهم!
- ۴) به من سفارش کرد که وقتی به ایستگاه نزدیک شدم، به او اطلاع دهم!

۳۰- « إن أردت أن تقطف فاكهة عذبة، تسلق الأشجار المرتفعة! »:

- ۱) اگر خواستی میوه‌ای شیرین برداشت کنی، باید از درختهایی بلند بالا بروی!
- ۲) زمانی که اراده کردی میوه شیرین بچینی، باید از درختهای بلند بالا روی!
- ۳) چون اراده کردی میوه‌های شیرین برداشت کنی، از درخت بلند بالا برو!
- ۴) اگر می‌خواهی میوه‌ای شیرین بچینی، از درختهای مرتفع بالا برو!

۳۱- « بعض الفواكه يجب أن تقطف بدقّة و إلا ستفقد فائدتها! »:

- ۱) میوه‌ها را باید با دقت چید، وگرنه فایده‌ای نخواهند داشت!
- ۲) موقع چیدن میوه باید دقت کرد، در غیر این صورت فایده‌اش از بین می‌رود!
- ۳) بعضی میوه‌ها باید با دقت چیده شود، وگرنه فایده‌اش را از دست خواهد داد!
- ۴) بعضی از انواع میوه با دقت چیده می‌شوند، در غیر این صورت فایده‌شان از بین خواهد رفت!

۳۲- « ليس الجمال بأثواب تزيّننا إنّ الجمال جمال العلم و الأدب! ». عین المناسب لمفهوم البيت:

- ۱) الألبسة التي يلبسها الإنسان تعطيه الجمال!
- ۲) لو كان الإنسان مزيّناً بالعلم و الأدب فهو الجمال!
- ۳) لو لم يكن الإنسان ملبّساً بألبسة جميلة لم يتمتع بالجمال!
- ۴) إنّ الإنسان مادام لم يكن مزيّناً بلباس جميل لا يعتبر جميلاً!

۳۳- « انسان باید هنگام مواجه شدن با مشکلات، بدون ترس سرش را بالا بگیرد! »:

- ۱) لَمّا يواجه الإنسان مشكلة يجب أن يرفع الرأس! (انسان باید هنگام مواجه شدن با مشکلات، بدون ترس سرش را بالا بگیرد!)
- ۲) الإنسان عند المشكلة يجب أن يرفع الرأس و لا يخاف!
- ۳) على الإنسان أن يرفع رأسه عند مواجهة المشاكل دون خوف!
- ۴) عند المشاكل يجب أن يرفع الإنسان رأسه دون أن يخاف أبداً!

۳۴- « خدماتی که دانشمندان تقدیم کرده‌اند باعث پیشرفت زندگی بشر شده است! »:

- ۱) إنّ العلماء قدّموا خدمات للبشر سبب تقدّم حياتهم!
- ۲) الخدمات التي قدّمها العلماء سببت تقدّم حياة الإنسان!
- ۳) من خدمات العلماء أنّهم سبّبوا تقدّم حياة الإنسان!
- ۴) قدّم العلماء خدمات تسبب تقدّم حياة الإنسان!

۳۵ - «وقتی دیدم که او پیر شده و نمی تواند راه برود، چشمهایم اشک آلود شد!»:

- (۱) حينما كنت أراه عجز عن المشي، تدمع عيني!
- (۲) لما أراه عاجزاً و لا يقدر أن يمشي، تدمع عيناى!
- (۳) لما رأيتَه قد كبر و لا يستطيع أن يمشي، دمعت عيناى!
- (۴) عندما شاهدت الشيخ لا يقدر أن يمشي، دمعت عيني!

### ■ ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (۳۶ - ۳۸)

۳۶ - «لا تكن كالبخلاء يعيشون عيش الفقراء ولكنهم يحاسبون محاسبة الأغنياء!»:

- (۱) تَكُنْ - عَيْشَ - الْفُقَرَاءِ
- (۲) لَكَنَّهُمْ - يُحَاسِبُونَ - مُحَاسِبَةً
- (۳) الْفُقَرَاءِ - مُحَاسِبَةً - الْأَغْنِيَاءِ
- (۴) الْبُخْلَاءِ - يَعْيشُونَ - عَيْشَ

۳۷ - «إِنَّ الصَّخْرَ يَصِيدُ لِلْإِنْسَانِ وَ لَا يَتَكَلَّمُ، فَالنَّاسُ يَحْبُونَهُ أَكْثَرَ مِنَ الْبَلْبَلِ!»:

- (۱) الصَّخْرَ - يَصِيدُ - النَّاسَ
- (۲) الْإِنْسَانَ - يُحْبُونَ - الْبَلْبَلِ
- (۳) يَصِيدُ - الْإِنْسَانَ - يَتَكَلَّمُ
- (۴) يَتَكَلَّمُ - النَّاسَ - يُحْبُونَهُ

۳۸ - عَيْنُ الْخَطَأِ:

- (۱) دَاتِ يَوْمٍ عِنْدَمَا كَانَ يَمْشِي فِي الطَّرِيقِ وَ هُوَ مُتَحَيِّرٌ؛
- (۲) رَأَى قَطْرَاتٍ مِّنَ الْمَاءِ سَاقِطَةً مِّنْ مَّكَانٍ مُّرْتَفِعٍ؛
- (۳) عَلَى صَخْرَةٍ عَظِيمَةٍ، وَ قَدْ أَحَدَنْتُ هَذِهِ الْقَطْرَاتِ نُفْبَةً؛
- (۴) عَمِيقَةً فِي الصَّخْرَةِ! فَأَثَّرَ هَذَا الْمَنْظَرُ عَلَيْهِ وَ غَيَّرَ مَصِيرَ حَيَاتِهِ!

### ■ ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۳۹ - ۴۲)

۳۹ - «يوم القيامة تُجمع عظام الإنسان فتعود كما كانت!»:

- (۱) يوم: اسم - مفرد مذكر - جامد - معرب - صحيح الآخر - منصرف / مبتدأ و مرفوع، والجملة اسمية
- (۲) تجمع: مضارع - مجرد ثلاثي - صحيح - متعدّد - مبني للمجهول / فعل، و نائب فاعله ضمير «هي» المستتر

- (۳) عظام: جمع تكسير (مفرده: عظم، مذكر) - مشتق و صفة مشبهة - معرّف بالإضافة / نائب فاعل و مرفوع
  - (۴) تعود: للغائبة - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - لازم / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هي» المستتر، والجملة فعلية
- ۴۰ - «الوصول إلى القمم العالية يستلزم السير على الأشواك و الصّخور!»:

- (۱) العالية: مشتق و اسم فاعل (مصدره: علوّ) - صحيح الآخر (منقوص في المذكر) / نعت و مجرور بالتبعية
- (۲) السير: اسم - مفرد مذكر - جامد (مصدر) - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل و مرفوع
- (۳) يستلزم: مزيد ثلاثي (من باب افتعال) - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، والجملة فعلية
- (۴) القمم: جمع تكسير (مفرده: قمّة، مؤنث) - جامد - ممنوع من الصرف / مجرور بحرف الجر؛ إلى القمم: جار و مجرور

٤١ - « كان نابليون يقول: تعلّمت طريق الإفشال بعد أن أصبت بالفشل مرارًا! »:

- (١) نابليون: اسم - مفرد مذكر - معرفة (علم) - معرب - صحيح الآخر - منصرف / اسم «كان» و مرفوع
- (٢) الإفشال: جمع تكسير (مفرد: فشل، مذكر) - معرّف بأل - معرب - منصرف / مضاف إليه و مجرور
- (٣) تعلّمت: ماضٍ - للمتكلم وحده - مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - لازم / فعل و فاعله ضمير التاء البارز
- (٤) يقول: مجرد ثلاثي - معتل و أجوف - مبني للمعلوم / فعل و فاعله ضمير «هو» المستتر، والجملة فعلية و خبر «كان» و منصوب محلاً

٤٢ - « فتحت الباب امرأة بعد أن دقّه السائل! »:

- (١) بعد: اسم - معرب - منصرف / ظرف أو مفعول فيه للمكان و منصوب
- (٢) امرأة: مفرد مؤنث - جامد - نكرة - معرب - صحيح الآخر - منصرف / فاعل و مرفوع
- (٣) فتحت: ماضٍ - مجرد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم / فعل و فاعله امرأة، والجملة فعلية
- (٤) الباب: مفرد مذكر - جامد - معرّف بأل - معرب - صحيح الآخر منصرف / فاعل و مرفوع

### ■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

٤٣ - عيّن ما ليس فيه اسم منسوب:

- (١) يشتغل العامل بالحياسة كي نلبس أثوابًا جديدة!
- (٢) الفواكه الصيفيّة متنوّعة جدًّا!
- (٣) تبدأ التنزهات الربيعيّة من عطلة المدارس!
- (٤) أحبّ لون الأوراق الخريفية!

٤٤ - عيّن الصحيح:

- (١) إنّ في الأرض آيات لقوم يعقلون!
- (٢) جلست جانب نهر يغرّد طيورها!
- (٣) أفضل النّاس مؤمنةً يجاهد في سبيل الله!
- (٤) الإيثار صفة أخلاقية تتخلّق به المؤمن!

٤٥ - عيّن الفاعل مرفوعًا بعلامة تقديرية:

- (١) صادفت في طريقي فراشة جميلة!
- (٢) اقترح عليّ صديقي أن نتسابق في الدّرس!
- (٣) لم يستمع قوم شعيب إلى كلامه!
- (٤) المعلم الحقيقيّ يؤثّر على تربية الأولاد كثيرًا!

٤٦ - عيّن «ما» شرطية:

- (١) أعرض عمّا حدّرتك منه! ما عمل عندما ترى صديقك!
- (٢) ما عمل من عمل يعلمه الله!
- (٣) ما عمل عملاً إلاّ يعلمه الله!

٤٧ - عيّن الصحيح (في البناء للمجهول):

- (١) يشاهدنا أحدٌ في كلّ حالة ← تُشاهد أحدًا ...
- (٢) أهديت اثني عشر كتابًا إلى المدرسة ← أهديت اثنا عشر كتابًا ...
- (٣) العمّالُ يعرضون منتجاتهم في السوق ← تُعرض منتجات العمّال ...
- (٤) خصّص المدير جائزتين اثنتين للفائزين ← خصّصتا جائزتين اثنتان ...

۴۸- عَيْنُ الْخَطَا (عن النواسخ):

- (۱) بدأت الشجرة أثمرت في الخريف!  
(۲) لا حالة للإنسان أضُرُّ من اليأس!  
(۳) إِنَّ الْعَامَلَ يَحْسِبُ نَفْسَهُ خَادِمًا!  
(۴) كَانَ النَّبِيُّ مَبْعُوثًا مِنْ جَانِبِ اللَّهِ!

۴۹- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ الْمَفْعُولُ فِيهِ:

- (۱) يحاسبنا الله يوم القيامة!  
(۲) اللَّهُمَّ اجْعَلْ الْيَوْمَ يَوْمًا سَعِيدًا لَنَا!  
(۳) اليوم سأحصل على نتيجة جهدي!  
(۴) إذا ضاق رزقك اليوم فاصبر إلى غد!

۵۰- عَيْنُ الْخَطَا (عن العدد و المعدود):

- (۱) لكل سنة اثنا عشر شهرًا!  
(۲) في الموقف خمسة مسافرين ينتظرون!  
(۳) إِمَّا اللَّهُ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَ لَا شَرِيكَ لَهُ!  
(۴) انفجرت من ضرب عصاه اثنا عشر عينًا!

### فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱- آیات سوره مبارکه «حمد» مبین هدایت ..... است که با آیه شریفه ..... هم مفهوم است.

- (۱) تشریعی - رسلاً مبشرین و منذرین لئلاً يكون للناس على الله حجة بعد الرسل  
(۲) عمومی - رسلاً مبشرین و منذرین لئلاً يكون للناس على الله حجة بعد الرسل  
(۳) تشریعی - سبح اسم ربك الاعلى الذى خلق فسوى و الذى قدر فهدى  
(۴) عمومی - سبح اسم ربك الاعلى الذى خلق فسوى و الذى قدر فهدى  
۵۲- آیه شریفه ﴿من عمل صالحاً من ذكر او انثى و هو مؤمن فلنحییته حیاة طيبة...﴾ به کدام پیام اشاره دارد؟  
(۱) بنا بر حکمت و عدل خداوند، مرگ نابودکننده و پایان زندگی اش نیست.  
(۲) انسان با کمک عقل خود می تواند به این حقیقت برسد که حیات طیبه چیست.  
(۳) دغدغه اصلی انسان های فکور و خردمند کشف راه درست زندگی است.  
(۴) هر انسانی فارق از جنسیت اگر عمل صالحی انجام دهد زندگی پاک نصیبش می شود.

۵۳- خداوند یک دین برای پیامبران تشریع کرده و از آنان خواسته است .....

- (۱) و ما اوتی التبیون من ربهم  
(۲) و ما اختلف الّذین اوتوا الكتاب  
(۳) ان اقیمو الدّین و لا تفرّقوا فیهِ  
(۴) لا نفرق بین احد منهم و نحن له مسلمون  
۵۴- قرآن کریم منشأ اصلی اختلاف و چند دینی در جوامع را چه می داند؟

- (۱) در زمان ظهور پیامبر جدید تحریفات متعددی در آیین های قبل به وجود آمده بود.  
(۲) در هر زمان نیاز به احکام و دستورات دینی جدید با توجه به سطح فرهنگ جامعه، فزونی می یافت.  
(۳) درک و اندیشه انسان ها در طول تاریخ روندی صعودی داشته پس پیامبر قبلی را نمی پذیرند.  
(۴) عده ای از رهبران دینی با ظهور پیامبر جدید با او مخالفت کرده و پیامبری او را انکار می کردند.  
۵۵- آیه شریفه ﴿افلا یتدبّرون القرآن و لو کان من عندالله لوجدوا فیهِ اختلافاً کثیراً﴾ ناظر بر کدام جنبه اعجاز است و حاکی از چه ویژگی دارد؟

- (۱) لفظی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت  
(۲) محتوایی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت  
(۳) لفظی - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی  
(۴) محتوایی - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی

- ۵۶- خداوند یک کتاب را معجزه پیامبر اکرم (ص) قرار داده چون .....  
 (۱) اگر معجزه ایشان از نوع کتاب و فرهنگ نبود نمی توانست حاضر و دائمی بر نبوت ایشان باشد.  
 (۲) اگر معجزه ایشان از نوع کتاب و فرهنگ نبود نمی توانست پاسخگوی نیازهای ثابت انسانها باشد.  
 (۳) با مجموعه‌ای از افکار، عقاید، آداب و رسوم نادرست و خرافی و شرک‌آلود دوران جاهلی مبارزه کند.  
 (۴) اگر غیر از این بود مخالفان اسلام تلاش فراوانی می کردند تا معجزه پیامبر (ص) را سحر در جامعه مطرح کنند.
- ۵۷- میزان بهره‌مندی افراد از ولایت معنوی وابسته به چیست و چه چیزی را تحت تأثیر قرار می‌دهد؟  
 (۱) ایمان و عمل - تفکر و اندیشه افراد  
 (۲) ایمان و عمل - روح و جان بشر  
 (۳) شناخت خدا و رسولش - روح و جان بشر  
 (۴) شناخت خدا و رسولش - تفکر و اندیشه افراد
- ۵۸- امام خمینی (ره) می‌فرماید: «مذهب اسلام هم‌زمان با این که به انسان می‌گوید که خدا را عبادت کن و چگونه عبادت کن، به او می‌گوید چگونه زندگی کن و روابط خود را با سایر انسانها چگونه باید تنظیم کنی» با کدام مورد مطابقت دارد؟  
 (۱) جامعیت دین اسلام  
 (۲) نیاز جامعه به حکومت اسلامی  
 (۳) ضرورت اجرای احکام اسلام  
 (۴) حفظ استقلال جامعه اسلامی
- ۵۹- پیام حدیث شریف «من مات و لم یعرف امام زمانه مات میتة جاهلیة» کدام مطلب است؟  
 (۱) ضرورت وجود امام معصوم (ع) پس از پیامبر (ص) که همه مسئولیت‌های نهاده شده بر دوش پیامبر را به عهده بگیرد.  
 (۲) ضرورت وجود امام معصوم (ع) پس از پیامبر (ص) که مسئولیت مرجعیت دینی و ولایت ظاهری را انجام دهد.  
 (۳) تعیین جانشین رسول خدا (ص) با راهنمایی خداوند بوده و پیامبر اکرم (ص) ائمه اطهار را به این مقام برگزیده است.  
 (۴) معرفت به امام عصر (ع) در دوره غیبت و تقویت محبتی که به دنبال آن می‌آید وظیفه هر مسلمانی است.
- ۶۰- حدیث جابر بن عبدالله انصاری از پیامبر اسلام (ص) برای تعیین مفهوم کدام آیه بوده است و علاوه بر عصمت، وجود کدام ویژگی در امامان لازم است؟  
 (۱) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول ... - اجرای کامل قوانین الهی  
 (۲) اطیعوا الله و اطیعوا الرسول ... - علم و معرفت کامل  
 (۳) انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ... - علم و معرفت کامل  
 (۴) انما یرید الله لیذهب عنکم الرجس اهل البیت ... - اجرای کامل قوانین الهی
- ۶۱- یکی از ویژگی‌های امیرالمؤمنین که در دوره کوتاه خلافت سبب علاقه بیشتر مسلمانان به آن حضرت شد چه بود و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟  
 (۱) مبارزه با انحراف فکری جامعه - لقد من الله علی المؤمنین اذ بعث فیهم رسولا من انفسهم ...  
 (۲) عدالت‌خواهی و دفاع از مظلومان - لقد من الله علی المؤمنین اذ بعث فیهم رسولا من انفسهم ...  
 (۳) مبارزه با انحرافات فکری جامعه - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ...  
 (۴) عدالت‌خواهی و دفاع از مظلومان - لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ...
- ۶۲- اگر سؤال شود: مهم‌ترین خطری که پس از رحلت رسول خدا (ص) مسلمانان را تهدید می‌کرد چه بود، کدام آیه پاسخگوی این خطر می‌باشد؟  
 (۱) فینظروا کیف کان عاقبة الذین من قبلهم  
 (۲) و ما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل  
 (۳) و لقد کنتم تمنون الموت من قبل ان تلقوه  
 (۴) و من ینقلب علی عقبیه فلن یرض الله شیئاً



- ۶۳- تحقق نیافتن ادامه حکومت اسلامی بر مبنای امامت چه آسیبی را به دنبال داشت؟
- ۱) امامان معصوم (ع) با وجود حضور در جامعه فاقد قدرت و امکانات بودند.
  - ۲) مردم در تعلیم و تبیین دین به افراد غیرقابل اعتماد رجوع و به آنها اقتدا می کردند.
  - ۳) پس از گذشت ۲۵ سال از رحلت پیامبر، فقط در یک دوره کوتاه حکومت اسلامی شد.
  - ۴) شخصیت‌های با تقوا و مورد اقدام پیامبر (ص) منزوی شدند و طالبان قدرت و ثروت منزلت یافتند.
- ۶۴- «تقیه» ناظر بر کدام یک از اصول امامت و مسئولیت‌های آن است و مبارزه امام صادق (ع) بر چه شیوه‌ای استوار بود؟
- ۱) شناخت کامل نسبت به حدود و احکام - مبارزه خود را علنی تر نمود و به زیدبن علی اجازه قیام داد.
  - ۲) تلاش در راستای ولایت ظاهری - مبارزه خود را علنی تر نمود و به زیدبن علی اجازه قیام داد.
  - ۳) تلاش در راستای ولایت ظاهری - با اقدامات علمی و فرهنگی عمیق، مبارزه مخفی داشتند.
  - ۴) شناخت کامل نسبت به حدود و احکام - با اقدامات علمی و فرهنگی عمیق، مبارزه مخفی داشتند.
- ۶۵- کدام آیه شریفه قانون کلی نسبت به پیشرفت و اصلاح جوامع را ارائه می‌دهد؟
- ۱) و لدار الآخرة فيه خير للذين اتقوا
  - ۲) و من یقترف حسنة نزد له فیها حسناً
  - ۳) ان الله لا یغیروا ما بقوم حتی یغیروا ما بانفسهم
  - ۴) ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة
- ۶۶- با توجه به آیه شریفه ﴿ نرید ان نمّن علی الذین استضعفوا فی الارض... ﴾ منت خداوند بر مستضعفان در زمین کدام مورد است؟
- ۱) بندگان شایسته خداوند، زمین را به ارث می‌برند.
  - ۲) تحقق اراده خداوند بر حاکمیت مستضعفان جهان
  - ۳) وعده خداوند جانشینی مستضعفان در روی زمین است.
  - ۴) سرانجام مستضعفان در طول تاریخ بر مستکبران غلبه می‌کنند.
- ۶۷- تجلی پیروی از امام عصر (ص) در چیست و پیامبر گرامی اسلام فرمودند خوشا به حال کسی که به حضور قائم برسد، در حالی که .....
- ۱) ایجاد آمادگی در خود جامعه ایمانی - در راه خدا به شایستگی قیام کرده باشد.
  - ۲) تبعیت از عالمان دین واجد شرایط - در راه خدا به شایستگی قیام کرده باشد.
  - ۳) تبعیت از عالمان دین واجد شرایط - پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.
  - ۴) ایجاد آمادگی در خود جامعه ایمانی - پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.
- ۶۸- حمایت از محرومان و مستضعفان جهان چگونه ما را در رسیدن به حکومت عدل جهانی یاری می‌دهد؟
- ۱) برابری به همراه توسعه و سازندگی جامعه مسلمانان
  - ۲) کمک به تشکیل جبهه متحد در مقابل با تهاجم‌ها
  - ۳) برنامه‌ریزی در جهت احیاء فضایل انسانی
  - ۴) تشدید دشمنی با ستمکاران و تقویت جبهه حق
- ۶۹- در مردم‌سالاری دینی هدف اصلی نظام اسلامی چیست و وحدت و همبستگی اجتماعی بر چه محوری برقرار است؟
- ۱) قانونگذاری بر اساس دستورات الهی و ایجاد رفاه عمومی در جامعه - مردم
  - ۲) قانونگذاری بر اساس دستورات الهی و ایجاد رفاه عمومی در جامعه - رهبری
  - ۳) سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی و آسایش و رفاه عمومی - رهبری
  - ۴) سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی و آسایش و رفاه عمومی - مردم
- ۷۰- مطابق با کلام مولی متقیان حضرت علی (ع) چه زمانی حق در جامعه از بالاترین ارزش برخوردار می‌باشد؟
- ۱) اجرای یکسانی آن برای عموم مردم
  - ۲) پاسداری از آن در جهت رسیدگی به محرومان
  - ۳) ادای حق متقابل بین مردم و رهبر
  - ۴) اجرای حق پس از مشورت با دیگران

- ۷۱- انسان عزتمند از وقایع درونی و بیرونی خود چه تحلیلی ارائه می‌دهد؟  
 (۱) به ندای عقل و وجدان و نفس لوامه گوش فرا می‌دهد.  
 (۲) تمایلات دانی را سرکوب می‌کند تا تمایلات عالی رشد نمایند.  
 (۳) تسلیم نفس لوامه نمی‌شود و به جای آن ندای عقل را به جان می‌شنود.  
 (۴) تمایلات عالی را در خود تقویت می‌کند تا تمایلات دانی خود به خود نابود شوند.
- ۷۲- آفرینش انسان به صورت زوج نشان‌دهنده وجود چیست و ابتدایی‌ترین زمینه شکل‌گیری آن کدام است؟  
 (۱) نقش‌های مکمل ازدواج - نیاز جنسی به یکدیگر (۲) رسیدن به اهداف زندگی - نیاز جنسی به یکدیگر  
 (۳) نقش‌های مکمل ازدواج - رابطه محبتی به یکدیگر (۴) رسیدن به اهداف زندگی - رابطه محبتی به یکدیگر
- ۷۳- نقش مهم زنان در ایجاد سکونت در خانواده چیست و کدام عامل تحکیم بخش وحدت روحی زوجین است؟  
 (۱) رشد اخلاقی - مودت و رحمت (۲) رشد اخلاقی - آمدن فرزند  
 (۳) مبدأ آرامش - مودت و رحمت (۴) مبدأ آرامش - آمدن فرزند
- ۷۴- از آیه شریفه ﴿و لا تنکحوا المشرکات حتی یؤمنن ... و لا تنکحوا المشرکین حتی یؤمنوا ...﴾ کدام مفهوم دریافت می‌شود؟  
 (۱) هیچ بنایی نزد خدا محبوب‌تر از ازدواج مؤمنان نیست.  
 (۲) ازدواج با زنان و مردان مشرک حرام و باطل است.  
 (۳) پدر و مادر با ایمان تلاش می‌کنند فرزندانشان مؤمن باشند.  
 (۴) شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر مؤمن بودن اوست.
- ۷۵- در پیمان ازدواج (عقد) اعلام رضایت دختر و پسر و ..... و مهریه زن از شروط اصلی هستند و قرآن کریم از کلمه ..... به معنای هدیه و پیشکش استفاده کرده است.  
 (۱) اذن پدر برای ازدواج دختر - صداق (۲) اذن پدر برای ازدواج دختر - نحله  
 (۳) تعیین مقدار نفقه در زندگی - نحله (۴) تعیین مقدار نفقه در زندگی - صداق

زبان انگلیسی

**PART A: Grammar & Vocabulary**

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

- 76- I was warned ----- everything he says.  
 1) not believe 2) not to believe 3) do not believe 4) to not believe
- 77- Don't worry, everyone ----- mistakes. I'm sure you will ----- better next time.  
 1) does/do 2) does/make 3) makes/do 4) makes/make
- 78- I started doing my homework when I got home from school but I stopped ----- my favorite film.  
 1) watching 2) to watch 3) watch 4) form watching
- 79- Computers ----- for many specialized purposes.  
 1) design 2) designed 3) must design 4) can be designed
- 80- These questions ----- in the classroom before you asked.  
 1) have answered 2) had answered  
 3) have been answered 4) had been answered



**PART C: Reading Comprehension:**

**Directions:** Read the following passage and answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark the correct choice on your answer sheet.

At night you can see many stars. In the day, you can see one star – the sun. Did you know that the sun is a star? It looks bigger than other stars because it is nearer to us. The sun is much bigger than the moon. It is made of very hot gas. The sun's light and heat make our plants and food grow. We could not live without the sun.

- 97- At night you can see -----.
- 1) many suns      2) many stars      3) just one star      4) a bigger moon
- 98- According to the paragraph, the sun is made of -----.
- 1) fire      2) stone      3) hot gas      4) many moons
- 99- The sun looks bigger than the stars because it is -----.
- 1) so hot      2) really bigger      3) is nearer to us      4) far from us
- 100- We need the sun to make -----.
- 1) us move      2) make our food grow  
3) the moon grow      4) make our food hot

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

@sanjsheducationgroup



3/13C2, 3/10C2

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام  
@sanjsheducationgroup

3/13  
3/10  
C2

نام:

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضاء:



دفتر چه شماره ۲



شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان نخبش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می شود.  
امام خمینی (ره)



صبح جمعه ۱۳۹۵/۶/۱۲

آزمون آزمایشی سنجش (پیش و سوم) - سوم تابستانه

## آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۱۴۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۴۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۱۷ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۲۸ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۴۱	۱۶۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع است (حتی با ذکر منبع) و متخلفین تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند.

- ۱۰۱- شیوه نقاشی کدام هنرمند دوره باروک، برای بیان ساده کتاب مقدس متناسب بود؟  
 (۱) رامبراند (۲) ورمیر (۳) ولاسکوئز (۴) مازاتچو
- ۱۰۲- «آریان منوشکین» در اجرای کدام نمایش از صورتک‌های چوبی ژاپنی بهره برد؟  
 (۱) عصر طلایی (۲) هنری چهارم (۳) ریچارد دوم (۴) شب پادشاهان
- ۱۰۳- در میان شیوه‌های مختلف نقاشی رایج در دوره نخست قاجار، کدام یک، به شاخص‌ترین شکل هنری آن دوران بدل شد؟  
 (۱) شیشه‌نگاری (۲) پیکرنگاری (۳) رقعہ‌نگاری (۴) کاشی‌نگاری
- ۱۰۴- کدام هنرمندان به جهت فعالیت در عرصه طنزنگاری و کاریکاتور مشهور شده‌اند؟  
 (۱) آندره سوروگین و علی محمد حیدریان (۲) بهمن محمص و آندره گوالویچ  
 (۳) هانیبال الخاص و هوشنگ پزشکیان (۴) آرایک باغداساریان و کامبیز درم‌بخش
- ۱۰۵- «پارچه‌بری» زیرمجموعه کدام یک از شیوه‌های تزیین چوب جای می‌گیرد؟  
 (۱) اسلیمی‌بری (۲) شبکه‌بری (۳) قواره‌بری (۴) گره‌سازی
- ۱۰۶- «جاسپر جونز» به تولید کدام شکل از آثار هنری علاقه زیادی نشان داد؟  
 (۱) چاپ سیلک روی بوم (۲) ویدئوچیدمان تعاملی  
 (۳) اسمبلاژ قطعات صنعتی (۴) تندیس‌سازی متحرک
- ۱۰۷- وجه تمایز کنترباس از دیگر سازهای خانواده ویولن کدام است؟  
 (۱) به دلیل ضخامت سیم‌ها، از انواع دیگر کندتر است.  
 (۲) برخلاف سایر کوردوفون‌ها، شانه‌های آن خمیده است.  
 (۳) به دلیل اندازه بسیار بزرگش، صدادهی خیلی زیادی دارد.  
 (۴) برخلاف سایر سازهای سیمی، جعبه گوشی آن چرخ دنده ندارد.
- ۱۰۸- کدام یک از ابداعات عرصه نگارگری در مکتب شیراز صورت پذیرفت؟  
 (۱) قلم‌گیری (۲) تسخیر (۳) تفکیک فضا (۴) مجلس‌سازی
- ۱۰۹- شیوه اجرای حکاکی‌های چوبی ژاپن، به منبع الهام کدام یک از هنرمندان عصر مدرن بدل شده است؟  
 (۱) اونوره دومیه و هنری ماتیس (۲) تولوز لوترک و اندی وار هول  
 (۳) موریس اش و پل گوگن (۴) ادوارد مونش و واسیلی کاندینسکی
- ۱۱۰- در شکل عمومی کدام ساختمان، دید فضا به باغی محصور، گسترده می‌شود؟  
 (۱) ارگ (۲) پستو (۳) کوشک (۴) اتاق آرسی
- ۱۱۱- «والتر دانتون»، بین شعر و هنر چه پیوندی قائل شده است؟  
 (۱) شعر و هنر، هدف مشخص و مشترکی دارند که مرتبط با لذت است.  
 (۲) شعر، بیان هنری و ملموس فکر بشر به زبان عاطفی و آهنگین است.  
 (۳) هنر، نوعی بیان شاعرانه است که از گره خوردگی عاطفه و تخیل به وجود می‌آید.  
 (۴) شعر و هنر، ظهور خود به خود احساسات و بیان خیال‌انگیز آن محسوب می‌شوند.

۱۱۲- کدام گزینه درباره خط و زبان عربی صحیح است؟

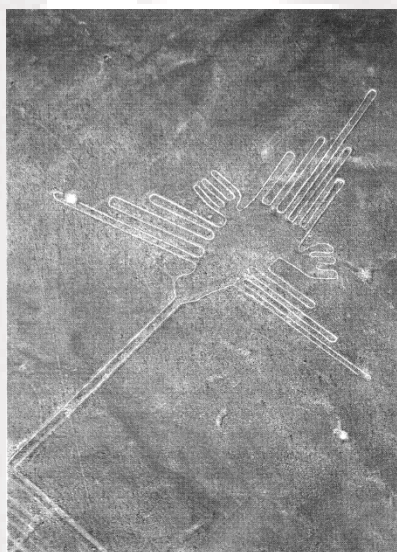
- (۱) نخستین خط واقعی عربی، چند سده بعد از ظهور اسلام شکل گرفت.
- (۲) زبان عربی با سرعت بسیار بیشتری از خط عربی گسترش و توسعه یافت.
- (۳) خط و زبان عربی، منشأ شکل‌گیری خط و زبان عبری بوده است.
- (۴) کتاب‌های عهد عتیق به خط و زبان آرامی، زمینه ابداع خط عربی را فراهم آورد.

۱۱۳- کهن‌ترین نمونه مفرنس‌کاری ایران از کجا به دست آمده است؟

- (۱) ایوان مداین (ساسانی)
- (۲) معبد هترا (اشکانی)
- (۳) دخمه دکان داود (ماد)
- (۴) کاخ آپادانا در پارسه (هخامنشی)

۱۱۴- در میان کدام یک از اقوام پیشاکلمبی آمریکا، خلق تصاویر بزرگ با امکان دید هوایی (همچون نمونه روبه‌رو) رواج

داشته است؟



- (۱) اولمک
- (۲) تولتک
- (۳) مایا
- (۴) نازکا

۱۱۵- شیوه رنگ‌پردازی و قلم‌زنی کدام هنرمند به منشاء اثر نقاشان امپرسیونیست بدل شد؟

- (۱) دومینیک انگر
- (۲) ونسان ونگوگ
- (۳) گوستاو کوربه
- (۴) اوژن دلاکروا

۱۱۶- کثرت مصنوعات زرین در یافته‌های باستانی کدام منطقه، گویای ثروت بیشتر آن اقوام است؟

- (۱) زیویه
- (۲) سیلک
- (۳) جیرفت
- (۴) شوش

۱۱۷- چرا در آخرین مرحله از ظهور فیلم، ماده مرطوب کننده به تانک اضافه می‌شود؟

- (۱) جلوگیری از خفگی سطح فیلم
- (۲) افزایش کیفیت رنگ‌های فیلم
- (۳) افزایش انعطاف‌پذیری فیلم
- (۴) جلوگیری از لکه شدن فیلم

۱۱۸- ویژگی شاخص نقش برجسته‌های رومی کدام است؟

- (۱) ابهام و دوگانگی
- (۲) اسطوره محوری
- (۳) روایتگری تبلیغاتی
- (۴) عظمت طلبی محض

۱۱۹- ویژگی اصلی سبک «اکسپرسیونیسم» در کدام عبارت خلاصه می‌شود؟

- (۱) انکار و تمسخر قواعد هنری
- (۲) تحریف و اغراق در واقعیت
- (۳) پرهیز از تجسم حال و هوای عاطفی
- (۴) تفسیر رویاهای ضمیر ناخودآگاه

۱۲۰- در بررسی نگاره‌های ایرانی عصر صفوی، «کلاه قزلباش» نمود شاخص کدام مکتب محسوب می‌شود؟

- (۱) تبریز (دوره شاه طهماسب)
- (۲) اصفهان (دوره شاه عباس)
- (۳) هرات (دوره شاه اسماعیل اول)
- (۴) قزوین (دوره شاه اسماعیل دوم)

۱۲۱- حاصل ضرب عدد سه رقمی  $\overline{a3b}$  در عدد دو رقمی  $\overline{ab}$  برابر  $b77b$  است. حاصل جمع عدد سه رقمی  $\overline{a3b}$  با عدد دو رقمی  $\overline{ba}$ ، کدام است؟

- (۱) ۱۵۳  
(۲) ۲۴۳  
(۳) ۳۴۲  
(۴) ۳۵۱

۱۲۲- حاصل ضرب وارون عدد  $(1 - \frac{\sqrt{2}}{2})^{\frac{1}{2}}$ ، در عدد  $1 - \frac{2}{\sqrt{2}}$ ، کدام است؟

- (۱)  $2 - \sqrt{2}$   
(۲)  $\sqrt{2} - 2$   
(۳)  $\sqrt{2} - \sqrt{2}$   
(۴)  $-\sqrt{2} - \sqrt{2}$

۱۲۳- غلظت دو ماده A و B در دو مخلوط به ترتیب برابر  $500^\circ$  و  $950^\circ$  است. به یک کیلوگرم مخلوط شامل ماده A، چند گرم مخلوط شامل ماده B افزوده گردد، تا غلظت مخلوط حاصل به  $750^\circ$  برسد؟

- (۱) ۱۱۰۰  
(۲) ۱۱۵۰  
(۳) ۱۲۰۰  
(۴) ۱۲۵۰

۱۲۴- مقدار عددی عبارت  $(\sin^2 45^\circ + \cos^2 45^\circ) \times \frac{\sin^2 22.5^\circ + \sin^2 67.5^\circ}{1 + \cot^2 15^\circ} \times \frac{1}{\cos^2 75^\circ}$ ، کدام است؟

- (۱) ۱  
(۲) ۲  
(۳)  $\frac{1}{4}$   
(۴)  $\frac{1}{2}$

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

۱۲۵- با باز شدن تدریجی شیرهای آب، در هر دقیقه، آب موجود در حوضی دو برابر می شود. اگر این حوض در یک ساعت پر شود، در چند دقیقه نصف حوض پر می شود؟ (با فرض اینکه در ابتدا مقدار بسیار کمی آب در حوض بوده است)

- (۱) ۴۰  
(۲) ۵۵  
(۳) ۳۰  
(۴) ۴۵



۱۲۶- مساحت بزرگترین مثلث متساوی الاضلاع محاط در دایره‌ای به شعاع ۲، کدام است؟

(۱)  $3\sqrt{3}$

(۲)  $4\sqrt{3}$

(۳)  $\frac{4\sqrt{3}}{3}$

(۴)  $\frac{5\sqrt{3}}{3}$

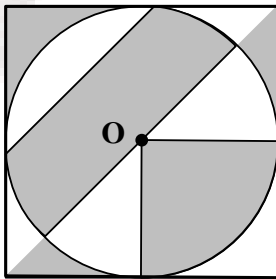
۱۲۷- در شکل زیر، اندازه ضلع مربع برابر ۶ است. مساحت ناحیه هاشور خورده، کدام است؟

(۱)  $21/5$

(۲)  $22/5$

(۳)  $36 - \frac{9\pi}{2}$

(۴)  $36 - \frac{9\pi}{4}$



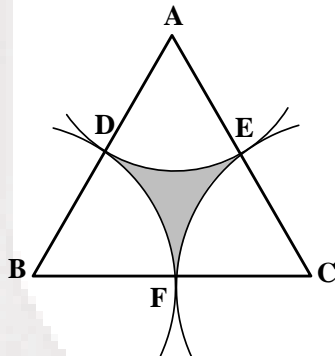
۱۲۸- در شکل زیر اندازه ضلع مثلث متساوی الاضلاع  $ABC$  برابر ۱۲ است و از هر رأس مثلث کماتی به شعاع نصف ضلع مثلث رسم شده است. محیط ناحیه هاشور خورده  $DEF$ ، کدام است؟

(۱)  $24\pi$

(۲)  $12\pi$

(۳)  $6\pi$

(۴)  $4\pi$



۱۲۹- حجم هرم مربع القاعده‌ای که اندازه قطر قاعده آن ۱۲ و اندازه یال‌های آن برابر ۱۸ است، کدام است؟

(۱)  $144\sqrt{2}$

(۲)  $216\sqrt{2}$

(۳)  $288\sqrt{2}$

(۴)  $360\sqrt{2}$

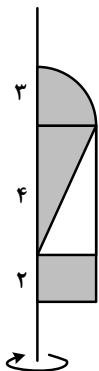
۱۳۰- در شکل زیر، شعاع ربع دایره برابر ۳ است. با توجه به اندازه‌های روی شکل، از دوران شکل مقابل حول خط  $d$ ، حجم جسم حاصل از دوران ناحیه هاشور خورده، کدام است؟

(۱)  $36\pi$

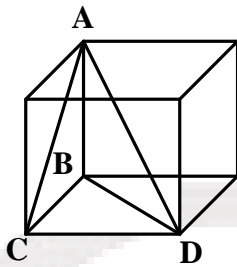
(۲)  $40\pi$

(۳)  $44\pi$

(۴)  $48\pi$



۱۳۱- در شکل زیر، اگر اندازه ضلع مکعب برابر  $a$  باشد. نسبت حجم هرم ABCD به حجم مکعب، کدام است؟



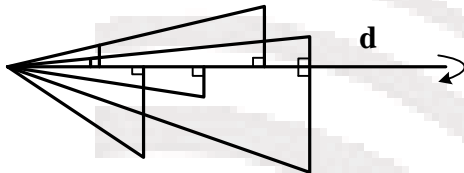
(۱)  $\frac{1}{3}$

(۲)  $\frac{1}{4}$

(۳)  $\frac{1}{6}$

(۴)  $\frac{1}{8}$

۱۳۲- از دوران شکل زیر حول خط  $d$ ، چه تعداد مخروط حاصل می‌شود؟



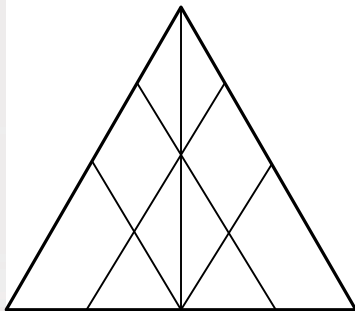
(۱) ۹

(۲) ۱۰

(۳) ۱۱

(۴) ۱۲

۱۳۳- در شکل زیر، چند مثلث دیده می‌شود؟



(۱) ۹

(۲) ۱۲

(۳) ۱۴

(۴) ۱۵

۱۳۴- اختلاف تعداد صفحات تقارن یک مکعب مربع با یک مکعب مستطیل، کدام است؟

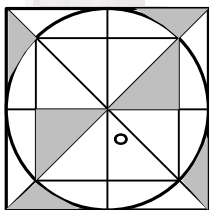
(۴) ۳

(۳) ۴

(۲) ۵

(۱) ۶

۱۳۵- شکل زیر، از نظر تقارن کدام وضع را دارا می‌باشد؟



(۱) مرکز تقارن دارد - ۲ محور تقارن دارد

(۲) مرکز تقارن دارد - محور تقارن ندارد

(۳) مرکز تقارن دارد - ۴ محور تقارن دارد

(۴) مرکز تقارن ندارد - ۴ محور تقارن دارد

۱۳۶- چند کیلوژول گرما، دمای ۵۰۰ گرم مس را ۶۰ درجه سلیوس بالا می‌برد؟ (گرمای ویژه مس  $400 \frac{J}{kg \cdot ^\circ C}$  است.)

(۱) ۸

(۲) ۱۲

(۳) ۸۰۰۰

(۴) ۱۲۰۰۰

۱۳۷- دوربین نجومی از دو عدسی همگرا تشکیل شده است. اگر این دوربین روی کره ماه تنظیم شده باشد، تصویر نهایی نسبت به کره ماه چگونه است؟

- (۱) وارونه - کوچکتر (۲) وارونه - بزرگتر (۳) مستقیم - کوچکتر (۴) مستقیم - بزرگتر

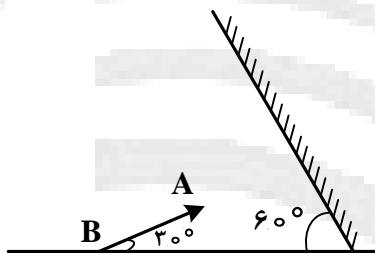
۱۳۸- برای انجام کدام واکنش، احتیاج به دمای خیلی بالا است؟

- (۱) ترکیب با اکسیژن (۲) سوختن هیدروژن (۳) جوش هسته‌ای (۴) شکافت هسته‌ای

۱۳۹- یک لامپ با برق اتومبیل (۱۲ ولت) روشن می‌شود و توان آن ۶۰ وات است. مقاومت الکتریکی آن در موقع روشن بودن چند اهم است؟

- (۱) ۵ (۲) ۱۰ (۳) ۲/۴ (۴) ۴/۸

۱۴۰- در شکل زیر، زاویه بین جسم و تصویر چند درجه است؟

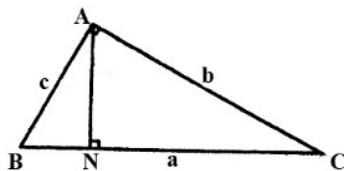


- (۱) ۶۰  
(۲) ۹۰  
(۳) ۱۲۰  
(۴) ۱۸۰

ترسیم فنی

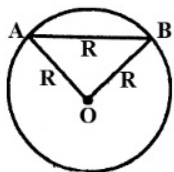
۱۴۱- حاصلضرب سه ضلع مثلث قائم‌الزاویه‌ای سه برابر ارتفاع وارد بر وتر آن است، اندازه وتر این مثلث کدام است؟

$$(a.b.c = 3h_a)$$



- (۱) ۲  
(۲)  $\sqrt{2}$   
(۳) ۳  
(۴)  $\sqrt{3}$

۱۴۲- در یک دایره به شعاع R وتر AB به طول R رسم شده است. اندازه زاویه حاده محاطی نظیر این وتر چند درجه است؟

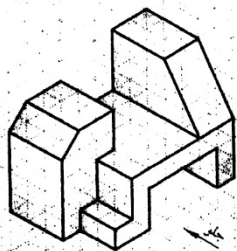


دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

@sanjsheducationgroup

- (۱) سی  
(۲) چهل و پنج  
(۳) شصت  
(۴) نود

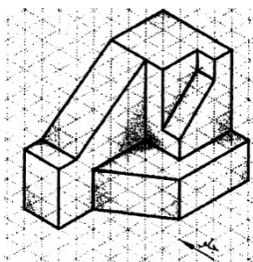
۱۴۳- در شکل روبه‌رو، چند صفحه خاص وجود دارد؟



- (۱) هفده  
(۲) هجده  
(۳) نوزده  
(۴) بیست

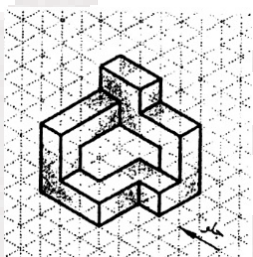
۱۴۴- در شکل روبه‌رو، چند خط قائم وجود دارد؟

- (۱) ده
- (۲) یازده
- (۳) دوازده
- (۴) سیزده



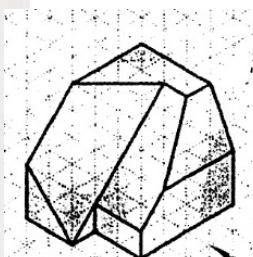
۱۴۵- در شکل روبه‌رو، چند صفحه جبهی وجود دارد؟

- (۱) چهار
- (۲) پنج
- (۳) شش
- (۴) هفت



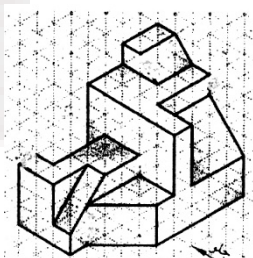
۱۴۶- در شکل روبه‌رو، چند خط منتصب وجود دارد؟

- (۱) هفت
- (۲) شش
- (۳) پنج
- (۴) چهار



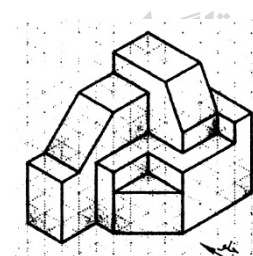
۱۴۷- شکل روبه‌رو، با رسم چند خط کامل می‌شود؟

- (۱) سه
- (۲) چهار
- (۳) پنج
- (۴) شش

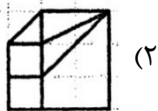
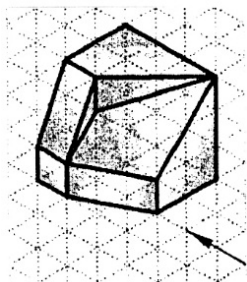


۱۴۸- در شکل روبه‌رو، چند صفحه افقی وجود دارد؟

- (۱) هشت
- (۲) هفت
- (۳) شش
- (۴) پنج



۱۴۹- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



(۱)

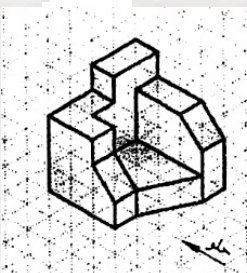


(۴)



(۳)

۱۵۰- تصویر از چپ جسم روبه‌رو، کدام است؟



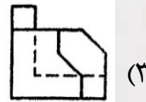
(۲)



(۱)

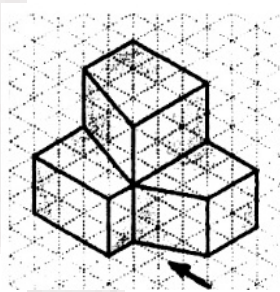


(۴)



(۳)

۱۵۱- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



(۱)

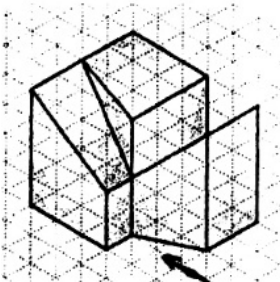


(۴)



(۳)

۱۵۲- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



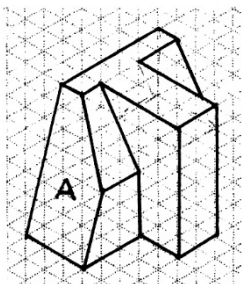
(۱)



(۴)



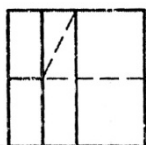
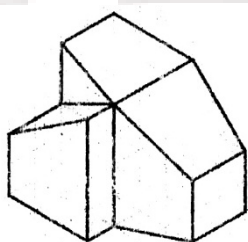
(۳)



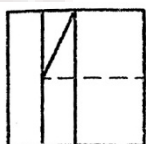
۱۵۳- در شکل روبه‌رو، صفحه A چه نام دارد؟

- (۱) مواجه
- (۲) منتصب
- (۳) نیمرخ
- (۴) جبهی

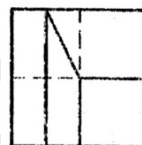
۱۵۴- تصویر از جلو جسم روبه‌رو، کدام است؟



(۲)



(۴)

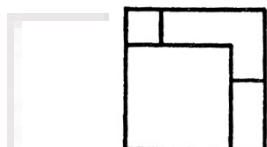
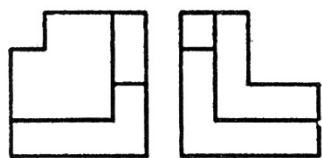


(۱)

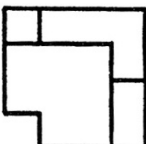


(۳)

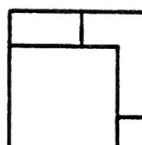
۱۵۵- تصویر بالای جسم روبه‌رو، کدام است؟



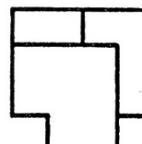
(۲)



(۴)

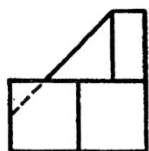


(۱)

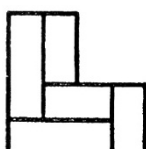


(۳)

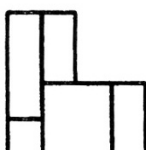
۱۵۶- تصویر سوم جسم روبه‌رو، کدام است؟



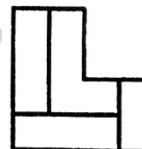
د آزمون های سنجش در ۵  
anjesheducationgroup



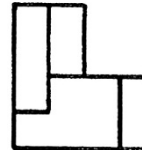
(۲)



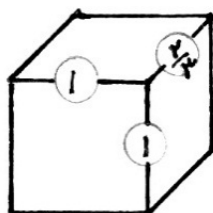
(۴)



(۱)



(۳)



۱۵۷- روش ترسیم شکل روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) کابینت
- (۲) کاوالیر
- (۳) جنرال
- (۴) پلان ابلیک

۱۵۸- در کدام یک از پرسپکتیوها، دایره از هر سه جهت به صورت بیضی مشاهده می‌شود؟

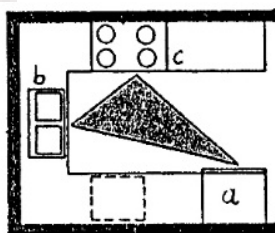
- (۱) ایزومتریک
- (۲) کاوالیر
- (۳) کابینت
- (۴) پرسپکتیو نظامی

۱۵۹- در پرسپکتیوهای مرکزی، خطوط قائم، افقی و مایل واقع شده روی صفحه تصویر:

- (۱) برابر اندازه واقعی‌اند.
- (۲) برابر کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۳) خطوط قائم و افقی برابر اندازه واقعی و خطوط مایل کوچکتر از اندازه واقعی‌اند.
- (۴) خطوط قائم و افقی برابر اندازه واقعی و خطوط مایل بزرگتر از اندازه واقعی‌اند.

۱۶۰- در شکل روبه‌رو، a، b و c به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) یخچال، لباسشویی، گاز
- (۲) گاز، یخچال، ظرفشویی
- (۳) یخچال، گاز، ظرفشویی
- (۴) یخچال، ظرفشویی، گاز



دانلود آزمون‌های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

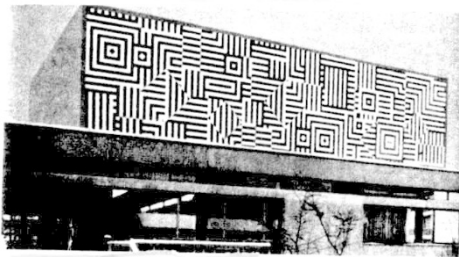
@sanjsheducationgroup

۱۶۱- کدام عناصر در کیفیت گرافیکی تصویر روبه‌رو کارکرد بیشتری داشته‌اند؟



- (۱) ریتم و هم‌پوشانی
- (۲) تناوب و بزرگ‌نمایی
- (۳) انتزاع و کنتراست
- (۴) جابه‌جایی و انتشار

۱۶۲- دیوارنگاه روبه‌رو معرف سبک نقاشی کدام هنرمند است؟



- (۱) موریس اشر
- (۲) ویکتور وازارلی
- (۳) جوزف استلا
- (۴) مارک روتکو

۱۶۳- تصویر روبه‌رو، با کدام مفهوم نزدیکی بیشتری دارد؟



- (۱) تعقیب و گریز
- (۲) وسوسه و تعلیق
- (۳) کابوس و حیرت
- (۴) پویایی و هیجان

۱۶۴- طرح روبه‌رو با تأکید بر کدام‌یک از عناصر بصری شکل گرفته است؟



- (۱) هم‌گونی و پیوند
- (۲) قرینگی و ابهام
- (۳) استحاله و تشابه
- (۴) توالی و سکون

انلود آزمون‌های آزمایشی سنجش در کانال تا

@sanjsheducationgroup

۱۶۵- نشانه روبه‌رو برای کدام کاربرد مناسب‌تر است؟



- (۱) سازمان ملی فرش
- (۲) مؤسسه مالی اعتباری کشاورزی
- (۳) شهرداری اصفهان
- (۴) انجمن حفاظت از محیط زیست





۱۶۶- تصویرسازی روبه‌رو، کدام داستان عاشقانه ادبیات فارسی را تداعی می‌کند؟

- ۱) لیلی و مجنون
- ۲) خسرو و شیرین
- ۳) ویس و رامین
- ۴) سودابه و سیاوش

۱۶۷- ویژگی اصلی هنر طراحی مشرق زمین، کدام است؟

- ۱) بهره‌مندی از خطوط موج‌دار و منحنی
- ۲) تمایز در ارتباط فرم و فضا (شکل و پیرامون)
- ۳) تأکید بر نمایش دوری و نزدیکی اشیاء
- ۴) ارزش‌گذاری بر پیکره انسان به واسطه شرح مقامی

۱۶۸- تصویر روبه‌رو به چه شیوه‌ای خلق شده است؟



- ۱) فوتوریسم
- ۲) مینی‌مالیسم
- ۳) تاشیسم
- ۴) پوانتی‌لیسم

۱۶۹- تصویر روبه‌رو، استعاره از کدام مفهوم است؟



- ۱) تردید و انزوای بیمارگونه
- ۲) باورهای کهنه و پوسیده
- ۳) ترس و اضطراب سازنده
- ۴) تغییر ناگهانی و متهورانه

۱۷۰- نشانه روبه‌رو برای کدام منظور، مناسب‌تر است؟



- ۱) انجمن علمی آهنگسازی
- ۲) کارخانه نساجی نازک‌ریس
- ۳) کانون تبلیغاتی قاصدک
- ۴) انجمن صنفی پیتزافروشی‌ها

۱۷۱- در کار با کدام ابزار و مواد، امکان ایجاد جلوه‌ای شبیه به چاپ گراوور (حکاکی) وجود دارد؟

- ۱) چسب میس‌کیت در نقاشی با آبرنگ
- ۲) کاغذ مرطوب رنگ‌شده و پاستل روغنی سیاه
- ۳) ماژیک الکلی و کاغذ کالک روغنی
- ۴) چسب چوب و تینر در نقاشی رنگ و روغن

۱۷۲- در طراحی پوستر، کدام مؤلفه از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

- ۱) برقراری تناسب با فرهنگ ملی
- ۲) پیچیدگی ترکیب در عین خوانایی تصویر و نوشتار
- ۳) صراحت و سرعت در پیام‌رسانی
- ۴) ایجاد احساس مشترک با نیازهای روانی مخاطب

۱۷۳- کدام یک از نقاشان با برهم ریختن تعادل بصری رنگ‌ها و ارزش‌گذاری بر شدت و قدرت رنگی، اهمیت ویژه‌ای به این عنصر تجسمی بخشیدند؟

- (۱) پیکاسو و براک (۲) دگا و سورا (۳) پیسارو و رنوار (۴) مونش و کرشنر



۱۷۴- کدام ویژگی نگاره روبه‌رو باعث ایجاد حجم شده است؟

- (۱) مقیاس و تناسب اغراق‌آمیز و غیرواقعی پیکره‌ها  
(۲) به‌کارگیری ارزش خطی متفاوت در قلم‌گیری  
(۳) سایه‌روشن‌کاری عناصر اصلی تصویر  
(۴) فضاسازی زمینه با رنگ تخت

۱۷۵- طراحی شال‌های ترمه با طرح بته جقه براساس کدام یک از اصول هنرهای تجسمی انجام می‌شود؟

- (۱) تعادل نامتقارن (۲) الگوی سراسری (۳) تعادل ناپایدار (۴) قرینه در بی‌قرینگی



۱۷۶- کدام عبارت درباره ویژگی طرح سفال روبه‌رو صادق است؟

- (۱) ایجاز و سادگی در عین حفظ ویژگی‌های بازنمودی  
(۲) بداعت و نوآوری در طرح‌اندازی صرف‌نظر از نمادپردازی  
(۳) اغراق در ابعاد و اندازه‌ها با تعهد به اصول انتزاع هندسی  
(۴) تلفیق شکل‌های ناهم‌خوان به‌منظور ایجاد کیفیت انعطاف‌پذیر

۱۷۷- کدام رنگ، بهترین معادل برای «مفهوم خودآگاهی» و «اراده» است؟

- (۱) سبز آبی (۲) قرمز بنفش (۳) زرد نارنجی (۴) آبی بنفش

۱۷۸- ترکیب بیشتر نقاشی‌های صدر رنسانس از چه قاعده‌ای پیروی می‌کند؟

- (۱) عمودی (۲) متقاطع (۳) مثلث (۴) غیرمتمرکز

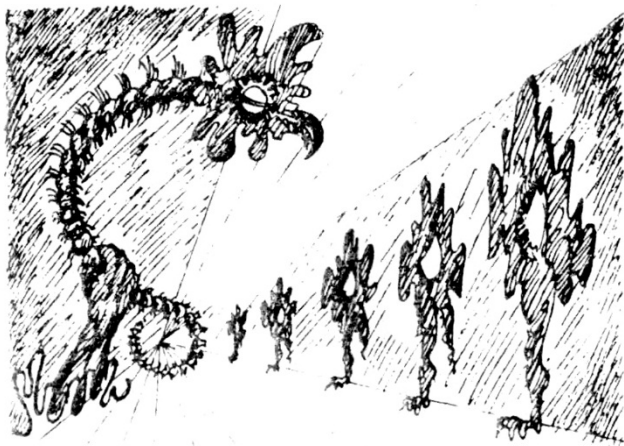
۱۷۹- تصویر روبه‌رو با چه ابزاری به اجرا در آمده است؟

- (۱) زغال فشرده روی کاغذ  
(۲) قلم مو و مرکب  
(۳) مداد با استفاده از پاک‌کن  
(۴) آب مرکب و قلم فلزی



۱۸۰- اولین بیلبورد بزرگ شهری تهران در دهه ۱۳۷۰ توسط چه کسی طراحی شد؟

- (۱) مرتضی ممیز (۲) هوشنگ کاظمی (۳) صادق بریرانی (۴) کامران کاتوزیان



۱۸۱- تصویر روبه‌رو متعلق به کدام سبک در صحنه می‌باشد؟

- (۱) استیل
- (۲) اکسپوسیونستی
- (۳) سورئالیستی
- (۴) کوبیستی

۱۸۲- تماشاگر نویسی مربوط به کدام نمایش‌هاست؟

- (۱) تعزیه
- (۲) خیابانی
- (۳) عروسکی
- (۴) نقالی

۱۸۳- پایه اصلی تئاتر باروک را کدام هنر تشکیل می‌دهد؟

- (۱) اپرا
- (۲) رقص
- (۳) تئاتر عروسکی
- (۴) موسیقی و آواز

۱۸۴- قدیمی‌ترین عروسک‌های هند کدام نوع عروسک است؟

- (۱) سایه (چرمی)
- (۲) سیمی (چوبی)
- (۳) نخ (چوبی)
- (۴) دستکشی (اسفنجی)

۱۸۵- موضوع نمایش‌های «سایکل» چیست؟

- (۱) اجتماعی
- (۲) اخلاقی
- (۳) سیاسی
- (۴) مذهبی

۱۸۶- بنیان‌گذار جنبش فوتوریسم چه کسی بود؟

- (۱) آرتو
- (۲) برتون
- (۳) مارینتی
- (۴) پیراندلو

۱۸۷- نام سابق سالن «سنگلج» چه بود؟

- (۱) تالار رودکی
- (۲) ۲۵ شهریور
- (۳) مرکز تئاتر ایران
- (۴) اداره کل هنرهای زیبای کشور

۱۸۸- نمایش کم‌دیا دل آرته در کجا و در چه دوره‌ای شکل گرفت؟

- (۱) ایتالیا - قرون وسطا
- (۲) فرانسه - رنسانس
- (۳) فرانسه - قرون وسطا
- (۴) ایتالیا - رنسانس

۱۸۹- فابولا چه نوع نمایشی بود؟

- (۱) تاریخی - رومی
- (۲) تاریخی - یونانی
- (۳) سیاسی - رومی
- (۴) سیاسی - مصری

۱۹۰- به کارگیری صحنه‌های واقعی به جای صحنه تماشاخانه از ابتکارات چه کسی بود؟

- (۱) کوپو
- (۲) برشت
- (۳) شومان
- (۴) رینهارد

۱۹۱- کدام هنرمند ایرانی است که علاوه بر ساخت فیلم‌های داستانی، در دیگر شاخه‌های هنری از ویدئو آرت گرفته تا

اینستالیشن و عکس نیز آثار مطرحی خلق کرده است؟

- (۱) خسرو سینایی
- (۲) جعفر پناهی
- (۳) عباس کیارستمی
- (۴) پرویز کیمیای

۱۹۲- فیلم «داستان عامه پسند» (Pulp Fiction) را بیشتر در چه دسته‌ای می‌توان قرار داد؟

- (۱) پلیسی
- (۲) گنگستری
- (۳) سیاسی - مذهبی
- (۴) جنگی - فانتزی

۱۹۳- از شاخص‌ترین مستندسازان مردم‌نگار ایرانی که او را بیشتر با این ژانر می‌شناسند:

- (۱) ناصر تقوایی
- (۲) فرهاد وره‌رام
- (۳) محمدرضا اصلانی
- (۴) پرویز کیمیای

۱۹۴- در فیلم «همشهری کین»، «غنچه رز» آخرین حرف کین پیش از مرگ بیشتر به چه چیزی اشاره داشت؟

(۱) حسرت دوران کودکی

(۲) عشق از دست رفته کین نسبت به همسر اولش

(۳) آرزوی همیشگی برای پرورش یک گلدان رز در خانه‌ای برفی

(۴) سمبل مبارزات کین با رقیبان اقتصادی و سیاسی‌اش

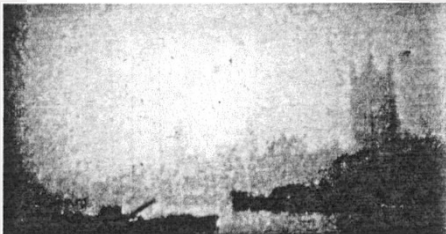
۱۹۵- تمهیدی که از فیلم‌های قدیمی‌تر تاریخ سینما به فیلم‌های انیمیشن رسید و در آن تصویر به صورت دایره‌ای باز یا بسته می‌شد چه نام داشت؟

(۱) آیریس (۲) فاین کات (۳) راف کات (۴) موتیف

۱۹۶- فیلم هنگ کنگی «ببرخیزان، ازدهای پنهان» به کدام یک از ژانرهای سینمایی نزدیک‌تر است؟

(۱) علمی تخیلی (۲) وحشت (۳) وسترن (۴) گنکستری

۱۹۷- تصویر روبه‌رو از فیلم «روی آب آمدن در تیمز» یادآور کدام یک از سبک‌های هنری است؟



(۱) اکسپرسیونیسم

(۲) امپرسیونیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) پست مدرنیسم

۱۹۸- در تصاویر روبه‌رو از راست به چپ، عدد دیافراگم به چه ترتیبی است؟



(۱) ۲٫۸ - ۵ - ۸

(۲) ۲٫۸ - ۸ - ۱۶

(۳) ۸ - ۵ - ۲٫۵

(۴) ۱۶ - ۸ - ۲٫۸

۱۹۹- در تصویر روبه‌رو از فیلم «ماجرای نیمروز» مهمترین ویژگی فیلمبرداری کدام است؟



(۱) قطع به اندازه تصویر از پاهای بازیگر

(۲) قطع به اندازه تصویر از سر بازیگر

(۳) های انگل بودن

(۴) لوانگل بودن **انلود آزمون های آزمایشی سنجش**

sanjsheducationgroup

۲۰۰- تصویر روبه‌رو بیشتر یادآور چه سبکی از سبک‌های هنری است؟

(۱) آبزورد

(۲) پست مدرنیسم

(۳) سوررئالیسم

(۴) اکسپرسیونیسم



۲۰۱- کدام یک را فرم دو بخشی می‌نامند؟

۱) Duett      ۲) Minuet      ۳) Monodie      ۴) Binary

۲۰۲- آکورد ساب مدیانت (submediant) در گام «مینور هارمونیک» چیست؟

۱) افزوده      ۲) درست      ۳) کاسته      ۴) مینور

۲۰۳- دومین نیم پرده «مد میکسولیدین» بین کدام درجات است؟

۱) سوم و چهارم      ۲) پنجم و ششم      ۳) ششم و هفتم      ۴) هفتم و هشتم

۲۰۴- بم‌ترین نت شنیداری «ساکسوفون باریتون» چیست؟

۱) نت «دو» زیر پنج خط حامل با کلید «سل»

۲) نت «دو» بین خط دوم و سوم با کلید «فا»

۳) نت «لا» بین خط اول و دوم با کلید «فا»

۴) نت «دو» با دو خط اضافه زیر پنج خط حامل با کلید «فا»

۲۰۵- تمبک، جزو کدام یک از گروه‌های زیر است؟

۱) آیروفون      ۲) توبافون      ۳) ممبرانوفون      ۴) کوردوفون

۲۰۶- مجموعه نت‌های (می بمل، سل بمل، سی بمل، ر بمل)، مترادف کدام یک از آکوردهای زیر است؟

۱) دوم «دو دیز ماژور»

۲) دوم «دو دیز مینور»

۳) اول «ردیز مینور هارمونیک»

۴) اول «ر دیز مینور ملودیک»

۲۰۷- علائم «فریژین» «فا دیز» چیست؟

۱) فا دیز

۲) فا دیز - دو دیز

۳) فا دیز - دو دیز - سل دیز

۴) فا دیز - دو دیز - سی بمل - می بمل

۲۰۸- ترمبون تنور چه صداهایی را در اجرای «کلیساندو» بین نت «می» زیر پنج خط حامل تا «سی بمل» روی خط دوم

(کلید فا) می‌نوازد؟

۱) فواصل کروماتیک بین دو نت را می‌نوازد.

۲) نت‌های هارمونیک بین دو نت را اجرا می‌کند.

۳) فواصل «دیاتونیک» بین دو نت را «کلیساندو» می‌کند.

۴) تمام فواصل کمتر از نیم‌پرده بین دو نت (می الی سی بمل) را اجرا می‌کند.

۲۰۹- منطقه اوج، در کدام بخش در گستره صوتی «نی» قرار دارد؟

۱) دوم      ۲) سوم      ۳) چهارم      ۴) منطقه غیث

۲۱۰- «تتراکورد» دوم «می مینور ملودیک»، با کدام یک از تتراکوردهای زیر مشترک است؟

۱) اول می ماژور      ۲) اول دو بمل ماژور      ۳) دوم لا ماژور      ۴) دوم سل بمل ماژور

۲۱۱- «کلارینت سی بمل» برای همصدایی با سیم اول ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟

۱) «سی بمل» روی خط سوم با کلید «سل» را اجرا می‌کند.

۲) «لا» بین خط دوم و سوم را اجرا می‌کند.

۳) «دو» بین خط سوم و چهارم با کلید «سل» را اجرا می‌کند.

۴) نت «سی» روی خط سوم با کلید «سل» را اجرا می‌کند.

۲۱۲- در انتقال نظری با کدام کلید قطعه موسیقی را که با کلید «دو» خط سوم نوشته شده است، یک سوم پایین تر اجرا می کنند؟

(۱) «فا» خط چهارم (۲) «دو» خط دوم (۳) کلید «دو» خط چهارم (۴) با کلید سل یک سوم پایین

۲۱۳- کدام یک از پیوندهای زیر را در تنالیته دودیز ماژور «کدانس پلاگال» گویند؟

(۱) آکورد فا دیز ماژور به دو دیز ماژور (۲) دو دیز ماژور به فا دیز ماژور  
(۳) سل دیز ماژور به دو دیز ماژور (۴) سل دیز ماژور به لا دیز ماژور

۲۱۴- کنترباس (زهی) جهت همصدایی با «باسون» چگونه عمل می کند؟

(۱) نت های باسون را در محل خود اجرا می کند.  
(۲) نت های باسون را یک اکتاو بالاتر اجرا می کند.  
(۳) نت های باسون را با کلید «دو» خط چهارم اجرا می کند.  
(۴) نت های باسون را با کلید «فا» خط چهارم اجرا می کند.

۲۱۵- گوشه روح الارواح در کدام یک از آوازهای زیر اجرا می شود؟

(۱) ابوعطا (۲) دشتی (۳) بیات اصفهان (۴) زند یا بیات ترک

۲۱۶- کدام یک از آکوردهای زیر را هفتم کاسته می نامند؟

(۱) فا دیز، لا، دو، می (۲) می دیز، سل دیز، سی، ر  
(۳) سل دیز، سی دیز، ر دیز، فا (۴) سل دیز، سی، ر دیز، فا دیز

۲۱۷- قدمت تاریخی کدام یک از سازهای زیر بیشتر است؟

(۱) عود (۲) گیتار (۳) هارپسیکورد (۴) ویلن

۲۱۸- کدام یک از «موومان» های سمفونی به طور معمول سرعت آهسته دارد؟

(۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم

۲۱۹- تفاوت بین دستگاه همایون و شور چیست؟

(۱) درجه سوم همایون نیم پرده بالاتر است. (۲) درجه ششم همایون نیم پرده بالاتر است.  
(۳) درجه دوم همایون نیم پرده بالاتر است. (۴) درجات سوم و ششم همایون نیم پرده بالاتر است.

۲۲۰- کدام یک از آهنگسازان را بنیان گذار مکتب «امپرسیونیسم» می نامند؟

(۱) اشتراوس (۲) روسل (۳) فوره (۴) دبوسی

دانلود آزمون های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

خواص مواد

@sanjsheducationgroup

۲۲۱- بتن در مقابل اسیدها چه حالتی دارد؟

(۱) مقاوم نیست  
(۲) مقاومت بالایی دارد  
(۳) اسید را جذب کرده ولی کیفیت رنگ آن تغییر می کند  
(۴) در مقابل اسید مقاوم است ولی تغییر رنگ می یابد

۲۲۲- در چه شرایط جوی، چوب می تواند عمر طولانی داشته باشد؟

(۱) خشک و متناوب (۲) خشک و ساکن (۳) مرطوبت و نوسانی (۴) مرطوبت و ساکن

- ۲۲۳- کدام مورد از کاربردهای خاص کربنات کلسیم است؟  
 (۱) نساجی و تهیه الیاف  
 (۲) نساجی و تهیه الیاف  
 (۳) جوشکاری قطعات ظریف صنایع دستی  
 (۴) لعاب کاری و رنگبری از فلزات
- ۲۲۴- میلگردهای مورد استفاده در ساخت بنا غالباً از چه جنسی هستند؟  
 (۱) آهن  
 (۲) آلومینیوم  
 (۳) فولاد  
 (۴) مس
- ۲۲۵- کدام پارچه مناسب چاپ قلمکار است؟  
 (۱) بَرک  
 (۲) ساتن  
 (۳) ژرسه  
 (۴) متقال
- ۲۲۶- در عکاسی برای ایجاد تصویر یا کنتراست زیاد از کدام تکنیک استفاده می‌شود؟  
 (۱) مونتاز  
 (۲) فتوگرام  
 (۳) فتوموزائیک  
 (۴) سولاریزه
- ۲۲۷- آهک حاصل از سنگ آهک دولومیتی چه رنگی است؟  
 (۱) سفید  
 (۲) سبز  
 (۳) زرد  
 (۴) خاکستری
- ۲۲۸- در معرق چوب پس از اتمام کار برای زیبایی و محافظت بیشتر از کدام ماده استفاده می‌شود؟  
 (۱) رزین  
 (۲) صمغ عربی  
 (۳) پلی‌استر  
 (۴) روغن کمان
- ۲۲۹- از تقطیر نفت کدام ماده حاصل می‌شود؟  
 (۱) قیر  
 (۲) کک  
 (۳) مازوت  
 (۴) گازئیل
- ۲۳۰- کدام جنس لوله مناسب انتقال گازهای مایع خورنده، است؟  
 (۱) PVA  
 (۲) PVC  
 (۳) شیشه‌ای  
 (۴) چدنی
- ۲۳۱- در صنایع سرامیک و میناکاری از اکسید قلع به کدام منظور استفاده می‌شود؟  
 (۱) دیرگدازی  
 (۲) رنگ کردن  
 (۳) زودگدازی  
 (۴) مات کردن
- ۲۳۲- برای اتصال لوله‌های چدنی نشکن مورد استفاده در ساختمان‌سازی از کدام ماده استفاده می‌شود؟  
 (۱) آزبست  
 (۲) قلع  
 (۳) پشم سرب  
 (۴) قیر
- ۲۳۳- به ترتیب ماده اولیه پرشمن و کاغذ کدام است؟  
 (۱) پروتئین، سلولز  
 (۲) سلولز، سلولز  
 (۳) پروتئین، مواد آلی  
 (۴) مواد آلی، مواد آلی
- ۲۳۴- در محل آتشفشان‌ها کدام ماده بیشتر از بقیه یافت می‌شود؟  
 (۱) سیلیسیم  
 (۲) مس  
 (۳) گچ  
 (۴) گوگرد
- ۲۳۵- پوشاندن سطح به صورت بسیار فشرده از سنگ‌های برش خورده و گاه نامنظم به گونه‌ای که هیچ فضای خالی ایجاد نشود از خصوصیات کدام هنر است؟  
 (۱) مشبک سنگ  
 (۲) مرصع کاری  
 (۳) فیروزه کوبی  
 (۴) موزائیک کاری
- ۲۳۶- در کدام شیوه چاپ، چند رنگ همزمان با یک لوح چاپ می‌شود؟  
 (۱) آلاپوه  
 (۲) آکواتینت  
 (۳) مزوتینت  
 (۴) لینولتوم
- ۲۳۷- در رنگ روغن اسکاتیف چه نقشی دارد؟  
 (۱) جلا دهنده  
 (۲) خشک کننده  
 (۳) غلظت دهنده قوی  
 (۴) روانساز بی‌رنگ

۲۳۸- مواد اصلی صنایع دستی موسوم به قلمکار کدام است؟

- (۱) پارچه، مواد رنگزا، مهرهای چوبی
- (۲) پارچه و سطح اثرپذیر، قلم‌های گوناگون فلزی و رنگ
- (۳) پارچه و چرم، مواد معدنی رنگزا، کلیشه‌های چوبی
- (۴) رنگ، موم، قلم‌هایی با سر قلم مختلف، پارچه

۲۳۹- در منبت مغار «نیم باز» به چه منظور استفاده می‌شود؟

- (۱) ایجاد فضاهای عمیق در کناره کار
- (۲) تراش دادن و صاف کردن سطوح
- (۳) ایجاد خط بین دو سطح که نسبت به هم زاویه دارند
- (۴) ایجاد قوس و سطوح شیب‌داری که با مغار صاف امکان‌پذیر نیست

۲۴۰- مهمترین منبع برای تهیه رنگ آبی کدام است؟

- (۱) زاج
- (۲) نیل
- (۳) رناس
- (۴) پنیرک

دانلود آزمون‌های آزمایشی سنجش در کانال تلگرام

@sanjsheducationgroup





اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.  
امام خمینی (ره)

شرکت تعاونی خدمات آموزشی کارکنان  
سازمان سنجش آموزش کشور

@sanjesheducationgroup

پاسخ تشریحی آزمون آزمایشی  
سنجش پیش - سوم تابستانه  
(۱۳۹۵/۶/۱۲)

هنر (پیش)

کارنامه اولیه، عصر روز برگزاری آزمون از طریق سایت اینترنتی زیر قابل مشاهده می‌باشد:

[www.sanjeshserv.ir](http://www.sanjeshserv.ir)

مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی

به منظور فراهم نمودن زمینه ارتباط مستقیم مدیران، مشاوران و دبیران محترم دبیرستان‌ها و مراکز آموزشی همکار در امر آزمون‌های آزمایشی سنجش و بهره‌مندی از نظرات ارزشمند شما عزیزان در خصوص محتوای آموزشی و درسی آزمون‌های آزمایشی مرحله‌ای و جامع، آدرس پست الکترونیکی [sanjesheducationgroup@yahoo.com](mailto:sanjesheducationgroup@yahoo.com) معرفی می‌گردد. از شما عزیزان دعوت می‌شود، دیدگاه‌های ارزشمند خود را از طریق آدرس فوق، با مدیر دپارتمان‌های آموزشی این مجموعه در میان بگذارید.

زبان و ادبیات فارسی

۱. گزینه ۲ درست است.  
معانی درست واژه‌ها عبارتند از:  
(مظاهر: پشتیبانی کردن) (نفاق: دورویی) (تأنی: درنگ کردن) (حضر: منزل، محل حضور، شهر، مقابل بیابان، اقامت در شهر، مقابل سفر) (حقه: ظرف کوچکی که در آن جواهر یا اشیای دیگر گذارند، قوطی)
۲. گزینه ۳ درست است.  
در گزینه «۳» معنای «فتوت و فرض» غلط آمده است. (فتوت: جوانمردی) (فرض: واجب گردانیدن، تعیین کردن)
۳. گزینه ۳ درست است.  
معنی درست واژه‌های غلط عبارتند از:  
(حطام: ریزه گیاه خشک، پاره و شکسته از چیزی خشک، کنایه از مال اندک) (باره: اسب) (توقع: امضا کردن نامه و فرمان)
۴. گزینه ۴ درست است.  
(سلسله‌الذهب: از آثار منظوم جامی است) (لوايح و لوامع: از آثار منثور جامی است) (فیه ما فیه: از آثار منثور مولوی است) (آرش: از سروده‌های سیاوش کسرایی است)
۵. گزینه ۳ درست است.  
آثاری که درست معرفی نشده‌اند عبارتند از:  
(اشراق: میثاق امیر فخر) (ابله: داستایوسکی) (نقد ادبی: عبدالحسین زرین کوب) (طریق‌التحقیق: سنایی)
۶. گزینه ۱ درست است.  
(شعله‌های نیوغ: لولول تلمس) (مردی در تبعید ابدی: نادر ابراهیمی) (سیر بی‌سلوک: بهاء‌الدین خرمشاهی) (بزرگ رودی دودل: ارنست همینگوی)
۷. گزینه ۴ درست است.  
در گزینه «۴» املاي واژه «مفروضاً» غلط است. شکل درست آن «مشاعاً یا مفروضاً» (ص ۱۵۹ زبان فارسی)
۸. گزینه ۲ درست است.
۹. الف) هلال      ب) رباط      ج) مسطور  
گزینه ۱ درست است.  
دو چشمانت مانند رهی روشن: تشبیه/ نگاهت مانند باده‌ای در جام مینایی: تشبیه/ لب‌ت همرنگ خون لاله: تشبیه/ خون لاله: استعاره مکنیه، قصر پرنور: استعاره از وجود معشوق
۱۰. گزینه ۴ درست است.  
گ ۱) (فراق و وصل: تضاد) (زهر فراق: تشبیه)  
گ ۲) (سرو: استعاره از قامت) (پست و بلند: تضاد)  
گ ۳) (خدنگ غمزه: تشبیه) (سپر انداختن: کنایه از تسلیم شدن)  
گ ۴) (می‌گشتم و می‌گشتم: جناس ناقص حرکتی و بیت فاقد تضاد است).
۱۱. گزینه ۲ درست است.  
(الف) فراق و وصل: تضاد      ب) دور از تو: ایهام      ۱. از دوری تو      ۲. الهی از تو به دور باشد
۱۲. گزینه ۴ درست است.  
مفهوم بیت سؤال و بیت ۴: تا از وجود خود صرف نظر نکنی به معشوق نخواهی رسید؛ به بیان دیگر شرط خبردار شدن از معشوق، بی‌خبری از خویشتن است.
۱۳. گزینه ۲ درست است.  
«مفهوم سروده شکسپیر و بیت ۲»: با فراسیدن مرگ، انسان همه چیز را از دست می‌دهد و هیچ‌کس از دست مرگ در امان نیست.
۱۴. گزینه ۳ درست است.  
این بیت از کتاب زبان فارسی ص ۱۵۱ برگزیده شده است. همه گزینه‌ها، مفهوم بخشی از بیت را در بردارد، به جز گزینه «۳»
۱۵. گزینه ۳ درست است.  
مفهوم بیت «سوال و بیت ۳»: عاشق از دوری معشوق آن چنان دردمند است و ابراز بی‌قراری می‌کند که کوه را هم تحت تأثیر قرار می‌دهد.
۱۶. گزینه ۱ درست است.  
شکل درست عبارت: عامیانه نویسی، یکی از بیماری‌هایی است که مردم به آن مبتلا هستند.
۱۷. گزینه ۱ درست است.
۱۸. در گزینه «۱» حذف فعل به قرینه «معنوی» است. در سایر گزینه‌ها حذف به قرینه «لفظی» است.  
گزینه ۱ درست است.
۱۹. در گزینه «۱» «متمم فعل» وجود دارد و از اجزای اصلی جمله، به شمار می‌آید؛ اما در سایر گزینه‌ها «متمم فعل» وجود ندارد.  
گزینه ۲ درست است.
۲۰. (مشق: مستی، زندگی، رفتن) (مرکب: درد آلود، سنگدل، غیب‌نما، دلکش، طرب‌انگیز)  
گزینه ۳ درست است.  
گ ۱) زلف تو خود عقل را بست به مویی      گ ۲) گفت: نه من خود پشیمانم از آن بدل  
گ ۴) صوفیان نیز چو رندان همه دردی نوشند.  
بدل
۲۱. گزینه ۴ درست است.  
گ ۱) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم      گ ۲) سه جزئی گذرا به متمم      گ ۳) سه جزئی گذرا به مفعول

۲۲. گزینه ۱ درست است.  
گزینه (۱) چشم مضاف مضاف‌الیه ماه مضاف‌الیه تابان مضاف مضاف‌الیه  
گزینه (۳) ساخته مضاف مضاف‌الیه دل مضاف‌الیه عاشق مضاف‌الیه مضاف‌الیه مضاف‌الیه  
گزینه ۳ درست است.  
شکل درست واژه‌ها، در گزینه «۳» آمده است (ص ۱۱۱ زبان فارسی)  
گزینه ۲ درست است.  
(«ش» در گفتش: متمم) (قتل: متمم)  
(خموش = خموش (باش) فعل به قرینه محذوف است: مسند)  
گزینه ۴ درست است.  
جای دل در سینه صد پاره آتشی دارم ← مفعول بعد از فعل آمده است.

### زبان عربی

۲۶. گزینه ۳ درست است.  
(۱) فرود آوردیم («انزلناه» ضمیر مفعولی در ترجمه لحاظ نشده).  
(۲) قرآن را («قرآنًا» حال است نه مفعول به).  
(۴) آن قرآن را («قرآنًا» مشارالیه نیست).  
گزینه ۱ درست است.  
(۲) دوری کن... زندگی (ساختار ترجمه فارسی با متن عربی آن متفاوت است) - زندگی (ضمیر اضافی در ترجمه لحاظ نشده)  
(۳) دور باش (أولاً: معادل صحیح برای «اجتنب» نیست، ثانیاً: ضمیر اضافی در «حیاته» در ترجمه لحاظ نشده).  
(۴) دوست شدن (معادل أدق برای «وَدَّ» نیست) - دو رنگ است («فی حیاته» در ترجمه لحاظ نشده).  
گزینه ۱ درست است.  
(۲) دو راهی... که («طریقان» موصوف برای جمله بعد نیست) - فاصله می‌گیریم (معادل أدق برای «تبتعد» نیست).  
(۳) نزدیک بودیم (معادل صحیح برای «تقرب» نیست) - فاصله داریم (← توضیحات گزینه ۲).  
(۴) نزدیک باشیم (← توضیحات گزینه ۳) - دوریم (معادل صحیح برای «تبتعد» نیست).  
گزینه ۴ درست است.  
(۱) رسیدن به... است (ساختار جمله فارسی با متن عربی آن متفاوت است).  
(۲) تحمل شدائد... برسیم (← توضیحات گزینه ۱).  
(۳) تا به بزرگی برسیم (← توضیحات گزینه ۱).  
گزینه ۴ درست است.  
(۱) دور کنید (معادل أدق برای «علیکم أن تبتعدوا» نیست) - غفلی که (چنین کلمه‌ای در متن عربی وجود ندارد).  
(۲) این (در متن عربی چنین کلمه‌ای وجود ندارد) - دشمن... می‌خواهد (ساختار جمله فارسی با متن عربی آن متفاوت است).  
(۳) این (← توضیحات گزینه ۲).  
گزینه ۳ درست است.  
(۱) بسیار تیزی در شنوایی (معادل صحیح برای «حاسة سمع حادة» نیست) - دیگر (در متن عربی چنین کلمه‌ای وجود ندارد) - پرواز («طیرانها» ضمیر اضافی در ترجمه لحاظ نشده)  
(۲) بسیار (در متن عربی چنین کلمه‌ای وجود ندارد) - تیز («حادّة» نكرة لا معرفة) - خود (در متن عربی چنین کلمه‌ای وجود ندارد) - پرواز (← توضیحات گزینه ۱)  
(۴) تیز (← توضیحات گزینه ۲) - خود (← توضیحات گزینه ۲) - پرواز (← توضیحات گزینه ۱)  
گزینه ۲ درست است.  
با توجه به معنی جمله (دنیا مزرعه آخرت است) فقط گزینه ۲ مناسب آن است.  
گزینه ۳ درست است.  
(۱) عیشه (در عبارت فارسی ضمیر اضافی وجود ندارد).  
(۲) حیاتها (ضمیر اضافی در متن فارسی وجود ندارد) - حیاتها (معادل أدق برای «عمر خود» نیست).  
(۴) عیشها (← توضیحات گزینه ۱) - حیاتها (← توضیحات گزینه ۲).  
گزینه ۲ درست است.  
(۱) فی کلّ أمر خطیر (معادل صحیح برای «در کارهای مهم» نیست) - منه (در متن فارسی چنین عبارتی وجود ندارد) - من (معادل أدق برای «چه آنکه» نیست).  
(۳) یجب علینا... المهمّة (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - إنّ (معادل أدق برای «چه آنکه» نیست) - الفرص («فرصت» مفرد لا جمع).  
(۴) الإقدام... علینا (ساختار متن فارسی با عربی آن متفاوت است) - الدّین یخافون یفقدون (در متن فارسی مفرد است نه جمع) - الفرص (← توضیحات گزینه ۳).  
گزینه ۳ درست است.  
(۱) للحصول علی (معادل أدق برای «رسیدن به» نیست) - العظيمة (اولاً: معادل صحیح برای «عالی» نیست، ثانیاً ضمیر اضافی «خود» در متن عربی وجود ندارد).  
(۲) الأهداف (← توضیحات گزینه ۱، ثانیاً).  
(۴) للحصول علی (← توضیحات گزینه ۱) - العظيمة (← توضیحات گزینه ۱) - علی علماننا... معلوماتهم (ساختار متن عربی با فارسی آن کاملاً متفاوت است).

۳۶. گزینه ۴ درست است.  
لسان (ص: لسان المضاف لاینون).
۳۷. گزینه ۳ درست است.  
فوتها (ص: فوتها مفعول به).
۳۸. گزینه ۲ درست است.  
لم یبق (ص: لم یبق ناقص و مجزوم بحذف حرف العلة).
۳۹. گزینه ۴ درست است.  
(۱) نكرة (ص: معرف بالإضافة).  
(۲) مزید ثلاثی... (ص: مجرد ثلاثی)  
(۳) معرف بالإضافة (ص: نكرة، زیرا مضاف إليه آن نكرة است).
۴۰. گزینه ۱ درست است.  
(۲) معرب (ص: مبني على الفتح).  
(۳) مصدره تلوين (ص: مصدره: تلون).  
(۴) منقوص (منقوص نیست زیرا حرف آخر آن همزه است نه یاء).
۴۱. گزینه ۴ درست است.  
(۱) لازم (ص: متعد).  
(۲) نعت و... (ص: مضاف إليه و مجرور).  
(۳) نكرة (ص: معرف بالإضافة).
۴۲. گزینه ۲ درست است.  
(۱) جامد (ص: مشتق و اسم مفعول).  
(۳) معتل و ناقص (ص: صحیح و مضاعف) - متعد (ص: لازم).  
(۴) مصدره مشاركة (ص: مصدره إشراك).
۴۳. گزینه ۱ درست است.  
«جار» اصل آن جاری اسم منقوص است و خبر، که در حالت رفع «ی» حذف می‌شود و بجای آن تنوین جر قرار می‌گیرد.  
در سایر گزینه‌ها «عالی»، «المعالی»، «بانی»، «راضی» اسم منقوص هستند و به ترتیب: منصوب، مجرور، منصوب می‌باشند.
۴۴. گزینه ۱ درست است.  
لم أنسی (ص: لم أنس مجزوم بحذف حرف العلة).
۴۵. گزینه ۲ درست است.  
لم ترضی (ص: لم ترض مجزوم بحذف حرف العلة).
۴۶. گزینه ۳ درست است.  
با توجه به معنی (آیا برای من چیزی را تجویز نمی‌کنی که در درمان این بیماری به من کمک کند) «لا» در این گزینه لای نافی است و غیر عامل، اما در بقیه گزینه‌ها (لا تعد، لا تنه، لا تقصر) لای ناهیه است و جازم.
۴۷. گزینه ۲ درست است.  
«لعباً» مصدر «يلعب» و «مشاهدة» مصدر «يشاهد» می‌باشد برای تأکید.
۴۸. گزینه ۱ درست است.  
در این گزینه علاوه بر صفت مفرد «مهذباً» «یحاسب» نیز صفت می‌باشد که بصورت جمله آمده است. اما در بقیه گزینه‌ها «الاستوائية، الرفیعة، المهذبة» صفت مفرد هستند.
۴۹. گزینه ۲ درست است.  
در این گزینه «يعلمن» جمله وصفی و مرفوع بالتبعية از موصوف خود «نساء» می‌باشد. اما در بقیه گزینه‌ها «أعرف، رزق، تجري، جلست، بنت» همگی منصوب می‌باشند.
۵۰. گزینه ۴ درست است.  
الصدیق المحبوب (چون دارای «ال» است حرف ندا بدون فاصله با آن بکار نمی‌رود. ص: یا أيها الصديق...).

دانشگاه فرهنگ و معارف اسلامی

فرهنگ و معارف اسلامی

۵۱. گزینه ۱ درست است.  
خداوند در سوره مبارکه حمد می‌فرماید «هدنا الصراط المستقیم» مبین هدایت تشریحی است که با آیه شریفه «رسلاً مبشرين و منذرین لئلا یکون للناس علی الله حجة بعد الرسل» تناسب مفهومی دارد.  
ص ۹ دین و زندگی (۳)
۵۲. گزینه ۳ درست است.  
آیه شریفه «من عمل صالحاً من ذکر او انثی و هو مؤمن ...» بیانگر نیاز برتر کشف راه درست زندگی است که ارتباط دقیقی با دو نیاز دیگر یعنی درک زندگی و درک آینده خویش دارد و دغدغه اصلی انسان‌های فکور و خردمند هم بوده است.  
ص ۱۷ دین و زندگی (۳)
۵۳. گزینه ۳ درست است.  
با توجه به آیه شریفه «شرع لکم من الدین ما وصی به نوحاً و الّذی اوحینا الیک و ما وصینا به ابراهیم و موسی و عیسی ان اقیموا الدین و لا تتفرقوا منه ...» خداوند یک دین برای پیامبران تشریح کرده و از آنان خواسته که «دین را بپا دارید و در آن متفرق نشوید»  
ص ۲۴ دین و زندگی (۳)

۵۴. گزینه ۴ درست است.  
قرآن کریم منشأ اصلی اختلاف و چند دینی را آن دسته از رهبران دینی معرفی می‌کند که به خاطر حفظ مقام و موقعیت و منافع خود در برابر دعوت پیامبر جدید ایستادند و پیامبری او را انکار کردند و سبب اختلاف و چند دسته شدن پیروان پیامبران شدند.  
ص ۲۷ دین و زندگی (۳)
۵۵. گزینه ۴ درست است.  
با این که بیش از شش هزار آیه قرآن کریم در طول ۲۳ سال نازل شده و درباره موضوعات متنوعی مانند توحید، معاد، انسان و ... سخن گفته است، با وجود این، نه تنها میان آیات تعارض و ناسازگاری نیست، بلکه آیاتش دقیق‌تر از اعضای یک بدن با یکدیگر هماهنگ‌اند و آیه شریفه «فلا یتدبرون القرآن و لو کان من عندالله لوجدوا فیه اختلافاً کثیراً» حاکی از آن است.  
ص ۳۷ دین و زندگی (۳)
۵۶. گزینه ۱ درست است.  
از آن‌جا که پیامبر اکرم (ص) آخرین پیامبر و تعلیمات ایشان برای همه زمان‌های بعد از اوست سند نبوت و حقانیت او نیز به گونه‌ای است که در همه زمان‌ها حضور دارد و هم اکنون نیز مخالفان را به آوردن سوره‌های مانند سوره‌های خود دعوت می‌کند. اگر معجزه پیامبر اکرم (ص) از نوع کتاب و علم و فرهنگ نبود، نمی‌توانست شاهدهی حاضر و دائمی بر نبوت ایشان باشد.  
ص ۴۰ دین و زندگی (۳)
۵۷. گزینه ۲ درست است.  
رسول خدا (ص) با انجام وظایف عبودیت و بندگی در مسیر قرب الهی به مرتبه‌ای از کمال نائل شد که می‌توانست عالم غیب و ماورای طبیعت را مشاهده کند و واسطه فیض خالق و مخلوق شود و به اذن الهی در عالم طبیعت تصرف نماید. این هدایت معنوی به درجه ایمان و عمل آنان بستگی دارد. هر قدر درجه ایمان و عمل انسان‌ها بالاتر باشد، استعداد ولیاقت دریافت هدایت‌های معنوی را بیشتر درک می‌کنند و درمی‌یابند.  
ص ۵۵ دین و زندگی (۳)
۵۸. گزینه ۱ درست است.  
با توجه به اینکه امام خمینی (ره) می‌فرماید: «مذهب اسلام هم زمان با این که به انسان می‌گوید که خدا را عبادت کن و چگونه عبادت کن، ...» بیانگر جامعیت دین اسلام که در بردارنده هدایت انسان در همه ابعاد فردی و اجتماعی است»  
ص ۵۵ دین و زندگی (۳)
۵۹. گزینه ۲ درست است.  
همان‌طور که در زمان پیامبر اکرم (ص) تعلیم و تبیین تعالیم دین و ولایت و سرپرستی جامعه ضروری بود و ایشان این مسئولیت‌ها را از جانب خداوند انجام می‌داد، ضروری است که پس از ایشان، کسانی به عنوان امام از جانب خداوند این مسئولیت‌ها را به انجام رسانند و راه پیامبر را ادامه دهند.  
ص ۶۱ دین و زندگی (۳)
۶۰. گزینه ۲ درست است.  
وقتی آیه شریفه ﴿یا ایها الذین امنوا اطیعوا الله و اطیعوا الرسول و اولی الامر منکم﴾ جابرین عبدالله انصاری به پیامبر (ص) گفت: «یا رسول الله ما خدا و رسول او را شناخته‌ایم. لازم است «ولوالامر» را هم بشناسیم. امامان (ع) علاوه بر عصمت دارای علم و معرفت کامل نیز هستند.  
ص ۶۶ دین و زندگی (۳)
۶۱. گزینه ۴ درست است.  
یکی از ویژگی‌های ممتاز امیرمؤمنان عدالت‌خواهی و دفاع از مظلومان بود. آن حضرت «عدالت اجتماعی» را رسالت پیامبران می‌شمرد و در دفاع از عدالت از پیشتازان بود، پس آیه شریفه ﴿لقد ارسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط﴾ حاکی از آن است.  
ص ۸۰ دین و زندگی (۳)
۶۲. گزینه ۴ درست است.  
مهم‌ترین خطری که پس از رحلت رسول خدا (ص) مسلمانان را تهدید می‌کرد، دور شدن از جامعه توحیدی، حتی برای جامعه‌ای که به دست پیامبر (ص) هم بنا شده، وجود دارد» و من ینقلب علی عقبیه فلن یضر الله شیئاً»  
ص ۸۵ دین و زندگی (۳)
۶۳. گزینه ۱ درست است.  
پس از رحلت رسول خدا (ص) در سال یازدهم هجری، حوادثی رخ داد که رهبری امت را از مسیری که پیامبر اسلام (ص) برنامه‌ریزی کرده و بدان فرمان داده بود خارج کرد و در نتیجه امامان معصوم (ع) با وجود حضور در جامعه، فاقد قدرت و امکانات لازم برای اجرای همه جانبه مسئولیت‌های خود شوند.  
ص ۸۸ دین و زندگی (۳)
۶۴. گزینه ۲ درست است.  
امامان می‌کوشیدند آن بخش از اقدامات و مبارزات خود را که دشمن به آن حساسیت دارد، در قالب «تقیه» به پیش ببرند. یعنی اقدامات خود را مخفی نگه دارند به گونه‌ای که در عین ضربه زدن به دشمن، کمتر ضربه بخورند. در زمان امام صادق (ع) ناخشنودی نسبت به دستگاه بنی امیه به اوج رسیده بود به همین جهت امام صادق (ع) مبارزه خود را علنی‌تر کرد و در فرصت‌های مناسب از جمله در روز عرفه در مراسم حج، حق حکومت را از آن خود اعلام نمود.  
ص ۱۰۴ دین و زندگی (۳)
۶۵. گزینه ۳ درست است.  
آیه شریفه ﴿ان الله لا یغیروا ما بقوم حتی یتغیروا ما بانفسهم﴾ یک قانون کلی نسبت به پیشرفت و اصلاح جوامع است.  
ص ۱۰۹ دین و زندگی (۳)
۶۶. گزینه ۲ درست است.  
قرآن کریم می‌فرماید: و نرید ان نمّن علی الذین استضعفوا فی الارض و نجعلهم ائمة و نجعلهم الوارثین» تحقق اراده خداوند بر حاکمیت مستضعفان جهان است.  
ص ۱۱۷ دین و زندگی (۳)
۶۷. گزینه ۳ درست است.  
منتظر حقیقی تلاش می‌کند در عصر غیبت هم پیرو امام خود باشد و از ایشان تبعیت کند. پیروی از امام عصر (عج) پیروی از دستور آن حضرت مبنی بر مراجعه به عالمان دین و تبعیت از آنهاست رسول خدا (ص) می‌فرماید: خوشا به حال کسی که به حضور قائم برسد، در حالی که پیش از قیام او نیز پیرو او باشد.  
ص ۱۲۴ دین و زندگی (۳)

۶۸. گزینه ۴ درست است.  
تشکیل حکومت اسلامی در عصر غیبت به معنای ارائه یک الگو از حاکمیت دینداران است که با الهام از تعالیم انبیاء برای خوشبختی و سعادت دنیا و آخرت انسان‌ها تلاش می‌کنند. حمایت از محرومان و مستضعفان جهان، دشمنی ستمکاران را به دنبال دارد، اما سبب تقویت جبهه حق در دنیا می‌شود و ما را به حکومت عدل جهانی نزدیک‌تر می‌سازد.  
ص ۱۴۰ دین و زندگی (۳)
۶۹. گزینه ۳ درست است.  
در مردم‌سالاری دینی هدف اصلی نظام اسلامی، سعادت اخروی و برقراری عدالت اجتماعی و آسایش و رفاه عمومی مردم را در این چارچوب برقرار می‌کند.  
ص ۱۴۹ دین و زندگی (۳)
۷۰. گزینه ۳ درست است.  
بزرگ‌ترین حقی که خدا واجب کرده است حق رهبر بر مردم و حق مردم بر رهبر است، حقوقی که خداوند بر هر یک از این دو نسبت به هم واجب کرده و آن را سبب دوستی و الفت آنان و ارجمندی دینشان قرار داده است.  
ص ۱۴۸ دین و زندگی (۳)
۷۱. گزینه ۱ درست است.  
انسان عزیز همواره به ندای عقل و وجدان و نفس لوامه گوش فرا می‌دهد و تسلیم نفس اماره نمی‌شود. اما انسان ذلیل، در درون شکست می‌خورد و تسلیم نفس اماره می‌شود.  
ص ۱۶۴ دین و زندگی (۳)
۷۲. گزینه ۱ درست است.  
خداوند، زن و مرد را به گونه‌ای آفریده که زوج یکدیگر باشند. زوجیت میان زن و مرد آنگاه معنی دارد که هر دو تکمیل کننده یکدیگر باشند و ابتدایی‌ترین زمینه شکل‌گیری نهاد خانواده، نیاز جنسی مرد و زن به یکدیگر است. این نیاز که احساس آن از دوران بلوغ آغاز می‌شود. بر اثر ازدواج و پاسخ صحیح به این نیاز، هر کدام از مرد و زن به یک آرامش روانی می‌رسند.  
ص ۱۷۴ و ۱۷۸ دین و زندگی (۳)
۷۳. گزینه ۴ درست است.  
تجربه‌های روان‌شناختی گویای آن است که توانایی زن و نسبت به مرد در ایجاد سکونت و آرامش بیشتر است و مبدأ آرامش در خانواده اوست. خانواده بستر رشد و بالندگی فرزندان است و هیچ نهاد دیگری نمی‌تواند جایگزین آن شود. فرزند، ثمره پیوند زن و مرد و تحکیم بخش وحدت روحی آنهاست.  
ص ۱۷۹ دین و زندگی (۳)
۷۴. گزینه ۴ درست است.  
شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر که مهم‌ترین معیار همسر شایسته است با ایمان بودن اوست. اگر این معیار در فردی وجود نداشته باشد ازدواج با او حرام می‌شود.  
ص ۱۸۵ دین و زندگی (۳)
۷۵. گزینه ۲ درست است.  
در پیمان ازدواج (عقد) که تعهد رسمی و شرعی دختر و پسر برای تشکیل خانواده است. اولاً اعلام رضایت دختر و پسر و اجباری نبودن ازدواج برای هیچ کدام ثانیاً اذن پدر برای ازدواج دختر و ثالثاً صداق یا مهریه زن از شروط اصلی است و قرآن از کلمه نخله به معنای هدیه و پیشکش استفاده کرده است.  
ص ۱۹۸ دین و زندگی (۳)

### زبان انگلیسی

۷۶. گزینه ۲ درست است.  
بعد از warn فعل به صورت مصدر با to می‌آید که منفی آن not to believe است.
۷۷. گزینه ۳ درست است.  
عبارت make mistake به معنی اشتباه کردن درست است و در جمله بعد فعل do فعل مناسب جمله است.
۷۸. گزینه ۱ درست است.  
فعل بعد از stop به صورت ing دار می‌آید.
۷۹. گزینه ۴ درست است.  
با توجه به مفهوم جمله باید از فعل مجهول استفاده کرد که تنها فعل مجهول در این گزینه‌ها شماره ۴ است.
۸۰. گزینه ۴ درست است.  
با توجه به before و فعل بعد از آن که گذشته ساده است فعل قبل از آن به گذشته دور اشاره می‌کند که همان ماضی بعید است. مفهوم جمله و وجود مفعول در ابتدای جمله نشان می‌دهد که باید این فعل را به صورت مجهول استفاده کرد.
۸۱. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: سیستم این توانایی را دارد که در یک زمان بیش از یک برنامه را راه‌اندازی کند.  
(۱) جایزه (۲) توانایی (۳) مقدار (۴) عمل
۸۲. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: آنها می‌گویند برف تا آخر هفته آینده طول خواهد کشید.  
(۱) طول کشیدن (۲) ترسیدن (۳) از دست دادن (۴) پریدن
۸۳. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: پیروزی تیم صحنه‌هایی از شادی در سراسر کشور به وجود آورد.  
(۱) جزئیات (۲) فقدانها (۳) نیروها (۴) صحنه‌ها

۸۴. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: ایده‌های او توجه زیادی در جامعه علمی به خود جلب کرد.  
(۱) تحصیل کرد  
(۲) رفتار کرد  
۳) جلب کرد  
۴) اطلاع داد
۸۵. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: او به دلیل اینکه چنین اشتباه احمقانه‌ای انجام داده، خود را سرزنش کرد.  
(۱) استراحت کرد  
(۲) ترسید  
۳) سرزنش کرد  
۴) هیجان زده کرد
۸۶. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: ما سعی می‌کنیم هر کاری برای سر وقت رسیدن به جلسه انجام دهیم.  
(۱) خدمت  
(۲) گزارش  
۳) آزمایش  
۴) تلاش
۸۷. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: معلم همیشه نوشته‌های مرا مورد بحث قرار می‌دهد.  
(۱) پوشیده از  
(۲) به چیزی روی آوردن  
۳) بحث کردن در مورد  
۴) رفتار کردن
۸۸. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: من این عادت را ندارم که به محض رسیدن به خانه تلویزیون را روشن کنم.  
(۱) هدف  
(۲) عادت  
۳) فشار  
۴) پروژه
۸۹. گزینه ۴ درست است.  
ترجمه: آ: او چه کاری انجام داد؟  
ب: سیاست را همراه با جزئیات شرح داد.  
(۱) لازم داشت  
(۲) تنفس کرد  
۳) انتظار داشت  
۴) شرح داد
۹۰. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: من بسیار تعجب کردم آقای جوادی را آنجا دیدم. فکر می‌کردم هنوز خارج است.  
(۱) متعجب  
(۲) آرام  
۳) گیج  
۴) صادق
۹۱. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: فراموش نکنید که داروهایتان را به صورت مرتب مصرف کنید.  
(۱) جسمی  
(۲) به صورت مرتب  
۳) واقعاً  
۴) به نزدیکی
- بخش دوم: Cloze Test**
۹۲. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: او از نظر فکری در وضعیت بدی قرار داشت و شروع به صحبت در مورد مشکل کاری‌اش کرد.  
(۱) صحنه  
(۲) حالت، وضعیت  
۳) لبخند  
۴) شرح
۹۳. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: در قسمت قبل آمده است.  
(۱) مشکل  
(۲) نظر  
۳) اختراع  
۴) الگو
۹۴. گزینه ۴ درست است.  
فعل بعد از keep به صورت ing دار می‌آید و همچنین smiling نشان می‌دهد که باید فعل قبل با آن هماهنگی داشته باشد.
۹۵. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: زمانی به او گفتم، فقط به من نگاه کرد و چیزی نگفت.  
(۱) همه چیز  
(۲) هیچ چیز  
۳) چیزی  
۴) هر چیزی
۹۶. گزینه ۱ درست است.  
ترجمه: فکر کردم او می‌خواهد مرا اخراج کند.  
"throw out" به معنی «اخراج کردن» و «بیرون پرتاب کردن» است.  
(۱) پرتاب کردن  
(۲) اجازه دادن  
۳) گرفتن  
۴) گذاشتن
- بخش سوم: درک مطلب**
۹۷. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: هنگام شب شما ----- می‌بینید.  
(۱) خورشیدهای زیادی  
(۲) ستاره‌های زیادی  
۳) فقط یک ستاره  
۴) یک ماه بزرگتر
۹۸. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: طبق متن، خورشید از ----- درست شده است.  
(۱) آتش  
(۲) سنگ  
۳) گاز داغ  
۴) ماه‌های زیاد
۹۹. گزینه ۳ درست است.  
ترجمه: خورشید از ستارگان دیگر بزرگتر به نظر می‌رسد زیرا ----- است.  
(۱) خیلی داغ  
(۲) واقعاً بزرگتر  
۳) به ما نزدیکتر  
۴) از مادور
۱۰۰. گزینه ۲ درست است.  
ترجمه: ما به خورشید نیاز داریم برای اینکه باعث می‌شود -----  
(۱) حرکت کنیم  
(۲) غذایمان رشد کند  
۳) ماه بزرگ شود  
۴) غذایمان داغ شود

درک عمومی هنر

۱۰۱. گزینه ۱ درست است.  
در مواجهه با موضوعات مذهبی، «رامبراند» استثنایی‌ترین نقاش دوره باروک است. یکی از تابلوهای مذهبی او با نام «بازگشت پسر نافرمان» تفسیر خاص او از مضامین کتاب مقدس را نشان می‌دهد. او با خلق چنین آثاری، از شیوه معمول باروک فاصله گرفت و به شیوه‌ای کارکرد که با بیان ساده کتاب مقدس، هم‌ساز است.
۱۰۲. گزینه ۳ درست است.  
«آریان منوشکین» با همراهی گروهی از هنرمندان، «تأثر خورشید» را در سال ۱۹۶۴ م. بنیان نهاد. او در اجرای برخی از نمایش‌ها از تلفیق عناصر ژاپنی، هندی، عربی و ایرانی بهره برد. آن‌طور که لباس‌ها و صورتک‌های چوبی ژاپنی در نمایش «ریچارد دوم» و طراحی لباس و صحنه و نوع چهره‌پردازی در نمایش «شب پادشاهان»، تماشاگر را به یاد مینیاتورهای ایرانی و چینی می‌انداخت.
۱۰۳. گزینه ۲ درست است.  
موضوع اصلی نقاشی‌های عصر زند و قاجار، انسان است البته انسانی که حالت تصنعی به خود گرفته و به روش تزئینی، تصویر می‌شود. در حقیقت پیکرنگاری درباری در سده دوازدهم ه. ق. شکل گرفت و اوج شکوفایی آن در زمان «فتحعلی شاه قاجار» بود.
۱۰۴. گزینه ۴ درست است.  
برخی از هنرمندان ایرانی در زمینه طنزننگاری و کاریکاتور فعالیت ویژه‌ای داشته‌اند که از جمله آن‌ها می‌توان به آراپیک باغداساریان، کامبیز درم بخش، هانیبال الخاص، بهمن محمص و ... اشاره داشت. برخی از هنرمندان فوق چون باغداساریان، طنز سیاه را وسیله‌ای مناسب برای بیان حساسیت‌های اجتماعی خود می‌دانستند.
۱۰۵. گزینه ۲ درست است.  
پارچه‌بری، از رشته‌های زیرمجموعه شبکه‌بری است. در این فن، دو لایه چوب به طور مشابه، شبکه‌بری می‌شوند و در بین آنها قطعاتی از شیشه رنگی نصب می‌شود.
۱۰۶. گزینه ۱ درست است.  
«جاسپر جونز» نقاش، پیکره‌ساز و چاپگر آمریکایی است که همواره از اسلوب نقاشانه اکسپرسیونیسم انتزاعی بهره می‌گرفت. او همچنین با استفاده از روش‌های لیتوگرافی و سیلک‌اسکرین آثار چاپی تولید می‌کرد یا حروف و نوشته‌های چاپی را در نقاشی‌هایش به کار می‌گرفت.
۱۰۷. گزینه ۱ درست است.  
کنترباس، یک ساز زهی آرشه‌ای است که در مقایسه با سازهای دیگر خانواده ویولن، شانه‌های آن شیب‌دار است نه خمیده و به دلیل ضخامت سیم‌ها برای کوک کردن ساز، از چرخ دنده‌دار در جعبه گوشی آن استفاده می‌شود. یک کنترباس، به رغم اندازه نسبتاً بزرگش، صدادهی کمی دارد. این ساز به دلیل ضخامت و سنگینی سیم‌ها از سازهای زهی دیگر، کندتر است.
۱۰۸. گزینه ۲ درست است.  
قلم‌گیری یکی از ویژگی‌های خاص نگارگری ایرانی است که از ابتدای پیدایش آن، همراهی ویژه‌ای با این هنر داشته است. تفکیک فضا نیز مؤلفه دیگری است که از مکتب بغداد – تبریز به بعد در هنر نگارگری ایران، شاخص می‌شود. اما تسخیر (شکست کادر) در مکتب شیراز سده هشتم ه. ق. پدید می‌آید و به ایجاد حس حرکت در تصویر، کمک بیشتری می‌رساند. تکنیکی که در ادوار و مکاتب بعدی نیز کارآمد نشان داده و مورد استفاده قرار می‌گیرد.
۱۰۹. گزینه ۳ درست است.  
به‌دنبال آشنایی هنرمندان اروپایی با حکاکی‌های چوبی ژاپنی در نیمه دوم سده نوزدهم، حکاکی روی چوب رونق دوباره‌ای گرفت و هنرمندانی چون «پل گوگن»، «ادوارد مونش» و «موریس اشرف» آثاری در این زمینه ایجاد کردند. لازم به ذکر است که چاپ سنگی (لیتوگرافی) مورد توجه «فرانسیسکو گويا»، «هنری ماتیس» و «پابلو پیکاسو» بوده است. «اندی وار هول» نیز به چاپ سیلک اسکرین علاقه خاصی نشان داد و در آن صاحب نام شد.
۱۱۰. گزینه ۳ درست است.  
کوشک که معمولاً با پسوند باغی همراه است: (کوشک باغی)؛ فضایی مرکزی است که دور تا دور آن به واسطه باغستانی احاطه می‌شود مثل عالی قاپوی قزوین یا هشت بهشت اصفهان، لازم به ذکر است که در اتاق ارسنی، دید فضا به حیاط محصور می‌گردد.
۱۱۱. گزینه ۲ درست است.  
«والتر تئودور واتز دانتون» (۱۸۳۲-۱۹۱۴ م) شاعر و منتقد انگلیسی است که شعر را به بیان هنری و ملموس فکر بشر تعبیر کرده که زبانی عاطفی و آهنگین دارد.
۱۱۲. گزینه ۴ درست است.  
کتاب‌های عهد عتیق با خط و زبان آرامی، منشاء شکل‌گیری خط‌های عبری و عربی گردید. نخستین خط واقعی عربی در اوایل سده ششم میلادی ابداع شد و ظهور گسترش دین اسلام، موجبات گسترش آن را فراهم آورد. آن‌طور که خط عربی بسیار پیش‌تر از زبان عربی متداول شد و مناطق گسترده اسلامی، همگی نظام نوشتاری کلام وحی را اختیار کردند.
۱۱۳. گزینه ۳ درست است.  
مقرنس به‌صورت ساده آن در قبل از اسلام نیز مورد استفاده قرار می‌گرفته است. از اولین نمونه‌های آن می‌توان از نمای مقبره مادی دکان داود در سرپل ذهاب نام برد.



۱۱۴. گزینه ۴ درست است.

در میان اقوام نازکا در ۲۰۰ ق. م. تا ۶۰۰ م. خلق نقش‌های عظیم و وسیعی رواج داشت که امکان رؤیت آن‌ها از روی زمین میسر نبود و تنها با هواپیما می‌توان به وجود و شکل نهایی آنها پی برد. چنانچه با دید هوایی به شیارهای کنده شده در دل خاک نگاه شود، اشکال اغراق‌آمیزی چون مرغ، عنکبوت و ... آشکار می‌گردد.

۱۱۵. گزینه ۴ درست است.

شاخص‌ترین هنرمند رمانتیک، «وژن دلاکروا» است که دامنه امکانات بیانی این هنر را گسترش فراوان داد. او شیوه رنگ‌پردازی و قلم‌زنی خود را به نقاشان بعدی به ویژه به امپرسیونیست‌ها انتقال داد.

۱۱۶. گزینه ۱ درست است.

در سایر موارد مذکور در گزینه‌ها، تمرکز بیشتر آثار بر اشیای سفالین و سنگ صابون است حال آنکه بیشتر نمونه‌های به‌دست آمده از زیویه از طلا، عاج و سایر مصالح قیمتی ساخته شده‌اند.

۱۱۷. گزینه ۴ درست است.

در مرحله خشک کردن فیلم در حال ظهور، در آخرین اقدام، چند قطره از ماده‌ای شاپومانند به نام مرطوب‌کننده به تانک محتوی فیلم اضافه می‌شود. این کار از لکه‌دار شدن فیلم بعد از خشک شدن جلوگیری می‌کند.

۱۱۸. گزینه ۳ درست است.

به‌طور کلی نقش برجسته‌های رومی حاکی از نوعی هنر روایتگر هستند که جنبه رسمی و تبلیغاتی دارد و این درست، نقطه مقابل عادت یونانیان است که رویدادهای تاریخی را با رویدادهای اساطیری بهم می‌آمیختند و باعث ابهام آن می‌شدند.

۱۱۹. گزینه ۲ درست است.

تحریف و اغراق در واقعیت، ویژگی شاخص آثار اکسپرسیونیستی است. این‌گونه از آثار، حال و هوای عاطفی شدیدی را القا می‌کنند چراکه اکسپرسیونیسم، بیانگر احساس ذهنی نسبت به واقعیت عینی است که با لحنی گزنده همراه شده است.

۱۲۰. گزینه ۱ درست است.

یکی از مشخصه‌های نقاشی مکتب تبریز در دوران صفوی وجود علامتی شبیه میله کوچک قرمز رنگی است که روی عمامه‌ها نقش شده است. این نوع عمامه‌های دوازده ترکی معروف به «کلاه قزلباش» در ابتدای دوران صفوی متداول گردید ولی بعد از وفات شاه طهماسب دیگر در تصاویر دیده نشد.



۱۲۱. گزینه ۱ درست است.

$$\frac{a^2b}{ba} \times \frac{ab}{ab} = \frac{a^2 \cdot a \cdot b}{a \cdot b \cdot a} \Rightarrow \begin{cases} b^2 + 3a = 7 \\ a^2 + 3b = 7 \end{cases} \Rightarrow b^2 + 3a = a^2 + 3b$$

بنابراین:

$$b^2 - a^2 = 3(b - a) \Rightarrow b + a = 3$$

در نتیجه:

$$\begin{cases} ab = b \\ b + a = 3 \end{cases} \Rightarrow a = 1, b = 2 \Rightarrow \begin{cases} ۱۳۲ \\ ۲۱ \end{cases} \text{ عدد سه رقمی}$$

$$۱۳۲ + ۲۱ = ۱۵۳$$

۱۲۲. گزینه ۴ درست است.

$$A = \left(1 - \frac{\sqrt{2}}{2}\right)^{\frac{1}{2}} = \sqrt{1 - \frac{\sqrt{2}}{2}} = \sqrt{\frac{2 - \sqrt{2}}{2}} = \frac{\sqrt{2 - \sqrt{2}}}{\sqrt{2}}$$

در نتیجه:

$$A^{-1} = \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2 - \sqrt{2}}} \times \frac{\sqrt{2 - \sqrt{2}}}{\sqrt{2 - \sqrt{2}}} = \frac{\sqrt{2}(\sqrt{2 - \sqrt{2}})}{2 - \sqrt{2}}, 1 - \frac{2}{\sqrt{2}} = \frac{\sqrt{2} - 2}{\sqrt{2}}$$

بنابراین:

$$\frac{\sqrt{2} - 2}{\sqrt{2}} \times \frac{\sqrt{2}(\sqrt{2 - \sqrt{2}})}{-1.2 - \sqrt{2}} = -\sqrt{2 - \sqrt{2}}$$

۱۲۳. گزینه ۴ درست است.

$$1000 \times 500 + x \times 950 = (1000 + x) \times 750$$

$$500000 + 950x = 750000 + 750x$$

$$200x = 250000 \Rightarrow x = \frac{250000}{200} = 1250 \text{ گرم}$$

۱۲۴. گزینه ۱ درست است.

$$(1 + \tan^2 75^\circ) \frac{\sin^2 22.5^\circ + \cos^2 22.5^\circ}{1 + \tan^2 75^\circ} \times \left( \left( \frac{\sqrt{2}}{2} \right)^2 + \left( \frac{\sqrt{2}}{2} \right)^2 \right)$$

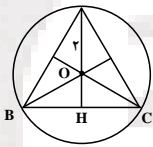
$$1 \times \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1 \times 1 = 1$$

در نتیجه:

۱۲۵. گزینه ۲ درست است.

در هر دقیقه آب حوض دو برابر می شود و ۶۰ دقیقه طول می کشد تا حوض پر شود بنابراین ۵ دقیقه قبل از پر شدن، نصف حوض پر از آب بوده است.  
در نتیجه: دقیقه  $60 - 5 = 55$

۱۲۶. گزینه ۱ درست است.



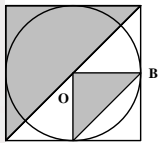
در مثلث متساوی الاضلاع  $\Delta ABC$ :  $AB = a$   
در نتیجه:

$$\frac{2}{3} \times \frac{\sqrt{3}}{2} a = 2 \Rightarrow a = \frac{6}{\sqrt{3}} = 2\sqrt{3}$$

$$\text{مساحت مثلث} = \frac{\sqrt{3}}{4} a^2 = \frac{\sqrt{3}}{4} \times (2\sqrt{3})^2 = 3\sqrt{3}$$

۱۲۷. گزینه ۲ درست است.

مطابق شکل مساحت ناحیه هاشور خورده برابر نصف مساحت مربع به اضافه مساحت مثلث  $OAB$  است.  
در نتیجه:



$$36 = 6^2 = \text{مساحت مربع}$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = \frac{1}{2} (\text{مساحت مربع}) + \frac{1}{8} (\text{مساحت مربع})$$

$$\text{مساحت ناحیه هاشور خورده} = \frac{1}{2} \times 36 + \frac{1}{8} \times 36 = 18 + \frac{9}{2} = 18 + 4.5 = 22.5$$

۱۲۸. گزینه ۳ درست است.

$$\hat{A} = \hat{B} = \hat{C} = 60^\circ, AB = AC = BC = 12 \Rightarrow r = 12 \div 2 = 6$$

$$\text{محیط دایره به مرکز هر یک از رأس های مثلث} = 2\pi r = 2\pi(6) = 12\pi$$

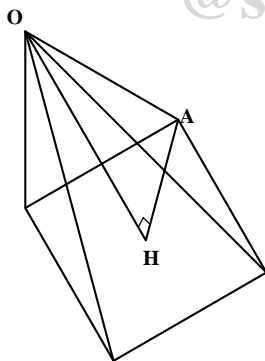
$$360^\circ \div 60^\circ = 6$$

بنابراین طول هر قطعه کمان برابر است با:  $\frac{12\pi}{6} = 2\pi$

[@sanjsheducationgroup](http://sanjsheducationgroup)

در نتیجه:

۱۲۹. گزینه ۳ درست است.



$$OA = 12 \div 2 = 6$$

$$OA^2 = OH^2 + AH^2 \Rightarrow 18^2 = OH^2 + 6^2$$

$$OH^2 = 324 - 36 = 288$$

$$OH = 12\sqrt{2}$$

$$\text{مساحت قاعده (مربع)} = \frac{12 \times 12}{2} = 72$$

در نتیجه:

$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \text{ حجم هرم}$$

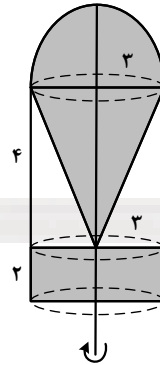
$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times 72 \times 12\sqrt{2} = 288\sqrt{2}$$

$$\text{حجم نیم کره به شعاع ۳} = \frac{\frac{4}{3}\pi(3)^3}{2} = \frac{36\pi}{2} = 18\pi$$

$$\text{حجم مخروط} = \frac{1}{3}\pi R^2 h = \frac{1}{3}\pi(3)^2 \times 4 = 12\pi$$

$$\text{حجم استوانه} = \pi R^2 h = \pi(3)^2 \times 2 = 18\pi$$

$$\text{حجم ناحیه هاشور خورده} = 18\pi + 12\pi + 18\pi = 48\pi$$



۱۳۰. گزینه ۴ درست است.

۱۳۱. گزینه ۳ درست است.

$$\text{حجم مکعب} = a^3$$

$$\frac{1}{3} a^2 = \text{مساحت مربع قاعده} = \frac{1}{3} \text{ حجم هرم}$$

$$\text{ارتفاع} \times \text{مساحت قاعده} = \frac{1}{3} \text{ حجم هرم}$$

$$\text{حجم هرم} = \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} a^2 \times a = \frac{1}{6} a^3$$

$$\frac{\text{حجم هرم}}{\text{حجم مکعب}} = \frac{\frac{1}{6} a^3}{a^3} = \frac{1}{6}$$

۱۳۲. گزینه ۲ درست است.

در بالای خط  $d$  مثلث قائم الزاویه و در پایین خط  $d$  نیز  $5$  مثلث قائم الزاویه وجود دارد که از دوران آن‌ها مخروط حاصل می‌شود.  
بنابراین:

$$5 + 5 = 10$$

۱۳۳. گزینه ۴ درست است.

$$\begin{array}{ccccccc} \text{مثلث کوچک} & + & \text{مثلث (نصف مثلث بزرگ)} & + & \text{مثلث بزرگ} & + & \text{مثلث کوچک} \\ \triangle & + & \triangle & + & \triangle & + & \triangle \\ 2 & + & 4 & + & 1 & + & 2 \\ \hline & & & & & & = 15 \end{array}$$

۱۳۴. گزینه ۱ درست است.

$$\begin{array}{l} \text{تعداد صفحات تقارن مکعب مربع} = 9 \\ \text{تعداد صفحات تقارن مکعب مستطیل} = 3 \\ \Rightarrow 9 - 3 = 6 \end{array}$$

۱۳۵. گزینه ۲ درست است.

### درک عمومی فیزیک

دانلود رایگان از کانال تلگرام @sanjesheducationgroup

۱۳۶. گزینه ۲ درست است.

$$Q = m.C\Delta\theta = 0.5 \times 400 \times 60 = 12000 \text{ J} = 12 \text{ kJ}$$

۱۳۷. گزینه ۱ درست است.

متن کتاب درسی فیزیک (۱)

۱۳۸. گزینه ۳ درست است.

باید دما خیلی بالا (میلیون‌ها درجه) باشد تا هستهٔ اتم‌ها به هم برخورد کنند.

۱۳۹. گزینه ۳ درست است.

$$P = \frac{V^2}{R} \Rightarrow 60 = \frac{12 \times 12}{R} \Rightarrow R = 2.4 \Omega$$

۱۴۰. گزینه ۴ درست است.

زاویه بین جسم و آینه ۹۰ درجه است. بنابراین زاویه بین راستای جسم و تصویر ۱۸۰° است.

ترسیم فنی

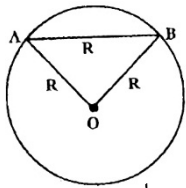
۱۴۱. گزینه ۴ درست است.

در مثلث  $S = \frac{b.c}{2} = \frac{h_a.a}{2}$

$a.b.c = 2h_a$

$b.c = \frac{2h_a}{a} \Rightarrow \frac{2h_a}{2a} = \frac{h_a.a}{2} \Rightarrow 2h_a = 2h_a.a^2 \Rightarrow a^2 = \frac{2h_a}{2h_a} = 1$

$a = \sqrt{1}$



۱۴۲. گزینه ۱ درست است.

مثلث ABO متساوی‌الاضلاع است زاویه برابر ۶۰ درجه و کمان AB هم ۶۰ درجه است.

پس هر نقطه روی دایره قسمت پایینی وتر AB برابر  $\frac{AB}{2}$  یعنی ۳۰ درجه رویت می‌شود.

۱۴۳. گزینه ۴ درست است.

سه صفحه جبهی، هفت صفحه افقی یک صفحه منتصب، هشت صفحه نیمرخ و یک صفحه مواجهه جمعاً بیست صفحه خاص وجود دارد.

۱۴۴. گزینه ۳ درست است.

خط عمود بر صفحه افقی تصویر قائم نامیده می‌شود در شکل دوازده خط قائم وجود دارد که یازده خط به‌صورت مرئی و یکی نامرئی است.

۱۴۵. گزینه ۴ درست است.

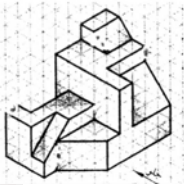
هفت صفحه جبهی وجود دارد چهار صفحه به‌صورت مرئی و سه صفحه نامرئی‌اند.

۱۴۶. گزینه ۲ درست است.

خط عمود بر صفحه قائم تصویر منتصب نامیده می‌شود. در شکل شش خط منتصب وجود دارد. پنج خط به‌صورت مرئی و یک خط نامرئی است.

۱۴۷. گزینه ۳ درست است.

با رسم پنج خط شکل کامل می‌شود در شکل به‌صورت خط چین رسم شده‌اند.



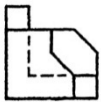
۱۴۸. گزینه ۲ درست است.

هفت صفحه افقی وجود دارد. شش صفحه به‌صورت مرئی و یکی نامرئی است.



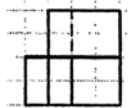
۱۴۹. گزینه ۴ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۰. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۱. گزینه ۲ درست است.

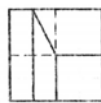
شکل روبه‌رو جواب است.

@sanjsheducationgroup



۱۵۲. گزینه ۳ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.

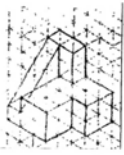
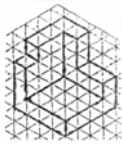


۱۵۳. گزینه ۲ درست است.

صفحه A عمود بر صفحه قائم تصویر می‌باشد. صفحه منتصب نامیده می‌شود.

۱۵۴. گزینه ۱ درست است.

شکل روبه‌رو جواب است.



۱۵۵. گزینه ۲ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۶. گزینه ۳ درست است.

حجم روبه‌رو جواب است.

۱۵۷. گزینه ۳ درست است.

با توجه به اینکه در جهت زاویه ۴۵ درجه  $\frac{2}{3}$  اندازه رسم شده پرسپکتیو جنرال نامیده می‌شود.

۱۵۸. گزینه ۱ درست است.

بین گزینه‌ها فقط ایزومتریک از هر سه جهت دایره تغییر شکل می‌دهد.

۱۵۹. گزینه ۱ درست است.

در پرسپکتیوی‌های مرکزی روی صفحه تصویر اندازه‌ها واقعی‌اند.

۱۶۰. گزینه ۴ درست است.

به ترتیب a یخچال، b ظرفشویی، c چراغ گاز می‌باشند.

### خلاقیت تصویری و تجسمی

۱۶۱. گزینه ۳ درست است.

عکس مورد سوال توسط «دیوید اکیپا» تهیه شده است. در این تصویر به واسطه کنتراست بالا روی کیفیت گرافیکی تأکید شده است تا آنجاکه فرم‌ها با ساختار اولیه و پایه‌ای نمایان شده‌اند (انتزاع). در این تصویر، دوربین به سمت بالا نشاندهنده شاخه‌های درخت را به صورت ضد نور، در برابر آسمان ثبت کند. در حقیقت این کیفیت به واسطه زاویه دوربین ایجاد شده و نیاز به بزرگنمایی نداشته است.

۱۶۲. گزینه ۲ درست است.

تصویر مورد سوال، اثر «ویکتور وازارلی» است که در فضای بیرون معماری اجرا شده است. آپ آرت سبکی است که بر اصل حرکت تکیه دارد. هنرمندانی چون فرانک استلا (با جوزف استلا) «فوتوریست» اشتباه نشود) آلبرز، وازارلی و اشر آثاری در این سبک خلق کرده‌اند. اما شیوه وازارلی به دلیل بهره‌گیری از خطوط سیاه و سفید، شکل‌های هندسی و کاربست قواعد خاص ریاضی‌گونه، از دیگران هنرمندان این جنبش متمایز است.

۱۶۳. گزینه ۴ درست است.

تصویر مورد سوال، جوان دهنده‌ای را در حال تعلیق، پرشتاب و سرشار از هیجان نشان می‌دهد. کیفیت این تصویر به جهت حضور ضدنور سوژه مورد تأکید قرار گرفته و در انتقال حال و هوای آن به صورت مؤکد، نقش مؤثری داشته است.

۱۶۴. گزینه ۱ درست است.

پوستر روبه‌رو با هدف تداعی معانی «از کاه کوه ساختن» طراحی شده است. آنچه در ترکیب این پوستر بیش از همه خودنمایی می‌کند، هم‌گونی و پیوند دو واژه «کاه» و «کوه» است.

۱۶۵. گزینه ۳ درست است.

بهره‌گیری از فرم نیم‌کره زمین در هماهنگی با نقش سنتی و گیاهی، مؤید عبارت: «اصفهان، نصف جهان» می‌باشد. این نشانه به جهت عدم بهره‌مندی از عناصر بافندگی یا موارد مرتبط با امور مالی و اعتباری و همین‌طور عدم اشاره مستقیم به نشانه‌های محافظتی و مراقبتی با سه گزینه دیگر تناسب ندارد.

۱۶۶. گزینه ۱ درست است.

اگر با من نبودش هیچ میلی چرا ظرف مرا بشکست لیلی

این تصویر، حاکی از آتش عشق است که معشوق به پا می‌کند و عاشق را می‌سوزاند. عاشق در برابر این عشق، سر تعظیم فرود می‌آورد و به رضای معشوق تن می‌دهد. در سایر داستان‌های عاشقانه ادب فارسی که به آنها اشاره شده، چنین سوز و گدازی احراز نمی‌شود. لازم به‌ذکر است هر چند در بخشی از داستان سیلوش، او به نیت آزمون از آتش می‌گذرد، اما حال او در آن گذار؛ شادمانی، سربلندی و پیروزی است. درحالی‌که مرد جوان حاضر در تصویر چنین احوالی ندارد.

۱۶۷. گزینه ۱ درست است.

از خصوصیات اصلی هنر طراحی مشرق زمین می‌توان به بهره‌مندی از خطوط منحنی، عدم رعایت حجم‌پردازی و پرهیز از نمایش دوری و نزدیکی اشیاء اشاره داشت. در حقیقت وجه مشترک طراحی کشورهای آسیایی استفاده فراوان از خطوط موج و قوس‌دار است. لازم به‌ذکر است که در شرق دور، اعتبار طبیعت بر انسان برتری دارد و انسان جزئی از آن محسوب می‌شود پس در آنجا ارزش‌گذاری بر فرم انسانی به واسطه شرح مقامی جایگاه ندارد. پس امکان انتخاب این گزینه به عنوان ویژگی مشترک طراحی مشرق زمین منتفی به نظر می‌رسد.

۱۶۸. گزینه ۳ درست است.

اثر مورد سؤال توسط «هنری میشا» به شیوه تاشیسم خلق شده است. او هنرمندی است که با لکه‌های مرکب، صور غریب و ترسناک می‌آفرید. شیوه تاشیسم عمدتاً برای پدید آوردن جلوه‌های اتفاقی رنگ، فارق از تصویر بازنمایی و بدون تأکید بر فرم به‌کار گرفته می‌شود.

۱۶۹. گزینه ۲ درست است.

تصویر مورد سؤال، نشان دهنده بخشی از دیوار است که رنگ‌های آن ترک خورده و پوسته پوسته شده است. با این حساب بهترین مفهوم برای این تصویر، باورهای کهنه و پوسیده است.

۱۷۰. گزینه ۴ درست است.

این نشانه به قلم «محسن زارع» برای انجمن صنفی پیتزا فروشان شیراز طراحی شده است. در این نشانه، فرم پیتزا و برش‌های آن به منظور زیبایی با اندکی قوس و انحنا طراحی شده و تلاقی خطوط با یکدیگر، مفهوم صنفی و گروهی نشانه را تقویت کرده است.

۱۷۱. گزینه ۲ درست است.

در کار با ابزار تصویرسازی، ایجاد بافت از طریق کاغذ مرطوب رنگ شده و پاستل روغنی سیاه امکان‌پذیر است. بافت حاصله در این روش مشابه بافت‌های به دست آمده در چاپ گراور (حکاکی) است.

۱۷۲. گزینه ۳ درست است.  
آنچه در طراحی پوستر، مهم تلقی می‌شود، پیام‌دهی سریع است. به عبارت ساده‌تر، طراح پوستر با در نظر داشتن این نکته که نظاره‌کنندگان کار او، معمولاً در حال تردد و گذر هستند باید اثری خلق کند که در کوتاه‌ترین زمان در کمال فصاحت بیان، پیام خود را انتقال دهد.
۱۷۳. گزینه ۴ درست است.  
در آثار نقاشان اکسپرسیونیست (مثل مونش و کرشنر) و فوویست (مثل ماتیس و دوفی) شدت تأثیر بصری رنگ‌ها بیش از سایر عناصر تجسمی، تخیلات و تصورات مخاطب را برمی‌انگیزد. بنابراین در این دسته از آثار - ویژگی کیفی رنگ‌ها نقش اصلی را خواهد داشت و نه تعادل بصری رنگ‌ها با یکدیگر.
۱۷۴. گزینه ۲ درست است.  
نگاره مورد سؤال به قلم «مجید مهرگان» به تصویر درآمده است. ارزش خطی (تغییر ضخامت خط) به این اثر زیبایی خاصی بخشیده و در نمایش حجم مؤثر بوده است.
۱۷۵. گزینه ۲ درست است.  
یکی از انواع خاص تعادل متقارن، بهره‌گیری از تأکید مساوی همه اجزا می‌باشد. این تساوی وزن به تعادل سراسری (یکنواخت) می‌انجامد. همان‌طور که در طراحی پارچه تکرار یکنواخت یک نقش‌مایه باعث آراستگی آن می‌شود.
۱۷۶. گزینه ۱ درست است.  
تصویر مورد سؤال متعلق به قرن چهارم یا پنجم هجری در منطقه شوش می‌باشد. در این اثر، شکل تحلیل‌یافته و خلاصه شده درخت سرو در قالب برگ درخت میانی تکرار شده است. این ضرباهنگ با تکرار در دور تا دور ظرف، در عین حفظ سادگی و ایجاز به مفهوم بازنمودی نقش «گیاه» تأکید داشته است.
۱۷۷. گزینه ۱ درست است.  
بر اساس نظر دانشمندانی که آزمایش‌های رنگ‌درمانی انجام داده‌اند، رنگ سبز با رگه‌های آبی (سبز آبی) موجب تقویت خودآگاهی و اراده است.
۱۷۸. گزینه ۳ درست است.  
ترکیب‌های مثلثی، عموماً از استحکام استثنایی برخوردار هستند. از این رو بسیاری از ترکیبات صدر رنسانس دارای چنین ترکیبی هستند.
۱۷۹. گزینه ۴ درست است.  
تصویر مورد سؤال طرحی از «فرانچسکو مازولا» در سده شانزدهم میلادی است. در این طرح خطوط دورگیر مؤید کاربرد قلم فلزی است.
۱۸۰. گزینه ۴ درست است.  
اولین بیلورد بزرگ شهری در دهه ۱۳۷۰ توسط «کامران کاتوزیان» برای شهر تهران طراحی و اجرا شد.

### خلاقیت نمایشی

۱۸۱. گزینه ۳ درست است.  
تماشاگرنویسی بدین مفهوم است که در نمایشنامه‌های خیابانی بعضاً نویسنده می‌بایست برای تماشاگر نیز دیالوگ بنویسد که نوع و ایجاد برقراری ارتباط برای خوانش و یا ادای دیالوگ‌ها از دهان و از سوی تماشاگر متفاوت است.
۱۸۲. گزینه ۲ درست است.  
پایه اصلی تئاتر باروک را بی‌تردید اپرا تشکیل می‌دهد.
۱۸۳. گزینه ۱ درست است.  
در هند معاصر سه گونه از پیکره‌های عروسکی یافت می‌شود. ۱- سیمی (چوبی) ۲- سایه (چرمی) و ۳- میله‌ای. عروسک‌های سیمی راجستان قدیمی‌ترین نوع عروسکند.
۱۸۴. گزینه ۴ درست است.  
نمایش‌های سایکل یا دوره‌ای به آن دسته از نمایش‌ها اطلاق می‌شود که از داستانهای انجیل گرفته شده و به مرگ و رستاخیز حضرت مسیح و مصائب یاران او می‌پردازد.
۱۸۵. گزینه ۳ درست است.  
در آغاز قرن بیستم، نمایش ایتالیا تحت تأثیر جنبش هنری و ادبی فوتوریسم قرار می‌گیرد. بانی این جنبش مارینتی شاعر معروف ایتالیا بود که اعتقاد داشت هنر و ادبیات باید بیانی موافق با عصر صنایع و ماشین پیدا کند.
۱۸۶. گزینه ۲ درست است.  
مهم‌ترین واقعه نمایشی ایتالیا در دوره رنسانس را ابداع نوعی نمایش یگانه می‌دانند که با عنوان کمدیا دل آرته مشهور شده است.
۱۸۷. گزینه ۴ درست است.  
نویوس را ابداع کننده نوعی نمایش به نام فابولا می‌شناسند. فابولاها نمایش‌های تاریخی - رومی بودند که برای نمونه می‌توان از داستان «مولوس» نام برد که طبق اساطیر رومی کسی بود که شهر روم را بنا نهاد.
۱۸۸. گزینه ۱ درست است.  
از جمله ابتکارات رینهارد، به کارگیری صحنه‌های واقعی به جای صحنه تماشاخانه‌ها بوده است. چنان که نمایشنامه رویای یک شب تابستان نوشته شکسپیر را در جنگلی واقعی اجرا کرد.
۱۸۹. گزینه ۲ درست است.  
عباس کیارستمی از مطرح‌ترین هنرمندان ایرانی در سطح جهان است و علاقه‌مندان به آثار او علاوه بر فیلم‌های داستانی‌اش، آثاری از ویدئو آرت، اینستالیشن و عکس را از او مشاهده کرده‌اند.
۱۹۰. گزینه ۲ درست است.  
«داستان (قصه‌های) عامه‌پسند» بیشتر فیلمی گنگستری محسوب می‌شود که کوئین تارانتینو آن را ساخته است و از لحاظ دسته‌بندی به زعم بسیاری یک فیلم گنگستری اصیل محسوب می‌شود از دیگر فیلم‌های گنگستری مطرح می‌توان به فیلم «پدرخوانده» اشاره کرد.
۱۹۱. گزینه ۲ درست است.  
فرهاد ورهرام از مستندسازان شاخص در قوم‌نگاری و مردم‌نگاری محسوب می‌شود.
۱۹۲. گزینه ۱ درست است.  
نام حک شده روی سورتمه دوران کودکی کین که در میان تمام داشته‌هایش برای او اهمیت بیشتری داشت.
۱۹۳. گزینه ۱ درست است.  
آیریس (iiris) یک ماسک متحرک دایره‌ای است که برای شروع یا پایان دادن به صحنه و یا تأکید بر یک جزء از صحنه، باز یا بسته می‌شود.
۱۹۴. گزینه ۳ درست است.  
ترکیب‌بندی‌ها و شخصیت‌های مبارز فیلم «ببرخیزان، ازدهای پنهان» بیشتر یادآور فیلم‌های وسترن است و این فیلم از سینمای رزمی هنگ کنگ می‌آید.

۱۹۷. گزینه ۱ درست است.  
در فیلم تجربی «روی آب آمدن در تیمز» با یک چاپگر اپتیک، قایق‌های روی آب به لکه‌های دانه‌داری که آرام دگرگون می‌شوند تقلیل یافته‌اند و نقاشی و سبک امپرسیونیسم را یادآوری می‌کنند.
۱۹۸. گزینه ۲ درست است.  
با توجه به بسته‌تر شدن دریاچه دیافراگم، عدد دیافراگم بالاتر می‌رود.
۱۹۹. گزینه ۴ درست است.  
در تصویر، زاویه دوربین به سمت بالا است (لوانگل است) و این مهمترین ویژگی فیلمبرداری است.
۲۰۰. گزینه ۴ درست است.  
تصویر مربوط است به فیلم «جنایتکاران میان ما هستند» که با نورپردازی و سایه‌های اغراق شده بیشتر فضایی اکسپرسیونیستی را نشان می‌دهد.

### خلاصیت موسیقی

۲۰۱. گزینه ۴ درست است.  
فرم باینری (Binary) یا دوتایی (A-B) یکی از ساده‌ترین انواع فرم‌هاست. قسمت A در تالیته تونیک شروع و معمولاً به تالیته نسبی منتهی می‌شود. قسمت B به طور نسبی طولانی‌تر از A می‌باشد و معمولاً از همان تالیته‌ای شروع می‌کند که A به آن ختم نموده است یادآوری می‌شود که انتهای قسمت B با تالیته A تمام می‌شود.
۲۰۲. گزینه ۳ درست است.  
اسامی درجات گام عبارتند از: تونیک (درجه اول) سوپر تونیک (درجه دوم) مدیانت (درجه سوم) ساب دومینانت (درجه چهارم) دومینانت (درجه پنجم) ساب مدیانت (درجه ششم) سانسبیل یا لیدینگ (درجه هفتم) و اکتاو (درجه هشتم) بنابراین آکورد ساب مدیانت در گام مینور هارمونیک که نیم پرده بالاتر می‌رود آکورد کاسته است.
۲۰۳. گزینه ۳ درست است.  
«مد میکسولیدین» از درجه پنجم گام ماژور شروع می‌شود. با توجه به وجود دو نیم پرده در گام‌های ماژور (سوم به چهارم و هفتم به هشتم) بنابراین میکسولیدین هم دارای دو نیم پرده است که نیم پرده دوم آن بین درجات ششم و هفتم قرار دارد.
۲۰۴. گزینه ۴ درست است.  
خانواده «ساکسوفون» عبارتند از: سپرانیتو، سیرانو، آلتو، تنور، باریتون و کنترباس که همه آنها انتقالی (نت‌هایی را که می‌نوازند با آنچه که شنیده می‌شود متفاوت است) محسوب می‌شوند. بدیهی است که عدم آشنایی نوازندگان، آهنگسازان، رهبران و ... سبب می‌شود که نتوانند خلاقیت‌های خود را بخوبی بیان کنند.
۲۰۵. گزینه ۳ درست است.  
تمبک جزء گروه سازهای پوستی است که آنرا «ممبرانوفون» می‌گویند. به طور کلی سازهای ارکستر سمفونیک شامل چهار گروه زیر می‌باشند. «ایروفون» (بادی) کوردوفون (زهی) ایدیوفون (خود صدا) و ممبرانوفون (پوستی).
۲۰۶. گزینه ۱ درست است.  
مترادف در موسیقی به معنای دو نت، دو گام یا دو آکورد هم صدا می‌باشد. بنابراین تعدادی از آکوردها می‌توانند در گام‌های دیگر همصدا باشند اما با نام‌های دیگر متفاوت. شناخت این موضوع می‌تواند در آهنگسازی بخصوص «مدلاسیون» (تغییر تالیته) بسیار مفید و مؤثر باشد.
۲۰۷. گزینه ۲ درست است.  
«مُد فریزن» از درجه سوم گام ماژور شروع می‌شود بنابراین اگر نت «فا دیز» را درجه سوم گام «ر ماژور» فرض کنیم، علائم ترکیبی فریزن فا دیز و دو دیز خواهد بود.
۲۰۸. گزینه ۴ درست است.  
ترنبون تنور جزء سازهای بادی برنجی ارکسترهای مختلف است که دارای هفت پوزیسیون می‌باشد. یکی از ویژگی‌های این ساز (در گروه سازهای بادی) اجرای گلیساندوهای آن است که به علت ساختار «کولیس» یا کشویی ساز می‌تواند گلیساندو (اجرای تمام فواصل بین دو نت) را به درستی اجرا کند.
۲۰۹. گزینه ۱ درست است.  
ساز «نی» متشکل از یک لوله استوانه‌ای از جنس «نی» که سراسر طول آن از هفت «بند» و شش گره است. «نی» از سازهای بادی چوبی ایران است که دارای صوت بسیار زیبا و آسمانی است.
۲۱۰. گزینه ۲ درست است.  
گستره صوتی آن عبارت است از: منطقه صوتی بم (اول) اوج (دوم) غیث (سوم) پس غیث (چهارم) این ساز دارای انواع مختلفی است که انتقالی نیز محسوب می‌شوند.
۲۱۱. گزینه ۲ درست است.  
گام‌های «ماژور و مینور» دارای دو «تتراکورد» هستند که هر کدام شامل چهار نت اول و چهار نت دوم گام می‌باشند. لازم به یادآوری است که تعدادی از این «تتراکورد» ها در گام مشترک یا مترادف می‌باشند.
۲۱۲. گزینه ۳ درست است.  
«کلارینت سی بمل» جزء سازهای بادی چوبی ارکستر سمفونیک است. این ساز انتقالی (نت‌هایی را که می‌نوازد یک پرده پایین‌تر شنیده می‌شوند) محسوب می‌شود. ویلن آلتو نیز از سازهای زهی ارکستر سمفونیک است که دارای چهار سیم با کوک‌های لا، ر، سل، دو می‌باشد. دانستن اینگونه موارد یکی از ضروری‌ترین نکات نوازندگی، آهنگسازی و رهبری ارکستر است.
۲۱۳. گزینه ۱ درست است.  
در رشته‌های نوازندگی و رهبری ارکستر دانستن کلیدهای مختلف موسیقی برای انتقال نظری بسیار ضروری است و از اتلاف وقت جلوگیری می‌کند. انتقال در موسیقی بمعنای این است که گاهی لازم است یک ملودی را در فواصل دیگر اجرا کرد. این موضوع با دو روش عملی (نوشتن و انتقال ملودی در فواصل دیگر) و نظری (انتقال ذهنی با کلیدهای مختلف) انجام پذیر است.
۲۱۴. گزینه ۲ درست است.  
در پایان یک جمله احساس می‌شود که موسیقی آرامش گرفته و به اصطلاح فرود می‌آید. این حالت را «کدانس» و پیوند آکوردها می‌نامند. چند نوع کدانس مانند: کامل، ناقص، معلق (پلاگال)، گول زنده و مؤنت داریم که شناخت آن‌ها برای آهنگسازان بسیار مفید و مؤثر می‌باشد.
۲۱۵. گزینه ۴ درست است.  
کنترباس یکی از سازهای زهی ارکستر سمفونیک است که هر چه می‌نوازد یک اکتاو پایین‌تر شنیده می‌شود و باسون نیز جزو سازهای بادی چوبی است که هر چه می‌نوازد همان شنیده می‌شود. بنابراین کنترباس برای همصدایی باستی یک اکتاو بالاتر از باسون اجرا کند تا همصدا شوند.
۲۱۶. گزینه ۲ درست است.  
لازم به یادآوری است که موسیقی ایران دارای پنج آواز (ابوعطا دشتی، افشاری، آواز بیات اصفهان و آواز زند یا بیات ترک) و هفت دستگاه (شور، سه‌گاه، چهارگاه، ماهور، همایون، نوا و راست پنجگاه است) که یکی از متنوع‌ترین فرهنگ‌های موسیقی جهان است.
- از قرار گرفتن حداقل دو فاصله سوم بر روی هم آکورد ساخته می‌شود. همچنین گروهی از آکوردها و ترکیب صداها را هارمونی گویند. هارمونی نقش قابل توجهی در گسترش آثار موسیقی دارد و می‌تواند احساسات مختلف و رنگ‌آمیزی‌های متنوعی را برای موسیقی ایجاد کند.

- بنابراین شناخت کامل آن می‌تواند در خلاقیت‌های آهنگسازی، تنظیم‌کنندگی و رهبری بسیار مفید و موثر باشد.
۲۱۷. گزینه ۱ درست است.  
قدیمی‌ترین نمونه عود حدود دوهزار سال قبل از میلاد در فرهنگ کهن بین‌النهرین وجود داشته است. حدود هزار و پانصد سال ق.م در مصر وجود داشته است که فقط توسط زنان با مضراب نواخته می‌شد. عود با دسته کوتاه اولین بار در تصاویر سفالین ایران در قرن هشتم ق.م به چشم می‌خورد. این ساز جزء خانواده زخمه‌ای است که معمولاً دارای ده سیم است و به صورت جفتی کوچک می‌شود.
۲۱۸. گزینه ۲ درست است.  
فرم سمفونی از رشد اورتور ایتالیایی (که اغلب سینفونیا نامیده می‌شد) بوجود آمد و شامل سه قسمت با سرعت‌های متضاد بود: سریع - آهسته - سریع. در سمفونی کلاسیک اولیه این قسمت‌ها به صورت سه موومان جدا درآمدند و بعد به چهار قسمت معمول شد. با قرار گرفتن مینوئت و تریو (رقصی که از سوئیت باروک وام گرفته است) موومان اول با سرعتی نسبتاً بالاست. دوم با سرعت آهسته‌تر و بیشتر آوازگونه (معمولاً سه بخشی) با آریاسیون. سوم معمولاً «هایدن» و «موتسارت» مینوئت و تریو» نوشته‌اند که بعدها به‌تدریج آنرا تبدیل به اسکرِتزو (به معنای شوخی) نمود. چهارم (فینال) با سرعتی بالا و غالباً پرنشاط به فرم «روندو» A.B.A.C.A اجرا می‌شود.
۲۱۹. گزینه ۱ درست است.  
دانگ اول همایون ظاهراً مانند دانگ دوم مینور هارمونیک است. دستگاه همایون دارای حالاتی مانند: آرامش، تداوم زندگی، ادامه روشنایی، وصف عاشق و معشوق، توحید و یگانه پرستی است. معروف است که در گوشهٔ لیلی و مجنون اشعار منظومهٔ لیلی و مجنون (نظامی) خوانده می‌شود.
۲۲۰. گزینه ۴ درست است.  
«کلود دبوسی» یکی از آهنگسازان فرانسوی است که تحت تأثیر نقاشان مکتب «امپرسیونیست» بود. در سال ۱۹۰۲ اپرای پلئاس و ملیزاند (Pelleas et Meliand) را از روی کتاب داستان «موریس مترلینگ» نویسنده و فیلسوف «بلژیکی» که به صورت نمایش نوشته شده بود در پنج پرده برای موسیقی اپرا تصنیف نمود.

### خواص مواد

۲۲۱. گزینه ۱ درست است.  
بتن ماده‌ای بسیار مقاوم در بین مصالح ساختمانی است که در ساخت آن به موارد کوچک ولی حساس باید توجه داشت مثلاً استفاده از آب لوله‌کشی بدون املاح و نیز دور نگه داشتن آن از مواد اسیدی.
۲۲۲. گزینه ۲ درست است. هوای خشک شرایط بسیار مناسب برای چوب است، رطوبت باعث تغییر شکل، فساد و ناپایداری چوب می‌گردد.
۲۲۳. گزینه ۲ درست است. گچ سفید (کربنات کلسیم)، گردی است که از رسوب گل سفید در آب حاصل می‌شود و در تهیه پاستل‌ها کاربرد ویژه‌ای دارد.
۲۲۴. گزینه ۳ درست است. میلگردها - میله‌های فولادی ساده و عاج‌دار هستند که برای مسلح سازی داخل بتون به کار می‌روند.
۲۲۵. گزینه ۴ درست است. چاپ قلم کار نیازمند پارچه‌هایی انعطاف‌پذیر، مقاوم، لطیف و جاذب مناسب رنگ است لذا پارچه متقال بسیار مناسب این کار است.
۲۲۶. گزینه ۲ درست است.  
یکی از تکنیک‌های عکاسی فتوگرام است، در این شیوه کنتراست بسیار زیاد در عکس حاکم است ثبت تصویر این شیوه نیاز به دوربین ندارد.
۲۲۷. گزینه ۴ درست است. به دلیل وجود کربنات منیزیم در آهک دولومیتی، پس از پخته شدن خاکستری می‌شود.
۲۲۸. گزینه ۳ درست است. پلی استر ماده‌ای شفاف و محافظ مناسب برای معرق چوب است که تأثیری بر کیفیت کار و رنگ آن ندارد.
۲۲۹. گزینه ۱ درست است. یکی از روش‌های تولید قیر تقطیر نفت است که مادهٔ سیاهی از آن حاصل می‌شود که پس از غلیظ شدن تبدیل به قیر می‌شود.
۲۳۰. گزینه ۳ درست است. شیشه مقاومت بسیار خوبی در برابر گازهای خورنده دارد به همین دلیل از آن برای انتقال گازهای خورنده استفاده می‌شود.
۲۳۱. گزینه ۴ درست است. اکسیدهای فلزات هر کدام ویژگی خاص خود را دارند و در صنایع مختلف کارکردهای گوناگون دارند در صنایع سرامیک از اکسید قلع برای مات کردن سطح سرامیک یا مینا و لعاب استفاده می‌شوند.
۲۳۲. گزینه ۳ درست است. پشم سرب ماده‌ای است که در مقابل مواد گوناگون مقاومت خوبی دارد و ماده مناسبی برای اتصال چدن‌های نشکن است.
۲۳۳. گزینه ۱ درست است.  
اساس کاغذ بر پایه مواد سلولزی است قبل از آن از پرشمن به عنوان کاغذ و برگه‌های کتاب استفاده می‌شد که جنس آن از پوست بود و مادهٔ اولیه آن پروتئین است. از پرشمن و کاغذ در کتابت استفاده می‌شود.
۲۳۴. گزینه ۴ درست است. اطراف دهانه آتشفشان‌ها، چشمه‌های آب معدنی و مکان‌هایی که به نوعی با آتشفشان‌ها ارتباط دارند به دلیل فعل و انفعالات زیرزمینی و آتشفشانی وجود گوگرد بیش از مواد دیگر مشاهده می‌شود و جزء مواد اصلی در این مناطق است.
۲۳۵. گزینه ۲ درست است. فیروزه کوبی یکی از هنرهای سنتی در شهرهای چون مشهد، شیراز و اصفهان است سطح اشیاء ساخته شده از فلزاتی چون مس را با ورقه‌های نازک فیروزه می‌پوشانند سپس صیقل و جلا می‌دهند.
۲۳۶. گزینه ۱ درست است. نوعی چاپ گود که در آن چند رنگ همزمان با یک لوح چاپ می‌شود.
۲۳۷. گزینه ۲ درست است. خشک‌ساز، ماده‌ای که خشک شدن رنگ روغنی را تسریع می‌کند و کاربرد فراوان در رنگ روغن دارد.
۲۳۸. گزینه ۱ درست است. چاپ قلمکار یکی از شیوه‌های سنتی چاپ در ایران است با مهرهای چوبی تهیه شده از درختانی چون گلابی استفاده کرده بعد از اینکه از آن‌ها کلیشه می‌سازند، کلیشه را آغشته به مرکب نموده و بر اساس نقش از پیش تعیین شده و با ترکیب چند رنگ نقش ایجاد می‌کنند.
۲۳۹. گزینه ۴ درست است. مغار وسیلهٔ نقش اندازی در منبت است که دارای دسته چوبی و میله فولادی است شبیه پیچ گوه‌شده. دم قلم مغار به اشکال گوناگون است مثل تخت، مورب جناقی، ناودانی و مانند آن.
۲۴۰. گزینه ۲ درست است. نیل یک ماده رنگزای سنتی است که از دیرباز در کشورهای باستانی چون ایران، مصر، هندوستان استفاده وسیعی در انواع هنرها چوب، پارچه‌بافی، الیاف، نقاشی دیواری، کتابت و کتاب آرایی و مانند آن داشته است.

به کانال رسمی آزمون‌های آزمایشی سنجش در تلگرام بپیوندید

@sanjesheducationgroup

• دانلود دفترچه‌های سول و پاسخ هر آزمون • اخبار و اطلاعیه‌ها • آموزش • مشاوره