

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

رشته تحصیلی:

نام استاد: محمد مشایخی

عنوان امتحان:

تاریخ امتحان:

مدت امتحان:



به نام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد

تنها به هشت پرسش از 10 پرسش زیر پاسخ دهید (هر سوال 2,5 نمره)

1- ساختمان قصر بلورین لندن چه کاربری داشت؟ و چرا این بنا از نظر تاریخ تحولات معماری اهمیت دارد؟ به نظر شما چرا تحولات معماری در دوره انقلاب صنعتی در چنین فضاهایی اتفاق می افتادند؟

قصر بلورین ساختمانی نمایشگاه جهانی انگلستان در سال 1851 هاید پارک لندن بود. به دلیل طرف نو آوردانه، استفاده از مصالح صنعتی و روش پیش ساخت سازی در آن که نمایشی از پیشرفت های فنی در آن زمان بود، زیرا این دوران و پیشرفت های آن بسیار سریع و مانند یک انقلاب اتفاق افتاد، و کشورهایی که درگیر انقلاب صنعتی بودند نخستین دست آوردهای خود را در نمایشگاه ها عرضه می کردند و بنای این نمایشگاه ها که باید به سرعت آماده می شدند تا گنجایش توده های مردمی که برای تماشا می آمدند داشته باشند تنها با ساز و کاری صنعتی و سریع قابل اجرا بودند. از این جهت بود که ساختمان نمایشگاه ها برای نخستین بار در تاریخ معماری اهمیت پیدا کرد.

2- جنبش هنری ورک بوند آلمان (گروه کار) به رهبری پیتر بهرنس با همراهی کدام معماران و با تاثیر از چه جریانی بوجود آمد و چه دیدگاهی نسبت به فناوری و صنعت داشت؟ نخستین نمونه ای که این ایده ها در آن تحقق پیدا کرد کدام کارهاست؟

پیتر بهرنس با همکاری والتر گروپیوس، لوکوربوزیه و میس وندرووه با تاثیر از جریان هنر و حرفه (Art and craft) جنبش هنری ورک بوند آلمان را پایه گذاری کرد. آنها نیز مانند

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

رشته تحصیلی:

نام استاد: محمد مشایخی

عنوان امتحان:

تاریخ امتحان:

مدت امتحان:



جنبش هنر و حرفه با خوش بینی و امیدواری به دستاوردهای فن آورانه و تولید انبوه صنعتی سعی در ایجاد زیبایی شناسی مبتنی بر ساخت نمونه اولیه و تولید انبوه آن به وسیله صنعت داشتند. طراحی تولیدات کارخانه آ، ا، گ و همچنین ساختمان کارخانه آن نخستین دستاوردهای آنان در این جنبش بود.

3- چرا شهر شیکاگو محل ایجاد نخستین آسمانخراش ها در جهان شد؟ این

سبک در به کار گیری مصالح، طرح نما و الگوی پلان چه ویژگی هایی داشت.

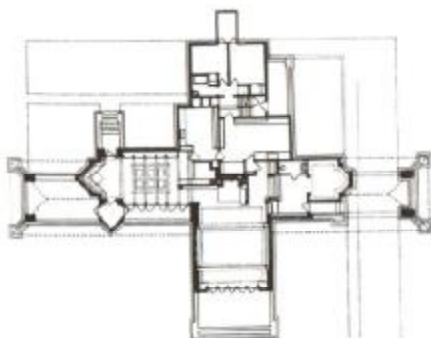
شیکاگو به دلیل قرار گرفتن در شاه راه ارتباطی میان شرق و غرب آمریکا و همچنین عبور مسیر ریل راه آهن به مرکز تجارت بین شهر های شرقی و غربی آمریکا تبدیل شد و از آنجایی که تنها شهر بزرگی بود که در این مسیر امکان ارتباط شرکت ها و مبادلات تجاری در آن فراهم بود، پس از آتش سوزی مهیب 1871 به سرعت رشد کرد، و از آنجا که قوانین اجازه نزدیک شدن ساختمان ها را به هم نمی داد، در زمان بازسازی شهر شیکاگو، معماران و مهندسين مجبور شدند راه حل هایی برای تقاضای بسیار زیاد مشتریان و زمین های محدود مرکز شهر پیدا کنند.

این سبک از آجر و سنگ های جسیم در ساختمان، طرح ها و الگوهای طبیعی با ساختار سه قسمتی پایه، بدنه میانی و درپوش رخ بام در طراحی نما و الگوی تکرار شونده واحدهای تجاری با اتاق های بزرگ استفاده می کرد.

4- در آثار ارگانیک فرانک لوید رایت الگوی شکلگیری پلان، ارتباط با طبیعت،

مصالح و عملکرد هر یک چگونه شکل می گیرند؟

خانه های رایت بر اساس یک الگوی سنتی آمریکایی در طول چند بازو رشد می کنند، گاهی به شکل چلیپا و گاهی با



خانه ویلیتس، پلان زیرزمین و طبقه همکف.

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

رشته تحصیلی:

نام استاد: محمد مشایخی

عنوان امتحان:

تاریخ امتحان:

مدت امتحان:



سه بازو، که در همه آنها محور خانه آتشدان است، خانه در دل طبیعت و به جزئی از طبیعت تبدیل شده است و در برابر عناصر طبیعی قرار نمی گیرد. رایت از آجر، سقف های شیروانی سفالی و قطعات قالبگیری شده در نما سازی استفاده می کند و چوب از مهمترین عناصر معماری داخلی اوست. همچنین او معتقد است عملکرد ساختمان مهمترین موضوع در شکلگیری ساختمان است و فرم باید بر اساس نیاز های عملکردی شکل گیرد اما این به این معنی نیست که رایت علاقمند به عملکردگرایی صرف باشد و تنها عملکردهای فیزیکی را طرح ساختمان به عهده گیرد.

5- دست کم سه جریان هنری که در شکلگیری معماری مدرن موثر بوده اند نام برده و دیدگاه هر یک را به مساله هنر شرح دهید.

نام و شرح هر یک از مکاتب زیر مورد قبول است: کوبیسم، دستیل، فوتوریسم، کانستراکتیویسم، مکتب شیکاگو، مکتب وین، جنبش هنر و حرفه انگلستان، جنبش ورک بوند آلمان. شرح: کتب معماری غرب ص 267 تا 276

6- دو نمونه از اشتراکات معماری لویی کان با معماری کلاسیک و سه نمونه از اشتراکات معماری او با معماری مدرن را نام ببرید. (ویژگی های سبکی)

پلان های قرینه، تقسیم بندی فضایی، احجام سنگین و معبد شکل و همچنین طراحی منظر در کارهای کان مشابه معماری کلاسیک و ساختمایه (مصالح)، نماسازی و خلوص حجم های کان آثار او را به آثار مدرن نزدیک می کند.

7- معماری نئوکلاسیک پس از دوره مدرن با معماری نئوکلاسیک پیش از آن چه تفاوت هایی دارد؟

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

رشته تحصیلی:

نام استاد: محمد مشایخی

عنوان امتحان:

تاریخ امتحان:

مدت امتحان:



معماری نئوکلاسیک پس از دوره مدرن دارای ساختاری مدرن است که تنها در شکل ظاهری ساختمان لباسی کلاسیک به تن کرده و نمایی پوسته مانند روی ساختار اصلی بنا نشیت است، علاوه بر این که نحوه ساخت مدرن و تولید صنعتی نیز مانع از پرداخت های پر از جزئیات معماری کلاسیک در ساخت این بناها می شود، بنابراین نماها یکدست تر و ساده تر طراحی می شوند و تنها در بخش هایی که بیشتر به آنها توجه می شود مانند ورودی ها، سر ستون ها و رخ بام جزئیات پیچیده نماسازی کلاسیک دیده می شود در حالی که معماری نئوکلاسیک پیش از مدرن در واقع بازگشتی به سبک کلاسیک و روش های ساخت کلاسیک بود و بسیاری از عناصر دقیقاً به همان صورتی که در معماری کلاسیک مورد استفاده قرار می گرفتند استفاده می شدند، این نوع معماری در کشوری مثل آمریکا که فاقد سابقه تاریخی و در نتیجه یادگاری از دوران کلاسیک بود بیشتر مورد توجه قرار گرفت ولی معماری نئوکلاسیک پس از دوران مدرن بیشتر پاسخی به نوستالوژی معماری گذشته در اروپا بود.

8- مبانی شکلگیری، هندسه و رویکرد معماران ساختار شکن چگونه است؟ و

کدام معمار در کدام بنا این سبک را معرفی کرد؟

پیتر آیزنمن با طرح مجموعه وکسندر این سبک و ایده های موجود در آن را بر اساس فلسفه ساختار شکنی ژاک دریدا به جهان معماری معرفی کرد. معماران ساختار شکن در پی ایجاد روشی برای شکستن ساختارهای معمول در بناهای معماری بودند.

9- مدرسه باوهاس چگونه تشکیل شد و مهمترین ویژگی های سامانه آموزشی

آن را توضیح دهید.

مدرسه باهاس به کوشش و سرپرستی والتر گروپیوس با ادغام آکادمی هنرهای زیبای آلمان و مدرسه صنایع و حرف در سال 1919 در وایمار آغاز به کار کرد.

نام و نام خانوادگی:

شماره دانشجویی:

رشته تحصیلی:

نام استاد: محمد مشایخی

عنوان امتحان:

تاریخ امتحان:

مدت امتحان:



طراحی برای تولید صنعتی،

زیبایی شناسی و رنگ شناسی نظام مند.

طراحی بر اساس خلاقیت فردی و آموزش الگوهای طراحی

آزادی مدرسان در طرح موضوع و ارائه آزاد دانشجویان.

استفاده از احجام ساده و انتزاع اشکال طبیعی به آنها.

بهره از زیبایی اشکال اندام انسان و دقت در تناسبات انسانی برای طراحی

10- در طول سده اخیر منابع الهام هنرمندان و معماران از منظر دو گانه

ذهنیت و عینیت چگونه تغییر کرده است. این تغییرات را با آوردن مانند هایی

بیان کنید.

الگوی هنرمندان در ابتدا یا سنت بوده است و یا طبیعت که هر دو امری عینی هستند ولی با پیچیده شدن ابزار انسان و فاصله گرفتن هنرمندان از این دو منبع الهام، موضوعات انتزاعی مانند ساخته های دست بشر و یا الگوهای اشکال و احجام انتزاعی که از ریاضیات و هندسه بدست آمده بودند منبع الهام هنرمندان قرار گرفت. مثلاً در نقاشی آثار مکاتب هنری تا پیش از کوبیسم، کمابیش موضوعات طبیعی، چهره طبیعی انسان و یا معماری بود. ولی پس از این دوران نقاشی های انتزاعی مانند آثار پیکاسو، موندران، کاندیسنکی و مانند این ها به اشکال هندسی و یا ترکیب های آزاد که شکل گیری آنها از طبیعت و سنت نشاءت نمی گیرد، نشان دهنده تحول در منابع الهام هنرمندان است.

سربلند و شاداب باشید.