



راه‌های سه‌گانه خلق تصویر  
۱۳۹۱ فوریه  
قرار گرفته در دسته: **هفده**

خسته ها

آموزش

آپلود

استabil

افزونه و بلاگین

اکشن

برانی

تصاویر

تصاویر استوک

طرح پوستر

قابل های لایه باز

فوتون

قالب وب سایت

لوگو

مجلات خارجی

مجلات داخلی

مدل سه بعدی

مقاله

نرم افزار

وب سایت

وکتور

پترن و نگینسچر

بروزه های تصویری

کارت پزیت

کاغذ دیواری

کتاب داستانی کامپک

توضیحات: برای دستیابی به یک بیان تصویری مناسب و هماهنگ با سبک نوشتار یا درونمایه متن، تصویرگر بسی از مطالعه متن، هرگز براساس حدس و گمان و احساس لحظه ای با حتی سلیقه شخصی و از آن مهم تر، حتی بر مبنای عادات حرفه ای و طرز کار مالوف و همیشگی خود دست به کار نمی شود. به طور کلی، با سه شیوه می توان «متن» را به «تصویر» درآورد:

(۱) شیوه انتزاعی (Abstract)

(۲) شیوه رمزی با سمبلیک (symbolic)

(۳) شیوه واقع نمایانه (Realistic)

اخاذ هر یک از شیوه های ناد شده، به محتوا و معنای نهفته در متن بستگی دارد، لذا تشخیص این نکته که متن بیشنهادی برای «معادل نابی بصری» باید به جه شیوه ای کار شود، بسیار اهمیت دارد.

انتخاب صحیح شیوه ای که با درونمایه متن هماهنگ باشد (انتزاعی، رمزی، واقع نمایانه)، خلاقیت و پختگی تصویرگر را متناسب از «تکنیک های خلق تصویر» هوشمندی و مهارت او را نشان می دهد. با هر تضمیم غلط، اثر مخدوش و کارآیی «نظام ارتباط بصری» در مواجهه با متن که یک «نظام ارتباط کلامی» است از دست می دهد و به همین اعتبار، می توان از تصویرگری یعنی بافنون معادل بصری مناسب با محتوای کلام و محتوای متن، با این تکریش باید گفت: تبدیل امر «خواندنی» روندی سیار بیچیده است و به سفری از یک سرزمین آشنا به سرزمینی ناشناخته می ماند.

\* فرآیند خلق تصویر به شیوه انتزاعی

در جنین رویکردی، هنرمند جندان اعتمایی به ظاهر، حزینیات و اشیای قابل تشخیص ندارد و سعی می کند از بازنمایی و شباهت با دنیای واقعی دوری کند. در این نوع از تصویرگری، طراح هرگز با عناصر طبیعی، ملموس و اشنا مثل درخت، گل، پنجه، میز، آدم و ... افاده به تصویرسازی نمی کند، بلکه با استفاده از «عناصر ذهنی» conceptual elements مثل جهت، موقعیت، فضا و جاذبه افاده از تصویرسازی در تصویرگری به شیوه انتزاعی، هنرمند خط، نقطه، سطح، رنگ و بافت را به سخن وامی دارد تا یک معادل بصری خلاق و بدیع برای تصویرسازی متن ارائه کند.

این نوع از تصویرگری، سواد بصری مخاطبان را افزایش می دهد و ذخیره مهارت های ارتقایی آنان را غنی تر می سازد. خواست تصویر در این زان از تصویرگری، شگفت آور است. در این نوع تصویرگری، فرآیند بازنمایی الزاماً نیازی به شباهت سازی آشکار میان تصویر و معنا ندارد، یعنی انعکاس شکل ها، خط ها و سایه روشی ها با مشخصه های متناظر جواب واقعی در کالبد طراحی، تنها یک وظیفه از عمل تصویرگری است و پرداختن به «واقعیت گرایی بازنمایانه» تنها گونه تماشی مفاهیم و معانی نیست، یعنی، همیشه با نشان دادن یک انسان واقعی یا اشیای واقعی نیست که می توان دست به تصویرگری زد، بلکه با ترسیم «عناصر ذهنی»، «عناصر بصری» و «عناصر ارتقایی» نیز می توان معناهای مختلف را منتقل کرد.

در واقع، هنگامی که یک «ائز تصویری» را با خصوصیاتی همچون: معادل، پرتوخر، ارجحی، میمه، صریح، سیال با هر تعیین دیگری توصیف می کنیم، جه فرقی می کند که آن از ترکیبی از خطوط، سطوح، رنگ ها و شکل ها باشد با ترکیبی از اسب ها، درخت ها، آدم ها و تصاویر ملموس دیگر؟ واسیلی کاپدیتسکی می گفت: یانیر بصری گوشه نیز یک مثال بر دایره، کمتر از انگشت اشاره بروزدگار بر انسان در تابلوی آفرینش از میکل آنژ نیست.

\* فرآیند خلق تصویر به شیوه رمزی

شیوه رمزی یا سمبلیک، بیان مادی (بصری و زبانی) امور را رامیز، نادیدنی و فراتطبیعی با استفاده از نمادها و نشانه هاست. سمبولیسم از واقعگرایی دوری می کند و بر آن است که تصویر می تواند ایده ها، مفاهیم و حالات ذهنی را به جای توصیف صرف دنیا مرئی منتقل کند، این نوع از تصویرگری، گرچه در مقام یک زبان بر جیزی غیر خود دلالت دارد اما بصری است به ادبی!

در جنین شیوه ای، به ساختی می توان شباهت هایی ظاهری میان «تصویر» و «متن» بیدا کرد. در تصویرگری سمبلیک، تصویر، عمق و گوهر

نوشتار را به طور «مرزی» نشان می‌دهد تا جهان دیگری بربا شود که با اینما و اشاره، محتواهی متن را در سازوکاری متفاوت در مقابل دیدگان مخاطب بازآفرینی نکند. در این رویکرد، «متن» به عنوان یک نقطه آغاز به حساب می‌اید، نه یک هدف غایبی! تصویرگر باید متن را بازآفرینی و با بدعت و تکنیک‌های غیرمنتظره حتی خود را نیز غافلگیر نماید. شیوه رمزی در تصویرگری، غالباً برای متونی مناسب است که برخوردار از لایه‌های درونی و مفاهیم ذهنی باشند. در تصویرگری رمزگارانه، تصویر در کنار متن می‌ایستد، یعنی تصویر قصد ترجمه مستقیم و قائم به ذات به حیات خود ادامه دهد. در شیوه کلام شعله ور شده اما در نهایت، تصویر، طغیلی کلام نیست و می‌تواند به طور مستقیم و قائم به ذات تابحال با تنشی روی دهد. سمبولیک، یک نظام ارتضایی بصری شانه به شانه یک نظام ارتضایی کلامی سر بر می‌آورد، یعنی آنکه تابحال با تنشی روی دهد.

در تصویرگری سمبولیک، ممکن است تصویرگر به شیوه ای واقع نمایانه، اشنا، موجودات با عالم طبیعت را نشان دهد، اجنبان که تک تک عناصر

بصری به نقیکی قابل شناسایی باشند اما این عناصر بصری آشنا را در ترکیبی غریب و نسبت هایی بدیع و ناشایخته در محاجوت یکدیگر فرار

دهد، خواشن نصویر، در چنین آزاری درست مثل خواندن تک تک حروف جمله ای به زبانی بیگانه است که حرف به حرف آن را می‌خوانیم اما

معنای کلی جمله را درنهی پاییم.

\* فرآیند خلق تصویر به شیوه واقع نمایانه

در این رویکرد، تصویرگر نمی‌خواهد جزئی بیش از ظرفیت متن را به مخاطب الفا کند، بلکه می‌کوشد به فضای ذهنی نویسنده آقدر نزدیک

شود که تصاویر و کلمات در یک هماهنگی با یکدیگر حرکت کنند. در این شیوه تصویرگر کاری بیش از ساختن تصاویر انجام نمی‌دهد، آن هم

تصاویری که معادل دقیق کلمات اند.

از این شیوه تصویرگری، «تصویر کردن» کتاب‌ها و نشریات مختلف آموزشی، اعم از زیست شناسی، جغرافیا، شیمی، فیزیک، ریاضی، زبان و ...

بهره برداری گسترشده ای می‌کنند. همچنین در کلیه مواردی که عکسبرداری از آنها دشوار با ناممکن باشد، مانند تشریح مصور اندام‌های

داخلی بدن موجودات زنده، نشان دادن قطعات و جزئیات داخلی و نمایش مکانیسم پیچیده ابou و سایل و دستگاه‌های برقی، الکترونیکی و

مکانیکی (هم به منظور راهنمایی مصرف کنندگان و هم برای تقویت نظام آموزشی و تدریس فنی)، از این شیوه استفاده می‌شود.

این نوع از تصویرگری، مقارن با تکامل و توسعه فن آوری‌ها به عنوان بخش انکارنایزیر در ساخت پدیده‌های پیچیده صفتی، پیشرفت پیشتری

شیوه واقع نمایانه (رالیستیک)، به فیلم‌های متحرک (animation) نیز رسیده است. در فیلم‌های متحرک، تصویرگری رالیستیک با پیشتبانی

صدا، حرکت و متن مولوی مدیا توانانه است ایجاد انکارنایزیر و قادرمندی از قابلیت‌های بیانی (expression) و تاثیرگذاری (impression) از خود

باقی نگذارد، به گونه‌ای که تولیدات اینگونه تصاویر، به یک صفت و اقتصاد بزرگ و مطرح در جهان تبدیل شده است.

در صورتی که با بار کردن رمزگشای فایل‌ها مشکل دارید نسخه winrar خود را به جدیدترین نسخه بروز رسانی کنید.

شما می‌توانید جدیدترین نسخه winrar را از لینک‌های زیر دانلود نمایید.

[دانلود نسخه 32 بتی](#)

[دانلود نسخه 64 بتی](#)

« کتاب اصول عکاسی دیجیتالی »

« تذهیب »

« عکاسی »

« خوشنویسی »

« فهرست تابلوهای نقاشی »

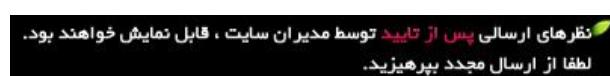
« نگارگری ایرانی »

« چاپ »

« مینیاتور »

« کتاب راههای فتوشاپ »

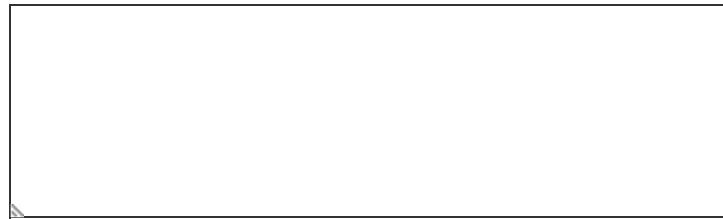
« کتاب آموزش مقدماتی فتوشاپ »



هیچ نظری ارسال نشده است.

کاربر: Hamid Fathi

نظر:



ثبت نظر

ارتباط با ما      سفارش طراحی      خرید اکانت      تبلیغات

تمام حقوق این سایت برای گرافیک‌ها محفوظ می‌باشد.  
بهترین حالت نمایش در مرورگرهای پیشرفته Chrome 3.0 و FireFox 3.0 یا بالاتر