3 1761 03614 9680

قسمتی از انتشارات معارف اسلامی

۱	بحار الانوار جلد ششم		۱۳	مفاتیح شماره ۲	
۲	سرائر ابن ادریس		۱۴	بهار ادب	
۳	اصول فقه مظفّر		۱۵	تفسیر نور الثقلین	
۴	منطق مظفّر		۱۶	الوقایع والحوادث جلد پنجم	
۵	معالم الاصول		۱۷	تحفة الواعظین	
۶	جامع المقدّمات		۱۸	الانصاف	
۷	حاشیه ملّا عبد الله		۱۹	شهید آگاه	
۸	سیوطی		۲۰	اسلام در قلب اجتماع	
۹			۲۱	بهداشت وازدواج	
۱۰	نصایح شیخ		۲۲	منتخب المصائب	
۱۱	حدیقة الشیعه مقدّس اردبیلی		۲۳	کنز اللغة (زیر چاپ)	
۱۲	مفاتیح شماره ۱				

بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف والشرط واسم بعده فعل و
الاختصاص بالايجاب ولا يقال هل لم يقم بخلاف الهمزة نحو الم نشرح لك صدرك
اللهم اشرح صدورنا بانوار المعارف ونور قلوبنا بحقائق اللطائف و
اجعل ما اوردناه فى هذه الورقات خالصا لوجهك الكريم وتقبله منا
انك انت السميع العليم فانا نتوسل اليك بحبيبك محمد سيد المرسلين و
آله الائمة المعصومين صلوات الله عليهم اجمعين تمت النسخة الموسومة
بالصمدية فى النحو على يد العبد الافقر الاذل فى الخلق عبد الرحيم بن
محمد تقى التبريزى فى دار الطباعة للمطاع المعظم الحاج ابرهيم
اللهم اغفر لهما ولوالديهما ولجميع الطالبين للحق
بحق النبى الحق والولى المطلق صلوات
الله عليهما وآلهما الائمة
المعصومين فى
سنة ١٢٩٨

دريغا كه بيما بسى روزكار بروبد كل و بشكفد نوبهار بسا تير و ديماه و اردى بهشت
برايد كه ما خاك باشيم و خشت

استفهامية وتشتركان في البناء والافتقار الى التمييز ولزوم الصدر وتختص الخبرية

بجر التمييز مفردا او مجموعا والاستفهامية بنصبه ولزوم افراده **كيف** ترد

شرطية فتجزم الفعلين عند الكوفيين واستفهامية فتقع خبرا في نحو كيف زيد و

كيف كنت ومفعولا في نحو كيف ظننت زيدا وحالا في نحو كيف جاء زيد **لو**

ترد شرطية فتقتضي امتناع شرطها لامتناع جوابها واستلزامه لجوابها وتختص بالماضي

ولو مؤولا وبمعنى ان الشرطية وليست جازمة خلافا لبعضهم وبمعنى ليت نحو لو ان

لنا كرة ومصدرية وقد مضت **لولا** حرف ترد لربط امتناع جوابه بوجود

شرطه وتختص بالاسمية ويغلب معها حذف الخبر ان كان كونا مطلقا وللتوبيخ

وتختص بالماضي وللتحضيض والعرض فتختص بالمضارع ولو تاويلا **لما** ترد لربط

مضمون جملة بوجود مضمون اخرى نحو لما قمت قمت وهل هي حرف او ظرف

خلاف وحرف استثناء نحو ان كل نفس لما عليها حافظ وجازمة للمضارع كلم

وتفترقان في خمسة امور **ما** ترد اسمية وحرفية فالاسمية ترد موصولة ونكرة

موصوفة نحو مررت بما معجب لك وصفة لنكرة نحو لامر ما جدع قصير انفه و

شرطية زمانية وغير زمانية واستفهامية والحرفية ترد مشبهة بليس ومصدرية

زمانية وغير زمانية وصلة وكافة **هل** حرف استفهام وتفترق عن الهمزة

او نقل حكمه اليه عند بعض **حاشا** ترد للاستثناء حرفا جارا او فعلا جامدا وفاعلها
مستتر عايد الى مصدر مصاغ مما قبلها او اسم فاعل او بعض مفهوم ضمنا منه و
للتنزيه نحو حاشا لله وهل هي اسم بمعنى برأته او فعل بمعنى برئت او اسم فعل بمعنى ابرأ
خلاف **حتى** ترد عاطفة بجزء اقوى او اضعف بمهلة ذهنية وتختص بالظاهر
عند بعض وحرف ابتداء فتدخل على الجمل وترد جارة فتختص بالظاهر خلافا للمبرد وقد
ينصب بعدها المضارع بان مضمرة لا بها خلافا للكوفيين **الفاء** ترد رابطة للجواب
الممتنع جعله شرطا وحصر في ستة مواضع ولربط شبه الجواب نحو الذي يأتيني فله
درهم وعاطفة فتفيد التعقيب والترتيب بنوعيه فالحقيقي نحو قام زيد فعمرو والذكري
نحو ونادى نوح ربه فقال وقد يفيد ترتب لاحقها على سابقها فتسمى فاء السببية
نحو فتصبح الارض مخضرة وقد تختص ح باسم النتيجة والتفريع وقد تنبئ عن محذوف فتسمى
فصيحة عند بعض نحو فاضرب بعصاك الحجر فانفجرت **قد** ترد اسما بمعنى يكفي او
حسب نحو قدني وقدي درهم وحرف تقليل مع المضارع وتحقيق مع الماضي غالبا
قيل وقد تقربه من الحال ومن ثم التزمت في الحالية المصدرة به وفيه بحث مشهور
وقط ترد اسم فعل بمعنى انته وكثيرا ما تحلى بالفاء نحو قام زيد فقط وظرفا
لاستغراق الماضي منفيا وفيه خمس لغات ولا تجامع مستقبلا **كم** ترد خبرية و

الجملتين وقد يضاف اليها اسم زمان نحو حينئذٍ ويومئذٍ وللمفاجاة بعد بينما او
بيننا وهل هي حرف او ظرف خلاف **إذا** ترد ظرفا للمستقبل فتضاف الى شرطها و
تنصب بجوابها وتختص بالفعلية نحو إذا السماء انشقت مثل وان احد من المشركين
استجارك وللمفاجاة فتختص بالاسمية نحو خرجت فاذا السبع واقف والخلاف فيها
كاختها **أم** ترد للعطف متصلة ومنقطعة فالمتصلة المرتبط ما بعدها بما قبلها
وتقع بعد همزة التسوية والاستفهام والمنقطعة كبل وحرف تعريف وهي لغة حمير
أمّا بالفتح والتشديد حرف تفصيل غالبا وفيها معنى الشرط للزوم الفاء وعوض بينهما
عن فعلها جزء مما في حيزها وفيها اقوال وقد تفارق التفصيل كالواقعة في اوائل الكتب
إمّا بالكسر والتشديد حرف عطف على المشهور وترد للتفصيل نحو اما شاكرا و
اما كفورا وللابهام والشك وللتخيير والاباحة واما لازمة قبل المعطوف عليه بها ولا
تنفك عن الواو غالبا **أيّ** بالفتح والتشديد ترد اسم شرط نحو ايا ما تدعو فله الاسماء
الحسنى واسم استفهام نحو اي الرجلين قام ودالة على معنى الكمال نحو مررت برجل اي
رجل ووصلة لنداء ذي اللام نحو يا ايها الرجل وموصولة ولا يعرب من الموصولات
سواها نحو اكرم ايا اكرمك **بل** حرف عطف وتفيد بعد الاثبات صرف الحكم عن
المعطوف عليه الى المعطوف وبعد النهي والنفي تقرير حكم الاول واثبات ضده للثاني

أفي الله شك **الحديقة الخامسة** في المفردات **الهمزة** حرف ترد لثلثة

القريب والمتوسط وللمضارعة وللتسوية وهي الداخلة على جملة في محل المصدر نحو

سواء عليهم ءأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون وللاستفهام فيطلب بها التصور و

التصديق نحو أزيد في الدار أم عمرو وفي الدار زيد أم في السوق بخلاف هل لاختصاصها

بالتصديق **أن** بالفتح والتخفيف ترد اسمية وحرفية فالاسمية هي ضمير المخاطب

كأنت وأنتما وأنتم وأنما بعدها حرف الخطاب اتفاقا والحرفية ترد ناصبة للمضارع ومخففة

من المثقلة ومفسرة وشرطها التوسط بين جملتين أولهما بمعنى القول وعدم دخول

جار عليها وزايدة وتقع غالبا بعد لما وبين القسم ولو **وإن** بالكسر والتخفيف ترد

شرطية وزائدة نحو إن الكافرون إلا في غرور ومخففة من المثقلة نحو وإن كلا لما جميع

لدينا محضرون في قراءة التخفيف ومتى اجتمعت إن وما فالمتأخرة منهما زايدة **أن**

بالفتح والتشديد حرف تاكيد وتوول مع معمولها بمصدر من لفظ خبرها ان كان

مشتقا وبالكون ان كان جامدا نحو بلغني أنك منطلق وأن هذا زيدا **إن** بالكسر و

التشديد ترد حرف تاكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وتنصبهما لغة وقد تنصب خبر

شأن مقدرا فالجملة خبرها وحرف جواب كنعم وعدا لمجرد من ذلك قوله تعالى إن

هذان لساحران وردت بامتناع اللام في خبر المبتدا **إذ** ترد ظرفا للماضي تدخل على

لتأخره اما الملغى لتوسطه فجملة معترضة **الثانية** المعترضة وهي المتوسطة بين
شيئين من شأنهما عدم توسط اجنبي بينهما وتقع غالبا بين الفعل ومعموله والمبتدأ
وخبره والموصول وصلته والقسم وجوابه والموصوف وصفته **الثالثة** المفسرة وهي
الفضلة الكاشفة لما تليه نحو ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من تراب و
الاصح انه لا محل لها وقيل هي بحسب ما تفسره **الرابعة** صلة الموصول ويشترط كونها
خبرية معلومة للمخاطب مشتملة على ضمير مطابق للموصول **الخامسة** المجاب بها
القسم نحو يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين ومتى اجتمع شرط وقسم اكتفي بجواب
المتقدم منهما الا اذا تقدمهما ما يفتقر الى خبر فيكتفي بجواب الشرط مطلقا **السادسة**
المجاب بها شرط غير جازم نحو اذا جئتني اكرمتك وفي حكمها المجاب بها شرط جازم
ولم يقترن بالفاء ولا باذا الفجائية نحو ان تقم اقم **السابعة** التابعة لما لا محل له نحو
جاءني زيد فاكرمته جاءني الذي زارني واكرمته اذا لم يجعل الواو للحال بتقدير قد **خاتمة**
في احكام الجار والمجرور والظرف اذا وقع احدهما بعد المعرفة المحضة فحال او النكرة المحضة
فصفة او غير المحضة فمحتمل لهما ولا بد من تعلقهما بالفعل او بما فيه رائحته ويجب حذف
المتعلق اذا كان احدهما صفة او صلة او خبرا او حالا واذا كان كذلك او اعتمد على نفي
او استفهام جاز ان يرفع الفاعل نحو جاء الذي في الدار ابوه وما عندي احد و

وقد تعلمون انى رسول الله والا فكالاسمية ولا بد مع الماضى المثبت من قد ولو
تقديرا **الثالثة** الواقعة مفعولا بها وتقع محكية بالقول نحو قال انى عبد الله
مفعولا ثانيا لباب ظن وثالثا لباب اعلم ومعلقا عنها العامل نحو لنعلم اى الحزبين
احصى وقد تنوب عن الفاعل ويختص ذلك بباب القول نحو يقال زيد عالم **الرابعة**
المضاف اليها وتقع بعد ظروف الزمان نحو والسلام على يوم ولدت واذكروا اذ
انتم قليلون وبعد حيث ولا يضاف الى الجمل من ظروف المكان سواها والاكثر اضافتها
الى الفعلية **الخامسة** الواقعة جوابا لشرط جازم مقرونة بالفاء او اذا الفجائية و
محلها الجزم نحو من يضلل الله فلا هادى له وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم
اذا هم يقنطون واما نحو ان تقم اقم وان قمت قمت فالجزم فيه للفعل وحده
السادسة التابعة لمفرد ومحلها بحسبه نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله و
نحو اولم يروا الى الطير فوقهم صافات ويقبضن **السابعة** التابعة لجملة لها محل و
محلها بحسبها نحو زيد قام وقعد ابوه بالعطف على الصغرى وتقع بدلا بشرط كونها
اوفى بتادية المراد نحو اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن فى السر والجهر مسلما

تفصيل آخر الاولى مما لا محل له المستانفة وهى المفتتح بها الكلام او المنقطعة
عما قبلها نحو فلا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا وكذلك جملة العامل الملغى

وما يتبعها الجملة قول تضمن كلمتين باسناد فهي اعم من الكلام عند الاكثر فان بدئت

باسم فاسمية نحو زيد قائم وان تصوموا خير لكم وان زيدا قائم اذ لا عبرة بالحرف او بفعل

ففعلية كقام زيد وهل قام زيد وهلا زيدا ضربته ويا عبد الله وان احد من المشركين

استجارك لان المقدر كالمذكور ثم ان وقعت خبرا فصغرى او كان خبر المبتدا فيها

جملة فكبرى نحو زيد قام ابوه فقام ابوه صغرى والجميع كبرى وقد تكون صغرى وكبرى

باعتبارين نحو زيد ابوه غلامه منطلق وقد لا تكون صغرى ولا كبرى كقام زيد اجمال

الجمل التي لها محل سبع الخبرية والحالية والمفعول بها والمضاف اليها والواقعة جوابا

لشرط جازم والتابعة لمفرد والتابعة لجملة لها محل والتي لا محل لها سبع ايضا المستانفة

والمعترضة والتفسيرية والصلة والمجاب بها القسم والمجاب بها شرط غير جازم والتابعة

لما لا محل له **تفصيل الاولى** مما له محل الخبرية وهي الواقعة خبر المبتداء او لاحد

النواسخ ومحلها الرفع او النصب ولا بد فيها من ضمير مطابق له مذكورا او مقدرا الا

اذا اشتملت على المبتداء او على جنس شامل له او اشارة اليه او كانت نفس المبتداء

الثانية الحالية وشرطها ان تكون خبرية غير مصدرة بحرف الاستقبال ولا بد

من رابط فالاسمية بالواو والضمير او احدهما والفعلية ان كانت مبدوة بمضارع

مثبت بدون قد فبالضمير وحده نحو جاءني زيد يسرع او معها فمع الواو نحو لم تؤذوني

وما بعد الباء فاعل عند سيبويه وهي زايدة ومفعول عند الاخفش وهي للتعدية او

زايدة **فصل** افعال القلوب افعال تدخل على الاسمية لبيان ما نشات منه من

ظن او يقين وتنصب المبتدا والخبر مفعولين ولا يجوز حذف احدهما وحده وهي

وجد والفى لتيقن الخبر نحو انهم الفوا اباءهم ضالين وجعل ورغم لظنه نحو زعم الذين

كفروا ان لن يبعثوا وعلم ورأى للامرين والغالب لليقين نحو انهم يرونه بعيدا

ونريه قريبا وظن وخال وحسب لهما والغالب فيها الظن نحو حسبت زيدا قائما

مسئلة واذا توسطت بين المبتدا والخبر او تاخرت جاز ابطال عملها لفظا و

محلا ويسمى الالغاء نحو زيد علمت قائم وزيد قائم علمت واذا دخلت على الاستفهام

او النفي او اللام او القسم وجب ابطال عملها لفظا فقط ويسمى التعليق نحو لنعلم اي

الحزبين احصى وعلمت لزيد قائم **خاتمة** اذا تنازع عاملان ظاهرا بعدهما فلك اعمال

ايهما شئت الا ان البصريين يختارون الثاني لقربه وعدم استلزام اعماله الفصل

بالاجنبي والعطف على الجملة قبل تمامها والكوفيين الاول لسبقه وعدم استلزامه

الاضمار قبل الذكر وايهما اعملت اضمرت الفاعل في المهمل موافقا للظاهر اما المفعول

فالمهمل ان كان الاول حذف او الثاني اضمر الا ان يمنع مانع وليس منه نحو حسبني وحسبتهما

منطلقين الزيدان منطلقا كما قاله بعض المحققين **الحديقة الرابعة** في الجمل

على الأشهر وكل واحد منها يقتضي شرطا وجزاء ماضيين او مضارعين او مختلفين فان
كانا مضارعين او الاول فالجزم وان كان الثاني وحده فوجهان وكل جزاء يمتنع جعله
شرطا فالفاء لازمة له كان يكون جملة اسمية او انشائية او فعلا جامدا او ماضيا مقرونا
بقد نحو ان تقم فانا اقوم او فاكرمني او فعسى ان اقوم او فقد قمت **مسئلة** و
ينجزم بعد الطلب بان مقدرة مع قصد السببية نحو زرني اكرمك ولا تكفر تدخل
الجنة ومن ثم امتنع لا تكفر تدخل النار بالجزم لفساد المعنى **فصل** في افعال المدح
والذم افعال وضعت لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وساء وكل منها يرفع فاعلا
معرفا باللام او مضافا الى معرف بها او ضميرا مستترا مفسرا بتمييز ثم يذكر المخصوص
مطابقا للفاعل ويجعل مبتدأ مقدم الخبر او خبرا محذوف المبتدأ نحو نعم المرأة هند
وبئس نساء الرجل الهندات وساء رجلا زيد ومنها حب ولا حب وهما كنعم وبئس
والفاعل ذا مطلقا وبعده المخصوص ولك ان تأتي قبله او بعده بتمييز او حال على
وفقه نحو حبذا الزيدان وحبذا زيد راكبا وحبذا امرأة هند **فصل** فعلا التعجب
فعلان وضعا لانشاء التعجب وهما ما افعله وافعل به ولا يبنيان الا مما يبنى منه اسم
التفضيل ويتوصل الى الفاقد باشد واشدد به ولا يتصرف فيهما وما مبتدأ اتفاقا وهل
هي بمعنى شيء وما بعدها خبرها او موصولة وما بعدها صلتها والخبر محذوف خلاف

والتي بعد العلم غير ناصبة وفي أن التي بعد الظن وجهان **وإذن** وهي للجواب و
الجزاء وتنصبه مصدرة مباشرة مقصودا به للاستقبال نحو إذن أكرمك لمن قال
أزورك ويجوز الفصل بالقسم وبعد التالية للواو والفاء وجهان **تكميل** وينصب
بأن مضمرة جوازا بعد الحروف العاطفة له على اسم صريح نحو ألبس عباءة وتقر عيني
وبعد لام كي إذا لم يقترن بلا نحو أسلمت لأدخل الجنة ووجوبا بعد خمسة أحرف لام
الجحود وهي المسبوقة بكون منفي نحو وما كان الله ليعذبهم وأو بمعنى إلى أو إلا نحو
لألزمنك أو تعطيني حقي وفاء السببية وواو المعية المسبوقتين بنفي أو طلب نحو زرني
فأكرمك ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وحتى بمعنى إلى أو كي إذا أريد به الاستقبال
نحو أسير حتى تغرب الشمس وأسلمت حتى أدخل الجنة فإن أردت الحال كانت حرف
ابتداء **فصل** والجوازم نوعان فالأول ما يجزم فعلا واحدا وهو أربعة أحرف اللام
ولا الطلبيتان نحو ليقم زيد ولا تشرك بالله ولم ولما يشتركان في النفي والقلب إلى
الماضي ويختص لم بمصاحبة أداة الشرط نحو إن لم تقم أقم وبجواز انقطاع نفيها نحو لم
يكن ثم كان ويختص لما بجواز حذف مجزومها نحو قاربت المدينة ولما وبكونه متوقعا
غالبا كقولك لما يركب الأمير للمتوقع ركوبه الثاني ما يجزم فعلين وهو إن وإذما
ومن وما ومتى وأي وأيان وأين وأنى وحيثما ومهما فالأولان حرفان والبواقي أسماء

بالنيابة عن علتين والمنع بر حضاجر للأصل وسراويل للشبه والتأنيث ان كان بالفي
حُبلى وحمراء ناب عن علتين والا منع صرف لعلم خماسي ان كان بالتاء كطلحة او زائدا
على الثلثة كزينب او متحركا الاوسط كسقر او اعجميا كهود فلا يتحتم منع صرف بعد خلا
للزجاج والعدل يمنع صرف لصفة المعدولة عن اصلها كرباع ومثنى وكآخر في مررت
بنسوة اخر اذ القياس بنسوة اخران اسم التفضيل المجرد عن اللام والاضافة مفرد
مذكر دائما ويقدر العدل فيما سُمع غير منصرف وليس فيه سوى العلمية كزحل وعمر
بتقدير فاعل وعامر والتعريف شرط تأثيره في منع الصرف العلمية والالف والنون يمنع
صرف لعلم كعمران والوصف لغير القابل للتاء كسكران فيرمان منصرف ورحمن
ممتنع والتركيب المزجي يمنع صرف لعلم كبعلبك ودوران الفعل بشرط الاختصاص بالفعل
او تصديره بزايدة من زوائده ويمنع صرف لعلم كشتر والوصف لغير القابل التاء كاحمر
فيعمل منصرف لوجود بعلبة والصفة تمنع صرف لموازنة للفعل بشرط كونها الأصل
وعدم قبوله التاء فاربع في مررت بنسوة اربع منصرف لوجهين وجميع الباب بكسر
مع اللام والاضافة والصفة **الحديقة الثالثة** فيما يتعلق بالأفعال يخص
المضارع بالاعراب فيرتفع بالتجرد عن الناصب والجازم وينصب باربعة احرف **لن**
وهي لتأكيد نفي المستقبل **وكي** ومعناها السببية **وان** وهي حرف مصدري

عَوَرَ وخضر وحمق لمجيء اعور واخضر واحمق لغيره فان فقد الشرط توصل باشد

ونحوه واحمق من هبنقة شاذ وابيض من اللبن نادر **تتمة** ويستعمل اما بمن

او بال او مضافا فالاول مفرد مذكر دائما نحو هند والزيدان افضل من عمرو وقد يحذف

من نحو الله اكبر والثاني يطابق موصوفه ولا يجامع مع من نحو هند الفضلى و

الزيدان الافضلان والثالث ان قصد تفضيله على من اضيف اليه وجب

كونه منهم وجازت المطابقة وعدمها نحو الزيدان اعلما الناس او اعلمهم وعلى

هذا يمتنع يوسف اخوته وان قصد تفضيله مطلقا فمفرد مذكر مطلقا نحو يوسف

احسن اخوته والزيدان احسن اخوتهما اي احسن الناس من بينهم **تبصرة**

ويرفع الضمير المستتر اتفاقا ولا ينصب المفعول به اجماعا ورفعه للظاهر قليل نحو

رايت رجلا احسن منه ابوه ويكثر ذلك في نحو ما رايت رجلا احسن في عينه

الكحل منه في عين زيد **خاتمة** موانع صرف الاسم تسع فعجمة وجمع وتانيث

وعدل ومعرفة وزايدتا فعلان ثم تركب كذلك وزن الفعل والتاسع

الصفة بثنتين منها يمنع الصرف هكذا بواحدة نابت فقالوا مضعفة و

العجمة تمنع صرف العلم العجمي العلمية بشرط زيادته على الثلثة كابرهيم ولا اثر لتحرك

الاوسط عند الاكثر والجمع يمنع صرف وزن مفاعل ومفاعيل كدراهم ودنانير

صلة لأل عمل مطلقا والا فيشترط كونه للحال والاستقبال واعتماده بنفي او استفهام
او مخبر عنه او موصوف او ذي حال ولا يعمل بمعنى الماضي خلافا للكسائي وكلبهم
باسط ذراعيه بالوصيد حكاية حال ماضية واسم المفعول ما دل على حدث و
مفعوله وهو في العمل والشرط كاخيه **الرابع** الصفة المشبهة وهي ما دل على حدث
وفاعله على معنى الثبوت وتفترق عن اسم الفاعل بصوغها عن اللازم دون المتعدي
كحسن وصعب وبعدم جواز كونها صلة لأل وبعملها من غير شرط زمان وبمخالفة
فعلها في العمل وبعدم جريانها على المضارع **تبصرة** ولمعمولها ثلث حالات
الرفع بالفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول ان كان معرفة والتمييز ان كان
كان نكرة والجر بالاضافة وهي مع كل من هذه الثلثة اما باللام او لا والمعمول مع
كل من هذه الستة اما مضاف او باللام او مجرد صارت ثمانية عشر فالممتنع الحسن
وجهه والحسن وجه واختلف في حسن وجهه اما البواقي فالاحسن ذو الضمير
الواحد وهو تسعة والحسن ذو الضميرين وهو اثنان والقبيح الخالي من الضمير وهو
اربعة **الخامس** اسم التفضيل وهو ما دل على موصوف بزيادة على غيره وهو
افعل للمذكر وفعلى للمؤنث ولا يبنى الا من ثلاثي تام متصرف قابل للتفاضل
غير مصوغ منه افعل لغير التفضيل فلا يبنى من نحو دحرج ونعم وصار ومات ولا من

قوله لممتنع منها اثنان اه احدهما ان يكون الصفة باللام مضافة الى معمولها ... الحسن وجهه والحسن وجه ... الاول لعدم التخفيف والثاني لان فيه اضافة المعرفة الى النكرة وهي عكس ما ينبغي فكره لذلك انتهى سيدك

قوله واختلف في حسن وجهه بتجريد الصفة مضافة الى معمولها ... الموصوف ... الاذى وما هو الا ترجيح المرجوح والمبرد على منعه مطلقا في الشعر وغيره ورد بقول الشماخ اقامت على ربعيهما جارتا صفا كميت الاعالي جونتا مصطلاهما والكوفيون على جوازه مطلقا في الكلام كله لحصول التخفيف بالاضافة سكت

حاجبي زيد	بالرفع	والنصب	والجر
الحسن وجهه	احسن	حسن	ممتنع
الحسن الوجه	قبيح	احسن	احسن
الحسن وجه	قبيح	احسن	ممتنع
حسن وجهه	احسن	حسن	مختلف فيه
حسن الوجه	قبيح	احسن	احسن
حسن وجه	قبيح	احسن	احسن

استثناء عليه المبدل منه بحيث يتشوق السامع الى ذكره نحو يسئلونك عن الشهر الحرام
قتال فيه والبدل المباين وهو ان ذكر للمبالغة ستمي بدل البداء كقولك جيبني ثم
شمس وبقع من الفصحاء او لتدارك الغلط فبدل الغلط نحو جاءني زيد الفرس ولا يقع من
فصيح الا بدل الظاهر عن المضمر في بدل الكل الا من الغايب نحو ضربته
زيدا وقال بعض المحققين لا يبدل المضمر من مثله ولا من الظاهر وما مثل به لذلك
مصنوع على العرب ونحو قمت انا ولقيت زيدا اياه تاكيد لفظي الخامس
عطف البيان وهو تابع يشبه الصفة في توضيح متبوعه نحو جاء زيد اخوك ويقع في
اربعة من عشرة كالنعت ويفترق عن البدل في نحو هند قام ابوها زيد لان المبدل
منه مستغنى عنه وهنا لا بد منه وفي نحو يا زيد الحارث وجاء الضارب الرجل زيد
لان البدل في نية تكرار العامل ويا الحارث والضارب زيد ممتنعان الاسماء
العاملة المشبهة بالافعال وهي خمسة ايضا الاول المصدر وهو
اسم الحدث الذي اشتق منه الفعل ويعمل عمل فعله مطلقا الا اذا كان مفعولا مطلقا
الا اذا كان بدلا عن الفعل فوجهان والاكثر ان يضاف الى فاعله ولا يتقدم معموله عليه
واعماله مع اللام ضعيف كقوله ضعيف النكاية اعدائه الثاني والثالث
اسم الفاعل والمفعول فاسم الفاعل ما دل على حدث وفاعله على معنى الحدوث فانكا
اسم المفعول فانه انما يدل على مفعوله لا على فاعله ويقوله

فائدة قال الاعلم في شرح بيت الهذلي ان البدل
في نية تكرار العامل ثم قال وزعم بعض النحويين
ان قياس قاله شعري قوله تعالى اتبعوا المرسلين اتبعوا
الآية وقال الملاء الذين استكبروا للذين
استضعفوا لمن امن منهم والنحوي قول
الشاعر اذا مات ميت من تميم وسرك ان
يعيش نجي برأسه او يزيف او بسمن او بشحم
فتعلق الجار والمجرور بيعيش كما يتعلق
بالمصدر

لوكان فاخبر
بنته الله واقال
اخاف زيدا سمسدك
قوله وفي نحو يا زيد الحارث آه فاعارث
في المثال الاول عطف بيان على يا زيد وزيد في المثال
الثاني عطف بيان على المحل ولا يجوز ان يكون
بدلا لان
قوله لتدارك الغلط
قوله ابدال الظاهر
قوله ولا من الظاهر
قوله ولقيت زيدا اياه
قوله لفظي
قوله عطف بيان
قوله وهو تابع
قوله اخوك
قوله او لتدارك الغلط
قوله ولا يقع من فصيح
قوله ولا من الظاهر
قوله لفظي
قوله عطف بيان
قوله وهو تابع
قوله اخوك
قوله ويقع في
قوله ويفترق عن البدل
قوله لان المبدل
قوله ويا الحارث
قوله ممتنعان
قوله ضعيف النكاية
قوله اسم الفاعل
قوله فانكا
قوله اسم المفعول
قوله فانه انما يدل
قوله لا على فاعله

او حتى او ام او اما او او او بل او لا نحو جاءني زيد وعمرو وجمعناكم والاولين وقد يعطف
الفعل على اسم مشابه له وبالعكس ولا يحسن العطف على المرفوع المتصل بارزا او
مستترا الا مع الفصل بالمنفصل او فاصل ما او توسط لا بين العاطف والمعطوف
نحو جئت انا وزيد ويدخلونها ومن صلح وما اشركنا ولا آباؤنا **تتمة** ويعاد
الخافض على المعطوف على ضمير مجرور نحو مررت بك وبزيد ولا يعطف على معمولي
عاملين مختلفين على المشهور الا في نحو في الدار زيد والحجرة عمرو **الثالث**
التاكيد وهو تابع يفيد تقرير متبوعه او شمول الحكم لافراده وهو اما لفظي وهو
اللفظ المكرر او معنوي والفاظه النفس والعين ويطابقان المؤكد في غير التثنية و
هما فيها كالجمع تقول جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما والزيدون انفسهم وكلا
وكلتا للمثنى وكل وجميع وعامة لغيره من ذي اجزاء يصح افتراقها ولو حكما نحو اشتريت
العبد كله ويتصل بضمير مطابق للمؤكد وقد يتبع كل باجمع واخواته **مسئلتان**
لا يؤكد النكرة الا مع الفائدة ومن ثم امتنع رايت رجلا نفسه وجاز اشتريت عبدا
كله واذا اكد المرفوع المتصل بارزا او مستترا بالنفس والعين فبعد المنفصل نحو
قوموا انتم انفسكم وقم انت نفسك **الرابع** البدل وهو التابع المقصود اصالة
بما نسب الى متبوعه وهو بدل الكل من الكل والبعض من الكل والاشتمال وهو الذي

مطلقا لجمع المذكر واللاتي واللواتي لجمع المؤنث ومن وما وأل وذي وذو وذا بعد

ما ومن الاستفهاميتين للمؤنث والمذكر **مسئلة** اذا قلت ماذا صنعت

ومن ذا رأيت فذا موصولة ومن وما مبتدآن والجواب برفع وذلك لانهما فيهما

مفعولان وتركيبهما معهما بمعنى أي شيء وأي شخص فالكل مفعول والجواب على

التقديرين نصب وفسر عليه نحو ماذا عرض ومن ذا قام الآن الجواب رفع مطلقا

ومنها المركب وهو ما ركب من لفظين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثاني حرفا

بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الاثني عشر وفرعيه اذا الاول منها معرب على

المختار والا اعرب الثاني كبعلبك ان لم يكن قبل التركيب مبنيا كسيبويه **التوابع**

كل فرع اعرب باعراب سابقه وهي خمسة **الاول** النعت وهو ما دل على معنى في

متبوعه مطلقا والاغلب اشتقاقه وهو اما لحال موصوفه ويتبعه اعرابا وتعريفا

وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا وتأنيثا او بحال متعلقه ويتبعه في الثلثة

الاول واما في الباقي فان رفع ضمير الموصوف فموافق ايضا نحو جاءني امرأة كريمة

الأب ورجلان كريما الأب ورجال كرام الأب والا فكالفعل نحو جاءني رجل حسن

جاريته او عالية او حال داره ولقيت امرأتين حسنا عبداهما او قائما او قائمة في

الدار رجاريتهما **الثاني** المعطوف بالحرف وهو تابع بواسطة الواو والفاء وثم

قوله والا فكالفعل اي ينظر الى فاعله فان كان مفردا او مثنى او مجموعا افرد كما يفرد الفعل وان كان مؤنثا او مذكرا حقيقيا بلا فصل طابقه وجوبا كما يطابق الفعل فاعله في التذكير والتأنيث وان كان فاعله مؤنثا غير حقيقي او حقيقيا مفصولا لا يذكر او يؤنث جاز اعلم انه زاد ببعضهم

٣١٥

كريمة وانه الامير راكب وكان الناس صنفان **فايدة** ذكر بعض المحققين عود

الضمير على المتاخر لفظا ورتبة في خمسة مواضع اذا كان مرفوعا باول المتنازعين

واعملنا الثاني نحو اكرماني واكرمت الزيدين او فاعلا في باب نعم مفسرا بتمييز

نحو نعم رجلا زيد او مبدلا منه ظاهر نحو ضربته زيدا او مجرورا برب على ضعف نحو

ربه رجلا او كان للشان او القصة كما مر **ومنها** اسماء الاشارة وهي ما وضع

للمشار اليه المحسوس فللمفرد المذكر ذا ولمثناه ذان مرفوع المحل وذين منصوبه و

مجروره وان هذان لساحران متاول والمؤنث تا وذي وذه وتي وته ولمثناه

تان رفعا وتين نصبا وجرا ولجمعهما اولاء مدا وقصرا وتدخلها هاء التنبيه و

تلحقها كاف الخطاب بلا لام للمتوسط ومعه للبعيد الا في المثنى والجمع عند من

مده وفيما دخله حرف التنبيه **ومنها** الموصول وهو حرفي او اسمي فالحرفي كل

حرف اول مع صلته بالمصدر والمشهور خمسة ان وان وما وكي ولو نحو اولم يكفهم

انا انزلناه وان تصوموا خير لكم وبما نسوا يوم الحساب لكيلا يكون على المؤ

منين حرج ايود احدكم لو يعمر الف سنة **تكميل** والموصول الاسمي ما افتقر

الى صلة وعايد وهو الذي للمذكر والتي للمؤنث واللذان واللتان لمثناهما

بالالف ان كانا مرفوعي المحل وبالياء ان كانا منصوبيه او مجروريه والاولى والذين

مطلقا

والمأة منصوب مفرد ومميز المأة والألف ومثناهما وجمعه مجرور مفرد ورفضوا جمع
المأة واصول العدد اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومأة والف فالواحد والاثنان
يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث ولا يجامعهما المعدود بل يقال رجل ورجلان
والثلاثة الى العشرة بالعكس نحو قوله تعالى سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ

تتميم وتقول احد عشر رجلا واثنى عشر رجلا في المذكر احدى عشرة امرأة واثنتا
عشرة امرأة في المؤنث وثلثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا في المذكر وثلث عشرة
امرأة الى تسع عشرة امرأة في المؤنث ويستويان في عشرين واخواتها ثم تعطفه فتقول
احد وعشرون رجلا واحدى وعشرون امرأة واثنان وعشرون رجلا واثنتان وعشرون
امرأة وثلثة وعشرون رجلا وثلث وعشرون امرأة وهكذا الى تسع وتسعين امرأة **المبنيات**
منها المضمر وهو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غايب سبق ذكره ولو حكما فان
استقل فمنفصل والا فمتصل والمتصل مرفوع ومنصوب ومجرور والمنفصل غير مجرور
فهذه خمسة ولا يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وانت في هاء سلنيه وشبهه با
لخيار **مسئلة** وقد يتقدم على الجملة ضمير غايب مفسر بها يسمى ضمير الشان و
القصة ويحسن تانيثه ان كان المؤنث فيها عمدة وقد يستتر ولا يعمل فيه الا الابتداء
او نواسخه ولا يثنى ولا يجمع ولا يفسر بمفرد ولا يتبع نحو هو الامير راكب وهي هند

قد يحذف حرف النداء الاسم اسم الجنس والمندوب والمستغاث واسم الاشارة
لفظ الجلالة مع عدم اللبس في الاغلب فان وجد لزم الحذف **تفصيل المفرد**
المعرفة والنكرة المقصودة يبنيان على ما يرفعان به نحو يا زيد ويا رجلان الصالحان
وشبهه غير المقصودة ينصب مثل يا عبد الله ويا طالعا جبلا يا رجلا
المستغاث يخفض باللام ويفتح الالف قبلها والالف فيه نحو يا لزيد ويا زيداه والعلم
المفرد الموصوف بابن او ابنة مضافا الى علم آخر يختار فتحه نحو يا زيد بن عمرو والمنون
ضرورة يجوز ضمه ونصبه نحو سلام الله يا مطر عليها وليس علينا يا مطر
السلام والمكرر والمضاف يجوز ضمه ونصبه كبتم الاول في نحو يا تيم تيم عدي
تتمة وتوابع المضاف تنصب مطلقا اما المفردة فتوابع المعرب تعرب
يا عاقرا وتوابع المبني على ما يرفع به من التاكيد والصفة وعطف البيان ترفع محلا
على لفظ وتنصب على محله والبدل كالمستقل مطلقا اما المعطوف فان كان
مع ال فالخليل يختار رفعه ويونس نصبه والمبرد ان كان كالخليل فكالخليل والا
فكيونس والا فكالبدل وتوابع ما يقدر ضمه كالمعتل والمبني قبل النداء كتوابع
المضموم لفظا فترفع للبناء المقدر على اللفظ وتنصب للنصب المقدر على المحل
الرابع ممتزا اسماء العدد فميز الثلثة الى العشرة مجرور ومجموع وميز ما بين العشرة

وحاشا بنصب مع نعليتها ويجر مع حرفيتها وبليس ولا يكون منصوب على الخبرية و
اسمهما مستتر وجوبا وبما خلا وما عدا منصوب وبغير وسوى مجرور وبالاضافة ويبنيان
غير بما يستحقه المستثنى بالا وسوى كغير عند قوم وظرف عند آخرين **الثاني**
المشتغل عنه العامل اذا اشتغل عامل عن اسم متقدم بنصب ضميره او متعلقه
كان لذلك الاسم خمس حالات فيجب نصبه بعامل مقدر يفسره المشتغل الذي تلى
ما لا يتلوه الا فعل كاداة التخضيض نحو هلا زيدا اكرمته وكاداة الشرط نحو ان زيدا
لقيته فاكرمه ورفعه بالابتداء اذا تلى ما لا يتلوه الا اسم كاذا الفجائية نحو خرجت فاذا
زيد يضربه عمرو او فصل بينه وبين المشتغل ما له الصدر نحو زيد هل رايته وبين خ
نصبه اذا تلى مظان الفعل نحو زيدا ضربته او حصل بنصبه تناسب الجملتين في العطف
نحو قام زيد وعمرا اكرمته او كان المشتغل فعل طلب نحو زيدا اضربه ويتساوى الا
مران اذا لم تفت المناسبة في العطف على التقديرين نحو زيد قام وعمرا اكرمته
فان رفعت فالعطف على الاسمية او نصبت فعلى الفعلية ويترجح الرفع فيما
عدا ذلك لاولويته عدم التقدير نحو زيد ضربته **الثالث** المنادى وهو المدعو
بايا او هيا او اي او وا مع البعد وبالهمزة مع القرب وبيا مطلقا وبشرط كونه
مظهرا وبيا انت ضعيف وخلوه عن اللام الا في لفظة الجلالة وبيا التي شاذ و

بمعنى في او غيرها فبمعنى اللام وقد يكتسب المضاف المذكر من المضاف اليه المؤنث

تانيثه وبالعكس بشرط جواز الاستغناء عنه بالمضاف اليه كقوله كما شرقت صدر

القناة من الدم وقوله انارة العقل مكسوف بطوع هوى ومن ثم امتنع قامت

غلام هند الثاني المجرور بالحرف وهو ما نسب الى شيء بواسطة حرف جر

ملفوظ والمشهور من حروف الجر اربعة عشر سبعة منها تجر الظاهر والمضمر وهي

من والى وعن وعلى وفي والباء واللام وسبعة منها تجر الظاهر فقط وهي منذ

ومذ وتختصان بالزمان ورب تختص بالنكرة والتاء تختص باسم الله تعالى وحتى و

الكاف والواو لا تختص بالظاهر المعين النوع الرابع ما برد منصوبا او غير

منصوب وهو اربعة الأول المستثنى وهو المذكور بعد الا واخواتها للدلالة

على عدم انضمامه بما نسب الى سابقه ولو حكما فان كان مخرجا فمتصل والا فمنقطع

فالمستثنى بالا ان لم يذكر معه المستثنى منه اعرب بحسب العوامل وسمي مفرغا و

الكلام معه غير موجب غالبا وان ذكر فان كان الكلام موجبا نصب والا فان

كان متصلا فالاحسن اتباعه على اللفظ نحو ما فعلوه الا قليل وان تعذر فعلى

المحل نحو لا اله الا الله وان كان منقطعا فالحجازيون يوجبون النصب والتميميون

يجوزون الاتباع نحو ما جاءني القوم الا حمار ا او حمارٌ تتمة والمستثنى بخلا وعدا

الا في ان الجر بهما اكثر من النصب وبحاشا لا يجر الا نادرا والنصب بها

اكثر من الجر وبليس ولا يكون الا مضمرا فيها واسمها وبلا يكون لا

مضمرا فيها واسمها ولا يجوز حذفه وبيكون لا يكون الا مضمرا فيها واسمها

ولا يجوز حذفه وبخلا وعدا وحاشا اذا جرت بهما فان نصبت بهما فهي افعال

متعدية وفاعلها ضمير مستتر فيها جوازا راجع الى بعض ما قبلها والمنصوب بعدها

مفعول به وان جرت بهما فهي حروف جر والمجرور بعدها بها في محل جر

بمعنى ما عدا ما خلا ما سوى ما ليس ما لا يكون بلفظها وبمعنى سوى

بلغتها وبمعنى غير اي

Marginal Arabic commentary

نحو بل نتبع ملة ابرهيم حنيفا او كان المضاف بعضه نحو اعجبني وجه هند راكبة او كان

عاملا في الحال نحو اعجبني ذهابك مسرعا **الثامن** التمييز وهو النكرة الرافعة

للابهام المستقر عن ذات او نسبة ويفترق عن الحال باغلبية جموده وعدم مجيئه جملة

وعدم جواز تقدمه على عامله على الاصح فان كان مشتقا احتمل الحال فالاول عن مقدار

غالبا والخفض قليل وعن غيره قليلا والخفض كثير والثاني عن نسبة في جملة او نحوها

او اضافة نحو رطل زيتا وخاتم فضة واشتعل الراس شيبا ولله دره فارسا والناصب

لمبين الذات هي ولمبين النسبة هو المسند من فعل او شبهه **النوع الثالث**

ما يرد مجرورا لا غير وهو اثنان **الاول** المضاف اليه وهو ما نسب اليه شيء بواسطة

حرف جر مقدر مرادا وتمتنع اضافة المضمرات واسماء الاشارة واسماء الاستفهام و

اسماء الشرط والموصولات سوى اي في الثلثة وبعض الاسماء يجب اضافتها اما الى

الجمل وهو اذ وحيث واذا او الى المفرد ظاهرا او مضمرا وهو كلا وكلتا وعند ولدى و

سوى او ظاهرا فقط وهو اولو او ذو وفروعهما او مضمرا فقط وهو وحده ولبيك واخواته

تكميل يجب تجرد المضاف عن التنوين ونوني المثنى والجمع وملحقاتهما فان كانت

اضافة صفة الى معمولها فلفظية ولا تفيد الا تخفيفا والا فمعنوية وتفيد تعريفا مع المعرفة

وتخصيصا مع النكرة والمضاف اليه فيها ان كان جنسا للمضاف فهي بمعنى من او ظرفا له

وهو المنصوب بفعل فُعِل لتحصيله او حصوله نحو ضربته تأديبا وقعدت عن الحرب
جبنا ويشترط كونه مصدرا متحدا بعامله وقتا وفاعلا ومن ثم جيء باللام في نحو والارض
وضعها للانام وتهيأت للسفر وجئتك لمجيئك اياي **الرابع** المفعول معه وهو
المذكور بعد واو المعية لمصاحبة معمول عامله ولا يتقدم على عامله نحو سرت وزيدا و
مالك وزيدا وجئت انا وزيدا والعطف في الاولين قبيح وفي الاخير سائغ وفي نحو
ضربت زيدا وعمرا واجب **الخامس** المفعول فيه وهو اسم زمان او مكان مبهم
او بمنزلة احدهما منصوب بفعل فُعِل فيه نحو جئت يوم الجمعة وصليت خلف زيد و
سرت عشرين يوما وعشرين فرسخا واما نحو دخلت الدار فمفعول به على الاصح
السادس المنصوب بنزع الخافض وهو الاسم الصريح او المؤول المنصوب بفعل لازم
بتقدير حرف الجر وهو قياسي مع ان وان نحو اوعجبتم ان جاءكم ذكر من ربكم وعجبت
ان زيدا قائم وسماعي في غير ذلك نحو ذهبت الشام **السابع** الحال وهي الصفة
المبينة للهيئة غير نعت ويشترط تنكيرها والاغلب كونها منتقلة مشتقة مقارنة
لعاملها وقد تكون ثابتة وجامدة ومقدرة والاصل تأخرها عن صاحبها ويجب ان
كان مجرورا ويمتنع ان كان نكرة محضة وهو قليل ويجب تقدمها على العامل ان كان
لها الصدر نحو كيف جاء زيد ولا تجيء عن المضاف اليه الا اذا صح قيامه مقام المضاف

بمضارع ويغلب في الأولين تجرده عن أن نحو وما كادوا يفعلون وفي الأوسطين اقترانه
بها نحو عسى ربكم أن يرحمكم وهي في الأخيرتين ممتنعة نحو طفق زيد يكتب وعسى و
أنشأ وكرب ملازمة للمضي وجاء يكاد ويوشك ويطفق **تتمة** يختص عسى و
أوشك باستغنائهما عن الخبر في نحو عسى أن يقوم زيد وإذا قلت زيد عسى أن يقوم
فلك وجهان إعمالها في ضمير زيد فما بعدها خبرها وتفريغها عنه فما بعدها اسم
مغن عن الخبر ويظهر أثر ذلك في التأنيث والتثنية والجمع فعلى الأول تقول هند
عست أن تقوم والزيدان عسيا أن يقوما والزيدون عسوا أن يقوموا وعلى
الثاني عسى في الجميع **النوع الثاني** ما يرد منصوبا لا غير وهو ثمانية **الأول**
المفعول به وهو الفضلة الواقع عليه الفعل والأصل فيه تأخره عنه وقد يتقدم جوازا لإفادة
الحصر نحو زيدا ضربت ووجوبا للزومه الصدر نحو من رأيت **الثاني** المفعول المطلق
وهو مصدر يؤكد عامله أو يبين نوعه أو عدده نحو ضربت ضربا أو ضرب الأمير أو
ضربتين والمؤكد مفرد دائما وفي النوع خلاف ويجب حذف عامله سماعا في نحو
سقيا ورعيا وقياسا في نحو فشدوا الوثاق فإما منا بعد وإما فداء وله علي ألف
درهم اعترافا وزيد قائم حقا وما أنت إلا سيرا وإنما أنت سيرا وزيد سيرا سيرا
ومررت به فإذا له صوت صوت حمار ولبيك وسعديك **الثالث** المفعول له

ظرفًا او جارًّا ومجرورًا نحو إِنَّ فِي ذٰلِكَ لَعِبْرَةً ونلحقها ما فتكفها عن العمل نحو إِنَّمَا زَيْدٌ

قائمٌ والمصدران حلّ محلّ ان فتحت همزتها والّا كسرت وان جاز الامران جاز الامران نحو

أَلَمْ نُكَفِّنِهِمْ أَنَّا أَنْزَلْنَا وقال إِنِّي عَبْدُ اللّٰهِ وانْ قولي إِنَّا حَمِدْنَا اللّٰهَ والمعطوف على اسمًا

الثالث

هذه الحروف منصوبٌ ويخفض ان وأنّ ولكنّ يجوز رفعه بشرط مضيّ الخبر

الرابع

ما ولا المشبهتان بليس وتعملان عملها بشرط بقاء النفي وتأخر الخبر ويشرط في ما عدم

زيادة إنْ معها وفي لا تنكير معمولها فان لحقتها التاء اختصت بالاحيان وكثر حذف

اسمها نحو ولات حين مناصٍ

الخامس

لاء التبرئة للجنس وتعمل عمل إنّ بشرط عدم دخول

جار عليها واسمها ان كان مضافًا او شبيهًا به نصب والّا بُنِيَ على ما ينصب به نحو لا رجلَ

ولا رجلين في الدار ويشرط تنكيره ومباشرتها فان عرف او فُصِلَ اهملت وكررت

نحو لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ

السادس

ولا النافية للجنس بخلاف لا العاملة عمل ليس والغائها كالتي قبلها

السابع

لا المشبهة بليس وتعمل عملها بشرط بقاء النفي وتأخر الخبر ويشرط في ما عدم

زيادة إنْ معها وفي لا تنكير معمولها فان لحقتها التاء اختصت بالاحيان وكثر حذف

اسمها نحو ولات حين مناصٍ

الثامن

لاء التبرئة للجنس وتعمل عمل إنّ بشرط عدم دخول

جار عليها واسمها ان كان مضافًا او شبيهًا به نصب والّا بُنِيَ على ما ينصب به نحو لا رجلَ

ولا رجلين في الدار ويشرط تنكيره ومباشرتها فان عرف او فُصِلَ اهملت وكررت

نحو لا زيدٌ في الدار ولا عمرٌو ولا في الدار رجلٌ ولا امرأةٌ

التاسع

ولا النافية للجنس بخلاف لا العاملة عمل ليس والغائها كالتي قبلها

العاشر

ولا لنفي الفعل المضارع نحو وَلَا يَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِينِ

الحادي عشر

ما لنفي الحال إذا وليت الفعل المضارع نحو مَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ

الثاني عشر

لن لنفي المستقبل نحو لَنْ تَرَانِي

الثالث عشر

لم لنفي المضارع وقلبه ماضيًا نحو لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ

الرابع عشر

لمّا لنفي المضارع وقلبه ماضيًا وتوقع ثبوت منفيها نحو وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ

الخامس عشر

إنْ لنفي الحال إذا دخلت على ما نحو إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ

السادس عشر

لات لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ

السابع عشر

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن عشر

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع عشر

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

العشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والعشرون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والثلاثون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والأربعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والخمسون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والستون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والسبعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والثمانون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

التسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والتسعون

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

المائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

المائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والمائتان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والثلاثمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والأربعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والخمسمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والستمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والسبعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والثمانمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

التسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والتسعمائة

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والألف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والألفان

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والثلاثة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والأربعة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الرابع والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الخامس والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

السادس والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

السابع والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثامن والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

التاسع والخمسة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الستة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الحادي والستة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

الثاني والستة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنَا عَابِدٌ

الثالث والستة آلاف

لا لنفي الحال عند سيبويه ونفي الحين عند غيره نحو وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ

قاعدة المجهول شيء لشيء عند السامع في اعتقاد المتكلم يجعل خبرا ويوخر وذلك

الشيء المعلوم يجعل مبتدا ويقدم ولا يعدل عن ذلك في الغالب فيقال لمن عرف زيدا

باسمه وشخصه ولم يعرف نسبه اخوه زيد اخوك ولمن عرف ان لزيد اخا ولم يعرف اسم اخوه

زيد فالمبتدا هو المقدم في الصورتين **فصل** تدخل على المبتدا والخبر افعال و

حروف فتجعل المبتدا اسمها والخبر خبرها وتسمى النواسخ وهي خمسة انواع

النوع الاول الافعال الناقصة والمشهور منها كان وصار وأصبح وأضحى وأمسى وظل وبات

وليس وما زال وما برح وما انفك وما فتئ وما دام وحكمها رفع الاسم ونصب الخبر

وهو يجوز في الكل توسط الخبر وبينما سوى الخمسة الاواخر تقديمه عليها وبينما عدا فتئ وليس

وزوال ان تكون تامة وما تصرف منها يعمل عملها **مسئلتان** بخص كان بجواز

حذف نون مضارعها المجزوم بالسكون نحو ولم اك بغيا بشرط عدم اتصاله بضمير

نصب ولا ساكن ومن ثم لم يجز في نحو لم تكن ولم يكن الله ليغفر لهم ذلك في نحو الناس

مجزيون بما عملوا ان خيرا فخير وان شرا فشر اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثاني و

رفعهما ونصبهما وعكس الاول فالاول اقوى والاخيرا ضعف والمتوسطان متوسطان

الثاني الاحرف المشبهة بالفعل وهي ان وأن وكأن وليت ولكن ولعل وعملها

عكس عمل كان ولا يتقدم احد معمولها عليها مطلقا ولا اخبرها على اسمها الا اذا كان

ان كان فاعله ظاهرا حقيقي التانيث كقامت هند او ضميرا متصلا مطلقا كهند قامت

والشمس طلعت ولك الخيار مع الظاهر اللفظي كطلعت او طلع الشمس ويترجح ذكرها

مع الفصل بغير الا نحو دخلت او دخل الدار هند وتركها مع الفصل بها نحو ما قام الا

امرأة وكذا في باب نعم وبئس نحو نعم المرأة هند **مسئلة** والاصل في الفاعل تقدمه على

المفعول ويجب ذلك اذا خيف اللبس او كان ضميرا متصلا والمفعول متاخرا عن الفعل

ويمتنع اذا اتصل به ضمير المفعول او اتصل ضمير المفعول بالفعل وهو غير متصل وما وقع

منهما بعد الا او معناها وجب تاخيره **الثاني** نائب الفاعل وهو المفعول القائم

مقامه وصيغة فعله فعل او يفعل ولا يقع ثاني باب علمت ولا ثالث باب اعلمت ولا

مفعول له ولا معه ويتعين المفعول به له فان لم يكن فالجميع سواء **الثالث** و

الرابع المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه او الصفة

الواقعة بعد نفي او استفهام رافعة لظاهر او حكمه فان طابقت مفردا فوجهان نحو زيد قائم

واقائم وما قائم الزيدان او زيد وقد يذكر المبتدأ بدون الخبر نحو كل رجل وضيعته وضربي

زيدا قائما واكثر شربي السويق ملتوتا ولولا علي لهلك عمر ولعمرك لاقومن ولا يكون

نكرة الا مع الفائدة والخبر هو المجرد المسند به وهو مشتق وجامد فالمشتق الغير الرافع

لظاهر متحمل لضميره فيطابقه دائما بخلاف غيره نحو الكلمة لفظ وهند قائم ابوها

في الأسماء الستة والياء في المثنى والجمع وملحقاتهما والكسرة في الجمع المؤنث السالم وحذف
النون في الأفعال الخمسة **توضيح** علائم الجر ثلث الكسرة والياء والفتحة فالكسرة في
الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفين والجمع المؤنث السالم والياء في الأسماء الستة والمثنى
والجمع والفتحة في غير المنصرف وعلامتا الجزم السكون والحذف فالسكون في المضارع
صحيحا والحذف فيه معتلا وفي الأفعال الخمسة **فائدة** يقدر الإعراب في سبعة مواضع
كما هو المشهور فمطلقا في الاسم المقصور كموسى والمضاف إلى الياء كغلامي والمضارع
المتصل به نون التأكيد غير مباشرة كيضربان ورفعا وجرا في المنقوص كقاض ورفعا
ونصبا في المضارع المعتل بالألف كيحيى ورفعا في المضارع المعتل بالواو والياء كيدعو
ويرمي وجمع المذكر السالم المضاف إلى ياء المتكلم كمسلمي **الحديقة الثانية**
فيما يتعلق بالأسماء الاسم إن أشبه الحرف فمبني وإلا فمعرب والمعربات أنواع **الأول**
ما يرد مرفوعا لا غير وهو أربعة **الأول** الفاعل وهو ما أسند إليه العامل فيه قائما به
وهو ظاهر ومضمر فالظاهر ظاهر والمضمر بارز أو مستتر والاستتار يجب في الفعل في ستة
مواضع فعل الأمر للواحد المذكر والمضارع المبدو بتاء الخطاب للواحد أو بالهمزة أو بالنون
وفعل الاستثناء وفعل التعجب والحق بذلك زيد قام أو يقوم وما يظهر في بعض هذه
المواضع كأقوم أنا فتأكيد للفاعل كقمت أنا **تبصرة** وتلازم الفعل علامة التأنيث

نون اناث كيضربنّ مبنى على السكون او نون التاكيد مباشرة كيضربنّ فعلى الفتح وانا

فمرفوع ان تجرد عن ناصب وجازم والا فمنصوب ومجزوم وفعل الامر مبنى على ما

يجزم به مضارعه **فايدة** الاعراب اثر يجلبه العامل في اخر الكلمة لفظا او تقديرا

وانواعه رفع ونصب وجر وجزم فالاولان يوجدان في الاسم والفعل والثالث

يختص بالاسم والرابع بالفعل والبناء كيفية في اخر الكلمة لايجلبها عامل وانواعه ضم و

فتح وسكون فالاولان يوجدان في الاسم والحرف نحو حيث وامس ومنذ ولام

الجر والاخيران يوجدان في الكلم الثلث نحو اين وقام وسوف وكم وثم وهل

توضيح علائم الرفع اربع الضمة والالف والواو والنون فالضمة في الاسم المفرد

والجمع المكسر والجمع المؤنث السالم والمضارع والالف في المثنى وهو ما دل على اثنين

واغنى عن متعاطفين وملحقاته وهي كلا وكلتا مضافين الى مضمر واثنان واثنتان

والواو في الجمع المذكر السالم وملحقاته وهي اولو وعشرون وبابه والاسماء الستة

وهي ابوه واخوه وحموها وفوه وهنوه وذو مال مفردة مكبرة مضافة الى غير

الياء والنون في المضارع المتصل به ضمير رفع لمثنى او جمع او مخاطبة نحو يفعلان و

تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين **اكمال** علائم النصب خمس الفتحة والالف

والياء والكسرة وحذف النون فالفتحة في الاسم المفرد والجمع المكسر والمضارع والالف

عن الخطاء في المقال موضوعه الكلمة والكلام فالكلمة لفظ موضوع مفرد وهي

اسم وفعل وحرف والكلام لفظ مفيد بالاسناد ولا يتأتى الا في اسمين او فعل واسم

ايضاح الاسم كلمة معناها مستقل غير مقترن باحد الازمنة الثلثة ويختص بالجر والنداء واللام والتنوين والتثنية والجمع والفعل كلمة معناها مستقل مقترن

باحدها ويختص بقد وتاء التانيث ونون التاكيد والحرف كلمة معناها غير

مستقل ولا مقترن باحدها ويعرف بعدم قبول شئ من خواص اخويه **تقسيم**

الاسم ان وضع لذات فاسم عين كزيد والحدث فاسم معنى كضرب والمنسوب

اليه حدث فمشتق كضارب **ايضا** ان وضع لشئ بعينه فمعرفة كزيد والرجل

وذا والذي وهو والمضاف الى احدها معنى والمعرف بالنداء والا فنكرة **ايضا**

ان وجد فيه علامة التانيث ولو تقديرا كناقة ودار فمؤنث والا فمذكر والمؤنث

ان كان له فرج فحقيقي والا فلفظي **تقسيم اخر** الفعل ان اقترن بزمان سابق

وضعا فماض ويختص بلحوق احدى التاءات الاربع او بزمان مستقبل او حال وضعا

فمضارع ويختص بالسين وسوف ولم واحد زوائد اتيت او بالحال فقط وضعا فامر

ويعرف بفهم الامر منه مع قبوله نوني التاكيد **تبصرة** الماضي مبني على الفتح

الا اذا كان اخره الفا او اتصل به ضمير رفع متحرك او واو والمضارع ان اتصل

هذا كتاب الصمدية

بسم الله الرحمن الرحيم

احسن كلمة يبتدئ بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام حمدك اللهم على جزيل الانعام

والصلوة والسلام على سيد الانام محمد واله البررة الكرام سيما ابن عمه علي

الذي نصبه علما للاسلام ورفعه لكسر الاصنام جازم اعناق النواصب اللئام

وواضع علم النحو لحفظ الكلام **وبعد** فهذه الفوايد الصمدية في علم

العربية حوت من هذا الفن ما نفعه اعم ومعرفته للمبتدئين اهم وتضمنت فوائد

جليلة في قوانين الاعراب وفرائد لم يطلع عليها الا اولوا الالباب وضعتها

للاخ الاعز عبد الصمد جعله الله من العلماء العاملين ونفعه بها وجميع المؤمنين

وتشتمل على خمس حدائق **الحديقة الاولى** فيما اردت تقديمه **غرة النحو**

علم بقوانين الفاظ العرب من حيث الاعراب والبناء وفايدته حفظ اللسان

اهل العراق والتمتمة على وفق زلزلة عدم تبيّن الكلام والطمطمانية بضم الطاءين وتشديد الياء تشبيه
الكلام بكلام العجم وحروف الانكار زيادة تلحق اخر الكلمة في الاستفهام كقولك لمن قال قدم زيدٌ
ازيدٌنِيه بضم الدال او كسر النون وسكون الياء والهاء منكرا القدوم ان كان قليل السفر بخلاف قدومٌ
ان كان كثير السفر وكقولك لمن قال غلبني الامير الآخر بدل الهمزة وضم الواء وسكون الهاء مستهزئاً
به ومنكراً التعجب من ان يغلبه الامير وحروف التذكير مدة تزاد على اخر كل كلمة يقف المتكلم عليها
ليتذكر ما يتكلم به بعدها مثل ان يقول الرجل قال ويقول رمن العاقر قالا ويقولوا ومن العالم
انا تذكر ولم يريدان يقطع كلامه والآن حان ان نقطع كلامنا على ثالث الابواب اذ وفقنا الله
تعالى الانجاز ما وعدنا صدّ الكتاب والمؤمل من يقف على خلل فيه ان يصلحه بكرمه ويعصمني عن
لومه فيه فاني بارض التاليف بنيها كايجاد الممتنع بالذات والتصنيف لايوجد الا طيف منه في
السنات وذلك لأنه شأن استولى على الاستعداد وأنى يتيسر الفرق بين الآلمن ابتلي بشر
صحبة الاضداد عصمنا الله تعالى من شرورهم ورد الله اليهم بلطفه كيد نحورهم هذا اخر
ما كتبه العبد الذليل العاصي عبد الرحيم بن محمد تقي البيرتي عمر كتاب
الانموذج وشرحه بحسن الاتمام في فج الحاج والمعتمر ابن الحاج ابراهيم
والحمد لله على الفراغ والبقاء وصلى الله على نبيه وآله
اللهم الا وصيا الاتقياء الذين هم ميزان
السعادة والشقاء ولعنة الله على
اعاديهم الاشقياء
في سنة ١٢٩٦

اسم
اصناف
الحرف حروف التهجي
وهي مئة وبه جاء المتكلم بالله
سنة لحركة الا عز ويقولنا ما قال ذبه
زيد ويقول عمرو خذ هم قالت قالا يقولوا
وهذا امي اذا تذكر ولم يريد ان يقطع كلامه الخ يا
الاخر ساكنا حركة بالكسر ثم اتى بالهاء كقوري ما قد يضعف
والى بالالف واللام اذا تذكر كما ذكرنا وقد يترك هذه الا
صناف عدم شيوعها اذ اطلاقات حرفة البيروتي واجب
المباحثة المقصوم واشرح الذين وزنت بهم نفس القاضي
واللهذا اسأله على الدوام على منه جلنا بالاتمام على طبق
المسئول والمرام وعلى الرسول افضل التحية و
السلام وعلى اله وصحبه البررة الكرام
ما نطق الحمام وترعد الغمام و
زهر النور بالاكمام
هذا اخر
ما قد تيسر
بحمده تعالى انهاؤه
بجزره والصلوة و
السلام على خير بريته وعلى
اله وعترته وذريته

الاجتماع الساكنين على غير حدّه **اقول** هذه النون اما خفيفة ساكنة او ثقيلة مشددة مفتوحة
وتمام مباحثها مذكور في المتصريف وتدبر حواشيها في شرحه **قال** هاء السكت تزاد في كل متحرك
حركة غير اعرابية للوقف خاصة نحو ثمه وجثهل ومالية وسلطانية ولا يكون الا ساكنة وتحريكها
لحن **اقول** تمّ اختصت هذه الهاء بالمبنى لانّ الحاجة الى بيان حركة المبنى اشدّ منها الى بيان حركة
المعرب لان الاعراب يدلّ عليه ما قبله بخلاف البناء وانما اختصت بحالة الوقف لانّ استيفاء
الحركة انما هو فيها **تنبيه** اعلم انّ المصنّف لم يذكر بعض اصناف الحروف كالتنوين والفي التأنيث و
التاء المتحركة وشين الوقف وسينه وحروف الانكار وحروف التذكير فكانه اقتصر في التنوين على
ما ذكره عند ذكر خواصّ الاسم وفي الفي التأنيث وتائه على ما ذكره في المؤنث وترك البواقي لقلّة
فائدتها ومع ذلك فلا بأس بان ننبّه عليها بما يليق كتابنا من البيان **فاقول** التنوين على
خمسة اقسام تنوين التمكن وهو الذي يدلّ على تمكن مدخوله في الاسمية كزيد وتنوين التنكير وهو الذي
يفرق بين المعرفة والنكرة كصهٍ ومهٍ وتنوين المقابلة وهو الذي يقابل نون الجمع المذكر السالم كمسلماتٍ
وتنوين العوض وهو الذي يعوّض عن المضاف اليه كيومئذٍ فانّ اصله يومٌ اذ كان فاسقطت الجملة
باسرها وعوّض عنها التنوين وتنوين الترنم وهو الذي يجعل مكان حرف المدّ في القوافي كما في قول
الشاعر اقلّي اللوم عاذل والعتابا فقولي ان اصبت لقد اصابا والمعنى يا عاذلة اقلّي لومي و
عتابي وصوّبيني فيما افعل وشين الوقف وسينها شين معجمة عند بني تميم وسين مهملة عند بكر تلحق
كما لمؤنث في الموقف نحو اكرمتكش ومررت بكس معجمة او مهملة وتسمّى شين الكشكشة او سينها
وعن معاوية مسكينها هاء وتبانة قال يوماً من افصح الناس فقام رجل من الفصحاء وقال قوم تباعدوا
عن فرافتة العراق وتيامنوا عن كشكشة بني تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ولبيت بنهم عجمة فضاعة
ولاطمطانية حمير فقال معوية من هم قال قومك فالكشكشة والكسكسة الحاقا لثنين او لاثنين بكاف
المؤنث وبكر وفضاعة بالقاف المضمومة وحمير ثلث قبائل والفرافتة بضم الفاء وتشديد الياء الغتة

اهل

قوله ولا يكون الا ساكنة اقول انما لم يعرض الوقف والموقوف عليه لا يكون الا ساكنا وخبر لكنها لمن ذي خطاء وباطلة من القول وخروج عن كلام العرب وتشبيه اللفظ العربية باللحن الذي هو صوت غير كقولك يا مرحباه بحمار عقراء يا مرحباه بحمار ناجيه اجرى الوصل مجرى الوقف مع شبيه اه ايكسكته بها والضمير فعل عن القانون والفقها

باب كم الكلم
متحركة بنا وذات المقصد
تركت التنوين لكونها مفصلة
فابحث الاسم في كتب النحو تعرض
والتصنيف لتفصيد مداق

وسن اصناف الحروف شين الوقف وسينه وهما لغتان بكران لان يقال الكشكشة والكسكسة لغتان بكران لان يقال الكسكسة لغتان بكران لان يقال الكشكشة لغتان بكران لان يقال الكشكشة لغتان بكران لان يقال الكشكش

يتحقق بالأصغرين وهما القلب واللسان لأن أحدهما منشأ المعاني والآخر مظهرها وأما للعهد نحو
فعل الرجل كذا أي الرجل المعهود والهمزة قبلها عند سيبويه للوصل ولذلك تسقط في الدرج و
قال الخليل إن الهمزة واللام تفيدان معًا التعريف فالهمزة قطعية والسقوط للدرج إنما هو للخفة
فإنها كثيرة الاستعمال **قال** ولام القسم نحو والله لأفعلن كذا والموطئة له في نحو والله لئن أكرمتني
لأكرمنك **أقول** لام القسم هي التي تدخل على جوابه واللام الموطئة له هي التي تدخل على حرف الشرط تقدمه
قسم لفظا كما في الكتاب أو تقديرا كما في قوله تعالى لئن أخرجوا لا يخرجون معهم فإن التقدير والله لئن
أخرجوا وسميت الموطئة له أي المهيئة من قولهم وطأته أي هيأته لتهيئتها الجواب للقسم في دلالتها
على أنه له لا للشرط **قال** ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها **أقول** مثاله قوله تعالى لو كان فيهما
آلهة إلا الله لفسدتا ولولا فضل الله عليكم ورحمته لكنتم من الخاسرين وهي بمنزلة الفاء في جواب
إن ليربط بالشرط ويجوز حذفها إذا علمت كقوله تعالى لو نشاء جعلناه أجاجا أي لجعلناه **قال** و
لام الأمر تسكن عند واو العطف وفائه **أقول** مثاله قوله تعالى فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي **قال**
ولام الابتداء في نحو لزيد قائم وإنه ليذهب **أقول** فائدتها تأكيد مضمون الجملة التي دخلت عليها
وتلك الجملة إما اسمية نحو لزيد قائم وإما فعلية وفعلها مضارع نحو إنه ليذهب **قال** تاء التأنيث
الساكنة وهي التي لحقت بأواخر الأفعال الماضية نحو ضربت للأيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث
وتتحرك بالكسر عند ملاقاة الساكن نحو قد قامت الصلوة **أقول** إنما أسكنت لأنها مبنية والأصل
في البناء السكون **قال** النون المؤكدة ولا يؤكد بها إلا المستقبل الذي فيه معنى الطلب **أقول** إنما
اشترط الطلب في مدخولها لأن التأكيد إنما يناسب كلاما يتوصل به إلى تحصيل مطلوب وإنما
اشترط الاستقبال لأن الطلب لا يكون إلا فيه فلا يؤكد بها الماضي والحال بل يؤكد المستقبل و
الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض نحو والله لأفعلن كذا واضربن ولا تخرجن وهل يذهبن
وألا تنزلن وليتك ترجعن **قال** والخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة إلا في فعل الاثنين وجماعة المؤنث

اذا مقام الفاء كقوله تعم وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ اى فهم يقنطون

وتحقيق ذلك ان اذا هذه للمفاجاة فهى فى معنى فاجأت فالجزاء ح فى الحقيقة فعل ماض واذا كان

كذلك لم يحتج الى الربط والتقدير فَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ فاجأت زمان قنوطهم **قال** وتزاد

عليها ما للتاكيد ولها صدر الكلام ولا تدخل الا على الفعل **اقول** مثال ذلك قوله تعم فَإِمَّا

يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى وسبب صدارتها ما ذكرنا فى الاستفهام ولا تدخل الا على الفعل لان الشرط

يجب ان يكون فعلا فان كان ملفوظا فذاك اولى والا فيجب ان يقدر كقوله تعم وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ

الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ وقل لو انتم تملكون فان التقدير وان استجارك احد وقل لو تملكون

انتم **قال** واذن جواب وجزاء وعملها فى فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها او تلغيها اذا كان الفعل

حالا كقولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا او معتمدا على ما قبلها نحو انا اذن اكرمك **اقول**

من نواصب الفعل المضارع اذن وهى جواب وجزاء اى تقع فى كلام من يجيب متكلما ويخبره

بجزائه على فعله الذى دل عليه كلامه كقولك لمن قال انا اتيك اذن اكرمك فان قولك اذن اكرمك

جواب لقائل انا اتيك ودليل على جزاء فعله اعنى اكرامك اياه وباقى الكلام على اذن قد قررنا عند

تقرير نواصب الفعل المضارع لما كان اليق هناك **قال** حرف التعليل كَيْ نحو جئتك كَيْ تكرمنى

اقول قد ذكر فى بعض النسخ لام التعليل هنا ايضا وشرحها بعض الشارحين وذلك توهم لان لام

التعليل انما هى لام الجارة اذا استعملت بمعنى كَيْ فلا يكون مستقلة بنفسها فى التعليل ولذلك

لم يذكرها المص فى المفصل وفى الانموذج ادرجها المحرفون **قال** حرف الردع كلا تقول لمن قال

فلان يبغضك كلا اى ارتدع **اقول** الردع الزجر والمنع وارتدع اى امتنع **قال** اللامات

لام التعريف نحو الْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ وفعل الرجل كذا الاولى للجنس والثانى للعهد **اقول** اللامات

ثلثة اقسام ساكنة ومفتوحة ومكسورة والساكنة واحدة والمفتوحة اربعة والمكسورة واحدة

ايضا فلام التعريف اما للجنس نحو المرء باصغريه اى حقيقة المرء اعنى تبين معانيه وتقومها انما

مُمَيِّزًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا وَأَثِمَ إِذَا مَا وَقَعَ أَمْ تُمَيِّزُ الْآنَ دُونَ هَلْ وَالدَّلِيلُ فِي زَيْدٍ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرٌو عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ وُجُوبًا أَمْ فَإِنَّ أَمِ الْمُتَّصِلَةَ لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعَ الْهَمْزَةِ وَإِنَّمَا يَكُونُ لِلِاسْتِفْهَامِ صَدْرُ الْكَلَامِ لِأَنَّهُ يُدَلُّ عَلَى نَوْعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْكَلَامِ وَكُلُّ مَا كَانَ كَذَلِكَ يَكُونُ لَهُ صَدْرُ الْكَلَامِ **قَالَ** حَرْفَا الشَّرْطِ إِنْ لِلِاسْتِقْبَالِ وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمَاضِي وَلَوْ لِلْمَاضِي وَإِنْ دَخَلَتْ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ **أَقُولُ** مِثَالُ إِنْ نَحْوُ إِنْ ذَهَبَ زَيْدٌ ذَهَبْتُ مَعَهُ فَإِنَّ الْمَعْنَى إِنْ يَذْهَبْ هُوَ إِذْ ذَهَبْتُ أَنَا مَعَهُ وَمِثَالُ لَوْ نَحْوُ لَوْ خَرَجَ زَيْدٌ أَخْرُجُ مَعَهُ فَإِنَّ الْمَعْنَى لَوْ خَرَجَ هُوَ خَرَجْتُ أَنَا مَعَهُ **قَالَ** وَيَجِبُ فِعْلَا الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ مُضَارِعَيْنِ أَوْ مَاضِيَيْنِ أَوْ أَحَدُهُمَا مَاضِيًا وَالْآخَرُ مُضَارِعًا فَإِنْ كَانَ الْأَوَّلُ مَاضِيًا وَالْآخَرُ مُضَارِعًا جَازَ رَفْعُ الْمُضَارِعِ وَجَزْمُهُ نَحْوُ إِنْ ضَرَبَنِي أَضْرِبْكَ **أَقُولُ** لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ أَرْبَعَةُ أَحْوَالٍ لِأَنَّهُمَا إِمَّا أَنْ يَكُونَا مُضَارِعَيْنِ نَحْوُ إِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْكَ فَالْجَزْمُ وَاجِبٌ فِيهِمَا وَإِمَّا أَنْ يَكُونَا مَاضِيَيْنِ نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ وَلَا جَزْمَ فِيهِمَا وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ الْجَزَاءُ مَاضِيًا وَالشَّرْطُ مُضَارِعًا نَحْوُ إِنْ تَضْرِبْ ضَرَبْتُ وَحِينَئِذٍ يَجِبُ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ وَيَمْتَنِعُ فِي الْجَزَاءِ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَا بِالْعَكْسِ نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتَنِي أَضْرِبْكَ وَيَمْتَنِعُ حِينَئِذٍ الْجَزْمُ فِي الشَّرْطِ وَيَجُوزُ فِي الْجَزَاءِ الْجَزْمُ عَلَى الْقِيَاسِ وَالرَّفْعُ لِأَنَّ حَرْفَ الشَّرْطِ لَمَّا لَمْ يَعْمَلْ فِي الشَّرْطِ مَعَ قُرْبِهِ مِنْهُ فَفِي الْجَزَاءِ مَعَ الْبُعْدِ بِالطَّرِيقِ الْأَوْلَى **قَالَ** وَتَدْخُلُ الْفَاءُ فِي الْجَزَاءِ إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَقْبَلًا وَمَاضِيًا فِي مَعْنَاهُ نَحْوُ إِنْ جِئْتَنِي فَأَنْتَ مُكْرَمٌ وَإِنْ تُكْرِمْنِي الْيَوْمَ فَقَدْ أَكْرَمْتُكَ أَمْسِ **أَقُولُ** قَوْلُهُ وَتَدْخُلُ الْفَاءُ فِي الْجَزَاءِ مَعْنَاهُ إِنَّمَا يَجِبُ أَنْ تَدْخُلَ الْفَاءُ فِي الْجَزَاءِ بِشَرْطَيْنِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَكُونَ الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ وَالْمَاضِي الصَّرِيحُ وَكَذَا حُكْمُ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ نَحْوُ إِنْ أَتَاكَ زَيْدٌ فَأَكْرِمْهُ وَإِنْ ضَرَبَكَ عَمْرٌو فَلَا تُكْرِمْهُ وَإِنَّمَا يَجِبُ دُخُولُ الْفَاءِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ لِامْتِنَاعِ نَائِبِ حَرْفِ الشَّرْطِ فِي الْجَزَاءِ إِذَا كَانَ وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ يَجِبُ دُخُولُ الْفَاءِ لِيَرْبِطَهُ بِالشَّرْطِ وَإِنَّمَا قُلْنَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَقْبَلًا وَمَاضِيًا فِي مَعْنَاهُ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مُسْتَقْبَلًا بِأَنْ يَكُونَ مُضَارِعًا مُثْبَتًا أَوْ مَنْفِيًّا بِلَا يَجُوزُ الْوَجْهَانِ وَإِذَا كَانَ مَاضِيًا فِي مَعْنَاهُ يَمْتَنِعُ دُخُولُ الْفَاءِ وَإِنَّمَا قَيَّدْنَا بِوُجُوبِ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمُضَارِعِ الْمَنْفِيِّ بِلَا لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَنْفِيًّا بِلَنْ مِثْلًا يَجِبُ إِلْغَاءُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ يَقُومُ

قوله ويجيء فعلا الشرط والجزاء مضارعين الخ اعلم اولا ان الشرط لا يكون الا فعلا والجزاء قد يكون فعلا وقد لا يكون ثم حيث يكون فعلا لا يخلو اما ان يكون مضارعا او ماضيا او فيهما فهاهنا اربعة اقسام والمضارع اربعة احوال لانه اما ان يكون منفيا بلا او بلم او بلن او بما فهذه ثمانية والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ستة عشر والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اثنان وثلاثون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اربعة وستون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائتان وثمانية وعشرون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسمائة واثنا عشر والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه الف وربعة وعشرون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه الفان وثمانية واربعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اربعة الاف وستة وتسعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثمانية الاف واثنان وتسعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ستة عشر الفا ومائة وثمانية وثمانون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اثنان وثلاثون الفا ومائتان وستة وسبعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اربعة وستون الفا وخمسمائة واثنا عشر والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائة وثمانية وعشرون الفا وخمسمائة واثنان وخمسون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائتان وستة وخمسون الفا وخمسمائة واربعة وعشرون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسمائة واحد عشر الفا ومائة وثمانية واربعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه الف واثنان وعشرون الفا ومائتان وستة وتسعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائتان واربعة واربعون الفا وخمسمائة واثنا عشر والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه اربعمائة وثمانية واربعون الفا وتسعمائة واثنان وتسعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثمانمائة وتسعة وثمانون الفا وثلاثمائة وثمانية وثمانون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه سبعمائة وتسعة وسبعون الفا وخمسمائة واثنا عشر والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه الف وخمسمائة وتسعة وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وسبعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثلاثة الاف وثلاثمائة وثمانية وسبعون الفا وتسعمائة واثنان وتسعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ستة الاف وسبعمائة وسبعة وخمسون الفا وخمسمائة واربعة وعشرون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثلاثة عشر الفا وخمسمائة واربعة وثلاثون الفا وثلاثمائة وثمانية واربعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسة وعشرون الفا ومائة وثمانية وستون الفا وتسعمائة وستة وتسعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه احد وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وثلاثون الفا وسبعمائة وثمانية وثمانون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائة واثنان وخمسون الفا وسبعمائة وثلاثة وسبعون الفا وخمسمائة واثنا عشر والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائتان وخمسة واربعون الفا وخمسمائة واثنان وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وسبعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسمائة وتسعة وثمانون الفا وثلاثمائة وثمانية وثمانون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه سبعمائة وتسعة وسبعون الفا وخمسمائة واثنا عشر والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه الف وخمسمائة وتسعة وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وسبعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثلاثة الاف وثلاثمائة وثمانية وسبعون الفا وتسعمائة واثنان وتسعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ستة الاف وسبعمائة وسبعة وخمسون الفا وخمسمائة واربعة وعشرون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه ثلاثة عشر الفا وخمسمائة واربعة وثلاثون الفا وثلاثمائة وثمانية واربعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسة وعشرون الفا ومائة وثمانية وستون الفا وتسعمائة وستة وتسعون والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه احد وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وثلاثون الفا وسبعمائة وثمانية وثمانون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائة واثنان وخمسون الفا وسبعمائة وثلاثة وسبعون الفا وخمسمائة واثنا عشر والشرط اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه مائتان وخمسة واربعون الفا وخمسمائة واثنان وخمسون الفا وثلاثمائة وستة وسبعون والجزاء اما ان يكون مضارعا او ماضيا فهذه خمسمائة وتسعة وثمانون الفا وثلاثمائة وثمانية وثمانون

قوله ان لم تقيد منفي الاستقبال في الجزاء اي لم تقيد بالفاء او ما قام مقامها كما سيجيء

قوله ان لم يكن مستقبلا او ماضيا في معناه اي بمعنى الفاء في الجزاء

الحروف اذا دخلت على الماضي تكون للوم على تركه فاذا قلت هلا اكرمت زيدا فقد اردت اللوم و
التوبيخ للمخاطب على ترك اكرام زيد واذا دخلت على المستقبل يكون للتحضيض اي الحث عليه فاذا
قلت هلا تقرء القران يكون المراد حث المخاطب على القراءة وسبب التسمية بحروف التحضيض ظاهر
قال ولولا ولوما تكونان ايضا لامتناع الشيء لوجود غيره فتختصان بالاسم نحو لولا علي لهلك عمر
اقول معناه لكن ما هلك عمر لان عليا عليه الصلوة والسلام كان موجودا فلولا هنا لامتناع هلاك
عمر لوجود علي عليه السلام قيل سبب هذا القول ان عمر امر برجم الحامل فقال له علي عليه السلام ان كانت
الام اذنبت فما ذنب الجنين فقال عمر هذا وقيل ان سائلا دخل على النبي صلى الله عليه واله وسلم وانشد
بيتا فقال النبي ص لعمر اقطع لسانه فاذهبه عمر ليقطع لسانه فلقيه علي عليه السلام فقال له ما تريد بهذا
الرجل فقال اقطع لسانه فقال علي عليه السلام احسن اليه فان الاحسان يقطع اللسان فرجعا الى النبي ص
فقالا له اي شيء تعني بالقطع يا رسول الله فقال الاحسان فقال عمر ذلك **قال** حرف التقريب قد
لتقريب الماضي من الحال نحو قد قامت الصلوة وتقليل المضارع نحو ان الكذوب قد يصدق وفيها
توقع وانتظار **اقول** معنى قد يصدق ان صدقه قليل وقوله فيها توقع وانتظار معناه انها تدخل
في خبر من يخبر المنتظر بخبره ويتوقعه فان القائل قد قامت الصلوة انما يخبر به المنتظرين للصلوة
والمتوقعين اخباره بذلك **قال** حروف الاستقبال سوف والسين وان ولن **اقول** سميت
حروف الاستقبال لانها تخص المضارع المشترك بين الحال والاستقبال بالاستقبال **قال** حرفا
الاستفهام الهمزة وهل والهمزة اعم تصرفا منه وتحذف عند الدلالة نحو زيد عندك ام عمرو وللاستفهام
صدر الكلام **اقول** الهمزة اعم من جهة التصرف من هل اذ كل موضع يقع فيه هل يقع فيه الهمزة من غير
عكس فان الهمزة تستعمل مع ام المتصلة نحو ازيد عندك ام عمرو دون هل وتدخل على اسم منصوب
بفعل مضمر نحو ازيدا ضربته دون هل وعلى المضارع اذا كان بمعنى اللوم والتوبيخ نحو اتضرب زيدا
وهو اخوك دون هل وعلى الواو العاطفة وفائها وثم كقوله تعالى او كلما عاهدوا عهدا وافمن كان

مؤمنا

قام زيد وما لا استفهام قوله ثم ألست بربكم قالوا بلى أي بلى أنت ربنا وبها لو قيل نعم لكان كفرا إذ يكون معناه لست بربنا **قال** والجار والمجرور يختصان بالخبر يقال أبا بثا **أقول** ومثاله أن يقال ما قام زيد فقام زيد يقال الجار والمجرور يختصر بالقسم يقال أي والله **أقول** معناه أن أي لا تستعمل إلا مع القسم مثل أن يقال قام زيد فيقال أي والله **قال** حروف الاستثناء الأربعة وخلا وعدا **أقول** لن نتقدم بيان ذلك فإن قلت كيف جعل هذه الحروف من حروف الإضافة وأخرى صفة برأسها قلت ذلك لتعدد الاعتبارين فيها **قال** حرف الخطاب الكاف والتاء في ذاك وأنت وليحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما يلحق الضمائر **أقول** تقدم ذلك في الأسماء الإشارة والمضمرات **قال** حروف الصلة الثلاثة إن ما أن رأيت زيدا والذي لما أن جاءني البشير وفي جيء في مهما وأيما ومهما خمر ولا أفعل كذا أقسم ومن ذا ما جاءني من أحد إلا بإسناد فما زيد بقائم **أقول** هذه الحروف حروف الزيادة ويعرف زيادتها بأن إسقاطها لا يخل بالمعنى الأصلي ويسمى حروف الصلة لأنها ربما يتوصل بها إلى استقامة الوزن أو القافية أو المقابلة في النظم والسجع فإنها تأكيد معنى المفصول من الكلام الداخلة هي عليه **قال** حرف التفسير أي نحو زيد في أي صعد وذلك في نحو ناديت بكر أن قم ولا يجوز أن الأبعد نعم في معنى القول **أقول** سميتها حرف التفسير لأنها وسيلتان إلى تفسير مبهم سبقهما كما فسر بواسطتها أي في بصعد وبواسطة أن ناديت بقم المراد من الفعل الذي هو في معنى القول مثل المناداة **قال** الحرفان المصدريان أن وما كقولك أعجبني أن خرج زيد وأريد أن تخرج أي خروج وخروجك وما في قوله تعالى وضاقت عليهم الأرض بما رحبت أي برحبها **أقول** سميتا مصدريين لأنهما يجعلان ما بعدهما في تأويل المصدر كما في الكتاب ذان أن المفتوحة المثقلة من الحروف المصدرية أيضا لأنها يجعل ما بعدها في تأويل المصدر كغيرها فاندفع اعتراض من اعترض بأن المصدرية من أقسام الحرف المصدر **قال** حروف التحضيض لولا ولوما وهلا وألا وتدخل على الماضي والمستقبل نحو هلا فعلت وألا تفعل **أقول** هذه

تونقا واستظارا اى انما انفى فعلا يتوقع وقوعه وينتظر بخلاف لم **قال** ولن نظير لا فى نفى
المستقبل ولكن على التاكيد **اقول** الى اردت نفى المستقبل مطلقا قلت لا اضرب مثلا واذا
اردت نفيه مع التاكيد قلت لن اضرب مثلا وفى بعض النسخ التابيد بدل قوله التاكيد واعلم
ان مذهب الخليل ان اصل لن لا ان فحذفت بحذف الهمزة والالف ومذهب الفراء ان نونها
مبدلة من الالف واصلها عنده لا فابدلت الالف نونا فصار لن ومذهب سيبويه وهو الاصح
انها حروف برأسها **قال** حروف التنبيه هاها نحو هاان عمرا بالباب والكاف يدخولها على اسماء الاشارة
والضمائر نحو هذا وهاتا وهاها انا وهاانت واما قولا تحققين نحو اما انك خارج والات زيدا قائم
اقول سميت هذه الحروف حروف التنبيه لان الغرض من الاتيان بها اولا الكلام تنبيه المخاطب على
الاصغاء الى ما يقال المتكلم لئلا يفوت غرضه وانما كثر دخولها على اسماء الاشارة والضمائر لضعف
دلالتها على مدلولها **قال** حروف النداء يا وايا وهيا للبعيد واى والهمزة للقريب ووا للمندوب
اقول المراد بالبعيد هو البعيد حقيقة او المتنزل بمنزلته كالنائم والساهى وانما اختصت الثلثة بالبعيد
لان المنادى البعيد والمتنزل بمنزلته يحتاج الى تصويت ابلغ مما يحتاج اليه القريب والتصويت هذه
الثلثة ابلغ منه فى الاخيرين دخصت اى والهمزة للقريب كمن بين يديك لان رفع الصوت فى ندائه
لا يكون مطلوبا وهما خاليتان عن رفع الصوت وبعض يثلث الفاء فيقول يا اعم الحروف وتستعمل
للبعيد والمتوسط والقريب وايا وهيا للبعيد واى والهمزة للقريب ووا للمندوب خاصة وقد تقدم
معنى المندوب وانما ذكر المصنف وا فى حروف النداء لاشتراكهما فى افادة التخصيص ولهذا ذكرا المنادى
قال باب المنادى حروف التصديق نعم لتصديق الكلام المثبت والمنفى الخبرى والاستفهام كقولك
لمن قال قام زيد اولم يقم زيد نعم وكذلك اذا قال أقام زيد ام لم يقم نعم **اقول** سميت هذه
الحروف حروف التصديق لان المتكلم بها يصدق المخبر فيما اخبره وتسمى حروف الايجاب ايضا **قال**
وبلى تختص بالمنفى خبرا او استفهاما **اقول** مثاله ان يقال لها قام زيد او لم يقم فيقال بلى اى

قوله واى والهمزة للقريب اى لانه اذا القرب حقيقة
كقرب المسافة او حكما كقربه المسافة المنظور بالبال
فانه كالمحقق بسكان نفسك الادراك تنبهوا يا كم فى
سمع عليّ سكان لما دارم خطور هؤلاء بسكان بقلب
صاروا كانهم فى قلبه فنادوهم بالهمزة وهم بمرأى عنه
وقد تؤدى الهمزة للبعيد بقرينة ودلك كقول المسادى على
اقبال
المنادى يتنفس
فترثيا ويه له ويقول
الا اعمى يا رب يضرم نفسه
واستبعادا له حائد عن سنن القبول
فان الحاله والتفريط فى جنابك ذنبه واظهار الرغبة
فى الاستجابة بالجواب والتضرع يمنع ان البعد ليس الا
للاحسان والاساءة بالبعد

نسخة صحيحة

الى ما ذكرت كيف وهو اقرب
الهمزة للقريب ما الهمزة حرف وايا وهيا للبعيد
لجواز ان يكون ايا وهيا للقريب ايضا
فقد صرح الرضى بان ايا للقريب والبعيد
فقد ذهب بعضهم الى ان ايا وهيا للقريب
قوله وايا وهيا للبعيد اى والهمزة للقريب
فقد ذهب بعضهم الى ان ايا وهيا للقريب
قوله وايا وهيا للبعيد اى الا ان البعيد

للاستدراك والاستدراك رفع توهم نشأ من كلام سابق لكن ربما يجيء عطف الجمل نظيره بل في الاستدراك فقط قالوا بل معها تفيد الاضراب تفيد الاستدراك ايضا نحو ما جاءني زيد لكن عمرو جاء وجاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وفي عطف المفردات تفيد الاستدراك لا غير نحو ما جاءني زيد لكن عمرو بخلاف بل فانها تفيد الاضراب ايضا نحو ما جاءني زيد بل عمرو على مفرد لا اذا كان قبلها نفي نحو ما جاءني زيد لكن بكر اي لكن بكر جاءني فقد ثبت للثاني ما نفيت عن الاول على عكس الواو انما لا يعطف بها المفرد على المفرد الا بعد ما قبلها نفي ليعلم المغايرة بين ما قبلها وما بعدها انما يجب ان تقع بين الكلامين المتغايرين

قال حروف النفي ما النفي الحال والماضي القريب منها نحو ما يفعل الآن وما فعل وان نظيرتها

في نفي الحال **اقول** من اضاف الحرف حروف النفي وهي ستة ما النفي الحال في المضارع نحو ما يفعل الآن او الجملة الاسمية نحو ما زيد منطلقا او لنفي الماضي القريب من الحال نحو ما فعل زيد وان

بكسر الهمزة وسكون النون نظيرة ما في نفي الحال فقط وتدخل في الماضي والمضارع والجملة الاسمية نحو ان قام زيد ان يقوم زيد وان زيد منطلق **قال** ولا النفي المستقبل او الماضي بشرط التكرير ونفي الامر والدعاء نحو لا يفعل زيد وقوله لعم فلا صدقت ولا صلى فقد لا يتكرر نحو لا فعل ولا يفعل

ولبيتي النهي والدعاء والدعاء **اقول** قوله وليتمي النهي معناه ان المثال المذكور اعني لا يفعل ليتمي نهيا اذ نفي الامر نهي وقوله لا فعل مثال النفي الماضي بلا تكرر وقد جاء في الشعر ايضا نحو اي على امر يبتي لا افعله والباقي ظاهر **قال** او لام النفي العام نحو لا رجل في الدار ولا امرأة ولغير العام نحو لا رجل منهما ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو **اقول** قد يجيء لام النفي العام اي لتدل على نفي جنس مدخولها وهي التي يسمى لام النفي الجنس ولا تدخل الا على النكرة وقد يجيء لا النفي غير العام اي لتدل على نفي فرد من افراد جنس مدخولها وقد تدخل على المعرفة والنكرة والامثلة ظاهرة

قال لم ولما النفي المضارع وقلب معناه الى معنى الماضي وفي لما توقع وانتظار **اقول** اذا قلت لم يضرب زيد ولما يضرب زيد كان معناهما ما ضرب زيد والفرق بينهما ان في لما

مثل ما يلي أم نحو أرأيت زيدًا أم عمرًا وهي في معنى بل والهمزة فان قولنا أم شاة وأم عمرو معناه بل أهي
شاة وبل أهل رأيت عمرًا والهاء في انها للجثة كان القائل رأى جثة وظنها ابلا فاخبر على ما ظنه
ثم تيقن انها ليست بابل وتردد في انها شاة ام لا فاستأنف سؤالا فقال أم شاة اي بل أهي شاة
والفرق بين أم وأو ان السؤال بأو انما يكون اذا لم يتحقق ثبوت الحكم لواحد من المعطوف و
المعطوف عليه نحو أزيد عندك أو عمرو فانه انما يصح اذا لم يعلم كون ثبوت احدهما عند المخاطب معلوما
اما أم فان السؤال بها انما يكون اذا كان ثبوت الحكم معلومًا لاحدهما عند المخاطب ويكون الغرض
عن السؤال التعيين نحو أزيد عندك أم عمرو فانه انما يصح اذا كان احدهما عند المخاطب معلومًا
لا بعينه ويكون الغرض من السؤال التعيين ولذلك يكون جواب أو بلا او بنعم لحصول الغرض بذلك
ولا يكون جواب أم الا بالتعيين والفرق بينهما وبين اما ان اما يجب ان يتقدمها اما اخرى
نحو جاءني اما زيد واما عمرو بخلافهما **قال** ولا لنفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو
وبل للاضراب عن الاول منفيا كان او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن
للاستدراك وهي في عطف الجمل نظيرة بل وفي عطف المفردات نقيضة لا **اقول** ثامن حروف
العطف وتاسعها وعاشرها لا وبل ولكن وهذه الثلثة مشتركة في الدلالة على ثبوت الحكم لواحد
من المعطوف والمعطوف عليه على التعيين ويفترق كل واحد من الاخيرين بخاصة فلا تدل على
نفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو فقد نفيت المجيء الثابت لزيد عن عمرو وبل
للاضراب اي للاعراض عن الكلام الاول منفيا كان ذلك الكلام او موجبا اما الموجب نحو جاءني
زيد بل عمرو والمعنى بل جاءني عمرو وما جاءني زيد فاعرضت عن الكلام الاول لكونه غلطا واما المنفي
نحو ما جاءني بكر بل خالد وهذا يحتمل الوجهين الاول ان يكون المعنى بل ما جاءني خالد وجاءني بكر
وح يكون الاضراب عن الفعل مع حرف النفي والثاني ان يكون المعنى بل جاءني خالد وما جاءني
بكر وح يكون الاضراب عن الفعل دون حرف النفي فقول المص وبل للاضراب يكون صحيحا ولكن

للاستدراك

قوله
وبل للاضراب
اي للاضراب عن
الاول مستويا نفيه لا ايجابا
في كونه مضربا عنه ثم الاضراب
على رأي الجمهور جعل الاول في حكم المسكوت
عنه حتى اذا قيل جاءني زيد بل عمرو كان معناه بل
جاء عمرو وزيد في حكم المسكوت عنه لا يعلم بهذا الكلام
مجيئه ولا عدم مجيئه وبل جاءني بكر
كذا اذا قيل ما جاءني بكر بل خالد كان معناه بل خالد
بل خالد كان معناه بل خالد ما جاءني بكر
وبكر في حكم المسكوت عنه لا يعلم بهذا الكلام
مجيئه ولا عدم مجيئه وعلى رأي المبرد صرف حكم الاول
عنه الى الثاني واثبات ضد حكمه له الحاصل حكم الاول للاول حتى
اذا قيل جاءني زيد بل عمرو كان معناه بل جاء عمرو وما جاءني زيد
وجاء بكر واذا قيل ما جاءني بكر بل خالد كان معناه بل جاء خالد فلا اضراب
الا بحسب اللفظ ومنه ما
يستعمل في مقام التردد
في نحو زيد يعطي درهما بل دينارا ليس الاضراب فيه الا
بحسب اللفظ حدائق

قوله ولكن للاستدراك اه وهو رفع توهم نشأ عن
كلام سابق على لكن فلذا يجب توسطها بين الكلامين
المتغايرين نفيا واثباتا معنى سواء وجد هناك تغاير
بحسب اللفظ او لم يوجد لان رفع التوهم من الايجاب
سلب ورفع التوهم من السلب ايجاب حدائق

لكن جاء زيد نحو جميعا والايجاب النفي بعد مجيئها في اي
عمرو
وما جاءني زيد لكن
عمرو قد جاء وجاءني زيد لكن
عمرو غائب وفارقني عمرو لكن زيد حاضر
وفي رفع التوهم الناشئ عن كلام سابق فان
لا فيها معنى الاستدراك مع زيادة الاضراب بخلاف لكن
فانها لمجرد الاستدراك حدائق
قوله وفي عطف المفردات نقيضة
لا لانها اذا عطف بها مفرد على مفرد كانت للا
ستدراك بعد النفي خاصة والا
ستدراك بعد النفي ايجاب نحو
ما جاءني زيد بل عمرو جاء فيوجب للثاني ما نفي عن الاول
فهي نقيضة لا لانها تنفي عن الثاني ما وجب
للاول حدائق

وحتى بمعنى الغاية **اقول** هذه الحروف ثالثة اصناف الحرف وهي عشرة احرف اولها الواو وهي للجمع بلا ترتيب اي يدل على ثبوت الحكم للمعطوف والمعطوف عليه مطلقا لا مع الاشعار بالترتيب او عدمه نحو جائني زيد وعمرو اي اجتمعا في المجيء مطلقا وثانيها وثالثها الفاء وثم وهما للجمع ايضا لكنهما مع الترتيب نحو جائني زيد فعمرو او ثم عمرو اي اجتمعا في المجيء ولكن كان مجيء عمرو بعد مجيء زيد والفرق بينهما ان في ثم تراخيا دون الفاء ورابعها حتى وهي ايضا للجمع مع معنى الغاية اي يجب ان يكون معطوفها جزء من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى راسها وذلك ليفيد قوة نحو مات الناس حتى الانبياء فان الانبياء اقوى من غيرهم او ضعفا نحو قدم الحاج حتى المشاة فان المشاة اضعف من غيرهم فلا يجوز ان يقال جائني زيد حتى عمرو او جائني القوم حتى البغال لانتفاء الجزئية **قال** واو واما لاحد الشيئين او الاشياء وهما تقعان في الخبر والامر والاستفهام **اقول** خامس حروف العطف وسادسها او واما وهما للدلالة على ثبوت الحكم لواحد من الشيئين اذا كان المعطوف متحدا نحو جائني زيد او عمرو وجائني اما زيد واما عمرو اي جاء احدهما او لواحد من الاشياء اذا كان متكثرا نحو جائني زيد او عمرو او بكر او خالد وجائني اما زيد واما عمرو واما بكر اي جاء احدهم ويقع او واما في الخبر كما مر وفي الامر نحو جالس الحسن او ابن سيرين وخذ اما درهما واما دينارا وفي الاستفهام نحو القيت عبد الله او اخاه واضربت اما عبد الله واما اخاه **قال** وام نحوهما غير انها لا تقع الا في الاستفهام متصلة وتقع فيه وفي الخبر منقطعة نحو ازيد عندك ام عمرو وانها لابل ام شاة **اقول** سابع حروف العطف ام وهي مثل او واما في الدلالة على ثبوت الحكم لاحد الشيئين او الاشياء لكنها لا تقع الا في الاستفهام حال كونها متصلة وتقع فيه وفي الخبر حال كونها منقطعة يعني ان ام على ضربين متصلة ومنقطعة والمتصلة هي التي تقع بعد استفهام يليه مثل ما يلي ام من المفرد نحو ازيد عندك ام عمرو او الجملة نحو اضربت زيدا ام ضربت عمرا والمنقطعة هي التي تقع اما بعد غير الاستفهام نحو انها لابل ام شاة او بعد استفهام لا يليه

العاملين اعني ان والتجرد على معمول واحد وهو منطلقان لانه من حيث كونه خبرا لان يكون العامل فيه ان ومن حيث كونه خبر البشر يكون العامل فيه التجرد ولكن مثل ان في العطف دون غيرهما لانها لا تغير معنى الجملة كان بخلاف سائر اخواتها **قال** ويبطل عملها الكف والتخفيف ويهيئها للدخول على القبيلتين نحو انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وان زيد لكريم وان كان زيد لكريما وبلغني انما زيد منطلق وانما ذهب عمرو وبلغني ان زيدا اخوك وبلغني ان قد ضرب زيد ولكن اخوك قائم ولكن خرج بكر وكان ثدياه حقان وكان قد كان كذا **اقول** يبطل عمل الحروف المشبهة الكف اي اتصال ما الكافة بها وذلك عام في الجميع وكذلك يبطل عملها التخفيف وذلك فيما يخفف منها اعني الاربعة التي في اواخرها النون ويهيئ الكف والتخفيف هذه الحروف للدخول على القبيلتين اي الاسماء والافعال لان اختصاصها بالاسماء انما كان لاجل العمل فان العامل يجب ان يكون مختصا بقبيلة ما يعمل فيه والامثلة ظاهرة وقوله كان ثدياه حقان اوله ونحر مشرق النون كان ثدياه حقان **قال** والفعل الذي يدخل عليه ان المخففة يجب ان يكون مما يدخل على المبتدا والخبر نحو ان كان زيد لكريما وان ظننته لقائما واللام لازمة لخبرها **اقول** انما وجب ان يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدا والخبر كالافعال الناقصة وافعال القلوب لان اصل هذه الحروف ان تدخل على المبتدا والخبر فلما عرض لها ما ازال اختصاصها بالاسماء وهيئها للدخول على الافعال وجب ان يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدا والخبر ليوفي عليها مقتضاها ولئلا يلزم العدول عن الاصل من كل وجه وانما لزمت اللام في خبرها للفرق بينها وبين ان النافية **قال** ولا بد لان المخففة من احد الحروف الاربعة وهي قد وسوف والسين وحرف النفي نحو علمت ان قد خرج زيد وان سوف يخرج وان سيخرج وان لم يخرج زيد **اقول** انما لا بد للمخففة من احد الحروف الاربعة اذا كانت داخلة على الافعال وذلك للفرق بينها وبين ان الناصبة ولم يعكس لان الزيادة بالمحذوف اولى **قال** حروف العطف الواو للجمع بلا ترتيب والفاء وثم له مع الترتيب وفي ثم تراخ دون الفاء

تحذف وينصب مدخولها ويقال انه منصوب على نزع الخافض او على المفعولية كقوله تعالى واختار موسى قومه اى من قومه **قال** الحروف المشبهة بالفعل اثنا وان للتحقيق ولكن للاستدراك وكان للتشبيه وليت للتمني ولعل للترجي **اقول** لما فرغ من الصنف الاول من اصناف الحروف شرع في الصنف الثاني اعني الحروف المشبهة بالفعل ووجه شبهها بالفعل لفظي ومعنوي اما اللفظي فلكونها ثلاثية وبناء على فتح آخرها كالماضي واما المعنوي فلكون كل واحد منها بمعنى الفعل فان معنى ان حققت ومعنى لكن استدركت ومعنى كان شبهت ومعنى ليت تمنيت ومعنى لعل ترجيت وقد تقدم كيفية عمل هذه الحروف والغرض ههنا بيان سائر احوالها كما سيجيء بعيد هذا **قال** واذا المكسورة مع ما بعدها جملة واذا المفتوحة مع ما بعدها مفردة فاكسر في مظان الجمل وافتح في مظان المفرد نحو ان زيدا منطلق وعلمت انك خارج **اقول** ان المكسورة واذا المفتوحة كلاهما تدخلان على الجملة الاسمية اعني المبتدء والخبر والفرق بينهما ان مدخول المكسورة بات كما كان جملة قبل دخولها ومدخول المفتوحة بصير بدخولها في تاويل المفرد فاكسر الهمزة في مظان الجمل يعني في كل موضع يكون مظنة للجمل اي يظن ان يقع فيه الجملة نحو ان زيدا منطلق فانه كلام ابتدائي فيكون زيد منطلق في موضع الجملة وافتحها في مظان المفرد نحو علمت انك خارج فان انك خارج في تاويل المفرد لانه مفعول علمت وموضع المفعول موضع المفرد وههنا بحث ذكره بورك لتطويل اعلم ان المظان جمع المظنة ومظنة الشيء الموضع الذي يظن كونه فيه **قال** واذا عطفت على اسم ان المكسورة بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف الرفع والنصب نحو ان زيدا منطلق وبشر او بشرا على اللفظ والمحل وكذلك لكن اذا عطفت دون غيرهما **اقول** انما جاز الحمل على المحل لان ان المكسورة لا تغير معنى الجملة تما كان عليه كما عرفت فالاسم فيها مرفوع المحل على الابتدائية كما كان قبل دخولها بخلاف المفتوحة فانها تغير معنى الجملة ولذلك تبتدا العطف بالمكسورة وانما اشترط بعد ذكر الخبر لانه لا يجوز ان يقال ان زيدا وبشر منطلقان لانه يلزم منه توارد

في غيره اى كلمة تدل على معناها بواسطة الغير كما سيجئ بعد هذا ولما كان هذا القسم ايضا ذا اصناف لا بد ان يبين اصنافه كما بين اصناف اخويه فعدها مجملة ثم ابتدء في بحث كل واحد منها مفصلة بالترتيب واصناف الحروف المذكورة في هذا الكتاب ثلثة وعشرون وستعرف كل واحد في موضعه **قال** حروف الاضافة وهي الحروف الجارة فمن للابتداء والى وحتى للانتهاء وفي للوعاء والباء واللام للالصاق واللام للاختصاص ورب للتقليل ويختص بالنكرات وواو القسم وبا تائه وعلى للاستعلاء وعن للمجاوزة والكاف للتشبيه ومذ ومنذ للابتداء في الزمان وحاشا وعدا وخلا للاستثناء **اقول** سميت هذه الحروف حروف الاضافة والجارة لانها تضيف افعالا تنسب معنى الفعل او شبهه وتجره الى مدخولها نحو مررت بزيد فان الباء نسب معنى المرور وجرته الى مدخولها وهي سبعة عشر حرفا الاول من وهي في الاصل لابتداء الغاية اى تفيد معنى الابتداء وتعرف باستقامة تقدير الى فيما بعدها نحو سرت من البصرة يعني ابتداء سيري من البصرة وقد تستعمل للتبيين اى يجوز ان يجعل مكانها الذي كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان يعني الذي هو الوثن وقد تكون للتبعيض اى يجوز ان يجعل مكانها بعض نحو اخذت من الدراهم يعني بعض الدراهم وقد تكون زايدة اى يجوز حذفها نحو ما جائني من احد بخلاف احد والثاني والثالث الى وحتى وهما للانتهاء اى يفيدان معناه والفرق بينهما ان ما بعد الى لا يجب ان يدخل في حكم ما قبلها بخلاف حتى فانه قد يدخل فيها فاذا قلت اكلت السمكة الى رأسها يكون المعنى انتهاء اكلي عند الرأس ولا يجب ان يكون الرأس ماكولا ايضا بخلاف ما اذا قلت اكلت السمكة حتى رأسها فالمعنى يكون انتهاء اكلي بالرأس فيجب ان يكون الرأس ماكولا ايضا والرابع في وهي للوعاء اى للظرفية نحو المال في الكيس والخامس الباء وهي للالصاق في الاصل نحو مررت بزيد اى الصق مروري بمكان قريب من مكان زيد وباء القسم في نحو اقسمت بالله من هذا القبيل اذ المعنى الصق قسمي بلفظ الله وقد تستعمل للاستعانة نحو كتبت بالقلم اى باستعانة القلم وللمصاحبة اى بمعنى مع نحو اشتريت الفرس بسرجه

بفتح الواو وكسرها وهو ما يوضع على ظهر الدابة للركوب

بفتح الهمزة وكسرها

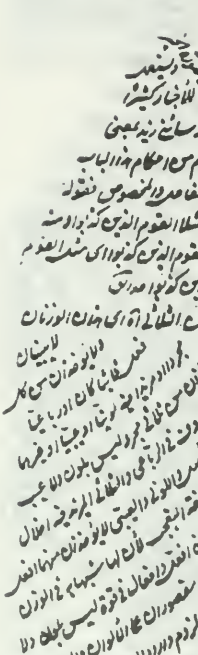
بفتح الهمزة وكسرها

بفتح الهمزة وكسرها

اى لايكون من الالوان والعيوب لأن افعل التعجب يشبه افعل التفضيل في المبالغة وقد عرفت
ان افعل التفضيل لايبنى من الالوان والعيوب **قال** يتوصل الى التعجب فيما ورد ذلك باشد
ابلغ ونحو ذلك فيقال ما اشد دحرجته وما اكثر استخراجه وما ابلغ سواده وما اقبح عوره
اقول اذا اريد بناء التعجب فيما ورد ذلك اى الثلاثي المجرد الذي ليس بمعنى فعل وافعال اى في
الثلاثي المزيد او في الثلاثي او في الثلاثي المجرد اللوني والعيبي يتوصل باشد ونحوه اى بمجيء ذلك
وسيلة اليه بان يبنى التعجب منه ويجيء ذلك المزيد واللوني او غيرهما مفعولا له فانه يفيد ح ما
كان يفيده التعجب المبنى من نفس ذلك المزيد او اللوني او غيرهما فيقال في غير الثلاثي ما اشد
دحرجته وفي اللوني ما ابلغ سواده وفي العيبي ما اقبح عوره وفي المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت
قلت اشد ودحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه والمعنى على ما كان وما احسن زيدا
ونحو اشد ابلغ واقبح واتم واكثر واكمل **قال** وما في ما افعل زيدا مبتدأ وافعل خبره **اقول** هذا
مذهب سيبويه وعند الاخفش ما مبتدأ بمعنى الذي وافعل صلته والخبر محذوف والتقدير اى الذي
احسن زيدا شئ وامّا احسن بزيد فعند سيبويه اصله احسن زيدا اى صار ذا حسن فاحسن فعل
ماض وزيد فاعله نقل عن صيغة الاخبار الى الانشاء ودخلت الباء في فاعله كما في كفى بالله وعند
الاخفش امر وفاعله مستتر والمامور كل واحد بان يجعل زيدا حسنا والباء زائدة في المفعول كما تقول لم
وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ **قال باب الحروف** وهو ما دل على معنى في غيره واصنافه
حروف الاضافة والحروف المشبهة بالفعل حروف العطف حروف النفي حروف التنبيه حروف النداء
حروف التصديق حروف الاستثناء حرفا الخطاب حروف الصلة حرفا التعريف الحرفان المصدريان
حروف التحضيض حروف التقريب حروف الاستقبال حرفا الاستفهام حرفا الشرط حروف التعليل
حروف الزوائد اللامات تاء التانيث لتاكيد النون المؤكدة هاء السكت **اقول** لما فرغ من
القسم الثاني من اقسام الكلمة وهو والفعل شرع في القسم الثالث اعني الحرف وهو ما دل على معنى

في غيره

ويفسر بنكرة منصوبة وانما يجب لئلا يبقى مبهما وانما يفسر بالنكرة لان الغرض يحصل بها فلو عرفت لبقي التعريف ضايعا واعلم ان المضاف الى المعرف باللام الجنس كالمعرف بنحو نعم صاحب المال زيد قال قد يحذف المخصوص بنحو نعم الماهدون اقول الحذف انما يجوز اذا دل عليه قرينة كما في الآية فانه لما قال والارض فرشناها فنعم الماهدون علم ان التقدير فنعم الماهدون نحن قال وحبذا يجري مجرى نعم فيقال حبذا الرجل زيد وحبذا رجلا زيد وساء يجري مجرى بئس اقول حبب اصله حبب بضم العين فادغم ثم ركب مع فاعله وهو زيد للتخفيف فصار كالكلمة الواحدة ومعناه صار محبوبا جدا وانما لم يجعله من افعال المدح بل جعله جاريا مجرى نعم لامتيازه بامور منها ان فاعله لا يكون الا ذا لان الغرض اعني الابهام في المدح يحصل به فانه من المبهمات ومنها انه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه كالمثل والامثال لا تتغير ومنها انه لا يجب ذكر التفسير بعده اضمار فاعله بل يجوز ان يقال حبذا رجلا زيد وحبذا زيد بخلاف نعم فانه يجب ذلك التفسير فيه لان الفاعل في حبذا مذكور وفي نعم مستتر فيجعل ذكر التفسير في نعم كالبدل عنه وهذا الاستعمال اعني حبذا الرجل زيدا انما هو عند من لم يجعل ذا فاعلا له بناء على انه صار كالجزء منه بالتركيب فخرج عن الفاعلية واما من يجعل ذا فاعلا له فلا يأتي بعده فاعلا بلفظ الرجل لان الفاعل لا يكون الا واحدا وساء يجري مجرى بئس نحو ساء الرجل زيدا وساء مثلا القوم وانما لم يجعله من افعال الذم لانه ربما يستعمل من غير استعمال بئس فيقال في الخبر ساء ني فلان بمعنى يغيظني بخلاف بئس فانه لا يستعمل الا في الانشاء قال فعلا التعجب هما افعل بزيد وافعل به وانما بنيا الا من الثلاثي المجرد ليس بمعنى افعل وافعال اقول لما فرغ من الصنف العاشر شرع في الصنف الحادي عشر اعني فعلي التعجب وهما فعلان موضوعان لانشاء التعجب احدهما على مثال ما افعله نحو ما احسن زيدا والثاني على مثال افعل به نحو احسن بزيد ومعناهما ان زيدا احسن جدا وانما لم يبنيا الا من الثلاثي المجرد لان هذين البنائين لا يمكن من غيره وانما يجب ان لا يكون بمعنى افعل وافعال



المضارع ويقتصر عليه نحو عسى ان يخرج زيد **اقول** لما فرغ من الصنف الثامن شرع في الصنف التاسع اعني افعال المقاربة وهي افعال وضعت لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه وهذه هي الاربعة المذكورة في الكتاب والحق بها اخذ وجعل وطفق بمعناها كما ان اي ترفع الاسم وتنصب الخبر لكن خبر عسى يجب ان يكون فعلا مضارعا دخل عليه ان لان عسى لمقاربة الاستقبال وان مما يختص بالمضارع المشترك بين الاستقبال والحال بالاستقبال ويكون عسى ح بمعنى قارب والخبر في تاويل المصدر نحو عسى زيد ان يخرج اي قارب زيد الخروج وقد يقع ان مع الفعل المضارع فاعلا لعسى ويقتصر عليه فلا يذكر لها خبر از الاحتياج الى الخبر بل يكون بمعنى قرب نحو عسى ان يخرج زيد اي قرب خروجه **قال** يغني البواقي في الفعل المضارع بغير ان نحو كاد زيد يخرج **اقول** هذا ظاهر وههنا زيادة في بعض النسخ ونسخة الاصل ما اكتبناه ولا مزيد عليها وحاصل تلك الزيادة انه يجوز تشبيه كاد بعسى ودخول ان على خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان بعد مع الفعل المضارع فاعلا لها نحو كاد ان يخرج زيد ويجوز ايضا تشبيه عسى بكاد في جواز حذف ان من خبرها نحو عسى زيد يخرج وان كرب على وزن نصر واخواته مثل كاد في الاستعمال نحو كرب زيد يفعل او شك زيد يقول واعلم ان اخذ وجعل وطفق مثل كاد في الاستعمال يقال اخذ وجعل وطفق زيد يقول **قال** نعم للمدح والذم وهما نعم وبئس يدخلان على اسمين مرفوعين احدهما يكون هو الفاعل والثاني المخصوص بالمدح او الذم نحو نعم الرجل زيد وبئست المرئة هند **اقول** لما فرغ من الصنف التاسع شرع في الصنف العاشر اعني فعلي المدح والذم وفعل المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم والاصل فيهما نعم وبئس والدليل على فعليتهما لحوق تاء التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبئست والباء زائدة **قال** وحق الاول ان يقترن بلام الجنس وقد يغني عنها منصوبة نحو نعم رجلا زيد **اقول** يعني حق فاعل فعلي المدح والذم اذا كان مظهرا ان يكون معرفا بلام الجنس لكونهما موضوعين للمدح والذم العامين ولام الجنس يفيد العموم وقد يضمر فاعلهما

قوله
لا دشك
سنركاد اي يجرد
خبره منها مرة ويقارنها
اخرى فتقول دشك زيد ان يخرج
وادشك ان يخرج زيد كقولك ان يخرج
زيد في الاضافتين وادشك زيد يخرج كقولك زيد
يخرج قال يوشك من قرس بنته في بعض غزاته
يوشك فعلها انتهى
قوله وربما قيم وبئس الخ بكسر الفاء وسكون العين
وبئس بكسر الفاء وسكون العين ايضا
الفاء وكسر العين فيهما اصيب
النقل الى الذات وجعله للذات وعلى كسر الفاء
فيهما فرق بينهما سكون العين للاثبات
وسكون العين للذات اشار بقيد الجنس الى ان زيدا
في قولك نعم زيد منطلق ليس من
لان المدح والذم انما يقعان على الاوصاف
على اسم جنس المتصف بهما على ما علم في
بينها سبك النفاسة ومقام الاجمال والاول
موضع بيانه وتمامه في الاشباه والنظائر
كونه فاعلا واحدا من الامور المذكورة
نعم الرجل زيد
لانه لا يجتهد
الرجل في
الرجل
الرجل
لانه لا يجتهد
الرجل
الرجل
الرجل

شرع فى بيان معانيها ولم يبين غير معنى كان لأنه اصل الباب ولهذا سمى المرفوع فى هذا الباب اسم كان والمنصوب خبر كان وكان على اربعة اضرب لأنها تكون ناقصة اى تدل على ثبوت خبرها لاسمها فى الزمان الماضى اتفاقا دائما نحو كان الله قادرا واما منقطعا نحو كان الفقير غنيا مالك ثم صار اى غير محتاج الى الخبر نحو كان الامر زايدة اى غير محتاج اليها نحو ما كان احسن زيدا ومضمرا فيها ضمير الشان نحو كان زيد منطلق فان اسم كان هذه ضمير يعود الى الشان وزيد مبتدأ ومنطلق خبره والجملة خبر كان والتقدير كان الشان زيد منطلق وهذا القسم من اقسام الناقصة ايضا الا انها مختصة بكون اسمها ضمير الشان وخبرها جملة وصار للانتقال من حال الى حال اما بحسب العوارض نحو صار زيد غنيا او بحسب الذات نحو صار الطين خزفا واصبح واضحى وظل وبات تدل على المداومة على الخبر فى الزمان المخصوص بها وافتتح واختتم وانفك وفتئ وما انفك للدلالة على استمرار ثبوت خبرها لاسمها من زمان صلح الفاعل لقبول ذلك الخبر نحو ما زال زيد اميرا اى استمر ثبوت امارته من زمان صلح الفاعل ان يتصف بها الى حين هذا القول وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لاسمها نحو اجلس ما دام زيد جالسا فان جلوس المخاطب موقت بمدة ثبوت جلوس زيد وليس لتعليق الحال **قال** ويجوز تقديم خبرها على اسمها وعليها الا ما فى اوله ما فانه لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمه فقط **اقول** يجوز تقديم خبر الافعال الناقصة على اسمها نحو كان منطلقا زيد وعلى نفسها نحو منطلقا كان زيد وذلك لقوتها عملها لأنها افعال الا ما فى اوله ما من هذه الافعال فانه لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمه نحو فلا يقال اميرا ما زال زيد بل انما يقال ما زال اميرا زيد وذلك لأن ما يقتضى صدر الكلام فلو قدم الخبر عليها لبطلت صدارتها **قال** افعال المقاربة وهى عسى وكاد وكرب عملها اعمال كان الا ان خبر عسى ان مع الفعل المضارع نحو عسى زيد ان يخرج وقد يقع ان مع الفعل

بيقين على الاخر

تعليق

تعليق

تعليق

فانه يجوز ان يقال اعطى درهم زيدا واعطى زيد درهما لان مفعولي اعطيت ليسا بمبتدا وخبر
فلا يكون ثانيهما مسندا الى الاول فلا يلزم محذور لكن المفعول الاول اولى من الثاني لان الاول
آخذ اعني زيدا والثاني ماخوذ اعني درهما ويسند ايضا الى المصدر نحو سير سير شديد وانما
وصف المصدر ليعلم انه لا يجوز اقامة المصدر التاكيدي مقام الفاعل من غير وصف اذ لا فائدة
في ذلك لان الفعل يدل وحده على ما يدل عليه مع المصدر التاكيدي وحذف الفاعل واقامة المفعول
مقامه ينبغي ان يفيد فائدة متجددة ويسند ايضا الى الظرفين اعني ظرف الزمان نحو سير يوم
كذا وظرف المكان نحو سير فرسخان واعلم انه لا يجوز اقامة المفعول له والمفعول معه مقام الفاعل
وانه اذا وجد المفعول به في الكلام لا يجوز ايضا ان يقام غيره مقام الفاعل **قال** افعال
القلوب وهي ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورايت ووجدت تدخل على المبتدا والخبر
فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا منطلقا **اقول** لما فرغ من الصنف السادس شرع في
الصنف السابع اعني افعال القلوب وهي سبعة افعال تدل على شك او يقين ثلثة منها
للشك وهي ظننت وحسبت وخلت وثلثة منها لليقين وهي علمت ووجدت ورايت وواحد
منها يشترك اي يستعمل تارة للشك واخرى لليقين وهو زعمت وانما سميت افعال القلوب
لكونها عبارة عن الادراك المتعلق بالقلب والباقي ظاهر **قال** وحسبت وخلت لازمان
لذلك دون الباقية فانك تقول ظننته اي اتهمته وعلمته اي عرفته وزعمت ذلك اي قلته ورايته
اي ابصرته ووجدت الضالة اي صادفتها **اقول** وحسبت وخلت لازمان للدخول على المبتدا
والخبر وتنصبهما على المفعولية دون الخمسة الباقية فان كلا منها قد يستعمل بمعنى فعل متعد الى
مفعول واحد اذ ظننت قد يكون من الظنة بكسر الظاء بمعنى التهمة وهي لا يستدعي الا مفعولا
واحدا وكذا العلم بمعنى المعرفة والزعم بمعنى القول والرؤية بمعنى الابصار والوجدان بمعنى
المصادفة والامثلة ظاهرة **قال** ومن شانها جواز الالغاء متوسطة او متاخرة نحو زيد ظننت

لان المفعول معه لو قام بالواو يلزم العطف بدون المعطوف عليه ولو قام بدونها لم يكن مفعولا معه لانه المذكور بعد الواو واما المفعول له فلانه ليس ضروريا للفعل لان الكثير من الافعال غير معلل والقائم مقام الفاعل يجب ان يكون كالفاعل ولانه جواب لم

وسير فرسخان **اقول** لما فرغ من الصنف الرابع والخامس شرع في الصنف السادس اعني المبني
للمفعول وهو فعل للمفعول اي فعل اسند الى مفعول به لم يسم فاعل ذلك المفعول وترك
التسمية قد يكون للجهل بالفاعل او لتعظيمه او لتحقيره مع قصد الاختصار وشرطه في الماضي ان
يكسر ما قبل اخره ويضم اوله فقط ان لم يكن فيه همزة ولا تاء ومع الثالث ان كان فيه همزة ومع
الثاني ان كان فيه تاء وفي المضارع ان يضم اوله ويفتح ما قبل الاخر لئلا يلتبس بنائه بغيره فانه
لو لم يضم الاول في الماضي لم يحصل الفرق في باب علم ولو لم يكسر ما قبل الاخر لم يحصل الفرق في باب
اكرم اذ يلتبس بالمتكلم المبني للمفعول من مضارعه فانه لا اعتماد على حركة الاخر لانها تزول في
الوقف ولو لم يضم الثالث فيما اوله الهمزة نحو استخرج لالتبس بالامر عند الوصل والوقف نحو
استخرج ولو لم يضم الثاني فيما اوله التاء نحو تعلم وتعوهد لالتبس بمضارع باب التفعيل والمفاعلة
ولو لم يضم الاول في المضارع لم يحصل الفرق في باب يعلم ولو لم يفتح ما قبل الاخر لم يحصل الفرق في باب
يكرم ويسند فعل ما لم يسم فاعله الى المفعول به سواء كان بلا واسطة نحو ضرب زيد او مع واسطة
نحو مر بعمرو الا اذا كان ذلك المفعول به المفعول الثاني في باب علمت اي في افعال القلوب فانه لا
يسند اليه فلا يقال في علمت زيدا فاضلا علم فاضل زيدا لان المفعول الثاني في افعال القلوب
مسند الى الاول فلو اقيم مقام الفاعل لصار مسندا اليه والشيء الواحد لا يكون مسندا ومسندا اليه
في حالة واحدة ويعلم من ذلك انه لا يجوز ايضا اسناده الى المفعول الثالث في باب اعلمت لانه
في الحقيقة هو الثاني في باب علمت وانما قيد بالثاني لانه يجوز ان يسند الى الاول في باب علمت
واليه والى الثاني في باب اعلمت لان الاول في باب علمت والثاني في باب اعلمت مسند اليهما
واذا اقيما مقام الفاعل يكونان مسندا اليهما ايضا والاول في اعلمت ليس بمسند ولا مسند اليه
واذا اقيم مقام الفاعل يصير مسندا اليه ولا امتناع في شيء من ذلك وانما قيد الثاني بباب علمت
احترازا من الثاني في غيره مما لا يكون مفعوله الثاني عبارة عن الاول نحو اعطيت زيدا درهما

فانه يجوز

على وجه يمكن التلفظ به بان يكون ما بعد حرف المضارعة متحركا او يزاد في اوله همزة مفتوحة ان
كان من باب الافعال ومكسورة ان كان من غيره الا اذا كان عين فعله مضموما فانه تضم الهمزة
ح نضم كما عرفت كذلك في التصريف ويكون متفقا بمعنى افعل نحو ضع فان معناه افعل الوضع
وضارب اى افعل المضاربة ودحرج اى افعل الدحرجة واضرب اى افعل الضرب ولذلك
خص المثال بافعل **قال** المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما كان له مفعول به وينعدى الى واحد
كضربت زيدا او الى اثنين نحو كسوت بكرا جبة وعلمته فاضلا او الى ثلثة نحو اعلمت زيدا عمرا اخيرا
الناس وغير المتعدي ما يختص بالفاعل كذهب زيد **اقول** الحق ان فرع من الصنف الثالث شرع
في الصنف الرابع والخامس اعني المتعدي وغير المتعدي ولفظ الكتاب واضح واما مثل في المتعدي
الى اثنين بمثالين لان المتعدي الى المفعولين قسمان قسم يدخل على المبتداء والخبر ويعبر
عنه بان مفعوله الثاني عبارة عن الاول نحو علمت زيدا فاضلا فان الاصل زيد فاضل والفاضل
نفس زيد وقسم ليس كذلك نحو كسوت زيدا جبة فان زيدا وجبة ليسا بمبتداء وخبر لان الجبة
غير زيد فاني لكل قسم بمثال **قال** والمتعدية تلثة اسباب الهمزة وتضعيف الحشو وحرف الجر نحو
اذهبته وفرحته وخرجت به **اقول** التعدية جعل الشئ متعديا وذلك الشئ قد يكون لازما
فيجعل متعديا الى مفعول واحد كالامثلة المذكورة فان كلا من ذهب وفرح وخرج لازم وقد
صار بالهمزة والتشديد والباء متعديا الى مفعول واحد وقد يكون متعديا في الاصل الى واحد
فيجعل متعديا الى اثنين نحو علمت القرآن فان علم بمعنى عرف متعد الى مفعول واحد بالتشديد
صار متعديا الى اثنين وقد يكون متعديا الى اثنين فيجعل متعديا الى ثلثة نحو اعلمت زيدا
عمرا فاضلا فان علم المتعدي الى مفعولين قد صار بالهمزة متعديا الى ثلثة **قال** المبني للمفعول
هو فعل لم يسم فاعله ويسند الى مفعول به لا اذا كان الثاني في باب علمت والثالث في باب
اعلمت والى المصدر والظرفين نحو ضرب زيد ومر بعمرو وسير سير شديد وسير يوم كذا

والنفي والاستفهام والتمني والعرض الا النفي فانه ليس منها فان ان لا تضمر بعده والامثلة نحو
ايتني اكرمك اي ايتني فانك ان تاتني اكرمك ولا تكفر تدخل الجنة اي لا تكفر فانك ان لا
تكفر تدخل الجنة واين بيتك ازرك اي اين بيتك فاني ان اعرف بيتك ازرك وليت لي
مالا انفقه اي ليت لي مالا فاني ان يحصل لي مال انفقه والا تنزل بنا تصب خيرا اي الا تنزل
فانك ان تنزل بنا تصب خيرا وانما اضمرت ان بعد المذكورات لان كلا منها يدل على ان
الجزء الثاني مشروط بالجزء الاول فيدل على ان هنا شرطا مقدرا بخلاف النفي فان مدخوله
قطعي فلا يدل على تعليق ما بعده بشيء فلا يصير دليلا على تقدير الشرط **قال** ويلحقه بعد الف
الضمير وواوه ويائه نون عوضا عن الرفع في المفرد نحو يضربان ويضربون وتضربين وذلك
في الرفع دون النصب والجزم **اقول** يلحق المضارع بعد الف الضمير وواوه ويائه نون عوضا
عن الحركة في المفرد وتكون مكسورة في التثنية ومفتوحة في الجمع قياسا على تثنية الاسماء وجمعها
ولحوق النون انما يكون في الرفع ويحذف في النصب والجزم اما في الجزم فلكونها عوضا عما يحذف
فيه اعني الحركة واما في النصب فللحمل على الجزم فان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما ان
النصب محمول على الجر في الاسماء كذلك حمل على ما هو بدل الجر في الافعال **قال** الامر هو ما يؤمر
به الفاعل المخاطب على مثال افعل نحو ضع وضارب وليضرب زيد ولاضرب انا ودحرج وغيره
باللام نحو ليضرب زيد ولتضرب انت ولاضرب انا **اقول** لما فرغ من الصنف الثاني شرع
في الصنف الثالث اعني الامر وهو الفعل الذي يؤمر به الفاعل المخاطب حال كونها على مثال افعل نحو
ضع من تضع وضارب من تضارب ودحرج من تدحرج او يؤمر به غير الفاعل المخاطب باللام
سواء كان المامور غير الفاعل نحو ليضرب زيد ولتضرب انت ولاضرب انا على البناء المجهول
في الكل او فاعلا نحو ليضرب زيد ولاضرب انا على البناء المعلوم فيهما والاول يسمى امر المخاطب
والثاني امر الغائب ومعنى قوله على مثال افعل ان يحذف حرف المضارعة ويجعل الباقي كالمجزوم

بجبيني فان افوز فان تصيب والمعنى لا يكن منك اكل السمك وشرب اللبن وليكن اتيان
منك فاكرام مني ولا يكن طغيان منكم فحلول غضب مني ولم يكن منك اتيان فحديث مني
اي لو تاتينا فتحدثنا ولما لم تاتنا فكيف تحدثنا وهل يكون سؤال مني فاجابة منك وليت لي
عندك حصولا ففوزا والا نزول لك بنا فاصابة خير منا واعلم ان النصب باضمار ان بعد
الواو والفاء مشروط بشرطين احدهما مشترك والاخر مختص اما المشترك فهو ان يكون قبل
الواو والفاء احد الامور الستة المذكورة في الكتاب واما المختص بالواو فالجمعية بين ما قبلها
وما بعدها واما المختص بالفاء فسببية ما قبلها لما بعدها فالمص خلط امثلة الواو والفاء
اعتمادا على فهم المتعلم فان كل مثال للواو يجوز ان يقرء بالفاء وبالعكس واعلم ان هذه المواضع
تستدعي زيادة تحقيق لكن هذا المختصر لا يسع ذلك **قال** وانجزامه بخمسة احرف نحو لم يخرج
ولما يحضر وليضرب ولا تفعل وان تكرمني اكرمك وبتسعة اسماء متضمنة معنى ان وهي من
وما واي واين وانى ومتى وحيثما واذ ما ومهما نحو من يكرمني اكرمه وعليه فقس **اقول**
انجزام المضارع اما بالحروف او بالاسماء والحروف الجازمة خمسة اربعة منها تجزم فعلا واحدا وهي
لم ولما ولام الامر ولا الناهية وواحدة تجزم فعلين وهي ان الشرطية والاسماء الجازمة هي التسعة
المذكورة وهي انما تجزم فعلين لانها متضمنة معنى ان فان قولنا من يكرمني اكرمه في معنى ان
يكرمني هو اكرمه انا فتجزم فعلين كما تجزم ان والمذكورة من الامثلة ظاهرة والبواقي ما تصنع
اصنع وايا تضرب اضرب واين تكن اكن وانى تجلس اجلس ومتى تقعد اقعد وحيثما تذهب
اذهب واذ ما تفعل افعل ومهما تضحك اضحك واصل مهما ما زيدت عليه ما للتاكيد
فصار ما ما ثم ابدلت الالف هاء لتحسين اللفظ **قال** وينجزم بان مضمرة في جواب الاشياء
الستة التي تجاب بالفاء الا النفي نحو ائتني اكرمك وعليه فقس **اقول** وينجزم المضارع ايضا
بان الشرطية حال كونها مضمرة في جواب الاشياء الستة التي تجيء في جوابها الفاء اعني الامر والنهي

وان كان فعل الظن جاز الوجهان نحو ظننت ان يقوم بالنصب وان سيقوم بالرفع والثالث ان تحولن بضرب زيد وبعني لن في الاستقبال ولهذا لا يستعمل الا مع الفعل المستقبل والثالث كي نحو جئت كي اكرمني زيد والرابع اذن وهي انما تنصب بشرطين الاول ان لا يكون ما بعدها معتمدا على ما قبلها اي لا يكون بينهما تعلق والثاني ان يكون مدخولها مستقبلا نحو اذن يذهب فان فقد الشرطان او احدهما لا نصب ما انتفاء الاول فنحو قولك لمن قال انا اذن اكرمك فان اكرمك متعلق بما قبله لانه خبره واما انتفاء الثاني نحو قولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا فانه للحال واما انتفاؤهما فنحو قولك لمن قال انا اذن اظنك كاذبا **قال** ينصب باضمار ان بعد خمسة احرف وهي حتى واللام وأو بمعنى الى ان وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني او لازورنك او تعطيني حقي والا كل السمك وتشرب اللبن وابني اكرمك والا تطعموا تحلل عليكم غضبي وما ائتنا فتحدثنا وهل اسئلك فتجيبني وليتني عندك فافوز والا تنزل بنا فتصيب خيرا منا **اقول** ينصب المضارع باضمار ان بعد الحروف المذكورة اما بعد حتى واللام فلانهما حرفا جر فيجب ان يضمر ان بعدهما حتى يصير ما بعدهما في تاويل الاسم فان حرف الجر لا يدخل على الافعال واما بعد او فلانها بمعنى حرف الجر ايضا اعني الى التقدير سرت حتى ان ادخلها والمعنى الى ان تكرمني والى ان تعطيني حقي اي سرت حتى دخولي اياها والاكرام اياي والى اعطائك حقي واما بعد الواو والفاء فلان ما قبلهما في غير النفي انشاء وما بعدهما اخبار وعطف الاخبار على الانشاء غير مناسب فيجب ان يؤول ما قبلهما بما هو في معناه وهو صير المعطوف عليه بالتجريد اسما كما سيتحقق عند بيان معنى الاسمية فيلزم ان يجعل المعطوف اعني المضارع ايضا في تاويل الاسم وذلك لا يمكن الا باضمار ان واما في النفي فلحمله على النهي لانهما اخوان من حيث انهما يدلان على ترك الفعل فالتقدير وان تشرب اللبن فان اكرمك فان تحل فان تحدثنا فان

بخلاف

Mirza Jan Hashtrudi

يشبه الاسم كما يجيء ولذلك سمي مضارعا وانما اختصت الزيادة بهذه الحروف لان بعضها من حروف اللين وهو الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي الهمزة فانها قريبة المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي التاء لانها تبدل من الواو نحو تراث في وراث بمعنى الميراث وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي النون فان غنتها تشبه حروف اللين واعلم ان الاعتقاب التعاقب بين الشيئين ان يجيء احدهما عقيب الاخر وتعنى هاهنا ان الحروف ان لا يجوز خلو الكلمة عن جميعها ولا يوجد اكثر من واحد منها والزوائد الاربع كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنها ولا ان يجمع بين اكثر من واحد منها **قال** او يشترك بين الحاضر والمستقبل الا اذا دخله اللام او سوف **اقول** يشترك في المضارع الحاضر والمستقبل اي يصلح كلاهما نحو يفعل زيد فانه يحتمل ان يفعل الان او غدا الا اذا دخل المضارع لام الابتداء فانه يختص بالحاضر نحو زيدا ليقوم اي الان او دخله سوف فانه يختص بالمستقبل نحو زيد سوف يقوم اي غدا وكذا اذا دخله السين نحو زيد سيقوم وانما لم يذكرها استغناء باختها عنها وهذا المعنى اعني العموم والخصوص هو الذي يشابه به المضارع اي يشبه الاسم فان الاسم ايضا يحتمل العموم والخصوص كرجل والرجل **قال** او يعرب بالرفع والنصب والجزم **اقول** انما اعرب المضارع لانه مشابه الاسم كما مر وانما دخل فيه الجزم ليكون عوضا عن الجر في الاسماء **قال** وارتفاعه بمعنى وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب **اقول** ان ارتفاع المضارع بامر معنوي وهو وقوع المضارع في موقع الاسم نحو زيد يضرب فانه في معنى زيد ضارب فوقوع يضرب في موضع ضارب عامل فيه وهو امر معنوي **قال** وانتصابه باربعة احرف نحو ان يخرج ولن يضرب وكي يكرم واذن يذهب **اقول** انتصاب المضارع باربعة احرف الاول ان وهي لا تخلو من ان يكون قبلها فعل علم او ظن او غيرهما فان كان غيرهما يكون ناصبة نحو اريد ان يخرج زيد وان كان فعل العلم فليست بناصبة بل مخففة من المثقلة نحو علمت ان سيقوم زيد برفع يقوم وزيادة السين للفرق بينه وبين ان الناصبة

تضربين وضربت وضربن وضربنا لانها فواعل والفاعل لا يكون بالاصالة الا للفعل وفي تاء التانيث الساكنة انما دليل تانيث الفاعل وقد قلنا ان الفاعل انما يكون بالاصالة للفعل وانما قيد التاء بالساكنة لان المتحركة من خواص الاسم كطلحة **قال** واصنافه الماضي والمضارع والامر والمتعدي وغير المتعدي والمبني للمفعول وافعال القلوب وافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال المدح والذم وفعلا التعجب **اقول** كما ان الاسم كان ذا اصناف كذلك الفعل له اصناف وقد عرفت معنى الصنف واصناف الفعل المذكورة في هذا الكتاب احد عشر صنفا وستعرف كل واحد في موضعه **قال** الماضي هو الذي يدل على حدث في زمان قبل زمانك نحو ضرب **اقول** لما ذكر اصناف الفعل على طريق الاجمال شرع في ذكرها على طريق التفصيل مع رعاية ترتيب السابق في اللاحق فابتدأ بالماضي الذي هو اول الاصناف وعرفه بانه الفعل الذي يدل على حدث اي على معنى واقع في زمان قبل زمانك نحو ضرب فانه يدل على حدث واقع في زمان الماضي **قال** وهو مبني على الفتح الا اذا عرض عليه ما يوجب سكونه او ضمه **اقول** الماضي مبني على الفتح اما البناء فلعدم احتياجه الى الاعراب واما الحركة فلوقوعه موقع الاسم نحو زيد ضرب فانه في معنى زيد ضارب واما الفتح فلخفته الا اذا عرض عليه شيء يوجب ذلك الشيء سكون الماضي كالضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت او يوجب ضمه كالواو في نحو ضربوا فانه ح يبنى على السكون او الضم اما السكون فلكراهية توالي الحركات الاربع فيما هو كالكلمة الواحدة فان الفاعل كالجزء من الفعل بخلاف المفعول فانه كالمنفصل ولذلك لم يغير ما قبله نحو ضربك واما الضم فلمجانسة الواو **قال** المضارع هو ما اعتقب في صدره احدى الزوائد الاربع نحو يفعل وتفعل وافعل ونفعل **اقول** لما فرغ من الصنف الاول من اصناف الفعل شرع في الصنف الثاني اعني المضارع وهو الفعل الذي وجدت في اوله احدى الزوائد الاربع من الياء نحو يفعل او التاء نحو تفعل او الهمزة نحو افعل او النون نحو نفعل ويسمى هذه الحروف حروف المضارعة اي المشابهة لان الفعل بسببها

والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو وهند اجمل من دعد والهندان اجمل من دعد والهندات اجمل من دعد ذلك لأن افعل التفضيل شبيه افعل التعجب في اللفظ والمعنى اعني المبالغة ولذلك لا يبنى الا مما يبنى منه افعل التعجب عن ثلاثيا مجردا ليس بلون ولا عيب افعل التعجب لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه فعل فكذلك ما يشبهه **قال** فاذا عرف باللام اثنى وثنى وجمع **اقول** اذا عرف افعل التفضيل باللام اثنى وثنى وجمع نحو زيد الأفضل والزيدان الأفضلان والزيدون الأفضلون وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات وذلك لأنه يخرج بسبب اللام عن شبه الفعل لأنها من خواص الاسماء فلا يجوز ان يدخله علامة التثنية والجمع والتانيث **قال** واذا اضيف ساغ فيه الامران **اقول** اذا اضيف افعل التفضيل جاز فيه الامران اعني المطابقة بين المذكر والمؤنث والمفرد وغيره وعدم المطابقة بتذكيره دائما على صورة واحدة مفردا كان او غيره مؤنثا او غيره وعدم التثنية والجمع والتانيث نحو زيد افضل الناس والزيدان افضل الناس وافضلا الناس والزيدون افضل الناس وافضلو الناس وهند افضل النساء وفضلى النساء والهندان افضل النساء وفضليا النساء والهندات افضل النساء وفضليات النساء اما المطابقة فلضعف شبهه بالفعل لدخول الاضافة واما عدمها فلشبهه بالفعل مع ما ذكر المفضل عليه صريحا **قال** **باب الفعل**

هو ما صح ان يدخله قد وحرفا الاستقبال والجوازم ويتصل به ضمير المرفوع وتاء التانيث الساكنة نحو قد ضرب ويضرب وسيضرب وسوف يضرب ولم يضرب وضربت وضربت **اقول** لما فرغ عن القسم الاقل من اقسام الكلمة اعني الاسم شرع في القسم الثاني وهو الفعل فعرفه ببعض خواصه المشهورة وانما قدمه على الحرف لاصالته بوقوعه احد جزئي الكلام اعني المسند والمسند اليه بالاختصاص في قد لانها للتقريب الماضي الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل وفي حرفي الاستقبال والجوازم لان صيغ الاستقبال الجزم لا يوجدان ابدا الا في الفعل وفي الضمائر المرفوعة اعني الالف والواو والياء والتاء والنون في نحو ضربا وضربوا واضربي

قوله باب الفعل واعلم ان به خطة قد اتى الكلمة جاز دخول قد وحرف الاستقبال اى السين وسوف واجوازم عليها واتصل به ضمير المرفوع البارز لان المتكلم شبيه الافعال والصفات والظروف والاصوات الافعال كلها فكانه ارز بالافعال للغوى فانه يكتب اللغة لا يطلق الا مع البارز لا احتش يكتب اتقال شيء بغرب انا يزيد ضرب بدل يقول بالاتصال انا مسئلة احتشكل كتوى وتاء التانيث

الساكنة تدل على
تانيث الفاعل وقيد بالساكنة
لان المتحركة من خواص الاسم و
لم يعكس للامر للمقابل لخفة الاسم وثقل
الفعل واحركها انا مشغولة بنا عارض بسبب الالف والم

يقال حَسَنٌ حَسَنَانِ حَسَنُونَ حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ حَسَنَاتٌ كما يقال ضَارِبٌ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ مع اشتراكهما في قيام الفعل بهما ولذلك لم يشبه باسم المفعول وانما لم يشترط في عملها ان يكون بمعنى الحال والاستقبال لانها بمعنى الثبوت والحال والاستقبال من خواص الحدوث **قال** وافعل التفضيل لا يعمل في الظاهر فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوه

اقول ومن الاسماء المتصلة بالافعال افعل التفضيل وهو المشتق من الفعل الموصوف بالزيادة على غيره نحو الافضل فانه مشتق من الفضل الذات موصوفة بزيادة الفضل على غيرها والعمل افعل التفضيل في ظاهر الاسم لضعف عمله فانه لافعل بمعناه بخلاف باقي المشتقات فلا يقال مررت برجل افضل منه ابوه بفتح افضل حتى يكون مجرورا صفة لرجل وابوه فاعله بل برفعه حتى يكون ابوه مبتدأ وافضل خبره والجملة صفة لرجل **قال** ويلزمه التنكير مع من فاذا فارقته فالتعريف باللام او الاضافة نحو زيد الافضل او افضل الرجال **اقول** يلزم افعل التفضيل التنكير مع من اي اذا استعمل مع من لا يجوز ان يكون مضافا او معرفا باللام فاذا فارقت من عن افعل التفضيل فيلزم التعريف اما باللام او الاضافة نحو زيد الافضل او زيد افضل الرجال والحاصل ان افعل التفضيل يجب ان يكون مستعملا مع احد الامور الثلثة اعني من واللام والاضافة لانه لا بد هنا من مفضل عليه وذكر المفضل عليه لا يمكن الا باحد هذه الطرق فلا يجوز الجمع بين اثنين منها نحو زيد الافضل من عمرو والافضل الجميع نحو زيد افضل الا اذا علم كقولك الملك اكبر اي من كل شيء وفي كلامه نظر لانه يوهم ان افعل التفضيل اذا لم يكن مع من يلزم ان يكون مضافا الى المعرفة او معرفا باللام وليس كذلك اذ يجوز ان يكون مضافا الى نكرة نحو مررت بافضل رجال فيمكن ان يجاب عنه بان اضافة افضل الى رجال تفيد التخصيص وهو نوع من التعريف **قال** وما دام منكرا استوى فيه المذكور والانات والمفرد والاثنان والجمع **اقول** وما دام افعل التفضيل منكرا اي مستعملا مع من استوى فيه المذكور والانات والمفرد والاثنان والجمع نحو زيد افضل من عمرو

عمل يفعل من فعله اى عمل المضارع المبنى للفاعل المشتق من مصدره بشرط ان يكون اسم الفاعل
بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا الآن او غدا وانما اختص بعمل المضارع
واشترط فيه الحال او الاستقبال لانه انما يعمل لمشابهته الفعل وهو فى اللفظ مشابه للمضارع
من حيث الحروف والحركات والسكنات فان ضاربا مثل يضرب فى هذه الحروف والحركة والسكون
فاذا كان بمعنى الحال او الاستقبال كان مشابها له فى المعنى ايضا فيقوى مشابهته بالفعل لفظا
ومعنا بخلاف المصدر فانه انما يعمل عمل فعله لانه اصل الفعل ومشتمل على معناه ولذلك قالوا
~~يعمل عمل فعله لانه اصل الفعل مشتمل على معناه~~ ولذلك قال يعمل عمل فعله اى سواء كان ماضيا
او غيره وانما كان كذلك فلو قلت زيد ضارب غلامه عمرا امس لم يجز لفقدان المشابهة
المعنوية حينئذ الا اذا اريد بذلك الماضى حكاية حال ماضية فحينئذ يجوز ان يعمل كقوله تعالى وكلبهم
باسط ذراعيه بالوصيد فان ذراعيه منصوب بباسط مع ان هذا البسط فى قصة اصحاب
الكهف وهى ماضية لكن لما وردت فى مورد الحكاية صارت كالموجود فى الحال **قال**
اسم المفعول بعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه عمرا **اقول** ومن الاسماء المتصلة بالافعال
اسم المفعول وهو المشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل ويعمل عمل يفعل من فعله اى عمل المضارع
المبنى للمفعول المشتق من مصدره نحو زيد مضروب غلامه بسبب ذلك كما مر فى اسم الفاعل
ويشترط فيهنا ما اشترط هناك **قال** والصفة المشبهة نحو كريم وحسن عملها كعمل فعلها نحو
زيد كريم حسبه وحسن وجهه **اقول** ومن الاسماء المتصلة بالافعال الصفة المشبهة وهى ما
اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت نحو كريم وحسن فانهما مشتقان من
الكرامة والحسن اللذين متصفتين بهما وعمل صفة المشبهة كعمل فعلها الذى اشتق من مصدرها
نحو زيد كريم حسبه وحسن وجهه فانه رفع حسبه بكريم ووجهه بحسن كما فى زيد كرم حسبه وحسن
وجهه وسميت صفة مشبهة لشبهها باسم الفاعل فى التثنية والجمع والتذكير والتانيث فانه

اثنتا فلاجزاء الباب على نهج واحد فقوله يؤنث الاول معناه ان الجزء الاول من احدى عشرة واثنتا
عشرة وثلث عشرة الى تسع عشرة يؤتى به على ما هو القياس في المؤنث اي بادخال الالف والتاء
في احدى واثنتا وباسقاط التاء في ثلث الى تسع في المؤنث اذ الاسقاط فيه دليل التانيث **قال**
تسكن الشين من عشرة او تكسرها **اقول** الاسكان حجازية وذلك لئلا يتوالى اكثر من ثلث فتحات
في كلمة واحدة **قال** الاسماء المتصلة بالافعال فالمصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل ويعمل عمل
فعله نحو عجبت من ضرب زيد عمرا ومن ضرب عمرا زيد **اقول** لما فرغ من الصنف الرابع
عشر شرع في الصنف الخامس عشر الذي هو اخر اقسام الاسم اعني الاسماء المتصلة بالافعال فمنها
المصدر وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل فقوله الاسم شامل لجميع الاسماء وبقوله يشتق منه الفعل
يخرج غيره ويعمل المصدر عمل فعله الذي يشتق منه سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال
نحو عجبت من ضرب زيد عمرا امس او الان او غدا برفع زيد على الفاعلية وبنصب عمرا على
المفعولية كما في عجبت من ان ضرب او يضرب الان او غدا زيد عمرا وان شئت قدمت المفعول
على الفاعل نحو عجبت من ضرب عمرا زيد **قال** ويضاف الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو
عجبت من ضرب زيد عمرا والى المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب عمرو زيد
اقول انما جوزت الاضافة للتخفيف وهذه اضافة معنوية بمعنى اللام بدليل قولهم عجبت من
قيامك الحسن فان الحسن صفة للقيام مع انه معرفة **قال** ولا يتقدم عليه معموله **اقول** المراد
بالمعمول المفعول وسببه ان المصدر مقدر بان مع الفعل فكما لا يتقدم معمول ما بعد ان عليها
فكذلك لا يتقدم ما بعد المصدر عليه فلا يقال زيدا ضربك خير له كما لا يقال زيدا ان تضرب
خير له **قال** واسم الفاعل يعمل عمل يفعل من فعله اذا كان بمعنى الحال والاستقبال نحو زيد ضارب
غلامه عمرا اليوم او غدا ولو قلت امس لم يجز الا اذا اريد به حكاية حال ماضية **اقول** من الاسماء
المتصلة بالافعال اسم الفاعل وهو اسم مشتق من يفعل لمن قام به الفعل على معنى الحدوث ويعمل

هو اولى برعاية هذه المطابقة واذا روعيت فيه ففي المؤنث لا يمكن والا لم يبق فرق بينهما **قال**
والمميز مجرور ومنصوب فالمجرور مفرد وهو مميز المأة والالف ومجموع وهو مميز الثلثة الى العشرة
نحو مأة درهم والف دينار وثلثة اثواب وعشرة غلمة وقد شذ نحو ثلثمأة واربعمأة **اقول**
العدد لابهامه لابد له من مميز يمتاز به المعدود من غيره وتقسيمه مع الامثلة ظاهر وانما يجوز
الجر لاضافة العدد اليه وانما يكون في المأة وتثنيتها والالف وتثنيته وجمعه مفردا لاستغنائه عن
الجمع وانما يكون في الثلثة الى العشرة مجموعا ليطابق العدد المعدود واما الشذوذ في ثلثمأة واربع
مأة الى تسعمأة فلان مأة مفرد وقد وقعت مميز الثلثة الى تسعة وقد قلنا ان مميز ذلك يجب
ان يكون جمعا فالقياس ان يقال ثلثمأت الى تسع مأت او مئين **قال** والمنصوب مميز احد عشر
الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا **اقول** اما النصب فلامتناع اضافة المركب لانه يمتنع ان يصير
ثلثة اشياء كشيء واحد واما الافراد فلاستغنائه عن الجمع ومثاله عندي احد عشر درهما وعشرون
دينارا وتسعة وتسعون ثوبا **قال** ومميز العشرة فما دونها حقه ان يكون جمع قلة نحو عشرة افلس
الا اذا اعوز نحو ثلثة شسوع **اقول** معناه ظاهر وسببه ان العدد لما كان من مرتبة الاحاد التي
هي اقل مراتب العدد جعل مميزه ما يطابقه في القلة الا اذا اعوز اي فقد جمع القلة بان لا يكون من
ذلك المميز مسموعا من العرب فيؤتى بجمع الكثرة نحو ثلثة شسوع فانه لم يسمع عن العرب جمع
القلة من الشسع وهو زمام النعل **قال** وتقول في تانيث الاعداد المركبة احدى عشرة واثنتا
عشرة وثلث عشرة الى تسع عشرة يؤنث الاول **اقول** يعني بالاعداد المركبة ما يتركب من الاحاد
والعشرة اعني احدى عشرة الى تسع عشرة فتقول في تانيثها احدى عشرة واثنتا عشرة وثلث عشرة
الى تسع عشرة امرأة اما تانيث احدى واثنتا فقياسا على حالة الافراد واما تانيث ثلث الى تسع
فكذلك ايضا واما ادخال التاء في عشرة مع ثلث الى تسع فلان اسقاطها حالة الافراد انما كان
للبس بالمذكر ولا لبس حالة التركيب لحصول الفرق بالجزء الاول واما ادخالها فيهما مع احدى و

في مشتري **اقول** وحق المنسوب في الاسم الذي اخره ياء ثالثة كعم بمعنى جاهل واصله عمي اعل اعلال
قاض عموي اي القلب بالواو لاجتماع الياءات وفي الرابعة كقاض قاضي اي الحذف وقاضوي اي
القلب والحذف افصح لثقل الرباعي وفي الياء الخامسة مشتري في مشتري اي الحذف لا غير لزيادة الثقل ويعلم
من ذلك وجوب الحذف في السادسة كمستسقي في مستسقي **قال** وفي المنصرف من الممدود
كسائي وحرباءي وفي غير المنصرف من الممدود حمراوي وزكرياوي **اقول** وحق المنسوب
في الممدود المنصرف اي الذي همزته بدل من الاصل نحو كساء او للالحاق نحو حرباء كسائي و
حرباءي اي باثبات الهمزة ويعلم منه ان اثبات الهمزة الاصلية بالطريق الاولى نحو قراءي في قراء
وحق المنسوب في الممدود الغير المنصرف اي الذي همزته للتانيث نحو حمراء وزكرياء حمراوي وزكرياوي
اي القلب بالواو اما القلب فلان الحذف يخل معنى التانيث والاثبات يستلزم كون علامة
التانيث في الوسط واما الواو فلئلا يجتمع الياءات وزكرياء وان كان اعجميا لكنه اجري مجرى
العربي **قال** واذا نسب الى الجمع رد الى واحده كفرضي وصحفي في الفرائض والصحائف **اقول**
الفرضي الماهر في الفرائض والصحفي كثير النظر في الصحف وهما منسوبان الى فرائض وصحايف بعد
ان يرد الى فريضة وصحيفة وفعل بهما ما فعل بحنيفة **قال** اسماء العدد وتقول ثلثة الى عشرة في المذكر
وفي المؤنث ثلث الى عشر **اقول** لما فرغ من الصنف الثالث عشر شرع في الصنف الرابع عشر
اعني اسماء العدد وقد عرفت معناها في اول الكتاب والغرض هنا بيان كيفية استعمالها وانما لم
يذكر واحدا واثنين لانهما لا يستعملان الا على القياس ففي المذكر تقول واحد واثنان بالتذكير
وفي المؤنث واحدة واثنتان او ثنتان بالتانيث وبعد ذلك يكون بخلاف القياس اي يؤنث
في المذكر ويذكر في المؤنث فتقول ثلثة رجال واربعة رجال الى عشرة رجال بتاء التانيث وثلث
نسوة واربع نسوة الى عشر نسوة من غير التاء وذلك لان الثلثة فما فوقها بمعنى الجماعة فهي في
المعنى مؤنث فينبغي ان يزاد علامة التانيث اعني التاء في اللفظ ليطابق المعنى والمذكر لكونه اصلا

هو اولى

والجمع نحو زيدي في زيدان وزيدين وزيدون لئلا يلزم اعرابان في اسم واحد احدهما الاعراب
بالحروف والاخر بالحركة وكذا قنسري بتشديد النون في قنسرين لان نونه مشابه لنون الجمع اسم
بلدة بالشام **قال** وان يقال في نحو نمر ودئل نمري ودئلي **اقول** وحق المنسوب ان يقال في نحو نمر
ودئل بكسر العين اسم لقبيلتين نمري ودئلي بفتح العين لئلا يجتمع كسرتان مع اليائين **قال** وفي
حنيفة حنفي **اقول** وحق المنسوب ان يقال في نحو حنيفة مما هو على وزن فعيلة مع صحة العين و
اللام وعدم التضعيف حنفي اي يحذف تائه كما مر ثم يحذف يائه للفرق بينه وبين فعيل نحو كريمي
في كريم ولم يعكس لان المؤنث لثقله اولى بالحذف وح يصير على وزن نمر فيفتح ثانيه ولا يحذف من
المعتل العين نحو طويلي في طويلة ولا من المضاعف نحو شديدي في شديدة واما معتل اللام
فيجيء عقيب هذا **قال** وفي نحو غنية وضرية وامية غنوي وضروي واموي **اقول** وحق
المنسوب ان يقال في فعيلة بفتح الفاء نحو غنية وضرية اسم قرية وفعيلة بضمها نحو امية اسم قبيلة
من المعتل اللام غنوي وضروي واموي اي يحذف تائه ثم يائه الاولى ثم تقلب الياء الاخيرة واوا
لئلا يجتمع ثلث ياءات ثم يفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا ويكسر الواو مناسبة للياء **قال** وفيما اخره
الف ثالثة او رابعة منقلبة عن واو كعصا واعشى عصوي واعشوي **اقول** وحق المنسوب في اسم
اخره الف ثالثة او رابعة منقلبة عن واو كعصا واعشى او ياء كرحى واعمى عصوي واعشوي ورحوي
واعموي تقلب الالف واوا لالتقاء الساكنين ولا تقلب ياء لئلا يجتمع الياءات **قال** وفي الزائدة
الرابعة القلب والحذف مثل حبلى اما الحذف فقياسا على تاء التانيث كحبلي واما القلب فقياسا
على اعشى كحبلوي **قال** وفي الخامسة الحذف لا غير كحباري في حباري **اقول** وحق المنسوب في الالف
الخامسة الحذف لا غير يعني لا يجوز القلب للاستثقال كحباري في حباري ويعلم من ذلك اولوية
وجوب الحذف في السادسة نحو قبعثري في قبعثري وهو الابل القوي **قال** وفيما اخره ياء ثالثة
كعم عموي وفي الرابعة كقاض قاضي وقاضوي والحذف افصح وفي الخامسة الحذف لا غير كمشتري

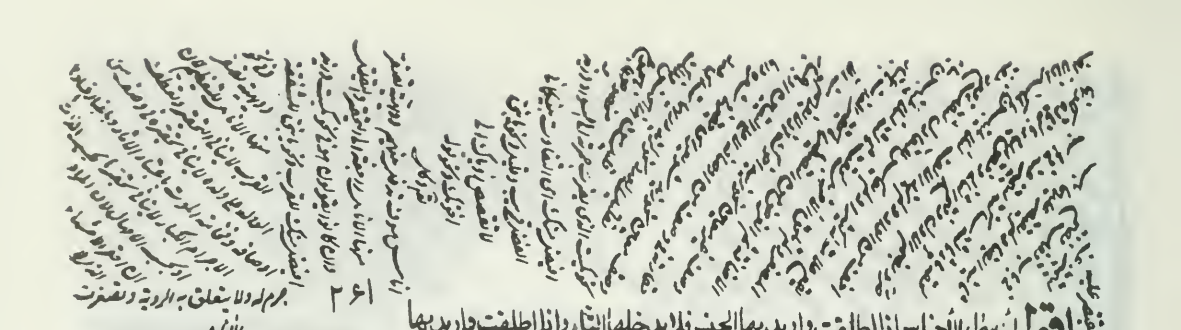
الرابعة القلب والحذف صح

ثم جمعه جمع السلامة **قال** وتحقير الترخيم وهو ان يحذف منه زوايد الاسم نحو زهير وحريث في
ازهر وحارث **اقول** ومن التحقير نوع يسمى تحقير الترخيم وهو ان يحذف زوايد الاسم ثم
يصغر نحو زهير في ازهر بحذف الهمزة وحريث في حارث بحذف الالف **قال** وتقول في ذا و
تا ذيا وتيا وفي الذي والتي اللذيا واللتيا **اقول** لما خالفت الاسماء الغير المتمكنة الاسماء المتمكنة
ناسب ان تصغر على خلاف تصغيرها فيبقى اوايلها على الفتح ويزاد قبل اخرها ياء وبعده الف
وتقلب الفاتها ياء وتدغم وذلك في المفرد فتقول في ذا وتا ذيا وتيا بتشديد الياء لانه اذا زيدت
قبل الاخر ياء وبعده الف يجتمع الفان فتقلب الاولى ياء وتدغم وتقول في الذي والتي اللذيا و
اللتيا بتشديد الياء ايضا لانه اذا زيدت قبل الاخر ياء وبعده الف يجتمع ياءان فتدغم **قال**
المنسوب وهو الاسم الملحق باخره ياء مشددة النسبة اليه **اقول** لما فرغ من الصنف الثاني
عشر شرع في الصنف الثالث عشر اعني المنسوب فعرفه بما عرفه وانما احتاجت النسبة الى زيادة
حرف لانها معنى حادث كالتثنية والجمع فلا بد لها من علامة تدل عليها وانما تعينت الياء
لانها من حروف اللين وانما لم يزد الواو لان الياء اخف من الواو وانما لم يزد الالف مع انها
اخف من الياء لان النسبة في معنى الاضافة فان قولنا رجل بغدادي في معنى رجل مضاف الى
بغداد والياء قد تقع مضافا اليها نحو غلامي وانما شددت الياء لئلا يلتبس بياء الاضافة
وانما خصوا بالاخر قياسا على ياء الاضافة والالف واللام في الملحق بمعنى الذي وهو عبارة عن الاسم
فيكون بمنزلة الجنس اي الاسم الذي الحق باخره ياء وبقوله الحق باخره ياء يخرج ما لم يلحق باخره شيء
او الحق غير الياء كرجل ورجلان وبقوله مشددة يخرج نحو غلامي وبقوله للنسبة اليه يخرج نحو
كرسي وفايدة النسبة فايدة الصفة **قال** وحقه ان يحذف منه تاء التانيث ونون التثنية
والجمع كبصري وزيدي وقنسري **اقول** وحق المنسوب ان يحذف من المنسوب اليه تاء التانيث
ان كانت فيه نحو بصري في بصرة لئلا يقع علامة التانيث في الوسط وان يحذف زيادة التثنية

والجمع

سُيَيْمَة لأنها مقدرة فيها فيجب ان يظهر في التصغير كما سيجيء بعيد هذا **قال** وتاء التانيث
المقدرة في الثلاثي تثبت في التصغير الا ما شذ من نحو عُرَيْب وعُرَيْس ولا تثبت في الرباعي
كقولك عُقَيْرِب الا ما شذ من نحو قُدَيْدِيمَة ورُيَيْنِيَة **اقول** لا فرق في ذلك بين المؤنث
الحقيقي وغيره فتقول هُنَيْدَة في هند وشُمَيْسَة في شمس وذلك لان التصغير كالصفة فكما
انه يجب تانيث صفة المؤنث نحو هند المليحة والشمس المضيئة فكذا يجب تانيث مصغرهما
والعُرَيْب تصغير العرب والعُرَيْس تصغير العِرْس بكسر العين وهي امرأة الرجل وكان قياسهما
عُرَيْبَة وعُرَيْسَة وانما لا تثبت في الرباعي لطوله سواء كان حقيقيا كزُيَيْنِب في زَيْنَب او غيره
كعُقَيْرِب في عقرب والقُدَيْدِيمَة تصغير قُدَام والرُّيَيْنِيَة تصغير رُيَاء **قال** وجمع القلة يحقر على
بنائه نحو اكيلب واجيمال وجمع الكثرة يرد الى واحده ثم يصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو شويعرون
ومسيجدات في شعراء ومساجد او الى جمع قلة ان وجد نحو غليمة في غلمان وان شئت قلت
غليمون **اقول** لما تناسب التصغير والقلة جاز ان يحقر اي يصغر جمع القلة على بنائه نحو
اكليب في اكلب واجيمال في اجمال واغيلمة في اغلمة وغليمة في غلمة ولما لم يكن الكثرة والتصغير
متناسبين وجب ان يرد جمع الكثرة في التحقير اما الى واحده اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان
يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة
كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون في شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع و
نحو مسيجدات في مساجد فانه رد الى مسجد ثم صغر ثم جمع واما الى جمع قلة ان وجد له جمع قلة نحو
غليمة في غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر ويجوز ان يرد هذا ايضا الى واحده كالذي ليس له جمع قلة
واشار الى ذلك بقوله وان شئت قلت غليمون اي وان شئت قلت غليمون في غلمان برده
الى غلام وتصغيره ثم جمعه جمع السلامة والحاصل ان جمع الكثرة ان لم يوجد له جمع قلة يجب رده
الى الواحد ثم جمعه جمع السلامة وان وجد يجوز الرد الى جمع القلة من غير تغيير اخر او الى الواحد

باء فرد في التصغير الى اصله وقلبت الفه ياء لكسرة ما قبلها **قال** وقالوا اجيمال وحميراء وسكيران
وجبيلى للمحافظة على الالفات **اقول** كانه جواب عن سؤال مقدر وتقديره ان يقال لم لم يكسر
ما بعد ياء التصغير في الامثلة المذكورة حتى ينقلب الفاتها ياء لكسرة ما قبلها كما في دينار جوابه
انهم قالوا اجيمال الى اخره على خلاف القياس محافظة لالفاتها فانها لو انقلبت ياء انتفت معانيها
المقصودة اعني الجمعية في اجيمال والتانيث في حميراء وجبيلى والتذكير في سكيران **قال** وتقول
في ميزان وباب وناب وعصا مويزن وبويب ونييب وعصية وفي عدة وعيد وفي يد يدية
وفي سه ستيهة ترجع الى الاصل **اقول** كل اسم غير من اصله بالقلب والحذف يجب ان
يرجع الى الاصل عند التصغير ان لم يبق ما يقتضي تغييره اما القلب فتقول في تصغير ميزان
مويزين برد يائه الى الواو وفي تصغير باب وناب بويب ونييب برد الفهما الى الواو والياء وفي
تصغير عصا عصية برد الفها الى الواو ثم قلبها ياء وادغامها في ياء التصغير لان اصل ميزان
موزان من الوزن قلبت واوه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واصل باب وناب وعصا بوب
ونيب وعصو قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فلما زال في التصغير ما يقتضي
هذه التغييرات وجب ان يرجع كل واحد من المغيرات الى اصله والناب سن من الاسنان واما
الحذف فتقول في تصغير عدة وعيد برد واوه التي حذفت وعوضت عنها التاء وفي تصغير يد
يدية برد لامه المحذوفة وادغامها في ياء التصغير وفي تصغير سه ستيهة برد عينه المحذوفة لان
اصل عدة وعد فنقلت كسرة فائه الى العين وحذفت الفاء للتخفيف ثم عوضت التاء عنها واصل
يد يدي على وزن فعل حذفت لامه على خلاف القياس واصل سه سته وهو الاست حذفت عينه
على خلاف القياس فلما زال مقتضى الحذف وجب رد المحذوف الى اصله وانما مثل بثلثة امثلة
ليعلم ان رد المحذوف واجب سواء كان فاء او عينا او لاما وانما حذف تاء عدة في التصغير
لئلا يجتمع العوض والمعوض عنه فانها عوض من الواو كما مر وانما اتى بالتاء في عصية ويدية و



اقول اسماء الاجناس اذا اطلقت واريد بها الجنس فلا يدخلها التاء واذا اطلقت واريد بها واحد من ذلك الجنس يدخلها التاء فاذا كان يشير الى حكم ذلك الجنس في التذكير والتانيث فقال ونحو النخل والتمر من اسماء الاجناس التي يفرق بين جنسها وبين الواحد من جنسها بالتاء يذكر ويؤنث فان النخل والتمر انما يقال للجنس والنخلة والتمرة للواحد منه ويجوز في الصفة التي للجنس التذكير والتانيث اما التذكير فلان اللفظ مذكر واما التانيث فلانها بمعنى جماعة النخل وجماعة التمر وقد ورد في القرآن والامثلة قال الله تعالى كانهم اعجاز نخل خاوية واعجاز نخل منقعر ويقال نمر طيب ونمر طيبة **قال** المصغر وهو ما ضم اوله وفتح ثانيه وزيد قبل لامه ياء ساكنة

اقول لما فرغ من الصنف الثاني عشر الحادي عشر شرع في الصنف الثاني عشر اعني المصغر فعرفه بما عرفه وهذا التعريف انما هو للممكن من الاسماء المصغرة وانما قال اوله لان فرع للمكبر كالمبني للمفعول فرع للمبني للفاعل كما ان ذلك مضموم ضم اول هذا وانما فتح ثانيه لان رتبة الاصل الفرق بين المصغر والمكبر بضم اوله كما فعل ذلك وانما زيدت الياء لان قد لا يحصل الفرق ايضا بذلك كما في صُرَد بضم الصاد وفتح الراء اسم لطائر وانما خصت الزيادة بحروف اللين لكونها اخفى من غيره وبالياء لكونها اخفى من الواو وانما لم يزد الالف مع انها اخفى من الياء لانها زيدت في الجمع المكسر لذلك بينه وبين المصغر مواخاة بحيث تتغير بناء الواحد فيهما كرجال ورجيل فان التكسير والتصغير متناسبان في التغيير وانما لم يفعل بالعكس لان الالف اخف وجمع التكسير اثقل وانما زيدت الياء ثالثة لانها ان كانت في الاول ليتميز المضارع وبين الاول والثاني يلزم تحريكهما وفي الاخر ليتميز بناء الاضافة فلما تعينت في الثالثة حملا الباقي عليها وانما كانت ساكنة لئلا تنقلب الفا **قال** وامثلته فُعَيل كفليس وفُعَيعل كدُنَيم وفُعَيعيل كدُنَينير

اقول امثلة المصغر فُعَيل في الثلاثي المجرد كفليس في فلس وفعيعل في الرباعي المجرد كدنيم في درهم وفعيعيل في الخماسي مع مدة كدنينير في دينار فان اصله دُنَيْنِير بنونين قلبت الاولى

٢٦١
جرم له ولا يتعلق به الروية وتصرفت
الامام
او المراد وراءه
احقر عباد الله الدراري
نامزد استصدار صدارت
قوله واسئلة تصغير اي وابنية و
اسئلة التصحيح تصغير الثلاثي المجرد بضم
الاول وفتح الثاني وبالياء والف ثالثة الخ كذا في بعض

فعول كحلوب وبغي فانه يقال رجل حلوب وبغي اي حالب وباغ بمعنى زان وامرأة حلوب
وبغي اي حالبة وباغية بمعنى زانية واصل بغي بغوي قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر
ما قبلها وفعيل بمعنى مفعول كقتيل وجريح فانه يقال رجل قتيل وجريح اي مقتول ومجروح وامرأة
قتيل وجريح اي مقتولة ومجروحة وانما قال في الفعيل بمعنى المفعول لانه اذا كان بمعنى الفاعل يجب
الحاق التاء في المؤنث نحو امرأة قتيلة وجريحة اي قاتلة وجارحة وانما قلنا ان قوله بمعنى المفعول
قيد في الفعيل لا قيد في الفعول لان مذهب المصنف ان فعولا لا يكون الا بمعنى
الفاعل وهو الحق **قال** وتانيث الجموع غير حقيقي ولذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات و
مضى الايام **اقول** النحويون اصطلحوا ان كل جمع مؤنث الا جمع المذكر السالم اما تانيث
غيره فلانه في معنى الجماعة فان قولنا الرجال والمسلمات والايام بمعنى جماعة الرجال وجماعة
المسلمات وجماعة الايام واما تذكيره فلسلامة بناء المفرد فيه فقال تانيث الجموع غير حقيقي
لان الجماعة ليست مما في ازائها مذكر من الحيوان ولاجل ان تانيث الجموع غير حقيقي قيل فعل
الرجال وجاء المسلمات ومضى الايام بترك التاء في الافعال المسندة الى هذه الجموع وانما مثل
بثلثة امثلة ليعلم ان تانيث الجموع غير حقيقي سواء كان مفردها مؤنثا حقيقية او مذكرا حقيقيا
او غير حقيقي **قال** وتقول في الضمير الرجال فعلوا وفعلت والمسلمات جئن وجاءت والايام
مضين ومضت **اقول** لما بين حكم الفعل المسند الى ظاهر الجموع اراد ان يبين حكم الافعال
المسندة الى ضميرها فقال وتقول الى اخره يعني الضمير اذا كان لجمع المذكر العاقل يجوز ان يؤتى
به جمعا مذكرا على الاصل نحو الرجال فعلوا او مفردا مؤنثا لكونه في معنى الجماعة نحو الرجال فعلت
واذا كان لجمع المؤنث العاقل يجوز ان يؤتى به جمعا مؤنثا على الاصل نحو المسلمات جئن او
مفردا مؤنثا لكونها بمعنى الجماعة نحو المسلمات جاءت وكذلك اذا كان لجمع المذكر الغير العاقل
نحو الايام مضين ومضت **قال** ونحو النخل والتمر مما يفرق بينه وبين واحده بالتاء يذكر ويؤنث

التانيث لوجود علامة التانيث في لفظه ولاجل ان الحقيقي اقوى امتنع ان يقال جاء هند بتذكير
الفعل المسند الى هند التي هي المؤنث الحقيقي لان المطابقة بين الفعل والفاعل المؤنث الحقيقي
في التانيث واجب وجاز في غير الحقيقي نحو طلع الشمس لضعف تانيثه فان فصل بين الفعل
والفاعل المؤنث بشيء جاز ترك التاء في الحقيقي نحو جاء اليوم هند لضعفه بالفاصلة مع ان عدم
الترك اولى وحسن الترك في غير الحقيقي نحو طلع اليوم الشمس لزيادة ضعفه مع ان عدم الترك
جائز **قال** هذا اذا اسند الفعل الى ظاهر الاسم المؤنث اما اذا اسند الى ضميره تعين الحاق
العلامة نحو الشمس طلعت **اقول** جواز ترك التاء في الفعل المسند الى المؤنث انما هو اذا اسند
ذلك الفعل الى ظاهر ذلك الاسم المؤنث واما اذا اسند الفعل الى ضمير الاسم المؤنث تعين
الحاق العلامة اي التاء بفعله سواء كان مؤنثا حقيقيا او غير حقيقي وذلك لانه لو لم يلحق التاء
لتوهم ان الفاعل مذكر يجيء من بعد نحو الشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع كما مر واذا لم يجز
في غير الحقيقي ففي الحقيقي اولى ولذلك اقتصر في المثال على غير الحقيقي **قال** والتاء تقدر في
بعض الاسماء نحو ارض ونعل بدليل اريضة ونعيلة **اقول** تاء التانيث قد تكون مقدرة في
بعض الاسماء المؤنثة نحو ارض ونعل فان التاء فيهما مقدرة بدليل تصغيرهما على اريضة و
نعيلة فان التاء التي تظهر في المصغر تدل على ان المكبر مؤنث وهذا الدليل انما يكون في
الثلاثي لا في الرباعي ومن الدلائل المشتركة بينه وبين غيره تانيث الفعل كقوله تعالى واخرجت
الارض اثقالها وبرزت الجحيم والصفة كقوله تعالى فيها عين جارية والسماء ذات البروج والا
شارة كقوله تعالى هذه النار التي وقل هذه سبيلي والاضمار كقوله تعالى والارض فرشناها و
السماء بنيناها والخبر كقوله تعالى يد الله مغلولة واذا السماء انشقت والحال كقوله تعالى ولسليمان
الريح عاصفة وقوله اسقتنا السماء ممطرة **قال** ومما يستوي فيه المذكر والمؤنث فعول وفعيل
بمعنى مفعول نحو حلوب وبغي وجريح **اقول** من الاسماء التي يستوي فيها المذكر والمؤنث

والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة حقيقية والنكرة ما شاع في امته نحو جائني رجل
وركبت فرسًا **اقول** لما فرغ من الصنف السابع شرع في الصنف الثامن والتاسع اعني المعرفة
والنكرة فقال المعرفة ما دل على شيء بعينه وقد عرفت في اول الكتاب والمعرفة على خمسة اضرب
العلم والمضمر والمبهم والمضاف الى احدها وقد ذكرت والمعرف باللام سيجيء وقيد المضاف
بقوله الى احدها اي الى احد المذكورات لأن الاضافة الى غير المعارف لا توجب التعريف بل
توجب التخصيص مثل غلام رجل وقيد بقوله اضافة حقيقية اي معنوية لأن الاضافة اللفظية
لا تفيد التعريف بل توجب التخفيف كما مرت وقال النكرة ما شاع في امته نحو جائني رجل وركبت
فرسًا وقد عرفت معناها ايضا وشاع اي انتشر في امته اي في افراده فان رجلا وفرسا منتشر شامل
لكل واحد من افراد الرجال والافراس على البدلية وانما مثل بالبين لأن احدهما من ذوي العلم والثاني
من غيره **قال** المذكر والمؤنث المذكر ما ليس فيه تاء التأنيث والالف المقصورة والالف الممدودة
والمؤنث ما فيه احد هذين كعزة وجبلى وحمراء **اقول** لما فرغ من الصنف الثامن والتاسع شرع
في الصنف العاشر والحادي عشر اعني المذكر والمؤنث فعرفنا المذكر بانه اسم ليس فيه تاء التأنيث و
الالف المقصورة او الممدودة كرجل والمؤنث بانه اسم فيه احد هذين اي التاء كعزة او الالف
المقصورة كحبلى او الممدودة كحمراء **قال** التأنيث على ضربين حقيقي كتأنيث المرأة والحبلى والناقة
وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والبشرى **اقول** التأنيث على ضربين حقيقي وغير حقيقي لأن
المؤنث لا يخلو من ان يكون لها مذكر من الحيوان بازائها او لا فان كان فهو الحقيقي كتأنيث
المرأة والحبلى والناقة فان لها الرجل والجمل وان لم يكن لها مذكر من الحيوان فهو غير حقيقي كتأنيث
الظلمة والبشرى وهي البشارة **قال** والحقيقي اقوى ولذلك امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس
فان فصل جاز نحو جاء اليوم هند وحسن طلع اليوم الشمس **اقول** التأنيث الحقيقي اقوى
من التأنيث لغير الحقيقي لوجود معنى التأنيث فيه بخلاف الغير الحقيقي فانه انما يقال له

التأنيث

الاستعمال وهي بالسكون اولى واما معتل العين من فعلة فعلى السكون اي يبقى عين فعلة على
السكون في وقت الجمع وان كان اسما واويا كان او يائيا كبيضات في بيضة وجوزات في جوزة
وذلك للفرق بين المصحح والمعتل ولم يفعل بالعكس لان الخفة بالمعتل اولى **قال** وفواعل
يجمع عليه فاعل اسما نحو كواهل او صفة اذا كان بمعنى فاعلة نحو حوايض وطوالق وفاعلة اسما
او صفة نحو كواثب وضوارب وقد شذ نحو فوارس **اقول** وزن فواعل انما يجمع عليه كل
كلمة تكون على وزن فاعل اذا كان اسما نحو كواهل في كاهل وهو ما بين الكتفين او صفة اذا كان
ذلك الفاعل بمعنى فاعلة نحو حوايض وطوالق في حايض وطالق اذ كانتا بمعنى حايضة وطالقة
ويجمع ايضا على وزن الفواعل كل كلمة تكون على وزن فاعلة سواء كانت اسما نحو كواثب في
كاثبة وهي ما يقع عليه يد الفارس من عنق الفرس او صفة نحو ضوارب في ضاربة وقد شذ نحو
فوارس في جمع فارس لان فاعل الصفة اذا لم يكن بمعنى فاعلة فالقياس ان يجمع على وزن فُعَّل
او فُعَّال او فَعَلَة كجُهَّل وجُهَّال وجَهَلَة وانما قال نحو فوارس لانه قد جاء غير هذا اللفظ مثل
هوالك في هالك ونواكس في ناكس وهو الذي يخفض رأسه **قال** ويجمع الجمع نحو اكالب واساور
واناعيم ورجالات وجمالات **اقول** قد يجمع الجمع للمبالغة والتكثير نحو اكالب في اكلب جمع
الكلب واساور في اسورة جمع سوار وهو ما تضع المرأة في يدها من الحلي واناعيم في انعام
جمع نعم وهو ما يرعى من الحيوان ورجالات في رجال جمع رجل وجمالات في جمال جمع جمل وهو
المذكر من الابل واعلم ان الفرق بين الجمع وجمع الجمع يدل على جموع كل واحد منها يشتمل على
افراد من ذلك الجنس فالجموع في جمع الجمع بمنزلة الآحاد في الجمع فاذا قيل اكلب فالمراد افراد الكلب
واذا قيل اكالب فالمراد جموع من الكلب ولذلك قيل ان جمع الجمع لا يطلق على اقل من تسعة
من افراده كما ان الجمع لا يطلق على اقل من ثلثة **قال** المعرفة والنكرة فالمعرفة ما دل على شيء
بعينه وهو على خمسة اضرب العلم والمضمر والمبهم وهو شيئان اسماء الاشارة والموصولات

والمعرفة

كامرأة ومكسر وهو الذي يتكسر اي يتغير فيه بناء الواحد كرجال في رجل وافراس في فرس فان
بناء رجل وفرس قد تغير في الجمع ويعم جمع المكسر ذوي العلم وغير ذوي العلم ولذلك مثل
بمثالين **قال** والمذكر والمؤنث من المصحح يستوي فيهما بين لفظ الجر والنصب **تقول** رأيت
المسلمين والمسلمات ومررت بالمسلمين والمسلمات **اقول** يستوي مبتى للمفعول من
التثنية والقائم مقام فاعله فيهما وبين ظرف لما والمعنى يحمل في المذكر والمؤنث لفظ النصب (١)
مساويا للجر وهذا الكلام تكرار لان التثنية في المذكر قد علمت من قوله الكتاب وفي المؤنث
قبيل هذا **قال** والجمع المصحح مذكره ومؤنثه للقلة وما كان من المكسر على وزن افعال
وافعلة وفعلة فهو جمع قلة وما عدا ذلك جمع كثرة **اقول** الجمع اما جمع قلة او جمع كثرة وجمع
القلة ما يطلق على العشرة فما دونها من غير قرينة ويطلق على ما فوق العشرة مع القرينة وجمع
الكثرة بخلاف ذلك والجمع المصحح مذكره ومؤنثه للقلة وما يكون من الجمع المكسر على وزن
افعل كانمر وافعال كافراس وافعلة كاغلمة وفعلة كغلمة جمع قلة ايضا وما عدا المذكور من الجموع
جمع الكثرة فيقال في جمع القلة عندك أقلس من غير قرينة اذا كان المراد عشرة فما دونها وعندك
اثنا عشر افلس مع قرينة وهي اثنى عشر مثلا اذا كان المراد ما فوق العشرة ويقال في جمع الكثرة
على خلاف ذلك نحو عندك رجال من غير قرينة اذا كان المراد ما فوق العشرة وعندك ثلثة
رجال مثلا اذا كان المراد ما دونها **قال** وما جمع بالالف والتاء عن فعلة صحيحة العين فالاسم
منه متحرك العين نحو تمرات والصفة مبقات العين على سكونها نحو ضخمات وامثالها
فعلى السكون كبيضات وجوزات **اقول** اللفظ الذي يجمع بالالف والتاء مما هو على وزن
فعلة مع صحة عين الفعل فالاسم منه متحرك العين اي تتحرك عين فعلة في الجمع نحو تمرات بفتح
الميم في تمرة والصفة مبقات العين اي يبقى عين فعلها على السكون نحو ضخمات بسكون الخا
في ضخمة وهي الغليظة وذلك للفرق بين الاسم والصفة ولم يفعل بالعكس لان الصفة ثقيلة لكثرة

الاستعمال

مُسْلِمِينَ **اقول** لما فرغ من الصنف السادس شرع في الصنف السابع اعني المجموع وهو على
ضربين لان بناء الواحد ان كان سالما فيه فمصحح والا فمكسر والمصحح اسم لحقت اخره واو مضموم
ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها للدلالة على معنى الجمع ولحقت بعد الواو والياء نون مفتوحة
حال كونها عوضا عن الحركة والتنوين في المفرد وذلك في المذكر كمسلمون ومسلمين فانهما جمعا
مذكر والواو والياء تدلان على معنى الجمع والنون عوض عن حركة مسلم وتنوينه فقوله ما شامل
لجميع الاسماء وقوله لحقت اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها يخرج ما لا يكون كذلك
لكنه شامل لمثل مجنون ومسكين وقوله بمعنى الجمع يخرج ذلك **قال** ويختص ذلك لمن يعلم **اقول**
يختص جمع المذكر السالم بذوي العلم لانه اشرف الجموع لصحة بناء الواحد فيه وذوو العلم اشرف من
عن غيره فاختص الاشرف بالاشرف واعلم ان اللفظ الذي يراد ان يجمع جمع المذكر السالم اما
ان يكون اسما او صفة فان كان اسما فشرطه ان يكون مذكرا علما عالما فلا يقال هندون
لانتفاء التذكير ولا رجلون لانتفاء العلمية ولا اعوجون في اعوج وهو علم فرس لانتفاء العالمية
وان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عالما فلا يقال في مسلمون في مسلمة لانتفاء الذكورية و
لا كميتون في كميت لانتفاء العالمية **قال** او الف وتاء في المؤنث وتكون مضمومة في الرفع
ومكسورة في النصب والجر كمسلمات وهندات **اقول** لما ذكر المصحح من الجمع المذكر اراد
ان يذكره من الجمع المؤنث فقال او الف وتاء اي المصحح اسم لحقت اخره الف وتاء في جمع المؤنث
وتكون تلك التاء مضمومة في الرفع ومكسورة في النصب والجر كمسلمات في الصفة وهندات
في الاسم وانما كانت التاء مكسورة في النصب والجر لان جمع المؤنث فرع لجمع المذكر وقد عرفت
ان النصب في الجمع المذكر محمول على الجر فلو لم يحمل في الجمع المؤنث للزم للفرع مزية على الاصل
قال ومكسر وهو ما يتكسر فيه بناء الواحد كرجال وافراس ويعم ذوي العلم وغيرهم **اقول**
لما بين الجمع المصحح شرع في المكسر فقوله ومكسر عطف على قوله مصحح اي المجموع اما مصحح

اقول اما سقوط النون فلكونها بدلا مما يسقط عند الاضافة اعني التنوين واما سقوط الالف فلالتقاء الساكنين قال وما في اخره الف مقصورة ان كان ثلاثيا يرد الى اصله نحو عصوان ورحيان اقول الاسم الذي في اخره الف مقصورة ان كان ثلاثيا يجب ان يرد عند التثنية الى اصله بقلب الفه واوا ان كان واويا او ياء ان كان يائيا وذلك لانه يجتمع عند التثنية الفان ولا يمكن حذف احديهما لانه ح يلتبس المثنى بالمفرد عند الاضافة نحو عصا زيد فيجب ان يتحرك احديهما والتحريك انما يمكن بعد القلب بحرف يقبل الحركة فاذا كان المقلوب ذا اصل يكون القلب به اولى قال وليس فيما يجاوز الثلاثي الا الياء نحو اعشيان وحبليان وحباريان ومصطفيان اقول ليس في كل اسم مقصور يزيد على الثلاثي اذا اريد ان يثنى الا الياء اي يجب ان يقلب الفه ياء لانها اخف من الواو ومزيد الثلاثي ثقيل سواء كانت الفه في الاصل واوا او ياء نحو اعشيان في اعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ومصطفيان في مصطفى وهو اسم مفعول من الاصطفاء او للتانيث نحو حبليان في حبلى وهي الحاملة او لتكثير الكلمة نحو حباريان في حبارى وهو طائر يقال له بالفارسية جرد قال وان كان في اخر الممدود الف التانيث كحمراء قلت حمراوان اقول اما القلب فلئلا يكون علامة التانيث في وسط الكلمة واما الواو فلئلا يجتمع ياءان ما قبلهما الف في النصب والجر نحو رايت حمرايين ومررت بحمرايين والحمراء تانيث الاحمر قال وتقول في كساء وقراء وحرباء كساءان وقراءان وحرباءان اقول اذا كانت همزة الممدودة بدلا من حرف اصلي او اصلية او للالحاق تكون ثابتة عند التثنية فتقول في كساء كساءان وكذلك البواقي واصل كساء كساو ابدلت الواو بالهمزة فصار كساء وهو بالفارسي كليم والقراء جمع القاري وهمزته اصلية والحرباء دويبة تدور مع الشمس وهمزته للالحاق بحملاق وهو باطن الجفن قال المجموع وهو على ضربين مصحح وهو ما لحق اخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها بمعنى الجمع ونون مفتوحة عوضا عن الحركة والتنوين في المفرد كمسلمون و

مسلمين

في حيص بيص اي فتنة شديدة فحذف منها ما حذف ثم بني الجزآن من الجميع اما الاول فلكونه
بمنزلة اول الكلمة واما الثاني فلتضمنه معنى الحرف المحذوف وانما بني على الحركة لما مر من الفرق
بين البناء اللازم والعارض وبنيا على الفتح للخفة واعلم ان الاعداد المركبة اعني احد عشر الى
تسعة عشر كلها كخمسة عشر في بناء الجزئين الا اثني عشر فان اوله معرب لشبهه بالمضاف في حذف
النون **قال** ومنه الكنايات نحو كم مالك وعندي كذا درهما وكان من الامر كيت كيت **اقول**
وبعض المبني الكنايات وهي هنا الفاظ مبهمة يعبر بها عن اشياء مفسرة فكم لا يكون من الكنايات
على هذا الوجه لانها ليست كذلك لكن لما كانت مثل كذا في العدد اجريت مجريها وانما بنيت
كم لان وضعها وضع الحروف وبنيت كذا لان اصلها ذا فزيدت الكاف عليه فصار كذا وبنيت
كيت لانها كناية عن الجملة المبنية واعلم ان كم اما استفهامية او خبرية وعلى كلا التقديرين
لا بد لها من مميز فمميز الاستفهامية منصوب مفرد نحو كم درهما مالك ومميز الخبرية مجرور
مفرد او مجموع نحو كم رجل او رجال ضربت وقد يحذف المميز اذا كان معلوما كما مر في الكتاب
واصل كيت كيت بتشديد الياء فخففت ثم حذفت وكذلك ذيت ذيت ومعناهما بالفارسية
چنين چنين ولا يستعملان الا مكررتين ويجوز في تائهما الحركات الثلث **قال** المثنى وهو
ما لحقت آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها بمعنى التثنية ونون مكسورة عوضا عن الحركة و
التنوين **اقول** لما فرغ من الصنف الخامس شرع في الصنف السادس اعني المثنى وهو اسم
لحقت آخره الف او ياء مفتوح ما قبل تلك الياء بمعنى التثنية ولحقت بعد الالف والياء نون
مكسورة حال كونها عوضا عن الحركة والتنوين اللتين في المفرد نحو رجلان ورجلين فان الالف
والياء فيهما انما لحقتا لتدلا على معنى التثنية والنون انما لحقت لتكون عوضا عن حركة رجل
وتنوينه فقوله ما شامل لمثل عثمان وحسين وقوله بمعنى التثنية يخرج ذلك **قال** وتسقط
النون عند الاضافة نحو غلاما زيد والالف اذا لاقاها ساكن نحو غلاما الحسن وثوبا ابنك
وقوله لحقت آخره الف او ياء يخرج ما لا يكون كذلك لكنه

اقول وبعض المبنى بعض الظروف وانما قيد بالبعض لان اكثر الظروف معربة فمن المبنى ما ذكره المصنف وذلك نحو اذ وهى للزمان الماضى ويقع بعدها الجملتان نحو اجلس اذ جلس زيد واذ زيد جالس وانما بنيت لان وضعها وضع الحرف واذا وهى للمستقبل ولا يقع بعدها الا الجملة الفعلية على مذهب المصنف كقوله تعالى والليل اذا يغشى وبنيت لاحتياجها الى الجملة التى تضاف اليها ومتى وهى اما للاستفهام نحو متى القتال او للشرط نحو متى تأتنى اكرمك وبنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام او ان الشرطية وايان وهى للاستفهام نحو قوله تعالى ايان يوم الدين وبنيت لتضمنها معنى همزة الاستفهام والجهات الست اعنى قبل وبعد وفوق وتحت ويمين ويسار وما فى معناها من نحو قدام وخلف ووراء واعلى واسفل وامام وهى لا تخلو من ان تكون مضافة او مقطوعة عن الاضافة فان كانت مضافة كانت معربة اما منصوبة نحو جئتك قبل زيد او مجرورة نحو جئتك من قبل زيد وان كانت مقطوعة عن الاضافة فلا تخلو من ان يكون المضاف اليه منويا او منسيا فان كان منسيا كانت معربة ايضا كقول الشاعر فساغ لى الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات وان كانت منويا كانت مبنية على الضم كقوله تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اى من قبل غلبة الفارس على الروم ومن بعد غلبة الروم على الفارس فاما البناء فلاحتياجها الى المضاف اليه المنوى واما الحركة فللفرق بين بناء اللازم والعارض واما الضم فليخالف حركتها البنائية حركتها الاعرابية ومنه ما لم يذكره المصنف وذلك نحو الآن وحيث ولما وامس وقط وعوض ومنذ ومذ وكيف وانى واين ولدى وكم وعند

قال ومنه المركبات نحو عندى خمسة عشر واتيك صباح مساء وهو جارى بيت بيت ووقعوا فى حيص بيص **اقول** وبعض المبنى المركبات وهى كل اسم مركب من كلمتين ليس بينهما نسبة والمركبات كثيرة لكن المصنف لم يذكر الا اربعة امثلة وهى خمسة عشر وصباح مساء وبيت بيت وحيص بيص والاصل فيها خمسة وعشر وكل صباح ومساء وبيت الى بيت اى ملاصقا ووقعوا

الموصول ليربط الصلة بالموصول ويسمى عائدا كما عرفت وقد يحذف اذا كان معلوما كقوله
تعالى الله يبسط الرزق لمن يشاء اى يشاءه **قال** ومنه اسماء الافعال كرويد زيدا وهلم
شهدائكم وحيهل الثريد وهيهات ذاك وشتان ما بينهما واف وصه ومه ودونك و
عليك **اقول** وبعض المبنى اسماء الافعال اى اسماء بمعنى الافعال وهى كثيرة والمصنف لم يذكر
الا المشهورة منها وذلك اما بمعنى الامر او الماضى او المضارع والذى بمعنى الامر اما متعد او لازم
والمتعدى اما مفرد او مركب والمركب اما اخره كاف الخطاب او غيرها والذى اخره كاف الخطاب
اما اوله اسم او حرف والذى اخره غير كاف الخطاب اما حذف منه شئ بالتركيب اولا واللازم اما
اشتق منه فعل اولا والذى بمعنى الماضى اما جوز فى اخره غير الفتح اولا والذى بمعنى المضارع لفظة
واحدة فهذه عشرة اقسام الاول المتعدى المفرد الذى بمعنى الامر كرويد زيدا اى امهله الثانى
المتعدى المركب الذى حذف منه شئ بمعنى الامر واخره غير كاف الخطاب كهلم شهدائكم اى
قربوهم فانه مركب من هاء التنبيه بعد حذف الفها مع لم الثالث المتعدى المركب بلا حذف
شئ منه الذى بمعنى الامر واخره غير كاف الخطاب كحيهل الثريد اى ائته فانه مركب من حى و
هل الرابع الذى بمعنى الماضى مع جواز غير الفتح فى اخره كهيهات ذاك اى بعد فانه يجوز فى
تائه الحركات الثلث الخامس الذى بمعنى الماضى بلا جواز غير الفتح فى اخره كشتان ما بينهما اى
افترقا فانه لا يجوز فى نونه غير الفتح السادس الذى بمعنى المضارع كاف اى اتضجر السابع اللازم
الذى بمعنى الامر مع اشتقاق الفعل منه كمه اى اكفف فانه يقال مهمهت به اى زجرته الثامن
اللازم الذى بمعنى الامر بلا اشتقاق الفعل منه كصه اى اسكت التاسع المتعدى بمعنى الامر
المركب الذى اخره الكاف واوله اسم كدونك زيدا اى خذه العاشر المتعدى بمعنى الامر المركب الذى
اخره الكاف واوله حرف كعليك زيدا اى الزمه وانما بنيت اسماء الافعال لان وضع بعضها
وضع الحرف فحمل الباقى عليه **قال** ومنه بعض الظروف نحو اذ واذا ومتى وايان وقبل وبعد

للمتوسط وذلك للبعيد **قال** ومنه الموصولات نحو الذي واللذان والذين والذين وانتي واللتان
واللتين واللاتي واللات واللائي واللاء واللاي واللواتي ومن وما واي واية
اقول وبعض المبني الموصولات نحو الذي للمفرد المذكر عاقلا وغيره وتثنيته اللذان في الرفع و
اللذين في النصب والجر وجمعه اللذين في الاحوال الثلثة والتي للمفرد المؤنث عاقلة او غيرها
وتثنيتها اللتان واللتين وجمعها اللاتي بالياء الساكنة بعد التاء واللات بالتاء المكسورة
واللائي بالياء الساكنة بعد الهمزة المكسورة واللاء بالهمزة المكسورة واللاي بالياء المكسورة
واللواتي بالواو المفتوحة والالف الساكنة والتاء المكسورة وبعدها ياء ساكنة وما بمعنى الذي
او التي غير عاقل غالبا ومن بمعنى الذي او التي او الذين او اللاتي عاقلا غالبا واي للمفرد المذكر واية
للمفرد المؤنث وانما بنيت الموصولات لاحتياجها الى الصلة كما سيجيء ومن الموصولات ذو
بمعنى الذي والتي في لغة طي كقولهم جائني ذو قام وذو قامت وذا بعد ما الاستفهامية بمعنى
الذي او التي نحو ماذا صنعت اي اي شيء الذي صنعت او اي شيء التي صنعت ومنها الالف و
اللام في اسم الفاعل والمفعول نحو الزانية والزاني اي التي زنت والذي زنى والمصنف لم يذكر
هذه الثلثة اقتصارا على ما هو اكثر استعمالا **قال** والموصول ما لا بد له من جملة تقع صلة
له ومن ضمير يعود اليه نحو جائني الذي ابوه منطلق او ذهب اخوه ومن عرفته وما طلبته
اقول الموصول اسم لا بد له من جملة تقع تلك الجملة صلة لذلك الاسم وتلك الجملة اما اسمية
كابوه منطلق في نحو جائني الذي ابوه منطلق واما فعلية كذهب اخوه في نحو جائني الذي ذهب
اخوه وكعرفته في من عرفته وكطلبته في ما طلبته وانما احتاجت الموصولات الى الصلة لانها
مبهمة في اصل وضعها ولذلك سميت مبهمات فلا بد لها من جملة توضحها وسميت تلك
الجملة صلة لاتصالها بالموصولات وسميت الموصولات موصولات لاتصال الصلة بها وصلة
الالف واللام لا تكون الا اسم الفاعل او اسم المفعول كما مر ولا بد في الصلة من ضمير يعود الى

دارهما دارهم دارها دارهما دارهن وامّا مجرور بالاضافة متكلم نحو ثوبي ثوبنا وامّا مرفوع بالذ
متصل نحو ضربتُ ضربنا ضربتَ ضربتِ ضربتما ضربتم ضربتن ضربَ ضربتْ ضربا ضربتا ضربوا ضربْنَ ضربت ضربنا
وكذلك المستكن اى المستتر فانه ايضا متصل كهو فى زيد ضربَ وانا فى انا اضرب ونحن فى نفعل وانت
فى تفعل اذا كان مخاطبا وهى فيه اذا كان غايبة وهو فى يفعل وضرب منفصل الّا انه يمكن ان
يتلفظ به وحده نحو هو هما هم هى هما هن انت انتما انتم انت انتما انتن انا نحن ايّاك ايّاكما ايّاكم ايّاكِ ايّاكما ايّاكن ايّاه ايّاهما ايّاهم ايّاها ايّاهما ايّاهن ايّاى ايّانا **قال** ومن اسماء الاشارة
اقول بعض المبنى اسمًا الاشارة نحو ذا للمفرد المذكر
العاقل وغيره وذان وذين لمثنّاه فى الرفع وغيره وتا وتى وتيه وذى وذيه وذه للمفرد المؤنث
العاقلة وغيرها وتان وتين لمثنّاها فى الرفع وغيره ولا يثنى غير ذا وتا واولاء بالمد والقصر لجميعهما
وانما بنيت اسماء الاشارة لمشابهتها بالحروف امّا من جهة الاحتياج الى مشار اليه وذلك فى
الجميع واما من جهة ان وضع بعضها وضع الحروف فحمل الباقى عليه **قال** ويلحق بذا واولاها حرف
التنبيه نحو هذا وهاتا وهذه وهؤلاء وتتصل باواخرها كاف الخطاب نحو ذاك وتانك واولئك
اقول ويلحق باوايل اسماء الاشارة حرف التنبيه اعنى هاء التنبيه لتنبيه المخاطب لئلا يفوت
غرض المتكلم نحو هذا وهذان وهذين وهاتا وهاتان وهاتين وهاأنا وهانحن وهاأنتَ وهاأنتِ وهاأنتما وهاأنتم
وهاأنتن وهؤلاء وتتصل باواخر اسماء الاشارة كاف الخطاب ليعلم ان المخاطب اىّ جنس من المذكر والمؤنث
والمفرد وغيره نحو ذاك ذاكما ذاكم ذاكِ ذاكما ذاكن وكذلك ذانك وتينك وتانك ذانكما تينكما تانكما ذانكم
تينكم تانكم ذانكِ تينكِ تانكِ ذانكما تينكما تانكما ذانكن تينكن تانكن واولائك فان قيل ذانك
تانك تينك واولائك واذا قيل ذاك تاك تيك واولاك فيكون الاشارة والخطاب كلاهما الى المفرد
المذكر واذا قيل ذانك تانك تصير الاشارة الى تثنية المذكر والخطاب بحاله الى فرد مذكر واذا قيل
ذاكما بعكس واذا قيل تاك تكون الاشارة الى المفرد المؤنث والخطاب الى المفرد المذكر وانما
قيل ذاكِ بكسر الكاف بعكس واذا عرفت ذلك فقس الباقى عليه ويقال ذا للقريب وذاك

للمتوسّطة

عطف البيان ايضاح المتبوع **قال** والعطف بالحروف نحو جاءني زيد وعمرو وحروف العطف تذكر
في باب الحرف انشاء الله تعالى **اقول** الخامس من التوابع العطف بالحروف ويقال له النسق نحو جاءني
زيد وعمرو فعمرو معطوف وزيد معطوف عليه وحروف العطف تذكر في باب الحرف انشاء الله تعالى
قال المبني هو الذي سكون اخره وحركته لا بعامل نحو كم واين وحيث وامس وهؤلاء وسكونه
يسمى وقفا وحركاته فتحا وضما وكسرا **اقول** لما فرغ من توابع المعرب شرع في المبني فقال
المبني هو الذي سكون اخره وحركته لا بسبب عامل نحو سكون كم وحركات اين وحيث وامس
وهؤلاء فان كل ذلك مما ليس بسبب عامل وسكون اخر المبني يسمى وقفا وحركاته فتحا وضما
وكسرا ومعنى المبني في اللغة المثبت ويسمى المبني المصطلح مبنيا لثباته على حالة واحدة مع
اختلاف عامله **قال** وسبب بنائه مناسبته غير المتمكن **اقول** سبب بناء المبني مناسبته
لغير المتمكن اعني الحرف والماضي والامر بالصيغة نحو صه واف ورويد فان صه يناسب الحرف
كقد من حيث الصيغة واف يناسب الماضي من حيث المعنى لان معناه تضجرت ورويد يناسب
الامر من جهة المعنى ايضا لانه بمعنى امهل **قال** فمنه المضمرات وهي على ضربين متصل نحو اخوك
وضربك ومربك وداره وثوبي وثوبنا وضربا وضربوا وضربن وضربت وضربنا وكذلك
المستكن في زيد ضرب وافعل ونفعل وتفعل ويفعل ومنفصل نحو هو وهي وانا وانت ونحن واياك
اقول بعض المبني المضمرات وبنيت لمناسبة بعضها الحرف في الصيغة فحمل الباقي عليه والمضمرات
على ضربين ضرب متصل اعني الذي لا يمكن ان يتلفظ به وحده وهو اما مجرور بالاضافة مخاطب
نحو اخوك اخوكما اخوكم اخوك اخوكما اخوكن واما منصوب مخاطب نحو ضربك ضربكما ضربكم
ضربك ضربكما ضربكن او غايب نحو ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن او متكلم
نحو ضربني ضربنا واما مجرور بحرف الجر مخاطب نحو مربك مربكما مربكم مربك مربكما مربكن
او غايب نحو به بهما بهم بها بهما بهن او متكلم نحو بي بنا واما مجرور بالاضافة غايب نحو داره

دارهما

يقول مررت بحمارٍ فغلط فقال برجل ثم استدرك فقال بحمار فهو بدل مما قبله غلط وغاية البدل رفع اللبس فانك اذا قلت ضربت زيدًا مثلا يحتمل انك ضربت رأسه او غيره رأسه واذا ذكرت رأسه رفعت اللبس وتحقيقه ان يذكر اسم اول ثم يذكر اسم آخر ويجعل الاول في حكم الساقط ليحصل البيان الذي لا يحصل بدونه ذلك ويجب ان يكون في بدل البعض والاشتمال ضمير يرجع الى المبدل منه لربط بعضه بالمعاكما عرفت في المثال **قال** وتبدل النكرة من المعرفة وعلى العكس ويشترط في النكرة المبدلة من المعرفة ان تكون موصوفة **أقول** يجوز ان يبدل النكرة من المعرفة والمعرفة من النكرة فالبدل والمبدل منه اذا يكونان على اربعة اقسام لانهما اما ان يكونا معرفتين نحو رأيت زيدا اخاك او نكرتين نحو رأيت رجلا خالك ويكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة نحو رأيت رجلا اخاك او على العكس نحو قولك رأيت اخاك رجلا وانما قلنا ناصية نكرة لانها قد تكون معرفة كقولك ناصية زيد كريمة وانما قلنا في هذا القسم اعني في النكرة المبدلة من المعرفة ان تكون موصوفة مثل ناصية فانها وصفت بكاذبة وذلك لان الاصل في الكلام هو البدل فلو كان نكرة غير موصوفة والمبدل منه معرفة لكان للفرع مزية على الاصل ويبدل ايضا الظاهر من الضمير وعلى العكس فيحصل بحسب ذلك اربعة اقسام اخر وانما اذكر امثلة بدل الكل من الكل كما في اقسام المعرفة والنكرة نعليك باستخراج امثلة سائر الابدال فالظاهر من الظاهر قد عرفت والضمير من الضمير نحو زيد ضربته اياه والظاهر من الضمير نحو زيد ضربته اخاك وعكسه نحو ضربت زيدًا اياه **قال** وعطف البيان وهو تابع المذكور باشهر اسميه نحو جاءني اخوك زيد وابو عبد الله زيد **أقول** التابع من التوابع عطف البيان وهو ان تتبع المذكور باشهر اسميه اي تجعل اشهر اسميه تابعا له بان تذكره بعده نحو جاءني اخوك زيد وابو عبد الله زيد فان الجامع هذا كما يقال للاخ وابو عبد الله يقال له ايضا زيد فاذا كان زيد اشهر اسميه عند الناس عن الاخ وابي عبد الله يذكر ثانيا بيانا للاول وان كان بالعكس فبالعكس نحو جاءني زيد اخوك وابو عبد الله وهذا مذهب المحض والاخرون لا يفرقون بين ان يذكر الاشهر اولا او اخرا وفائدة

قوله ويبدل النكرة من المعرفة لان البدل مستقر نفسه وليس مع البدل منه بمنزلة شيء واحد فلا يلزم من اختلافهما كون الشيء الواحد معرفة ونكرة في حالة واحدة نحو قولك جاءني زيد اخوك فان زيدا اخوك شيء واحد وهو معرفة وقولك جاءني زيد اخ لك شيء واحد وهو نكرة

قوله بالناصية ناصية كاذبة نعوذ بالله منها

قوله وهو ان تتبع المذكور باشهر اسميه اي اقول الاسم المسمى

اي ان تقدم احد الاسمين وتؤتي باشهر

الاسمين يعني ان عطف البيان اذا اردت الاشهر فيما اذا كان احد الاسمين اشهر من الآخر

بالتوفيق

قوله واو عطف البيان

ان كتب اواو بغير الف بعد العين فهو على لغة من يحذف الالف من الخط ايضا كما يحذف في اللفظ

قوله ان تتبع المذكور

اي ان تذكر

قوله باشهر اسميه

اي باشهر مسميه

قوله نحو جاءني اخوك زيد وابو عبد الله

اي نحو جاءني اخوك زيد او ابو عبد الله فان كلا منهما عطف البيان

قوله وهو ان تتبع المذكور باشهر اسميه

اي ان تذكر المتبوع باشهر اسميه

قوله فان الجامع هذا كما يقال للاخ وابو عبد الله يقال له ايضا زيد

اي فان الجامع بين الاخ وابي عبد الله هذا كما يقال للاخ وابو عبد الله يقال له ايضا زيد

قوله فاذا كان زيد اشهر اسميه عند الناس عن الاخ وابي عبد الله يذكر ثانيا بيانا للاول

اي فاذا كان زيد اشهر اسميه عند الناس من الاخ وابي عبد الله يذكر ثانيا بعد ذكر الاخ وابي عبد الله بيانا للاول

قوله وان كان بالعكس فبالعكس نحو جاءني زيد اخوك وابو عبد الله

اي وان كان زيد اشهر اسميه من الاخ وابي عبد الله فبالعكس نحو جاءني اخوك وابو عبد الله زيد

قوله وهذا مذهب المحض والاخرون لا يفرقون بين ان يذكر الاشهر اولا او اخرا وفائدة

المرتضى صاحبه

قوله وبدل آه اقول وبدل تابع مقصود بالنسب الى المتبوع ودونه سواء كان المبدل منه كالباطلة ذكره او لم يكن كالبدل الغلط فان المبدل منه لا يكون كالساه لم يذكر البدل لكونه غلطا وانما ذكر غيره فالمبدل منه كالثابت لم ذكر البدل ثم الفائدة في ذكر البدل بعد ايراد المبدل منه تفصيل بعد الاجمال وتكرير للحكم الاترى انك اذا قلت ضربت زيدا اخاك فقد فصلت المضروب بانه اخوك المخاطب فكانك قلت ضربت اخاك فتوجه بقولنا ٦ ٣ ٤ ٢

مقصود

بالنسب الى

المتبوع غير المعطوف

من التوابع ودونه

فرج المعطوف لان متبوعه مقصود

بالنسبة ايضا بخلاف البدل فانه مقصود

بالنسبة الاستدراكية او الايقاعية والمبدل منه تمهيد

اقول هذا هو الرابع

من التوابع وهو جملة الكلام

على البدل من حيث هو بدل

وعلى اقسامه

اعلم ان البدل على ما صرح به الرضي اربعة اقسام

الاول بدل الكل من الكل

الثاني بدل البعض من الكل

الثالث بدل الاشتمال

الرابع بدل الغلط

وقد ذكر المصنف الاول والثاني والثالث

ولم يذكر الرابع

لكن ذكر ما يدل عليه

وهو قوله ان كان البدل غلطا او نسيانا

فلم يذكر الرابع

لكونه مندرجا في الثالث

لان الغلط والنسيان

من قبيل الاشتمال

كما سيجيء

وقوله ان كان البدل غلطا او نسيانا

الى آخره

اشارة الى ان البدل

على ثلاثة اقسام

لان الغلط والنسيان

من قبيل الاشتمال

كما سيجيء

وقوله ان كان البدل غلطا او نسيانا

الى آخره

اشارة الى ان البدل

على ثلاثة اقسام

لان الغلط والنسيان

من قبيل الاشتمال

كما سيجيء

ان الجار والمجرور لما كانا متعلقين بمضاف الى ضميره صار كل من الثلثة مستبدا للاثر

اذ التعلق شئ لا يتحقق الا بالمتعلق به يكون سببا للمتعلق ولذلك لا يقال مررت برجل منع جارك

لانتفاء التعلق الحاصل بالاضافة فلما كان كذلك نزل فعل المتعلق بمنزلة فعل المتعلق به وجعل

وصفا له فهو في اللفظ صفة المتعلق به وفي المعنى صفة للمتعلق ولذلك وجب ان يوافق الموصوف

اللفظي وهو المتعلق به في الاحكام الملفوظة اعني الخمسة الاول من العشرة وهي الرفع والنصب والجر

والتنكير والتعريف دون الاحكام المعنوية اعني الخمسة الباقية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير

والتانيث فانه توافق فيها الموصوف المعنوي وهو المتعلق فيقال هذا مائتي رجل حسن غلامه ورايت

رجلا حسنا غلامه ومررت برجل حسن غلامه وجاءني الرجال الحسن غلامه ورايت الرجل الحسن غلامه

ومررت بالرجل الحسن غلامه فيوافق الوصف اعني حسنا والحسن الموصوف اللفظي اعني رجلا و

الرجل في الاعراب الثلثة والتعريف والتنكير ولا يوافقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث

بل يعتبر حكمه في ذلك بالقياس الى ما بعده فيكون حكم الفعل مع فاعله لان ما بعده فاعله

فان كان ما بعده مقتضيا للافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فعل به ذلك نحو مررت

برجل حسنة جاريته ونحو مررت برجلين حسنة جاريتهما ومررت برجال حسنة جاريتهم مثلا

كما ستحققه انشاء الله تعالى

قال والبدل وهو على اربعة اضرب بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا

اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه وبدل

الغلط نحو مررت برجل حمار

اقول الثالث من التوابع البدل وهو على اربعة اضرب لانه

ان كان البدل كل المبدل منه فبدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك فان الاخ كل زيد والا

فان كان بعضه فبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه فان الراس بعض زيد والا فان

كان مشتملا عليه فبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه فان الثوب مشتمل على زيد والا فبدل

الغلط نحو مررت برجل حمار ليتميز بدل الغلط لوقوع الغلط في مبدله فان القائل انما اراد

ان الجار والمجرور لما كانا متعلقين بمضاف الى ضميره صار كل من الثلثة مستبدا للاثر

اذ التعلق شئ لا يتحقق الا بالمتعلق به يكون سببا للمتعلق ولذلك لا يقال مررت برجل منع جارك

لانتفاء التعلق الحاصل بالاضافة فلما كان كذلك نزل فعل المتعلق بمنزلة فعل المتعلق به وجعل

وصفا له فهو في اللفظ صفة المتعلق به وفي المعنى صفة للمتعلق ولذلك وجب ان يوافق الموصوف

اللفظي وهو المتعلق به في الاحكام الملفوظة اعني الخمسة الاول من العشرة وهي الرفع والنصب والجر

والتنكير والتعريف دون الاحكام المعنوية اعني الخمسة الباقية وهي الافراد والتثنية والجمع والتذكير

والتانيث فانه توافق فيها الموصوف المعنوي وهو المتعلق فيقال هذا مائتي رجل حسن غلامه ورايت

رجلا حسنا غلامه ومررت برجل حسن غلامه وجاءني الرجال الحسن غلامه ورايت الرجل الحسن غلامه

ومررت بالرجل الحسن غلامه فيوافق الوصف اعني حسنا والحسن الموصوف اللفظي اعني رجلا و

الرجل في الاعراب الثلثة والتعريف والتنكير ولا يوافقه في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث

بل يعتبر حكمه في ذلك بالقياس الى ما بعده فيكون حكم الفعل مع فاعله لان ما بعده فاعله

فان كان ما بعده مقتضيا للافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث فعل به ذلك نحو مررت

برجل حسنة جاريته ونحو مررت برجلين حسنة جاريتهما ومررت برجال حسنة جاريتهم مثلا

كما ستحققه انشاء الله تعالى

قال والبدل وهو على اربعة اضرب بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا

اخاك وبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيدا ثوبه وبدل

الغلط نحو مررت برجل حمار

اقول الثالث من التوابع البدل وهو على اربعة اضرب لانه

ان كان البدل كل المبدل منه فبدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك فان الاخ كل زيد والا

فان كان بعضه فبدل البعض من الكل نحو ضربت زيدا راسه فان الراس بعض زيد والا فان

كان مشتملا عليه فبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه فان الثوب مشتمل على زيد والا فبدل

الغلط نحو مررت برجل حمار ليتميز بدل الغلط لوقوع الغلط في مبدله فان القائل انما اراد

الظرفية نحو مررت برجل في الدار ابوه ويشترط ان يكون الجملة خبرية اي محتملة للصدق والكذب
لان الصفة في الحقيقة خبر عن الموصوف وانما لم يتعرض المص لذلك اعتمادا على المثال ولا
يجوز وصف المعارف بالجمل لان الجملة نكرة والصفة يجب ان تكون موافقة للموصوف في
التعريف والتنكير ولا بد في الجملة الواقعة صفة من ضمير يرجع الى الموصوف كهاء وجهه وكرمه
قال والصفة توافق الموصوف في اعرابه وافراده وتثنيته وجمعه وتعريفه وتنكيره وتذكيره
وتانيثه **اقول** الصفة اما فعل الموصوف او فعل مسببه والثاني سيجيء والاول يجب ان
يوافق الموصوف في عشرة اشياء وهي التي ذكرت في الكتاب اي اذا وجد شيء منها في الموصوف
يجب ان يوجد في الصفة ايضا وهذه العشرة بعضها ممكن الاجتماع وبعضها غير ممكن الا
جتماع اما الثاني فكالاعراب الثلثة فانه لا يمكن ان يجتمع بعض هذه الثلثة مع البعض الاخر و
كالتعريف والتنكير والتذكير والتانيث فانه لا يمكن ايضا ان يوجد الا واحد من المتقابلين و
اما الاول اعني ممكن الاجتماع فينتهي الى اربعة واحد من الاعراب الثلثة وواحد من الافراد والتثنية
والجمع وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم فان
الصفة والموصوف متوافقان في اربعة اشياء من العشرة الاعراب والتنكير والافراد والتذكير و
اذا قيل رايت رجلا او مررت برجل فالواجب عالما او عالم واذا قيل رجلان او رجال فالواجب
عالمان او عالمون واذا قيل الرجل فالواجب العالم واذا قيل امرأة فالواجب عالمة وعلى هذا
القياس **قال** ويوصف الشيء بفعل ما هو من مسببه نحو مررت برجل منيع جاره ورحب
فناؤه ومؤدب خدامه **اقول** هذا هو القسم الثاني من قسمي الصفة اعني صفة الشيء بفعل
مسببه اي يوصف الشيء بفعل شيء اخر يكون ذلك الشيء اعني الشيء الثاني حاصلا بسبب الشيء
الاول نحو مررت برجل منيع جاره اي مانع جاره ورحب اي واسع فناؤه ومؤدب خدامه فان
المنع والوسعة والتاديب ليس شيء منها فعلا لرجل وانما هي افعال جاره وفناؤه وخدامه الا

اكتعون ابتعون ابصعون والنسوة جمع كتع بتع بصع وانما لم يذكر المصنف التاكيد اللفظي لأن التاكيد الحقيقي هو المعنوي وانما ذكر من الفاظ المعنوي بعضها للاختصاص واكتفى بالنفس والعين لأشتراكهما في جميع الأحكام وبكلا عن كلتا لأشتراكهما في تاكيد التثنية وذكر كلا للاختصاص باختلاف الضمير من بين اخواتها واكتفى باجمعين عن بقية الالفاظ لاشتراكهما في جميع الاحكام وقوله لا تؤكد تنكيرات يعني بالتاكيد المعنوي لان البحث فيه وسيصرح بهذه الالفاظ معرفة فلو وقعت تاكيدا للنكرة لتناقض الكلام اذ المؤكد يقتضي العموم والمؤكد الخصوص واعلم ان اكتع وابتع وابصع كلها بمعنى اجمع وانما لا تذكر بدون اجمع الاعلى ضعف ولا تتقدم عليه وفائدة التاكيد امن المتكلم عن توهم مقصوده اما في اللفظي فلانه اذا قال جاءني زيد مثلا فربما لا يسمعه المخاطب وقد يعرض مقصوده فاذا اكد امن عن ذلك واما في المعنوي فلانه اذا قال مررت بزيد مثلا فربما يتوهم السامع انه انما مر بمن له وقال مررت بزيد مجازا فاذا اكده بنفسه يعلم انه اراد الحقيقة لا المجاز ويحصل المقصود به **قال** والصفة نحو جاءني رجل ضارب ومضروب كريم وهاشمي وعدل وذو مال **اقول** الثاني من التوابع الصفة ويقال له الوصف والنعت وهو اما مشتق او في معناه والمشتق اما اسم فاعل نحو جاءني رجل ضارب واسم مفعول نحو جاءني رجل مضروب او صفة مشبهة نحو جاءني رجل كريم وما في معنى المشتق اما مفرد او مركب والمركب اما الغير الأضافي نحو رجل هاشمي اي منسوب الى هاشم والمضاف نحو رجل عدل اي عادل والمركب الاضافي نحو رجل ذو مال اي متمول وفائدة الصفة في المعارف التوضيح نحو جاءني زيد الظريف وفي النكرات التخصيص نحو جاءني رجل عالم **قال** وتوصف النكرات بالجمل نحو مررت برجل وجهه حسن ورايت رجلا اعجبني كرمه **اقول** يجوز وصف النكرة بالجملة الاسمية نحو مررت برجل وجهه حسن فان وجهه حسن مبتدا وخبر صفة لرجل والفعلية نحو رايت رجلا اعجبني كرمه فان اعجبني كرمه فعل وفاعل ومفعول صفة لرجل اذا الشرطية نحو مررت برجل ان قام ابوه قمت اليه

الظرفية

قال وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه كما في قوله تعالى وَاسْئَلِ الْقَرْيَةَ **اقول** يجوز ان يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه ويعرب باعرابه اذا دل عليه قرينة كما في الآية فان قوله تعالى وَاسْئَلِ الْقَرْيَةَ يدل على ان المضاف محذوف والتقدير واسئل اهل القرية لان السؤال من القرية غير معقول واما اذا لم يدل عليه قرينة فلا يجوز حذفه فلا يقال رايت هندًا اذا كان المراد غلام هند **قال** والتوابع كل اسم ثان معرب باعراب سابقه من جهة واحدة وهي خمسة التاكيد نحو جاءني زيدٌ نفسُهُ والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون ولا يؤكد بها النكرات **اقول** لما فرغ من مباحث المعرب شرع في توابعه وهي خمسة اقسام الاول التاكيد وهو على ضربين لفظي ومعنوي واللفظي تكرير اللفظ به او بمرادفه ويجري ذلك في الاسم نحو جاءني زيد زيد وفي الفعل نحو ضَرَبَ ضَرَبَ زيد وفي الحرف نحو انَّ انَّ زيدًا قائم وفي الجملة نحو قام زيدٌ قام زيدٌ وفي الضمير نحو ما ضَرَبَنِي الا انْتَ انْتَ ومررت بك انت والمعنوي انما يكون بالفاظ محصورة وهي النفس والعين وكلا وكلتا وكل واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان اعني النفس والعين انما يؤكد بهما المفرد والمثنى والمجموع من المذكر والمؤنث ويميز بين نوع ونوع اخر باختلاف صيغتهما وضميرهما نحو جاءني زيد نفسه وعينه وهند نفسها وعينها والزيدان انفسهما واعينهما والهندان انفسهما واعينهما والزيدون انفسهم واعينهم والهندات انفسهن واعينهن وانما جمعت لصيغة المثنى لانها مضافة الى ضمير التثنية والمثنى اذا اضيف الى مثله يجوز ان يجمع للامن من اللبس كقوله تعالى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا والثالث والرابع اعني كلا وكلتا لا يؤكد بهما الا المثنى فيقال جاءني الرجلان كلاهما والمرتان كلتاهما والبواقي انما يؤكد بها غير المثنى اعني المفرد والمجموع من المذكر والمؤنث ويميز في كل باختلاف الضمير نحو اشتريت العبد كله والجارية كلها وجاءني القوم كلهم والنسوة كلهن وفي البواقي باختلاف الصيغة نحو اشتريت العبد اجمع اكتع ابتع ابصع والجارية جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وجاءني القوم اجمعون

المفصل **قال** ولا بد في المعنوية من تجريد المضاف عن التعريف **اقول** ولا بد من ان يكون المضاف في الاضافة المعنوية نكرة لان الغرض منها اما تعريف المضاف وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة فاما ان يضاف الى معرفة او الى نكرة فالاول يستلزم اجتماع التعريفين التعريف الذاتي والمكتسب من المضاف اليه والثاني يستلزم تخصيص الاخص بالاعم وهو محال فلا يقال الغلام زيد ولا الغلام رجل ولا الخاتم فضة ولا الضرب اليوم والكوفيون جوزوا ذلك في الاسماء العدد نحو الثلثة الاثواب والخمسة الدراهم وهو ضعيف لخروجه عن القياس واستعمال الفصحاء **قال** وتقول في اللفظية ايضا الضاربا زيد والضاربوا زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضارب زيد **اقول** لما شرط تجريد المضاف عن التعريف في الاضافة المعنوية اراد ان يذكر انه لا يشترط في اللفظية لان الغرض منها التخفيف وهو يحصل مع تعريف المضاف وتنكيره فتقول الضاربا زيد والضاربو زيد لحصول التخفيف فيهما بحذف النون وتقول ايضا الضارب الرجل لانه يشبه قولنا الحسن الوجه من حيث ان المضاف في الصورتين صفة معرفة باللام والمضاف اليه ايضا معرف باللام ولا يجوز ان يقال الضارب زيد لانتفاء هذه المشابهة مع عدم التخفيف وانما يجوز الحسن الوجه لان اصله الحسن وجهه فحذف الضمير وجيء باللام ففيه نوع خفة لان الضمير اسم والالف واللام حرف ولا شك ان الحرف اخف من الاسم **قال** والمعنوية تعرف كل مضاف الى معرفة الا نحو غير ومثل وشبه تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك **اقول** الاضافة المعنوية تجعل كل مضاف الى المعرفة معرفة نحو غلام زيد فان الغلام قبل الاضافة نكرة عامة وبعدها يصير معرفة خاصة الا نحو غير ومثل وشبه من الاسماء التي توغلت في الابهام فانها لا تصير معرفة بالاضافة الى المعرفة لانها لا تختص بسببها فانك تقول جائني رجل غير زيد ولم يعلم ان من هو غير زيد اي رجل من الرجال والدليل على ان هذه الاسماء لا تصير معرفة بالاضافة الى المعرفة انها تقع صفة للنكرة مع وجود هذه الاضافة فانك تقول مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك

قال

اعنى الاسماء والافعال فان العوامل يجب ان تختص باحدهما **قال** واذا تقدم الخبر او انتقض النفى
بالا فالرفع لازم نحو ما منطلق زيد وما زيد الا منطلق **اقول** اذا تقدم خبر ما ولا على اسمهما
او انتقض نفيهما بالا بطل عملهما بان يقع خبرهما بعد الا فالرفع لازم نحو ما منطلق زيد وما زيد
الا منطلق ولا يجوز نصب منطلق لان ما ولا انما عملتا لمشابهتهما بليس من جهة النفى فيبطل
عملهما بتقديم الخبر على الاسم لضعفهما فى العمل وكذا بانتقاض نفيهما بالا لانتفاء وجه الشبه بينهما
وبين ليس ح وكذلك يبطل عمل ما بزيادة ان معها نحو ما ان زيد منطلق لضعفها فى العمل با
لفاصلة **قال** المجرورات على ضربين مجرور بالاضافة ومجرور بحرف الجر كقولك غلام زيد وسرت
من البصرة **اقول** لما فرغ من القسم الثانى من اقسام المعرب وهو المنصوب شرع فى القسم الثالث
اعنى المجرورات فقال ما قال وقوله مجرور بالاضافة مجمل اى مبهم لا يعلم منه ان العامل فى المضاف اليه
هو المضاف او حرف الجر المقدر او كلاهما ولكل منها قائل **قال** والاضافة على ضربين معنوية
وهى التى بمعنى اللام او بمعنى من كقولك غلام زيد وخاتم فضة **اقول** الاضافة بمعنى اللام انما
تكون اذا لم يكن المضاف اليه جنس المضاف ولا ظرفه نحو غلام زيد اى غلام لزيد وبمعنى من انما
تكون اذا كان المضاف اليه من جنس المضاف نحو خاتم فضة اى خاتم من فضة وثوب قطن اى
اى ثوب من قطن وقد تكون بمعنى فى وذلك اذا كان المضاف اليه ظرف المضاف نحو ضرب
اليوم اى ضرب فى اليوم وكقوله تعالى بل مكر الليل والنهار اى مكر فى الليل والنهار ولم يتعرض لها
لقلتها **قال** ولفظية وهى اضافة اسم الفاعل الى معموله نحو ضارب زيدا والصفة المشبهة الى
فاعلها كقولك حسن الوجه **اقول** يعنى بالمعمول المفعول الذى لو لم يكن مجرورا بالاضافة لكان
منصوبا على المفعولية واما اذا لم يكن عاملا بان كان بمعنى الماضى نحو زيد ضارب عمرو امس
فلا يكون الاضافة ح لفظية بل معنوية لان اسم الفاعل لا يعمل النصب اذا كان بمعنى الماضى كما
سيجيء ومن الاضافة اللفظية اضافة اسم المفعول الى معموله نحو زيد معمور الدار ذكره المصنف

الملحق بالمفعول الخبر في باب كان اي المنصوب بكان واخواتها اعني الافعال الناقصة نحو منطلق
في كان زيد منطلقا وانما الحق بالمفعول لكونه بعد الفعل والفاعل كالمفعول **قال** والاسم في باب
ان نحو ان زيدا قائم **اقول** الضرب الخامس من ضروب الملحق بالمفعول للاسم في باب ان
المنصوب بالحروف المشبهة بالفعل نحو ان زيدا قائم وانما الحق بالمفعول لان كلا من هذه
الحروف متضمنة معنى الفعل كما سيجيء في باب الحروف فاسماؤها مفاعيل في الحقيقة **قال** واسم لا
لنفي الجنس اذا كان مضافا نحو لا غلام رجل عندك او مضارعا له نحو لا خيرا منك عندنا **اقول**
الضرب السادس من ضروب الملحق بالمفعول اسم لا النفي الجنس اذا كان مضافا نحو غلام في
لا غلام رجل عندك او مضارعا له اي مشابها للمضاف نحو خيرا في لا خيرا منك عندنا وانما الحق
بالمفعول لان لا بمعنى انفي في ما بعدها في معنى المفعول **قال** وانما المفرد مفتوح نحو لا غلام لك
عندنا **اقول** اسم لا النفي الجنس انما يكون منصوبا اذا كان مضافا او مضارعا له كما مر واما المفرد
اعني غير المضاف والمضارع له مفتوح اي يجب ان يبنى على الفتح نحو لا غلام لك واما البناء فلانه جواب
عن سؤال مقدر كان سائلا قال هل من غلام لي عندك فقيل في جوابه لا غلام لك عندنا وكان
الواجب ان يقال لا من غلام لك عندنا بزيادة من ليطابق السؤال الجواب لكنهم حذفوها من
الواجب بقرينة السؤال تضمنها الجواب واحتاج اليها واشبه بذلك الحرف واما البناء على الحركة
فللفرق بين البناء اللازم والعارض واما البناء على الفتح لخفة الفتحة وقد يحذف اسم لا اذا كان معلوما
نحو لا عليك اي لا باس عليك **قال** وخبرها ولا بمعنى ليس وهي اللغة الحجازية والتميمية رفعها على
الابتداء **اقول** الضرب السابع من ضروب الملحق بالمفعول خبر ما ولا بمعنى ليس اي المنصوب بهما
نحو ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وهي اي هذه اللغة اعني النصب بهما ولا اللغة الحجازية ولغة
التميمية رفعهما على الابتداء اي رفع الاسمين الواقعين بعدهما ولا على ان الاول مبتدأ والثاني
خبره ودليل الحجازية قولهم ما هذا بشرا وما من امهاتهم ودليل التميمية رفعهما على التشبيهين
المذكورين فافهم

Mehmet Ali Ayni

اضرب الحال والتمييز والمستثنى والمعطوف المتصل المؤخر بعد كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا يجب نصبه نقوله بالا احترازعن المستثنى بحاشا وغيرها مما يجوز فيه غير النصب وقوله بعد كلام موجب احترازعن القسم الثاني الذي اشار اليه بقوله او بعد كلام غير موجب نحو ما جاءني احد الا زيدا ويجوز فيه الرفع والنصب بنبه بقوله وان كان الفصيح هو البدل على جواز النصب فيه مع ان الفصيح هو الرفع على البدلية من احد وانما قلنا ان المعنى المستثنى المتصل المؤخر بعد كلام موجب يجب نصبه لدلالة قوله بعد هذا والمستثنى المقدم والمستثنى المنقطع على ذلك وانما لم يجز الرفع في الاول على البدلية لان المبدل منه في حكم الساقط كما سيجيء فلو رفع الاول على البدلية لصار تقديره ما جاءني الا زيد فيلزم مجيء العالم سوى زيد وذلك محال بخلاف الثاني فانه يستقيم ذلك فيه اذ تقديره ما جاءني الا زيد والمعنى ما جاءني من العالم سوى زيد وذلك ممكن **قال** والمستثنى المقدم نحو ما جاءني الا زيدا احد او المستثنى المنقطع نحو ما جاءني احد الا حمارا **اقول** هذا هو القسم الثالث والرابع

ولا يجوز فيهما البدل اما في الاول فلعدم جواز تقديم البدل على المبدل منه واما في الثاني فلعدم الجنسية بين احد وحمار وانما اتى بمثالين في النقي ليعلم ان امتناع البدل في موجبهما بالطريق الاولى لانه اذا كان تقدم المستثنى انقطاعه ما نعين من البدلية مع النفي الذي هو شرطها فمع الايجاب يكون بطريق اولى **قال** وحكم غير كحكم الاسم الواقع بعد الا نقول جاءني القوم غير زيد ما جاءني احد غير زيد ما جاءني احد غير زيد وغير زيد **اقول** اعلم ان المستثنى بغير واجب الجر وانما نصب غير نحو حكم الاسم الواقع بعد الا في كل موضع كان المستثنى بالا واجب النصب يكون غير واجب النصب ايضا وجميعا كان جايز النصب يكون غير كذلك فنقول جاءني القوم غير زيد بالنصب كما قلت جاءني القوم الا زيدا وتقول ما جاءني احد غير زيد غير زيد بالنصب والرفع كما قلت ما جاءني احد الا زيدا والا زيدٌ وتقول ما جاءني احد غير حمار بالنصب ايضا كما قلت ما جاءني احد الا حمارا **قال** والخبر في باب كان نحو كان زيدٌ منطلقًا **اقول** الخبر الرابع من ضروب

ونقول ما جاءني احد غير زيد بالنصب كما قلت ما جاءني غير زيد احد بالرفع

فوائد
حكم غير كحكم
الاسم الواقع بعده
الا الا يعني ان المستثنى به
غير يكون مضافا اليه واجب الخفض
اما نفس غير فحكمه في الاعراب كحكم الاسم الواقع
بعده الا في التفصيل الذي ذكر يجب نصبه في الموجب عنه
وجواز نصبه في غيره بالتقديم
في غير الموجب بالانقطاع
لكن يجب النصب في المستثنى بالا اذا كان المستثنى منه
في الايجاب او في النفي لكن لا يجب ان لا يجوز فيه البدل
بل قد يجوز ان يكون بدلا كما في قولك ما جاءني القوم
الا بعضهم فيجوز ان يكون بدل البعض من الكل
وقد يجوز ان يكون بدل الاشتمال كما في قولك
ما جاءني القوم الا ابوه فيجوز ان يكون بدل الاشتمال
وقد يجوز ان يكون بدل الغلط كما في قولك
ما جاءني القوم الا حمارا فيجوز ان يكون بدل الغلط
وقد يجب نصبه بالاستثناء كما في قولك
ما جاءني القوم غير حمار فانه يجب نصبه بالاستثناء
وقد يجب نصبه بالظرفية كما في قولك
ما جاءني القوم غير يوم الجمعة فانه يجب نصبه بالظرفية
وقد يجب نصبه بالحالية كما في قولك
ما جاءني القوم غير راكبين فانه يجب نصبه بالحالية
وقد يجب نصبه بالتمييز كما في قولك
ما جاءني القوم غير رجل فانه يجب نصبه بالتمييز
وقد يجب نصبه بالمفعولية كما في قولك
ما جاءني القوم غير ضاربين زيدا فانه يجب نصبه بالمفعولية

خبره **قال** والمستثنى بالا بعد كلام موجب نحو جائني القوم الا زيدا او بعد كلام غير موجب نحو
ما جائني احد الا زيدا وان كان الفصيح هو البدل **اقول** الضرب الثالث من ضروب الملحق
بالمفعول المستثنى وانما الحق به لانه اما فضلة في الكلام او مفعول في الحقيقة كما سيتحقق بعيد هذا
والمستثنى اما بالا او بغير الا والثاني هو المستثنى اما بما عدا او بما خلا او ليس او لا يكون نحو جائني
القوم ما عدا زيدا او ما خلا زيدا او ليس زيدا او لا يكون زيدا وذلك واجب النصب لان هذه
الكلمات افعال اضمر فاعلوها والتقدير ما عدا او ما خلا او ليس او لا يكون بعضهم زيدا واما بغير
وسوى وسواء نحو جائني القوم غير زيد وسوى زيد وسواء زيد وذلك واجب الجر لانه مضاف اليه
واما بحاشا وخلا وعدا ولا سيما نحو جائني القوم حاشا زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا ولا سيما زيدا
وهذا يجوز فيه انواع الاعراب اما في حاشا وعدا وخلا فالرفع على الفاعلية بناء على انها افعال
لازمة وما بعدها فاعلوها والنصب على المفعولية بناء على انها قد استعملت متعدية يقال
حاشاك وعداك وخلاك اي تجاوزك والجر بناء على انها حروف الجر واما في لا سيما فالرفع على
انه مركب من لا وسي وما والسي بمعنى المثل واصله سوي بسكون الواو فقلبت الواو ياء وادغمت
فيه فيكون ما بمعنى شيء واضيف اليه سي ويكون زيد مرفوعا على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير
جائني القوم لا مثل شيء هو زيد والنصب على ان لا سيما كلمة واحدة بمعنى الا فما بعدها مستثنى
والجر على ان ما زائدة وسي مضاف الى زيد والاول اعني المستثنى بالا اما متصل وهو المخرج من
المتعدد بالا واما منقطع وهو المذكور بعد الا غير مخرج من المتعدد والمتصل اما مقدم على المستثنى
منه اعني ذلك المتعدد او مؤخر عنه والمؤخر اما بعد كلام موجب اي غير منفي او بعد كلام غير
موجب اي منفي فهذه اربعة اقسام المستثنى المتصل المؤخر بعد كلام موجب والمستثنى المؤخر
بعد كلام منفي والمستثنى المتصل المقدم بعد المنفي والمستثنى المنقطع ثلثة منها واجب النصب
وواحد منها مختار رفعه فقوله والمستثنى عطف على قوله والتمييز والتقدير والملحق به سبعة

اضرب

قائما فان معناه اشير عمرا قائما وقد يحذف العامل اذا دل عليه قرينة كقولك للمرتحل راشدا
مهديا اى اذهب راشدا مهديا **قال** والتمييز وهو رفع الابهام اما عن الجملة فى قولك
طاب زيد نفسا او عن المفرد فى قولك عندى راقود خلا ومنوان سمنا وعشرون درهما
وملؤه عسلا **اقول** الضرب الثانى من ضروب الملحق بالمفاعيل التمييز وانما الحق بها لما مر
فى الحال والتمييز رفع الابهام اما عن الجملة نحو قولك طاب زيد نفسا فان طاب زيد كلام تام
لا ابهام فى احد طرفيه الا ان نسبة الطيب الى زيد مبهمة فانها تحتمل ان تكون الى زيد او الى ما يتعلق به
من النفس والقلب وغير ذلك ونفسا ترفع ذلك الابهام وتميز ما هو المنسوب اليه فى الحقيقة
عن غيره فالمعنى طاب نفس زيد وانما عدل عن تلك العبارة الى هذه للتاكيد والمبالغة
فان ذكر الشئ مبهما ثم مفسرا اوقع فى النفوس من ان يفسر اولا فالتمييز فعل المتكلم فى الحقيقة
لكن سمى الاسم الذى يرفع الابهام به تمييزا مجازا واما عن المفرد فالمراد بالمفرد كل اسم تم با
لتنوين نحو عندى راقود خلا اى دن طويل الاسفل مقير الداخل او بنون التثنية نحو عندى
منوان سمنا او بنون شبه الجمع نحو عندى عشرون درهما او بالاضافة نحو عندى ملاه عسلا
اى ملؤ الاناء عسلا فان راقودا ومنوين وعشرين وملؤه مبهمة تحتمل اشياء مختلفة وخلا
وعسلا ودرهما وسمنا يرفع ذلك الابهام ويميز المقصود عن غيره ولا بد للتمييز من عامل يعمل
فيه وهو اما فعل نحو طاب واما اسم نحو عشرون والتمييز لا يتقدم على عامله الاسم بالاتفاق
لضعف الاسم فى العمل فلا يقال درهما عشرون وفى تقديمه على عامله الفعل خلاف فبعضهم جوزه
لقوة الفعل فى العمل متمسكا بقول الشاعر اتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق
تطيب فان نفسا قد تقدم على تطيب والمختار عدم الجواز لان الفعل وان كان قويا فى العمل
لكن المانع من التقديم عليه موجود وهو ان التمييز فى الحقيقة فاعل كما ذكرناه والفاعل لا يتقدم
على الفعل والجواب عن البيت ان الرواية الفصيحة وما كاد نفسى على ان نفسى اسم كاد وتطيب

المعين والمكان المبهم هو الجهات الست وهي فوق وتحت ويمين وشمال وامام وخلف المكان

المعين نحو المسجد والدار والسوق **قال** والمفعول معه نحو ما صنعت وابالك وما شانك وزيدا

وللابد له من فعل او معناه **اقول** الضرب الرابع من ضروب المفاعيل المفعول معه وهو ما وقع

بعد واو بمعنى مع ولذلك ليتميز المفعول معه نحو ما صنعت وابالك اى مع ابيك وما شانك و

زيدا اى مع زيد ولابد للمفعول معه من عامل يعمل فيه وهو اما فعل كالمثال الاول ومعنى الفعل

كالمثال الثاني فان معنى ما شانك وزيدا اى ما تصنع مع زيد فلذلك مثل بمثالين **قال و**

المفعول له نحو ضربته تاديبا له وكذلك كل ما كان علة للفعل **اقول** الضرب الخامس من ضروب

المفاعيل المفعول له وهو ما نصل الفاعل فعله الجله ولذلك يسمى المفعول له نحو ضربته تاديبا له اى

لتاديبه وكذلك كل شئ كان علة للفعل فانه يكون مفعولا له نحو الستمن في قولك جئتك للستمن

قال والملحق به سبعة اضرب الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيدا قائما

اقول لما فرغ من الاصل في المنصوبات اعني المفاعيل شرع في الملحق بالاصل وهي سبعة اضرب الضرب

الاول منها الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيدا قائما فان قائما حال لما من

التاء في ضربت والمعنى ضربت حاصلا على هيئة القيام زيدا واما من زيد والمعنى ضربت زيدا حال

كونه على هيئة القيام واما من الفاعل والمفعول به معا نحو ضربت زيدا اتاه يضحك قائمين وانما لحق

الحال بالمفاعيل لانها زايدة في الكلام كالمفعول **قال** وحقها التنكير وحق ذي الحال التعريف فان

تقدم الحال عليه جاز تنكيره نحو جاءني راكبا رجل **اقول** حق الحالان تكون نكرة لانها لو كانت

معرفة لالتبست بالصفة في مثل ضربت زيدا الراكب وحق ذي الحال ان يكون معرفة لانه لو كان

نكرة لالتبست بما ايضا في مثل ضربت رجلا راكبا وان تقدم الحال على ذي الحال جاز تنكيره في

الحال نحو جاءني راكبا رجل لعدم الالتباس حينئذ فان الصفة لا تتقدم على الموصوف واعلم انه لابد

للحال من عامل وهو اما فعل كما مر او شبه فعل نحو زيد ضارب عمرا قائما او معنى فعل نحو هذا عمرو

Mohammad Ali Kanpuri

انما يرخم اذا كان علما لانه لو لم يكن علما لم يعلم انه حذف منه شئ ام لا ويشترط ان يكون غير مضاف
لانه لو كان مضافا فاما ان يحذف فيه من اخر المضاف او من اخر المضاف اليه والاول باطل لان
تمام المضاف بالمضاف اليه فهو كالوسط والثاني كذلك ليس لانه باخر المنادى ويشترط ايضا
ان يكون زائدا على ثلثة احرف لان الثلاثي لو رخم بقي على حرفين وذلك غير جايز ومثاله يا حار
في يا حارث ويا اسم في يا اسماء ويا عثم في يا عثمان ويا منص في يا منصور واعلم ان العلمية و
الزيادة على ثلثة احرف انما يشترطان في المنادى الذي لا يكون فيه تاء التانيث واما اذا كان فيه
تاء التانيث فيجوز ترخيمه وان لم يكن علما ولا زايدا على ثلثة احرف نحو يا عاذل ويا ثب في يا
عاذلة ويا ثبة وانما مثل بمثالين لان احدهما غير علم الا انه زايد على ثلثة احرف والاخر علم وغير زايد
على ثلثة احرف فان الثبة في اللغة الجماعة فيقال يا ثبة اقبل باعتبار القوم واقبلي باعتبار الجماعة
ويعلم من قوله غير مضاف ان المركب الغير الاضافي قد يرخم ويقال يا بعل في بعلبك ولا يرخم
المستغاث لان تطويل الصوت فيه مطلوب والحذف ينافيه **قال** والمفعول فيه وهو ظرفان
ظرف الزمان وظرف المكان وكل واحد منهما مبهم ومعين فالزمان ينصب كله نحو اتيته اليوم
وبكرة وذات ليلة والمكان لا ينصب منه الا المبهم نحو قمت امامك ولا بد للمحدود من في نحو
صليت في المسجد **اقول** الضرب الثالث من ضروب المفاعيل المفعول فيه وهو ظرفان
يعني ظرف الزمان والمكان ويسمى الظرف مفعولا فيه لوقوع فعل الفاعل فيه وظرف الزمان
ينصب كله اي محدوده يعني معينه نحو اتيته اليوم وغير محدوده اي غير معينه نحو اتيته بكرة و
ذات ليلة وذات زايدة اي في ليلة ويجوز ان تكون بمعنى صاحبة اي في ساعة هي صاحبة هذا اللفظ
وهو ليلة وظرف المكان لا ينصب منه الا المبهم نحو قمت امامك ولا بد لظرف المكان المحدود
من في نحو صليت في المسجد فلا يقال صليت المسجد وانما ينصب الفعل المعين من الزمان دون
المكان لانه يدل على الزمان المعين كضرب فانه يدل على الزمان الماضي ولا يدل على المكان

بان لا يكون بعد علم نحو يا زيد ابن اخي او لا يكون قبله علم نحو يا رجل ابن اخي وانما لم يذكره المصنف لانه يعلم مما ذكره لان انتفاء العلمية في احد الطرفين اذا كان موجبا للضم فمع كلا الطرفين بالطريق الاولى وانما فعلوه كذلك لان وصف المنادى بابن بين العلمين كثير في كلام العرب بالضم والفتح خفيفة والكثرة تستدعي الخفة فلذلك قيد الوصف بابن بين العلمين فان الوصف بغير ابن او ابن غير واقع بين العلمين غير كثير في كلامهم وحكم ابنة كحكم ابن في ذلك نحو يا هند ابنة زيد ويا هند ابنة اخي ويا امرأة ابنة زيد ويا امرأة ابنة اخي **قال** ويبنى يا ايتها الرجل لا الرفع **اقول** لما ذكر جواز الرفع والنصب في صفة المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة اراد ان يذكر ان اياً اذا وقع منادى يكون بخلاف ذلك فان صفته وان كانت مفردة لا يجوز فيها الا الرفع فلذلك قال ويبنى يا ايتها الرجل الا الرفع يعني في الرجل وذلك لان المقصود بالنداء ههنا هو الرجل لانهم لما كرهوا الجمع بين حرفي التعريف اعني اللام وحرف النداء فانوا بلفظة اي ليفصل بينهما وجعلوها منادى ثم حملوا الرجل عليها والتزموا رفعه ليدل على انه هو المقصد بالنداء **قال** وقد يحذف حرف النداء عن العلم المضموم والمضاف كقولك تعم يوسف اعرض عن هذا وفاطر السموات **اقول** لما ذكر المنادى اراد ان يشير الى جواز حذف حرف النداء ثم مثل بمثالين المثال الاول قولك تعم يوسف اعرض عن هذا والمثال الثاني قولك فاطر السموات والارض فان تقديرهما يا يوسف ويا فاطر السموات وانما جاز الحذف منهما لان العلم المضموم كثير الاستعمال والمضاف قد طال بالاضافة فنيا بسببهما التخفيف وقد يحذف ايضا من اتى ومن كقول الخطيب ايتها الناس وقول العباد من لا يزال محسنا احسن الي والتقدير يا ايها الناس ويا من لا يزال المراد بمن هو الله ثم **قال** ومن خصائص المنادى الترخيم اذا كان علما غير مضاف وزائدا على ثلثة احرف نحو يا حار ويا اسم ويا اعثم ويا منصر **اقول** لما فرغ من ذكر المنادى اراد ان يذكر بعض خصائصه وقال ومنها الترخيم وهو حذف في اخر المنادى للتخفيف والمنادى

يخو يا زيد فان تقديره ادعو زيدًا اما لفظ فمبني على الضم وانما بني هذا الاسم لشبهه على كاف الخطاب
في ادعوك من حيث الافراد والتعريف وكاف ادعوك يشبه كاف ذاك من هاتين الجهتين
وكاف ذاك حرف مبني الاصل فما شبهه يكون مبنيًا ايضًا ومشابه المشابه مشابه لذلك
الشيء فيكون مبنيًا ايضا وانما بني على الحركة فرقا بين البناء اللازم والعارض وانما بني على الضم
بخلاف حركة بنائه حركة اعرابه فان المنادى المعرب انما منصوب كما عرفت او مجرور وذلك اذا
دخل عليه لام الجر نحو يا لزيد وليتمي هذه اللام لام الاستغاثة وهذا المنادى المستغاث
وانما اعرب المنادى المضاف والمضارع له والنكرة لانتفاء وجه الشبه اعني الافراد في الاولين
والتعريف في الثالث وانما اعرب المنادى المستغاث لأن الغاء عمل حرف الجر غير واقع في كلام
العرب **قال** ونع الصفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريفَ وفي الصفة
المضافة النصب لاغير نحو يا زيد صاحبَ عمرٍو **اقول** صفة المنادى المفرد المعرفة اذا كانت مفردة
اي غير مضافة يجوز فيها الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريفَ لأن المنادى المفرد المعرفة
مبني لشبه المعرب اما بناؤه فظاهر واما شبهه بالمعرب فلعروض حركة كحركة المعرب بناء على
بنائه يجوز في صفته النصب لأن صفة المبني انما تتبعه في المحل ومحله النصب كما ذكرنا وباعتبار
شبهه بالمعرب يجوز في الصفة الرفع لان صفة المعرب انما تتبعه في اللفظ واما في الصفة المضافة
فانما يجوز النصب لاغير نحو يا زيد صاحبَ عمرٍو لان المنادى المضاف مع قربه من حرف النداء
لا يجوز فيه الا النصب فصفته المضافة تكون كذلك بل هي بطريق اولى لبعدها منه **قال** واذا وصف
المنادى بابن نظر فيه فان وقع بين العلمين فتح المنادى نحو يا زيد بن عمرو والا ضم نحو يا زيد
ابن اخي ويا رجل ابن زيد **اقول** اذا وصف المنادى بلفظ ابن نظر فيه فان وقع الابن بين
العلمين بان يكون قبله وبعده علم فتح المنادى اي بني المنادى على الفتح اختيارًا مع جواز الضم
فيه كقولك يا زيد بن عمرو وان لم يقع بين العلمين فضم المنادى اي بني على الضم وجوبا وذلك

قوله والصفة المفردة اه اي اذا صفت اي المضمومة
الغير اي غير مضافة باضافة معنوية الرفع و
النصب اي يجوز رفعها بجعلها لفظا لمرفوع محلي
المعرب نا عرض حركة نصب الأجل محل لكونه
بناء ومحله النصب وتابع المبني الواقع محله وبا
التوابع الباقية فالبدل والمعطوف الا بغير تاء
كلهما حكم المنادى الذي باشره حرف النداء

٢٣٣ بيان انه اذا افرد وينصب اه وان اضيفا
يردن
الاضافات الخ
حال الله اذا نحو يا عبدا
بشر ويا بشر عبده اله ويا عبده له
زيد ويا زيد وعبده اله وذلك لانه اذا حكم
بتكرر العامل وعرف العطف ناصب منا جر
الله اذا مع امكان تقدير الله اذا مع ان كلا منهما مقصود
بالنداء
الخ اي الا زائد
الخ اي عطف البيان وذلك لان
المعنوي كلهم كلهم الصفة بالفرق اذا
الصفة فقط فتر كلهم كلهم الصفة بالفرق اذا
المتبوع كلهم كلهم الصفة بالفرق اذا
مع بعض التوابع بجعل ما في الصفة مبينا
بنى على الضم اي على ما يرفع به المنادى
كثرة الاستعمال اي
لفظ الابن مفتوح بين
العلمين فاستحق بذلك ان يبنى على الفتح
ذا ان اردى وزيد بن عمرو بالفتح ان اردى
ووجوبا بقصد التخفيف بين يبنى على الفتح
عاسن واحد ويتصل الخ تقدم ان الفتح الابن
ح يشبه اتصال بالموصوف ولا يشترط في الابن ان
زيد لا تنفك من احد الاعلام بل يكفي ان
البتة وتنفك بان لا يكون كذلك في بعض الاحوال
يا زيد ابن احد الاعلام بخلاف يا زيد ابن
الا رجل لكن شبهه بعلم بالغلبة
لا تنفك من احد الاعلام بخلاف يا زيد ابن
الا رجل لكن شبهه بعلم بالغلبة
الانفكاك فاشبه صدر بعلبك في ان الاسم
عند الجمهور ووجوبا عند البعض مع ان الابن
منصوب خلافا لبعضهم فانه ذهب الى بنائها
على الفتح لشبهها بالصفة
الصفة كقولهم لا رجل ظريفَ
منهم من ذهب الخ
اعرابها وبنيها
لشبهه الاعراب من الصفة الى الموصوف وهذا لا يرد
لان كلامهم مداره

افعال غير حقيقية والمفاعيل على خمسة اضرب الاول المفعول المطلق وهو المصدر غالبا
نحو ضربت ضربا وهو للتاكيد اى معناه معنى الفعل بلا زيادة وضربت ضربة وضربتين
وهذان للعدد اى معناهما معنى الفعل مع زيادة وهى افادة العدد وقد يكون المفعول المطلق
للنوع نحو جلست جلسة بكسر الجيم اى نوعا من الجلوس وانما لم يذكره لقلته وانما ذكر قوله
قعدت جلوسا ليعلم ان شرط المفعول المطلق موافقة الفعل فى المعنى وان لم يوافقه فى اللفظ و
انما سمى مفعولا مطلقا لانه غير مقيد بشئ كقيد المفعول به بالباء والمفعول فيه بفى والمفعول
له باللام والمفعول معه بمع **قال** والمفعول به نحو ضربت زيدا **اقول** الضرب الثانى من ضروب
المفاعيل المفعول به وهو يسمى مفعولا به لوقوع فعل الفاعل عليه نحو ضربت زيدا **قال** وينصب
بمضمر كقولك للحاج مكة وللرامى القرطاس **اقول** وينصب المفعول به بفعل مضمر اى مقدر
كقولك للحاج مكة وللرامى القرطاس فان مكة والقرطاس منصوبان بفعل مضمر والتقدير تريد
مكة وتصيب القرطاس وانما حذف لدلالة الحال عليه **قال** ومنه المنادى المضاف نحو يا عبد الله
والمضارع له نحو يا خيرا من زيد والنكرة نحو يا راكبا **اقول** اضمار فعل المفعول به اما على طريق
الجواز كما مر فى المثالين واما على طريق الوجوب وذلك فى المنادى المضاف فلذلك قال ومنه
اى من المنصوب بالفعل المضمر المنادى المضاف نحو يا عبد الله والمضارع له اى المشابه للمضاف
نحو يا خيرا من زيد فان خيرا لا يتم الا بمن زيد كما ان المضاف لا يتم الا بالمضاف اليه والنكرة
اى غير المعين نحو يا راكبا فكل من هذه الثلثة منصوب بفعل مضمر لا يجوز اظهاره لان حرف
النداء اعنى يا بدل منه ولا يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه والتقدير ادعو عبد الله وادعو
خيرا من زيد وادعو راكبا فحذف ادعو وابدل منه يا **قال** واما المفرد المعرفة فمضموم فى
اللفظ ومنصوب فى المعنى نحو يا زيد ويا رجل **اقول** المنادى اما مفرد معرفة او غير مفرد معرفة و
غير المفرد المعرفة منصوب فى اللفظ كما مر واما المفرد المعرفة فمضموم فى اللفظ ومنصوب فى المعنى

حمدت وحامدا حمدا حميدا
رعاية شكره دهرا مديدا

ايضا لم يبق الفرق بين عمل الاصل والفرع الا اذا كان الخبر ظرفا فانه يجوز تقديمه على الاسم لان
رفع الظرف لا يظهر في اللفظ والان في الظروف اتساعا لكثرة وقوعها في كلامهم ليس في غيرها
فتقول في مثال ذلك ان زيدا لمنطلق ولا تقول ان منطلق زيدا بتقديم الخبر الغير الظرف ولكن
تقول ان في الدار زيدا بتقديم الخبر الظرف **قال** وخبر لا التي لنفي الجنس نحو لا رجل افضل منك
وقد يحذف الخبر كقولهم لا باس اى لا باس عليك **اقول** الغرض بالرابع من ضروب المحق
بالفاعل خبر لا التي لنفي الجنس اى المرفوع بها وانما قيد لا بالتي لنفي الجنس احترازا عن لا التي
بمعنى ليس فان خبرها منصوب وقد يحذف خبر لا التي لنفي الجنس اذا دل عليه قرينة كقول العرب
لا باس اى لا باس عليك **قال** واسم ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا وما رجل
خيرا منك ولا احدا افضل منك **اقول** الغرض بالخامس من ضروب المحق بالفاعل اسم ما
ولا المشبهتان بليس اى المرفوع بهما نحو زيد في ما زيد منطلقا ورجل في ما رجل خيرا منك واحد
في لا احد افضل منك وانما مثل في ما بمثالين لانهما تعملان في المعرفة والنكرة بخلاف لا فانها لا
تعمل الا في النكرة وذلك لانهما انما تعملان لمشابهتهما بليس وشبه ما اكثر من شبه لا لان
ما لنفي الحال والاستقبال مثل ليس بخلاف لا لانها لنفي الاستقبال **قال** المنصوبات على ضربين اى
اصل وملحق به فالاصل هو المفعول وهو على خمسة اضرب المفعول المطلق وهو المصدر نحو ضربت
ضربا وضربتين وضربات وقعد جلوسا **اقول** لما فرغ من القسم الاول من اقسام المعرب
هو المرفوعات شرع في القسم الثاني اعني المنصوبات وانما قدمها على المجرورات لان المنصوبات
اكثر من المجرورات فيكون المنصوبات اصلا بالقياس الى المجرورات والان عامل المنصوبات
انما يكون فعلا غالبا وعامل المجرورات لا يكون الا غير فعل ابدا وقد قلنا ان اصالة العمل
للفعل فالمفعول ايضا يكون اصلا والمنصوبات على ضربين كالمرفوعات اصل وملحق بالاصل فالاصل
هو المفاعيل لان عواملها افعال حقيقة بخلاف باقي المنصوبات فان عواملها اما حروف

الباب

اليه الاشارة و

كثرة استعماله و

الى قيد البسيط في ان المقصد لم

يذكرهم كما فعل في المتصرف لبعدهات

الفاعل مرفوعه في هذه الرسالة فلذا لم يعرف

الفاعل مثلا بيت و نحو هو اسم كان وهو اكان

اليه من ضمائر

المسئلة

الباب كما ذكرنا

بضمه سقوطا عليهم

في الكلام عليها عليه الجمهور من عدم

قوله الفاعل بضمه آه كما ذكرنا فلم يتزك

قوله الاسم آه اي لعدم الدليل

قوله الاسم آه هذا ولكن عقلا من يقول

بتقدم الفاعل على الاسم كان لان كونها ناقصة

يستلزم القيام المتقدم من ان مع كان يتبرز فقط الهم

زيد قائما زيد

مطلق كان مرفوعها الاسم ايضا فنصت يلزم

من عدم ذكر الاسم ان

بالفعل في هذا الباب

ومطلق في هذا الباب

ان اختلفا بحروف المشبهة بالفعل

من حيث ان الاول من اخوات

ان الضمير يتضمن بها

ان في الدار زيدا

ضرب زيدا

قوله

ان بشرا امن الكرام

لان اجمد مستغنى عنها

ذكر ذلك الضمير اذا كان معلوما

نحوان ما الا وان لذا اي ان لم ما الا وان لم ولذا الا في تقديم خبرها اي الا في تقديم خبر باب ان

على اسمها فانه غير جايز وتقديم خبر المبتدا جايز لان هذه الحروف انما تعمل لمشابهتها الفعل

كما سيجيء فيكون عملها فرعا لعمل الفعل و مرفوع الفعل مقدم على منصوبه فلو قدم مرفوع هذه الحروف

ايضا

لمبتدا محذوف والتقدير امرهم صبر جميل او مبتدا الخبر محذوف والتقدير صبر جميل اجمل

والقرينة هيهنا وجود فصبر جميل الا تريصلح ان يكون احد جزئي الكلام فيدل على اي الجزء

الآخر محذوف بنا سبر **قال** والاسم في باب كان نحو كان زيد منطلقا **اقول** المراد من الوصف

الاقل من ضروب الملحق بالاصل شرع في الضرب الثاني وهو الاسم في كان اي المرفوع بالافعال

الناقصة والافعال الناقصة افعال تذكر في باب الفعل وسميت ناقصة لانها نقصانا ودلالة

لانها افعال لاتتم بفاعلها بل تحتاج الى اسم اخر تنصبر كما يجيء ويسمى المرفوع اسمها والمنصوب

خبرها فالاسم بمنزلة الفاعل والخبر بمنزلة المفعول نحو كان زيد منطلقا **قال** والخبر في باب

ان نحو ان زيدا منطلق **اقول** الضرب الثالث من ضروب الملحق بالفاعل هو الخبر في باب ان

اي المرفوع بالحروف المشبهة بالفعل وهي ستة احرف تذكر في باب الحروف انشاء الله تعم تدخل على

المبتدا والخبر فتنصب المبتدا ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها **قال** وحكمه حكم خبر

المبتدا الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا نحو ان زيدا منطلق ولا تقول ان منطلق زيدا ولكن تقول

ان في الدار زيدا **اقول** وحكم خبر الحروف المشبهة بالفعل مثل حكم خبر المبتدا في كونه مفردا

مشتقا او غير مشتق مضافا او غير مضاف نحو ان زيدا ضارب وان زيدا ضارب وان زيدا

غلام وان زيدا غلامك وفي كونه جملة فعلية نحو ان زيدا ذهب ابوه واسمية نحو ان عمرا اخوه وذو

وشرطية نحو ان زيدا ان تكرمه يكرمك وظرفية حقيقة نحو ان خالدا امامنا ومجازية نحو ان

ان بشرا من الكرام وفي كونه مستحقا للضمير اذا كان جملة كما مر في الامثلة وفي كونه مستغنيا عن

ذكر ذلك الضمير اذا كان معلوما ان البراكر بستين ورهما ومن كونه جايز الحذف عند الدلالة

مضافا نحو زيد غلام ك والثالث جملة والجملة على اربعة اضرب فعلية اى يكون جزئها الاول فعلا نحو زيد ذهب ابوه فان ذهب ابوه جملة فعلية خبر لزيد واسمية اى يكون جزئها الاول اسما نحو عمرو اخوه ذاهب فان اخوه ذاهب جملة اسمية خبر لعمرو وشرطية اى يكون اولها حرف شرط نحو زيد ان تكرمه يكرمك فان ان تكرمه يكرمك جملة شرطية خبر لزيد وظرفية اى يكون اولها ظرفا او بمنزلة الظرف لفعل مقدر نحو خالد امامك فان امامك ظرف لفعل مقدر وهو حصل والجملة خبر لخالد على سبيل الحقيقة وطرف على سبيل المجاز ونحو بشر من الكرام فان من الكرام بمنزلة الظرف لفعل مقدر وهو حصل ايضا والجملة خبر لبشر **قال** ولا بد في الجملة من ضمير يرجع الى المبتداء ان اذا كان معلوما نحو البر الكر بستين درهما **اقول** لا بد في الجملة الواقعة خبرا للمبتدا من ضمير يرجع الى المبتداء ان اذا كان معلوما نحو البر الكر بستين درهما فان الكر بستين درهما جملة من المبتداء والخبر وهي خبر للبر والضمير محذوف والتقدير البر الكر منه بستين درهما وانما حذف منه لدلالة الكلام عليه فان تقديم البر على الكر يدل على ان الكر يكون من البر فيستغنى عن ذكره والكر نوع من المكيال **قال** وقد يتقدم الخبر على المبتداء نحو منطلق زيد **اقول** حق المبتداء ان يكون مقدما على الخبر لانه محكوم عليه وحق المحكوم عليه التقديم لكن قد يتقدم الخبر على المبتداء نحو منطلق زيد فان زيدا مبتداء ومنطلق خبر مقدم عليه وانما جاز ذلك للتوسع في الكلام فانه ربما يحتاج في الوزن والقافية والسجع الى تقديم بعض اجزاء الكلام على بعض **قال** ويجوز حذف احدهما عند الدلالة قال الله تعالى فصبر جميل **اقول** الاصل في المبتداء والخبر هو الثبوت لان الحذف خلاف الاصل لكن يجوز حذف احدهما عند الدلالة اما اذا وجدت قرينة تدل على ذلك المحذوف كما قال الله تعالى فصبر جميل فانما خبر

٢٢٩

على نوعين بان كضربت زيدًا فان التاء ضمير بارز اسند اليه ضرب ومستتر كزيد ضرب فان في ضرب ضميرًا مستترا اسند اليه ضرب والمراد بشبه الفعل الاسماء المتصلة بالافعال اعني المصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل نحو زيد ضاربٌ غلامه عمرًا فان غلامًا اسم اسند اليه شبه الفعل وهو ضارب مقدم عليه ويجيء مباحث كل ذلك عن قريب **قال** والملحق به خمسة اضرب ابتداء وخبره **اقول** لما ذكر الاصل في المرفوعات اراد ان يذكر الملحق بالاصل وما يتعلق به والملحق بالاصل خمسة اضرب الاول المبتدا وخبره وهما عند المصنف اسمان مجردان عن العوامل اللفظية للاسناد كزيد قائم فانهما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية واسند احدهما وهو قائم الى الاخر وهو زيد والمسند اليه اعني زيدًا يسمى مبتدا والمسند اعني قائما يسمى خبرًا **قال** وحق المبتدا ان يكون معرفة وقد يجيء نكرة نحو شر اهر ذا ناب **اقول** في حق المبتدا ان يكون معرفة لانه محكوم عليه والشيء لا يحكم عليه الا بعد معرفته وقد يجيء المبتدا نكرة قريبة من المعرفة نحو شر اهر ذا ناب فان شرا نكرة قريبة من المعرفة لانه في المعنى ما اهر ذا ناب الا شر فالشر في الحقيقة فاعل والفاعل النكرة بقرب من المعرفة بتقديم الفعل عليه **قال** وحق الخبر ان يكون نكرة وقد يجيء ان معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا **اقول** وحق الخبر ان يكون نكرة لانه محكوم به والمحكوم به ينبغي ان يكون نكرة لانه ان كان معرفة كان معلوما للمخاطب فلا يكون في الحكم فائدة وقد يجيء ان يعني المبتدا وخبره معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا فالمقدم من الاسمين في المثالين يكون مبتدا والمؤخر خبرًا **قال** والخبر على نوعين مفرد نحو زيد غلامك وجملة وهي على اربعة اضرب فعلية نحو زيد ذهب ابوه واسمية نحو عمرو اخوه فاضل وشرطية نحو زيد ان تكرمه يكرمك وظرفية نحو خالد امامك وبشر من الكرام **اقول** الخبر على نوعين الاول مفرد اي غير جملة سواء كان مشتقا غير مضاف نحو زيد ضاربٌ او مشتقا مضافا نحو زيد ضارب اوكان جامدًا غير مضاف نحو زيد غلام او كان جامدًا مضافا

سببا لمنع الصرف لا يصير منصرفا بزوالها كمساجد اذا جعل علما ثم نكر وان كانت العلمية سببا
لمنع الصرف ينصرف ذلك الاسم بالتنكير في الغالب نحو احمد لان الاسم كما انه لا ينصرف بعروض
العلمية ينصرف بزوالها وانما قال في الغالب احترازا عن نحو احمر فانه غير منصرف لوزن الفعل
والوصف فان جعل علما لا ينصرف ايضا لوزن الفعل والعلمية وح لا تعتبر وصفيته لانها
تضاد العلمية فاذا نكر لا يصير منصرفا بل يبقى غير منصرف لان الوصفية الزايلة بالعلمية قد
تعود بزوالها وهذا عند سيبويه والاخفش ينصرف لان الزايل لا يعود **قال** المرفوعات على
ضربين اصل وملحق به فالاصل هو الفاعل وهو على نوعين مظهر كضرب زيد ومضمر نحو
ضربت زيدا وزيد ضرب **اقول** لما كان الصنف الثالث من اصناف الاسم وهو المعرب
على ثلثة اقسام اعني مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكان لكل قسم منها افراد متعددة اراد المصنف ان
يذكر تلك الافراد على وجه يقتضيه الوضع فقدم المرفوعات على المنصوبات والمجرورات لان المرفوعات
اصل وهما فرعان اذ الكلام انما يتم بالمرفوع وحده دون المنصوب والمجرور فيقال قام زيد وزيد
قائم ولا يقال زيدا او بزيد او غلام زيد والمرفوعات على ضربين اصل وملحق به والاصل هو
الفاعل لان عامله فعل حقيقي غالبا وعامل باقي المرفوعات ليس كذلك والفعل الحقيقي اصل
في العمل فمعموله ايضا يكون اصلا بالقياس الى معمول غيره وانما جعل الفاعل مرفوعا والمفعول
منصوبا والمضاف اليه مجرورا لان الرفع اعني الضم اثقل الحركات والفاعل اقل المعمولات فاعطي
الثقيل القليل والنصب اعني الفتحة اخف الحركات والمفعول اكثر المعمولات فاعطي الخفيف
الكثير فبقي الجر اعني الكسرة للمضاف اليه او نقول الكسرة لما لم تبلغ مرتبة الضمة في الثقل ولا مرتبة
الفتحة في الخفة والمضاف اليه لا يبلغ ايضا مرتبة الفاعل في القلة ولا مرتبة المفعول في الكثرة
فتناسبا فاعطي الكسرة اياه والفاعل عند المصنف اسم اسند اليه ما تقدمه من فعل او شبهه وهو
على نوعين مظهر كضرب زيد فان زيدا اسم اسند اليه فعل مقدم عليه وهو ضرب ومضمر وهو

على نوعين

والممدودة نحو حبلى وحمراء كعمران **قال** متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد لم ينصرف
الا ما كان على ثلثة احرف ساكن الوسط كنوح ولوط فان فيه اي في ذلك الاسم الذي كان على
ثلثة احرف ساكن الوسط مذهبين الصرف لخفته وعدم الصرف لحصول السببين فيه **اقول**
لما عد اسباب منع الصرف اراد ان يذكر شرايطها فقال متى اجتمع في الاسم سببان منها اي من الا
سباب التسعة او تكرر واحد كالجمع والفي التانيث فان كل واحد منهما مكرر بالحقيقة لم ينصرف
ذلك الاسم اي يكون غير منصرف فيمنع من الجر والتنوين الا ما كان على ثلثة احرف ساكن الوسط
كنوح ولوط فان في ذلك الاسم مذهبين احدهما الصرف لخفته لان الاسم انما يصير غير منصرف
بسبب الثقل الحاصل من السببين والثلاثي الساكن الوسط في غاية الخفة فلا يؤثر فيه ثقل
السببين والمذهب الثاني عدم الصرف لحصول السببين فيه وانما صارت الاسباب التسعة
مانعة من الصرف لان الاسم بسببها يشبه الفعل في الفرعية كما ذكرنا فان كلا من هذه الاسباب
فرع للاصل العلمية فرع للتنكير والتانيث للتذكير ووزن الفعل لوزن الاسم والوصف للموصوف
والعدل للمعدول عنه والجمع للواحد والتركيب للمفرد والعجمة للعربية والالف والنون لمدخولهما
وانما احتيج في منع الصرف الى السببين او تكرر واحد منها لئلا يلزم منع الصرف المخالف للاصل
في اكثر الاسماء فان اكثر الاسماء مشابهة للفعل في سبب واحد من تلك الاسباب وانما مثل للثلاثي
الذي فيه مذهبان بنوح ولوط احترازا من الثلاثي الساكن الوسط الذي يكون فيه ثلثة من الا
سباب فانه لا ينصرف البتة كماه وجور اذ هما علمان لبلدتين وفيهما العجمة والتانيث المعنوي
قال وكل علم لا ينصرف ينصرف عند التنكير في الغالب **اقول** لما فرغ من ذكر الاسباب
التي تمنع الصرف وما يتعلق بها اراد ان يشير الى قاعدة بقندك فايدة تامة وهي ان غير العلمية
من الاسباب التسعة لا يزول عن الاسم بالكلية البتة واما العلمية فقد تزول بقصد التنكير
اعني العموم في ذلك الاسم نحو رب احمد كريم لقيته وح ينظر فيه فان لم يكن العلمية في ذلك الاسم

كسعدى او ياء ما قبلها مكسور كالقاضي فتقول هذه عصا بالتنوين وسعدى والقاضي بالسكون ورأيت
عصا وسعدى والقاضي بالفتح ومررت بعصا وسعدى والقاضي بسكون الياء فلا يظهر الاعراب في لفظ
عصا وسعدى في حالة النصب والرفع والجر لان آخرهما الف وهي لا تقبل الحركة واما القاضي فلا يظهر
اعرابه لفظا في الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة على الياء واما النصب فيظهر لخفته ولذلك قال
في حالتي الرفع والجر والحاصل ان المعرب اما ان يدخله الحركات الثلثة لفظا كزيد او تقديرا كعصا
واما ان يدخله بعض الحركات الثلثة لفظا كاحمد او تقديرا كسعدى واما ان يدخله الحركات الثلثة
بعضها لفظا وبعضها تقديرا كالقاضي واما ان يدخله الحروف الثلثة لفظا كالاسماء الستة او
تقديرا وهو غير موجود واما ان يدخله بعض الحروف الثلثة لفظا كالتثنية والجمع المصحح وكلا
او تقديرا وهو غير موجود ايضا واما ان يدخله بعض الحروف الثلثة بعضها لفظا وبعضها تقديرا
كالجمع المصحح المضاف الى ياء المتكلم نحو مسلمي فان اصله مسلمون ثم اضيف الى ياء المتكلم واجتمع
الواو والياء وادغمت الواو في الياء وكسر ما قبل الياء فصار مسلمي فهذه عشرة اقسام قسمان منها
منتفيان في كلام العرب والباقية قد عرفت امثلتها **قال** واسباب منع الصرف تسعة العلمية و
التانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجمة والالف والنون المضارعتان
لالفي التانيث **اقول** الاصل في الاسماء ان تكون منصرفة معربة بتمام الحركات اللفظية حتى يدل
كل حركة منها على ما هي دليل عليه اعني الرفع على الفاعلية والنصب على المفعولية والجر على
الاضافة والمصنف لما ذكر ما يقتضي العدول عن الاعراب بالحركات اللفظية الى الاعراب بالحركات
التقديرية او بالحروف وذلك في الاسماء الستة وكلا والتثنية والجمع المصحح اراد ان يذكر ما يقتضي
العدول عن الانصراف الى عدم الانصراف اعني اسباب منع الصرف وهي تسعة العلمية كزينب
والتانيث كطلحة ووزن الفعل كاحمد والوصف كاحمر والعدل كعمر والجمع كمساجد والتركيب
كبعلبك والعجمة كابرهيم والالف والنون المضارعتان اي المشبهتان لالفي التانيث المقصورة

كلا الرجلين وكلتا المرتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرتين ومررت بكلا الرجلين وبكلتا المرتين **قال** وفي التثنية والجمع المصحح نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين و مسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين **اقول** لما بين الموضع الثاني من المواضع الأربعة شرع في بيان الموضع الثالث والرابع وهما التثنية والجمع المصحح فان اعرابهما ايضا بالحروف لكن ببعضها اعني بالألف في رفع التثنية وبالواو في رفع الجمع وبالياء في نصبهما وجرهما نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وانما اعرب التثنية والجمع المصحح بالحروف لانهما فرعان للمفرد والاعراب بالحروف فرع الاعراب بالحركات وقد اعرب بعض المفردات بالحروف كالأسماء الستة فلو لم يعربا بها للزم الفرع مرتبة على الاصل وانما جعل اعرابهما ببعض الحروف لان حروف الاعراب ثلثة الالف والواو والياء وموضعها في التثنية والجمع ستة رفعهما ونصبهما وجرهما فيلزم التوزيع بالضرورة وانما اختص الالف برفع التثنية والواو برفع الجمع لان الألف في تثنية الافعال والواو في جمعها علامتان للمرفوع اعني الفاعل نحو ضَرَبَا ويضربان واضربا وضَرَبُوا ويَضْرِبُون واضْرِبُوا لجعلتا في تثنية الأسماء وجمعها علامتين للرفع ايضا كما في الافعال لتيا سب الأسماء الأفعال وجعل الجر بالياء فيهما لأن هما اختان وحمل النصب على الجر لانهما اخوان ثم فتح ما قبل الياء وكسر النون في التثنية وعكس في الجمع للفرق بينهما وانما قيد الجمع بالمصحح احترازا عن الجمع المكسر فان اعرابه لا يكون بالحروف وسنبين وجه المصحح والمكسر وقت بيانهما انشاء الله تعم **قال** وما لا يظهر اعرابه في لفظه قدر في محله كعصا و سعد والقاضي في حالتي الرفع والجر **اقول** المعرب قسمان قسم يظهر الاعراب في اللفظ وقسم لا يظهر والمصنف لما ذكر القسم الاول للاعراب بذكر الثاني فقال وما لا يظهر الاعراب في لفظه الى آخره اي المعرب الذي لا يظهر الأعراب في لفظه قدر في محله اي يحكم بان فيه اعرابا مقدرا سواء كان آخره الفا منقلبة عن لام الفعل كعصا فان اصله عصو قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

فان قيل لم لا يجوز ان يكون الاعراب في الالف المقصورة ظاهرا كما في الالف الممدودة

قلنا لو كان كذلك لكان مشاركا للممدود في الاعراب الظاهر فلا يكون مقصورا

فان قيل لم لا يجوز ان يكون الاعراب في الالف المقصورة مقدرا كما في الالف الممدودة

قلنا لو كان كذلك لكان مشاركا للمقصور في الاعراب المقدر فلا يكون ممدودا

فان قيل لم لا يجوز ان يكون الاعراب في الالف المقصورة مقدرا كما في الالف الممدودة

قلنا لو كان كذلك لكان مشاركا للمقصور في الاعراب المقدر فلا يكون ممدودا

فان قيل لم لا يجوز ان يكون الاعراب في الالف المقصورة مقدرا كما في الالف الممدودة

قلنا لو كان كذلك لكان مشاركا للمقصور في الاعراب المقدر فلا يكون ممدودا

انما الأب مثالا انما يتصور بعد متصور من لما الأبن مع ان اواخرها حروف تصلح ان تكون
علامة الاعراب فلم يزيدوا عليها الحركة لئلا يزدادا الثقل على الثقل وانما قال مضافة لانها ان
كانت غير مضافة يكون اعرابها بالحركات لفظا نحو جاءني اَبٌ ورايت اَبًا ومررت بِاَبٍ
وانما قال الى غير ياء المتكلم لانها اذا اضيفت الى ياء المتكلم يكون اعرابها بالحركات تقديرا
نحو جاءني ابي ورايت ابي ومررت بابي وفيها ثنيتان اخران الاذكان تكون مكبرة لانها
ان كانت مصغرة يكون اعرابها بالحركات لفظا نحو جاءني بُيَيِّر ورايت بُيَيِّرَ ومررت بِبُيَيِّرَ
والثاني ان تكون مفردة لانها ان كانت تثنية يكون اعرابها بالحروف لكن لا يجمعها بل
بعضها نحو جاءني ابوان ورايت ابوين ومررت بابوين واذا كانت جمعا يكون اعرابها
اما ببعض الحروف وذلك اذا كانت جمع المصحح نحو جاءني ابون ورايت بين ومررت بابين و
اما بتمام الحركات وذلك اذا كانت جمع مكسر نحو جاءني اباء ورايت اباءً ومررت باباءٍ
قال في كلا مضافا الى مضمر نحو جاءني كلاهما ورايت كليهما ومررت بكليهما **اقول** لما
ذكر الموضع الاول من المواضع الاربعة التي يكون فيها الاعراب بالحروف اراد ان يذكر الموضع
الثاني فهو كلا للمذكر وكذلك كلتا للمؤنث فانهما اذا كانا مضافين الى مضمر يكون اعرابهما
ببعض الحروف اعني بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجر نحو جاءني اثنا رجلان
كلاهما او المرئتان كلتاهما ورايت الرجلين كليهما او المرئتين كليتهما ومررت بالرجلين
كليهما وبالمرئتين كليتهما انما اعرب كلا وكلتا بالحروف لانهما يشابهان التثنية من حيث
المعنى واللفظ اما المعنى فظاهر واما اللفظ فلكون الف اخر التثنية الفا ونونا في حالة الرفع وياءً
ونونا في حالتي النصب والجر كذلك كلا وكلتا الا انهما لما كانا ابدا في الاضافة لم يظهر قط نونهما
وانما قال مضافا الى مضمر لانهما اذا اضيفا الى المظهر يكون اعرابهما بالحركات تقديرا نحو جاءني

قوله
وانما قال مضافا
الى مضمر الخ قال ضافا
لانه لا يتضح لمعناه الا بالاضافة
ضافة قال الى مضمر لانه عند الاضافة
الى المظهر يعرب بالحركات تقديرا كقولك جاءني كلا اخويك ورايت كلا اخويك ومررت بكلا اخويك فانها تعرب
ببعض حروف عند الاضافة الى المضمر فانه حينئذ
فاعرب باعرابه وتبقى كلا هاهنا في الرفع وكليهما في النصب
والجر واعربت بالحركات عند الاضافة الى المظهر لانه حينئذ
اللفظ فاعرب باعرابه مثل عصا تقديرا على الاعتبارين
المظهر اصل والمضمر فرع
لان المضمر
فرع في الوضع والحروف بالحركات اصل
في الوضع فلما كان عند الاضافة الى الاصل يعرب فاعرب
الفرع ايضا
فلا يخالف ما ذكرنا من ان المضمر يقوى ام
ان كلا عند الاضافة الى المضمر يقوى ام
بحروف الاعراب فلا يظهر فيه الاعراب بالحركات
بحروف الاعراب فلا يظهر فيه الاعراب بالحركات
لزوم الاضافة الى المضمر
لزوم الاضافة الى المضمر
وانما يعرب بالحركات عند الاضافة الى المظهر
وانما يعرب بالحركات عند الاضافة الى المظهر
لانه حينئذ
لانه حينئذ
يجوز ان لا يكون مضافا
يجوز ان لا يكون مضافا
فلا يعرب بحروف الاعراب
فلا يعرب بحروف الاعراب
بخلاف ما اذا كان مضافا الى المضمر
بخلاف ما اذا كان مضافا الى المضمر
فانه حينئذ
فانه حينئذ
لا يجوز ان لا يكون مضافا
لا يجوز ان لا يكون مضافا
فيعرب بحروف الاعراب
فيعرب بحروف الاعراب
لا يقال
لا يقال
ان كلا وكلتا
ان كلا وكلتا
مضافتان الى المضمر
مضافتان الى المضمر
ابدا
ابدا
فلا يعربان بحروف الاعراب
فلا يعربان بحروف الاعراب
فلا يتم ما ذكرتم
فلا يتم ما ذكرتم
من ان المضاف الى المضمر
من ان المضاف الى المضمر
يعرب بحروف الاعراب
يعرب بحروف الاعراب
لانا نقول
لانا نقول
ان كلا وكلتا
ان كلا وكلتا
ليستا مضافتين ابدا
ليستا مضافتين ابدا
بل
بل
قد تكونان
قد تكونان
غير مضافتين
غير مضافتين
كما في قولك
كما في قولك
كلا الرجلين
كلا الرجلين
قائم
قائم
وكلتا المرئتين
وكلتا المرئتين
قائمتان
قائمتان

اذا اضيف غير المنصرف الى شيء او عرف باللام فان الجر لا يمنع منه ح لان الاضافة واللام من
خواص الاسم فيقوى بسببهما الاسمية فيه وتضعف بهما مشابهة الفعل فيه فيدخله ما منع منه
بسبب قوة تلك المشابهة نحو مررت باحمدكم فان الاحمد لما اضيف الى كم كسر داله ونحو مررت
بالاحمر فان الاحمر لما دخله اللام كسر رائه **قال** والاعراب هو اختلاف اخر الكلمة باختلاف العوامل
لفظا او تقديرا واختلاف اخر الكلمة اما بالحركات نحو جائني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد
واما بالحروف وذلك في الاسماء الستة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وهنوه وحموها
وفوه وذو مال تقول جائني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه وكذلك البواقي **اقول** لما بين
المعرب اراد ان يبين ما بسببه يصير المعرب معربا اعني الاعراب وهو اختلاف اخر الكلمة
اسما كانت او فعلا باختلاف العوامل في اولها فاحترز بالاخر عن الاول والوسط فان اختلافهما
لا يسمى اعرابا كرجل ورجيل ورجال وباختلاف العوامل احترز عن اختلاف اخر لا بالعامل
نحو من ضرب ومن الضارب ومن ابنك وانما اختص الاعراب باختلاف اخر الكلمة لان
اختلاف الاول والوسط دليل على وزن الكلمة فلا يصير دليلا لشيء اخر واختلاف اخر الكلمة
اما بالحركات كاختلاف اخر زيد في نحو جائني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد واما بالحروف و
ذلك في اربعة مواضع **الاول** في ستة اسماء سمتها العرب بالاسماء الستة اذا كانت مضافة
الى غير ياء المتكلم وتلك الاسماء ابوه واخوه وهنوه وحموها وفوه وذو مال فتقول في بيان
اختلافها بالحروف نحو جائني ابوه ورايت اباه ومررت بابيه فاخر الاب يختلف لكن لا بالحركات
بل بالحروف اعني الواو في الرفع والالف في النصب والياء في الجر وكذلك تقول في البواقي نحو
اخوه اخاه اخيه وحموها حميها حماها وهنوه هناه هنيه وفوه فاه فيه وذو مال ذا مال ذي
مال وانما اعربت هذه الاسماء بالحروف لانها ثقيلة بسبب تعدد يقتضيه تحقق معانيها

اذ الاب

الغالب كجعفر واما من فعل ماض كشمر فانه في الاصل بمعنى جد ثم جعل علما لفرس او من مضارع
كيزيد او من امر كاصمت بكسر الهمزة فانه في الاصل امر من تصمت على وزن تنصر بمعنى تسكت
فجعل علما للبرية فان احدا سمع صوتا فقال لصاحبه فيها اصمت فغير ضمته الى الكسرة كما
غير بنائه الى الاعراب والمركب اما اسنادي كتابط شرا فان معناه في الاصل اخذ تحت
ابطه شرا فجعل علما لرجل اخذ تحت ابطه حية او سيفا او اضافي كعبد الله او غيرهما كبعلبك
فان بعلا اسم لصنم واليك مصدر بمعنى الدق فجعل علما لبلدة وللعلم قسمة اخرى وهي انه ان
كان فيه مدح او ذم فهو اللقب كمحمود وبطة والا فان كان اوله ابا او اما فهو الكنية كابي
عمرو وام كلثوم والا فهو الاسم كجعفر **قال** المعرب وهو على ضربين منصرف وهو ما يدخله
الرفع والنصب والجر والتنوين كزيد وغير منصرف وهو الذي منع منه الجر والتنوين ويفتح في
موضع الجر نحو مررت باحمد الا اذا اضيف او عرف باللام نحو مررت باحمدكم وبالاحمر **اقول**
لما فرغ من الصنف الثاني شرع في الصنف الثالث اعني المعرب فنوعه على نوعين منصرف
وغير منصرف فالمنصرف ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين كزيد في قولنا جاءني زيد و
رايت زيدا ومررت بزيد وغير المنصرف هو الذي منع منه الجر والتنوين ويفتح في موضع الجر
لان الجر والفتح اخوان كاحمد في قوله مررت باحمد بفتح الدال وانما يمنع من الجر والتنوين لما
سيجيء من بعد وهو ان غير المنصرف ما فيه سببان او سبب واحد مكرر من الاسباب التسعة
الاتية وكل واحد من تلك الاسباب فرع للاصل كما سيتحقق ان شاء الله تعالى فيكون في كل غير
منصرف فرعيتان ويشبه الفعل من حيث ان فيه ايضا فرعيتين احديهما احتياجه في تاليف
الكلام الى الاسم كما عرفت والثانية انه مشتق من الاسم والمشتق فرع المشتق منه فلما شابه
الفعل من هاتين الجهتين ناسب ان يمنع منه اقوى خواص الاسم وهو الجر والتنوين الا

المعرفة وهي ما دل على شئ معين نحو انا وانت والناسم النكرة وهي ما يدل على شئ غير معين
كغلام والعاشر المنكر وهو ما خلا اخره من تاء التانيث والف المقصورة والممدودة كرجل
والحادي عشر المؤنث وهو ما في اخره احد هذين كمرة وجبلى وحمراء والثاني عشر المصغر وهو ما ضم
اوله وفتح ثانيه وزيد قبل الثالث ياء ساكنة كرجيل والثالث عشر المنسوب وهو ما لحق اخره ياء
مشددة تدل على نسبة شئ اليه كبغدادي والرابع عشر اسماء العدد وهي اسماء تعد بها الاشياء كواحد
واثنين وثلثة والخامس عشر الاسماء المتصلة بالافعال وهي اسماء بنيت معنى الفعل كعليم وعلم
او عالم ومعلوم واعلم فهذه الخمسة عشر اصناف الاسم التي يذكر كل واحد من هذه المذكورة
مع ما يتعلق به في هذا الكتاب بالترتيب في موضعه **قال** اسم الجنس وهو على ضربين اسم عين
كرجل وراكب اسم معنى كعلم ومفهوم **اقول** لما فرغ من تعداد اصناف الاسم مجملة شرع
في تعدادها مفصلة وعنى في التفصيل بترتيب كما عنى في الاجمال فالاحرم ابتدي ههنا بما ابتدئ به
هناك اعني اسم الجنس لانه هو اول اصناف الخمسة عشر وقسمه على قسمين اسم عين كرجل وهو ما
يقوم بنفسه واسم معنى كعلم وهو ما يقوم بغيره ثم مثل لكل قسم بمثالين مشتق وغير مشتق فحصل
لك اربعة اقسام الاول اسم عين غير مشتق كرجل والثاني اسم عين مشتق كراكب والثالث
اسم معنى غير مشتق كعلم والرابع اسم معنى مشتق كمفهوم **قال** العلم الغالب عليه ان ينقل
عن اسم جنس كجعفر وقد ينقل عن فعل كيزيد وقد يرتجل كعطفان **اقول** لما فرغ من الصنف
الاول شرع في الصنف الثاني اعني العلم فقال الغالب على العلم ان ينقل عن اسم جنس كجعفر
فانه وضع اولا للنهر الصغير ثم نقل منه وجعل علما للرجل وقد يرتجل العلم اي يجعل في اول وضعه
علما من غير ان ينقل عن شئ كعطفان فانه وضع اولا علما لقبيلة فالعلم اما منقول كجعفر و
يزيد واما مرتجل كعطفان والمنقول اما من مفرد او من مركب وكل منهما اما من اسم جنس هو

قوله
العلم الغالب
عليه آه لما فرغ من
الصنف الاول اراد ان يشرع
في الثاني فقال العلم وهو استعمال
بينة غير جايز استعمالة في اكثر موضع واحد وبا
اساسة وضعه بازاء حقيقة معلومة واستعمالة بازاء فرد
مجازا هو اسم
فلكي فوضع فاسه واطلاق
العلم فيه فاخلام اليقظة فلا يطلق
ان العلم اما منقول او مرتجل والمنقول اما
كشر من ثم
اوله مضارع كرمه من اكرم اما
مع الف
بكرة من فاطمة المسكن اوامر كاصحت يا عبار
من نصر ينصر (ا)
عن ضرب يضرب
سمعوني كلام العرب فنصر
جابر بن ثابت قال لا ازال اذكر ما سمعت من الشيخ وانا
ابن ثابت قال سمعت جابرا يقول سمعت من الشيخ
كذا الراجز ويا ايها يقول وهو قطعان اسم رجل
نجز ان ورما سمعوا الا نعام ركبوا يقول احدا
العين من المعتل الفاء والواو في كلامهم هذا وان
المرتجل في مصطلح الاصوليين اعم مما هذا والامر
ما نقل عن المعنى الاول والمراد بالمعنى
الاول في الوضع الثاني ولا
شايبة ثانية والمشتق
المركب من
ارتجل الشعر اذا ابتدء من غير رية اي انشاه وهو
كانه علم رجل يقوى اصطلاح القوم وهو ايضا منقسم
الى مفرد كقطعان والى مركب كما مر والمشتق هناك البنية
الاضافية مركبة وان كان كل من المضاف والمضاف
اليه اذا وضع قبل العلمية صار اق

يعني يجوز ان يدخله حرف الجر نحو مررت بعيسى فان عيسى اسم قد دخله الباء وهو حرف الجر وان يضاف

يعني يجوز ان يضاف الى غيره نحو غلام زيد فان الغلام اسم اضيف الى الكاف وعرف يعني يجوز

وانما قال الى غيره ولم يقل الى اسم آخر ليشمل ما اذا اضيف الى مبني نحو هذا غلامك فان الكاف مبني

ان يدخله الالف واللام نحو الرجل ونون يعني يجوز ان يدخله التنوين نحو زيد فجميع هذه من

خواص الاسم لا يوجد شيء منها في الفعل والحرف اما الاخبار عنه فلان الفعل خبر دائما فلا

يخبر عنه والحرف لا يكون خبرا ولا مخبرا عنه واما حرف الجر فلان الجر علامة المخبر عنه وقد قلنا

ان الفعل والحرف لا يخبر عنهما واما الاضافة فلان الغرض منها اما التعريف والتخصيص او

التخفيف كما يجيء والفعل والحرف لا يصلحان شيئا من ذلك واما الالف واللام فلان الغرض

من دخولهما تعريف المخبر عنه وقد ذكرنا انهما لا يخبر عنهما واما التنوين فلانه علامة تمام

مدخولها والفعل والحرف لا يتمان الا بالغير اما الفعل فبالفاعل واما الحرف فبمتعلقه **قال**

واصنافه اسم الجنس والعلم والمعرب وتوابعه والمبني والمثنى والمجموع والمعرفة والنكرة والمذكر

والمؤنث والمصغر والمنسوب واسما العدد وأسماء المتصلة بالأفعال **اقول** الاصناف بمعنى

الأقسام يعني ان اقسام الاسم المذكورة في هذا الكتاب منحصرة في خمسة عشر قسما الاول اسم الجنس

وهو ما يدل على شيء غير معين وانما اشبهه كرجل والثاني العلم وهو ما يدل على شيء معين دلالة

بنفسه او بغيره بوضع واحد كزيد والثالث المعرب وهو ما اختلف اخره باختلاف العوامل لفظا

كزيد او تقديرا كمسعى والرابع توابع المعرب وهي كل اسم ثان معرب باعراب سابقه من جهة

واحدة كالعالم في زيد العالم قائم والخامس المبني وهو الذي سكون اخره وحركته لا بعامل كمن و

اين وحيث وهؤلاء والسادس المثنى وهو ما زيد في اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون

مكسورة عوضا عن الحركة والتنوين نحو جائني مسلمان ورايت مسلمين ومررت بمسلمين و

السابع المجموع وهو ما دل على اجاد بدل على احدها واحد كزيدين ورجال وهندات والثامن

الحمد لله الذي جعل الاسم اسما والصلاة والسلام على من جعل الاسم علما وعلى آله وصحبه الذين هم بالاسم مسمى

قوله كرجل جائني رجل فانه متناول لزيد ولكل رجل يشبهه ذلك الفرد في الرجولية

قوله بوضع واحد فالتعليق على شيء وما يدل عليه الاشبهه هو التناول عنه الاطلاق

قوله على سبيل البدل فانه ما على سبيل البدل لا متناع التناول على سبيل

الشمول والعموم فيخرج موضع الاستفراد والاثنينية

ان جائني

فانه لا

مجموع الافراد ويخرج عنه

المعارف كلها والنكرة ايضا اما

فخرج غير العلم فلانها لا تثبت دلالتها عند الاطلاق

على شيء والكلام في اشبهه به ويخرج عنه الاطلاق

الوضع خاصا وان كان

العلم فلانه وان كان ثابتا فخرج

فلان بوضع واحد بل بوضعين والكلام في اشبهه لكن ليس

فلان الملحوظ فيها قصد الاشتراك بوضع واحد بل بوضعين

الكلام في اشبهه فخرج عن موضوعها والذي خرج بالنكرة

عن اسم الجنس فخرج عن موضوعها والذي خرج بالنكرة

على الكلام في اشبهه فخرج عن موضوعها والذي خرج بالنكرة

فخرج جميع المعارف ودخل في النكرة ما يكون بازاء

شيء معين ويكون بازاء شيء غير معين فخرج المعارف

بقوله بازاء شيء معين ودخل النكرة بقوله بازاء شيء

غير معين والمراد بالشيء في قوله بازاء شيء غير معين

ما يطلق عليه لفظ الشيء ويدخل فيه المعين وغير المعين

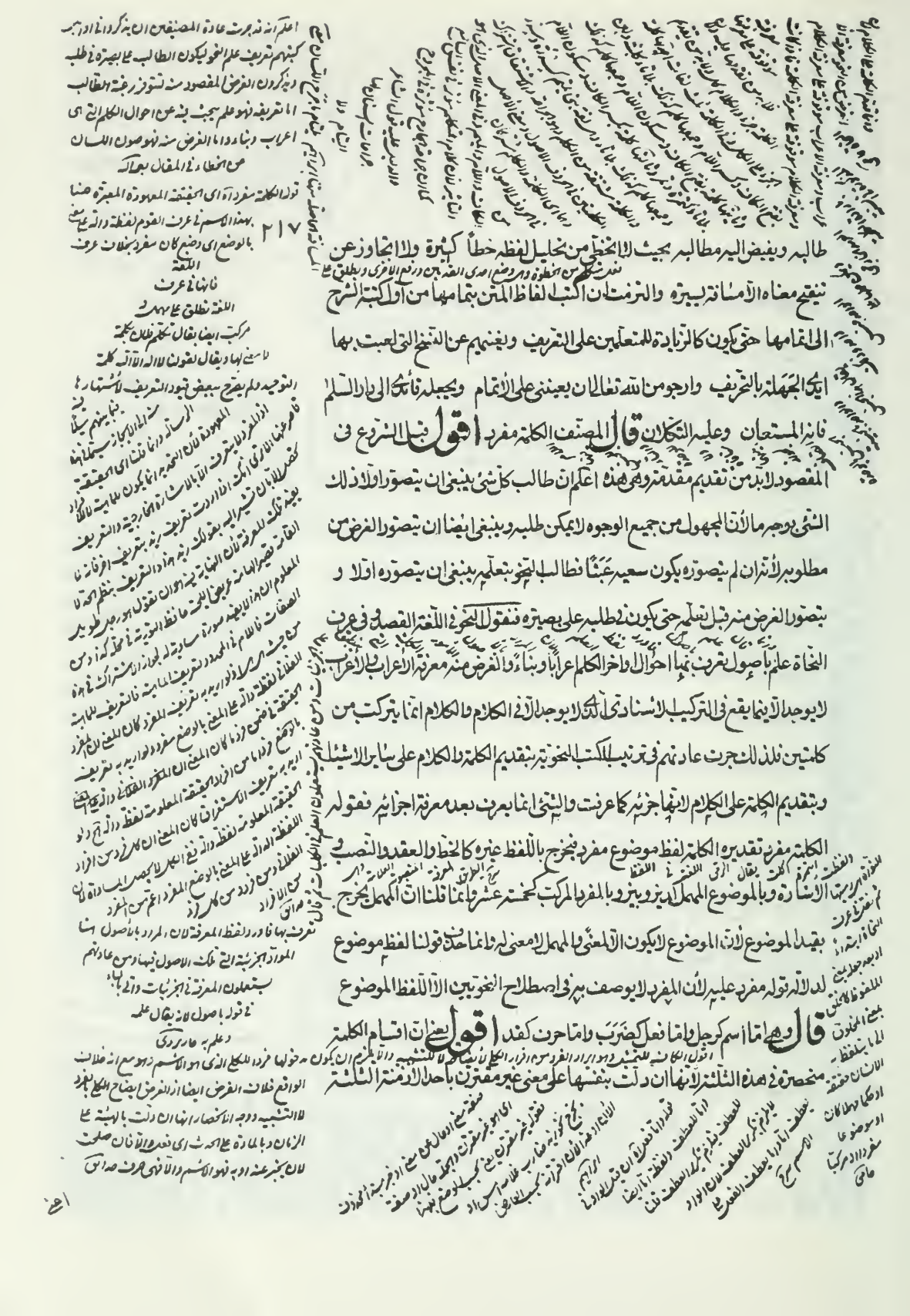
فخرج المعارف به لانها متعلقة اي مستعملة

في معين فقط وهو ما يطلق عليه لفظ الشيء

فخرج بقوله غير معين

اعنى الماضى والحال والاستقبال فهى الاسم كرجل فانه يدل بنفسه على ذات غير مقترن باحد الازمنة
الثلثة وان دلت بنفسها على معنى مقترن به فهى الفعل مثل ضرب فانه يدل بنفسه على حدث
مقترن بزمان الماضى وان لم تدل بنفسها على معنى فهى الحرف كقد فانه لا يدل على معنى بنفسه
بل بواسطة غيره نحو قد قام **قال** الكلام مؤلفا تاما من اسمين اسند احدهما الى الاخر نحو
زيد قائم واما من فعل واسم نحو ضرب زيد وسيجئ كلاما وجملة **اقول** لما بين
ان يبين الكلام فقوله مؤلف احتراز عن المفرد نحو زيد وقوله اما مؤلف من اسمين واما
لما من فعل واسم احتراز عن المؤلف من فعلين نحو ضرب ضرب او من فعل وحرف نحو قام من
او من حرفين نحو قد قد او من حرف واسم نحو ما زيد وقوله اسند احدهما الى الاخر احتراز عن
المؤلف من اسمين لم يسند احدهما الى الاخر نحو غلام زيد وخمسة عشر فان كلا منهما لا يكون
كلاما وقوله اما من فعل واسم تقديره واما من فعل واسم اسند ذلك الفعل الى ذلك الاسم
واتما لم يذكره صريحا لان قوله اسند احدهما الى الاخر يدل على وجوب الاسناد بينهما والاسناد
لنسبة احد الجزئين الى الاخر ليفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها وقوله بعيد هذا
الاسم هو ما صح الحديث عنه ويدل على ان الاسناد انما يكون من الفعل الى الاسم فقوله زيد
قائم مؤلف من اسمين اسند احدهما وهو قائم الى الاخر وهو زيد وقوله ضرب زيد مؤلف
من فعل واسم اسند الفعل الى الاسم وكل واحد منهما يسمى كلاما وجملة **قال** باب الاسم هو ما
صح الحديث عنه ودخله حرف الجر واضيف وعرف ونون **اقول** لما فرغ من تقسيم الكلمة
شرع في مباحث اقسامها وقدم الاسم على الفعل والحرف لانه اصل وهما يحتاجان اليه وقوله
باب الاسم تقديره هذا باب الاسم والاسم في اللغة ظاهر وفي الاصطلاح هو ما صح الحديث عنه
يعني يجوز ان يخبر عنه نحو خرج موسى فان موسى اسم تذا خبر عنه بالخروج ودخله حرف الجر

يعني



طالبه ويفيض اليه مطالبه بحيث لا اتخطى من تحليل لفظه خطاً كثيرة ولا اتجاوز عن
تنقيح معناه الا مسافة يسيرة والتزمت ان اكتب الفاظ المتن بتمامها من اول كتبة الشرح
الى اتمامها حتى يكون كالزيادة للمتعلمين على التعريف ويغنيهم عن النسخ التي لعبت بها
ايدي الجهلة بالتحريف وارجو من الله تعالى ان يعينني على الاتمام ويجعله قائدي الى دار السلام
فانه المستعان وعليه التكلان **قال** المصنف الكلمة مفرد **اقول** قبل الشروع في
المقصود لابد من تقديم مقدمة وهي هذه اعلم ان طالب كل شيء ينبغي ان يتصور اولا ذلك
الشيء بوجه ما لان المجهول من جميع الوجوه لا يمكن طلبه وينبغي ايضا ان يتصور الغرض من
مطلوبه لانه ان لم يتصوره يكون سعيه عبثا فطالب النحو بتعلمه ينبغي ان يتصوره اولا و
يتصور الغرض منه قبل تعلمه حتى يكون في طلبه على بصيرة فنقول النحو في اللغة القصد وفي عرف
النحاة علم باصول تعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا وبناء والغرض منه معرفة الاعراب والاعراب
لا يوجد الا فيما يقع في التركيب الاسنادي الذي لا يوجد الا في الكلام والكلام انما يتركب من
كلمتين فلذلك جرت عادتهم في ترتيب الكتب النحوية بتقديم الكلمة والكلام على ساير الاشياء
وبتقديم الكلمة على الكلام لانها جزئه كما عرفت والشيء انما يعرف بعد معرفة اجزائه فقوله
الكلمة مفرد تقديره الكلمة لفظ موضوع مفرد فيخرج باللفظ غيره كالخط والعقد والنصب و
الاشارة وبالموضوع المهمل كديز وبيز وبالمفرد المركب كخمسة عشر وانما قلنا ان المهمل يخرج
بقيد الموضوع لان الموضوع لا يكون الا لمعنى والمهمل لا معنى له وانما حذف قولنا لفظ موضوع
لدلالة قوله مفرد عليه لان المفرد لا يوصف به في اصطلاح النحويين الا اللفظ الموضوع
قال وهي اما اسم كرجل واما فعل كضرب واما حرف كقد **اقول** يعني ان اقسام الكلمة
منحصرة في هذه الثلثة لانها ان دلت بنفسها على معنى غير مقترن باحد الازمنة الثلثة

اعلم انه قد جرت عادة المصنفين ان يذكروا في اوائل كتبهم تعريف علم النحو ليكون الطالب على بصيرة في طلبه ويذكرون الغرض المقصود منه لتتوفر رغبة الطالب اما تعريفه فهو علم يبحث فيه عن احوال الكلم التي هي اعراب وبناء واما الغرض منه فهو صون اللسان عن الخطاء في المقال بعد آه

قوله الكلمة مفرد آه اي الحقيقة المعهودة المعبرة هنا بهذا الاسم في عرف القوم لفظة دالة على معنى بالوضع اي وضع كان مفرد بخلاف عرف اللغة فانها في عرف اللغة تطلق على مهمل ومركب ايضا يقال تكلم فلان بكلمة لا معنى لها ويقال لقولنا لا اله الا الله كلمة التوحيد ولم يصرح ببعض قيود التعريف لاشتهارها فيما بينهم سيما في الرسالة وانما قلنا اي الحقيقة المعهودة لان التحديد انما يكون للماهية لا للافراد اذ المفرد لا يتعرف الا بالاشارة الخارجية والتعريف قاصر عنها الا ترى انك اذا اردت تعريف زيد بتعريف اخر فانه لا يفيد تلك المعرفة لان النهاية فيه هو ان تقول هو رجل طويل القامة قصير الهامة عريض اللحية حافظ التورية في محله كذا ومن المعلوم ان هذا لا يفيد صورة مساوية له لجواز الاشتراك في هذه الصفات فاللام في المحدود لتعريف الماهية فالتعريف للماهية من حيث هي هي اذ لو اريد به تعريف المفرد كان المعنى ان المفرد الفلاني لفظة دالة على المعنى بالوضع مفرد ولو اريد به تعريف الحقيقة في ضمن فرد ما كان المعنى ان المفرد الفلاني دالة على المعنى بالوضع فردا ما من افراد الحقيقة المعلومة لفظة دالة الخ ولو اريد به تعريف الاستغراق كان المعنى ان كل فرد من افراد الحقيقة المعلومة لفظة دالة ففي الكل لا يحصل المساواة لان اللفظة الدالة على المعنى بالوضع المفرد اعم من المفرد الفلاني ومن فرد من كل فرد من الافراد

تعرف بها فاورد لفظ المعرفة لان المراد بالاصول هنا المواد الجزئية التي تلك الاصول فيها ومن عادتهم يستعملون المعرفة في الجزئيات واتى بالباء في قوله باصول لانه يقال علمه وعلم به حاشية

اقول الكاف للتمثيل وهو ايراد الفرد من افراد الكلي لا يضاهيه لا للتشبيه والا يلزم ان يكون مدخولها فردا للكلي الذي هو الاسم وهو مع انه خلاف الواقع خلاف الغرض ايضا اذ الغرض ايضاح الكلي بالفرد لا التشبيه ووجه الانحصار انها ان دلت بالهيئة على الزمان وبالمادة على الحدث اي فعل والا فان صلحت لان يخبر عنه او به فهو الاسم والا فهي حرف صدا

هذا كتاب شرح الأنموذج

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطاء في اللسان و
قوم بسببها المنطق الذي هو مميز الإنسان وهيأها سلما يرتقى بها إلى ذروة حقائق القرآن
والصلوة على خير الأنام محمد الفرقان وعلى آله وأصحابه رؤساء أهل الإيمان **أما بعد**
فيقول الإمام العالم العابد الفاضل الكامل أفضل الفاضلين أشرف المحققين المولى المعظم
الإمام الأعظم الجامع بين المعقول والمنقول الحاوي بين الأصول والفروع مبين الحلال
والحرام المصون بعناية رب العالمين ملك القضاة والحكام جمال الملة والدين محمد بن
عبد الغني الأردبيلي متع الله المسلمين بطول بقائه وأدام دولته بحق خالقه لما رأيت
مختصر الإمام الهمام علامة العالم أستاذ أئمة بني آدم جار الله قدس الله روحه ونور
ضريحه أعني أنموذجه في النحو قليل اللفظ كثير المعنى صغير الحجم غزير الفحوى مرغوبا للمبتدئين
وغيرهم مطلوبا للسالك سبيل خبره ولم يكن له شرح يليق قاصده ويلقى إليه مقاصده
وقد كنت أريد تلميذه للمبتدئين من أصحابنا المنخرطين في سلك أحبابنا لا سيما قرة
عيني الرمدة وسرور نفسي الكمدة علاء الملة والدين أحمد بن الصدر الإمام رئيس
الأنام أقضى القضاة والحكام مظهر الحق في الأحكام عماد الملة والدين مفضل
الكاشي بلغهما الله آمالهما وضاعف في العالمين إقبالهما أردت أن أشرحه شرحا يفيد

طالبه

في الحرف

قبلها الف نحو اضربنّ واضربنّ والالف مكسورة نحو اضربانِ واضربنانِ وتدخل الامر
النهي والاستفهام والتمني والعرض جوازا لان في كل منها طلبا نحو اضربنّ ولا تضربنّ وهل
تضربنّ وليت تضربنّ والا تضربنّ وقد يدخل النون في القسم وجوبا لوقوع الاسم على ما يكون مطلوبا
للتكلم غالبا فاذا كان لا يكون اخر القسم خاليا عن معنى التاكيد كما لا يخلو قوله منه نحو والله لافعلن
كذا فاعلم انه يجب ضم ما قبلها في الجمع للمذكر نحو اضربنّ لتدل على واو الجمع المحذوف وكسر ما قبلها
في الواحد المؤنث المخاطبة نحو اضربنّ لتدل على الياء المحذوفة والفتح فيما عداهما اما في المفرد فلان
لو انضم لالتبس بالجمع المذكر ولو كسر لالتبس بالمخاطبة واما في المثنى وجمع المؤنث فلان ما قبلها
الف نحو اضربانِ واضربنانِ زيدت الالف في جمع المؤنث قبل نون التاكيد لكراهة اجتماع
ثلث نونات نون المضمر ونون التاكيد ونون الخفيفة لان تدخل في التثنية اصلا وفي الجمع لانه لو
حرك النون لم يبق على الاصل فلم يكن خفيفة وان ابقوها ساكنة فيلزم التقاء الساكنين
على غير حده وهو غير حسن تم باحسن الله تعالى في اتمام تحرير النسخة المتممة
بالهداية لعبده الذليل عبد الرحيم بن محمد تقي المرحوم
المغفور البريخي في العشر الاول من شهر الله المبارك من
شهور سنة ١٢٩٩ والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على خاتم النبيين وسيد
الوصيين وعلى آلهما
الطيبين

القسم الثالث

دخول الشرط على فاء الجزاء نقل الفاء الى الجزء الثاني ووضعوا الجزء الاول بين اما والفاء عوضا عن الفعل المحذوف ثم ذلك الجزاء ان كان صالحا للابتداء فهو مبتدأ كما مر والا فعامل ما بعد الفاء نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق فمنطلق عامل في يوم الجمعة على الظرفية **فصل** حروف الردع كلا وضعت لزجر المتكلم وردعه عما تكلم به كقوله تعالى رب ارجعون كلا اي لا تتكلم بهذا فانه ليس كذلك هذا في الخبر وقد يجيء بعد الامر ايضا كما اذا قيل لك اضرب زيدا فقلت كلا اي لا تفعل هذا قطعا وقد جاء بمعنى حقا كقوله ثم كلا سوف تعلمون وحق يكون اسما يبنى لكونه مشابها لكلا حرفا وقيل يكون حرفا ايضا بمعنى ان لكونه لتحقيق معنى الجملة **فصل** تاء الساكنة وهي تلحق الماضي لتدل على تأنيث ما اسند اليه الفعل نحو ضربت هند وعرضت مواضع وجوب الحاقها واسقاطها ساكن بعدها فوجب تحريكها بالكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر نحو قمت قاما تقول لصلوة وحركتها لا يوجب ردها حذفت لاجل سكونها فلا يقال وما هذه المرة لان حركتها عارضة لدفع التقاء الساكنين وقولهم المرأتان وما ناضعيف واما الحاق علامة التثنية وجمع المذكر وجمع المؤنث فضعيف فلا يقال قاما الزيدان فقاموا الزيدون ولمن النساء وبنقديرها لالحاق لانكون ضمائر لئلا يلزم الاضمار قبل الذكر بل علامات دالة على احوال الفاعل كتاء التأنيث **فصل** التنوين نون ساكنة تتبع حركة اخر الكلام ولا تدخل الفعل وهو خمسة اقسام الاول للمتمكن وهو ما تدل على ان الاسم متمكن في مقتضى الاسمية يعني انه منصرف قابل للحركات الاعرابية نحو زيد والثاني للتنكير وهو ما تدل على ان الاسم نكرة نحو صه اي اسكت السكوت الآن والثالث للعوض وهو ما يكون عوضا عن المضاف اليه نحو حينئذ ويومئذ اي حين اذ كان كذا ويوم اذ كان كذا وساعتئذ اي ساعة اذ كان كذا والرابع للمقابلة وهو التنوين الذي في جمع المؤنث السالم نحو مسلمات ليقابل نون جمع المذكر السالم كمسلمين وهذه الاربعة تختص بالاسم الخامس الالتزم وهو الذي يلحق في اخر الابيات وانصاف المصاريع كقول الشاعر اقلي اللوم عاذل والعتابا وقولي ان اصبت لقد اصابا وكقوله يا ابتا علك او عساكا وقد يحذف التنوين من العلم اذا كان موصوفا بابن مضافا الى علم اخر نحو جاءني زيد بن عمرو **فصل** نون التاكيد هي نون وضعت لتاكيد الامر والمضارع اذا كان فيه طلب بازاء قد لتاكيد الماضي وهي على ضربين خفيفة اي ساكنة وثقيلة اي مشددة وهي مفتوحة ان لم يكن قبلها

قوله
كقول الشاعر
ايقظ القوم عاذل و
العتابا آه هو مطلع قصيدة
لجرير بن عطية بن حذيفة التميمي يخاطب
بها امرأة من بني كليب وقد ابت في زوراء و
قد كان عشقها ثم
عليك سويقتيم تعجت
قولي اقلي من الاقلال ضد الاكثار
اللوم بالفتح العذل والعاذل منه
النساء اي يا عاذلة وهو صفة الكثرة و
فاقد من العقل وهو ما بين الهبلة والعذل
ما قال بعضهم العتاب بالعين المهملة والعذل بالمعجمة
الكتاب الملامة وقيل العتاب
ان العرب شرطوا في العتاب
الماضي وجوب شرطها وهو الصدق والمطلوب
المانع وجوب شرطها وهو ان
مقبول القول اي اقبلي ملامتي
قولي ان كنت قد اجبت
لقد اصاب بعضكم كنت
علانية وتفكري كذا
الكلام لكنت ام وسخن من
طلبت لكن وكوكبة لهبت كفيت
فلم تعد شاة ودخول نون
قولي وكقوله يا ابتا علك او عساكا
تقول بعض قتل الجند
بعده فاستعزم الله ودع عساكا
هو لرؤبة بن العجاج رؤبة التميمي قوله
الف بالنون اي كان قوله اناك
بكسر الهمزة وفتح النون
اي وفقك الله
المأسف
تطلب رفقا حسن قوله علك اي لعلك
بحذف الكاف وكذا عساك قوله فاستعزم الله با
لعين المهملة والزاي والمعجمة استعفال من

ولاجل ذلك سميت حرف التقريب ايضا ولهذا تلزم الماضي ليصلح ان يقع حالا وقد يجيء للتاكيد اذا
كان جوابا لمن يسئل هل قام زيد وفي المضارع للتقليل نحو ان الكذوب قد يصدق وان الجواد قد
يفتر وقد يجيء للتحقيق كقوله تعالى قد يعلم الله المعوقين ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم نحو قد
والله احسنت ويحذف الفعل بعده عند وجود القرينة نحو قول الشاعر افد الترحل غير ان ركابنا
لما تزل برحالنا وكان قد اي وكان قد زالت **فصل** حروف الاستفهام الهمزة وهل ولهما
صدر الكلام وتدخلان على الجملة الاسمية والفعلية نحو ازيد قائم وهل قام زيد ودخولهما على الفعلية
اكثر لان الاستفهام بالفعل اولى وقد تدخل الهمزة في مواضع لا يجوز دخول هل فيها نحو ازيدا ضربت
واتضرب زيدا وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو وامن كان وافمن كان ولا تستعمل هل في هذه
المواضع وههنا بحث **فصل** حروف الشرط ثلثة ان ولو واما ولها صدر الكلام وتدخل كل واحد
منها على الجملتين اسميتين كانتا او فعليتين او مختلفتين فان للاستقبال وان دخلت على الفعل
الماضي نحو ان زرتني فاكرمتك ولو للماضي وان دخل على المضارع نحو لو تزورني اكرمتك ويلزمها
الفعل لفظا كما مر او تقديرا نحو ان انت زائري فاكرمتك واعلم ان ان لا تستعمل الا في الامور
المشكوك فيها مثل ان قمت قمت فلا يقال اتيتك ان طلعت الشمس وانما يقال اتيتك اذا
طلعت الشمس ولو تدل على نفي الجملة الثانية بسبب نفي الجملة الاولى كقوله تعالى لو كان فيهما الهة
الا الله لفسدتا واذا وقع القسم في اول الكلام وتقدم على الشرط يجب ان يكون الفعل الذي يدخل
عليه حرف الشرط ماضيا لفظا نحو والله ان اتيتني لاكرمتك او معنى نحو والله ان لم تاتني لاهجرنك
وح يكون الجملة الثانية في اللفظ جوابا للقسم لا جزاء للشرط فلذلك وجب فيهما ما يجب في جواب
القسم من اللام ونحوها كما رايت في المثالين اما ان وقع القسم في وسط الكلام جاز ان يعتبر القسم
بان يكون الجواب باللام له نحو ان تاتني والله لاتيتك وجاز ان يلغى نحو ان تاتني والله اتيتك
واما لتفصيل ما ذكر مجملا نحو الناس شقي وسعيد اما الذين سعدوا ففي الجنة واما الذين شقوا
ففي النار ويجب في جوابه الفاء وان يكون الاول سببا للثاني وان يحذف فعلها مع ان الشرط لا بد
له من فعل ليكون تنبيها على ان المقصود بها حكم الاسم الواقع بعدها نحو اما زيد فمنطلق تقديره
مهما يكن من شيء فزيد منطلق فحذف الفعل والجار والمجرور حتى بقي اما فزيد منطلق ولما لم يناسب

القسم الثالث

ستة نعم وبل واي واجل وجير وان اما نعم فلتقرير كلام سابق مثبتا كان او منفيا وبلى تختص بايجاب
نفي بعد الاستفهام كقوله تعالى الست بربكم قالوا بلى وخبرا كما يقال لم يقم زيد قلت بلى اي قد قام
واي للاثبات بعد الاستفهام ويلزمها هل كما اذا قيل لك هل كان كذا قلت اي والله واجل وجير
وان لتصديق الخبر فاذا قيل جاء زيد قلت اجل وجير وان اي اصدقك في هذا الخبر **فصل** حروف
الزيادة سبعة ان وان وما ولا ومن والباء واللام فان تزاد مع ما النافية نحو ما ان زيد قائم و
مع ما المصدرية نحو ان تنظر ما ان تجلس الامير ومع لما نحو لما ان جلست جلست وان تزاد مع
لما نحو فلما ان جاء البشير وبين واو القسم ولو نحو والله ان لو قمت قمت وما تزاد مع اذ ومتى و
اي واين وان الشرطية كما تقول اذ ما صمت صمت وكذلك البواقي وبعد بعض حروف الجر نحو قوله
تعالى فبما رحمة من الله ولا قليل وتزاد مع الواو بعد النفي نحو ما جاء زيد ولا عمرو وبعد ان المصدرية
نحو قوله تعالى ما منعك الا تسجد اذ امرتك وقبل القسم كقوله تعالى لا اقسم بمعنى اقسم واما من و
الباء فقد تقدم ذكرها في حروف الجر فلا نعيدها **فصل** حروف المصدرية ثلثة ما وان وان
فالاوليان للجملة الفعلية كقوله تعالى وضاقت عليهم الارض بما رحبت اي برحبها وكقول الشاعر
يسر المرء ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا وان نحو قوله تعالى فما كان جواب قومه
الا ان قالوا وان للجملة الاسمية نحو علمت انك قائم اي علمت قيامك **فصل** حرفا التفسير
اي وان فاي كما قال الله تعالى واسئل القرية التي اي اهل القرية كانك قلت تفسيره اهل القرية
وان انما يفسر به فعل بمعنى القول كقوله تعالى وناديناه ان يا ابرهيم فلا يقال قلناه ان اذ هو لفظ
القول لا معناه **فصل** حروف التحضيض اربعة هلا والا ولولا ولوما ولها صدر الكلام ومعناها
حث على الفعل اذا دخل على المضارع نحو هلا تاكل ولوم وتعبير ان دخل على الماضي نحو هلا ضربت زيدا
وح لا يكون تحضيضا الا باعتبار ما فات ولا تدخل الا على الفعل كما مر وان وقع بعدها اسم فباضمار
فعل كما تقول لمن ضرب قوما هلا زيدا اي هلا ضربت زيدا وجميعها مركبة جزءها الثاني حرف النفي
والجزء الاول حرف الشرط وحرف المصدر وحرف الاستفهام ولولا ولوما لهما معنى اخر وهو امتناع
الجملة الثانية لوجود الجملة الاولى نحو لولا علي لهلك عمر وح يحتاج الى الجملتين اوليهما اسمية ابدا
فصل حرف التوقيع قد وهي في الماضي لتقريب الماضي الى الحال نحو قد ركب الامير اي قبل هذا

فی اصناف الحروف

بلا مهلة نحو قام زيدٌ بعمرٍو اذا كان زيد مقدمًا بالمهلة وثم للترتيب بمهلة نحو دخل زيدٌ ثم خالدٌ اذا كان زيد مقدمًا بالدخول وبينهما مهلة وحتى كثم في الترتيب والمهلة الآن مهلتها اقل من مهلة ثم ويشترط ان يكون معطوفها داخلًا في المعطوف عليه وهي تفيد فوق نحو مات الناس حتى الانبياء اوضعفًا فيه نحو قدم الحاج حتى المشاة واو واما وام هذه الثلثة لثبوت الحكم لأحد الأمرين لا بعينه نحو مررت برجل او امرأة انما يكون حرف العطف اذا كان تقدمها عليها اما آخر نحو العدد اما زوج واما فرد ويجوز ان يتقدم اما على او نحو زيدٌ اما كاتبٌ او ليس بكاتب وام على نمطين متصلة وهي ما يسأل بها عن تعيين احد الامرين والسائل عالم بثبوت احدهما ابهمًا بخلاف او وامافان السائل بهما لا يعلم بثبوت احدهما اصلًا ويستعمل بثلثة شرائط الاول ان يقع قبلها همزة نحو أزيدٌ عندك ام عمرٌو والثاني ان يليها لفظ مثل ما يلي الهمزة ايًا ان كان بعد الهمزة اسم نحو ذلك بعد ام كما مر وان كان فعل نحو أقام زيدٌ ام قعد عمرٌو فلا يقال اراي زيدًا ام عمرًا والثالث ان يكون ثبوت احد الامرين المتقاربين محققًا وانما يكون الاستفهام عن التعيين فلذلك وجب ان يكون جواب ام بتعيين دون نعم او لا فاذا قيل أزيدٌ عندك ام عمرو نحو ابه بتعيين احدهما اما اذا سئل بأو وامافي نحو ابه نعم او لا ومنقطعة وهو ما يكون بمعنى بل مع الهمزة كما في رأيت شبحًا ان بعيدٌ قلت انما لإبلٍ على سبيل القطع ثم حصل الشك انما شاة نقلت ام هي شاةٌ وتقصد الاعراض عن الاخبار والاول واستيناف سؤال الآخر معناه بل أهي شاة واعلم ان ام المنقطعة لا تستعمل الا في الخبر كما مر في الاستفهام نحو اعندك زيد ام عندك عمرو ولا وبل ولكن جميعًا لثبوت الحكم لأحد الامرين معينا اما لا ينتفي ما وجب للاول عن الثاني نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب عن الاول نحو جاءني زيد بل عمرو معناه بل جاءني عمرو بعدها ونحو قام بكرٌ لكن خالدٌ لم يقم **فصل** حروف التنبيه ثلثة الا وامّا وها وضعت لتنبيه المخاطب للايقوته شيء من الحكم فالا وامّا لا تدخلان الا على الجملة اسمية كانت نحو قوله تعالى الا انهم هم المفسدون وكقوله امّا والذي ابكى واضحك والذي امات واحيا والذي امره الامر او فعلية نحو الا لا تفعل وامّا لا تضرب الثالث فلا تدخل على الجملة نحو ها زيدٌ قائم والمفرد نحو هذا وهؤلاء **فصل** حروف النداء خمسة يا وايا وهيا وامي والهمزة المفتوحة للقريب ويا وهيا للبعيد ويا لهما وللمتوسط وتقدر احكامها **فصل** حروف الايجاب

الجلوس وضم جانب
بالجمع انت سبر ايجهل العين
بعض اكرم اندر ابيت ابوجهل الزكريا الزوج
هر انيز ما ميكنيم بيم موى بينيا يا وراى
كنيم او را بكوه جهنم مثل موى بينيا ورنج
كونيده وخطا كنده نقف در وان بعيد
در سورة بني اسرائيل ولا تقف ما ليس
لك به علم مفرد مذكر مخاطب است از فعل
مضارع در اصل تقفو بود مثل تغزو او بجزم
نا هيز بسر تو ما طمع نيد واخر حرف را بجزم
كرد واو حرف علة بعوض حركة كه از آخر
افتاد ولا تقف شد مثل لا تدع كه در اصل
تدعو بود يعني تابع مشو ما بچيز نيست تورا
بان علم بقال قفوته اي تبعته والاصل
على عن اتبع الهدى

الميم بفتح الا والواو في المواضع الثلثة قد الموصول
للقسم وجوابه ما تابعه البيت وهو قوله لقد ركبتني
الخرق الوشي ان ارى آه والف فعال كلها بصيغة
الماضي من باب الافعال قوله امرء الامراي حكم
ثابت بحقيقة محالة يعني آكاه باش قسم
كسيكه كرايينه است وخانه اينه است بايشان
قسم بان جان كسيكه كرايينه است طلاق را
كرايينه است طلاق را وفرشنده
حكم اثبات ومحقق است ولا حرف جاري خواهد شد
بنيست ووانع شده است كه بيش از وقسم ذكر
شده است وجواب قسم محذوف است
جامع المقدمات

القسم الثالث

تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الاسم وترفع الخبر كما عرفت وقد يلحقها ما الكافة فتكفها عن العمل
وح تدخل على الافعال تقول انما قام زيد واعلم ان ان المكسورة لا تغير معنى الجملة بل تؤكدها
وان المفتوحة مع الاسم والخبر في حكم المفرد ولذلك يجب الكسر اذا كان في ابتداء الكلام نحو ان
زيدا قائم وبعد القول كقوله تعالى يقول انها بقرة وبعد الموصول نحو رايت الذي ان اباه الماجد واذا
كان في خبرها اللام نحو ان زيدا لقائم ويجب الفتح حيث يقع فاعلا نحو بلغني ان زيدا عالم وحيث
تقع مفعولا نحو كرهت انك قائم وحيث تقع مضافا اليه نحو اعجبني اشتهار انك فاضل و
حيث تقع مبتداء نحو عندي انك قائم وحيث تقع مجرورا نحو عجبت من ان زيدا قائم وبعد لو نحو
لو انك عندنا لاخدمك وبعد لولا نحو لولا انه حاضر ويجوز العطف على اسم ان المكسورة با
لرفع والنصب باعتبار المحل واللفظ نحو ان زيدا قائم وعمرو وعمرا واعلم ان ان المكسورة قد تخفف
ويلزمها اللام فرقا بينها وبين ان النافية كقوله تعالى وان كلا لما ليوفينهم وح يجوز الغاؤها كقوله
تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون وتدخل على الافعال نحو قوله تعالى وان كنت من قبله لمن
الغافلين وان نظنك لمن الكاذبين وكذا المفتوحة قد تخفف ويجب اعمالها في ضمير شان
مقدر فتدخل على الجملة اسمية كانت نحو بلغني ان زيد قائم او فعلية ويجب دخول السين او سوف
او قد او حرف النفي على الفعل كقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى فالضمير المستتر اسم ان والجملة
خبرها وكان للتشبيه نحو كان زيدا الاسد قيل وهي مركبة من كاف التشبيه وان المكسورة وانما
فتحت لتقديم الكاف عليها تقديرها ان زيدا كالاسد وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو كان زيد
الاسد ولكن للاستدراك ويتوسط بين كلامين متغايرين في اللفظ والمعنى نحو ما جاءني زيد
لكن عمرا جاء وغاب زيد لكن بكرا حاضر ويجوز معها الواو نحو قام زيد ولكن عمرا قاعد وتخفف
فتلغى نحو ذهب زيد لكن عمرو عندنا وليت للتمني نحو ليت زيدا قائم بمعنى اتمنى ولعل للترجي
نحو قول الشاعر احب الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقني صلاحا وشذ الجر بها نحو لعل
زيد قائم وفي لعل لغات عل وعن وان ولان ولعن وعند المبرد اصله عل زيد فيه اللام والبواقي
فروع **فصل** حروف العطف وهي عشرة الواو والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن فالاربعة
الاول للجمع فالواو للجمع مطلقا نحو جاء زيد وعمرو سواء كان زيد مقدما في المجيء ام عمرو والفاء للترتيب

في الحرف

ويعني عن اذا استعمل مع القول كقوله تعالى فَقَالَ لِلَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا لَوْ كَانَ خَيْرًا مَا سَبَقُونَا إِلَيْهِ وفيه نظر وبمعنى الواو في القسم للتعجب نحو لِلَّهِ لَا يُؤَخِّرُ الْأَجَلَ ورُبَّ للتقليل كما ان كم الخبرية للتكثير ويستحق صدر الكلام ولا تدخل الا على النكرة نحو رُبَّ رجل لقيته او مضمر مبهم مفرد مذكر مميز بنكرة منصوبة نحو رُبَّهُ رَجُلًا او رُبَّهُ رَجُلَيْنِ ورُبَّهُ امْرَأَةً ورُبَّهُ امْرَأَتَيْنِ وعند الكوفيين يجب المطابقة نحو رُبَّهُمَا رجلين ورُبَّهُمَا امرأتين وقد يلحقها ما الكافة فتدخل على الجملة نحو ربما قام زيد وربما زيد قائم ولا تبدلها من فعل ماض لان التقليل يتحقق فيه ويحذف ذلك الفعل غالبا كقولهم رُبَّ رجل الكرمني في جواب من قال هل رايت من اكرمك اي رب رجل اكرمني لقيته فاكرمني صفة لرجل ولفيت فعلها وهو محذوف وواو رُبَّ وهي الواو التي يبتدئ بما في اول الكلام كقول الشاعر

وَبَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ ... إِلَّا اليَعَافِيرُ وَإِلَّا العِيسُ

وواو القسم وهي مختصة بالظاهر فلا يقال وَكَ وتاء القسم وهي مختصة بالله وحده فلا يقال تَا الرَّحْمَنِ وقولهم تَرَبِّ الكعبة شاذ وباؤه وهي تدخل على الظاهر والمضمر نحو بِاللَّهِ وبِالرَّحْمَنِ وبِكَ ولا بد للقسم من جواب وجزاء وهي جملة تتم معقد عليها فان كانت موجبة يجب دخول اللام في الاسمية والفعلية نحو واللَّهِ لَزَيْدٌ قَائِمٌ وواللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ كَذَا ويلزم كونها مع اللام في الاسمية نحو واللَّهِ انَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ وان كانت منفية يجب دخول ما او لا نحو واللَّهِ ما زيد قائم وواللَّهِ لا يقوم وقد يحذف حرف النفي لوجود القرينة كقوله تعالى تَاللَّهِ تَفْتَؤُا تَذْكُرُ يُوسُفَ اي لا تفتؤ واعلم انه قد يحذف جواب القسم ان تقدم ما يدل عليه نحو زَيْدٌ واللَّهِ قائم او توسط نحو زيد واللَّهِ قائم وعَنْ للمجاوزة كرميت السهم عَنِ القوس وعَلَى للاستعلاء نحو زيد على السطح وقد يكون عَنْ وعلى اسمين اذا دخل عليهما مِنْ فيكون عَنْ بمعنى الجانب تقول جلست مِنْ عَنْ يمينه ويكون على بمعنى فوق نحو نَزَلْتُ مِنْ عَلَى الفرس والكاف للتشبيه نحو زَيْدٌ كَعَمْرٍو وزائدة كقوله تعالى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وقد يكون اسما كقول الشاعر

يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرَدِ الْمُنْهَمِّ ... تَحْتَ عَوَاصِيفِ الْأُتُوفِ التُّمِّ

ومُذْ ومُنْذُ لابتداء الزمان في الماضي كما تقول ما رايته مُذْ رَجَبٍ وللظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ شهرنا او منذ يومنا اي في شهرنا وفي يومنا وخَلَا وعَدَا للاستثناء نحو جاءني القوم خلا زيدا وخاشا عمرا وعدا بكرا

فصل الحروف المشبهة بالفعل ستة إِنَّ وأَنَّ وكَأَنَّ ولَيْتَ ولَكِنَّ ولَعَلَّ وهذه الحروف

القسم الثالث

ويجوزان يقع قبل مخصوص جدا او بعده تمييز نحو جدا رجلا زيد وجدا زيد رجلا وحال نحو جدا ملكا زيد وجدا زيد راكبا اما الذم فله فعلان ايضا وهو بئس نحو بئس الرجل زيد وبئس غلام الرجل زيد وبئس رجلا زيد وبئس ساء نحو ساء الرجل زيد وساء غلام الرجل زيد وساء رجلا زيد و ساء مثل بئس **القسم الثالث في الحرف** وقد مضى تعريفه واقسامه سبعة عشر حرفا الجر والحروف المشبهة بالفعل وحروف العطف وحروف التنبيه وحروف النداء وحروف الايجاب وحروف الزيادة وحروف التفسير وحروف المصدر وحروف التحضيض وحروف التوقع وحروف الاستفهام وحروف الشرط وحروف الردع وتاء التانيث والتنوين ونون التاكيد **فصل** حروف الجر وضعت لافضاء فعل او شبهه او معنى فعل الى ما يليه نحو مررت بزيد وانا مار بزيد وهذا لزيد وابوك اى الكاف اسم عند الاخفش وهي تسعة عشر حرفا من وهي لابتداء الغاية وعلامتان يصح في مقابلتها الى الانتهاء نحو سرت من البصرة الى الكوفة وللتبيين وعلامتان يصح وضع الذي مكانه كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اى الرجس الذي هو الاوثان وللتبعيض وعلامتان يصح وضع البعض مكانه نحو اخذت من الدراهم وزايدة وعلامتان لا يختل المعنى باسقاطه نحو ما جاءني من احد ولا تزد فالكلام الموجب خلافا للكوفيين واما قولهم قد كان من مطر وشبهه مما تاول والى وهي لانتهاء الغاية كما مر وبمعنى مع قليل كقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اى مع المرافق وحتى وهي مثل الى نحو نمت البارحة حتى الصباح وبمعنى مع كثيرا نحو قدم الحاج حتى المشاة ولا تدخل على غير الظاهر فلا يقال حتاه خلافا للمبرد لقول الشاعر فلا والله لا يلفى انا ... ولا جبل يوما من الدهر يوقني حتى حتاك يا بن ابي زياد وفي للظرفية نحو زيد في الدار والماء في الكوز وبمعنى على قليلا كقوله تعالى ولاصلبنكم في جذوع النخل والباء وهي للالصاق حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اى الصق مروري بمكان يقرب منه زيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللتعدية كذهب بزيد وللظرفية كجلست بالمسجد وللمصاحبة نحو اشتريت الفرس بسرجه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وزايدة قياسا في الخبر المنفي نحو ما زيد بقائم وفي الاستفهام نحو هل زيد بقائم وسماعا في الموجب نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا وفي المنصوب نحو القى بيده واللام للاختصاص نحو الجل للفرس والمال لزيد وللتعليل كضربته للتاديب زايدة كقوله تعالى ردف لكم اى ردفكم

بهمز
لجاهمز قطع مفتوح
درداولش دلالت ميكند اخبر نكرة
جيار نقيل بوديعا قبلها دندكر جيم باشد
ليس النقار ساكنين شد ميانرا ودرا بارا
ازجهة رفع النقار ساكنين اند اخبر آجر
شد اجر ميانرا وملحق شد دنون وقايه
دراورد دندآجرين شد صلة ملاستاذ
تصل نام كه حروف جر بيايد بعد حروف مضارع
انما خبر نظر كه بيايد بعد حروف مضارع
منحرف بعد بيان هركدام ميانرا كه بيايد
بصورت جزم دراورد ويم صيل شد ماضي را
وصل مضارع اش بصيل مثل يعد بعد
بصيل دراصل يوصل مثل يوعد بعد دراو
واقع شدلا بود ميانرا مفتوح وكسره
لازم نقيل بود دراند خفيف بصيل شد
بهمز بريق در صدر بيت زبابل نقالاست
دراصل بريق بود وبريق دراصل بريق بود
بود مثل كاجر دراصل بريق بود
از اراق بريق بعد انان هارا دراد
كه بند بهمز بريق ماضي اش اهراق اسم
ناطل مهريق اسم مفعول مهراق
مت در قران مجيد يا البتي مت قبل
هذا دراصل مئت بود
مثل بارا

بهمز قطع مفتوح است در اول کلمه و در وسط و آخر کلمه ساکن است و در اول کلمه بعد از همزه قطع مفتوح ساکن است و در وسط و آخر کلمه بعد از همزه قطع مفتوح متحرک است و در اول کلمه بعد از همزه قطع مکسور ساکن است و در وسط و آخر کلمه بعد از همزه قطع مکسور متحرک است و در اول کلمه بعد از همزه قطع مضموم ساکن است و در وسط و آخر کلمه بعد از همزه قطع مضموم متحرک است

في انواع الفعل

وضعت لتقرب الفاعل على صفة غير صفة مصدرها وهي كان وصار وأصبح وأمسى الخ وتدخل على الجملة الاسمية لافادة نسبتها حكم معناها ترفع الاول وتنصب الثاني فتقول كان زيد قائما وكان تكون على ثلثة اقسام ناقصة وهي تدل على ثبوت خبرها للفاعل في الماضي اما دائما نحو كان الله عليما حكيما او منقطعا نحو كان زيد شابا دائما وهي بمعنى ثبت وحصل نحو كان القتال اي حصل القتال وزائدة وهي التي تبقى به المعنى كقول الشاعر جياد بني ابي بكر تسامى على كان المسومة العراب اي على المسومة العراب وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا وأصبح وأمسى وأضحى تدل على اقتران الجملة بتلك الاوقات نحو أصبح زيد ذاكرا اي كان ذاكرا في وقت الصبح وبمعنى دخل في الصباح وكذلك ظل وبات يدلان على اقتران معنى الجملة بوقتها وبمعنى صار وما زال وما برح وما فتئ وما انفك تدل على ثبوت خبرها للفاعل نحو اقوم ما دام الامير جالسا وليس تدل على نفي معنى الجملة حالا وقبل مطلقا نحو ليس زيد قائما وقد عرفت بقيتها احكامها في القسم الاول فلا يعيدها **فصل** افعال المقاربة افعال وضعت للدلالة على دنو الخبر للفاعل بها وهو على ثلثة اقسام الاول للرجاء وهو عسى فعل جامد ولا يستعمل منه غير الماضي وهو في المعنى مثل كان نحو عسى زيد ان يقوم الآن خبره فعل المضارع مع ان نحو عسى زيد ان يخرج ويجوز تقديم ان نحو عسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان نحو عسى زيد يقوم والثاني للحصول وهو كاد وخبره مضارع دون ان نحو كاد زيد يقوم وقد تدخل ان نحو كاد زيد ان يخرج والثالث للاخذ والشروع في الفعل وهو طفق وجعل وكرب واخذ واستعمالها مثل كاد نحو طفق زيد يكتب الخ وارشك واستعماله نحو عسى وكاد **فصل** نعم التعجب هو ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان ما افعله نحو ما احسن زيدا اي شيء احسن زيدا وفي احسن ضمير وهو فاعله وافعل به نحو احسن بزيد لا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع بمثل ما اشد كما عرفت ولا يجوز التصريف فيه ولا التقديم ولا التاخير ولا الفصل الا ما استثنى اجاز الفصل بالظرف نحو ما احسن اليوم زيدا **فصل** افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم اما المدح فله فعلان نعم وفاعله اسم معرف باللام نحو نعم الرجل زيد او مضاف الى المعرف باللام نحو نعم غلام الرجل زيد وقد يكون فاعله مضمرا يجب تمييزه بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد او بما نحو قوله تعم فتعما هي اي نعم ما هي زيد ويتمم المخصوص بالمدح ومنها حبذا نحو حبذا رجلا زيد فحب فعل المدح وذا فاعله ذا والمخصوص زيد ورجلا تمييز

ترکی

القسم الثاني

اوايلها همزة وصل ولا تاء زايدة نحو ضُرِبَ ودُحْرِجَ وان يكون اوله مضموما وما قبل اخره مكسورا
وذلك فيما اوله تاء زايدة نحو تُفُضِّلَ وتُقُورِيَ او يكون اول حرف متحرك منه مضموما وما قبل اخره
مكسورا فيما اوله همزة وصل نحو اُسْتُخْرِجَ واقْتُدِرَ والهمزة تتبع المضموم ان لم تدرج وفي المضارع ان
يكون حرف المضارع مضموما وما قبل اخره مفتوحا نحو يُضْرَبُ ويُسْتَخْرَجُ الا في باب المفاعلة والافعال
والتفعيل والفعللة وملحقاتها فان العلامة فيها فتح ما قبل الاخر نحو يُحَاسَبُ ويُدَحْرَجُ وفي الاجوف
ماضيه مكسورة الفاء نحو بِيعَ وقِيلَ والاشمام نحو قِيلَ وبِيعَ وبالواو نحو قُولَ وبُوعَ وكذلك باب اختير
وانقيد دون استخير واقيم لفقدان فعل فيهما ومضارعه تقلب العين الفا نحو يُقَالُ ويُبَاعُ كما عرفت
في التصريف مستقصا **فصل** الفعل اما متعد وهو ما يتوقف فهم معناه على متعلق غير الفاعل
كضَرَبَ زيد عمرا واما لازم وهو ما بخلافه كقَعَدَ زيد والمتعدي يكون الى مفعول واحد كضرب زيد عمرا
والى مفعولين كاَعْطَى زيدٌ عمرا دِرْهَمًا ويجوز فيه الاقتصار على احد مفعوليه كاعطيت زيدا واعطيت
دِرْهَمًا بخلاف باب علمت والى ثلثة مفاعيل نحو اَعْلَمَ اللهُ زيدا عمرا فاضلا ومنه اَرَى وانبأ واخبر
وخبر وحدث وهذه الافعال الستة مفعولها الاول مع الاخير كمفعولي اعطيت في جواز الاقتصار
على احدهما نحو اَعْلَمَ اللهُ زيدا والثاني مع الثالث كمفعولي علمت في عدم جواز الاقتصار على احدهما
فلا يقال اعلمت زيدا خير الناس بل يقال اعلمت زيدا عمرا خير الناس **فصل** افعال القلوب وهي
سبعة علمت وظننت وحَسِبْتُ وخِلْتُ ورأيت وزعمت ووجدت وهي تدخل على المبتدا والخبر
فتنصبهما على المفعولية نحو علمت زيدا فاضلا وظننت عمرا عالما واعلم ان لهذه الافعال خواص منها
ان لا يقتصر على احد مفعوليها بخلاف باب اعطيت فلا تقول علمت زيدا ومنها جواز الغائها اذا
توسطت نحو زيد ظننت عالم او تاخرت نحو زيد قائم ظننت ومنها انها تعلق اذا وقعت قبل الاستفهام
نحو علمت أزيدٌ عندك ام عمرو وقبل النفي نحو علمت ما زيدٌ في الدار وقبل لام الابتداء نحو علمت لزيد
منطلق فهي في هذه المواضع لا تعمل لفظا وتعمل معنى ولذلك سمي تعليقا ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين متصلين من الشيء الواحد نحو علمتني منطلقا وظننتك فاضلا واعلم انه قد
يكون ظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت الضالة
فتنصب مفعولا واحدا فقط فلا تكون ح من افعال القلوب **فصل** الافعال الناقصة افعال

وضعت

موضوع از
جای جمع مذکر مثال
یقون مفرد ش وکی یکی یکی در
اصل یوکی بود واو واقع شده بود میانه یاء
مفتوحه وکسره لازمه ثقیل بود انداختند
یکی شد اشترتن در اصل اشترتن
بود مثل اکتستن کسره بر یاء ثقیل بود
انداختند التقاء ساکنین شد میانه یاء
ورا یاء را بجهة التقاء ساکنین انداختند
اشترتن شد ضارب در اصل اضورب
بود مثل اقشعر واو حرف علة متحرک ما قبل
حرف صحیح ساکن حرکت واو را بما قبل دادند
واو در موضع حرکه بود وما قبل مفتوح
قلب کردیم بالف ضارب شد بجهت
حرکه یافتن ضاد از همزه مستغنی ضارب
شد اضرب فعل امر است در اصل اضربن
بود مؤکد بنون تاکید خفیفه چون فتحه
دلالت میکند بر محذوف که نون است
انداختیم اضرب شد تحدی در اصل
تتحدی تحتدی بود مثل تکتسب از باب
افتعال است چون قاعده است وقتی که
عین الفعل باب افتعال یکی از یازده حرف
باشد جایز است تاء را بان حرف بدل
کردن وچون در اینجا عین الفعل
دال بود تاء را بدال
کردیم تحددی شد اجتماع حرفین بدل

فی الفعل

بینهما نحو ان تکرمنی اکرمنک وان کانا ماضیین لم یعمل بینهما لفظا نحو ان ضربت ضربت وانما
الجزاء وحده ماضیا یجب الجزم فی الشرط نحو ان تضربنی ضربتک وان کان الشرط وحده ماضیا
جاز فیه الوجهان نحو ان جئتنی اکرمتک وان اکرمتنی اکرمک واعلم انه اذا کان الجزاء ماضیا بغیر
قد لم یجز الفاء فیه نحو ان اکرمتنی اکرمتک قال الله تعالی ومن دخله کان آمنا وان کان مضارعا
مثبتا او منفیا جاز الوجهان نحو ان تضربنی اضربک او فاضربک وان تضربنی لا اضربک او فلا
اضربک وان لم یکن الجزاء احد القسمین المذکورین یجب الفاء وذلک فی اربع صور احدیها ان یکون
الجزاء ماضیا مع قد کقوله تعالی ان یسرق فقد سرق اخ له الثانیة ان یکون الجزاء مضارعا منفیا
بغیر لا نحو قوله تعالی ومن یبتغ غیر الاسلام دینا فلن یقبل منه الثالثة ان یکون جملة اسمیة کقوله
تعالی من جاء بالحسنة فله عشر امثالها الرابعة ان یکون جملة انشائیة اما امرا کقوله تعالی ان کنتم
تحبون الله فاتبعونی واما تمنیا کقوله تعالی فان علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهن الی الکفار او
استفهاما کقولک ان ترکتنا فمن یرحمنا او دعاء کقولک ان اکرمتنا فیرحمک الله وقد یقع اذا مع
الجملة الاسمیة موضع الفاء کقوله تعالی وان تصبهم سیئة بما قدمت ایدیهم اذا هم یقنطون وانما
یقدران بعد الافعال الخمسة التی هی الامر نحو تعلم تنج والنهی نحو لا تکذب یکن خیرا والاستفهام
نحو هل تزورنا اکرمک والتمنی نحو لیتک عندی احدثک والعرض نحو الا تنزل بنا تصب خیرا کل
ذلک اذا قصدت الاول سبب للثانی کما رایت فی الامثلة فان معنی قولک تعلم تنج هو ان تعلم
تنج وکذلک البواقی فلذلک امتنع قولک لا تکفر تدخل النار لامتناع السببیة اذ لا یصح ان یقال ان لا
تکفر تدخل النار والقسم الثالث الامر وهو فعل یطلب به الفعل من الفاعل المخاطب کاضرب واغز
وارم بان تحذف من المضارع حرف المضارعة ثم تنظر ان کان ما بعد حرف المضارعة ساکنا زدت
همزة الوصل مضمومة ان انضم ثالثه نحو انصر ومکسورة ان انفتح ثالثه کاعلم او انکسر ثالثه کاضرب
واستخرج وان کان متحرکا فلا حاجة الی الهمزة نحو عد وحاسب وباب الافعال من القسم الثانی
وهو مبنی علی علامة الجزم کما فی مضارعه نحو اضرب واغز وارم واسع واضربا واضربوا وادخرج

فصل نعل ما لم یسم فاعله هو نعل حذف فاعله وایقم المفعول به مقامه ویختص المتعدی وعلامته
فی الماضی ان یکون لفظ الاول مضموما ما قبل اخره مکسورا وذلک فی الابواب التی لیس فی

بیان کیفیت کردن مرکبات فعل ماضی مثبت معلوم مثل ضرب مضارع مثبت معلوم مثل یضرب امر حاضر مثبت معلوم مثل اضرب مضارع منفی بلم مثل لم یضرب مضارع منفی بلما مثل لما یضرب مضارع منفی بلن مثل لن یضرب مضارع مؤکد بنون ثقیله مثل لیضربن مضارع مؤکد بنون خفیفه مثل لیضربن امر حاضر مثبت مؤکد بنون ثقیله مثل اضربن امر حاضر مثبت مؤکد بنون خفیفه مثل اضربن امر غائب مثبت معلوم مثل لیضرب امر غائب مثبت معلوم مؤکد بنون ثقیله مثل لیضربن امر غائب مثبت معلوم مؤکد بنون خفیفه مثل لیضربن امر غائب مثبت مجهول مثل لیضرب امر غائب مثبت مجهول مؤکد بنون ثقیله مثل لیضربن امر غائب مثبت مجهول مؤکد بنون خفیفه مثل لیضربن مضارع مثبت مجهول مثل یضرب مضارع منفی بلم مثل لم یضرب مضارع منفی بلما مثل لما یضرب مضارع منفی بلن مثل لن یضرب مضارع مؤکد بنون ثقیله مثل لیضربن مضارع مؤکد بنون خفیفه مثل لیضربن

القسم الثاني

تقول هما يفعلان وهم يفعلون وانت تفعلين ولن تفعلا ولن تفعلوا ولن تفعلي ولم تفعلا ولم تفعلوا
ولم تفعلي الثالث ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بالفتحة والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص
اليائي والواوي غير التثنية والجمع المخاطبة تقول هو يرمي ويغزو ولن يغزو ولن يرمي ولم يرم و
لم يغز الرابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجزم بحذف اللام ويختص بالناقص
الالفي غير التثنية والجمع المخاطبة نحو هو يسعى ولن يسعى ولم يسع **فصل** المضارع المرفوع عامله معنوي
وهو تجريده عن الناصب والجازم نحو هو يضرب وهو يغزو وهو يرمي وهو يسعى **فصل**
المضارع المنصوب عامله خمسة احرف ان ولن وكي واذن وان المقدرة نحو اريد ان تحسن الي
وانا لن اضربك واسلمت كي ادخل الجنة واذن يغفر الله لك وبتقدير ان في سبعة عشر موضعا
بعد حتى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة ولام كي نحو قام زيد ليضرب ولام الجحود نحو قوله تعالى ما
كان الله ليعذبهم والفاء الواقعة في جواب الامر والنهي والاستفهام والنفي والتمني والعرض نحو
اسلم فتسلم ولا تعص فتعذب وهل تعلم فتنجو وما تزورنا فنكرمك وليت لي مالا فانفقه والا
تنزل بنا فتصيب خيرا وبعد الواو الواقعة كذلك في جواب هذه الاشياء نحو اسلم وتسلم الى اخر
الامثلة وبعد او بمعنى الى نحو جئتك او تعطيني حقي وبعد واو العطف اذا كان المعطوف عليه اسما
نحو اعجبني قيامك وتخرج ويجوز اظهار ان مع لام كي نحو اسلمت لان ادخل الجنة ومع واو العطف
نحو اعجبني قيامك وان تخرج ويجب اظهارها مع لا ولام كي نحو لئلا يعلم واعلم ان الواقعة بعد
العلم ليست هي الناصبة للمضارع بل انما هي المخففة من المثقلة نحو قوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى
فالواقعة بعد الظن جاز فيه الوجهان ان تنصب بها وان تجعلها كالواقعة بعد العلم **فصل**
المجزوم عامله لم ولما ولام الامر ولا النهي وكلمة المجازاة وهي ان ومهما واذما واين وحيثما و
من واي واني وان المقدرة نحو لم يضرب ولما يضرب وليضرب ولا يضرب وان تضرب
اضرب الى اخرها واعلم ان لم تقلب المضارع ماضيا منفيا ولما كذلك الا ان فيها توقعا بعده و
دواما قبله وايضا يجوز حذف الفعل بعد لما تقول ندم زيد ولما اي لما ينفعه الندم ولا تقول
ندم زيد ولم واما كلمة المجازات حرفا كانت او اسما فهي تدخل على الجملتين لتدل على ان الاولى
سبب للثانية وتسمى الاولى شرطا والثانية جزاء ثم ان كانت الشرط والجزاء مضارعين يجب الجزم

فيهما

بعد
ما قبل مفتوح
قلب كرديم بالف تعلون
شد نيز التقاء ساكنين شد ميانه
الف وواو الف را بجهت التقاء ساكنين حذف
كرديم تعلون شد بعد از ان امر حاضر بنا كرديم
تا كه حرف مضارع بود از اولش انداختيم نظر
كرديم بما بعد حرف مضارع ما بعد حرف مضارع
متحرك بود بهمان حركه امر بنا كرديم ونون اخر به
وقفي افتاد علو شد مؤكد كرديم بنون تاكيد
ثقيله چون نون ثقيله امد التقاء ساكنين
شد ميانه واو ونون واو نميافتد زيرا كه علامت
جمعيت است ونون نميافتد زيرا كه علامت
تاكيد است لابد واو را از جنس خود حركه
داديم علون شد ربيي تثنيه مؤنث
اصلش ربيان مضاف شد بسوي ياء متكلم
نون اعرابي افتاد ربياي شد در حالت
نصب الف بدل بياء شد وياء در ياء ادغام
شد ربيي شد مسلمي صيغه جمع مذكر
سالم مضاف بسوي ياء متكلم است در اصل
مسلمون بود اضافه شد بسوي ياء متكلم نون
اعرابي افتاد مسلموي شد چون واو وياء در
يك كلمه جمع بود وسابق ايشان ساكن بود
واو را قلب بياء كرديم وياء را در ياء ادغام
نموديم مسلمي شد وضمه را
بجهت مناسبت
يا بدل

القسم الثاني في الفعل

الفعل منصوبًا على التمييز كما تقول هو اشدد استخراجًا وافوى جمزة وافتح مرجًا واكثر اضطرابا من زيد وقياسه ان يكون للفاعل كما مر وقد جاء المفعول نحو اندر واشعل واشهر واستعماله على ثلثة اوجه مضافًا كزيد افضل القوم او معرفًا باللام نحو زيد الافضل او بمن نحو زيد افضل من عمرو ويجوز في الاول الافراد ومطابقة اسم التفضيل للموصوف نحو زيد افضل القوم والزيدان افضلا القوم والزيدون افضلوا القوم وافضل القومين والهندان والهندات فضلى القوم وفضليا القوم والهندات فضليات القوم وفي الثاني يجب المطابقة نحو زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون وفي الثالث يجب كونه مفردًا مذكرًا ابدًا نحو زيد افضل من عمرو والزيدان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو والهندان والهندات افضل من عمرو على الاوجه الثلثة بخلاف غير الفاعل وهو يعمل في ذلك المضمر لا يعمل في مظهر اصلا الا في مثل قولهم ما رأيت رجلًا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد فان الكحل فاعل لأحسن وههنا بحث

القسم الثاني في الفعل

وقد سبق غير مرة انه ثلثة ماض ومضارع وامر الاول لما مضى وهو فعل دل على زمان قبل زمان الخبر بتغير وهو مبني على الفتح ان لم يكن معه ضمير مرفوع متحرك فهو مبني على السكون كضربْتُ وعلى الضم مع الواو كضربُوا والثاني المضارع وهو فعل يشبه الاسم باحد حروف أتين في اوله لفظًا في اتفاق حركاتهما وسكناتهما كيضرب ويستخرج فهو كضارب ومستخرج وفي دخول لام التاكيد في اولها نقول ان زيدًا ليقوم كما تقول ان زيدا لقائم وتساويهما في عدد الحروف ومعنى انه مشترك بين الحال والاستقبال كاسم الفاعل ولذلك سموه مضارعًا لانسين وسوف يختصه بالاستقبال نحو سيضرب واللام المفتوحة بالحال نحو ليَضْرِبُ وحروف المضارعة مضمومة في الرباعي كيُدَحْرِجُ اي فيما كان ماضيه على اربعة احرف مفتوحة فيما عداه كيضرب ويستخرج واعرابه معربات الاصل في الفعل البناء فالمضارعة اي لمشابهتها الاسم والاصل في الاسم الاعراب وذلك اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون الجمع المؤنث وانواع الاعراب فيه ثلثة ايضًا رفع ونصب بضم نحو يَضْرِبُ وان يَضْرِبَ ولم يَضْرِبْ

فصل

اصناف الاعراب للفعل وهو اربعة اصناف الاول ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجزم بالسكون ويختص بالمفرد الصحيح الغير المخاطبة نحو يضرب وان يضرب ولم يضرب الثاني ان يكون الرفع بثبوت النون والنصب والجزم بحذفها ويختص بالتثنية والجمع المذكر والمفردة المخاطبة صحيحًا او غيره

عطف همزه
بدل حرج انا وما انتنت شد
تنحنح صيغه امر حاضر است از توجوحوی
با رحرف علة متحرك ما قبل مفتوح ملكريم
بالف تنا خوى شد الفا رساكنين شد
مبانر الف وفا رالف بالفا رساكنين شد
تغزوى شد واو رحرف علة متحرك ما قبل
ابرحرف جمع ساكن حركتوا وادرا با قبل داد
كرخا رباشد الفا رساكنين شد مبانر واو
والف واو ليعمهما لفا رما بركريم ما قبل
تنحنحي شد بعد ابدال الفا ما بركريم ما قبل
مدن كريم واخرش را بصورت جزم در د
اوريم بجاي حركه حرف ما خرش الفا رتنحنح شد
علون صيغه جمع مذكر حاضر است موزن بود
بنون تاكيد ثقيله بدا صل تتحوجون تاعلمات
از باب تفعل بوزن تتحوجون تاعلمات
وتنكير دراول فعل مضارع دوتا جمع شد
جانباست يكي را حذف كنند اجتماع ما نار
اندا خيم تعلمون شد واو رزائد متحرك ما
قبل مفتوح ملكريم بالف تعلمون شد
شد الفا رساكنين بيفتاد تعلمون شد
الف بالفا رساكنين بيفتاد جمع ساكن
واو رحرف علة متحرك ما قبل مفتوح ملكريم ما قبل
همزه واو را نقل كرديم ما قبل
واو رموضع حركه

بو

القسم الأول

كتاب الصريح المكتفى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه
محمد وآله الطاهرين وبعد فاني اعلم بعد ان علمت
على صعوبته تعليم كلمة بلا
صورت تبديد زيرا كه بدون ان
معنون بدون دانستن ماده ان و معلوم
بمنزله بناء على هذا ترجمان صيغها مشكلة را
جمع نموده بنت كردم تا ازين مستبدين نافع
افتد وعليه التكلان

فصل في ذكر سوزه هو وهم انبا بمعنى كان
ماضي آن ذي مضارع بذ ذي وامر اصل آن ذا
بود فعل آن بعد حذف ذ بدل بال بدال نقل كردند
بعضا بطباء بانقال ذا وبدال بال نقل كردند
بجهة قرب مخرج از ذي سند ذا آن بذ
مذكران بجمل در سوزه بودن هم انبا بفعل
ماضي موضوع انبال مفرد مؤنث استعمل
نزيبت بود ذا وال نقل كردند زا وذا دال
بزا وانفاء غنه در هم بعد از سكون ذا دال
ابتدال وبسكون شد وانبال بسكون ذا دال
او نش بدا آوردم لكن بسبب وصل حرف

فالعمل للفعل الذي قبله نحو ضربت ضربًا عمرًا فعمرًا منصوب بضربت لا بضربًا **فصل** اسم الفاعل اسم يشتق من يفعل ليدل على من قام به الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من مجرد الثلاثي على وزن الفاعل كضارب وناصر ومن غيره على وزن صيغة المضارع من ذلك الفعل بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر كمدخل ومستخرج ويعمل عمل الفعل المعروف ان كان فيه معنى الحال والاستقبال ومعتمدا على المبتدا نحو زيد قائم ابوه او ذي الحال نحو جائني زيد ضاربًا ابوه عمرًا او همزة الاستفهام نحو اقائم زيد او حرف النفي نحو ما قائم زيد الان او غدا او موصوف نحو عندي رجل ضارب ابوه عمرًا فان كان فيه معنى الماضي وجبت الاضافة نحو زيد ضارب عمرٍو امس هذا ان كان منكرا اما اذا كان معرفا باللام ليستوي فيه جميع الازمنة نحو زيد المضارب ابوه عمرًا الان او غدًا او امس **فصل** اسم المفعول مشتق من يفعل بالمجهول ليدل على من وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي المجرد على المفعول لفظًا كمضروب وتقديرًا كمقول ومرمى ومن غيره كاسم الفاعل منه بفتح ما قبل الاخر كمدخل ومستخرج ويعمل عمل فعله المجهول بالشرائط المذكورة في اسم الفاعل نحو زيد مضروب غلامه الان او غدًا **فصل** الصفة المشبهة اسم مشتق من فعل لازم ليدل على من قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها على خلاف صيغة اسم الفاعل والمفعول وانما يعرف بالسماع كحسن وصعب وشجاع وشريف وذليل وهو تعمل عمل فعلها مطلقا بشرط الاعتماد المذكور ومثالها اثنتا عشرة لان الصفة اما باللام او مجردة عنها ومعمولها اما مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة ومعمول كل واحد منهما اما مرفوع او منصوب او مجرد فلذلك كانت مائة عشرة وتفصيلها نحو جائني زيد الحسن وجهه ثلثة كذلك الحسن الوجه والحسن وجه وحسن وجهه ثلثة وحسن الوجه وحسن وجه خمسة اقسام الاول الحسن وجهه والحسن الوجه ومختلف فيه حسن وجهه بالبواقي احسن ان كان فيه ضمير واحد وحسن ان كان فيه ضميران وقبيح ان لم يكن فيه ضمير ومتى رفعت بها معمولها فلا ضمير في الصفة ومتى نصبت وجرت ففيها ضمير الموصوف **فصل** اسم التفضيل اسم مشتق ممن فعل ليدل على الموصوف بزيادة على غيره وصيغته افعل غالبا فلا يبنى الا من ثلاثي مجرد من اللون والعيب نحو زيد افضل الناس فان كان زائدا على الثلاثي او كان لونا او عيبا يجب ان يبنى من الثلاثي المجرد ما يدل على المبالغة والشدة او الكثرة ثم تذكر بعده مصدر ذلك

في انواع الاسم

فاقطعوا ايديهما ذلك لكراهية اجتماع التنبيهين فيما يكون اتصالها لفظا ومعنا **فصل** الجمع اسم ما دل على احاد وتلك الاحاد مقصود بحروف مفردة بتغيير ما لفظي كرجال جمع رجل او تقديري كفلك على وثن اسند فان مفرده ايضا فلك للكثرة على وثن وقفل فالقوم ونحوه وان دل على احاد ليس بجمع اذ لا مفرد له ثم الجمع على متمين مصحح وهو ما لم يتغير بناء مفرده كمسلمون ومسلمين ومكسر وهو ما يتغير بناء مفرده وذلك نحو رجال والمصحح على متمين مذكر وهو ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها ونون مفتوحة كمسلمون او ياء مكسور ما قبلها ونون كذلك ليدل على ان معه اكثر منه نحو مسلمين هذا في الصحيح اما المنقوص فتحذف يائه نحو قاضون وداعون والمقصورة يحذف الفه ويبقى ما قبلها مفتوحا ليدل على الف المحذوف مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما ان يكون مذكرا عاقلا لما يعقل ويختص باولي العلم واما قولهم سنون وارضون وبنون وقلون بانوا واو والنون فشاذ ويجب ان لا يكون افعل مؤنثه فعلاء ولا فعلان مؤنثه فعلى كاحمر مؤنثه حمراء كسكران مؤنثه سكرى ولا فعيل بمعنى مفعول كجريح بمعنى مجروح ولا فعول بمعنى فاعل كصبور بمعنى صابر ويجب حذف تونه بالاضافة نحو مسلمو مصر ومؤنث وهو ما لحق باخره الف تاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر فان يكون مذكره قد جمع بالواو والنون كمسلمات وان لم يكن له مذكر فشرطه ان لا يكون مؤنثا مجردا من التاء كالحائض والحامل وان كان اسما جمع بالالف التاء بلا شرط كهندات والمكسر صيغة في الثلاثي كثيرة غير مضبوطة تعرف بالسماع كارجل واضراس وقلوب وفي غير الثلاثي على وزن فعالل كجعافر ورجالد او جمع جعفر وجندل قليلا كما عرفت في التعريف واعلم ان الجمع ايضا على متمين جمع قلة وهو ما يطلق على العشرة فما دونها وابنيته جمع القلة افعل وافعال وفعلة وافعلة وجمع الكثرة وهو ما يطلق على ما فوق العشرة وابنيته ما عدا هذا الاربع ويستعمل كل منها في موضع الاخر على سبيل الاستعارة نحو قوله ثم ثلثة قروء مع وجود قرائه **فصل** المصادر اسم يدل على الحدث فقط ويشتق منه الافعال كالضرب والنصر مثلا وابنيته من الثلاثي المجرد غير مضبوط تعرف بالسماع ومن غير الثلاثي قياسية كالافعال والانفعال والاستفعال مثلا والمصدر ان لم يكن مفعولا مطلقا يعمل عمل فعله اعني رفعا فاعلا ان كان لازما كاعجبني قيام زيد وينصب مفعولا به ايضا ان كان متعديا نحو ضرب زيد عمرا ولا يجوز تقديم معمول المصدر عليه فلا يقال اعجبني زيدا ضرب وان كان مفعولا مطلقا

للغناء
وافوق الاسباب الجاذبة
لاشرف الصلوة بالتعظيم والخشوع
فقد انار سعوده الواقف خصوصا بالليل وقت
العشاء وسعوده الذي يتلوه بلا فاصلة الى سجوده الملك
وقت الضحى وحضور المسجد قبل الاذان والمداومة
على انتظاره والاكثار منه والتوفيق من استغل بالا
ان الانسب بكلام النحوي ان يقول
بغير ما يغير ما لا على غير الصلوة و
السلام الذاتم العقل نقص الحلم وقيل زيد في
العمر ان الذي ونوقد بالتشديد وصلة الرحم
ويجتنب عن قطع الانجار المرتبة الاعضاء
الفروزة واسباغ الوضوء وحفظ البضعة
ولا بد لطالب العلم ان يتعلم شيئا من الطب
ويشتغل بالرمل الواردة في الطب لكن جمعه
النبيح الامام ابو العباس صلى الله عليه
الكتاب المسمى بطب النبي صلى الله عليه
والحمد لله رب العالمين

القسم الأول

٢٠٠

امرئة والفا رجل والفا امرئة بلا فرق بين المذكر والمؤنث فاذا زاد على الألف والمائة يستعمل على قياس
ما عرفت وتقدم الألف على المائة والأحاد على العشرات تقول عندك الف ومائة واحد وعشرون
رجلا والفان وثلث مائة واثنان وعشرون رجلا واربع الاف وسبع مائة وخمس واربعون رجلا
وعلى ذلك القياس واعلم ان الواحد والاثنين لا يميزهما الا لفظ المميز مستغن عن ذكر العدد
بهما كما تقول عندك رجل ورجلان واما ما بين الاعداد فلا يتبعها من مميز فتقول في مميز الثلثة الى
عشرة مخفوضا ومجموعا تقول ثلثة رجال وثلث نسوة الا اذا كان المميز لفظ المائة فحينئذ يكون مخفوضا
مفردا تقول ثلثمائة والقياس ثلث مائات ومائتين ومميزا حد عشر الى تسع وتسعين منصوب مفرد تقول
احد عشر رجلا واحدى عشرة امرئة وتسعة وتسعون رجلا وتسع وتسعون امرئة ومميز مائة والف
تثنيتهما وجمع الالف مخفوض مفرد تقول مائة رجل ومائتا رجل ومائة امرأة ومائتا امرئة والف رجل
والفا رجل والف امرئة والفا امرئة وثلاث الاف رجل الى ثلاث الاف امرئة وقس على هذا **فصل**
الاسم اما مذكر واما مؤنث والمؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا والمذكر هو ما
بخلافه وعلامة التانيث ثلثة التاء كطلحة والالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء وصفراء و
المقدر انما هو التاء فقط كارض ودار وبدليل الدعضة ودويرة ثم المؤنث على قسمين حقيقي وهو
ما دل على حيوان مذكر كامرئة وناقة ولفظي وهو ما يجانس في بخلافه كظلمة وعين وقد عرفت احكام الفعل
اذا اسند الى المؤنث فلا نعيدها **فصل** المثنى اسم معرب آخره الف وياء مفتوح ما قبلهما و
نون مكسورة ليدل على ان معه آخر مثله نحو رجلان رفعا ورجلين نصبا وجرا هذا في الصحيح اما
في المقصور فان كان الالف منقلبة عن واو وكان ثلاثيا رد الى اصله كعصوان وعصوين وان كانت
عن ياء او عن واو وكانت اكثر من الثلاث او ليس منقلبة عن شيء يقلب ياء كرحيان وملهيان و
حباريان واما الممدودة فان كانت همزتها اصلية كقراء تثبت كقراءين وقراءان كانت للتانيث
تقلب واوا كحمراوان وان كانت بدلا من واو او ياء من الاصل جاز فيه الوجهان كالكساوان وكسائين
وعطاوان وعطائين ويجب حذف نونه عند الاضافة تقول جاء غلاما زيد وكتاب بحذف تاء التانيث
في الخصيته والاليته خاصة تقول خصيا وابنا لانهما ملازمان فكانهما تثنية شيء واحد لا زوج
واعلم انه اذا اريد اضافة المثنى الى المثنى يعبر عن الاول بلفظ الجمع كقولك قم والسارق والسارقة

فاقطعوا

والقوم من
كتمن البيت والبيت والمثنى لام المشابيح و
الفا مئة الى بيت بعضها والفا لل كل حتى
تلد الاربعين باسمها والفا لل كل حتى
غسل اليدين بالتراب والطين والطلوع على
العشر والانكار على احد وزجر الدابة والوضوء
في المجد وخاطفا الثوب وترك بين الكتابة و
تخفيف الوجه بالثوب وترك بين الكتابة و
في البيت والتهاون بالصلوة واسراع الخروج
من المسجد والايكار فلا تذهاب الى الحوض
والايطانة الرجوع منه وشراء كسر الخبز
من الفقراء الى ثلاثين ودعاء الفقير على الغني
لدين وترك تطهير الاوان والطعام الحلو
بالنفس كذلك بوب الفقه عرف ذلك با
لاذان وكذا الكتابة بفعل معقود والاوساط
بمنط مكسور وترك الدعاء للوالدين والتهم
فاعلم والمصدر قائما والبخل والتهاون والامور
مراف والاكمال الخوف والتهاون والامور
قال رسول الله صلى الله عليه وآله استنزلوا
الرزق بالصدقة والبكور مبارك بين ان
جميع النعم خصوصا الرزق وحسن الخلق من
مفاتيح الرزق وطيب الكلام وبذل السلام
وعن حسين بن علي عليهما الصلوة والسلام
ان الزنا وكنس الفناء وعمل
الاذان معجلة

في سائر احكام الاسم

مذ ومنذ بمعنى ابتداء المدة جوابا لمتى نحو ما رايته مذ يوم الجمعة في جواب من قال متى ما رأيته
اي ابتداء مدة انقطاع رؤيتي اياه يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة ان صلح جوابا لكم نحو ما رايته مذ يومين
في جواب من قال كم مدة ما رايت زيدا اي جميع مدة ما رايته يومان ومنها لدن تقول لدن بمعنى عند
نحو المال لدنك والفرق بينهما ان عند للمكان ايضا لا يشترط فيه الحضور ويشترط ذلك في لدن
ولدن وجاءت لغات لدن لدن ولد لد ومنها فقط للماضي المنفي نحو ما رايته فط ومنها
عوض للمستقبل المنفي نحو لا اضربه عوض واعلم انه اذا اضيف الظرف الى جملة جاز بناؤهما على الفتح
نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم ويوم مبني وجب ذلك مثل وغير مع ما وان و
ان تقول ضربت مثل ما ضرب زيد وضربته غير ان ضرب زيد وقيامي مثل ان تقوم

الخاتمة في سائر احكام الاسم وما حقه غير الاعراب والبناء وفيه فصول

فصل اعلم ان
الاسم على نمطين معرفة ونكرة المعرفة اسم وضع لشيء معين فمنه تمام المضمرات والاعلام
والمبهمات اعني اسماء الاشارات والموسولات والمعرف باللام والمضاف الى احدها اضافة
معنوية والمعرف بالنداء **فصل** اتم ما وضع لشيء معين بحيث لا يتناول غيره بوضع واحد
اعرف المعارف المضمر المتكلم نحو انا ونحن ثم المخاطب نحو انت ثم الغائب نحو هو ثم العلم نحو زيد
ثم المبهمات ثم المعرف باللام ثم المعرف بالنداء ثم المضاف الى احدها والمضاف في قوة المضاف اليه
والنكرة ما وضع لشيء غير معين كرجل وفرس **فصل** الاسماء الاعداد ما وضع ليدل على كمية
اعداد الاشياء واصول العدد اثنا عشر كلمة واحدا الى عشرة ومائة والف واستعمال الزمن واحد واثنين
على القياس اعني يكون المذكر بدون التاء والمؤنث بالتاء تقول في رجل واحد وفي رجلين اثنين
وفي امرأة واحدة وفي امرأتين اثنتين واثنتين ومن ثلاثة الى عشرة على خلاف القياس اعني
للمذكر بالتاء تقول ثلاثة رجال الى عشرة رجال وللمؤنث بدونها تقول ثلاث نسوة الى عشر نسوة و
بعد العشرة تقول احد عشر رجلا اثنى عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا واحد عشرة امرأة واثنتي عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا
وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر رجلا والى تسع عشرة امرأة وبعد ذلك تقول عشرون رجلا وعشرون
امرأة بالفرق الى تسعين رجلا وامرأة واحد وعشرون رجلا واحد وعشرون امرأة الى تسعة وتسعين
رجلا والى تسع وتسعين امرأة تقول مائة رجل ومائة امرأة والف رجل والف امرأة ومائتا رجل ومائتا

المضمر
كثرة العموم والاستغراق في العالمين
امور الدنيا وكثرة الانتفاع للعاقل لان تمام الامور
وقد ذكرنا ان الشر ينفي للعاقل وصوم الدنيا الربح
من الظلمة الى النور وتحصيل العلوم ينجي الشر
المصلوب وقلة الروح المحبوبين
افطار الجائع القاء الفضل الخير على الناس
الجهة على نقرة القفا وكذلك ان يوث
النسيان الفصل الثاني عشر
وزيادة ما جزيل العمر وينفع شر الباطل
العالم من القوة والقصد لكون نافع المال
طلب العلم وفي كل ان منفوا كما قال رسول الله
البعض فيهما على الاختصاص قال
صلى الله عليه وآله ابن ادم لا يزيد العمر الا البر فيث
القدر الا الدعا ولا يزيد العمر الا البر فيث
بهذا الحديث ان ارتكاب الذنب يوث
هو بيان الرزق ورد حديث خاص بذلك الذنب كذا
الفقر وقد ورد ميمنة الرزق وكذا كثرة النوم
الغضب جنبا ميمنة الرزق وكذا كثرة النوم
منهم النوم عريانا والبول عريانا والاكل جنبا
والتهاون ببساط المائدة
وحرق نقيض
والنوم

المنصوب كعلبك ومعدكرب النوع السابع الكنايات وهي اسماء وضعت لتدل على عدد مبهم وهو كم وكذا وحديث مبهم وهو كيت وذيت واعلم ان كم على قسمين استفهامية وهو ما بعده مفرد منصوب على التمييز نحو كم رجلا عندك وخبرية وهو ما بعده مجرور ومفرد نحو كم مال انفقته او مجموع نحو كم رجال لبستهم ومعناه التكثير وقد تدخل من بينهما نقول كم من رجل لقيته وكم من مال انفقته وقد يحذف مميزها لقيام قرينة نحو كم مالك اي كم دينارا مالك وكم ضربت اي كم رجلا ضربت واعلم انك في الوجهين يقع منصوبا اذا كان بعده فعل غير مشتغل عنه بضميره نحو كم رجلا ضربت وكم غلام ملكت وكان مفعولا به نحو كم ضربت او مصدرا نحو كم ضربة ضربت ومفعولا فيه نحو كم يوما سرت وكم يوما صمت ويقع مجرورا اذا كان ما قبلها حرف جر او مضافا نحو بكم رجل مررت وعلى كم رجل جلست وغلام كم رجل ضربت ومال كم رجل سلبت ومرفوعا اذا لم يكن شيء من الاكان مبتدأ اذا لم يكن مميزه ظرفا نحو كم رجلا اخونا وكم رجل ضربته وخبرا ان كان ظرفا نحو كم يوما سفرك وكم شهر صومي الى النوع الثامن الظروف المبنية على ضم منها ما قطع عن الاضافة بان حذف المضاف اليه كقبل وبعد وفوق وتحت قال تعالى لله الامر من قبل ومن بعد اي من قبل كل شيء ومن بعده ويتبع الغايات هذا اذا كان المحذوف منويا للمتكلم والا كانت معربة وعلى هذا قرئ لله الامر من قبل ومن بعد ومنها حيث واذما بنيت لتضمنها بالغايات لما لازمتها الاضافة وشرطها ان يضاف الى الجملة كاجلس حيث زيد جالس قال الله تعالى سنستدرجهم من حيث لا يعلمون وقد تضاف الى المفرد كقول الشاعر اما ترى حيث سهيل طالعا نجم يمانٍ كالشهاب ساطعا اي مكان سهيل فحيث بمعنى مكان هنا ومنها اذا وهي للمستقبل واذا دخل على الماضي صار مستقبلا نحو قوله تعالى اذا جاء نصر الله ومنها معنى الشرط غالبا ويجوز ان يقع بعدها الجملة الاسمية نحو ايتك اذا الشمس طالعة والمختار الفعلية نحو ايتك اذا طلعت الشمس وقد يكون للمفاجاة فيختار بعدها المبتدأ نحو خرجت فاذا السبع واقف ومنها اذ للماضي نحو جئتك اذ طلعت الشمس واذا الشمس طالعة ومنها اين وانى للمكان بمعنى الاستفهام نحو اين تمشي وانى تقعد وبمعنى الشرط نحو اين تجلس اجلس وانى تقم اقم ومنها متى للزمان شرطا واستفهاما نحو متى تسافر اسافر ومتى تقعد اقعد ومنها كيف للاستفهام حالا نحو كيف انت اي في اي حال ومنها ايان للزمان استفهاما نحو ايان يوم الدين

ومنها

ويتبع الصلوة و
ان يكون الخاص معين فان زال
يصير عاما نحو الخاص يتعلق بالشخص
عون من التفصيل والتمام ويتعلق بالشخص
وتعرا على كل حال بما امره وقبل ان لم يكن
الذكر في كلمة اثبت الحاكم في قلبه
ان يكون ذكر الذكر شيا من الشخص الجزء
ليكتب ما يسمعه كما قال النبي صلى الله عليه
فالله لهذا ابن بشار من قرع لهذا العلم
الحكمة صل معلم مجزء الفضل الحاكم عن
ما يورث الحفظ والنسيان وقلة الغفلة وصلوة
الحفظ الحبة الواظبة تقليل الغفلة وصلوة
الابل بخضوع الخشوع وقراءة القرآن من
اسباب الحفظ قيل لبعض العلماء ما اشد الحفظ
من قراءة القرآن لانها اعبر الكرسي وقراءة
القرآن نظرا افضل لقوله صلعم افضل الاعمال
افضل قراءة القرآن نظرا وكثرة الصلوة على
النبي صلى الله عليه وسلم والمسواك وترك
العسل واكل الكمأة وسعد السكر فلكل لك
وعشرين زبيبة حمراء وكل يوم سكر لك
يورث الحفظ ويفني من كان من الامراض
الاستقام وكل ما يقلل البلغم والوطوبات
يزيد في الحفظ وكل ما يزيد البلغم يورث
النسيان وذكر ما يورث
النسيان

في الاسم المبني

من عمرو وقال الله ثم كنت انت الرتيب النوع الثاني اسماء الاشارات ما وضع لمدلول على مشار اليه وهي خمسة الفاظ استعرمعان ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وتي وذي وتره وتهي وذه وتهو ولمثناها تان وتين ولجمعهما اولاء بالمد والقصر وقد تلحق بها واو لمعها هاء التنبيه كهذا وهؤلاء ويتصل بأواخرها حرف الخطاب وهي خمسة الفاظ ك كما كرّ لك كما كرّ ذلك خمسة وعشرون الحاصل من ضرب خمسة في خمسة وهي ذاك الى ذاكرة ذاتك الى ذاتكن وكذا البواقي واعلم ان ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط النوع الثالث الموصول اسم لا يصلح ان يكون جزءا تاما من جملة الا بصلة بعده وهي جملة خبرية والا بدّ لها من عائد يعود الى الموصول مثاله الذي قولنا جاءني الذي ابوه فاضل اقام ابوه الذي للمذكر والتي للمؤنث واللذان واللذين واللتان واللتين لمثناهما بالالف في حالة الرفع وبالياء في حالتي النصب والجر والذين لجمع المذكر واللاتي واللوائي واللائي واللواتي لجمع المؤنث وما ومن واي وايّة وذو بمعنى الذي في لغة بني طيّ كقولهم فان الماء ما ابى وجدا وبنو الذي وحذفوا وذو طويت والالف واللام بمعنى الذي وصلتها اسم الفاعل والمفعول نحو الضارب زيدا اي الذي ضرب زيد والمضروب عمرو اي الذي ضرب عمرو ويجوز حذف العايد من اللفظ ان كان مفعولا نحو ما انا الذي ضربت اي الذي ضربته واعلم ان ايا واية معربة الا اذا حذف صدر صلتها كقوله تعم ثم لتنزعن من كل شيعة ايهم على الرحمن عتيا اي هو اشدّ النوع الرابع اسماء الافعال كل اسم بمعنى الامر والماضي كرويد زيدا اي امهل وهيهات زيدا اي بعد وان كان على وزن فعال بمعنى الامر وهو من اسماء الافعال قياسي كتراك بمعنى اترك وقد يلحق به فعال مصدرا معرفة كفجار بمعنى الفجور او صفة للمؤنث نحو يا فساق بمعنى فاسقة ويا كاع بمعنى لاكعة او علما للاعيان المؤنثة كقطام وغلاب وحضار وهذه الثلثة الاخيرة ليست من الاسماء الافعال وانما ذكرت هيهنا للتنبيه النوع الخامس الاصوات وهو كل اسم حكي به صوت كفاق لصوت الغراب او لصوت يصوّت به للبهايم كخ لزاجر البعير وطاق طاق لحكاية الضرب وطق حكاية وقع الحجارة بعضها ببعض النوع السادس المركبات وهو كل اسم ركب من الكلمتين ليس بينهما نسبة اي ليس بينهما نسبة الاضافية والاسنادية فان تضمن الثاني حرفا فيجب بناؤهما على الفتح كاحد عشر الى تسعة عشر الا اثنا عشر فانهما معربان كالمثنى وان لم يتضمن الثاني حرفا فيجوز فيها ثلث لغات فتحهما بناء الاول على الفتح واعرابهما ثلثا اعراب غير

القسم الأول

اخوك وبدل البعض من الكل هو كل ما كان مدلوله جزء مدلول ما قبله نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال هو ما كان مدلوله متعلق المتبوع نحو سلب زيدا ثوبه واعجبني عمرو علمه وبدل الغلط هو ما يذكر بعد الغلط نحو جاءني زيد جعفر ورايت رجلا حمارا والبدل ان كان نكرة من معرفة يجب نعته كقوله لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة ولا يجب ذلك في عكسه ولا في المتجانسين والقسم الخامس عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه وهو اشهر اسمي شيء نحو قام ابو حفص عمر وقام ابو عبد الله عمرو قد يلتبس بالبدل لفظا مثل قول الشاعر انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوعا

الباب الثاني في الاسم المبني

وهو ما وقع غير مركب مع غيره مثل الف باء انا الى وصل احد واثنان وثلثة مثلا وكلفظ زيد وحده فانه مبني بالفعل على السكون ومعرب بالقوة وما يشابه مبنى الاصل بان يكون في الدلالة على معناه محتاجا الى قرينة كاسماء الاشارة نحو من وهؤلاء او يكون على اقل من ثلثة احرف وتضمن معنى الحرف وذلك نحو هذا ومن احد عشر الى تسعة عشر ومثل هذا القسم لا يصير معربا اصلا وحكم ان لا يختلف اخره باختلاف العوامل وحركاته تسمى ضما وفتحا وكسرا وسكونه وقفا وهو على ثمانية انواع المضمرات واسماء الاشارات والموصولات واسماء الافعال والاصوات والمركبات والكنايات وبعض الظروف

النوع الاول المضمرات اسم ما وضع ليدل على متكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو على قسمين منفصل وهو ما لا يستعمل وحده اما مرفوع نحو ضربت الى ضربن او منصوب نحو ضربني الى ضربهن او مجرور نحو غلامي والى غلامهن ولهن او منفصل وهو ما يستعمل وحده وهو ايضا اما مرفوع وهو نحو انا الى هن واما منصوب نحو اياي الى اياهن وذلك سبعون ضميرا واعلم ان المرفوع المتصل يكون مستترا اي مستكنا في الماضي الغائب والمخاطب كضرب هو وضربت هي وفي المضارع المتكلم مطلقا نحو اضرب نضرب والمخاطب كتضرب انت والغائب الغائبة كيضرب وتضرب وفي الصفة اعني اسم الفاعل والمفعول مطلقا ولا يجوز استعمال المنفصل الا عند تعذر المتصل كاياك نعبد وما ضربك الا انا واعلم ان لهم ضميرا غائبا يقع قبل جملة يفسره الجملة المذكورة بعده ويسمى ضمير الشان في المذكر وضمير القصة في المؤنث نحو قل هو الله احد وهي هند ملحة وانما زينب قائمة وقد يدخل بين المبتدا والخبر ضمير مرفوع منفصل مطابق للمبتدا اذا كان الخبر معرفة او افعل من كذا ويسمى فصلا لانه يفصل بين المبتدا والخبر نحو زيد هو القائم وكان زيد هو القائم وزيد هو افضل

في التوابع

نحو قام زيد عمرو واذا عطف على ضمير مرفوع متصل يجب تاكيده بضمير منفصل نحو ضربت انا وزيد الا اذا فصل نحو ضربت اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور المتصل تجب عادة حروف الجر في المعطوف نحو مررت بك وبزيد واعلم ان المعطوف في حكم المعطوف عليه اعني اذا كان الاول صفة او خبرا او صلة او حالا فالثاني كذلك والضابطة فيه انه يجوز ان يقام المعطوف مقام المعطوف عليه جاز العطف وحيث لا فلا والعطف على معمولي عاملين مختلفين جائز اذا كان المعطوف عليه مجرورا ومقدما على المرفوع منصوبا والمعطوف كذلك نحو مررت بزيد وبك وفي الدار زيد والحجرة عمرو وفي هذه المسئلة مذهبان اخوان وهما يجوز مطلقا عند الفراء ولا يجوز مطلقا عند سيبويه القسم الثالث التاكيد تابع يدل على تقرير المتبوع فيما نسب اليه نحو جاءني زيد نفسه او يدل على شمول الحكم لكل افراد المتبوع مثل سجد الملئكة كلهم اجمعون والتاكيد على ضربين لفظي وهو تكرير اللفظ الاول بعينه نحو جاءني زيد زيد وقام زيد زيد جاءني جاءني زيد قام قام زيد ويجوز في الحروف ايضا نحو ان ان زيدا قائم معنوي وهو بالفاظ معدودة وهي نفس وعين للواحد والمثنى والمجموع باختلاف الصيغة والضمير نحو جاءني زيد نفسه والزيدان انفسهما او نفساهما الزيدون انفسهم وكل عينه واعيناهما واعينهم وللمؤنث نحو جاءتني هند نفسها والهندان انفسهما او نفساهما والهندات انفسهن وكذا عينها واعيناهما واعينهن وكل وكلتا للمثنى خاصة نحو قام الرجلان كلاهما وقامتا المرتان كلتاهما وكل واجمع واكتع وابتع وابصع لغير المثنى باختلاف الضمير في كل نقول اشتريت العبد كله وجاءني القوم كلهم واشتريت الجارية كلها وجاءت النساء كلهن وباختلاف الصيغة في البواقي وهي اجمع نقول اشتريت العبد كله اجمع واكتع وابتع وابصع وجاءني القوم كلهم اجمعون اكتعون ابتعون ابصعون واشتريت الجارية كلها جمعاء كتعاء بتعاء بصعاء وقامت النساء كلهن جمع كتع بتع بصع واذا اردت تاكيد الضمير المتصل بالنفس او العين يجب تاكيده بضمير مرفوع منفصل نحو ضربت انت نفسك ولا يؤكد بكل واجمع الا ما له اجزاء او ابعاض يصح افتراقها حسا كالقوم او حكما كما نقول اشتريت العبد كله ولا نقول اكرمت العبد كله واعلم ان اكتع واخواتها اتباع لاجمع اذ ليس لها معنى وحدها ولا يجوز تقديمها على اجمع ولا يجوز ذكرها دون القسم الرابع البدل تابع يذكر ليتبين به ما نسب الى متبوعه وهو المقصود بالنسبة دون متبوعه واقسام البدل اربعة الاول بدل الكل من الكل وهو ما كان مدلول المتبوع نحو جاءني زيد

جميع او فاتر فانما
مل من علم يشتمل بعلم اهـ
وكان محمد بن الحسن الشيباني يعلم اهـ
عنده دينارا فاملى من نوع بنظر الى مداد
وكان بضع عنده المداد ويزيد فيه من الحبر الفصل الثامن
كان يقول النوم من الحبر يكون صاحب
في الشفقة والنصيحة بمنزلة بعض الوالد
العلم مشفقا ناصحا فالمحصل بعض المحصل
يشتغل بتحصيل الكمال وينبغي ان يكون هم
المعلم ان يجعل المتعلم في فنه عالما والعالم
على الامة ترجيحا فاق على علماء العالم و
ينبغي لطالب العلم ان لا ينازع احدا والانقياد
لاستاذه يضيع الاوقات فالحسن مع من هو
والمسيئ بمن فوقه فينبغي ان يشتغل بما
نفسه بما لم تنفك الا به فاذا اشتغل بما
عدوك ابليس وعليك بالتامل والتفكر و
تضيع اوقاتك وعليك بالتامل والتفكر و
الشفقة وترك ابليس ان تظن بالمؤمن سوءا
فانه منشا العداوة والحسد فانما ينشا ذلك
طلبوا بالمؤمنين خيرا وانما ينشا ذلك
من حب النفس الفصل التاسع في الاستفادة
ينبغي لطالب العلم ان يكون
مستفيدا في كل
ونت

القسم الأول

تقدير الانفصال في اللفظ نحو ضارب زيد وفائدتها تخفيف في اللفظ فقط واعلم انك اذا اضفت الاسم
الى الجار المجرى الصحيح الى ياء المتكلم كسرت اخره واسكنت الياء وفتحت كغلامي ودلوي وظبيي وان كان
اخر الاسم ياء مكسورا ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت الياء الثانية لئلا يلتقي الساكنان كما
تقول في القاضي قاضيّ وفي الرامي رامِيّ وان كان في اخره واو مضموم ما قبلها قلبها ياء وعملت كما
عملت الان كما تقول جاءني مُسْلِمِيّ في الاسماء الستة كما تقول اخي وابي وحمي وهني وفي عند قوم
وذو ايضا الى مضمر اصلا وقول الشاعر انّا بَعِرْنٌ ذا الفضل من النّاس ذو وُهُ شاذ واذا انقطعت
عن الاضافة قلت اخ واب وحم وهن وذ وفي ويجوز الحركات الثلاثة وذو لا يقطع عن الاضافة البتة
اصل هذا كله مجرور بتقدير حرف الجر لفظا فيما تقدم وتقديرا فيما تأخر من هذا القسم الثالث تم

الخاتمة في التوابع اعلم ان التي ذكرها من الاسماء المعربة كان اعرابها بالاصالة بان دخلها العوامل
من المرفوعات والمنصوبات والمجرورات وقد يكون الاسم اعرابه بتبعية ما قبله ويسمى التابع لانه يتبع ما
قبله في الاعراب وهو كل ثان معرب باعراب سابقه من جهة واحدة والتوابع خمسة اقسام القسم الأول
النعت تابع يدل على معنى في متبوعه نحو جاءني رجل عالم او في متعلق متبوعه نحو جاءني رجل عالم ابوه و
يسمى الصفة ايضا والقسم الاول تمام التوابع متبوعه في اربعة من عشرة اشياء في الاعراب الثلث الرفع و
النصب والجر والتعريف والتنكير والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو جاءني رجل عالم
وامرأة عالمة ورجلان عالمان وامرأتان عالمتان ورجال علماء ونساء عالمات وزيد العالم وزيدا
العالمان وزيدون العالمون رجلا عالما وامرأة عالمة ورايت رجلا عالما وكذا البواقي الثاني انما يتبع
متبوعه في الخمسة الاول فقط اعني الاعراب والتعريف والتنكير نحو قوله تعم من هذه القرية الظالم
اهلها وفائدة النعت تخصيص المنعوت ان كانا نكرتين نحو جاءني رجل عالم وتوضيح منعوت ان كانا
معرفتين نحو جاءني زيد الفاضل وقد يكون للثناء والمدح نحو بسم الله الرحمن الرحيم وقد يكون للذم نحو
اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وقد يكون للتاكيد نحو قوله تعم نفخة واحدة واعلم ان النكرة توصف
بالجملة الخبرية نحو مررت برجل ابوه قائم او قام ابوه والضمير لا يوصف ولا يوصف به القسم الثاني
العطف بالحروف وهو تابع ينسب اليه ما نسب الى متبوعه وكلاهما مقصودان بتلك النسبة ويسمى عطف
النسق ايضا وشرطه ان يتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف وسيأتي ذكرها في القسم الثالث

النعت والعطف بالحروف والتاكيد وعطف البيان والبدل تابع

قبل الأمس
ربيع منزلات وسنبل الذي
قبلها آتيا والكاف قبلها انسان والكاف قبلها
واعلم فهذا ادعى لما ذهب اليه الكوفيون
ينبغي ان لا يجاوز الخمسة بغوة ونشاط ولا
يكرر الا لاتقان بكون بغوة ونشاط ولا
يجتهد جهدا يعجز عن معاودته ولا يقطع عن
المدارسة فيجز الأمر من اول التحصيل الى الآخر
الفصل الساد سوء ذة الوكل لا ينبغي
العالم من التوكل لانه يميت الهمة ويبعد
تلميذ بذلك ويصير لان طلب العلم من اعظم
ذي طلب بتحصيله اجر جزيل وهو افضل من
الفرائض عند اكثر العلماء ومن صبر على ذلك
نقد وجد اللذة تفوق سائر اللذات الدنيا
ولهذا كان محمد بن الحسن الطوسي يقول
انا اسهر الليالي وحل لي مشكلات بقول
ابن ابناء الملوك من لذة اللذة ويبغي
ان لا يشتغل بشيء ولا يعرض عن الفقير الجيد
والتفسير في اول وقت التحصيل لتابع وقت
التحصيل فيأخذ وقت التعلم من المهلة التي
وافضل الاوقات شرخ الشباب ووقت السحر
وما بين العشاءين وينبغي
ان يستغرق
جميع

نحو قام
قد يستعمل اداة التعريف نظرا لمعنى
شاذ الا الاسماء الستة
الاوس كل الصوم الحول
الا فوز فيس مع الاصطلاح الذي
بالتاء كما في الرقم والمرقوم
نحو الرجل والغلام

في الأسماء المجرورات

جاءني القوم غير زيد، غير حمار، وما جاءني أحد غير زيد، وما رأيت غير زيد، وما مررت بغير زيد، اعلم أن لفظ غير موضوع للصفة، وقد يستعمل للاستثناء، كان لفظاً لا موضوعة للاستثناء، وقد تستعمل للصفة كما في قوله تعالى: لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا، أي غير الله، وكذا قولك: لا إله إلا الله، القسم التاسع: خبر كان وأخواتها هو المسند بعد دخولها نحو كان زيد منطلقاً، وحكمه حكم خبر المبتدأ في أنه يجوز تقديمه على اسمها مع كونه معرفة بخلاف ثم نحو كان القائم زيد، القسم العاشر: اسم إن وأخواتها هو المسند إليه بعد دخولها نحو إن زيداً قائم، القسم الحادي عشر: المنصوب بلا التي لنفي الجنس وهو المسند إليه بعد دخولها نظيرها نكرة مضافة نحو لا غلام رجل في الدار ولا مشابهاً به نحو لا عشرين درهماً في الكيس بل كان من بعد النكرة مفرقة يبنى على الفتح نحو لا رجل في الدار ولا امرأة، وإن كان مفرداً معرفة أو نكرة مفصولاً بينه وبين لا كان مرفوعاً ويجب تكريرها مع الاسم الآخر تقول لا زيد في الدار ولا عمرو ولا فيها رجل ولا امرأة، واعلم أنه يجوز في مثل لا حول ولا قوة إلا بالله خمسة أوجه فتحهما ورفعهما وفتح الأول ونصب الثاني وفتح الأول ورفع الثاني ورفع الأول وفتح الثاني وقد يحذف اسم لا للقرينة نحو لا عليك أي لا بأس عليك، القسم الثاني عشر: خبر ما ولا المشبهتين بليس وهو المسند بعد دخولها نحو ما زيد قائماً ولا رجل خاضراً، وإن وقع الخبر بعد إلا نحو ما زيد إلا قائم أو تقدم الخبر نحو ما قائم زيد، واعلم أن بعد ما نحو ما أن زيد قائم بطل العمل كما رأيت فيها نحو ما زيد إلا قائم وما قائم إلا زيد وما إن زيد قائم هذا لغة الحجازية نحو ما هذا بشراً، أما بنو تميم فلا يعملونها أصلاً كقول الشاعر من بني تميم ومهمهٍ هَفٍ كأن دُثُرَ أرضه ... لما نسجن فجاء ما قفل

المحبوب على المحب حرام بفتح حرام **المقصد الثالث** في المجرورات الأسماء المجرورات ستة أصناف وهو المضاف إليه فقط وهو كل اسم نسب إليه شيء بواسطة حرف الجر لفظاً نحو مررت بزيد ويعبر عن هذا التركيب في الاصطلاح بأنه مضاف ومضاف إليه ويجب بتجريد المضاف عن التنوين وما يقوم مقامه نحو غلام زيد وغلاما زيد ومسلمو مصر واعلم أن الإضافة على قسمين معنوية ولفظية، أما المعنوية فهي أن يكون المضاف غير صفة مضافة إلى معمولها نحو غلام زيد وهي إما بمعنى اللام نحو غلام زيد أو بمعنى من نحو خاتم فضة أو بمعنى في نحو صلاة الليل وفائدة هذه الإضافة تعريف المضاف إن أضيف إلى معرفة كما مر وتخصيصه إن أضيف إلى نكرة نحو غلام رجل وأما اللفظية فهي أن تكون المضاف صفة مضافة إلى معمولها وهي خمسة

القسم الأول

جاءني زيد راكبا وضربت زيدا مشدودا ولقيت عمرا راكبين وقد يكون فعل الفاعل معنويا نحو
زيد في الدار قائما لأن معناه زيد استقر في الدار قائما وكذلك المفعول به نحو هذا زيد قائما فان
معناه انبه واشير اليه قائما والعامل في الحال فعل لفظا نحو ضربت زيدا راكبا او معنى نحو زيد في الدار
قائما والحال نكرة ابدا وذو الحال معرفة غالبا كما رايت في الامثلة فان كان ذو الحال نكرة يجب تقديم
الحال عليه نحو جاءني راكبا رجل لئلا يلتبس بالصفة في حالة النصب في قولك رايت رجلا راكبا وقد يكون
الحال جملة خبرية نحو جاءني زيد وغلامه راكب او يركب غلامه ومثال ما كان عامله معنى الفعل نحو
هذا زيد قائما فان معناه انبه واشير اليه حال كون زيد قائما وقد يحذف العامل لقرينة كما تقول
للمسافر سالما غانما اي ترجع سالما غانما القسم السابع التمييز وهو اسم نكرة تذكر بعد مقدار او
عدد او كيل او وزن او مساحة او غير ذلك مما فيه ابهام ليرفع ذلك الابهام نحو عندي عشرون رجلا
وقفيزان برا ومنوان سمنا وجريبان قطنا وما في السماء قدر راحة سحابا وعلى التمرة مثلها
زبدا وقد يكون من غير مقدار نحو عندي سوار ذهبا وهذا خاتم حديدا وفيه الخفض اكثر نحو خاتم
حديد وقد يقع التمييز بعد الجملة ليرفع الابهام عن نسبتها نحو طاب زيد علما او ابا او خلقا القسم
الثامن المستثنى وهو لفظ يذكر بعد الا واخواتها ليعلم انه لا ينسب اليه ما ينسب الى ما قبلها وهو على
قسمين متصل وهو ما اخرج عن المتعدد بالا واخواتها نحو جاءني القوم الا زيدا او منقطع وهو المذكور
بعد الا غير مخرج عن متعدد لعدم دخوله في المستثنى منه نحو جاءني القوم الا حمارا واعلم ان اعراب
المستثنى على اقسام فان كان بعد الا في كلام تام موجب وهو كل كلام لا يكون في اوله نفي ولا نهي و
لا استفهام نحو جاءني القوم الا زيدا او منقطعا كما مر او متقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا
اخاك احد او كان بعد عدا وخلا عند الاكثر او كان بعد ما خلا وما عدا وليس ولا يكون نحو جاءني
القوم ما خلا زيدا كان منصوبا وان كان بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه مذكورا يجوز
فيه الوجهان النصب والبدل عما قبلها نحو ما جاءني احد الا زيدا والا زيد وان كان مفرغا بان يكون
بعد الا في كلام غير موجب والمستثنى منه غير مذكور كان اعرابه بحسب العوامل تقول ما جاءني الا زيد
وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وان كان بعد غير وسوى وسوا وحاشا عند الاكثر كان مجرورا
نحو جاءني القوم غير زيد وسوى زيد وحاشا زيد واعلم ان اعراب غير كاعراب المستثنى بالا تقول

من
رجاه ولا بد
لطالب العلم من المطارحة
والمناظرة فينبغي ان يكون بالانصاف
والتأني والتأمل فيحترز عن الشغب والغضب
فان المناظرة والمذاكرة مشاورة انما يكون
لاستخراج الصواب وذلك انما يحصل با
لتأمل والانصاف ولا يحصل بالغضب و
الشغب وفائدة المطارحة والمناظرة اقوى
من فائدة مجرد التكرار لان فيه تكرار مع
زيادة قيل مطارحة ساعة خير من تكرار
شهر لكن اذا كان منصفا سليم الطبع و
اياك والمناظرة مع غير مستقيم الطبع فان
الطبيعة مسترقة والاخلاق متعدية و
المجاورة مؤثرة وينبغي لطالب العلم ان
يكون متأملا في جميع الاوقات في دقائق
العلوم ويعتاد ذلك فانما يدرك الدقائق
بالتأمل ولهذا قيل تأمل تدرك ولا بد
من التأمل قبل الكلام حتى يكون صوابا
فان الكلام كالسهم فلا بد من تقديمه بالتأمل
قبل الكلام حتى يكون ذكره مصيبا في اصول
الفقه هذا اصل كبير وهو ان يكون كلام
الفقيه المناظر بالتأمل ويكون مستفيدا في
جميع الاحوال والاوقات وعن
جميع الاشخاص
رسول الله صلى الله عليه وآله الحكمة

فى منصوبات الأسم

بفعل محذوف وهو ضَرَبْتُ ويفسره الفعل المذكور بعده وهو ضربته ولهذا الباب فروع كثيرة الرابع
المنادى وهو اسم مدعو بحرف النداء وهى يَا وَاَيَا وَهَيَا وَاىْ والهمزة المفوحة لفظا نحو يَا عَبْدَ اللّٰهِ
اى اَدْعُو عَبْدَ اللّٰهِ وحرف النداء قائم مقام ادعو واطلب وقد يحذف حرف النداء لفظا نحو قوله تعالى
يُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هٰذَا واعلم ان المنادى اقسام فان كان مفردا معرفة بنى على علامة الرفع كالضمة
نحو يَا زَيْدُ والالف نحو يا زيدان والواو نحو يا زيدون ويحفض بلام الاستغاثة نحو يَا لَزَيْدٍ ويفتح
بالحاق الفهم نحو يا زيداه وينصب ان كان مضافا نحو يَا عَبْدَ اللّٰهِ ومشابها للمضاف نحو يَا طَالِعًا
جَبَلًا ونكرة غير معينة نحو قول الاعمى يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِكَ وان كان معرفا باللام قيل يَا اَيُّهَا الرَّجُلُ يَا اَيَّتُهَا
المرئة ويجوز ترخيم المنادى وهو حذف فى اخره للتخفيف كما تقول فى يَا مَالِكُ يَا مَالِ وفى يَا مَنْصُورُ
يَا مَنْصُ وفى يَا عُثْمَانُ يَا عُثْ ويجوز فى اخر المرخم الضمة والحركة الاصلية كما تقول فى يَا حَارِثُ يَا حَارِ و
اعلم ان يَا من حروف النداء وقد تستعمل فى المندوب ايضا وهو المتفجع عليه نحو يَا اَوْ وايقال يَا زَيْدَاهُ
وَا زَيْدَاهُ فوا يختص بالمندوب ويا مشترك بين النداء والمندوب القسم الثالث المفعول فيه وهو اسم ما وقع الفعل فيه من الزمان والمكان ويتم ظرفا وظرف الزمان على قسمين مبهم وهو ما لا
يكون لحدته معين كدهر وحين ومحدود وهو ما يكون لحدته معين كيوم وليلة وشهر وسنة وكلها
منصوب بتقدير فى تقول صُمْتُ دَهْرًا وسِرْتُ شَهْرًا اى فى دهر وفى شهر وظروف المكان كذلك
مبهم وهو منصوب ايضا نحو جَلَسْتُ خَلْفَكَ وَاَمَامَكَ ومحدود وهو ما لا يكون منصوبا بتقدير
فى بل لابد من ذكرها نحو جَلَسْتُ فى الدار وفى السوق وفى المسجد القسم الرابع المفعول له وهو اسم ما
لاجله يقع الفعل المذكور قبله ينصب بتقدير اللام نحو ضَرَبْتُهُ تَاْدِيبًا اى للتاديب وقعدت عن
الحرب جُبْنًا اى للجبن وعند الزجاج هو مصدر تقديره اَدَّبْتُهُ تَاْدِيبًا القسم الخامس المفعول معه
وهو ما يذكر بعد الواو بمعنى مع لمصاحبة معمول فعل نحو جَاءَ الْبَرْدُ وَالْجِلْبَابَ وجئت انا وزيدا اى
مع الجلباب ومع زيد فان كان الفعل لفظا وجاز العطف يجوز فيه الوجهان نحو جِئْتُ اَنَا وَزَيْدٌ و
زيدا وان لم يجز العطف يتعين النصب نحو جئت وزيدا وان كان الفعل معنى وجاز العطف تعين
العطف نحو ما لزيد وعمرو وان لم يجز العطف تعين النصب نحو ما لك وزيدا وما شانك وعمرا ان
المعنى ما تصنع القسم السادس الحال وهى لفظ تدل على بيان هيئة الفاعل او المفعول به او كليهما نحو

بقدر الاربعة
بوم من خلق الله غير الثقلين
هو يوم يخص فيه حق الكفار فيكون مبارك
للمؤمنين وانما فاز السبق للمبكر بفضل ما يكون
ان يكون فى اول السبق للمبكر بفضل ما ما ان طال
بالاعادة مرتين بالرفق والتدريج فاما ان طال
السبق فى الابتداء واحتاج الى الاعادة عشر
مرات فهو قول الانتهاء ايضا ان طال الاعادة بجهد كثير
كذلك لا يجوز ان يكون اول التكرار الف فيه ونبغى
فضيلة التدريس حروف والتكرار الى المبهم والا
ان يبتدئ المبتدئ باول اقرب الى المبتدئ صفات
ثلاثة كما تواجدوا فى المتون اقرب الى الضبط فينبغى ان
يعيد السبق بعد الضبط والاعادة كثيرا والا
يكتب المتعلم شيئا الا بعد ما قرره وكلما ازداد
الطبع وتذهيبه فينبغى ان يجتهد فى الفهم من الاستاذ والاوقات
وينبغى ان يجتهد فى التكرار والتذكر وكثرة التكرار والتذكر
حفظ هو بين خير من سماع وزيادة بين ذلك
فى الفهم فلا ينبغى ان يجتهد فى الكلام الكثير فينبغى ان
يتهاون فى الفهم بل يجتهد ويتضرع الى الله تعالى
ويتضرع اليه فانه يجيب من
دعاه والله اعلم

القسم الأول

١٩٠

زيدًا لجال التوسع في الظروف القسم السادس سم كان واخواتها وهي صار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وأضحى وغدا وراح وما زال وما انفك وما فتئ وما دام وليس وما برح وهذه الأفعال تنصب تدخل ايضا على المبتدأ والخبر ترفع المبتدأ ويسمى اسم كان وتنصب الخبر ويسمى خبر كان واسم كان هو المسند اليه بعد دخولها نحو كان زيد قائما ويجوز في الكلام تقديم اخبارها على اسمها نحو كان قائما زيد ويجوز تقديم اخبارها على نفس الأفعال ايضا من كان الى ليس نحو قائما كان زيد فلا يجوز ذلك فيما اقله ما فلا يقال قائما ما زال زيد وفي ليس خلاف وباقي الكلام في هذه الافعال يجيء في القسم الثاني ثم نعم القسم السابع اسم ما ولا المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك ويدخل ما على المعرفة والنكرة ويختص لا بالنكرات خاصة القسم الثامن خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها نحو لا رجل قائم

المقصد الثاني

في الأسماء المنصوبات وهي اثنا عشر قسما المفعول المطلق والمفعول به وتمييز وله ومعه والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها والمنصوب بلا التي لنفي الجنس وخبر ما ولا المشبهتين بليس القسم الاول المفعول المطلق وهو مصدر بمعنى فعل مذكور قبله ويذكر للتاكيد كضربت ضربا وللبيان النوع نحو جلست جلسة عاريا وللبيان العدد كجلست جلسة او جلستين او جلسات وقد يكون من غير لفظ الفعل نحو قعدت جلوسا وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا كقولك للقادم خير مقدم اي قدمت قدوما خيرا اسم تفضيل ومصدر زيته باعتبار الموصوف او المضاف اليه وهو مقدم او قدوما وجوبا اسما عاما نحو شكرا وسقيا القسم الثاني المفعول به وهو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا وقد يتقدم على الفاعل كضرب عمرا زيد وقد يحذف فعله لقيام قرينة جوازا نحو زيدا في جواب من قال من اضرب ووجوبا في اربعة مواضع الأول سما حي نحو امرءا ونفسه اي دع نفسه وانتهوا خيرا لكم اي ائتوا واعن الثلاثة وانصدوا خيرا لكم وأهلا وسهلا اي اتيت مكانا اهلا واتيت مكانا سهلا والبواقي يأتي الثاني التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيرا مما بعده نحو اياك والأسد اصله اتق نفسك من الاسد او ذكر المحذوف منه مكررا نحو الطريق الطريق الثالث ما اضمر عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه فعل يشتغل ذلك الفعل عن ذلك الاسم بضميره بحيث لو سلط عليه هو او مناسبه لنصبه نحو زيدا ضربته فان زيدا منصوب

فانه
حبوة أبدية
قيل للعالمون احيا وان
ما نواه لفي بلذة العلم داعيا الى التحصيل
للعاقل فتبتول الاكسل من كثرة الطعام
الرطوبات وطريق تقليله تقليل الطعام
ذلك لان النيان من كثرة الماء وكثرة
البلغم من كثرة شرب الماء وكثرة
الماء من كثرة الاكل والبلغم من كثرة
الأطعمة حتى لا يحتاج الى شرب الماء
البلغم والسوداء يقلل البلغم ويزيد في الحفظ
والفضاخ وكذا الفقوس يقلل البلغم والرطوبات
وطريق تقليل الاكل التامل في مضار
وهي الفقر والفقر وغيرها والتامل في منافع قلة الاكل
كثرة الاكل هي الامراض وكلا آلة الطبع فيقل
البطنة تذهب الفطنة وينبغي ان لا يأكل
الأطعمة الدسمة ويقلل من الاكل الا لطف
الأشهى ان لا يسبق الاكل النوم الا ثقل
الطاعات كالصلوة والصوم وغيرهما
الفصل الخامس في بلايا السبق وقدره وترتيبه
ينبغي ان يكون بلايا السبق يوم الاربعاء
قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من
بدء يوم الاربعاء الآية ثم كل
يوقع يوم الاربعاء وذلك لان يوم

ان لم تخف اللبس نحو اكل الكمثرى يحيى وضرب عمرا زيد ويجوز حذف الفعل حيث كانت قرينة نحو زيد في جواب من قال من ضرب وكذا حذف الفاعل والفعل معا نعم في جواب من قال اقام زيد قد يجذف الفاعل ويقام المفعول مقامه اذا كان الفعل مجهولا وهو القسم الثاني من المرفوعات القسم الثاني مفعول لم يسم فاعله وهو كل مفعول حذف فاعله واقيم المفعول مقامه نحو ضرب زيد وحكمه في توحيد فعله وتثنيته وجمعه وتذكيره وتانيثه على قياس ما عرفت في الفاعل القسم الثالث والرابع المبتدا والخبر وهما اسمان مجردان عن العوامل اللفظية احدهما مسند اليه ويسمى المبتدا والثاني مسندا به ويسمى الخبر نحو زيد قائم والعامل فيهما معنوي هو الابتداء واصل المبتدا ان يكون معرفة واصل الخبر ان يكون نكرة والنكرة اذا وصفت جاز ان تقع مبتدا نحو قولك رقم ولعبد مؤمن خير من مشرك وكذا اذا تخصص بوجه اخر نحو رجل في الدار امرئ وما احد خيرا منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليك وان كان احدهما اعرف من الاخر فاجعل المبتدا هو المعرف والخبر هو النكرة كما مر وان كانا معرفتين فاجعل ايهما شئت مبتدا والاخر خبرا نحو الله الهنا وادم ابونا ومحمد صلى الله عليه وآله نبينا وقد يكون الخبر جملة اسمية نحو زيد ابوه قائم او فعلية نحو زيد قام ابوه او شرطية نحو زيد ان جائني فاكرمه او ظرفية نحو زيد خلفك وعمرو في الدار والظرف متعلقة بجملة عند الاكثر وهو استقر او استقر مقدرا عاما في الظرف لا الاصل في العمل الفعل فقولك زيد في الدار تقديره زيد استقر في الدار ولا بد من ضمير في الجملة ليعود الى المبتدا كالها في تمام ويجوز حذفه عند وجود قرينة نحو السمن منوان بدرهم والتمر كذلك اي منه وقد يتقدم الخبر على المبتدا ان كان ظرفا نحو في الدار زيد ويجوز للمبتدا الواحد اخبار كثيرة نحو زيد فاضل عالم عاقل واعلم ان لهم قسما اخر من المبتدا ليس مسندا اليه وهو صفة وقعت بعد حرف النفي نحو ما قائم زيدا او بعد حروف الاستفهام نحو اقائم زيد وهل قائم زيد بشرط ان ترفع تلك الصفة اسما ظاهرا بعده نحو ما قائم الزيدان واقائم الزيدان بخلاف انا ثم الزيدان القسم الخامس خبران واخواتها وهي ان وكان ولكن وليت ولعل وهذه الحروف تدخل على المبتدا والخبر فتنصب المبتدا ويسمى اسم ان وترفع الخبر ويسمى خبران فخبران هو المسند بعد دخولها نحو ان زيدا قائم وحكمه في كونه مفردا او جملة معرفة او نكرة كحكم خبر المبتدا ولا يجوز تقديمه على اسمها الا اذا كان ظرفا نحو ان في الدار

الفصل الثاني في التحريض والمواظبة على العلم وبيان فضله وشرفه ثم
ان الجد والمواظبة من الجد والمواظبة والاجتهاد لازم لطالب العلم من الجد والمواظبة والاجتهاد
قيل من طلب شيئا وجد وجد ومن قرع بابا ولج ولج وقيل ليس ما يعين على العلم
قيل يحتاج حتى ان تعلم الوحدة الثالثة المتعلم و
الانسان والاب ان كان له والمعين والاستاذ كذلك
العلم من المواظبة على الدرس والتكرار و
اول الليل واخره وما بين العشائين وفي
السحر وقت مبارك قيل من استهان نفسه
بالليل فقد فرح قلبه بالنهار ويغتنم ايام
الحداثة وعنفوان الشباب والايام تمر
نفسه جهدا بضعف النفس وينقطع عن العمل
بل ينبغي الرفق في ذلك والرفق اصل عظيم
في جميع الاشياء ولا بد لطالب العلم من الهمة
العالي ثم الهمة في العلم فان المرء يطير بهمته كالطير
يطير بجناحيه بل الهمات يكون همته على
حفظ جميع الكتب حتى يحصل البعض فاما اذا
كان له همة عالية ولم يكن له جد او كان له جد
ولم يكن له همة عالية لا يحصل له الا القليل
من العلم وينبغي ان يتعب نفسه على التحصيل
ويخصل المواظبة بالتامل في فضائل
العلوم وفوائدها فان العلم
يبقى وغيره يفنى
فان

القسم الأول

فشرطها ان كانتا في اسم ان يكون علما كعمران وعثمان فسعدان اسم نبت منصرف وان كانتا في
الصفة فشرطها ان لا يكون مؤنثها فعلانة كسكران وعطشان فندمان منصرف لوجود ندمانة
اما وزن الفعل فشرطه ان يختص بالفعل نحو ضرب وشمر وان لم يختص به فيجب ان يكون في اوله احدى
حروف المضارع ولا يدخله الهاء كاحمد ويشكر وتغلب ونرجس فيعمل منصرف لقبوله التاء كقولهم
ناقة يعملة واعلم ان كل ما يشترط فيه العلمية وهو التانيث بالتاء والمعنوي والعجمة والتركيب والاسم
الذي فيه الالف والنون الزائدتان وما لم يشترط فيه ذلك لكن اجتمع مع سبب اخر فقط وهو العدل
ووزن الفعل اذا نكرته انصرف اما في القسم الاول فلبقاء الاسم بلا سبب واما في القسم الثاني فلبقائه
على سبب واحد تقول جاء طلحة وطلحة اخر وقام عمر وعمر اخر وقام احمد واحمد اخر وكل ما لا ينصرف اذا
اضيف او دخله اللام دخله الكسرة في حالة الجر كمررت باحمدكم وبالاحمر تمت المقدمة

المقصد الأول في المرفوعات

الاسماء المرفوعة وهي ثمانية اقسام الفاعل والمفعول الذي لم يسم فاعله
والمبتدأ والخبر وخبر ان واخواتها واسم كان واخواتها واسم ما ولا المشبهتين بليس وخبر لا
التي لنفي الجنس القسم الاول الفاعل وهو كل اسم قبله فعل او شبهه اسند اليه على معنى انه قائم به لا واقع عليه نحو قام
زيد وزيد ضارب ابوه وما ضرب زيد عمرا وكل فعل لا بد له من فاعل مرفوع مظهرا كان كذهب
زيد او مضمرا كزيد ذهب وان كان متعديا كان له مفعول به ايضا منصوب نحو زيد ضرب عمرا فان
كان الفاعل مظهرا وحد الفعل ابدا نحو ضرب زيد وضرب الزيدان وضرب الزيدون وان كان
الفاعل مضمرا وحد الفعل للفاعل الواحد نحو زيد ضرب ويثنى للمثنى نحو الزيدان ضربا ويجمع
للجمع نحو الزيدون ضربوا وان كان الفاعل مؤنثا حقيقيا وهو ما يوجد بازائه ذكر من الحيوانات
انث الفعل ابدا ان لم تفصل بين الفعل والفاعل نحو قامت هند فان فصلت فلك الخيار في التذكير
والتانيث نحو ضرب اليوم هند وان شئت تقول ضربت اليوم هند وكذلك في المؤنث الغير
الحقيقي نحو طلعت الشمس وان شئت قلت طلع الشمس هذا اذا كان الفعل مقدما على الفاعل و
اما اذا كان متاخرا انث الفعل نحو الشمس طلعت وجمع التكسير كالمؤنث الغير الحقيقي تقول قام
الرجال وقامت الرجال ويجب تقديم الفاعل على المفعول اذا كانا مقصورين وخفت اللبس نحو ضرب
موسى يسى ويجوز تقديم المفعول على الفاعل اذا كان قرينة مع كونهما مقصورين او غير مقصورين

ان لم تخف

المعطل و
مكان الكلام والمفسد
الفتان قيل في الحكمة الفارسية نظم تاتوا
ميكريز از يار بد ما ربد تنها همي برجان زند
يار بد برجان و بر ايمان زند وقيل فاعتبر
الارض باسمائها واعتبر الصاحب بالصاحب
وينبغي ان تعظم العلم واهله بالقلب غاية
التعظيم قيل الحرمة خير من الطاعة حتى لم
يؤخذ الكتاب ولم يطلع الدرس الا مع اطهارة
وينبغي ان يجود كتابة الكتاب ولا يقرمط
ويترك الحاشية الا عند الضرورة لانه ان
عاش ندم وان مات سئم وينبغي ان يستمع
العلم بالتعظيم والحرمة لا بالاستهزاء ولا
يختار نوع العلم بنفسه بل يفوض امره الى
استاده لان الاستاد قد حصل له التجارب
في ذلك عند التحصيل وقد عرف ما ينبغي
لكل احد وما يليق بطبيعته وينبغي لطالب
العلم ان لا يجلس قريبا من الاستاد عند
السبق بغير الضرورة بل ينبغي ان يكون
بينه وبين الاستاد قدر القوس لانه اقرب
الى التعظيم وينبغي لطالب العلم ان يحترز
عن الاخلاق الذميمة فانها كلاب معنوية
قال رسول الله صلى الله
عليه وآله لا يدخل
بيتا فيه كلب او صورة كلب الفصل
الملائكة

في الاسم وانواعه

والنصب والجر بالياء لفظا ويخص بالجمع المذكر السالم مضافا الى ياء المتكلم تقول جاءني مسلمي اصله مسلمون اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وابدلت الضمة بالكسرة مناسبة للياء فصار مسلمي ورايت مسلمي ومررت بمسلمي الفصل الثالث الاسم المعرب اما نوعين منصرف وهو ما ليس فيه سببان من الاسباب التسعة كزيد ويتمم متمكنا وحكمه ان تدخله الحركات الثلاث مع التنوين مثل ان تقول جاءني زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ وغير منصرف وهو ما فيه سببان من الاسباب التسعة او واحد منها يقوم مقامها والاسباب التسعة هي العدل والوصف والتانيث والمعرفة والعجمة والجمع والتركيب ووزن الفعل والالف والنون الزايدتان وحكمه ان لا تدخله الكسرة والتنوين ويكون في موضع الجر مفتوحا كما مر اما العدل فهو تغيير اللفظ من صيغة الاصلية الى صيغة اخرى وهو على نوعين تحقيقا او تقديرا فالمجتمع مع وزن الفعل اصلا ويجتمع مع العلمية كعمر وزفر ويجتمع مع الوصف كثلث واخر ويجتمع اما الوصف فلا يجتمع مع العلمية اصلا وشرطه ان يكون وصفا في اصل الوضع فاسود وارقم غير منصرف وان صار اسمين للحية لانصالهما في الوصفية واربع في قولك مررت بنسوةٍ اربعٍ منصرف مع ان فيه وصفية ووزن الفعل لعدم الاصالة في الوصف اما التانيث بالتاء فشرطها ان يكون علما كطلحة وكذا المعنوي كزينب ثم التانيث المعنوي ان كان ثلاثيا ساكن الوسط غير اعجمي يجوز صرفه مع وجود السببين كهند لاجل الخفة والا يجب منع كزينب ستر وماه وجور والتانيث بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء يمتنع صرفه البتة لان الالف قائم مقام السببين التانيث ولزومه اما المعرفة فلا يعتبر في منع الصرف بها الا العلمية ويجتمع مع غير الوصف اما العجمة فشرطها ان تكون علما في العجمية وزايدا على ثلثة احرف كابراهيم واسمعيل او ثلاثيا متحرك الوسط كنوح فلجام منصرف لعدم العلمية في العجمية ونوح ولوط منصرف لسكون الاوسط اما الجمع فشرطها ان يكون على صيغة منتهى الجموع وهو ان يكون بعد الف الجمع حرفان فمتحركان كمساجد ودواب او ثلثة احرف اوسطها ساكن غير قابل للتاء كمصابيح فضلا ثلثة فزايد منصرفان لقبولهما التاء وهما ايضا قائم مقام السببين العجمية والمنتاعان بجمع مرة اخرى جمع التكسير فكانه جمع مرتين اما التركيب فشرطها ان يكون علما بلا اضافة ولا اسناد كبعلبك نعبد الله منصرف للاضافة وشاب قرناها مبني للاسناد اما الالف والنون الزايدتان

البيرق
الامور الذي ينتهي اليه الخيال
ثم ما يحتاج اليه الرجال من الدليل ويقطع عليه
التوحيد ومعرفة الله تعالى بالدليل ويحتاج
العبد دون المحدثات قالوا على كم يتابع
وباكم في المحدثات ويحتاج المتون كما قيل
عليكم بالمتون لا بالحواشي فانما الاوعية
ينبغي ان يحتاج الاعلم الاورع والاورع عالم
وينبغي ان يبادر في طلب العلم قبل ان يتعلم
جاز في المتعلم الى تحصيل غير فلا يمكن ان لا
الى بلد يريد ان يتعلم غير العلماء وان يصبر
يعجل في الاختلاف مع العلماء وان يصبر
شهرين حتى كان اختاره للاستاذ ولم يوثر له
الى ان كمل والرجوع الى الاخر فلا يستاذ وكتاب
ينبغي ان يثبت ويصبر على الاستاذ ولا يشتغل بغير
حتى لا يتحير ابن على فتح لا يشتغل بغير
اخر قبل ان يصير ماهرا فيه وعلى ما يختار
ينقل الى بلد اخر من غير ضرورة فان ذلك
كلام يغير الاوقات ويضيع الاوقات واما اختيار الزمان
الغلب يختار الجد والاورع وصاحب
ينبغي ان يختار الطبع المستقيم ويجتنب من
الكسلان و
العقل

القسم الأول

جر ومحل الاعراب من الاسم هو الحرف الآخر مثال الكل نحو قام زيد فقام عامل وزيد معرب والضمة اعراب
والدال محل الاعراب اعلم انه لا معرب في كلام العرب الا الاسم المتمكن والفعل المضارع وسيجيء حكمه
في القسم الثاني ان شاء الله تعالى الفصل الثاني في اصناف اعراب الاسم وهي تسعة اصناف الاول ان يكون
الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة ويختص الاسم المفرد المنصرف الصحيح وهو عند النحاة ما
لا يكون اخره حرف العلة كزيد وبالجاري مجرى الصحيح وهو ما يكون اخره واوا او ياء ما قبلها ساكن كدلو
وظبي وبالجمع المكسر المنصرف كرجال تقول جاءني زيد ودلو وظبي ورجال ورأيت زيدا ودلوا و
ظبيا ورجالا ومررت بزيد ودلو وظبي ورجال الثاني ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالكسرة
ويختص بالجمع المؤنث السالم كمسلمات تقول جاءتني مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات
الثالث ان يكون الرفع بالضمة والنصب والجر بالفتحة ويختص بغير المنصرف كعمر تقول جاءني عمر
رأيت عمر مررت بعمر الرابع ان يكون الرفع بالواو والنصب بالالف والجر بالياء ويختص بالاسماء الستة
مكبرة موحدة مضافة الى غير ياء المتكلم وهي اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال تقول
جاءني اخوك ورأيت اخاك ومررت باخيك وكذا البواقي الخامس ان يكون الرفع بالالف والنصب و
الجر بالياء المفتوح ما قبلها ويختص بالمثنى وكلا وكلتا مضافين الى ضمير واثنان واثنتان تقول
جاءني الرجلان كلاهما واثنان ورأيت الرجلين كليهما واثنين ومررت بالرجلين كليهما واثنين
السادس ان يكون الرفع بالواو المضموم ما قبلها والنصب والجر بالياء المكسور ما قبلها ويختص بالجمع
المذكر السالم واولو وعشرون مع اخواتها تقول جاءني مسلمون وعشرون رجلا واولو مال ورأيت
مسلمين وعشرين رجلا واولي مال ومررت بمسلمين وعشرين رجلا واولي مال واعلم ان نون التثنية
مكسورة ابدا ونون الجمع مفتوحة ابدا وهما يسقطان عند الاضافة نحو جاءني غلاما زيد ومسلمو
مصر السابع ان يكون الرفع بتقدير الضمة والنصب بتقدير الفتحة والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمقصور
وهو ما اخره الف مقصورة كعصى وبالمضاف الى ياء المتكلم غير التثنية والجمع المذكر السالم كغلامي تقول
جاءني العصا وغلامي ورأيت العصا وغلامي ومررت بالعصا وغلامي الثامن ان يكون الرفع بتقدير
الضمة والنصب بالفتحة لفظا والجر بتقدير الكسرة ويختص بالمنقوص وهو ما اخره ياء مكسور ما قبلها
كالقاضي تقول جاءني القاضي ورأيت القاضي ومررت بالقاضي التاسع ان يكون الرفع بتقدير الواو

فينبغي
للطالب ان لا يغفل
عن نفسه وما ينفعها وما يضرها في اولها
واخرها فيستجلب بما ينفعها ويتجنب عما
يضرها لئلا يكون عقله وعلمه حجة عليه
فيزداد عقوبة الفصل الثاني في النية
لا بد لطالب العلم من النية في تعلم العلم
اذ النية هو الاصل في جميع الاحوال لقوله تعالى
انما الاعمال بالنيات ولقوله صلى الله
عليه وآله لكل امرئ ما نوى فينبغي ان
ينوي المتعلم بطلب العلم رضاء الله تعالى
وازالة الجهل عن نفسه وعن سائر الجهال
وابقاء الاسلام واحياء الدين بالامر با
لمعروف والنهي عن المنكر من نفسه ومن
متعلقاته ومن الغير بقدر الامكان فينبغي
لطالب العلم ان يصير في المشاق ويجتهد
بقدر الوسع فلا يصرف عمره في الدنيا
الحقيرة الفانية ولا يذل نفسه بالطمع و
يجتنب عن الحقد ويحترز عن التكبر
الفصل الثالث في اختيار العلم والاستاد
والشريك والثبات ينبغي لطالب العلم
ان يختار من كل علم احسنه
وما يحتاج
اليه

القسم الأول في الاسم

يدخل قد والسين وسوف والجزم نحو قد ضرب وسيضرب وسوف يضرب بدليل ضرب في التصريف الى الماضي والمضارع وكونه امرا ونهيا واتصال الضمائر البارزة المرفوعة نحو ضربت وتاء التأنيث الساكنة نحو ضربت ونون التأكيد نحو اضربن فان كل واحد من خواص الفعل ومعنى الاخبار بان يكون محكوما به كالخبر ليتميز فعلا ياسم اصله وهو المصدر لان المصدر هو فعل الفاعل حقيقة وحد الحرف انه كلمة لا تدل على معنى في نفسها بل في غيرها نحو من فان معناه الابتداء وهي لا تدل عليه الا بعد ذكر ما يفهم منه الابتداء كالبصرة والكوفة كما تقول سرت من البصرة الى الكوفة فعلامة ان الاصح الاخبار عنه والاخبار ان لا يقبل علامات الاسماء ولا علامات الافعال والحرف في كلام العرب فوائد كثيرة كالربط بين الاسمين نحو زيد في الدار او فعلين نحو زيد ان تضرب اضرب او اسم وفعل كضربت بالخشبة او جملتين نحو ان جاءني زيد فاكرمه وغير ذلك من الفوائد التي سيأتي تعريفها في الفصل الثالث ان شاء الله تعالى وليتميز حرفا لو توهم في الكلام حرفا اي طرفا لانه ليس بمقصود بالذات مثل المسند والمسند اليه الفصل الثالث الكلام لفظ مركب من الكلمتين بالاسناد والاسناد نسبة احدى الكلمتين الى الاخرى بحيث تفيد المخاطب فائدة تامة يصح السكوت عليها نحو قام زيد فعلم ان الكلام لا يحصل الا من اسمين نحو زيد قائم وليتميز جملة اسمية وفعل واسم نحو قام زيد وليتميز جملة فعلية اذ لا يوجد المسند والمسند اليه معا في غيرهما فلا بد للكلام منهما فان قيل هذا ينتقض بالنداء نحو يا زيد قلنا حرف النداء قائم مقام ادعو واطلب وهو الفعل فلا ينتقض بالنداء فاذا فرغنا من المقدمة نشرع في الاقسام الثلثة والله الموفق والمعين **القسم الاول في الاسم** وقد قدم تعريفه وهو ينقسم على قسمين معرب ومبني فلنذكر احكامه في بابين **الباب الاول في الاسم المعرب** وفيه مقدمة وثلث مقاصد وخاتمة **اما المقدمة** ففيها ثلثة فصول **الفصل الاول في تعريف الاسم المعرب** هو كل اسم ركب مع غيره ولا يشبه مبنى الاصل اعني الحرف والفعل الماضي وامر الحاضر نحو زيد في قام زيد لا زيد وحده لعدم التركيب ولا هؤلاء في قام هؤلاء لوجود الشبه وليتميز منهما وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل اختلافا لفظيا نحو جاءني زيد رايت زيدا مررت بزيد او تقديريا نحو جاءني موسى ورايت موسى ومررت بموسى والاعراب ما به يختلف آخر المعرب كالضمة والفتحة والكسرة والواو والياء والالف واعراب الاسم ثلثة انواع رفع ونصب وجر والعامل ما يحصل به رفع ونصب

بالاتفاق وعلم النحو من هذا القبيل لان جميع الفضائل يحتاج اليها في العلم ليتوصل بها الى الفقه والفقه ليتوصل به الى العمل الذي هو كالثمرة والقوة والشفقة ليتوصل بذلك الى الثمرة والقوة وكل ما كان كذلك فهو افضل لان كل ما لا يتوصل الى المعاني الا به فهو افضل منه بالضرورة لانه وسيلة الى المعاني بالتحقيق ولما بينا ان شرف العلم على مقتضى شرف المعلوم وان شرف العلم بحسب شرف الغاية والثمرة وان الغاية والثمرة في علم النحو ان لا يحصل الكفاية وان يجب على الكل ان يكون الكفاية في الجملة حاصلة لكل احد في الجملة ولا يتصور ان يكون الكفاية في الجملة حاصلة لكل احد في الجملة الا اذا فرض على البعض بعض العلوم بحيث يسقط عن الباقين بقيامهم به لتعذر قيام الكل به كما في سائر العلوم فان قيام البعض بعلم الطب والحساب والفرائض والفقه وغيرها من العلوم التي لا يستغني عنها في البلد يسقط عن الباقين بقيامهم به لتعذر قيام الكل به ولا شك ان قيام البعض بعلم النحو يسقط عن الباقين بقيامهم به لتعذر قيام الكل به لان الكل لا يتفرغون له لاشتغالهم بالمعاش وغيره من الامور الدينية والدنيوية فاذا قام البعض به سقط عن الباقين بالاجماع وان لم يقم به البعض يأثم كل من يقدر عليه من الناس لان الكل حينئذ يحتاجون الى تعلمه لاحتياجهم الى فهم الكتاب والسنة وهما لا يفهمان الا بالنحو والنحو لا يعلم الا بالتعلم فيأثم كل من يقدر عليه من الناس لتركه الواجب المضيق وهذا ظاهر لا سترة عليه فان قيل ما ذكرتم من الفضائل والمنافع انما يحصل بعد تمام العلم وتمام العلم غير ممكن لان العلوم لا نهاية لها والعمر قصير فكيف يمكن تحصيل العلم بما لا نهاية له في زمان قصير قلنا ليس بلازم ان يحصل تمام كل علم بل يكفي ان يحصل من كل علم ما يتيسر له بحسب الوقت والفرصة ولا يشتغل بما يعسر عليه بحسب الوقت والفرصة فان ما لا يدرك كله لا يترك جله وما لا يستقصى كله لا يترك بعضه

ENGLISH

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد الله على الانعام ونشكره على نعائمه والصلوة
والسلام على سيد انبيائه ورسله وصلواته
وبعد فاكثر من طلائل العلم الا يتيسر
لهم التحصيل وان اجتهدوا والا ينتفعوا
عن ثمرات وان استغلوا الا قليلا منهم اضطروا
الى ترك اكثر ما تعلموه وكل من اخطأ الطريق
ضل فلاجل المقصود احببت ان ابين
طريق التعلم على سبيل الاختصار وعلى ما
رأيت في الكتاب وسمعت من اساتيذي
اولا العلم والله الموفق والمعين فاقول
المقصود في فصول شتى الفصل الاول في
ماهية العلم وفضله اعلم ان قال رسول الله
صلى الله عليه وآله طلب العلم فريضة على
كل مسلم ومسلمة والمراد من العلم ما علم
العمال اي العلم الذي يحتاج اليه في العمال الاصل
اللازم في المال كما قال افضل العلم
علم الحال وافضل العمل حفظ المال فرض
على الطالب ما يصلح به امر دينه
ويشرف العلم كل
على حسب ذا العلم هو مختص بالانسان يختص

هذا كتاب الهداية ولي التوفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على خير خلقه سيدنا محمد وآله اجمعين
اما بعد فهذا مختصر مضبوط في علم النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب لائق مبوبا
ومفصلا بعبارة واضحة مع ايراد الامثلة في جميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل لئلا يتشوش
ذهن المبتدئ عن فهم المسائل وسميته بالهداية رجاء ان يهدي الله تعالى به الطالبين ورتبته على
مقدمة وثلث مقالات وخاتمة بتوفيق الملك العزيز العلام **اما المقدمة** ففي المبادئ التي
يجب تقديمها لتوقف المسائل عليها وفيها ثلثة فصول **الفصل الاول** في علم وأصول تعرف بها احوال
اواخر الكلم الثلث من حيث الاعراب والبناء وكيفية تركيب بعضها مع بعض والغرض منه صيانة اللسان
عن الخطاء اللفظي في كلام العرب وهو موضوع عند الكلمة والكلام **الفصل الثاني** الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد
وهي منحصرة في ثلثة اقسام اسم وفعل وحرف لانها اما ان لا تدل على معنى في نفسها وهي الحرف او
تدل على معنى في نفسها واقترن معناها باحد الازمنة الثلثة وهو الفعل او على معنى في نفسها ولم يقترن
معناها باحد الازمنة وهو الاسم ثم حد الاسم انه كلمة تدل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة
الثلثة اعني الماضي والحال والاستقبال كرجل وعلم وعلامتان يعني الاخبار عنه وبه كزيد قائم لا
اضافة كغلام زيد ودخول لام التعريف كالرجل والجر والتنوين والتثنية والجمع والنعت والتصغير
والنداء فان كل هذه من خواص الاسم ومعنى الاخبار عنه وبه ان يكون محكوما عليه فاعلا او مفعولا
او مبتدءا وليسمى اسما لسموه على قسيميه الكون وسما على المعنى وحد الفعل انه كلمة تدل على معنى في
نفسه ومقترنة باحد الازمنة الثلثة كضرب يضرب اضرب وعلامتان يعني الاخبار به لا عنه

کوئی همه ب ج است و بعض ب آ نیست نتیجه این هر سه ضرب اینست که بعض ج آ نیست و شکل رابع
چون بعید است از طبع پس او را بیان نکردیم و اما قیاس استثنائی بر دو قسم است یکی اتصالی دوم
انفصالی اتصالی آنست که مرکب باشد از متصله لزومیه با وضع مقدم و آنرا نتیجه وضع تالی باشد
چنانکه گوئی اگر این جسم انسان باشد حیوان باشد لکن او انسان است پس حیوانست و یا مرکب
باشد از متصله لزومیه با رفع تالی و آنرا نتیجه رفع مقدم باشد چنانکه در مثال مذکور لکن او حیوان
نیست پس او انسان نیست و اما انفصالی آنست که مرکب باشد از منفصله حقیقیه با وضع احد
جزئین پس او را نتیجه رفع آن دیگر باشد یا با رفع احد جزئین و آنرا نتیجه وضع جزء دیگر باشد پس او را
چهار نتیجه باشد چنانکه گوئی این عدد یا زوج است یا فرد لکن فرد است پس زوج نیست لکن
زوج است پس فرد نیست و یا مرکب باشد از منفصله مانعة الجمع با وضع احد جزئین او را نتیجه
رفع جزء دیگر باشد پس او را نتیجه دو است چنانکه گوئی این جسم یا شجر است یا حجر لکن شجر است
پس حجر نیست لکن حجر است پس شجر نیست و یا مرکب باشد از منفصله مانعة الخلو با رفع احد جزئین
و او را نتیجه وضع جزء دیگر باشد پس نتیجه او نیز دو است چنانکه گوئی این جسم یا لا شجر یا لا حجر لکن
شجر است پس لا حجر باشد لکن حجر است پس لا شجر باشد تمام شد صک موسوم بکبری
مشتمل بر قواعد منطقیه مختصره بید عبد الله الذلیل الراجی برحمة ربه الخفی
عبد الرحیم بن محمد تقی التبریزی فی العشر الاخر من شهر شعبان
المعظم من شهور سنه ۱۲۹۸ والحمد لله رب العالمین وصلی الله
علی عبده الرسول النبی الامی والولی الوصی الجلی
وآلهما المکرمین المطهرین ولعنة الله
علی ظالمیهم ومنکری فضائلهم
وغاصبی حقوقهم
اجمعین

اوسط اگر حمل یافت در بر صغری و باز
وضع بکبری گرفت عکس نخستین شمار

حمل بهر دو دوم وضع بهر دو سیم
عکس نخستین او رابع اشکال دان
رابع اشکال را عکس نخستین شمار

شکل ثالث خوانند **فصل** شکل اول را شرط آنست که صغری وی یعنی قضیه مشتمله بر اصغر موجبه باشد تا اصغر در اوسط مندرج شود و کبری وی یعنی قضیه مشتمله بر اکبر کلیه باشد تا حکم از اوسط باصغر متعدی شود بیقین پس صغری شکل اول موجبه باشد و کبری وی کلیه و ضروب منتجه وی منحصر در چهار است اول موجبتین کلیتین نتیجه موجبه کلیه باشد دوم موجبه جزئیه صغری با موجبه کلیه کبری نتیجه موجبه جزئیه باشد سیم موجبه کلیه صغری با سالبه کلیه کبری نتیجه سالبه کلیه باشد چهارم موجبه جزئیه صغری با سالبه کلیه کبری نتیجه سالبه جزئیه باشد پس شکل اول منتج محصورات اربع است و شرط شکل ثانی آنست که مقدمتین وی مختلف باشند بایجاب و سلب یعنی یکی موجبه و دیگری سالبه و کبری وی کلیه باشد و ضروب منتج این شکل نیز چهار است اول موجبه کلیه صغری با سالبه کلیه کبری نتیجه سالبه کلیه باشد چنانکه گوئی همه ج ب است و هیچ از آ ب نیست پس هیچ از ج آ نیست دوم عکس این چنانکه گوئی هیچ از ج ب نیست و همه آ ب است پس هیچ از ج آ نیست سیم موجبه جزئیه صغری با سالبه کلیه کبری نتیجه سالبه جزئیه باشد چنانکه گوئی بعض ج ب است و هیچ از آ ب نیست پس بعض ج آ نیست چهارم سالبه جزئیه صغری با موجبه کلیه کبری نتیجه سالبه جزئیه میباشد چنانکه گوئی بعض ج ب نیست و همه آ ب است پس بعض ج آ نیست پس نتیجه شکل ثانی نیست الا سالبه اما جزئیه و اما کلیه و شرط شکل ثالث آنست که صغری وی موجبه باشد و یکی از مقدمتین وی کلیه و ضروب منتج وی شش است سه منتج ایجاب جزئی است و سه منتج سلب جزئی است اما آنسه که منتج ایجاب جزئیست اول موجبتین کلیتین چنانکه گوئی همه ب ج و همه ب آ است دوم صغری موجبه جزئیه و کبری موجبه کلیه چنانکه گوئی بعض ب ج است و همه ب آ است سیم صغری موجبه کلیه و کبری موجبه جزئیه چنانکه گوئی همه ب ج است و بعض ب آ است نتیجه این هر سه ضرب اینست که بعض ج آ است و آنسه که منتج سلب جزئی است اول موجبه کلیه صغری و سالبه کلیه کبری چنانکه گوئی همه ب ج است و هیچ از ب آ نیست دوم موجبه جزئیه صغری و سالبه کلیه کبری چنانکه گوئی بعض ب ج است و هیچ از ب آ نیست سیم موجبه کلیه صغری و سالبه جزئیه کبری چنانکه

در تناقض هشت وحدت شرط دان — وحدت شرط و اضافه جزو و کل
وحدت موضوع و محمول و مکان — قوت فعل است در آخر زمان

یعنی هر دو مجتمع نشوند ولکن ارتفاع را شاید یعنی آن چیز میتواند که نه شجر باشد و نه حجر و یا مانعة
الخلو باشد اگر انفصال در عدم باشد چنانکه گوئی زید در دریا است یا غرق نمیشود یعنی هر دو مرتفع
نشوند ولکن اجتماع را شاید **فصل** تناقض و عکس در شرطیات بر قیاس حملیات معلوم میشود
فصل حجت بر سه قسم است یکی قیاسی که آن استدلال است از حال کلی بر حال جزئی چنانکه گوئی
کل انسان حیوان و کل حیوان جسم پس استدلال کردی از حال حیوان که کلی است بر حال جزئی که انسان
است دوم استقراء که آن استدلال است از حال جزئیات بر حال کلی چنانکه گوئی هر یک از انسان
و طیور و بهایم فک اسفل را میجنبانند در حال مضغ پس جمیع حیوانات چنین باشند پس استدلال
کردیم از حال جزئیات که انسان و طیور و بهائم است بر حال حیوان که کلی ایشانست سیم تمثیل و آن
استدلال است از حال جزئی بر حال جزئی دیگر چنانکه گوئی نبیذ حرام است بنا بر آنکه خمر حرام است
و هر دو جزئی اضافی مسکرند **فصل** استقراء و تمثیل مفید ظن باشند و قیاس مفید یقین پس
عمده در باب تصدیقات تحصیل قیاس است و آن عبارتست از قول مؤلف از قضایا که لازم آید
از وی لذاته قول دیگر چنانکه گوئی عالم متغیر است و هر متغیری حادث است پس عالم حادث است
و قیاس بر دو قسم است اول اقترانی که در وی نتیجه یا نقیض نتیجه بالفعل مذکور نباشد چنانکه مذکور
شد دوم استثنائی که در وی نتیجه یا نقیض نتیجه بالفعل مذکور باشد چنانکه گوئی اگر این شخص آدمی باشد
حیوان باشد لکن آدمی است پس حیوانست لکن آدمی نیست پس حیوان نیست **فصل** قیاس
اقترانی یا حملی باشد یعنی مرکب از حملیات صرف باشد و یا غیر حملی باشد و قسم اول ظاهرتر است
پس بر وی اقتصار کنیم و آن چهار نوع است زیرا که نسبت میان موضوع و محمول چون مجهول باشد
احتیاج باشد بمتوسطی که او را با هر دو طرف نسبت بود تا بواسطه وی نسبت میان موضوع و محمول
معلوم شود آنرا حد وسط خوانند چنانکه موضوع مطلوب را اصغر خوانند و محمول وی را اکبر خوانند
و حد وسط اگر محمول شود اصغر را و موضوع شود اکبر را آنرا شکل اول خوانند و اگر عکس این باشد
آنرا شکل رابع خوانند و اگر محمول شود هر دو را شکل ثانی خوانند و اگر موضوع شود هر دو را

شکل

ویا بسلب ضرورت باشد از یکطرف که انطرف مخالف حکم است انرا ممکنه عامه گویند چون کل
انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب کتابت از انسان ضروری نیست ولا شیء من الانسان بکاتب
بالامکان العام یعنی ثبوت کتابت انسان را ضروری نیست وشاید که نسبت محمول بموضوع بدوام
باشد یعنی همیشگی بی اعتبار ضرورت انرا دائمه مطلقه خوانند مثل کل فلک متحرک دائما ولا شیء من
الفلک بساکن دائما وشاید که مشروط بشرط باشد مثل کل کاتب متحرک الاصابع بالضرورة مادام
کاتبا وانرا مشروطه عامه خوانند وشاید که نسبت بالفعل باشد یعنی فی الجمله وانرا مطلقه عامه خوانند
چون کل انسان کاتب بالفعل **فصل** عکس قضیه حملیه ان باشد که موضوع را محمول سازی و
محمول را موضوع بر وجهی که ایجاب و سلب و صدق و کذب اصلی محفوظ باشد پس موجبه کلیه بموجبه
جزئیه منعکس میشود مثلا هرگاه کل انسان حیوان صادق باشد بعض الحیوان انسان نیز صادق
باشد وهمچنین موجبه جزئیه بموجبه جزئیه منعکس شود مثلا چون بعض الحیوان انسان صادق
اید بعض الانسان حیوان هم صادق اید زیرا که موضوع ومحمول باهم متلاقی شده اند در ذات موضوع
وشاید که محمول اعم باشد پس در قضیه موجبه عکس کلی صادق نباشد وسالبه کلیه کنفسها منعکس
شود چون ضروریه باشد مثلا هرگاه لا شیء من الانسان بحجر صادق باشد لا شیء من الحجر بانسان
صادق شود وسالبه جزئیه عکس ندارد زیرا که لیس بعض الحیوان بانسان صادق است ودر عکس
وی لیس بعض الانسان بحیوان صادق نیست **فصل** نقیض قضیه قضیه دیگر باشد که با وی در ایجاب
وسلب مخالف باشد بحیثیتی که صدق هر یک لذاته مستلزم کذب دیگری باشد وکذب هر یک
لذاته مستلزم صدق دیگری باشد پس نقیض موجبه کلیه سالبه جزئیه باشد ونقیض سالبه جزئیه
باشد **فصل** قضیه متصله لزومیه باشد اگر اتصال یا سلب اتصال ضروری باشد چنانکه گذشت
واتفاقیه باشد اگر اتصال وسلب اتصال ضروری نباشد وقضیه منفصله یا حقیقیه باشد اگر
انفصال در وجود وعدم باشد چنانکه گوئی این عدد یا زوج باشد یا فرد یعنی هر دو مجتمع نشود وهر دو
مرتفع نشود ویا مانعة الجمع باشد اگر انفصال در وجود باشد چنانکه گوئی این چیز یا شجر است یا حجر

روز موجود باشد و خواه سالبه چنانکه گوئی نیست چنین که اگر آفتاب طالع باشد شب موجود
باشد و اگر حکم بانفصال است آن قضیه را شرطیه منفصله خوانند خواه موجبه چنانکه گوئی این عدد
یا زوج است یا فرد و خواه سالبه چنانکه گوئی نیست چنین که یا زوج باشد یا مرکب از واحد
فصل اطلاق حملیه و متصله و منفصله بر موجبات ظاهر است و بر سوالب بواسطه مناسبت با موجبات
است در اطراف **فصل** محکوم علیه را در قضیه حملیه موضوع خوانند و محکوم به را محمول و آن
نسبت که میان موضوع و محمول است نسبت حکمیه خوانند و آن لفظ که دلالت کند بر حکم و بر نسبت
حکمیه معاً آنرا رابطه خوانند چون لفظ هو در زید هو قائم و لفظ است در زید قائم است و حرکه
کسره در زید دبیر و بالجمله هر چه دلالت کند بر ربط میان محمول و موضوع آنرا رابطه گویند و در
قضیه شرطیه محکوم علیه را مقدم و محکوم به را تالی خوانند **فصل** موضوع در قضیه حملیه اگر
جزئی حقیقی باشد آن قضیه را شخصیه خوانند چون زید نویسنده است و زید نویسنده نیست و اگر کلی
باشد پس اگر بیان کمیت افراد نکرده باشد آن قضیه را مهمله خوانند چون انسان نویسنده است و انسان
نویسنده نیست و اگر بیان کمیت افراد کرده باشد آن قضیه را محصوره خوانند و این بر چهار قسم بود
موجبه کلیه و سالبه کلیه و موجبه جزئیه و سالبه جزئیه **فصل** قضایای شخصیه در علوم معتبر نیست
و قضیه مهمله در قوه جزئیه است پس قضایای معتبره در علوم محصورات اربعه است **فصل** حرف سلب
چون در قضیه حملیه جزء محمول شود آنرا قضیه معدولة المحمول خوانند و اگر جزء موضوع شود آنرا
معدولة الموضوع گویند و اگر جزء هر دو شود معدولة الطرفین خوانند و اگر جزء نشود آنرا محصله
خوانند **فصل** نسبت محمول با موضوع خواه بایجاب و خواه بسلب شاید که ضروری باشد یعنی
مستحیل الانفکاک باشد آنرا قضیه ضروریه خوانند چون کل انسان حیوان بالضرورة و لا شیء من
الانسان بحجر بالضرورة و شاید که بسلب ضرورة باشد از هر دو طرف آنرا ممکنه خاصه گویند چون
کل انسان کاتب بالامکان الخاص و لا شیء من الانسان بکاتب بالامکان الخاص موجبه و سالبه را
معنی یکیست در ممکنه خاصه یعنی ثبوت کتابت و سلب کتابت هیچکدام انسان را ضروری نیست

و یا بسلب

ناطق یا جوهر ناطق در تعریف انسان سیم رسم تام وان مرکب باشد از جنس قریب و خاصه چون حیوان
ضاحک در تعریف انسان چهارم رسم ناقص وان مرکب باشد از جنس بعید و خاصه چون جسم نامی
ضاحک یا جسم ضاحک یا جوهر ضاحک در تعریف انسان و شاید که رسم ناقص مرکب باشد از عرض
عام و خاصه چون ماشی ضاحک در تعریف انسان و نزد اهل اصول و عربیه معرف را با جمیع اقسام حد
خوانند **فصل** استعمال الفاظ مجازیه و مشترکه در تعریفات جایز نیست الا وقتیکه قرینه واضحه باشد
چون عین جاریه **فصل** بدانکه دانستن حقایق اشیا موجوده در خارج چون انسان و فرس و مانند
ان و تمیز کردن میان اجناس و فصول انها و میان اعراض عامه و خاصه انها در غایت اشکال است و اما
دانستن حقایق مفهومات اصطلاحیه و تمیز کردن میان اجناس و اعراض عامه و میان فصول و خواص
انها آسان است چون مفهوم کلمه و اسم و فعل و حرف و معرب و مبنی و مانند ان **فصل** چون
فارغ شدیم از مباحث تصورات پس شروع کردیم در مباحث تصدیقات همچنانکه در تحصیل
تصورات نظریه محتاج بودیم بدو چیز یکی بیان موصل بتصور که ان معرف و قول شارح است باقسام
اربعه خود و دیگری بیان کلیات خمس که قول شارح از ان مرکبست همچنین در تحصیل تصدیقات نظریه
نیز محتاجیم بدو چیز یکی بیان موصل بتصدیق که ان حجت است باقسام خود و دیگری بیان قضایا
که حجت از ان مرکب میشود بنا بر این ناچار است که مباحث قضایا مقدم باشد بر مباحث حجت
پس میگوئیم قضیه قولی است که صحیح باشد تصدیق و تکذیب قائل وی و قضیه بحسب معنی مرکب است
از چهار چیز محکوم علیه و محکوم به و نسبت حکمیه و حکم بایجاب یا بسلب و فرق میان نسبت حکمیه و حکم در
صورت شک ظاهر شود انجا که نسبت حکمیه هست و حکم نیست زیرا که شک در وی است و حکم در او نیست
فصل قضیه بر سه قسم است حملیه و شرطیه متصله و شرطیه منفصله زیرا که محکوم علیه و محکوم به
در قضیه یا مفرد بود یا در حکم مفرد ان قضیه را حملیه خوانند خواه موجبه باشد چون زید قائم و خواه
سلبیه چون زید قائم نیست و اگر نه مفرد و نه در حکم مفرد باشد انرا قضیه شرطیه خوانند پس اگر حکم به
اتصال است انرا قضیه شرطیه متصله خوانند خواه موجبه باشد چنانکه گوئی اگر افتاب بر امده باشد روز

وبنباتات وحیوانات لکن در جواب سؤال از انسان با نباتات جسم نامی مقول میشود و در جواب سؤال
از انسان با حیوانات جسم نامی مقول نمیشود و هر جنس که جواب از جمیع مشارکات در وی دو باشد
بعید بیکمرتبه باشد چون جسم نامی و اگر جواب سه باشد بعید بدو مرتبه باشد چون جسم مطلق و علی
هذا القیاس و ابعد اجناس را جنس عالی خوانند چون جوهر در مثال مذکور و اقرب اجناس را جنس سافل
خوانند چون حیوان در این مثال مذکور و آنچه میان جنس عالی و سافل باشد آنرا جنس متوسط خوانند چون
جسم نامی و جسم مطلق در این مثال مذکور اینست بیان آن جزء که تمام مشترکست و اگر جزء حقیقت افراد
تمام مشترک نباشد آنرا فصل خوانند زیرا که آن حقیقت را تمیز میکند از غیر تمیز جوهری خواه آن جزء
مشترک نباشد اصلا چون ناطق که مخصوص است بحقیقت افراد انسان پس این حقیقت را از همه ماهیات
تمیز کند و این را فصل قریب خوانند و خواه مشترک باشد اما تمام مشترک نباشد که وی نیز ممیز
حقیقت شود از بعضی ماهیات چون حساس که مشترکست میان انسان و فرس و این را فصل بعید خوانند
و بالجمله فصل ممیزیست جوهری پس او کلی باشد که در جواب ای شیء هو فی جوهره مقول شود

فصل

بدانکه نوع را معنی دیگر هست که آنرا نوع اضافی خوانند و آن ماهیتی است که جنس مقول میشود بر وی و بر
ماهیت دیگر در جواب ما هو چون انسان که مقول میشود بر وی و بر فرس حیوان در جواب ما هو و نوع
اضافی شاید که نوع حقیقی باشد چنانکه گفتیم و شاید که نباشد چون حیوان که نوع اضافی جسم نامی است
و جسم نامی که نوع اضافی جسم مطلق است و جسم مطلق که نوع اضافی جوهر است و اما آن کلی که از
حقیقت افراد خود خارج است اگر مخصوص بیک حقیقت باشد آنرا خاصه خوانند و او حقیقت را تمیز کند
از غیر تمیز عرضی پس او کلی باشد که مقول شود در جواب ای شیء هو فی عرضه چون ضاحک نسبت با انسان
و اگر مشترک باشد میان دو حقیقت یا بیشتر آنرا عرض عام گویند چنانکه ماشی که مشترکست میان انسان
و حیوان پس کلیات منحصر شد در پنج قسم نوع و جنس و فصل و عرض عام و عرض خاصه

فصل

معرف بر چهار قسم است اول حد تام و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب چون حیوان ناطق
در تعریف انسان دوم حد ناقص و آن مرکب باشد از جنس بعید و فصل قریب چون جسم نامی ناطق یا جسم

کنیم با حقیقت افراد یا تمام حقیقت افراد خود است یا جزء حقیقت افراد خود یا خارج حقیقت افراد خود
اگر تمام حقیقت افراد خود باشد ازانواع حقیقی خوانند چون انسان که تمام حقیقت زید و عمرو و بکر است
که ایشانرا از یکدیگر امتیاز نیست الا بعوارض مشخصهٔ معینه که در ماهیت و حقیقت ایشان مدخل
ندارد و چون نوع حقیقی تمام ماهیت افراد است پس افراد او متفق الحقیقة باشند هرگاه از فردی
یا از افراد او تمام هو سوال کنند در جواب مقول میشود پس نوع کلی باشد که مقول شود بامور
متفقة الحقیقة در جواب ماهو مثلا هرگاه گویند ما زید و عمرو و بکر در جواب بیان باشد ولذا گفتند
که جزء حقیقت افراد خود باشد ازانرا ذاتی گویند و این منحصر است در جنس و فصل زیرا که اجزاء حقیقت
افراد یا که تمام مشترک باشد میان الحقیقه و حقیقت دیگر ازانرا جنس خوانند و مراد بتمام مشترک آنست که
میان اند و حقیقت هیچ جزء مشترک خارج ازان نباشد چون حیوان که تمام مشترکست میان حقیقت
انسان و حقیقت فرس زیرا که انسان و فرس با یکدیگر مشترکند در ذاتیات بسیار چون جوهر و قابل
ابعاد ثلثه و نامی و حساس و متحرک بالارادة و حیوان عبارت ازین مجموع است و چون جنس تمام
مشترک باشد میان امور مختلفة الحقایق پس هرگاه از این مختلفة الحقایق بما هو سوال کنند در جنس
در جواب مقول شود مثلا هرگاه از حقیقت انسان و فرس بما هو سوال کنند جواب حیوان باشد زیرا که
سوال در اینجا از تمام حقیقت مشترکست و ان حیوانست و اگر از انسان تنها بما هو سوال کنند سوال
از تمام حقیقت مختصهٔ او باشد و جواب نباشد بلکه جواب حیوان ناطق باشد و ازاینجا معلوم
شد که جنس کلی است که مقول میشود بر امور مختلفة الحقایق در جواب ماهو و شاید که بحقیقت
اجناس متعدده باشد بعضی فوق بعضی چون حیوان که جنس انسانست و فوق او جسم نامی است
و نوق جسم نامی جسم مطلق است و نوق جسم مطلق جوهر است و در این هنگام انجنس که جواب
از جمیع مشارکات در انجنس واقع شود ازانرا جنس قریب خوانند چون حیوان که هرچه با انسان در
حیوانیت مشارکت دارد چون اینها را با انسان در سوال جمع کنی جواب حیوان باشد و انجنس که جواب
از جمیع مشارکات واقع نشود ازانرا جنس بعید خوانند چون جسم نامی که مشترکست میان انسان و

بحران
فارغ شده
مقدمه ارتیان ابتاج
بمنطق و مباحث الفاظ الدون ره
شروع کرد در مقصود و فرغ کران سوصیت
مجهول تصوری یا تصدیقی بقدر بقی است چون ع سوصیت مجهول

جزء دارد و آن جزء دلالت دارد بر معنی مقصود لکن دلالتش مراد نباشد چون حیوان ناطق که علم شخص انسانی باشد **فصل** لفظ مفرد بر سه قسم است اسم و کلمه و ادات زیرا که اگر معنی لفظ مفرد ناتمام است یعنی صلاحیت ندارد که محکوم علیه یا محکوم به شود آنرا در این فن ادات خوانند و در نحو حرف گویند و اگر معنی وی تمام است پس خالی از این نیست که صلاحیت دارد که محکوم علیه شود یا نه اگر ندارد در این فن آنرا کلمه گویند و در نحو فعل خوانند و اگر صلاحیت دارد آنرا اسم گویند **فصل** لفظ مرکب بر دو قسم است تام و غیر تام تام آنستکه بر وی سکوت صحیح باشد یعنی چون متکلم آنجا سکوت نماید مخاطب را انتظاری نباشد آنچنان انتظاری که محکوم علیه باشد بی محکوم به و یا محکوم به باشد بی محکوم علیه و مرکب تام اگر فی نفسه محتمل صدق و کذب باشد آنرا خبر و قضیه خوانند و این عمده است در باب تصدیقات و اگر محتمل صدق و کذب نباشد آنرا انشاء خوانند خواه دلالت کند بالذات بر طلب چون امر و نهی و استفهام و خواه دلالت نکند چون تمنی و ترجی و تعجب و نداء و مانند آن و این قسم از معنی انشا در محاورات معتبر است و غیر تام آنستکه بر وی سکوت صحیح نباشد و این قسم منقسم میشود بترکیب تقییدی که جزء ثانی در وی قید جزء اول باشد خواه باضافه چون غلام زید و خواه بوصف چون حیوان ناطق و این عمده است در باب تصورات و ترکیب غیر تقییدی آنستکه در وی جزء دوم قید اول نباشد چون فی الدار و خمسة عشر **فصل** ادراک معانی الفاظ مفرده و ادراک معانی مرکبات غیر تامه و ادراک معانی مرکبات تامه انشائیه مجموع تصور باشد و ادراک معانی خبر و قضیه تصدیق باشد اینست مباحث الفاظ چنانکه مناسب این مقام است و چون تصدیق موقوف بود بر تصورات از اینجهت بیان احوال تصورات را مقدم داشتیم بر تصدیقات **فصل** هر چه در ذهن متصور شود اگر نفس تصور وی مانع باشد از وقوع شرکت بین کثیرین آنرا جزئی حقیقی خوانند چون زید و اگر نفس تصور وی مانع نباشد از وقوع شرکت بین کثیرین آنرا کلی خوانند چون انسان و هر یک از این کثیرین را فرد آن کلی خوانند و جزئی اضافی نیز خوانند و جزئی اضافی شاید که جزئی حقیقی باشد چون زید قیاس بانسان و شاید که کلی باشد فی نفسه و لکن جزئی اضافی کلی دیگر باشد چون انسان قیاس بحیوان **فصل** چون کلی را قیاس

کنیم

دلالت لفظ است بر معنی خارج لازم موضوع له خود را بجمیعه که انخارج لازم معنی موضوع له را و چون

دلالة لفظ انسان بر معنی قابل علم و صنعت کتابة **فصل** مخفی نماند که لفظ بر تمام معنی موضوع

له خود بمجرد وضع دلالت کند و بر جزء معنی موضوع له خود نیز دلالة کند بواسطه انکه فهم کل بی فهم

جزء ممکن نیست لکن دلالة لفظ بر خارج لازم معنی موضوع له خود محتاج است بلزوم ان خارج

موضوع له را در ذهن یا بمعنی که انخارج بحیثیتی باشد که هرگاه موضوع له در ذهن حاصل شود

انخارج نیز حاصل شود و اگر این چنین نباشد ان لفظ را بر وی دلالت کلی دائمی نباشد و پیش اصحاب

این فن دلالة کلی دائمی معتبر است و اما پیش علماء اصول و بیان دلالة فی الجمله کافی است پس لزوم عقلی

نزد ایشان شرط نباشد بلکه لزوم فی الجمله **فصل** هرگاه موضوع له لفظ بسیط باشد

یا دو لازم ذهنی نباشد انجا دلالة مطابقه باشد بی تضمن و التزام لکن دلالة تضمن و التزام بی مطابقه

صورت بندد برخلاف ایشان تابع وضع اند و هر جا که وضع هست دلالة مطابقه نیز هست و اگر

موضوع له لفظ بسیط بود و دو لازم ذهنی بود انجا دلالة مطابقه و التزام بود بی تضمن و اگر موضوع

له لفظ مرکب باشد دو لازم ذهنی باشد انجا دلالة مطابقه و تضمن باشد و التزام **فصل**

لفظ را چون در تمام موضوع له خود استعمال کنند ان را حقیقة خوانند و چون در جزء موضوع له یا

در خارج موضوع له استعمال کنند ان را مجاز خوانند و در انجا احتیاج بقرینه باشد **فصل** لفظ را چون

بیان موضوع له باشد ان را مفرد گویند و اگر زیاده باشد مشترک خوانند و در هر معنی احتیاج بقرینه باشد

چون لفظ عین را گرد و لفظ از برای یک معنی موضوع باشد ان را مترادف گویند چون انسان و بشر و اگر

هر یک را موضوع له جداگانه باشد ان را متباین خوانند چون انسان و فرس **فصل** لفظ دال

مطابقه بر جزء و قسم است مفرد و مرکب بر کدام باشد که جزء لفظ دال بر جزء معنی مقصود

دلالة نماید بر جزء معنی مقصود و اگر نه دلالة نماید بر جزء معنی مقصود

انکه لفظ جزء ندارد چون هر یک از استفهام و دوم انکه جزء دارد و لکن دلالة ندارد بر اصلا چون زید در زید

انکه جزء دارد و انجا دلالة دارد لکن بر جزء معنی مقصود دلالة ندارد چون عبد الله علما چهارم انکه

بالتزام بان است که هرگاه لفظ شمس کویم و مجموع لازم و لازم خواهیم دلالة کردن لفظ شمس بصوب مقتضی است و بر این تقدیر صادق است که دلالات لفظ است بر لازم معنی موضوع له و زیرا که صنو و لازم شمس است

دلالة شمس و این

استدلال بر صنو و این گفته است

که هر دو موضوع عالمند و از اینجا گفته که

لازم موضوع له در خارج حاصل شود

لازم نیز حاصل شود و چون اعتراض کند که لازم وجود ذهنی دارد

است در خارج و دوم لازم وجود ذهنی دارد

موضوع له در ذهن حاصل

شود لازم نیز حاصل شود

لازم نیز در خارج حاصل شود

لازم در خارج وجود دارد

موضوع له در خارج حاصل شود

لازم نیز حاصل شود

موضوع له در ذهن حاصل

شود لازم نیز حاصل شود

لازم در خارج وجود دارد

موضوع له در خارج حاصل شود

لازم نیز حاصل شود

لازم در خارج وجود دارد

قدسیه که ایشانرا در دانستن چیزها احتیاج بنظر و فکر نباشد **فصل** بدانکه در عرف علماء این
فن آن تصورات مرتبه که موصل میشوند به تصور دیگرانرا معرف و قول شارح خوانند و آن
تصدیقات مرتبه که موصل شوند بتصدیق دیگرانرا حجت و دلیل خوانند پس مقصود در این فن دانستن
معرف و حجت بود و شکی نیست که معرف و حجت فی الحقیقه معانی اند نه الفاظ مثلا معرف انسان
معنی حیوان ناطق است نه لفظ آن و حجت و دلیل حدوث عالم معانی قضایای مذکوره است نه
الفاظ آنها پس صاحب این فن را بالذات احتیاج بالفاظ نیست لیکن چون تفهیم و تفهم معانی موقوف
بالفاظ و عبارات است از اینجهت واجب شد بر کسی که نظر کند بحال الفاظ باعتبار دلالت آنها بر معانی

فصل بدانکه دلالت بودن شیء است بحیثیتی که از علم بوی لازم آید علم بشیء دیگر پس آن شیء اول را
دال گویند و ثانی را مدلول و وضع تخصیص شیء است بشیء دیگر بر وجهیکه از علم بشیء اول حاصل
شود علم بشیء ثانی پس علم بوضع سببی است از اسباب دلالت و اقسام دلالت بحکم استقراء سه است
اول دلالت وضعیه که وضع را در وی مدخل است و این در الفاظ باشد چون دلالت لفظ زید بر ذات
وی و در غیر الفاظ نیز باشد چون دلالت خطوط و عقود و اشارات و نصب بر معانی که از آنها مفهوم
گردد دویم دلالت عقلیه که بمقتضای عقل است و این نیز در الفاظ میباشد چون دلالت لفظ دیز
مسموع از وراء جدار بر وجود لافظ و در غیر الفاظ باشد چون دلالت مصنوع بر وجود صانع
سیم دلالت طبعیه که بمقتضای طبع باشد و این نیز در الفاظ یافته شود چون دلالت اخ اخ بر درد
سینه و در غیر الفاظ باشد چون دلالت حمره بر خجل و صفرت بر وجل و حرکت نبض بر صحت و فساد بدن

فصل بدانکه آنچه از دلالات معتبر است دلالت لفظیه وضعیه است زیرا که افاده و استفاده
معانی در معتاد باینطریق است و این دلالت منحصر است در مطابقت و تضمن و التزام مطابقه
دلالت لفظ است بر تمام معنی موضوع له خود از اینجهت که تمام معنی موضوع له او است چون دلالت
لفظ انسان بر معنی حیوان ناطق و تضمن دلالت لفظ است بر جزء معنی موضوع له خود از اینجهت
که جزء معنی موضوع له او است چون دلالت لفظ انسان بر معنی حیوان تنها یا ناطق تنها و التزام

نسبت میان زید و قائم که نسبت حکمیست تا بعد از آن ادراک نسبتهای نسبت بر وجه ایجاب یا سلب

حاصل شود پس هر تصدیق موقوف باشد بر تصور محکوم علیه و تصور محکوم به و تصور نسبت حکمیه

لیکن هیچکدام از این تصورات لازم نیست در تحقق اصل تصدیق بلکه شرط تصدیق است

فصل بدانکه تصور بر دو قسم است یکی آنکه در حصول او احتیاج بنا شد بنظر و فکر چون تصور

حرارت و برودت و سیاهی و سفیدی و مانندان و اینقسم را تصور ضروری و بدیهی خوانند دوم آنکه

در حصول وی احتیاج باشد بنظر و فکر چون تصور روح و ملک و جن و امثال آن و اینقسم تصور

نظری و کسبی خوانند و بر همین قیاس تصدیق بر دو قسم است یکی ضروری که در حصول وی

احتیاج بفکر و نظر نباشد چون تصدیق بانکه آفتاب روشن است و آتش گرم است و نظایر آن

و این قسم را تصدیق بدیهی گویند دوم تصدیق نظری که محتاج باشد بنظر و فکر چون تصدیق

بانکه صانع موجود است و عالم حادث است و غیر آن **فصل** بدانکه تصور نظری را از تصور ضروری

و همچنین تصدیق نظری را از تصدیق ضروری حاصل میتوان کرد بطریق فکر و نظر و آن عبارتست

از ترتیب تصورات یا تصدیقات حاصله بر وجهی که متوصل شود بحصول تصوری یا تصدیقی

حاصل نبوده باشد چنانکه تصور حیوان را با تصور ناطق جمع کنی و گویی حیوان ناطق از اینجا تصور

انسان حاصل میشود و چنانکه تصدیق بانکه عالم متغیرات است با تصدیق بانکه هر متغیر حادث است

جمع کنی و گویی العالم متغیر و کل متغیر حادث از اینجا تصدیق بانکه عالم حادث است حاصل میشود

فصل بدانکه امتیاز دادن میان سایر حیوانات بآن است که روی مجهولات را از معلومات بنظر و

فکر حاصل میتواند کرد بخلاف سایر حیوانات پس بر همه کس لازم است که طریق فکر و نظر و صحت

و فساد آنرا بشناسد که تا چون خواهد مجهولات تصوری یا تصدیقی را از معلومات تصوری یا

تصدیقی بوجه صواب حاصل کند تواند کرد مگر آن کسانی که مؤید باشند من عند الله بتفویض

خطا باشد و چون خطا باشد احتیاج بمنطق نباشد و چون فکر در بیان آن است که هر نظری آید در ایشان

معلوم نباشد که

نظری را از او حاصل کنند چنان

الف ب نیز نباشد و چون الف ب

نباشد فکر و نظر نباشد و چون فکر و نظر نباشد

خطا نباشد و چون خطا

نباشد احتیاج

بمنطق نباشد

پس هر تصدیق که

موقوف باشد بر تصور

محکوم علیه و محکوم به

و نسبت حکمیه

بنفسه

تصدیق نباشد

بلکه شرط

تصدیق است

یعنی

تصور

محکوم علیه

و محکوم به

و نسبت حکمیه

شرط

تصدیق است

نه

نفس

تصدیق

یعنی

تصدیق

بسیط است

پس

تصورات

ثلثه

شرط

باشد

و

واضح

شد

که

احتیاج

بفکر

و نظر

نباشد

الا

در

تصدیق

نظری

و

تصور

نظری

و

کتاب الکبری فی المنطق

بسم الله الرحمن الرحیم

بدانکه آدمی را قوتی است دراکه که منتقش گردد در وی صور اشیاء چنانچه در آینه لکن در آینه
حاصل نمیشود مگر صور محسوسات و در قوه مدرکه انسانی حاصل شود صور محسوسات و معقولات
و محسوس آنستکه بیکی از حواس پنجگانه که آن باصره و سامعه و شامه و ذائقه و لامسه است مدرک
شود و معقول آنستکه باینها مدرک نشود و هر صورت که در قوه مدرکه انسانی که آنرا ذهن گویند
حاصل شود یا تصور باشد یا تصدیق زیرا که آن صورت حاصله اگر صورت نسبت چیزی است
چیزی بایجاب چنانچه گوئی زید کاتب است یا بسلب چنانکه گوئی زید کاتب نیست آن صورت حاصله را
تصدیق خوانند و اگر آن صورت حاصله غیر نسبت مذکوره است آنرا تصور خوانند پس علم که
عبارت از ادراکست منحصر شد در تصور و تصدیق **فصل** بعد از این معلوم میشود که نسبت
چیزی بچیزی خواه بایجاب خواه بسلب بر سه وجه باشد یکی حملی چنانکه معلوم شد در مثال
مذکور دوم اتصالی چنانکه گوئی اگر آفتاب برآمده باشد روز موجود باشد یا گوئی نیست
چنین که اگر آفتاب برآمده باشد شب باشد سیم انفصالی چنانکه گوئی این عدد یا زوج است یا
فرد یا گوئی نیست چنین که این شخص یا انسان باشد یا حیوان پس ادراک نسبت حملی و اتصالی و
انفصالی بایجاب و سلب تصدیق باشد و او را حکم نیز خوانند و ادراک ماورای اینها تصور باشد
فصل چون تصدیق ادراک نسبت چیزی بچیزیست بایجاب یا بسلب ناچار باشد او را از سه
تصور اول تصور منسوب الیه که آنرا محکوم علیه خوانند دوم تصور منسوب به که آنرا محکوم به خوانند

ان العوامل المعنوية ثلثة عند الاخفش فاثنان ما ذكر في الكتاب واما الثالث فهو ما يوجب
اعراب الصفة نحو جاءني رجل كريم وما رأيت رجلا كريما ومررت برجل كريم وعنده ان
الصفة ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب لكونها صفة لمنصوب وتجر لكونها صفة لمجرور وهذا
المعنى ليس بلفظ فيكون العوامل على هذا القول مأة وواحدة لكن الجمهور اتفقوا على ان
العوامل مأة لا ازيد لان الصفة من التوابع والتابع معرب باعراب المتبوع فما يكون عاملا
في المتبوع فهو عامل في التابع البتة فهذه مأة ولا يستغني الكبير والصغير والرفيع والوضيع عن
معرفتها ومن حفظها يحصل له بصيرة في النحو قد فرغ من نسخ متنه وهامشه العبد القليل في العمل
والكثير في الخطا والزلل المتوكل على الله الاكرم الاجل عبد الرحيم ابن عبده المرحوم
محمد تقي التبريزي اللهم اغفر لهما ولوالديهما ولجميع المؤمنين والمؤمنات والطلاب
بحق نبيك ورسولك المختار ووليك علي قامع الكفار وبحق
اولادهما الطيبين الاوصياء الاخيار وصل وسلم عليهم
اجمعين والعن اعدائهم ومنكري فضائلهم
ابد الابدين في العشر الاخر من شهر
شعبان المعظم من شهور
سنة ١٢٩٨

الكتاب ما جسر ان اعلم

[illegible]

كذلك وكان ابو علي يختار هذا المذهب فكانت
العوامل [illegible] عند الاخفش وابي علي
ثلثة وعند غيرهما اثنان صح

نحو عندي رطل زيتًا او بنون التثنية نحو منوان سمنًا او بنون شبه الجمع نحو عشرون درهمًا او
بالاضافة نحو عندك ملأوه عسلًا وما تم بالتنوين او بنون التثنية جار اضافة نحو رطل زيت و
منوا سمن وكذا ما تم بنون الجمع نحو اكرمين افعالًا واكرمي افعالٍ **واما المعنوية**
فعددان **الاول** العامل في المبتدا والخبر اعني تجردهما عن العوامل اللفظية لا جل الاسناد
وهذا يرفع المبتدا والخبر والمبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل المذكورة مسندا اليه
او الصفة الواقعة بعد حرف النفي او الفعل استفهام او واقعة لظاهر نحو زيد قائم وما قائم الزيدان
واقائم الزيدان وانما قلنا واقعة لظاهر احترازا عن الصفة الواقعة بعدهما واقعة لمضمر نحو
اقائمان الزيدان وما قائمون الزيدون فانها لا تكون مبتدا بل خبر مبتدا. والزيدان و
الزيدون مبتدا لانها لو كانت مبتدا والزيدان والزيدون فاعلا لهما سادا مسد الخبر لم
تثن ولم تجمع لان الفعل وشبهه اذا اسند الى الظاهر لم يثن ولم يجمع كما هو المقرر من قاعدتهم
فان طابقت الصفة مفردًا جاز ان تكون الصفة مبتدا والاسم المفرد الواقع بعدها خبره و
ان تكون الصفة خبرًا والاسم الواقع بعدها مبتدا نحو قائم زيدٌ وما قائم زيدٌ والخبر هو المجرد
عن العوامل اللفظية مسندا به مغاير للصفة المذكورة والخبر قد يكون مفردا وقد يكون جملة
والثاني على اربعة اضرب جملة اسمية نحو زيدٌ ابوه قائم وجملة فعلية نحو زيدٌ قام ابوه و
جملة شرطية نحو زيدٌ ان تكرمه يكرمك وجملة ظرفية نحو زيدٌ امامك وقد يتقدم الخبر على
المبتدا نحو قائمٌ زيدٌ **الثاني** العامل مع الفعل المضارع رفعه وهو ما اشبه الاسم باحد الحروف
الزوائد في نحو لو قوعه مشتركا بين الحال والاستقبال وتخصيصه بالسين وسوف كما ان
رجلا مشترك بين سائر رجال بني آدم وتخصيصه بالالام نحو الرجل لما يعرب من الفعل غير
اذا لم يتصل به نون التاكيد ولا نون جمع المؤنث والمختار عندنا لكونه نائبا عن عامل رفع المضارع
ان العامل تجرده عن الجوازم والنواصب عند البصريين وتوعه موقع الاسم نحو زيدٌ يضرب
في موقع زيدٌ ضاربٌ مع خلوه عن الجازم والناصب فان هذا المعنى يرفع المضارع واعلم

والالام فانه يعمل مطلقا نحو زيد المضروب غلامه الآن او غدا او امس ويشترط ايضا ان يعتمد
على ما اعتمد عليه اسم الفاعل من المبتدا وغيره نحو زيد معطى غلامه درهما **الخامس**
الصفة المشبهة وهو ما اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت وصيغتها
مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع نحو حسن وكريم وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها
مطلقا اى من غير اشتراط الزمان لعدم اعتبار الزمان فى مدلولها لان المراد من قولنا زيد حسن
والالام يشترط فى عملها ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال لان الحال والاستقبال
وجهه استمرار ثبوت الحسن له لا حدوثه لكن بشرط اعتمادها على ما اعتمد عليه اسم الفاعل و
اسم المفعول كما ذكرناه فى اسم الفاعل وانما سميت مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل فى الافراد والتثنية
والجمع والتذكير والتانيث نحو حسن حسنان حسنون حسنة حسنتان حسنات نحو زيد كريم
حسبه وزيد حسن وجهه وهند حسن وجهها **السادس** كل اسم اضيف الى اسم اخر نحو غلام
زيد ويسمى الاول مضافا والثانى مضافا اليه وعمل المضاف ان يجر المضاف اليه والاضافة على ضربين
معنوية ولفظية والمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها والمراد بالصفة اسم
الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وذلك بان لا يكون المضاف صفة نحو غلام زيد او يكون صفة
مضافة الى غير معمولها نحو مضارع مضر فان مضارع صفة لكن غير مضافة الى معمولها لان
مضر ليس بمعمول المضارع وانما معمولها اهل مضر وتفيد تعريفا مع المعرفة نحو غلام زيد و
تخصيصا مع النكرة نحو غلام رجل واللفظية ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها نحو ضارب
زيد وحسن الوجه ولا يفيد الا تخفيفا فى اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه لانه لو افاد
هذه الاضافة تعريفا لكان حسن الوجه معرفة فلم يجز جعله صفة لرجل لامتناع وقوع المعرفة صفة
للنكرة وامتنع مررت بزيد حسن الوجه لان زيدا معرفة وحسن الوجه نكرة وامتنع وقوع النكرة
صفة للمعرفة وجاز الضارب اديد والضاربو اديد لافادة التخفيف وهو حذف النون وامتنع
الضاربو زيد لعدم وجود التخفيف خلافا للفراء فانه جوزه بناء على ان الاضافة ساقطة على
الالف والالام **السابع** كل اسم تم فينصب سماعا على التمييز لرفع الابهام وتمام الاسم اما بالتنوين

زيد لان المصدر في تقدير ان مع الفعل ولا يتقدم معمولان عليها واعمالها باللام نليل أكثر قولك ان ضعيف لتكابر اعدائه بخلاف ليقاربوا اخي الاجل

الثالث اسم الفاعل وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث ويعمل عمل يفعل من فعله سواء كان لازما او متعديا بشرط معنى الحال او الاستقبال نحو زيد ذاهب اخوه الان او غدا وزيد ضارب غلامه عمرا الان او غدا ولو قلت بالامس لم يجز خلافا للكسائي فانه قال يعمل اسم الفاعل مطلقا سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال بل يجب ان يضاف اذا كان بمعنى الماضي نحو غلام زيد ضارب عمرو امس الا اذا اريد به حكاية حال ماضية نحو وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد فانه عمل ولم يضف وان كان لاسم الفاعل الذي بمعنى الماضي معمول اخر غير الذي اضيف اليه نصب بفعل مقدر دل عليه اسم الفاعل نحو زيد معطي عمرو درهما امس ويشترط ايضا ان يعتمد اسم الفاعل على المبتدا او ذي الحال او الموصوف او الموصول او همزة او حرف النفي او النداء نحو زيد قائم ابوه وجاء زيد عاديا فرسه ومررت برجل قائم غلامه وجاء زيد الضارب ابوه عمرا او قائم الزيدان وما قائم الزيدان **واعلم** انه اذا دخلت اللام على اسم الفاعل استوى الجمع من الماضي والحال والاستقبال تقول مررت بالضارب ابوه زيدا الان او غدا او امس وضع منه للمبالغة نحو ضراب وضروب وصديق وعليم وحذير مثل ما ليس للمبالغة في العمل والشرائط المذكورة تقول زيد ضراب ابوه عمرا الان او غدا وزيد الضراب ابوه عمرا الان او غدا او امس وحكم المثنى والمجموع منه مثل مفرده في العمل والشرائط تقول الزيدان ضاربا بكر عمرا او الزيدون ضاربو بكر عمرا الان او غدا وتقول الزيدان هما الضاربا بكر عمرا او الزيدون هم الضاربو بكر عمرا الان او غدا او امس ويجوز حذف نون تثنية اسم الفاعل وجمعه السالم المعرفين بلام التعريف مع العمل اي مع نصب ما بعدهما تخفيفا او استطالة بالصلة لكون اللام بمعنى الموصول نحو قوله تعم والمقيمي الصلوة **الرابع اسم المفعول** وهو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل ويعمل عمل يفعل من فعله متعديا الى مفعول واحد اكثر نحو زيد مضروب غلامه ويشترط في عمله ما اشترط في عمل اسم الفاعل من كونه بمعنى الحال او الاستقبال لا بمعنى الماضي الا اذا كان مع الالف

يجب ان يضاف اسم المفعول اذا كان بمعنى الماضي ح

Powered by Google

منها سبعة عوامل الأول الفعل على الأطلاق اى سواء كان متعديا او غير متعد فانه يرفع فاعله نحو ضرب زيد وذهب عمرو والمتعدى ما كان له مفعول به وتتعدى الى مفعول واحد نحو ضربت زيدا او الى اثنين نحو اعطيت زيدا درهما وعلمت زيدا عالما والى ثلثة نحو اعلمت زيدا عمرا اخاها ولا فعال المتعدية الى ثلثة مفاعيل حكم مفعولها الاول كمفعولى باب اعطيت بمعنى انه يجوز ان تذكره منفردا من غير ذكر المفعولين الاخرين كما انه يجوز ان تذكر المفعول الاول لاعطيت منفردا عن الثانى والثالث كمفعولى علمت بمعنى انه يجوز ترك مفعولها الثانى والثالث معا ولا يقتصر على احدهما كما لا يقتصر على احد مفعولى علمت وغير المتعدى ما يختص بالفاعل نحو حسن زيد المتعدية ثلثة اسباب الهمزة وتثقيل العين وحرف الجر نحو اذهبته وفرحته وخرجت به والفعل المجهول يرفع المفعول القائم مقام الفاعل نحو نصر زيد ودائما حذف فاعله للتعظيم نحو خلق الانسان او للتحقير نحو شتم الامير او للجهل به نحو سرق المال او للابهام نحو قتل زيد او غيرها ويسند المبنى للمفعول الى مفعول به الا اذا كان الثانى من باب علمت والثالث من باب علمت فانهما لا يقعان مقام الفاعل ولا يقال علم قائم زيد لان المفعول الثانى منه مسند الى المفعول الاول دائما لكونهما مبتدا وخبرا فى الاصل فلو وقع مقام الفاعل لكان مسندا ومسندا اليه فى حالة واحدة وهو غير جايز وكذا لا يقال علم فاضل زيدا عمرا بان يقع الثالث مقام الفاعل والاول من باب اعطيت اولى من الثانى لان مناسبة المفعول الاول للفاعل اكثر من مناسبة المفعول الثانى لان الاول اخذ والثانى ما خوذ فالاولى ان يقال اعطى زيد درهما وان جاز اعطى درهم زيدا

الثانى المصدر وهو الاسم الذى اشتق منه الفعل

ويعمل عمل فعله لازما نحو اعجبنى ذهاب زيد ومتعديا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا كما تقول اعجبنى ان ذهب زيد وعجبت من ان ضرب زيد عمرا ويجوز اضافته الى الفاعل فيبقى المفعول منصوبا نحو عجبت من ضرب زيد عمرا وقد يضاف الى المفعول فيبقى الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب عمرو زيد ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال فى مثل اعجبنى ضرب زيد عمرا اعجبنى عمرا ضرب

تحرير ان الكلمات ثلثة تنقسم بحسب الصفة الاربعة اقسام لانها اما ان يكون عاملة وعملها انها وهو واقع كافعال المضارعة ونحو عاملة الاسماء المتمكنة او لا يكون عاملة ولا معمولا لها وهو ايضا واقع كالحروف الغير العاملة والاسماء الغير المتمكنة الا قليلا منها واما ان يكون عاملة ولا يكون معمولا لها وهو ايضا واقع كالفعل الماضى والامر بغير اللام والاسماء الغير المتمكنة بخلافه

للفعل المضارع
اما ان لا يكون عاملة وتكون
معمولا لها وهو ايضا واقع وذلك كما
المضارعة كون يضرب زيد فيضرب معمول
لان وعامل فى زيد وعاملة الاسماء المتمكنة كاسم الفاعل
والصفة المشبهة
والاسم المضاف
ان من اضاف فعلا الى اسم فقد اضاف اليه مصدره
ضاربا او ضاربا زيد او ضاربا عمرا
معمولا لها وهو ايضا واقع
الفعل الماضى
الامر بغير اللام
الاسماء الغير المتمكنة
الحروف
الفعل المضارع
الاسم المضاف
الصفة المشبهة
اسم الفاعل
الاسماء الغير المتمكنة
الحروف
الفعل الماضى
الامر بغير اللام
الاسماء الغير المتمكنة

المخصوص بالمدح واعرابه كاعراب مخصوص نعم في جواز كونه المخصوص مبتدأ وما قبله خبره او خبره
مبتدأ محذوف **النوع الثالث عشر** افعال القلوب وهي سبعة ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت وانما سميت افعال القلوب لانها لا تحتاج في
صدورها الى الجوارح والاعضاء الظاهرة بل يكفي فيها القوة العقلية وتدخل الجميع على المبتدأ
والخبر فتنصبهما على المفعولية نحو ظننت زيدا قائما وحسبت زيدا عالما وخلت زيدا كريما
وزعمت بكرا فاضلا وعلمت عمرا بخيلا ورأيت عمرا فاسقا ووجدت عمرا لئيما والثلثة الاول للظن
وتسمى افعال الشك والثلثة الاخيرة للعلم وتسمى افعال اليقين وزعمت للدعوى والاعتقاد
تكون للعلم والظن **واعلم** ان حسبت وخلت لازمان للدخول على المبتدأ والخبر دون
الخمسة الباقية فان لكل واحد منهما معنى اخر لا يقتضي الا مفعولا واحدا اذا كان بذلك المعنى فانك
تقول ظننته اي اتهمته وزعمته اي قلته وعلمته اي عرفته ورأيته اي ابصرته ووجدت الضالة اي
صادفتها ومن خصائصها جواز الغاء العمل فيها وهو ابطال العمل لفظا ومعنى فتوسطه او تاخره
لا يستقلان بجزئين كلاما بخلاف باب اعطيت نحو زيد ظننت قائم وزيد عالم خلت ومنها
اذا ذكر احدهما ذكر الاخر بخلاف باب اعطيت ايضا فلا يجوز ان يقتصر على احد مفعوليها وان
جاز ان لا يذكرا معا كقوله تعالى ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم اي زعمتموهم مثلي لكون
هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر فكما انه لا بد للمبتدأ من الخبر وبالعكس لا بد لاحد المفعولين
من الاخر ومنها التعليق وهو وجوب ابطال العمل لفظا دون معنا قبل لام الابتداء والنفي والا
استفهام نحو علمت لزيد عالم وعلمت ما زيد في الدار وعلمت ازيد عندك ام عمرو لانها
كل واحد من هذه الثلثة صدر الكلام فلو عملت لم يكن هذه الاشياء في صدر الكلام ومنها انه يجوز
ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد نحو علمتني منطلقا اي علمت نفسي منطلقا وعلمت
نفسك منطلقا فلم يجز في سائر الافعال فلا يقال ضربتني ولا ضربتك لان الغالب في
سائر الافعال تعلق فعل الفاعل بغيره وهذه السماعية احد عشر عاملا **والقياسية**

تنصبهما مفعولين لما ذا ذهب الجمهور وذهب
السهيلي الى انها كاعطى فمفعولاها كالمفعولين ليس
اصلهما المبتدأ والخبر مستدل لا يجوز ظننت زيدا عمرا فانه
يلتبس فاعل زيد عمرو
واجيب بالمنع وان
المراد ظننت زيد الحمو وتبين
خلافه كعلم وانما سميت هذه الافعال
بافعال القلوب لعلمها عملك والقلب محل
من افعال القلب مشهور قالوا التوضيح وليس كما
ظنى بمعنى اتهمتى لا يتعدى لمفعول طلبى
الا بتضمن معنى يتعدى كوكل اقتضى ذلك
الافعال يقتضي ان لها مفعولين بنفسه وهو الواقع
لها الكلام تام بدون عليها او لا فانها عليها بنفسه
الافعال لانك لا تحتاج عن العمل يقتضي مفعولها افعالا وهو الافعال تعدوا
الفاعل والمفعول ولا يجوز
كانت مستقرة ان الافعال
من اعلام القلوب وانما سميت بها لان
ضعيفا للاعمال وذلك ان الظن
والاعمال وذلك من ذات
زيدا ظننت منطلقا وذلك من
والفعل لانه يجيء
الخ يكون الافعال
المفعولين فان الافعال
اذا قلت زيد ظننت منطلقا كان بمنزلة قولك زيد
منطلق ظني والوقت زيدا اعطيت
درهما درهما اعطاك
اعطت فقوا

افعال المقاربة سبعة فالحق بما جعل وطفق واخذ وهي مثل كاد لقرب معناها من معنى كاد تقول طفق زيد يفعل وجعل زيد يقول واخذ بكر ينصر واذا دخل النفي على كاد نهو كالافعال على الاصح فكما ان الافعال المثبتة اذا دخل عليها النفي كانت للنفي فكذلك تكون كاد وقيل تكون للاثبات ماضيا كان او مستقبلا وقيل تكون في الماضي للاثبات وفي المضارع كالافعال تمسكا بقوله تعالى فذبحوها وما كادوا يفعلون وقد ذبحوا فالذبح يدل على الفعل فيكون وما كادوا للاثبات وبقول ذي الرمة اذا غيّر الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح النوع الثاني عشر افعال المدح والذم وهي ما وضع لانشاء مدح او ذم وهي اربعة افعال منها نعم وبئس بد خلان على اسمين مرفوعين احدهما ليتعلق الفاعل والثاني المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل بكر وشرطهما ان يكون معرفا باللام كما مر او مضافا الى المعرف بها نحو نعم غلام الرجال زيد ومضمرا مميزا بنكرة منصوبة نحو نعم رجلا زيد ومميزا بما نحو فنعما هي هنا نكرة بمعنى شيء موصوفها النصب على التمييز وهو مميز لفاعل نعم اي فنعم شيئا هو وهي ضمير الصدقات وهي المخصوصة بالمدح وبعد ذكر الفاعل على اي وجه يذكر المخصوص لان ذكر الشيء مبهما ثم مفسرا اوقع في النفوس والمخصوص مبتدأ ما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف نعلى الاول جملة واحدة وعلى الثاني جملتان وشرط المخصوص ان يكون مطابقا للفاعل في الجنس والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث تقول نعم الرجل زيد ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون ونعمت المرأة هند ونعمت المرتان الهندان ونعمت النساء الهندات وقد يحذف المخصوص اذا علم نحو نعم العبد ونعم الماهدون وساء مجرى بئس نحو ساء الرجل زيد وساء رجلا بكر وقد يستعمل الانجاز ايضا نحو ساءني هذا الامر وهو نقيض سرني ونحو ساءت المرة هند كما تقول بئست المرة هند ومنها حبذا وهو مركب من حب وذا وفاعله ذا ويراد به المشار اليه في الذهن كما يراد بالرجل في نعم الرجل زيد ولا يتغير لفظ حبذا سواء كان المخصوص مفردا او مثنى او مجموعا او مذكرا او مؤنثا نحو حبذا زيد والزيدان والزيدون وحبذا هند والهندان والهندات وبعده

المخصوص

النوع الحادي عشر افعال المقاربة

لما سميت هذه الافعال افعال المقاربة لانها وضعت لدنو الخبر الى فاعلها رجاء او حصولا او اخذا فيه وهي اربعة افعال الاول عسى والثاني كاد والثالث كرب والرابع اوشك وعملها كعمل كان لانها من اخوات كان لكونها ايضا لنقيد الفاعل على صفة بسبيل المقاربة رجاء او حصولا او اخذا فيه الا انه افرد لها بالذكر لاختصاص خبرها بالفعل المضارع وامتناع تقديم خبرها عليها وجواز تقديم خبر كان عليها اما عسى فهي غير متصرفة وخبرها فعل المضارع مع ان نحو عسى زيد ان يخرج وقد يحذف ان تشبيها بكاد نحو عسى زيد يخرج وقد تقع ان مع الفعل المضارع فاعلا لها فيقتصر عليه وحده نحو عسى ان يخرج زيد وكاد نحو كاد زيد يخرج وخبر كاد الفعل المضارع بغير ان وقد تدخل ان على خبر كاد نسيما بعسى نحو كاد زيد ان يخرج واوشك نحو اوشك زيد يخرج ويستعمل استعمال عسى وكاد نحو اوشك زيد ان يخرج واوشك زيد يخرج وكرب يستعمل استعمال كاد نحو كرب زيد يخرج

ثم اعلم ان معنى عسى مقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله ان يشفي المريض تريد ان قرب شفائه مرجو من عند الله ومعنى كاد مقاربة الامر على سبيل الحصول نحو كادت الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل واما اوشك فمعناه معنى كاد في اثبات قرب الحصول وليس معناه معنى عسى لانه ليس فيه معنى الرجاء والطمع وانما استعمل اوشك في اللفظ استعمال عسى وكاد لمشاركته لهما في اصل باب المقاربة وكان القياس ان يستعمل استعمالهما فتقول بكاد في المعنى وهو اثبات قرب الحصول واما كرب فمعناه دنو الخبر على معنى الاخذ الشروع في الخبر فكرب مخالف لعسى لانتفاء معنى الرجاء والطمع فيه ومخالف لكاد ايضا لحصول الشروع في خبر كرب بخلاف كاد فلم يستعمل كرب الا بالفعل المضارع مجردا عن ان لان ان للاستقبال وخبر كرب يحقق في الحال فيحقق خبر كرب في الحال اكثر من تحقق خبر كاد في الحال لان الخبر في كاد يصح تقديره مستقبلا على وجه يصح دخول ان لذلك وهيهنا لا وجه لتقديره مستقبلا لكونه مشروعا فيه فقد تحقق فيه معنى الحال فلم يكن لدخول ان في خبرها وجه لان ان للاستقبال وقيل

تو امسى زيد ان يخرج اه اى قارب زيد الخروج اى خروجه مرجو ومطموع لانه ثابت بالفعل في زيد اسم مسى و ان يخرج في موضع النصب جمله وخبر عسى مع ان فعل المضارع مع ان مع ان جمهور البصريين ذهبوا الى ان الجزء من ان خاص بالشعر كقوله وكاد لحصول قرب الخبر بفعل وخبرها فعل مضارع بغير ان سئل باسم الفاعل كقولك كاد زيد يخرج اى قارب الخروج الا انهم تركوا استعمال كاد موضوع لتقريب الشيء من الحال فاوجب ان يونى بعده ما يدل بنفسه على الحال اعني المضارع ليكون الفعل دالا على التقريب وانما حذفت ان مع كاد وجئت مع عسى لان كاد اكثر واوقع في تقريب الشيء من الحال الا ترى انك اذا قلت كادت الشمس تخرج كان ابلغ في قرب خروجها تحقيقا وعسى اكثر دلالة على الاستقبال لانك تقول عسى ان يدخل الجنة وقد شك بعض من قال قد كاد من طول البلى ان يمحصا ريع عفاه الدهر طولا فانمحى واذا وضع لشيء على انه كائن او يكون كان الافعال ويكون يكون للاثبات ايضا كان او منتفيا

واوجب بسوراصه انه على تقدير مضاف اي قارب زيد الخروج اي قرب خروجه فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصاب المفعول به لان الفعل اذا حذف فاعله ينتصب ما كان مرفوعا به فصار التقدير قارب خروج زيد زيدا وكذا قوله تعالى عسى ربكم ان يرحمكم اي عسى ان يرحمكم ربكم فحذف الفاعل واقيم المفعول مقامه فانتصب انتصاب المفعول به وكذا قوله تعالى عسى ان يكون قريبا اي عسى ان يكون كون قريب

وقد تكون بمعنى صار نحو اصبح زيد فقيرا وامسى نحو امسى زيد عابدا واضحى نحو اضحى زيد راكبا
واعلم ان هذه الافعال الثلثة الاخيرة تجيء على ثلثة معان احدها اقتران مضمون الجملة بالوقت
الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى كما قرنت غنى زيد بالصباح وعبادة زيد بالمساء وركوبه
بالضحى واثنتان بقيتان ذكرتا في بيان اصبح وظل للاستمرار في النهار نحو ظل زيد عابدا وبات
للاستمرار في الليل نحو بات زيد مصليا وقد تكونان بمعنى صار نحو ظل وجهه مسودا فانه لا يحقق
زمانا دون زمان وبات زيد فقيرا اي صار وما زال نحو ما زال زيد اميرا وما فتئ نحو ما فتئ
زيد عالما وما برح نحو ما برح زيد غافلا وما انفك نحو ما انفك زيد عالما واعلم ان هذه
الافعال الاربعة للدلالة على استمرار خبرها لاسمها مذ كان قبلة اي في زمان يمكن قبول الخبر
في المعتاد مثل ما زال زيد اميرا اي مذ كان قابلا للامارة لانه في حال كونه طفلا فيلزمها النفي
ليدل على استمرار خبرها لفاعلها فيكون هذه الافعال ح بمنزلة كان لكون هذه الافعال للنفي
ودخول حرف النفي على النفي مستلزم للاثبات لان حرف النفي اذا دخلت على النفي افادت
الاثبات ولهذا لم يجز ان يقال ما زال زيد الا قائما كما لم يجز ان يقال كان زيدا الا عالما وما دام
لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لاسمها نحو اجلس ما دام زيد جالسا ومن ثم احتاجت الى الكلام
فما قبلها لانها ظرف والظرف يحتاج الى الكلام لانه فضلة والفضلة لا يجيء الا بعد المسند والمسند
اليه وليس لنفي مضمون الجملة حالا عند اكثرهم لاستعمال العرب كذلك نحو ليس زيد قائما الان
ولا تقول غدا وقيل مطلقا اي حالا كان او غيره كما قال الله تعالى الا يوم ياتيهم ليس مصروفا عنهم العذاب
فنفي المستقبل لكون العذاب غير مصروف عنهم يوم القيمة واعلم انه يجوز تقديم اخبارها
كلها على اسمها نحو كان قائما زيد لكونها افعالا وجواز تقديم المنصوب على المرفوع لقوتها في
تقديم الاخبار على الافعال ثلثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى بات نحو قائما كان زيد و
قسم لا يجوز وهو ما فانه اوله ما فانه لا يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمه بحسب خلافا
لابن كيسان واتباعه فانه يجوز تقديم اخبارها على القسم على نفسه غير ما دام وقسم مختلف فيه وهو
ليس

قوله وما دام آه وما فيه مخالف لما في ما زال لانها فيه
مصدرية وهي مع ما في حيزها في تاويل المصدر والمصدر
سادر مسد
الزمان فاذا قلت
اجلس ما دام زيد جالسا
المعنى اجلس مدة دوام جلوس
زيد ولهذا كان الواجب ان يقع بعده
كلام قبله لانه ظرف لابد له مما يقع فيه فتامل

قوله لا ازول
اي لا انكف او يعني
في المطولات ح

ثم اعلم ان هذه الافعال يجوز تقديم اخبارها على اسمائها
سواء كان
فعلا تاما
او ناقصا
كان فيه الا ان كان في اول ما يطلق عليها ايضا نحو قائما
ليس زيد ولا يجوز تقديم اخبار ما ليس عليها ايضا نحو قائما
يقال زيد ليس ولا يجوز ليس زيد قائما لان ليس لنفي الكلام في الحال فلا يتقدم الخبر عليه
لان ما النافية لا تتصدر الكلام فلا يتقدم ما اخبرت به عليه ولكن اختلفوا في
ايش الكلمات كان وقال بعضهم انه يجوز تقديم الخبر عليه لانها
ليست بافعال كما ذكرنا ح والصحيح ان الكل سواء لان الكل افعال
ايضا صدر الكلام فلا يتقدم عليها ما اخبرت به عليها لانها
لا يعمل فيما تتقدم عليه ولهذا قيل انها حروف غير مختصة وهو ضعيف في الغاية

قال الله تعالى
الا يوم ياتيهم
ليس مصروفا
عنهم العذاب
الخ
قال ابن الحاجب
في امالية
لم يجز ليس
قائما زيد
لان ما النافية
لا تتصدر
الكلام
فلا يتقدم
عليها
معمول
ما في حيزها
ح

قوله فنفي المستقبل لكون العذاب آه ويمكن ان
يجاب عن الآية بانه تقع لما اخبر ان العذاب يوم
يأتيهم ليس مصروفا عنهم كان ثابت ومتحقق في
الحال لتحقق وجود ما اخبر انه تقع عنه ح

ست كلمات الاول رُوَيْدَ نحو رُوَيْدَ زيدًا اى امهله وبله نحو بله زيدًا اى دعه وليستوى فيهما لفظ
الواحد والجمع والمذكر والمؤنث نحو يا رجل رُوَيْدَ زيدًا او بله زيدًا ويا رجال رُوَيْدَ زيدًا او بله
زيدًا ويا امرأة رُوَيْدَ زيدًا او بله زيدًا ورُوَيْدَكَ زيدًا اى خذه وعليكَ نحو عليكَ
زيدًا اى الزمه وهاتِ نحو هاتِ زيدًا اى خذه وذلك للواحد والاثنين والجمع نحو هاؤُمُ اقْرَؤُا كِتَابِيَهْ
ويقال هاءِ يا امرأة وهاؤُنَّ يا نسوة والهمزة فيها بمنزلة كاف الخطاب وقد يحذف الهمزة ويلحق
الكاف يقال هاكَ هاكُمَا هاكُنَّ وفيها حَيَّهَلَ نحو حَيَّهَلَ الثَّرِيدَ اى ايتِ والوقف عليها بالهاء
كلمات فيهمات نحو فيهمات زيدًا اى بَعُدَ وهيهات ابلغ فى الابعاد من بعد وشتان نحو
شتان زيدٌ وعمرٌو اى افترقا وسرعان نحو سرعان زيدًا اى سَرُعَ الآن سرعان ابلغ فى التاكيد

منا النوع العاشر الافعال الناقصة

وهى ثلثة عشر فعلا ترفع الاسم وتنصب الخبر وانما
سميت هذه الافعال ناقصة لانه لا يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج الى خبر منصوب وهى كان وما
واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتئ وما دام وليس والحق
بعضهم خمسة افعال بما وهى اخى وعاد وغدا ورَوَحَ وراح ويكون لكان معان احدها ان تقتصر
نحو كان زيدٌ فيما وقد يجيء للماضى نحو وكان فى المدينة تسعة رهط وقد يجيء للمستقبل نحو وكان
يومًا على الكافرين عسيرًا وقد يجيء للحال نحو كيف نكلم من كان فى المهد صبيًا وقد يجيء جامعة
لذلك نحو وكان الله عليمًا حكيمًا اى لم يزل عليمًا حكيمًا فى الزمان الماضى والحال والاستقبال وقد
تكون تامة اى لا تحتاج الى الخبر اذا كانت بمعنى وقع نحو كان الامر اى وقع الامر وقد زيدة اذا وقعت
بين ما التعجب وفعل التعجب نحو ما كان احسن زيدًا وتكون بمعنى صار نحو وكان من الكافرين
وقد تكون فيها ضمير الشان وحينئذ تفسر ذلك الضمير نحو كان زيدٌ قائم اى كان
الشان زيد قائم وصار للانتقال من حال الى حال اما باعتبار العوارض نحو صار البسر مرطبًا
اما باعتبار الحقايق نحو صار الماء هواءً وقد تكون تامة اذا كانت بمعنى ذهب نحو صار زيدٌ الى
عمرٍو اى ذهب اليه واصبح نحو اصبح زيدٌ غنيًا وقد تكون تامة نحو اصبح زيدٌ اى دخل فى وقت الصباح

قوله وهيهات وهو اسم فعل بنيته اه مرفوع المحل فاعله زيد
سادّ مسدّ الخبر والجملة مع اسم وسدّ الخبر جملة فعلية
واسق البواقى عليها ومعناه بُعْدًا اعلم انه اذا اريد مطلق البعد
مع المبالغة
فيهما وهيهات فيها اى
بُعْدَ جدًا وقيد احد هيهات بتاء
تغلبت ايا والفا تليها كما تقلع ياؤها
وجاز فى تاء احركات الثلث مع التنوين وبدونه
فيهما بضم ان استقل عن المفرد ومركب اثنا
عشر فعلا وما دام بالاول
نقل الاجماع على ان ما دام بالاول
ليس بمصدرية
وشتان زيد وعمرو وشتان بينهما
وعمرو وشتان بينهما
قوله وشتان زيد وعمرو اى افترقا
وسرعان زيد وبطآن زيد
قوله وسرعان زيد اى سرع الآن
وكانت شتان وسرعان وبطآن
مصدرين لكان المقدرة
قوله وكانت شتان وسرعان اى
وكانت بطآن مصدرا
قوله وكانت شتان وسرعان
مصدرين لكان المقدرة

رجلا واثنان وعشرون رجلا وفي المؤنث إحدى وعشرون امرأة واثنتان وعشرون امرأة بتذكير
المعطوف عليه في الأول وعكسه في الثاني وفي المذكر ثلثة وعشرون رجلا الى التسعة وتسعين
بتأنيث المعطوف عليه وفي المؤنث ثلث وعشرون امرأة الى التسع وتسعين بتذكير المعطوف
عليه على غير القياس وتقول مائة والف ومائتين والفين نحو مائة رجل ومائتا رجل والف
رجل والفا رجل ومائة امرأة ومائتا امرأة والفا امرأة سواء كان المميز مذكرا او مؤنثا واذا جاءت
مائة يستعمل ما زاد عليها على ما عرفت من واحد الى تسعة وتسعين وتعطفه على مائة فتقول
مائة وخمسة رجال ومائة وخمس نسوة وفي ثماني عشرة فتح الياء وجازا سكانها وقيل عدنا
مع كسر النون لدلالة الكسرة على الياء وقد شذ فتح النون ومميز الثلثة الى العشرة مجرور و
مجموع لفظا نحو ثلثة رجال ومعنا نحو ثلثة رهط الا في نحو ثلثمائة الى تسع مائة لان تياسها
مأت ان اريد غير المذكر العاقل ومئين ان اريد المذكر العاقل ومميز احد عشر الى تسعة و
تسعين منصوب مفرد كامرد مميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد نحو مائة رجل
والف رجل ومائتا رجل والفا رجل والآف رجل ولا يميز الواحد والاثنان استغناء بلفظ
معدوديهما عنهما فان رجل يدل على الواحد ورجلين يدل على الاثنين بخلاف الجمع فانه لا يدل
على العدد المعين واعلم ان مميز العشرة فما دونها حقه ان يكون جمع قلة نحو ثلثة اثواب و
عشرة أغلمة الا اذا اعور نحو ثلثة شئوس **وثانيها** كم الاستفهامية ومميزها منصوب
مفرد نحو كم رجلا عندك واذا كانت خبرية ميزها مجرور مفردا ومجموعا نحو كم رجل عندك او
كم رجال عندك وتدخل من في مميز كم الاستفهامية والخبرية نحو كم من رجل ضربت وكم من قرية
اهلكناها ولهما صدر الكلام **وثالثها** كاين الخبرية نحو كاين رجلا عندك وتدخل من
في مميز كاين نحو وكاين من نبي قاتل معه ربيون كثير **ورابعها** كذا وهي كناية عن العدد
المبهم نحو عندي كذا درهما **النوع التاسع** كلمات تسمى اسماء الافعال بعضها تشبه
وهو ما كان بمعنى الامر بعضها ترفع وهو ما كان بمعنى الماضي وهو تسع كلمات الناصبة منها

١٥٦

قوله حقه ان يكون جمع قلة الخ اى لسبب ان العدد لما كان
من مرتبة الآحاد الخ اى اقتضى ان يتبع العدد فيجب مميزه
بالطائفة
في القلة الا ازا عجز
اى فقد جمع القلة بان لا
يكون من ذلك المميز مسموعا
العرب نحو في جمع الكثرة نحو ثلثة شئوس
فانه لم يسمع من العرب جمع القلة من شئوس اهو لزام
العدد مسموع
جمع الجمع قلة او جمع كثرة وجمع القلة بالطبق على العشرة
وفيه من غير تفصيل
وفيه موقوف على العشرة او الوقف يطابق
او الكلام المراد عشرة موقوف على العشرة
على فرق الكثرة بخلاف ذلك صح
الخمس الى جميع الكثرة مسموع من العرب
الجمع بجميع مراتبه
اعلم ان كم الاستفهامية والخبرية
والتنوين في الاستفهامية
المميز بجر بها بمن ظاهرة او مضمرة
وتدخل من على مميز كم الخبرية
بناء وزانا الخبرية بالاضافة فانها
كبر رجال عشرون اى كبر رجال
لانه عدد كثير نحو كم مائة او الف
اشبهت بابه عشرة او لانها تفيد
فان
استفهاما مرادا بالاضافة
المنصوب الخبر
الخبرية لانها تفيد صح
وحاصل الامر ان
اذا الاستفهام لا تفيد
الخبرية نحو
فان
الخبرية الوسطى
الى
والى وجملة
الخبرية
بالتنوين وهو
بالانفصال وفيه خمس لغات كاين على وزن كعي و
كاى بتخفيف الياء وعلى وزن كاع وكاين بكون الياء الخ
وزن كعين وكئ بالهمزة بدون الياء وعلى وزن كعي صح

جمع قلة جاء باشد در میان كوچكان افعل وافعلة وفعلة وافعال بدان

اِذْ مَا تَنْصُرْنِي اَنْصُرْكَ وَمَهْمَا نحو مَهْمَا تَصْنَعْ اَصْنَعْ وَاَيْنَ للمكان نحو اَيْنَ تَجْلِسْ اَجْلِسْ وَاَنّٰى
ايضا للمكان نحو اَنّٰى تَقُمْ اَقُمْ وَحَيْثُمَا ايضا للمكان نحو حَيْثُمَا تَقْعُدْ اَقْعُدْ واما الجزم بكيفما واذا
فشاذ لاستحالة المعنى في كيفما لانه من المستحيل ان يكون المتكلم على اي حال يكون المخاطب
عليها نحو كَيْفَمَا تَكُنْ اَكُنْ فيحتمل ان يكون المخاطب مريضا ولا يكون المتكلم كذلك والمنافاة بين
اذا وان الشرطية لان اذا للتخصيص وان الشرطية للعموم نحو اَنَا اٰتِيكَ اِذَا احْمَرَّ الْبُسْرُ وَاِنْ تَاْتِنِي
اُكْرِمْكَ وكلم المجازاة على ضربين ظرف وغير ظرف والظرف اما ان لا يستعمل الا مع ما وهو
حيثما للمكان واذما للزمان واما ان يستعمل مع ما ومجردا عنها وهو اَيْنَ للمكان ومن في
الزمان واما ان لا يستعمل مع ما وهو اَنّٰى للمكان وغير الظرف مَنْ وما واَيُّ ومَهْمَا و
امثلتها ظاهرة مما سبق واعلم ان ان الشرطية وكلم المجازاة تجعلان الخبر انشاء **النوع**
الثامن اسماء تنصب الاسماء النكرات على التمييز وهي اربعة اسماء **اولها** عشرة اذا
ركبت مع احد واثنين الى تسعة وتسعين نحو رَاَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَلَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً
وتقول في المذكر واحد واثنان وفي المؤنث واحدة واثنتان او ثنتان جار على القياس المشهور
وتقول في المذكر ثلثة الى عشرة مع التاء وفي المؤنث ثلث الى عشر بلا تاء غير جار على القياس
كقوله تعالى سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ اَيَّامٍ واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا
او بالعكس فوجهان نحو جاءني ثلثة اشخص من النساء بالنظر الى اللفظ وثلث اشخص من
النساء بالنظر الى المعدود وجاءني ثلث انفس من الرجال بالنظر الى اللفظ وثلثة انفس من
الرجال بالنظر الى المعدود وتركيب المذكر احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا على القياس المشهور و
المؤنث احدى عشرة امرأة واثنتا عشرة امرأة على القياس المشهور وتقول في المذكر ثلثة عشر الى
تسعة عشر بتانيث الجزء الاول وتذكير الجزء الثاني وفي المؤنث ثلث عشرة الى تسع عشرة
بعكس المذكر ويسكن الشين عند اهل الحجاز ويكسرها بنو تميم لئلا يجتمع توالي اربع فتحات في
كلمة واحدة وتقول في المذكر والمؤنث عشرون واخواتها الى تسعين وفي المذكر اَحَدٌ وَعِشْرُونَ

نحو لَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَلَمَّا يَرْكَبِ الْأَمِيرُ **ومنها** لام الأمر التي يطلب بها الفعل نحو لِيَنْصُرْ وهي تدخل على الفعل المضارع المجهول مطلقا اي سواء كان غائبا او مخاطبا او متكلما نحو لِيُنْصَرْ ولِتُنْصَرْ ولِأُنْصَرْ وان كان معلوما تدخل على الغائب والمتكلم نحو لِيَنْصُرْ و لِأَنْصُرْ **ومنها** لاء النهي المطلوب بها الترك نحو لَا يَضْرِبْ وهي تدخل على جميع انواع المضارع المبني للفاعل او المفعول غائبا او مخاطبا او متكلما ولا يخفى عليك ان لام الامر ولاء النهي تجعلان الخبر انشاء اذا عرفت ذلك فاعلم ان جوازم المضارع قسمان قسم يجزم الفعل الواحد وهي لَمْ ولَمَّا ولام الامر ولاء النهي وقسم يجزم الفعلين وهو إِنْ الشرطية وكلم المجازاة **فإِنْ** تجزم الفعلين المضارعين على انهما شرط وجزاء نحو إِنْ تَضْرِبْنِي أَضْرِبْكَ وقد تدخل على الماضيين وتقلب الماضي الى معنى المستقبل ولا يعمل في لفظه نحو إِنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ وان كان الشرط مضارعا والجزاء ماضيا يجزم الشرط دون الجزاء نحو إِنْ تَضْرِبْ ضَرَبْتُ وان انعكس الحال جاز في الجزاء الجزم وعدمه نحو إِنْ ضَرَبْتَنِي أَضْرِبْكَ وأَضْرِبُكَ وكلم المجازاة ستذكر ان شاء الله تعالى **واعلم** ان الجزم اما بحذف الحركة في غير الناقص واما بحذف النون في التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة واما بحذف الواو والالف والياء في الناقص كما علم في التصريف ويجزم المضارع بإِنْ مقدرة في جواب الاشياء الستة التي تجاب بالفاء الا النفي نحو ائْتِنِي أُكْرِمْكَ ولَا تَكْفُرْ تَدْخُلِ الْجَنَّةَ وامتنع لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي لان التقدير ان تكفر تدخل النار ونحو أَيْنَ بَيْتُكَ أَزُرْكَ وهَلْ أَسْأَلُكَ تُجِبْنِي ولَيْتَنِي عِنْدَكَ أَفُزْ وأَلَا تَنْزِلُ بِنَا تُصِبْ خَيْرًا مِنَّا والمعنى في الجميع ان وقع الاول وقع الثاني **النوع السابع** اسماء تجزم الفعلين على معنى إِنْ للشرط والجزاء وهي تسعة اسماء الاول مَنْ ويستعمل لاولي العقل غالبا نحو مَنْ يُكْرِمْنِي أُكْرِمْهُ وقد يكون لغير اولي العقل نحو ومِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وما تستعمل لغير اولي العقل غالبا نحو وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ وقد تكون للعاقل كقوله تعالى والسماء وما بناها واي نحو أَيُّهُمْ يَأْتِنِي أُكْرِمْهُ ومتى للزمان نحو مَتَى تَخْرُجْ أَخْرُجْ وإذما ايضا للزمان نحو

لَنْ يَضْرِبَ زَيْدٌ وقالت المعتزلة للتأبيد لأن الله تعالى نفى رؤيته بقوله لن ترانى يا موسى
هو لا يوجد في الدنيا والآخرة لأنه ليس في مكان ولا في جهة فرؤيته ليس ممكنا فيكون لن للنفي
الأبدي وكي للتعليل ومعناه ان يكون ما قبله سببا لما بعده نحو اسلمت كي ادخل الجنة
فيكون الاسلام سببا لدخول الجنة إِذًا للجواب والجزاء كما اذا قيل لك أنا آتيك فتقول
إِذًا أُكْرِمَكَ فاذا وقعت بعد الفاء او الواو فوجهان كقولك مجيبا لمن قال أنا آتيك فَإِذًا
أُكْرِمَكَ جاز الرفع لاعتماد ما بعدها على ما قبلها وجاز النصب لأن الفعل مع الفاعل لما كان
مفيدا مستقلا من غير النظر الى حرف العطف فكانه غير معتمد على ما قبلها ينصب الفعل
المضارع باضمار أن بعد خمسة احرف وهي حتى واللام وأو بمعنى الى أن وواو الجمع والفاء في جواب
الأشياء الستة وهي الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض مثاله سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلَ
البَلَدَ وجئتك لِتُكْرِمَنِي وَلَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ يُعْطِيَنِي حَقِّي وكُلْ السَّمَكَ وتَشْرَبَ اللَّبَنَ أي
يجمع بينهما وذُرْنِي فَأَكْرِمَكَ ولا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ومَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثَنَا ومعناه ينفي
الجملتين يعني ما تاتينا فكيف تحدثنا على معنى انتفاء الجملة الاولى بسبب انتفاء الجملة
الثانية اى امتنع الحديث لامتناع الاتيان وهَلْ سَأَلْتَ فَتُجَابَنِي ولَيْتَنِي عِنْدَكَ فَأَفُوزَ ولا
تَزُلْ عِنَّا فَنُصِيبَ خَيْرًا مِنَّا اى لكن منك نزول فاصابة الخير منا النوع السادس
حروف يجزم الفعل المضارع وهي خمسة احرف لَمْ تقلب المضارع ماضيا وتغيره نحو لَمْ يَضْرِبْ
زَيْدٌ أَمْسِ ولَمَّا مثلها في قلب المضارع الى الماضي وتغيره لكن يحتمل لما استمرار نفي الفعل
في الزمان الماضي الى زمان الحال ولم لنفي فعل ولما لنفي قد فعل يقول ندم زيد ولم يَنْفَعْهُ النَّدَمُ
اى عقيب الندم ولم لا يلزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار وتقول نَدِمَ زيد
ولَمَّا يَنْفَعْهُ النَّدَمُ ولزم لما استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معنا
بزيادة مبنا ولم تختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اى ولما يتغير الندم لانا اصله
لَمْ فزيدت عليه ما فانابت مناب الفعل وايضا فيه معنى التوقع لحصول الفعل المنفي بخلاف لم

اعلم ان كي قد يكون حرف جر وقد يكون حرف نصب فان كان الأول نصب الفعل المضارع بعدها باضمار ان فان كان الثاني نصب المضارع بها بنفسها كما في قولك جئتك كي اكرمك فاكرمك منصوب بكي نفسها لا بان مضمرة بعدها لان كي لا تعمل مضمرة فان قدرت قبلها لام التعليل فالنصب بان مضمرة بعد اللام لا بكي نفسها كما في قولك جئتك لكي اكرمك فاكرمك منصوب بان مضمرة بعد اللام لا بكي نفسها لان كي لا تعمل مضمرة فان قدرت قبلها لام التعليل فالنصب بان مضمرة بعد اللام لا بكي نفسها كما في قولك جئتك لكي اكرمك فاكرمك منصوب بان مضمرة بعد اللام لا بكي نفسها لان كي لا تعمل مضمرة

قوله فوجهان اذا علم ان النصب باضمار ان اذا وقعت اذن بعد الواو او الفاء مشروط بشرطين احدهما ان يكون الواو والفاء مشتركة والآخر محض اما المشتركة فهو ان يكون قبل الواو والفاء احد الاشياء الستة المذكورة في الكتاب واما المحض فالواو فاصحبه بين ما قبلها وما بعدها واما المحض بالفاء فنسبته ما قبلها الى بعدها كنسبة ما بعدها الى ما قبلها فلذلك جاز الوجهان

قوله فان الفعل المضارع اذا وقع بعد الفاء او الواو المحض بالنصب فان الفاء او الواو حرف يقدر بان مضمرة بعدها والفعل المضارع بعدها منصوب بها لا بالفاء او الواو كما مر

كفروا بتخفيف لكن ودغم الشباطين فرقا بينهما وبين لكن الكف هو حرف عطف نحو ما جاءني زيد لكن بكر جاء وليت للتمني ومعناه طلب حصول الشئ سواء كان ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت زيدا قاعد والممتنع نحو ليت زيدا طائر وقول الشاعر ليت الشباب يعود لنا يوما فاخبره بما فعل المشيب واجاز الفراء والكسائي ليت زيدا قائما بنصب الخبرين لكن الفراء اجرى لها مجرى اتمنى والكسائي بتقدير كان اى ليت زيدا كان قائما فقائما في المثال المذكور حال عند الفراء وخبر كان عند الكسائي ولعل للترجي وتستعمل في الممكن فقط نحو لعل الساعة قريب فيه ترجى للعباد وشذ الجر بها نحو لعل ابي المغوار منك قريب **النوع الثالث** حروف تدخل على الاسم والفعل وهي ان تنصبان الخبر وهما ما ولا المشبهتان بليس من حيث المعنى والعمل نحو ما زيد قائما ولا رجل افضل منك والفرق بينهما ان ما تنفي الحال بخلاف لا فانها تنفي المستقبل مطلقا وقيل تنفي الاستقبال بدخول ما على المعرفة والنكرة بخلاف لا فانها يدخل على النكرة فقط وتختص دخول الباء على خبر ما دون لا نحو ما زيد بقائم **النوع الرابع** حروف تنصب الاسم فقط وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع نحو جئت وزيدا وان اكدت بضمير منفصل جاز الرفع والنصب نحو جئت انا وزيد وزيدا وان تعين النصب كما مر وهنا الا للاستثناء في كلام موجب نحو جاءني القوم الا زيدا وان كان في كلام غير موجب جاز النصب والرفع لكن البدل افصح نحو ما فعلوه الا قليل والا قليلا ومنها يا نحو يا عبد الله وايا نحو ايا عبد الله وهيا نحو هيا عبد الله واى نحو اى عبد الله والهمزة المفتوحة نحو اعبد الله وهذه الخمسة للنداء وينصبن اذا كان المنادى مضافا كما مر او مضارعا له نحو يا خيرا من زيد وغير معين كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدي والفرق بينهما ان يا اعم للمنادى البعيد والمتوسط والقريب دون اخواتها وايا وهيا وضعتا لنداء البعيد واى وضعت لنداء المتوسط والهمزة للقريب **النوع الخامس** حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف **ان** وتسمى ان الناصبة وتجعل المستقبل في تاويل المصدر وتختص زمان الاستقبال نحو اريد ان تقوم اى قيامك **ولن** ومعناها نفي المستقبل مع التاكيد نحو لن يضرب

فوائد نحو جاءني القوم الا زيدا فان الالف اخرجت زيدا عن الحكم الذي للمستثنى منه وهو غيره فان قيد فالف اخرجت ما لم يخرج وان كان مثله نحو جاءني القوم الا زيدا فان الالف اخرجت زيدا عن المجيء

اى من نوعه **النوع الثانى** حروف تنصب الاسم وترفع الخبر وهى ستة احرف وتسمى الحروف المشبهة بالفعل لكونها على ستة احرف فصاعدا كالفعل وفتح اخرها كالماضى ووجود معنى الفعل فيها وكما ان الفعل يرفع وينصب فكذلك هى ترفع وتنصب وهى اِنَّ واَنَّ بمعنى حققت وكَاَنَّ بمعنى شبهت ولكن بمعنى استدركت ولَيْتَ بمعنى تمنيت ولَعَلَّ بمعنى ترجيت نحو اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ وبَلَغَنِى اَنَّ زَيْدًا ذَاهِبٌ والفرق بينهما اَنَّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام بخلاف اَنَّ المفتوحة فانها مع اسمها وخبرها فى حكم المفرد ولا تفيد حتى يكون قبلها فعل كما مر او اسم نحو حَقٌّ اَنَّ زَيْدًا قَائِمٌ او ظرف نحو عِنْدِى اَنَّكَ قَائِمٌ وتلحقهما ما الكافة فتلغيان عن العمل وحَيْثُمَا تدخلان على الجملتين نحو اِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللّٰهُ وَرَسُولُهُ وَاِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ **واعلم** انه تكسر اِنَّ فى احد عشر موضعا الاول عند الابتداء نحو اِنَّ الَّذِينَ اٰمَنُوا الثانى بعد الموصول نحو جَاءَنِى الَّذِى اِنَّ اباه عالم الثالث بعد القول نحو قَالَ اِنِّى عَبْدُ اللّٰهِ يَقُولُ اِنَّمَا بَقَرَةٌ الرابع بعد القسم نحو وَالْعَصْرِ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِى خُسْرٍ الخامس ما يكون فى خبرها اللام نحو قَالُوا نَشْهَدُ اِنَّكَ لَرَسُولُ اللّٰهِ ونحو وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اِنَّكَ لَرَسُولُهُ لان اللام للتاكيد السادس بعد ثم نحو اِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ السابع بعد كلا نحو كَلَّا اِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ الثامن بعد الا مم نحو وَنَادَى اِنَّ اَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ التاسع بعد النهى نحو لَا تَحْزَنْ اِنَّ اللّٰهَ مَعَنَا العاشر بعد الدعاء نحو رَبَّنَا اِنِّى اَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِى بِوَادٍ غَيْرِ ذِى زَرْعٍ الحادى عشر بعد النداء نحو يَا لُوطُ اِنَّا رُسُلُ رَبِّكَ ومنها كان للتبيين نحو كَاَنَّ زَيْدًا وقد تخفف فتلغى عن العمل نحو قول الشاعر وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَاَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ وَمَعْشُوقٍ بِدُونِى شَاهِدٍ كَاَنْ عَيْنَاهُ ظَبْيَانِ ولكن للاستدراك وهو ان يتوسط بين الكلامين المتغايرين بالنفى والاثبات معنى سواء كان تغايرا لفظيا او لم يكن فيستدرك بها النفى بالايجاب نحو مَا جَاءَنِى زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو جَاءَ، وفارقنى زيد لكن بكر احاضر ويستدرك بها الايجاب بالنفى نحو جَاءَنِى زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرٌو لَمْ يَجِئْ وجاءنى زيد لكن عمرا غائب وقد تخفف لكن فتلغى عن العمل كما خواتها ويجوز معها ذكر الواو كقوله نعم وَلٰكِنِ الشَّيَاطِينُ

تنبيه مثل الفعل بين ان اصل عمل الحروف المشبهة بالفعل ان تكون عاملة كالفعل لانها اذا خففت زال عملها لان الاصل عدم العمل والعامل يلزم من وجوده وجود المعمول وقد يعرض عليه ما يمنعه من العمل فاذا خففت لم يلزم من وجودها وجود العمل لجواز ان يكون قد عرض ما يمنعه من العمل وهو التخفيف وقد عرض ما يمنع العمل وهو الالغاء فى بعض المواضع وقد يجوز الالغاء والاعمال فى بعض المواضع وقد يجب الالغاء فى بعض المواضع وقد يجب الاعمال فى بعض المواضع وقد يجوز الالغاء والاعمال فى بعض المواضع وقد يجوز الالغاء ويجب الاعمال فى بعض المواضع وقد يجوز الاعمال ويجب الالغاء فى بعض المواضع وقد يجوز الالغاء والاعمال فى بعض المواضع وقد يجب الالغاء والاعمال فى بعض المواضع

السابع على وهي للاستعلاء اما حقيقة نحو زيد على السطح او مجازا نحو عليه دين وقد يجيء بمعنى في نحو اذ وقفوا على النار اي في النار وتدخل على المظهر والمضمر كما مر **الثامن عن** وهي للمجاوزة اما حقيقة نحو رميت السهم عن القوس اي تجاوز عن القوس واما مجازا نحو بلغني عن زيد حديث ومعناه تجاوز عنه حديث وتدخل على المظهر كما ذكر وعلى المضمر نحو ورضوا عنه **التاسع** الكاف ولها معنيان احدهما للتشبيه في الذات او الصفات نحو زيد كاخيه وزيد كالاسد الثاني زائدة نحو ليس كمثله شيء ولا تدخل على المضمر الا على سبيل الحكاية كهو **العاشر** مذ ومنذ وهما لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ يوم الجمعة اي اول انتفاء رؤيتي يوم الجمعة او للظرفية في الزمان الحاضر نحو ما رايته منذ يومنا اي عدم رؤيتي في جميع يومنا **الحادي عشر** حتى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية مثل الى الا ان ما بعد حتى داخل في حكم ما قبلها نحو اكلت السمكة حتى راسها بخلاف الى نحو واتموا الصيام الى الليل الثاني بمعنى مع وهو كثير نحو جائني الحاج حتى المشاة وتدخل على المظهر خاصة خلافا للمبرد فانه جوز الدخول على المضمر ايضا مستدلا بقول الشاعر فلا والله لا يبقى اناس فتى حتاك يا ابن ابي زياد **الثاني عشر** باء القسم نحو بالله لافعلن كذا وهي تستعمل مع الفعل نحو اقسم بالله لافعلن كذا وبدونه كما عرفت وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو بك لافعلن كذا **الثالث عشر** واو القسم نحو والله لافعلن كذا وتستعمل بدون الفعل كما مر ولا تدخل على المضمر فلا يقال وك لافعلن كذا **الرابع عشر** تاء القسم نحو تالله لافعلن كذا وهي تدخل على لفظة الله فقط فلا يقال ترب الكعبة بخلاف اخويه **الخامس عشر** حاشا للتنزيه نحو ساء القوم حاشا زيد وقد تستعمل للاستثنا نحو جائني القوم حاشا زيدا واثنتان بقيتان وهما **خلا وعدا** للاستثناء ومعنى الاستثناء اخراج الشيء عما دخل فيه هو وغيره نحو جائني القوم عدا زيد واكرمت القوم خلا زيد واعلم ان الحروف الثلثة الاخيرة قد يعملن عمل النصب على انها افعال واعلم انه قد يحذف هذه الحروف من الاسم ويقال انه منصوب بنزع الخافض نحو واختار موسى قومه سبعين رجلا

اي من

لله الأمر من قبل ومن بعد ويعرف بصحة وضع زمان في موضعه الثاني لتبيين الجنس نحو فاجتنبوا
الرجس من الأوثان اي الذي هو الأوثان ويعرف بصحة وضع الذي هو او التي هي مكانه الثالث للتبعيض
نحو اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم الرابع بمعنى في نحو اذا نودي للصلوة من يوم الجمعة
الخامس زايدة في الكلام المنفي نحو ما جائني من احد وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو منه
عطاء ومنك ثناء **الثالث** الى ولها معنيان احدهما لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت
من البصرة الى الكوفة وقد تستعمل في الزمان نحو شرع محمد صلى الله عليه وآله مستمر الى يوم القيمة
وثانيهما بمعنى مع وهو قليل نحو ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم وما اشبه ذلك نحو
فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق اي مع المرافق وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو اليه
يرد علم الساعة **الرابع في** ولها معنيان احدهما للظرفية وهو حلول شيء في غيره اما حقيقة
نحو زيد في الدار او مجازا نحو النجاة في الصدق كما ان الهلاك في الكذب الثاني بمعنى على وهو قليل
ايضا نحو ولاصلبنكم في جذوع النخل وقد يجيء بمعنى مع نحو لو خرجوا فيكم اي معكم وتدخل على المظهر
كما مر وعلى المضمر نحو فيكم وفيهم **الخامس اللام** ولها معان احدها للاختصاص وهو على
ضربين اما للاختصاص الملكي نحو المال لزيد او للاختصاص الاضافي نحو الجل للفرس الثاني للتعليل
نحو ضربت زيدا للتأديب الثالث للقسم نحو لله لا يؤخر الاجل اي والله الرابع زايدة للتأكيد نحو
ردف لكم اي ردفكم وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو لهم معقبات لكن تفتح بالحاق الضمير
الخامس بمعنى عن اذا استعمل مع القول نحو قوله تعالى قال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيرا ما
سبقونا اليه وليس معنى الآية ان الكافرين خاطبوا المؤمنين لانه لو كان كذلك لوجب ان يقال
ما سبقتمونا اليه فعلم ان معناه قال الذين كفروا عن الذين آمنوا **السادس رب**
وهي للتقليل ولها صدر الكلام وتختص باسم نكرة موصوفة على الاصح نحو رب رجل كريم لقيته وقد
تدخل على مضمر مبهم مبين بنكرة منصوبة نحو ربه رجلا وقد تستعمل للتكثير نحو رب تالي القرآن
والقرآن يلعنه وواو رب نحو قول الشاعر وبلدة ليس لها انيس الا اليعافير والا العيس

كتاب شرح العوامل في النحو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين **اما بعد**

فان العوامل في النحو على ما الفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني مأة عامل وهي تنقسم

الى قسمين لفظية ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين سماعية وقياسية والسماعية منها

احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان فالجملة مأة عامل

والسماعية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا **النوع الاول** حروف تجر الاسم فقط وهي سبعة

عشر حرفا **الاول الباء** ولها معان الاول للالصاق اما حقيقة نحو بزيد داء واما مجازا

نحو مررت بزيد اي التصق مروري بموضع يقرب منه زيد الثاني للاستعانة نحو كتبت بالقلم اي

باستعانته الثالث للمصاحبة نحو خرج زيد بعشيرته اي بصحبة عشيرته وقد يجيء بمعنى من نحو

عينا يشرب بها عباد الله اي منها وبمعنى عن نحو فاسئل به خبيرا اي عنه الرابع للمقابلة نحو

بعت هذا بهذا اي بعت هذا الشيء بمقابلة هذا الشيء الخامس للتعدية نحو ذهبت بزيد السادس

للسببية نحو ضربته بسوء ادبه السابع للظرفية نحو جلست بالمسجد الثامن للزيادة قياسا في

النفي والاستفهام نحو ما زيد بقائم وهل زيد بقائم وسماعا في المرفوع نحو وكفى بالله شهيدا و

في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة ويعرف بانها لو اسقطت لم يخل بالمعنى التاسع للتفدية

نحو بابي وامي وتدخل على المظهر كما مر وعلى المضمر نحو به داء وبك شفاء **الثاني من** ولها

معان احدها لابتداء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وقد يكون للزمان نحو

وهي مشتقة من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت لا الحدوث ويعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد طيب ابوه ومن العوامل اللفظية اسم التفضيل نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين زيد وهذا ابسر اطيب منه رطبا **السادس** المضاف وهو كل اسم نسب الى شيء بجزء بتقدير اللام او من او في ويبقى المجرور مضافا اليه نحو هذا غلام زيد وحائم فضة وضارب اليوم وقد يقع الفصل نحو في بئر لاحور وهذا غلام والله زيد **السابع** كل اسم مبهم قد تم باحد الاشياء الاربعة التنوين ونون التثنية وشبه الجمع والاضافة وهي تنصب تمييزا منكرا ويبقى المنصوب مميزا نحو عندي رطل زيتا ومنوان سمنا وعشرون درهما وملؤه عسلا وقد عد الثالث من التمانية قبله **العامل** اما لفظي وقد يكون واما معنوي وهو معنيان معنى يرفع المبتدا والخبر وهو مجرده عن النواصب والجوازم نحو تضرب تضربان ومعنى يرفع المبتدا والخبر وهو مجرده عن العوامل اللفظية الاسناد نحو زيد قائم فزيد مبتدا وعامله مجرده عن العوامل اللفظية لاسناد القيام اليه وقائم خبره وعامله المجرد عنها الاسناده الى المبتدا ونحو ما قائم الزيدان وما قائم الزيدان فقائم في المثالين مبتدا وعامله المجرد لاسناده الى زيد ونعني بالعوامل اللفظية هنا ما لا يكون زايدة فدخل نحو هذا بحسبك وبحسبك هذا والحمد لله وهذا خلاصة ما اوردناه وهو جزء مما يتحمون ابوه لا ينفع ما قال الاولون ولسنا لهذا فليعمل العاملون قد تمت النسخة بعون الله المنان القدير على يد عبده **عبد الرحيم** بن احمد المدعو محمد نفي التركي اللهم اغفر له الذنب العظيم انك لا يغفر الذنب العظيم الا العظيم بحق سيدنا النبي الكريم ووصيه وليك الكبير العظيم صلوات الله عليهما وآلهما الطيبين ١٢٩٨

بدل انكه خدا حديث در فضيلت علم نوشته مشهور نا انكه شوق طالب در تحصيل علم زياد كردد وباعث كمال عامل شود من سلك طريقا يطلب فيه علما سلك الله به طريقا الى الجنة فال رسول الله صلى الله عليه وآله من سلك طريقا يطلب فيه علما سهل الله له به طريقا الى الجنة وان الملائكة لتضع اجنحتها لطالب العلم رضا به وانه ليستغفر لطالب العلم من في السموات ومن في الارض حتى الحوت في البحر وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سايرالكواكب وان العلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم فمن اخذ منه اخذ بحظ وافر من ذلك كل مسلم ومسلمة الآيات والله تعالى اعلم بالصواب يقول العبد الراجي عفو ربه الغني العلم من العلم واجب بقاء العلم وفضل من بعض الفضايل عالم ينتفع بعلمه افضل من سبعين الف عابد لا ينتفع بعلمه عليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين ومن ابتغى العلم ليباهي به العلماء او يماري به السفهاء او يصرف به وجوه الناس اليه فهو في النار اركس في الدنيا لم يرض بالدنيا دون الآخرة ولم يرض بالآخرة دون الدنيا حتى يرضى بهما جميعا ومن اراد به وجه الله الكريم اعطاه الله خير الدنيا والآخرة وقال صلى الله عليه وآله من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين وقال صلى الله عليه وآله من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين ويلهمه رشده

نحو ضُرِبَ زيدٌ يومَ الجمعة امامَ الامير ضربًا شديدًا في داره **تنبيه** قد يحذف الفعل اما جوازًا كقولك
زيدٌ لمن قال من قام واما وجوبًا كما في باب التحذير نحو اياكَ والاسدَ اي بعّد نفسك عن الاسد والاسد
من نفسك واياكَ من الاسد اي بعّد نفسك من الاسد واياكَ ان تحذف بتقدير من اي بعّد من نفسك
من حذف الارنب والطريق الطريق اي اتق وباب ما اضمر عامله وهو مفعول حذف فعله مع التفسير
نحو زيدًا ضربته اي ضربت زيدًا فحذف فعله وفسر بضربته وباب الاختصاص نحو نحن العرب اسخى
الناس للضيف اي نخص العرب وباب المدح والذم والترحم نحو الحمد لله اهل الحمد ومررت بزيد الفاسق
والمسكين اي اعني اهل الحمد واعني الفاسق والمسكين وباب الاغراء نحو الغزال الغزال اي ارمه **الثاني**
المصدر وهو يعمل عمل فعله لازمًا او متعديًا معلومًا او مجهولًا نحو بلغني قيام زيد واعجبني ضرب
زيد عمرًا يوم الجمعة امام الامير ضربًا شديدًا تاديبًا له ولله دره فارسًا والمجهول نحو وهم من بعد غلبهم
سيغلبون اي من بعد ان غلبوا واعماله باللام ضعيف وقد يضاف الى الفاعل والمفعول على اعرابه نحو
اعجبني ضرب عمرًا زيد وبالعكس نحو اعجبني ضرب عمرو زيد وقد يحذف احدهما والآخر على اعرابه او مجرورًا
بالاضافة ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعهما في الجر يتبع اللفظ والمحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف
والظريف ومن اكل الخبز واللحم واللحم وفي الرفع والنصب اللفظ **هداية** اسم الحدث وهو ان كان
علمًا كفجار للفجرة او بميم كالمحمدة او على زنة مصادر الثلاثي وهو لغيره نحو اغتسل غسلًا واتوضأ
وضوءًا فاسم مصدر والا فمصدر كالضرب والاكرام **الثالث** اسم الفاعل وهو يعمل عمل فعله المعلوم
بشرط الحال او الاستقبال والاعتماد على المخبر عنه او اللام الموصولة او الموصوفة او كان حالًا او بالهمزة
او حرف النفي او النداء نحو يا طالعًا جبلًا وما قائم زيد واضارب زيد اخاه راكبًا فرسه وجاء رجل
ضارب ابوه غلامه والضارب ابوه بكرًا وزيد ضارب غلامه عمرًا يوم الجمعة وان كان باللام فيعمل
مطلقًا والتثنية والجمع كالمفرد وهكذا صيغ المبالغة في جميع ما ذكر نحو جاء رجل ضراب غلامه ويضاف
الى فاعله ومفعوله وتابعه كتابع المصدر نحو زيد ضارب عمرو وبكر وبكرًا **الرابع** اسم المفعول
وهو يعمل عمل فعله المجهول بشرائط اسم الفاعل نحو امضروب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربًا شديدًا
في داره والحوض مملوءٌ ماءً ويضاف الى فاعله نحو زيد مضروب ابيه وان شئت تنصبه تشبيهًا
بالمفعول والفاعل مستتر فيه ففيه ثلثة اوجه وكذا اسم الفاعل اللازم **الخامس** الصفة المشبهة

وهي

واذا سمعت العوامل السماعية فاسمع **السبع القياسية الأول** منها الفعل غير ما ذكر
وهو معلوم ومجهول ولازم ومتعدٍ فالمتعدي يرفع اسم من قام به على الفاعلية وينصب اسم
من وقع عليه على المفعولية نحو ضرب زيدٌ عمرًا فالأول مثل زيد الثاني اذ هو ما قام ولم
يقع نحو قام عمرٌو والفاعل اما ظاهر وقد ظهر او مضمر بارز او مستتر والاستتار يجب في نحو انت تضرب
وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما احسن زيدًا وفي عدا وخلا وليس لا يكون واسماء
الأفعال ساكان لغير الماضي ويجوز فيما عداها نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت وتضرب و
المفعول يضا يكون ظاهرًا نحو ضربت زيدًا او مضمرًا بارزًا لا غير نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى واحد وهو
كثير والى اثنين تابعهما عين الأول او غيره وتقر والى الثلاث وهي اعلم واري ونبأ وانبأ واخبر و
اخبر وحدث نحو اعلمت زيدًا عمرًا فاضلًا اباه بكرًا كبيرًا وقد يحذف الأول ويذكر الاخيران معًا
او بالعكس كمفعولي باب اعطيت فالأخيران مثل الاثنين كمفعول باب علمت ولم معمولات اخر غير ما
منصوبات منها ما هو بمعناه ويسمى مصدرًا ومفعولا مطلقا نحو ضربت ضربًا وقعدت جلوسًا و
منها مثل قيامك ومنها ما هو واقع فيه من زمان او مكان ويسمى ظرفا ومفعولا فيه نحو صمت يوم الجمعة
وصليت امام المسجد ومنها ما فعل لاجله ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبًا وقعدت عن الحرب جبنًا
ومنها ما هو فاعل له معنى ورفع الابهام عن ذات مقدر نحو اشتعل الرأس شيبًا وطاب زيد نفسًا و
ابًا وابوة ودارًا وعلمًا وما ما يرفع الابهام عن ذات مذكورة فهو معمول لقسم اخر من القياسيات
سيجيء ان شاء الله تعالى ويسمى تمييزا وهو لا يكون الا نكرة ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه
والمفعول عند وقوعه عليه ويسمى حالًا نحو جئت راكبًا ورايته راكبة وراكبين وقد يحذف
عاملها وجوبًا نحو زيدًا بعولك عطوفًا اي احقه وبعته بدرهم نقدًا عطفًا اي فاذهب صاعدًا وتلزم النكارة
ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو جاءني زيد يعتسفن رملًا اي جاء الي وصارت التعاجيب الرمل واما المفعول
معه والمستثنى فليسا من معمولات بل عاملهما سماعي كما مر بيانه واما المجهول فيبنى من المعلوم بتغيير
الصيغة ويحذف الفاعل ويقام معمول اخر مقامه ويرتفع به ويسمى مفعولا عالم يسم فاعله وكل ما يصلح لذلك
الثاني من باب علمت والثالث من باب علمت والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز كلها
واما غيرها فان وجد المفعول به تعين له والا فالاول من باب اعطيت اولى من الثاني والا فالجميع سواء

واذا قال غير ما ذكر فان من الافعال العاملة افعال الناسخة غير ما ذكر اي ما ذكر بقاء على عهد سماعي من العرب لا قياس وبهذا يندفع الاعتراض الذي قيل

قوله ومنها ما يفعل لاجله اي اي من المعمولات التي لا يجيء الخ

قوله ومنها ما هو واقع فيه اي ظرف

قوله ومنها ما يبين هيئة الفاعل اي من المعمولات التي لا يجيء الخ

قوله ومنها المنصوب بنزع الخافض اي من المعمولات التي لا يجيء الخ

قوله واما المجهول فيبنى من المعلوم اي من باب علمت

قوله فان وجد المفعول به اي الذي هو مقام الفاعل

قوله فالاول من باب علمت اي المفعول الثاني من باب علمت الذي هو مقام الفاعل

قوله فالاول من باب اعطيت اي المفعول الثاني من باب اعطيت الذي هو مقام الفاعل

قوله فالجميع سواء اي المفعول الاول من باب علمت والمفعول الثاني من باب اعطيت الذي هو مقام الفاعل

ويقع حالا وخبرا ومصدرا نحو كيف سرت راكبا ام راجلا وكيف انت وكيف قرأت سرا ام جهرا الثاني
اذا للمضي نحو واذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وعاملها الجزاء ويكون للحال بعد القسم نحو والليل
اذا يغشى وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجاة فيقع بعدها المبتدأ والخبر نحو خرجت فاذا
السبع بالباب فقيل زمان وقيل مكان وناصبها معنى فاجأت المفهوم من الفحوى والتقدير خرجت
ففاجأت مكان وقوف السبع او زمانه **النوع الثالث عشر** اسماء تنصب اسماء النكرات
على التمييز وهي اربعة كم وكأين وكذا بمعنى العدد وبعض العدد فكم تكون استفهامية وخبرية و
الاستفهامية تنصب بلا فصل ومعه نحو كم رجلا في الدار وكم في الدار رجلا ومع حرف الجر تنصب وتجر
نحو بكم درهما او درهم اشتريت واما الخبرية فهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا نحو كم
نالني منهم فضلا وبالظرف وشبهه على المختار نحو كم عندك او في الدار رجلا وبدونه تجر حملا على رب
حمل النقيض على النقيض او النظير على النظير نحو كم رجل كريم لقيته وتميم ينصبون بها ومميز الاستفهامية
يفرد والخبرية يفرد ويجمع وقد يجر بمن فيهما نحو كم من رجل ضربته وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف
نحو كم مالك وكم ضربت وكأين ككم الخبرية في التكثير ودخول من على مميزها ويتصدر وينصب
غالبا نحو كأين رجلا عندي وكأين من قرية اهلكناها وفيها خمس لغات كأين كأي بالكاف وكأي
كرأي وكاء كجاء وكيئ كشيء وكاء كيد وكذا لمطلق العدد وتنصب غالبا نحو عندي كذا درهما وقد يجر
الاسم بالاضافة نحو عندي كذا درهم وقد يرفع ما بعده على البدل نحو عندي كذا درهم وقد تكون كناية عن غير
العدد نحو خرجت يوم كذا فهو مضاف اليه واما بعض العدد فهو من احد عشر الى تسعة وتسعين نحو رأيت
احد عشر كوكبا وله تسع وتسعون نعجة **تنبيه** اذا اردت التنصيص على كمية شيء فتقول رجل و
رجلان مثلا ثم تأتي بالعدد وما يميزه على ما نظمت ثمانا بعد ما جاوزت الاثنين بمجموع و
مجرور فمميز عدا ما كان منها قد اضيفت الى مائة بفرد فهو مميز وفيما بعد عشر فردا انصب
الى تسع وتسعين المميز ولما جاز من تسع وتسعين فجر عند ذا فردا تميز واما كيفية تذكير
الاعداد وتأنيثه فعلى ما نظمت ايضا تسهيلا للضبط في ثلاث وسبعة بعده ذكر انث بعكس ما
اشتهرا وفي الاثنين قبلها وكذا بعدها ما هو القياس جرى كل تلك الثمان في التركيب
ما خلا العشر فيه ما استطرا وادر في العشر عكس ما معه في سوى كلها السواء ترى

واذا

ذا اهالة **واما الثاني** فكلمات منها رويد نحو رويد زيدا اي امهله ورويدا في امهلهم
رويدا مصدر وفي قولهم ساروا رويدا اما حال اي ساروا مرودين او نعت لمصدر تقديرا كما في
ساروا سيرا رويدا لفظا وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه وفي الحديث عليك بصلوة الليل
وبله نحو بله زيدا اي دعه وفي قولهم بله زيد مصدر مضاف ودونك نحو دونك زيدا اي خذه و
امامك نحو امامك زيدا اي تقدمه وحيهل نحو حيهل الثريد اي ايته وها نحو ها زيدا اي خذه
وفي التنزيل هاؤم اقرؤا كتابيه **واما الثالث** فنحو هلم جرا اي تعال نجر جرا وهلم شهداءكم
اي هاتوهم ومنها فعال كنزال بمعنى انزل وتراك الامر اي اتركه وهذه الاسماء اما لازم التعريف
كنزال وبله وامين او التنكير نحو اها وواها وجايز الامرين كصه وصه ومه ومه واف واف فما
نون نكرة وما عري معرفة **النوع الثاني عشر** اسماء تجزم الفعل المضارع على معنى ان الشرط
وتسمى كلمات المجازات وهي متى واذما وحيثما واينما وانى ومهما وما ومن واي وكيفما واذا ولا
جزم في اذ وحيث الا مع ما ومتى واذما للزمان نحو متى تقم اقم واذما تقم اقم واينما وحيثما للمكان
نحو اينما تكن اكن وحيثما تخرج اخرج وانى كاينما ومتى نحو انى تقعد اقعد وانى تصم اصم ومهما كمتى
نحو مهما تسافر اسافر قيل هي بسيطة وقيل مركبة اما من ما الشرطية والزايدة فقلبت الالف الاولى هاء
تحرزا عن التكرار او من مه وما الشرطية كانه قيل لك انت لا تفعل ما افعل فقلت مهما تفعل افعل
ومن لذوي العقول نحو من تكرم اكرم وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع واي اعم نحو ايا تضرب اضرب
وايا ما تصنع اصنع ولهذه الكلمات معان اخر لا تجزم بها فمتى للاستفهام نحو متى تقوم ومتى القتال
فيعم القبيلتين واين كذلك نحو اين تكون واين زيد وانى للاستفهام في المكان والحال نحو انى زيد
بمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى متى الاستفهامية نحو انى القتال ومن للاستفهام نحو من انت و
مهما لاستفهام الزمان نحو مهما لي الليلة وبمعنى ما نحو مهما تذره من الهيئة المشروعة انعقد وما للا
ستفهام نحو ما هذا وموصوفة نحو مررت بما معجب لك وصفة نحو اضربه ضربا ما وموصولة
نحو فيه ما فيه وتامة نحو ما احسن زيدا واي مثل ما الا في التام ومن مثل اي الا في الصفة ومن وما
قد يتعاطيان المعنى فتكون ما لذوي العقول نحو والسماء وما بنيها ومن لغير ذوي العقول نحو و
منهم من يمشي على اربع واما الجزم بكيفما واذا فشاذ **تنبيهان** الاول كيف لاستفهام الحال

اسم فاعل **النوع التاسع** افعال تسمى افعال المدح والذم ويكون بعدها اسمان مرفوعان
احدهما الفاعل والاخر المخصوص باحدهما وهي اربعة نِعْمَ وحَبَّذَا للمدح وبِئْسَ وسَاءَ للذم وفاعلها
اما معرف باللام نحو نِعْمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ او مضاف اليه نحو نِعْمَ غلام الرجل زيد او مضمر مبهم مميز بنكرة
منصوبة نحو نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ او بما نحو فَنِعِمَّا هِيَ ومخصوصها اما مبتدأ وما قبله الخبر او خبر لمبتدأ
محذوف وهو هُوَ او هِيَ وابهام الضمير انما هو على الثاني دون الاول وسَاءَ وبِئْسَ مثلها وقد
يحذف المخصوص نحو فَنِعْمَ العَبْدُ اي ايوب م وحَبَّذَا نحو حَبَّذَا الرَّجُلُ زَيْدٌ فحَبَّ فعل ماض وذا
فاعله والرجل صفة للفاعل وقد يحذف الصفة ويأتي بتمييز او حال قبل المخصوص او بعده مطابقا
له في الافراد والتذكير وغيرهما نحو حَبَّذَا رَجُلًا او رَاكِبًا زَيْدٌ وحبذا زيد رجلا او راكبا وحبذا
رجلين او راكبين الزيدان وحبذا الزيدان رجلين او راكبين وهكذا في البواقي **النوع
العاشر** افعال تسمى افعال القلوب وافعال الشك واليقين تدخل على المبتدأ والخبر
وتنصبهما على المفعولية وهي عَلِمْتُ ورَأَيْتُ ووَجَدْتُ لليقين وحَسِبْتُ وخِلْتُ وظَنَنْتُ
للشك وزَعَمْتُ لهذا تارة ولذاك اخرى نحو عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وحَسِبْتُ بَكْرًا كَرِيمًا وزَعَمْتُ بِشْرًا
اَخَاكَ وهكذا سائر تصاريفها ولا يجوز الاختصار على احد معموليها ويجوز حذفهما معا نحو مَنْ يَسْمَعْ
يَخَلْ اي يخل مسموعه صادقا **تنبيه** والحق بها افعال اخر كاَعْطَى وكَسَى وسَمَّى نحو اَعْطَيْتُ
زَيْدًا دِرْهَمًا وكَسَوْتُهُ جُبَّةً وسَمَّيْتُهُ خَلِيلًا وافعال التصيير كصَيَّرَ وجَعَلَ ورَدَّ وتَرَكَ واتَّخَذَ وما
يتصرف منها نحو واتَّخَذَ اللهُ اِبْرٰهِيمَ خَلِيلًا وكذا احوال البواقي **النوع الحادي عشر**
اسماء الافعال وهي انواع منها ما يرفع على الفاعلية فقط ومنها ما ينصب على المفعولية ايضا و
منها ما يستعمل على الوجهين **اما الاول** فعلى ضربين احدهما ما يعمل في الضمير ومنه آمِينَ
بمعنى اسْتَجِبْ وهَيْتَ بمعنى اسرع وفي التنزيل هَيْتَ لَكَ وقَطْ بمعنى انته مثل اعطيته درهما فقط
وفائه جزائية والشرط محذوف اي اذا اعطيته درهما فقط وافّ بمعنى اتضجر نحو ولا تقل لهما افّ
ووَيْ وواهًا واهًا بمعنى اتعجب نحو وَيْكَأَنَّهُ لا يُفْلِحُ الكَافِرُونَ وواهًا لَكَ ثُمَّ اهًا وثانيهما ما يعمل في
المظهر ومنه هَيْهَاتَ نحو هَيْهَاتَ الامر اي بَعُدَ وشَتَّانَ نحو شَتَّانَ زَيْدٌ وعَمْرٌو اي افترقا تقول
شَتَّانَ ما بَيْنَ زَيْدٍ وعَمْرٍو وشتان ما بينهما وسَرْعَانَ نحو سَرْعَانَ زيد اي سَرَعَ وفي المثل سَرْعَانَ

ذا اهالة

خبرًا لخبر منصوبين او مرفوعين او مختلفين او معما نحو افعل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل
غيره زيد ما عوضًا عن المحذوف وقد يحذف النون من مضارعها المجزوم اذا لم يتصل به
ضمير بارز ولم يسكن ما بعده نحو لم اكُ بغيًا وصار للانتقال نحو صار زيد غنيًا وتكون ناقصة
نحو صار زيد الى عمرو اي انتقل اليه واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة باوقاتها نحو
اصبح او امسى او اضحى زيد اميرًا اي اقترن اما بتلك الاوقات وتكون بمعنى صار نحو اصبح
او امسى او اضحى زيد غنيًا وتامة بمعنى الدخول في تلك الاوقات نحو اصبح وامسى واضحى زيد اي
دخل فيها وظل وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتها نحو ظل او بات زيد قائمًا اي قام في جميع
نهاره وليله ويجيئان بمعنى صار نحو ظل او بات زيد قائمًا اي صار قائمًا وناقصتين على قلة نحو
ظلت او بت بمكان كذا اي كنت بها نهارًا او ليلًا وما زال وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار
ثبوت الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريمًا اي مستمرًا كرمه وكذا اخواته ويلزمها النفي ولو تقديرًا نحو
تالله تفتؤ تذكر يوسف وما دام للتوقيت وما بعدها مصدرية وما زال قبل كلام نحو اجالس
ما دام زيد جالسًا وليس لنفي مضمون الجملة حالًا نحو ليس زيد بجبان ويجوز تقديم اخبارها كلها
على اسمائها نحو كان قائمًا زيد وما عليها يمتنع في ما دام واختلف في ليس وما يلزمه النفي و
يجوز في البواقي **تنبيه** غير الماضي منها يعمل عمله وليس في ليس تصرف **فائدة** تسمى
تلك الافعال ناقصة لانها لا تتم بالمرفوع كسائر الافعال **النوع الثامن** افعال تسمى
افعال المقاربة وهي كالافعال الناقصة الا انه التزم في خبرها المضارع الا ماشذ وهي عسى وحرى
واخلولق وكاد وكرب وارشك وانشأ وطفق وجعل واخذ وعلق وهي لدنو الخبر للاسم جا
او حصولا او اخذا فيه **والاول** عسى وحرى واخلولق وخبرها مع ان نحو عسى زيد ان يقوم
ويجوز حذف ان في خبرها اذا تقدم الفعل نحو عسى ان يقوم زيد فيحمل التام والنقص ونحو
حرى زيد ان يقوم واخلولق السماء ان تمطر **الثاني** كاد وكرب وارشك نحو ارشك زيد
ان يقوم وكثر في اوشك وقلت في اخويه **الثالث** البواقي نحو طفقا يحصفان عليهما
من ورق الجنة وانشأ واخذ وعلق الشابان يجد واي شرع فيه وليس معها ان لانها
للحال وان للاستقبال ولم يستعمل غير الماضي من تلك الافعال الا كاد واوشك وموشك

وجهان نحو اتيتك فاذن اكرمك **النوع السادس** حروف تجزم الفعل المضارع وهي
خمسة احرف لم ولما ولام الامر ولاء النهي وان الشرطية **فلم ولما** لقلب المضارع ماضيا و
نفيه نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص لم بمصاحبة حرف الشرط نحو ان لم تفعل افعل وجواز
انقطاع منفيها نحو لم يضرب ثم ضرب ولما بجواز حذف فعلها كشارفت المدينة فلما اي لما
ادخلها وبتوقع ثبوته نحو لما يذوقوا عذاب السعير وهي مع المضارع جازمة ومع الماضي ظرف
نحو لما قمت قمت ولما تقم قمت ومع غيرهما بمعنى الا نحو ان كل لما جميع لدينا محضرون **و**
لام الامر لطلب الفعل نحو ليضرب زيد ويدخل على الغايب والمتكلم دون المخاطب الا ان
يكون مجهولا **ولاء النهي** لطلب الترك وتدخل على الصيغ مطلقا نحو لا يضرب **وان** يدخل
على فعلين يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فيجزم ما كان مضارعا وفيما قبله ماض وجهان نحو
ان تقم اقم وان قمت اقم او اقوم **فوائد** الاولى فيما عطف على الجزاء الجزم بالعطف والنصب
باضمار ان والرفع على الاستيناف نحو ان تاتني اتك فاحدثك وفيما عطف على الشرط المجزوم
الاولان الثانية يجوز حذف شرطها مع لا نحو قم والا اقم الثالثة كثيرا ما يعطف جملتها على ما
يحذف كلو الشرطية نحو تصدق وان كان درهما اي ان كان زايدا وان كان درهما واكرم الضيف
ولو كان كافرا الرابعة الجزاء ان امتنع جعله شرطا يجب فيه الفاء كالجملة الاسمية والطلبية و
الفعل الجامد كعسى والمقرون بقد او السين او سوف او لن او ما او لا وان لم يمتنع فان كان
ماضيا لفظا او معنا بغير قد فيمتنع والا فوجهان نحو ان ضربتني فاضربك او اضربك
النوع السابع افعال تسمى افعال الناقصة تدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول اسما ولها
تنصب الثاني خبرا وهي كثيرة منها كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وما انفك وما
زال وما فتئ وما برح وما دام وليس فكان لثبوت الخبر للاسم نحو كان زيد قائما وبمعنى صار
نحو بينها قفر والمطي كانها قنا الحزن قد كانت فراخا بيوضها ويكون فيها ضمير الشان
نحو اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن بالذي كنت اصنع وتامة بمعنى ثبت
ووقع نحو كن فيكون وكانت الكاينة وزايدة نحو كيف نكلم من كان في المهد صبيا وقد تحذف
احدها نحو اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت منطلقا او مع احد معموليها نحو ان

خيرا

اختر اياه وقيل بفعل محذوف من نحو ارعوا واطلب والواو تمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة وكفاك ان تفعل زيدا بدرهم ويتعين منصوبها مفعولا معه والا للاستثناء ومنصوبها المستثنى وما اعتبر معه تر لزمه الحكم المستثنى منه وشرط نصبه ان يكون المستثنى كلاما تاما اى ما ذكر فيه المستثنى منه موجب نحو جاءني القوم الا زيدا او مقدما على المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيدا احد او منقطعا اى غير داخل في المستثنى منه نصبا نحو ما جاءني احد الا حمارا ويجوز النصب بختار البدل اذا كان الكلام تاما غير موجب نحو ما فعلوه الا قليل منهم والا نادرا ويعرب بحسب العوامل اذا كان مفرغا اى لم يذكر معه المستثنى منه نحو ما ضربت الا زيدا ولست الا قائما ما مررت الا بزيد **تنبيه** قيل انتصاب المستثنى ليس بالا بل بفعل مقدر اى استثنى وقيل بالمذكور لكن بتوسطها **تتميم** قد يستثنى بغير وسوى والمستثنى بها مجرور بالاضافة وغيرا اعرب كالمستثنى بالا على التفصيل وسوى وسواء ينصب على الظرفية وبحاشا وعدا وخلا وما عدا على ما مضى وبليس ولا يكون نحو سبحني اهلك ليس زيدا ولا يكون بشرا والمستثنى بها نصب على الخبرية والاسم مستتر فيهما وجوبا والجملة منصوب المحل على الحالية وبلا بيد نحو اكرم القوم لا بيد زيدا وبيد زيدا بتقدير لا وبغير بعدها ثلثة اوجه الرفع على الخبرية لبدل محذوف وما فيها موصولة او موصوفة اى الا شيء هو زيد موجود والجر على اضافة غير اليه وما زايدة اى الا بيت زيد موجود والجملة حال ذو الحالين والنصب على الاستثناء فيكون لا بيد منفوقا من احد الاقلين مبقاة على ما كانت عليه وخصوصا اعرابا ومعنى **النوع الخامس** وهو ينصب لفعل المضارع وهي اربعة احرف ان ولن وكي واذن **فان** نحو ان تصوموا خير لكم ويجيء على وجوه اخر غير هذا كالمخففة عن المثقلة نحو علم ان سيكون منكم مرضى والزايدة نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما هو بمعنى القول لا صريحه نحو ناديناه ان يا ابراهيم والتي بعد العلم المخففة لا الناصبة وفيما بعد الظن وجهان نحو ظننت ان لا يقوم **ولن** لنفي الابد على الاستقبال وتنصب مطلقا نحو فلن ابرح الارض حتى يأذن لي ابي **وكي** تفيد نوعا من التعليل وتنصب اذا كان ما قبلها سببا لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة **واذن** جواب وجزاء وتنصب مستقبلا اذا لم يعتمد على ما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة لمن قال اسلمت واما مع الحال او الاعتماد فلا كقولك لمن يحدثك اذا اظنك كاذبا او ان اتيتني اذن اكرمك ومع العطف

نزيد ابقاء اعمال وان شئت اهمل
وذو ان تليه علامات جيئهن باهمل فيا
ليس زيد بازر انما انهم اضمروا قبحها
بازرا شأنا ليست وشرطان بابكيرا بنحوها
نوع عاشر مبتدء فعلان كابان بعضد
رافع اسمعند وناصب درجبر جون ما ولا
كان صار اصبح امسى وما اضحى ظل بات
ما فتى ما انفك ما ادام ليس دون ما
ما برح ما زال افعال كرر ابها مشتق اند
مرجحا بالي همين حكم است در جمله رود
ديگر افعال تقارب در عمل جون نافعند
هست اول كاد دوم كاد كرب آخر عسى
رافع اسم دو جنس افعال مدح وذم بود
چار باشد نعم بئس ساء انكم جامد ا
ديگر افعال يقين وشك بود كان بر دو اسم
جون رايد هر يكي منصوب نامش در دو
خلت باشد با ظننت ليس حسبت با علمت
ليس ظننت با راى ليس وجد بيقين

فالجملة في تاويل المصدر منصوب على الظرفية بتقدير الوقت نحو جائني القوم ما عدا زيدا او ما خلا عمرا
اى وقت عدهم عن زيد ووقت خلوهم عن عمرو ومن جرّ الاسم بما جعلها زايدة والتقدير في الجر
من متعلق الآ الحروف الزايدة نحو كفى بالله شهيدا وكذا ربّ والكاف وحاشا وعدا وخلا **النوع**
الثّاني حروف مشبّهة بالافعال وهي ستة احرف اِنَّ وانَّ وكانَّ ولكنَّ وليتَ ولعلَّ وتدخل على
المبتدا والخبر فتنصب الاوّل اسمًا وترفع الثاني خبرًا لما سوى انَّ المفتوحة صدر الكلام ولها التوسّط
فالأوّلان لتاكيد مضمون الجملة لكن المكسورة لا تغيّر معناها والمفتوحة مع ما تتصل بها في حكم المفرد
نحو اِنَّ زَيدًا قائمٌ وبلغني انَّ زيدًا راكبٌ وقد تخففان فان المكسورة قد تهمل نحو وان كلًّا لمّا
ليوفّينّهم ربّك اعمالهم وقد تلغى فيلزمها اللام نحو اِنْ زَيدٌ لقائم فرقا بينها وبين اِنِ النافية و
المفتوحة تهمل رجوعا الى ضمير الشان مقدرا نحو انّا الحمد لله ربّ العالمين ويلزمها مع الفعل المتصرّف
السين او سوف او قد او حرف النفي لئلا يلتبس بالمصدرية او ليكون كالعوض نحو علمت انْ سيقومُ
او سوف يقومُ او قد قامَ او لا يقومُ واما مع غير المتصرّف فلا نحو بلغني انْ ليس زيدٌ قائما وانْ ليسَ
للإنسانِ الّا ما سعى وتكونان فعليتين ان زيد وان يا زيد وتكون المكسورة اسما نحو سمعتُ انّ زيد
ويكون حرف ايجاب نحو اِنَّ هذانِ لساحرانِ **وكانَّ** للتشبيه نحو كانَّ زيدًا الاسدُ وقد تخفف
تلغى عن العمل نحو زيدٌ كأنْ يخرجُ مشرقِ اللونِ كأنْ ثدياهُ حُقّانِ **ولكنَّ** للاستدراك ويقع بين الكلامين
المتغايرين نحو ما جائني زيد لكنْ عمرٌ قد جاء وتخفف تلغى عن العمل ويجوز معها مطلقا الواو وللعطف او
الاعتراض على خلاف فيهما نحو وما كفر سليمانُ ولكنّ الشياطينَ كفروا **وليتَ** للتمنّي ويقع للممكن
والمحال نحو ليتَ زيدًا فاضلٌ ونحو يا ليتَنا نُردُّ ولا نكذّبَ بآياتِ ربّنا ليت الشباب لنا يعود يومًا فاخبره بما فعل المشيب **ولعلَّ**
للترجّي ويختصّ بالممكن نحو لعلّ زيدًا فاضلٌ وفيها لغات كثيرة منها قولهم لعلّ عبدَ الله قائمٌ بعضهم ما يوحى به
منه قول الشاعر لا تهين الفقير علّك ان تركع يومًا والدهر قد رفعه ويلحق الكل ما فتحها من العمل
على الافصح نحو انّما قام زيدٌ وانّما زيدٌ قائمٌ **تنبيه** وجه مشابهة تلك الحروف بالافعال انها مثلها
لفظا ومعنى اما لفظا فلكونها ثلاثية ورباعية مبنية على الفتح وموازنة لها مدغمة واما معنى فلكونها
بمعنى حققتُ وشبّهتُ واستدركتُ وتمنّيتُ وترجّيتُ **النوع الثالث** ما دلا المشتبه
بليس في النفي والدخول على المبتدا والخبر ترفع الاسم وتنصب الخبر مثليس وما اشبهها بليس من لا

عوامل مظوم

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد توحيد خداوند ودرود محمد مصطفی

نعت آل پاک پیغمبر رسول مجتبی

هست مدح خسرو فاضی معز الدین حسین

حامی دین آفتاب معدلت ظل الله

وخلایق

بخو بالله لأفعلن كذا وللتبيين نحو ضربت لبسوا دبر وللبدل نحو فليت لي بهم قومًا إذا ركبوا
شنوا الإغارة فرسانًا وركبانًا وللتفدية نحو بأبي أنت وأمي وبمعنى من نحو سئل سائل بعذاب
واقع أي من عذاب لا دافع وبمعنى في نحو بيدك الخير وبمعنى اللام نحو وإذ فرقنا بكم البحر وبمعنى عند
نحو عينًا يشرب بها عباد الله وتكون زائدة فيما شائع في ثلثة أجناس حرف ليس نحو ليس زيد بقائم وفي
خبرها الثانية نحو ما زيد بقائم وخبر مبتدأ مقرون بمثل نحو هل زيد بقائم وسماعًا أما في غير
الخبر نحو بحسبك زيد وكفى بالله شهيدًا والفي بيده وما في الخبر غير ما ذكر نحو حسبك بزيد
وفي للظرفية حقيقة نحو الماء في الكوز ومجازًا نحو النجاة في الصدق كما أن الهلاك في الكذب
وبمعنى على قليلا نحو ولأصلبنكم في جذوع النخل وبمعنى اللام نحو إن أمرته دخلت النار في هرة
حبستها ولها لم تدعها تأكل من خشاش الأرض حتى ماتت وتكون نعلا نحو
في بعهدك وعلى للاستعلاء أما حسًا وهو ما يشاهد نحو زيد على السطح أو حكمًا وهو ما
يشاهد نحو عليه دين وبمعنى في نحو دخل المدينة على حين غفلة من أهلها وتكون اسمًا وبلزمها
من لا غير نحو ركبت من عليه أي من فوقه وقد تكون نعلا نحو إن فرعون علا في الأرض والدم
للاختصاص الملكي نحو المال لزيد وبمعنى لغير الملكي نحو الحمد لله وللتعليل نحو ضربته للتأديب
وللقسم في التعجب كقول الشاعر لله يبقى على الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان والأس للتوقيت
نحو أقم الصلوة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وبمعنى عن مع القول نحو قال الذين كفروا للذين آمنوا
وبمعنى إلى نحو نسقناه بلدًا ميتًا وتكون زائدة نحو قوله ردف لكم أي ردفكم وتكون نعلا نحو لأحول زيدًا
وفيها معنى النفع كما أن في على معنى الضر نحو دعا عليه ويفتح في الاستغاثة والتعجب والتهديد
نحو يا لزيد ويا للماء ويا لعمرو لأفعلنك وفي كل مضمر إلا الياء ويكسر مع غيرها وعن للمجاوزة نحو
رميت لسهم عن القوس وللبدل نحو لا تجزي نفس عن نفس شيئًا وبمعنى بعد نحو ليزلقنك طفقا عن طفق
أي حالا بعد حال وبمعنى على نحو لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزوني فلا
مخفف لله وتكون اسمًا مع من لا غير نحو جلست من عن يمينك وحتى للانتهاء ومدخولها إما جزء
ما قبلها نحو أكلت السمكة حتى رأسها أو متصل به نحو نمت البارحة حتى الصباح ويقيد لدخولها قوة
نحو مات الناس حتى الأنبياء أو ضعفًا نحو قدم الحاج حتى المشاة وتكون للاستيناف فما بعدها مبتدأ

ولام الأمر لطلب الفعل المضارع على معنى ليفعل ولتفعل
اسما بجزم الفعل المضارع على معنى دعني وذرني وفيهما لغات
ومعناها ملازمة وإذا ما الفتح الناس اسما نصب
على الغيبة نحو ليقم زيد ولتقم هند ولأنصر زيدًا ولأنصر هندًا
عشرة إذا ركبت مع أحد وأنيابها كم ذا النهى بالنصب زين
نحو أحد عشر وبضعها وأنيابها كم ذا النهى بالرفع زين
رابعها كل الفتح التاسع كلمات فتحها وضم
فعال بعضها تنصب وبعضها ترفع وبعض
كلمات الناصبة منها ست كلمات وهي والرافعة
بلد ورويدك وعليك زيدًا وحيهل الثريد
منها ثلث كلمات فيها لغتان نصة ورفع الأسم
الفتح العاشر الأفعال التي نصة على تعجب نحو ما أحسن زيدًا
منصوب الخبر وهو ما عشر فعلا كان وصار
وأصبح وأضحى وظل وبات وأمسى
وما انفك وما برح وما أفتأ وما فتئ
وما تصرف منهن الفتح الحادي عشر أفعال
المقاربة ترفع اسمًا واحدًا وهي ربعة أفعال
عسى كاد وكرب وأوشك الفتح الثاني عشر
أفعال المدح والذم ترفع اسم الجنس المعرف
بأل الأم وبعدها اسم أجنبي مرفوع وهو المخصوص
بالمدح أو الذم وهي ربعة أفعال نعم وبئس
ساء وحبذا الفتح الثالث عشر
أفعال الشروع وهي ثلث وبعضها
منصوب بكيف ان استعمل وإلا فمرفوع بها فقط لعدم الصفة
الفتح الرابع عشر
فعل التعجب وهو فعلان ما أفعله وأفعل به

كتاب عوامل ملا محسن رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم وهو المعين

احمدك يا من يرفع صالح العمل واصلي على نبيك محمد واله المبني لهم كرامة المحل **اما بعد** النحو علم باصول تعرف بها احوال اواخر الكلمة اعرابا وبناء والكلمة اسم وفعل وحرف وهي اما تعمل وتعمل او تعمل ولا تعمل او لا تعمل ولا تعمل والعوامل منها تتنوع على عشرين نوعا سماعية وقياسية فالسماعية منها ثلثة عشر نوعا والقياسية منها سبعة انواع ونحن نذكر العوامل ونشير الى اصناف معمولاتها بعون الله تعالى وحسن توفيقه ومشيته **النوع الاول** من العوامل السماعية حروف تجر الاسم فقط وهي على المشهور سبعة عشر حرفا نظمتها بالفارسية با وتا وكاف ولام واو ومذ ومنذ خلا رب حاشا من عدا في عن على حتى الى وهي الظرف حكما فلا بد لها من متعلق مثله فعلا كان او شبهه او معناه فان كان عاما مقدرا فمستقر والا فلغو **فمن** لابتداء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا نحو صمت من يوم الجمعة او غيرهما نحو قرات من اية كذا وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان وعندي عشرون من الدراهم وللتبعيض نحو اخذت من الدراهم وللبدل نحو قوله تعالى ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة وللتعليل كقول الشاعر يغضي حياء ويغضى من مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم وللظرفية كقوله تعالى ماذا خلقوا من الارض وتكون زائدة في غير الموجب اي المنفي نحو ما من اله الا الله وهل من خالق غير الله ولا تؤذ من احد **والى** لانتهاء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زمانا نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما نحو قلبي اليك وتكون بمعنى مع قليلا نحو ولا تاكلوا اموالهم الى اموالكم **والباء** للاستعانة نحو بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة نحو دخلت عليه بثياب السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده وللالصاق اما حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اي قرب مروري منه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللتعدية نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذاهبا وللقسم

ان كان فيه تاء التانيث فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
وقاتلته مقاتلة واحدة واطمأننته طمأنينة واحدة والمصادر التي فيه تاء التانيث قياسي وسماعي فالقياسي
مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر فعّل ناقصا ومصدر افعل واستفعل اجوفين والسماعي نحو رحمة و
نشدة وكدرة وعليك بالسماع ويبنى منه ايضا ما يدل على نوع من انواع الفعل نحو ضربت ضربة
اي نوعا من الضرب وجلست جلسة اي نوعا من الجلوس فاشار اليه بقوله **والفعلة** بالكسر اي بكسر
الفاء للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة اي حسن النوع من الطعم والجلوس قال المصنف في
شرح الهادي المراد بالنوع الحالة التي كان عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا يعني
ذلك عادة له في الركوب وهو حسن الجلسة يعني ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة له ومثله العذرة
لحالة وقت الاعتذار والقتلة للحالة التي قتل عليها والميتة للحالة التي مات عليها هذا في الثلاثي المجرد
الذي لا تاء فيه واما غيره فالنوع منه كالمرة بلا فرق في اللفظ والفارق القرائن الخارجة تقول رحمته
رحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة ونحوها للنوع وكذا دحرجة واحدة ودحرجة لطيفة ونحوها
وانطلاقة واحدة للمرة وحسنة او قبيحة او غيرهما للنوع وكذا البواقي وليكن هذا آخر
الكلام والحمد لله رب العالمين هذا تمام الشرح للتصريف تم على يد العبد
ذي التقصير والعصيان الكثير **عبد الرحيم** بن محمد تقي المرحوم المغفور
التبريزي من غير تغيير ولا تحريف في العشر الثاني من شهر شعبان
المعظم من شهور سنة ١٢٩٨ وقد صنفه الامام العالم
الفاضل والنحرير المدقق الكامل المشهور
بسعد الدين التفتازاني وصلى الله
على محمد وآله الطيبين ولعنة الله
على اعدائهم اجمعين
ابد الابدين

الا فيما لعبت به ايدي اولي التحريف فاصلحتها وعليك بالاستعانة فعنده يحرم الرجل او يهان

محذوف اى اسم الآلة اسم ما يعالج به دليس يصح ايضا لانه يدخل المقدوم وامثاله وليس باسم الآلة فى الاصطلاح
وقد علم من تعريف الآلة انها انما تكون للافعال لعلاجية ولا تكون للافعال القلبية اذ لا معمول لها
ينجى جواب اما اسم الآلة فجاء على مثال مخلب اى على مفعل ومثال مكنسة اى على مفعلة بالحاق الثانى بقصر
ذلك على السماع ومثال مفتاح اى مفعال وانما قال كذلك لئلا يحتاج الى التمثيل ومصفاة هى ايضا على
وزن مكنسة ظاهرا وقالوا مرقاة بكسر الميم على هذا اى على انها اسم الآلة كمصفاة لانه اسم لما يرتقى به اى
يصعد وهو السلم وانما ذكرها لان بعضهم يجعلها اسما لموضع الرقى دون الآلة وانما جاءت بفتح الميم وهو ليس من صيغ اسم الآلة ومعناها
واحد يقال رقى من فتح الميم ويقال المرقاة اذا اراد المكان اى مكان الرقى دون الآلة يقال ابن السكيت وقالوا
مظهرة ومطهرة ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة من كسرها شبهها بالآلة التى يعمل بها ومن فتحها قال
هذا موضع يجعل فيه فجعله مخالفا بفتح الميم وتحقيق هذا الكلام ان المرقاة والمسقاة والمطهرة لها اعتباران
احدهما انها امكنة فان السلم مكان الرقى من جنات الرقى فيه والاخر انها آلة لان السلم آلة الرقى فمن نظر
الى الاول فتح الميم ومن نظر الى الثانى كسرها فان المكسور والمفتوح انما يقالان لشئ واحد لكون النظر مختلفا
فافهم ولما قال ان صيغة الآلة هذه المذكورات وقد جاءت اسماء الآلات مضمومة الميم والعين اشار اليها
بقوله وسنة مدهن للاناء الذى يجعل فيه الدهن ومنقط الذى يجعل فيه السعوط ومدق لما يدق به ومنخل
لما ينخل به وملحفة للاناء الذى يجعل فيه الكحل ومحرضة للذى يجعل فيه الاسنان حالكونها مضمومة الميم والعين
والقياس كسر الميم وفتح العين وفيه نظر لانها ليست باسم الآلة التى يجيء عنها هى اسماء موضوعة للآلات مخصوصة
فلا وجه للشذوذ وقال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء لهذه الأوعية الآلة المنخل
والمدق فانها من اسماء الآلة فيصح ان يقال انها من الشواذ وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على
القياس هذا تنبيه على كيفية بناء المرة وهى المصدر الذى تصدر به الى الواحد من مرات الفعل باعتبار حقيقة
الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المرة من مصدر الثلاثى المجرد تكون على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
فى السالم ونمت نومة اى فى غير السالم اى ضربا واحدا ونوما واحدا وقد شذ على ذلك اتيته اتيانة ولقيته
لقانة والقياس اتية ولقية والمرة بناء زائد على الثلثة رباعيا كان او خماسيا مزيدا فيه بحصل بزيادة الهاء
هى تاء التانيث الموقوف عليها هاء فى اخر المصدر كالاعطانة والانطلاقة والاستخراجة والتدحرجة وهذا
هو الحكم فى الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرباعى كلها الا ما فيه تاء التانيث منها اى من الثلاثى والرباعى فانه

كالمظنة للمكان الذي يظن ان الشيء فيه والمقبرة بالفتح الموضع الذي يقبر فيه الميت والمشرقة للموضع الذي
يشرق فيه الشمس وشذ المقبرة والمشرقة بالضم لان القياس الفتح لكونهما من يفعل مضموم العين قيل انما
يكون شاذا اذا اريد به مكان الفعل وليس كذلك فان المراد هنا المكان المخصوص قال ابن الحاجب واما ما جاء
على مفعل بضم العين فاسماء غير جارية على الفعل لكنها بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين ان
ما جاء على مفعلة بالضم يراد انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة
التي من شانها ان يقبر فيها اي التي هي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة للموضع الذي يشرق فيه الشمس
المهيأ لذلك فنحو ذلك لم يذهب به مذهب الفعل وجعل خروج صيغته عن صيغة الجاري على الفعل دليلا
على اختلاف معناه وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن
بالضم وبناء اسمي الزمان والمكان مما زاد على الثلثة ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مزيدا فيه او مجردا كاسم
المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف لفتح ما قبل الاخر ولانه مفعول فيه في المعنى فيكون لفظ الموضوع له
اقيس كالمدخل والمقام والمدحرج والمنطلق والمستخرج والمحرنجم قال الشاعر محرنجم الحامل والنوى ولما
كان ههنا موضع بحث يناسب اسم المكان اشار اليه بقوله واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم
والعين واللام وسكون الفاء مبنية من الثلاثي المجرد اي اذا كان الاسم مجردا يبنى وان كان مزيدا فيه رد الى
المجرد ويبنى فيقال ارض مسبعة اي كثيرة السبع ومأسدة اي كثيرة الاسد ومذئبة اي كثيرة الذئب من
المجرد ومبطخة اي كثيرة البطيخ ومقثأة اي كثيرة القثاء من المزيد فيه حذفت احدى الطائين والياء من بطيخ
واحدى التائين والتاء والالف من القثاء ووجدت في بعض النسخ مطبخة بتقديم الطاء على الباء وهو سهو لكن
توجيهها ان يكون من الطبيخ قال في ديوان الادب الطبيخ لغة في البطيخ وهي لغة اهل الحجاز وفي حديث عائشة
ان رسول الله صلى الله عليه وآله ياكل الطبيخ بالرطب وان كان غير الثلاثي سواء كان رباعيا مجردا كثعلب
او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثير الثعلب والعصفور
الى غير ذلك ومما يناسب هذا الموضع اسم الآلة فنقول **واما اسم الآلة** فهو اي الآلة ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه اي المفعول مثلا المنحت ما يعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الى الخشب وقوله
هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لان ما يعالج الخ عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هي ما وهو ما
ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا على اسمها الا على تقدير مضاف

في اسم الآلة

في بناء اسمي الزمان والمكان

فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فنقول في بناء اسم الزمان والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين للتوافق كالمجلس في السالم والبيت في غير السالم اصله مبيت نقلت كسرة الياء الى ما قبله وهو من يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح اما في مفتوح العين فللتوافق واما في المضموم فلتعذر الضم لوضعهم مفعلا في الكلام الا مكرما ومعونا او يرجح الفتح على الكسر للخفة كالمذهب من يذهب بالفتح والمقتل من يقتل بالضم والمشرب من يشرب بالفتح لكن من باب علم يعلم والمقام من يقوم، جوف والأصل مقوم اعل اعلال القام ولما كان بعضها مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعل بالفتح والضم على مفعل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر للمكان نحو الأبل المرفق مكان الترفق والمفرق مكان الفرق ومنه مفرق الرأس والمسكن مكان السكون والمنسك مكان العبادة والمنبت مكان النبات والمسقط مكان السقوط ومنه مسقط الرأس يعني ان هذه الكلمات كلها جاءت مكسور العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من يجزر مفتوح العين والبواقي من مضمومه وحكى الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه الكلمات المذكورة على ما هو القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع واجيز الفتح فيها كلها على القياس لكن لم يجئ في الجميع قال ابن السكيت في اصطلاح المنطق الفتح في كلها جائز ولم يسمع في الكل هذا اي ذلك ذكرنا انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره اي غير الصحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء اسم الزمان والمكان مكسور عينه ابدا كالموضع والموعد لان الكسر هيهنا اسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع موحلا بالفتح وسمع الفراء موضعا بالفتح قال الشاعر على ما رواه الكسائي فاصبح العين ركودا على الادسان ان يرسخن في الموحل نحو ذلك شاذ ومن المعتل اللام اسلم زعان والمكان مفتوح عينه ابدا سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومها ومكسورها وادبانا اد يانا قلبت اللام الفا كالمأوى والمرمى مثل يمتايلين بينها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك نحو مأوى الابل ومافي العين بالكسر فيهما ولي ههنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء بكسر ابدا ومعتل اللام بفتح ابدا فلا يعلم ان المعتل الفاء واللام كيف حكمها بفتح ام بكسر وكثيرا ما تردد ت في ذلك حتى وجدت في نصاب بعض المتاخرين بانه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف وفي كلام صاحب المفتاح ايضا ايماء الى ذلك وقد يدخل على بعضها تاء التانيث اما للمبالغة او الارادة البقعة وذلك مقصور على السماع

كالمظنة

نوله فاصبح العين ركودا الخ لم يسم فاعله
اول المصراع الثاني الالف الواقعة غير الوقف
من الاوشان البعير بكسر العين المهزلة
بالواو والنون بقر الوحش والركود
الثبات والاوشان جمع وشن كفلس السكون و
الرسخ الجبة والنون كفلس ما ارتفع
من الارض قوله ان يرسخن اي يرسخ
وضع العين المهملتين وسكون الراء
الرسوخ وهو بالضم ضد النبوت والموحل
بالواو والحاء المهملة بقعة سكان الوحل وهو
كزمن الطين الرقيق ترجم فيه الدواب
يقول لما رأين هذا الماء وحلا كرهنه
ابلا بعد ابل ورد
وبانه وردن بين اب يهدر شاه وردارد
شدن اسم مكان از معتلات
بروزن مفعل بفتح عين
كرسوخ ريزه بابنه
شنيدم وزاع
الشاعر

اصله مُرْيَيٌ وذلك مُرْئِيٌ في اسم المفعول اصله مرءى حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين فوزنه مُفًا وتقول في اسم الفاعل جائني مُرٍ ورأيت مرّيًا بالابدال مُرْئِيٌ بمرٍ بالجر لخفة الفتحة وههنا اعني في اسم المفعول تقول جائني مُرًى ورايت مرّيًا ومررت بمرًى بالجذف في الجميع لبقاء العلة اعني التحرك وانفتاح ما قبلها وتقول في تثنية اسم المفعول مُرْيَانِ بفتح الراء ولم تقلب الياء الفا لان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها البتة ولو قلبت وحذفت نقلت مران لزم الالتباس عند الاضافة نحو مرا زيد وفي الجمع مُرَوْنَ بفتح الراء اصله مريُونَ قلبت الياء الفا وحذفت مُرَاةٌ في المؤنث اصله مُرْيَةٌ قلبت الياء الفا مرات اصله مريتان مُرْيَاتٌ بفتح الراء اصله مرايات ولم تقلب الياء الفا لئلا يلتبس بالواحدة وتقول في الامر منه اِرْءَ بناء على الاصل المفروض وهو من تاء حذفت حرف المضارعة والهمزة للوصل بقي اِرْيَا اُرْوَا اصله اِرْيُوا نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت اُرْيَ اصله اُرْءَى نقلت كسرة الياء فحذفت والوزن افوا واما في اِرْيَا اِرْيَنَ على وزن افلن فالياء هو اللام بخلاف الواحدة فانما تحذف وبالتاكيد اِرْيَنَّ باعادة اللام كما عرفت اِرْيَانِ اُرْيَنَّ بحذف الواو لدلالة الضمة عليها اِرْيَنَّ بحذف الياء لدلالة الكسرة عليها اِرْيَانِ اِرْيَانَاتٍ وبالنهي اي في النهي لَا تُرْ لَا تُرْيَانِ لَا تُرْوَا لَا تُرَيْ لَا تُرْيَا لَا تُرْيَنَ الخ وبالتاكيد لَا تُرْيَنَّ لَا تُرْيَانِّ لَا تُرُنَّ لَا تُرِيَنَّ لَا تُرْيَانِّ لَا تُرِينَانِّ وكذلك ظاهر كما عرفت فيما تقدم من حذف اللام في لا تر لا ترا لا ترى والاثبات في البواقي والاعادة في الواحد وحذف الواو والضمير وبابه عند التاكيد ثم اني ذكرت كثيرا مما يستغنى عنه تسهيلا على المستفيدين واعلم ان ما ترك المضارع من المجردات المنقعبات حكمها ايضا حكم غير المهموز الا ان الهمزة قد تخفف على حسب المقتضى وبما ذكرنا اندفع ما ورد في قولنا في افتعل من المهموز الفاء ايتال اي اصله اِئْتَالَ كاِخْتَارَ وابتلى اي قصر كما يقتضي والاصل اِئْتَالَ وابتلى قلبت الثانية ياء كما في ايمان وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ابيض فيجوز قلب الياء تاء وادغام التاء في التاء كما تقدم وانتشر فقال في قولنا ايتال كاختار وابتلى كما قضى من غير ادغام لكما تقدم وانتشر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وذاكر الموضع اعني حذف همزة الوصل في الدرج وقول من قال تزن في ايتزر خطاء واما اِتَّخَذَ فليس من اخذ بل من تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا اخر الكلام في المهموز فلنشرع في الفصل الذي به يختم الفصول وهو

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان

وهو اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل

حذفت الهمزة كما تقدم ح

الفاء فيه فحقها ان يقول اذا امرت منه قلت كما هو في بعض النسخ وكان هذا سهو من الكاتب فح لابد من
تقدير قد ليصح وقلت على تقدير الحذف من ترى بحذف حرف المضارعة واللام والوزن ف ويلزمه الهاء
في الوقف كما ذكره في قه فتقول ره ريا روا اصله ريوا ري اصله ريي ريا رين والراء في الجميع مفتوحة
اذ لا داعي الى العدول عنه وبالتاكيد رين باعادة اللام المحذوفة كما مر في اغزون ريان رون بضم الواو
دون الحذف كما في اغزن لانه لا ضمة ههنا تدل عليه لان ما قبله مفتوح رين بكسر ياء الضمير دون الحذف
كك ريان رينان وبالخفيفة رين رون رين فهو راء في اسم الفاعل اصله رائي اعل اعلال رام رائيان
في التثنية راؤن في الجمع اصله رائيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون وهو كراع
راعيان راعون وذاك مرئي كمرعي في اسم المفعول اصله مرؤي قلبت الواو ياء وادغمت وكسر ما قبلها
كما مر في مرمي وبناء افعل من راى مخالف لاخواته ايضا يعني كما كان يرى مخالفا لاخواته من نحو ينأى في
التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كك بناء باب الافعال مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا
او غير ذلك مخالف لاخواته من نحو انأى في التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال
فتقول ارى في الماضي اصله اراى كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا اريا اروا ارت
ارتا ارين الخ يرى في المضارع اصله يرئي كيعطي نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يريان
يرون والاصل يريئون فوزنه يفون ترى تريان يرين والاصل يرئين والوزن يفلن ارائة في المصدر
والاصل ارايا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الالف الزائدة فصار اراءا نقلت حركة الهمزة
الى الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت التاء عن الهمزة كما عوضت عن الواو في اقامة فقيل ارائة ويجوز ان
تقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف من فعل اقامة بخلاف ذلك فلما حذف
من اقامة ولم يحذف من فعله التزموا التعويض في الاكثر وههنا حذفت في المصدر ما حذف في فعله فلم يحتج
الى لزوم التعويض فجوزوا اراء كثيرا شايعا وتقول ارايه بالياء ايضا لانها انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا
ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة فهو مر في اسم الفاعل اصله مرئي حذفت
الهمزة كما ذكر واعل اعلال رام فقيل مر على وزن مف مريان اصله مريئان مرون اصله مريئون وارت
في فعل الواحدة الخاطبة اصله ارايت كاعطيت حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا وحذفت فقيل
ارت على وزن افت فهي مرية في اسم الفاعل من المؤنث اصله مرايه مريتان اصله مريئتان مريات

اصله

شيئا من التصاريف غير الماضي والمضارع الا وفيه امر زايد ليس في المشبه به وأوى يأوي أيا كشوى يشوي
شيا واصل أيا أويا ولا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زايد وكان فائدته انه قال حكمه في التصاريف حكم شوى يشوي
والمصدر ليس من التصاريف فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره في الاعلال فاشار اليه بقوله والامر من تأوى ايو
كاشو والاصل ايوو قلبت الثانية ياء ولذا ذكره ولا يخفى عليك ان الياء في ايت وايزر وايو ونحو ذلك يصير
همزة عند سقوط همزة الوصل في الدرج كما تقدم ومنه قوله تعالى فأووا الى الكهف وهو فعل جماعة الذكور تقول
ايو ايويا ايووا اصله اءووا بهمزتين وواوين فلما اتصل به الفاء سقطت همزة الوصل وعادت الهمزة
المنقلبة فصار فأووا وقس على هذا ونأى اي بعد ينأى كرعى يرعى وإناء كارع وعليك بالتدبر في هذه
الابحاث ومقايستها بما تقدم في المعتلات وبما مر من الاعلالات عند التاكيد وغيره ولا اظنها
تخفى عليك ان اتقنت ما تقدم والا فالاعادة مع تاديتها الى الاطالة لا يفيدك وهكذا قياس رأى يرأى
اي قياس يرى ان يكون كينأى ويرعى لانه من بابهما لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة التي هي عين
الفعل من مضارعه اي مضارع رأى والاولى ظاهرا ان يقول على حذف الهمزة منه لان بحثه انما هو في يرى
وهو مضارع وانما عدل عنه الى ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيرى فعلم من عبارته ان الحذف جار في
المضارع مطلقا فافهم فقالوا يرى يريان يرون الخ والاصل يرأى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذف الهمزة فقيل
يرى وهذا حذف يستلزم تخفيفا لانه كثر استعمال ذلك لا يقال يرأى اصلا الا في ضرورة الشعر كقوله ألم تر ما لاقيت
والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع والقياس يرى وكقوله ارى عينيّ ما لم ترأياه كلانا
عالم بالترهات وقد حذف الشاعر الهمزة من ماضيه ايضا فقال صاح هل رأيت او سمعت براع رد
في الضرع ما قرى في الحلاب والقياس رأيت بالهمزة ولم يلزم الحذف في ينأى لانه لم يكثر كثرة يرى واتفق
في خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لانك تقول ترين يا امرأة وترين يا نسوة لكن وزن ترين الواحدة
تفين بحذف العين واللام لان اصله ترأيين كترضيين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا وحذف الالف
فبقي ترين بحذف العين واللام ووزن الجمع تفلن لان اصله ترأين كترضين حذفت الهمزة لما ذكرنا
فبقي ترين باثبات الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفي الواحدة ضمير الفاعل فاذا امرت منه اي اذا بنيت
الامر من ترى فقلت على الاصل ارء كارع لانه من ترأى حذفت حرف المضارعة ولام الفعل واتي بهمزة
مكسورة فقيل ارء وتصريفه كتصريف ارض وفي عبارته خزازة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول

ليس من هذا، وادّب بادُب لكرم بكرم والامر اُدْبُ والاصل ءادب قلبت الثانية واوًا لكلا ذكره وسَلْ
يَسْلُ كمنع يمنع والامر اِسْلُ كامنع ذكره وان لم يكن فيه تغيير تفريعًا له على سَلْ كمقربه سَالَ على سَلَ كما قال
ويجوز في سَلْ ليسل اسْلَ سَالَ يَسَالُ سَلَ بقلب الهمزة الفا وليس بقياس مستمر ولما فعل ذلك في الامر
استغنى عن همزة الوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين فقيل سَلْ وفي قراءة السبعة سَالَ سَائِلٌ بالالف
وقيل هو اجوف واوي مثل خاف يخاف وقيل يائي مثل هاب يهاب فان قلت لم لم يبقوا همزة الوصل
لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من تجاور وتراف اِجَارْ وَارَافْ ثم نقل حركة
الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجوارف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة
قلت لان سَلْ اكثر استعمالًا فاجروا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك وقلت ان سَلْ مشتق من
سَأَلَ بالالف فحذفت حرف المضارعة واسكن الاخر ثم حذف الالف لالتقاء الساكنين فبقي سَلْ وليس كذلك
اجوارف فان التخفيف انما هو في الامر دون المضارع وآبَ اي رجع يَؤُوبُ اَبْ وساءَ يَسُوءُ سُوْءْ
كصان يَصُونُ صُنْ وجاءَ يَجِيءُ جِئْ كباعَ يَبِيعُ بِعْ كما تقدم في باعَ يبيع بِعْ اذا لم يخرج ناره
فهو ساءٍ في اسم الفاعل من ساءَ وجاءٍ منه من جاءَ وذكر ذلك لانه ليس مثل صائن وبايع والاصل فيهما
فيهما ان الاصل ساءِءٌ وجاءِيٌ قلبت الواو والياء همزة كما في صائن وبائع فقيل ساءِءٌ وجاءِءٌ بهمزتين ثم قلبت
الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما في ايمة فقيل ساءِيٌ وجاءِيٌ ثم اعلا اعلال غازٍ ورامٍ فقيل ساءٍ وجاءٍ على وزن
فاعٍ هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلها ساءِءٌ وجاءِيٌ نقلت لعين موضع اللام والام الى موضع العين
فقيل ساءٌ وجاءٌ على الوزن فالغ اعلالا اعلال غازٍ ورامٍ فقيل ساءٍ وجاءٍ والوزن فالٍ ورجح قول الخليل
بقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلالين ليس فيه وهما قلب لعين همزة وقلب اللام ياء والقلب الحكائي
قد ثبت في كلامهم كثيرًا مع عدم الاحتياج اليه كشاك وناء بناء والاصل شائك وبائي والاصل بنائي وليس
بِئْسَ بخوذلك وبهما ندا جتمع المثلان اليه لاجتماع المثلين وقال ابن حاجب قول سيبويه اقيس وما ذكره الخليل
لا يقوم عليه دليل وهو جارٍ على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس وآسَا اي داوى يَاسُو كدعا يدعو وآتى
يَاتِي كرمى يرمي والامر ايتِ اصله ائتِ قلبت الثانية ياء كايمان ولذا ذكره ومنهم اي ومن العرب من يجذف
الهمزة الثانية ثم يستغني عن همزة الوصل ويقول تِ يا رجل كِ وفي الوقف تِهْ تشبيها له بخذ كما مر وواتى
اي بعد يَاتِي كوفى يفي وِفْ والاصل ياتي يوفي حذفت الواو كبقي ولا فائدة في ذكر الامرنان المعتل لا يذكر

لا يليق بهذا الكتاب وفيه نظر لانه ينتقض بنحو ائمة والاصل ائممة كاحمرة فانه لم تقلب الثانية الفا كما مر في
امن بل نقلت حركة الميم اليها وقلبت ياء وادغمت الميم في الميم فقيل ايمة ويمكن الجواب بانه شاذ اذا عرفت
هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المنقلبة ثانيتهما واوا او ياء همزة وصل
تعود الهمزة الثانية اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة عند الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة ما قبلها
يعني عند سقوط همزة الوصل في الدرج لانه يرتفع ح التقاء الهمزتين ولا تبقى علة القلب فتعود المنقلبة وقوله
الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة ولصيرورتهما همزة ولان
قوله الاولى يقتضي الثانية قال في مقابلته هذا ولو قال تعود الثانية بمعنى ترجع لكان اخصر واوضح لكن لما اردفه
بقوله همزة قلنا ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خبره ولك ان تجعل همزة حالا وهذا
اسهل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد حذف همزة الوصل فيه نظر بل هو وهم محض لان
الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع
الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا الاصل ايتنا بالياء فلما سقط همزة الوصل عادت
الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن لي بيا فلما سقط
همزة الوصل اعيدت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي ائتمن والاصل اوتمن بالواو فعند
سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول في اومل يا زيد ءامل ويا قطام ءاملي باعادة
الهمزة ولم يجئ مما تكون الاولى همزة الوصل قلب الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع
متعددة معينة وحذفت الهمزة على غير قياس من خذ وكل ومر يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من
تاخذ وتاكل وتامر اوخذ واوكل واومر كاومل لكنهم لما اشتقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال
ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها لزوال الابتداء بالساكن وهذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة
في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا وقد يجيء اومر على
الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة اصله اومر حذفت همزة الوصل واعيدت الثانية فقيل
وامر وهذا افصح من مر لزوال الثقل بحذف همزة الوصل وجاء في الحديث فمر براس التمثال ومر بالستر ومر
براس الكلب وازر اي عاون يازر وهناء يهناء كضرب يضرب بلا فرق والتخفيف على القياس المذكور
والامر من تازر ايزر كاضرب اصله ءازر قلبت الثانية ياء كما في ايمان وخصصه بالذكر لما فيه من قلب

مهموز العين والاوسط ويسمى مهموز اللام والفرد وحكم المهموز فى تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة بعنى ان تصاريف الفعل المهموز اذا اطلق يعم منه الخالى عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح والاثقال المضاعف المهموز والمثال المهموز والاجوف المهموز وكذلك والاولى ان يقال حكم المهموز فى تصاريف فعله حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السالم لما فيه من التغيير التى ليست فى السالم وايضا كثيرا ما تقلب الهمزة حرف علة لكنها اى الهمزة قد تخفف اذا وقعت غير اول اى غير مبتدء بها فانها تخفف اذا وقعت فى اول الكلمة ان لم تكن مبتدء بها نحو وامر فان الاصل وامر بالهمزة فابدلت بغير الف لان لا تكون فى اول الكلمة بل يتقدم عليها شئ والالم تخفف حتى لان الابتداء بحرف شديد مطلوب الا ترى زيادتها عند الوصل وانما حذفت الهمزة من نحو خذ والاصل اخذ فليس من هذا الباب فان همزة الوصل حذفت لانه لزم عند فقد الاحتياج اليها وانما تخفف لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتخفف رفعا لشدتها وتخفيفها يكون بالقلب الحذف وغيرهما واستقصاء ذلك لا يليق بهذا الكتاب فانه باب طويل الذيل ممتد السبيل اذا تقرر ان حكم الصحيح نقول العمل يا امل كنصر ينصر فى سائر تصاريف الامر ومل بقلب الهمزة التى هى فاء الفعل واوا فان الاصل اءمل بهمزتين الاولى للوصل والثانية الفاء فقلبت الثانية واوا لسكونها واركون ما قبلها همزة مضمومة وذلك لان الهمزتين اذا التقتا حالكونهما فى كلمة واحدة فاينتهما ساكنة وجب قلبها اى قلب الثانية الساكنة بجنس حركة ما قبلها اى بحركة الهمزة التى قبلها طلبا للخفة اذ لا يخفى ثقل ذلك وقولنا اينتهما ساكنة جملة حالية وجاز خلوها عن الواو لكونها عقيب حال غير جملة كقوله والله يبقيك لنا سالما اى بسلامة بدليل ان يبقيك تجيل وتعظيم فان كانت حركة ما قبلها فتحة قلبت الفتحة وهو الالف كامن اصله اءمن قلبت الهمزة الثانية الفا وان كانت ضمة قلب بحرف الضمة وهو الواو نحو اومن مجهول اصله اءمن بهمزتين وان كانت كسرة قلب بحرف الكسرة وهى الياء نحو ايمانا مصدر امن والاصل اءمانا وانما قال اذا التقتا لان الهمزة الساكنة التى ما قبلها حرف غير همزة لا يجب قلبها بحركة ما قبلها بل يجوز نحو راس وبوس ويئم قال فى كلمة واحدة لانهما لو كانتا فى كلمتين لا يجب ذلك ايضا بل يجوز نحو يا قارئ زيد بالهمزة ويجوز بالواو وكذا قياس الفتح والكسر لان ذلك لم يبلغ مبلغ ما فى كلمة واحدة لجواز انفكاكهما وقال فاينتهما ساكنة لانهما لو التقتا فى كلمة واحدة ولم تكن الثانية ساكنة فلها احكام اخر

كما ترى لان الفاء محذوفة وقد حذفت حرف المضارعة ولام الفعل فلم يبق غير العين وكذا تقول في ساير المجزومات
نحو لا يَقِ ولم يَقِ ولِيَقِ على وزن لا يَعِ ولم يَعِ ولِيَعِ ويلزمه اي الامر لحوق الهاء في الوقف نحو قِهْ لئلا يلزم الابتداء
بالساكن ان اسكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على الحركة ان لم تسكن وكلاهما ممتنع واما حال الوصل فتقول
اي كيلا يلزم الوقف على الحركة
قِ يا رجل قِيا قُوا اصله قِيُوا قِيْ اصله قِيِيْ قِيا قِيْنَ على وزن عِلْنَ فهو واقٍ والاصل واقِيٌ وذاك موقٍ والاصل
موقوي فحكم اللام في الجميع حكم لام رمى بلا فرق فقس وتقول في التاكيد بالنون قِيَنَّ باعادة اللام لما عرفته
في اغزون قِيانِّ قُنَّ بضم القاف في فعل جماعة الذكور وحذف الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة عليها قِنَّ بكسر
القاف في فعل الواحدة المخاطبة وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها قِيانِّ قِينانِّ وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ
وتقول من باب عَلِمَ يعلم وَجِيَ يَوْجَى كرَضِيَ يَرْضَى في جميع الاحكام والتصاريف بلا فرق اصلا والامر منها ايجَ
كارْضَ يقال ايجَ ايجَيا ايجَوا ايجَي ايجَيا ايجَيْنَ وبالتاكيد ايجَيَنَّ الخ وذكر ذلك لفايدة وهي ان الواو تقلب ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها فان الاصل اوْجَ ويقال وَجِيَ الفرس اذا وجد في حافره وَجَعٌ **النوع السادس**
من الانواع السبعة **المعتل الفاء والعين** وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة والقسمة تقتضي ان
يكون اربعة اقسام ولم يجئ منه ما يكون الفاء والعين واوين لكونه في غاية الثقل فبقي ثلثة اقسام اشار الى
امثلته بقوله كبَيْنٍ في اسم مكان مخصوص ويوم وويل وهو واد في جهنم وويل ايضا كلمة عذاب ولا يبنى منه
اي من هذا النوع فعل لان الفعل اثقل من الاسم وهذا النوع اثقل من الانواع المتقدمة لما فيه من الابتداء
بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجئ مما هو اثقل اعني ما يكون فاؤه وعينه واوين في اسم ولا فعل **النوع السابع**
من الانواع السبعة **المعتل الفاء والعين واللام** وهو ما يكون فاؤه وعينه ولامه حروف علة والقسمة
تقتضي ان يكون تسعة اقسام ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الا مثالان وذلك واو وياء لاسمي الحرفين
وهما وَوَيَ فان الهمزة والباء والجيم الى الاخر اسما ومسمياتها اَ بَ جَ الى الاخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه
كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسئول عنه وهو المسمى وانما الجواب
عنه جَ لانه المسمى وتركيب الياء من الياءات بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش الف الواو
منقلبة من الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل على الاكثر اولى قلبت العين منهما
الفا دون اللام كراهية اجتماع حرفي علة متحركتين في الاول **فصل** في بيان المهموز وهو الذي احد حروفه
الاصول همزة ولفظ المهموز مشعر بذلك وهو ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء او عين ويسمى

المعتل الفاء والعين

المعتل الفاء والعين واللام

على وزن يستفعلن الخ اِسْتَحِ اِسْتَحِيَا اِسْتَحُوا اِسْتَحِي اِسْتَحِيَا اِسْتَحِينَ وبالتاكيد اِسْتَحِيَنَّ باعادة اللام اِسْتَحِيَانِّ
اِسْتَحِينَّ اِسْتَحِيَانِّ اِسْتَحِينَانِّ ولما تقرر ان هذا النوع لا تعل عينه البتة وههنا قد حذفت اشار الى الجواب
بقوله وذلك اى الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا اَدْرِ فى لا اَدْرِى يعنى ليس الحذف للاعلال بل على سبيل
الاغتباط مثل لا اَدْرِ واصله لا اَدْرِى فحذفت الياء لكثرة استعمالهم هذه الكلمة كذا حكاه الخليل وسيبويه ونظيره
حذف النون من يكون حال الجزم نحو لم يَكُ ولم تَكُ ولم اَكُ ولم نَكُ وهذا كثير فى الكلام قال سيبويه فى اِسْتَحَى
حذفت الياء لالتقاء الساكنين لان الياء الاولى تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما فعلوا ذلك حيث
كثر فى كلامهم وقال المازنى لم يحذف الياء لالتقاء الساكنين والا لردوها اذا قالوا هو يَسْتَحِى ولقالوا هو
يَسْتَحْيِى قلت فيه نظر لانه كما نقلت حركة الياء من استحى الى ما قبلها وقلبت الفا فكذلك ههنا نقلت حركة الياء
من يَسْتَحْيِى الى ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين والعلة فيهما كثرة الاستعمال وفى كلام سيبويه نظر ايضا
لانه يوهم ان المحذوف اللام والحق انه العين والا لوجب ان يقال فى المجزوم والامر لم يستحى واستحى باثبات الياء
لان حذف اللام انما هو لكونه قائما مقام الحركة وليس العين كذلك فالمحذوف العين وحذف اللام فى المجزوم والامر
مثله فى الناقص لا لكثرة الاستعمال بدليل اعادتها فى اِسْتَحْيَا واسْتَحْيَيْنَ فليتامل وح لا حاجة الى قلب الياء الفا
لانه يحذف قُلِبَ ام لم يقلب بل نقل حركته وحذف فالتشبيه بلا اَدْرِ فى الحذف لكثرة الاستعمال لا فى حذف
اللام

النوع الخامس من الانواع السبعة المعتل الفاء واللام

وهو الذى فائه ولامه
حرفا علة ويقال له اللفيف المفروق لاجتماع حرفى العلة فيه مع الفارق بينهما اعنى العين والقسمة تقتضى ان
يكون اربعة اقسام وليس فى الكلام من هذا النوع ما كان فائه ولامه ياء الا يَدَيْتُ بمعنى انعمت فيقال يدى
ييدى والفاء فى غيره واو فقط واللام لا يكون الا ياء لانه ليس فى كلامهم ما كان فائه ولامه واوا الا لفظة واو
ولم يجئ الا من باب ضَرَبَ يضرب وعَلِمَ يعلم وحَسِبَ يحسب ولم يذكر المص مثال الاخير وهو وَلِىَ يَلِى
فتقول من باب ضَرَبَ يضرب وَقَى اى حَفِظَ وَقَيَا وَقَوْا والاصل وَقَيُوا وَقَتْ وَقَتَا وَقَيْنَ وَقَيْتَ وَقَيْتُمَا
وَقَيْتُمْ وَقَيْتِ وَقَيْتُمَا وَقَيْتُنَّ وَقَيْتُ وَقَيْنَا كرمى رَمَيَا رَمَوْا الخ والاعلالات كالاعلالات يَقِى يَقِيَانِ يَقُونَ الخ
ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يَوْقِى واما حكم اللام منه فكحكم يرمى والاصل فى يقون يقيون
وفى تَقِينَ فى فعل الواحدة المخاطبة تَقِيِينَ كتَعِدِينَ فحذفت اللام كما فى يَرْمُونَ وتَرْمِينَ والوزن يَعُونَ وتَعِينَ
واما تَقِينَ فى الجمع فوزنه تَفِلْنَ والياء لام الفعل وتقول فى الامر منه قِ يا رجل على وزن عِ فيصير على حرف واحد

كما ترى

یمیل الالف الی الواو وکذلک الصلوٰۃ والزکوٰۃ والربوٰا کذا ذکرہ صاحب الکشاف فیہ والحق ان امثال
ذلک تکتب فی المصحف بالواو اقتداء بنقل وغیرہ بالالف کحیاۃ لانہما وان کانت منقلبۃ عن الیاء لکن
الالف المنقلبۃ عن الیاء اذا کان ما قبلہا یاء تکتب بصورۃ الالف الاصلی ویلیہا الفا کانا علیین ہو
حی فی النعت ولم یقل حاتی کما ذکر فی روی من ان المعنی علی الثبوت ولم یجز حیی بالادغام حملا علی الفعل
لان اسم الفاعل فرع علی الفعل فی الاعلال دون الادغام وعلی تقدیر حملہ علیہ فالحمل علی ما ہو الاکثر اعنی
الادغام اولی وحیاۃ فی فعل الامثلین من حی بالادغام وحییا فیہ بلا ادغام فہما حیان فی تثنیۃ حی وحیوا
فی فعل جماعۃ الذکور من حی بالادغام قال الشاعر عیوا بامرہم کما عییت ببیضتہا الحمامۃ فہم احیاء فی
جمع حی ویجوز فی فعل جماعۃ الذکور حیوا کرضوا بالتخفیف من حیی بالادغام والاصل حییوا کرضیوا نقلت
ضمۃ الیاء الی ما قبلہا وحذفت لالتقاء الساکنین ووزنہ فعوا قال الشاعر وکنا حسبناہم فوارس کہمس
حیوا بعد ما ماتوا من الدہر اعصرا واما عند اتصال الضمائر فلا مدخل للادغام کما تقدم فی المضاعف
ولذا لم یذکروہ ویجوز عند اتصال تاء التانیث حییت وحیت کحیی وحی والامر احی من یحیی کارض من
ترضی فی سائر التصاریف مؤکدا وغیرہ تقول احی احییا احیوا احیی احییا ساکنۃ بعد یاء مفتوحۃ
احیین وبالتاکید احیینّ احییانِ احیونّ والوزن افعَوْنَ احیینّ بکسر الیاء الثانیۃ والوزن افعَیْنَ
احییانِ احیینانِ وتقول فی افعل حیی یحیی کاعطی یعطی بعینہ ولا بد فیہ من حال النصب بلا لان تحیی
حملا علی الاصل قال تعالی الیس ذلک بقادر علی ان یحیی الموتی تقول احیی یحیی احیاء فہو محیی وذلک محیا
لم یحی یحیی احی لا تحی بحذف اللام وابقاء العین بحالہ ولا تحیی باثبات اللام وبالتاکید احیینّ باعادۃ اللام
کاعطین وتقول فی فاعل حایا یحایی محایاۃ فہو محای وذلک محایا لم تحایی احای حایی لا تحایی
کنا جی بعینہ وذا استفعل استحیی یستحیی استحیاء فہو مستحیی وذلک مستحیا لم یستحی استحی لا یستحی لم یستحی
لا یستحیی استحیی کاسترشی بعینہ ومنہم امی من العرب من یحذف احدی الیاءین ویقول یستحی یستحی استحیاء
فہو مستحٍ وذلک مستحا لم یستحِ لا یستحِ استحِ بکسر الحاء وحذف یاء الامر تخرجا لامۃ للجزم وہذہ لغۃ
یمینیۃ والاولی حجازیۃ وہو الاصل السابع قال تعالی لا یستحیی ان یضرب مثلا ما بعوضۃ وقال ویستحیون نساءکم
ویقولون علی اللغۃ الثانیۃ استحی استحیا استحیوا ابقاہا علی وزن استفعوا استحت استحتا علی وزن استفت
استفتا استحین علی وزن استفعن الخ ویستحی یستحیان یستحیون علی وزن یستفعون تستحی تستحیان یستحیین

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

فی نسخۃ الشارح ہو جعلت الہاء عوضا عن الیاء المحذوفۃ وہی لام الفعل

اولى بالتغيير والتصرف منه لان اعل العين في صيغة من الصيغ لانه لم يعل في الاصل الا هو سوى ذلك ابق
في اسم الفاعل شاء بالهمزة بل سناء بالواو ويقال في اسم المفعول مَشْوِيّ لا مَشِيّ فالحاصل انه يجعل مثل
الناقص بعينه لاسل الاجوف وتقول قَوِيَ يَقْوَى قوة والاصل قَوِوَ يَقْوَوُ فاعل اعلال رَضِيَ يَرْضَى و
لم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة واجب فلا يجوز ان يقال رَضُوَ مثلا بخلاف الادغام فانه
لا يجب اذ يجوز ان يقال حَيِيَ بلا ادغام نقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قَوِيَ اخف من قوّ
بالادغام لاغتفار اجتماع الواوين في القوة للادغام فانه موجب للخفة ونظيره الجواد والبوّ ولم يعل العين
لئلا يلزم اجتماع الاعلالين ورَدِيَ يَرْدَى رَدًى واصله رَدِوَ يَرْدَوُ ولم تقلب العين من رَدِيَ الفا وان لم يلزم
اجتماع اعلالين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يَرَا كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك مثل فعل
مكسور العين فرع فَعَلَ مفتوح العين ولم يقلبوا المفتوح فلم يقلبوا المكسور نحو قَوِيَ يَقْوَى ورَوِيَ
يَرْوَى مثل رَضِيَ يَرْضَى رَضًى في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان الاعل العين اصلا اذا لم يكن اسم
الفاعل من رَوِيَ مثل شَوِيَ شَاوٍ اليه بقوله فهو رَيَّانُ وامرأة رَيَّا مثل عَطْشَانَ وعَطْشَى يعني ان يقال
رَاوٍ ورَاوِيَة بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم الا عليها لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة
المشبهة على الثبوت والمعنى في هذا على الثبوت لا على الحدوث فتامل واصل رَيَّان رَوْيَان فاعل اعلال
شَيَّا تقول رَيَّانَانِ رَوَاءَ رَيَّيْنِ رَيَّانِينَ رَوَاءً ايضا وتقول في التثنية الموت حال النصب والخفض نقلت
الى الياء المتكلم رَيَّيَّ بحذف ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل الثالث المنقلبة
عن الفعل الثابت الرابع علامة التأنيث الخامس ياء المتكلم وارْوَى كاعطى يعني ان المزيد فيه من هذا
النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته فوازن هذا عليه ولا تفرق ولا تعلل العين اصلا فانك لو اشتغلت بتفصيل
ذلك لبطول الكتاب من غير طائل وتقول في فَعِلَ مكسور العين مما الحرفان فيه ياءان حَيِيَ كرَضِيَ بلا
اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع وبهما
لا يجوز الادغام في المضارع لئلا يلزم ما تقدم من يحيّ مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حَيَّ بالادغام
لاجتماع المثلين وهذا هو الكثير الشايع وقال تعم ويَحْيَى مَنْ حَيَّ عَنْ بَيِّنَةٍ ويجوز في الحاء الفتح على الاصل
والكسر بنقل حركة الياء اليه وتقول في مضارع حَيَّ يَحْيَى بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة وقلب اللام
الفا التحرك وانفتاح ما قبلها وتقول حَيْوَةٌ في المصدر بقلب الياء الفا وتكتب بصورة الواو على لغة من

يجيل

اجتمعا بين اسماء والارض وفيك اسم
بله والبوّ جلد ولد الناقة المقوما بين
وميزه سح

قوله لان صيغة فاعل الخ واعلم ان صيغة
فعل يقبل اسم فاعل لئلا يخرج الصفة
المشبهة عن اسم الفاعل لانها
فاعل فيه اهـ ح الصفاعة

قوله وتقول حيوة اصله حيية على وزن
فعلة نقلت حركة الياء الثانية الى الاولى
وقلبت الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها الان مضارعه يحيا ثم ابدلت الواو
من الالف في الخط كما ابدلت الواو من
الالف في الصلوة والزكوة
زنجاني

تخفيفا لثقل الكلمة بالطول والمزيد فيه كذلك لا محالة فتقلب فيه الواو ياء وقوله رابعة احتراز من نحو
غزو وقوله فصاعدا ليدخل فيه نحو اعتدى واسترشى وقوله ولم يكن ما قبلها مضموما احتراز من نحو
يغزو فتقول اعطى يعطي اصله اعطو يعطو واعتدى يعتدي والاصل اعتدو يعتدو واسترشى يسترشي
والاصل استرشو يسترشو ومثل بثلاثة امثلة لانها اما رابعة او خامسة او سادسة وتقول مع
الضمير اعطيت واعتديت واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا بقلب الواو ياء من الجميع كما
ذكرنا فاحفظ هذه الضابطة ولكن اعلم ان المص وغيره اطلقوا الحكم في هذا القلب على سبيل الكلية
وقالوا كل واو الخ ولي فيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعا اكثر فهو اليق
بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونه من نحو استقوم وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتور وتجاور
وما اشبه ذلك وفي نحو افعل وافعال لا تقلب اللام الاولى لان الاخيرة منقلبة لا محالة فلو انقلبت
الاولى ايضا لوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما
اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو وعدو وكانهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى
انه لا اعتداد بالمدة او ان المدة قائمة مقام الضمة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف العلة فيه واحدا
فلنشرع فيما تعدد فيه حرف العلة فنقول **النوع الرابع** من الانواع السبعة **المعتل العين**
واللام وهو ما يكون عينه ولامه حرفي علة وقدمه لكثرة ابحاثه بالنسبة الى ما يليه ويقال له اللفيف
المقرون اما اللفيف فلاجتماع حرفي العلة فيه ويق للمجتمعين من قبائل شتى لفيف اما المقرون فلمقارنة
الحرفين وعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجيء بعده والقسمة تقتضي ان يكون هذا النوع اربعة اقسام لكن
لم يجئ ما يكون عينه ياء ولامه واوا فبقي ثلثة ولا يكون الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم والتزموا
فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين في الماضي نحو قوي يقوى ليقلب الواو الاخيرة ياء دفعا للثقل و
انما جاز في هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين واوا لان العبرة في هذا الباب باللام ولذا لا يعل العين
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا فجميع ما عرفته في رمى يرمي فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوى
يشوي اعل اعلال رمى يرمي واصل شيا شويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء ولا يجوز قلب الواو الفا لئلا يلزم حذف احدى الالفين فيختل الكلمة فان
قيل اذا كان الاصل شوى فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة فيهما قلت لان اخر الكلمة

المعتل العين واللام

يعني كان عليهم ان يقولوا اذا وقعت رابعة وهي لام الفعل ولكن لم يقولوا اعتمادا على ايراد البحث في المعتل اللام فان ايراد البحث فيه يشعر باشتراط ان يكون الواو لام الفعل سعد الله

احدها ما يكون عينه ولامه ياء وان والثاني ما يكون عينه ولامه واوان والثالث ما يكون عينه واو ولامه ياء والرابع عكس ذلك لكن لم يجئ القسم الرابع في كلامهم فبقي ثلثة سعد الله

الواحدة او ما هو في حكمها كمسلمتي والاصل مسلموي بتحرز عما اذا كانتا في كلمتين مستقلتين نحو بنو يوم او يقضي نعم اذا في بعض النسخ اذا اجتمعتا في كلمة واحدة وهو الصواب وان لا تكونا في صيغة افعل نحو ايوم والا في الاعلام نحو حيوة فان لا تكون الياء اذا كانت الاولى بدلا من حرف اخر ليحترز من نحو ديوان اصله دووان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصور ياء وايضا يجب ان لا تكون الياء للتصغير اذا لم تكن الواو طرفا حتى لا ينتقض بنحو اسيود وجديول فانه لا يجب القلب بل يجوز: لا يقال ان قوله اذا اجتمعتا الخ مهملة وهي لا يجب ان تصدق كلية لانا نقول قواعد العلوم يجب ان تكون على وجه تصدق كلية واما قولهم هذا امر مفوض عليه نشاذ والقياس ممضي لانه من اليائي ومنهم من يقول في الواوي ايضا مغزى ومعدى ومرضى بقلب الواو ياء لكراهة اجتماع الواو ياء وعليه قول الشاعر لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا والقياس الواو لكن الياء ايضا غير فصيح فان كان مخالفا للقياس ليشبها بنحو عتي وحتى في مرضى امر اخره وهو اجوافه مجرى فعل الاصلي اعني رضي فان اصله رضو ونقول في فعول من الواوي عدد والاصل عدود ومن اليائي بغي والاصله بغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها نحو بغي وفي التنزيل وما كانت امك بغيا اي فاجرة وقال ابن جني هو بفعيل لو كان نعولا لقيل بغوة كما قيل فلان نموة عن المنكر كذا ذكر صاحب الكشاف منه وهذا عجيب من مثل الامام ابن جني واظن انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغيرة لان فعيلا بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال شبه بما هو بمعنى المفعول كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين وهو تكلف والا ان قوله لو كان نعولا لقيل بغوة غير مسلم بل لخفاء لانه يأتي واما نمو فشاذ والقياس نمي فان قلت الواوي عدد قلبها بعده وما قبلها غير مضموم فلم لم يقلب ياء قلت لان المدة لا اعتداد بها فكان ما قبلها مضموما وللت الواو الساكنة كالضمة لان الغرض هو التخفيف وهو يحصل بالادغام وكذا الكلام في اسم المفعول الواوي نحو مغزو فان قلت ما السر في جواز مدعو ومغزى بقلبها ياء مع الكسرة والاطراد لاستثقالهم في مرضى امتناع ذلك في عدد قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فعدل اليه بخلاف فعول فانه محمول على فعل فانهم ونقول في فعيل من الواوي حيي والاصل حييو قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وهو من الحيوة ومن اليائي شري اصله شريي قلبت الياء الثانية ياء وادغمت الياء في الياء والفرس الشري هو الذي يشري في سيره اي يلج والثلاثي المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء

تخفيفا

قوله
كمسلمتي
فان مسلمون و
قوله او ما هو في حكمها كالياء كما في مرضى و
لكنها في كلمة واحدة لا انفصال لها
الذي هو المضاف اليه بالمضاف في المثال
الجزء بالكل فيما في كلمة واحدة قوله كنحو ايوم
يقال يوم ايوم لا يوم فيها كقولهم بيت البيت
وسعد القشير فانه قلب وادغم وقيل ايم
التبس بايد التصغير قولنا لانا نقول
قواعد العلوم الخ محمد الجواب انها يكون
مهملة اذا لم يكن قاعدة لكنها قاعدة فلم
ليست بمهملة سعد الله
قوله والا في الاعلام كحيوة فانه اسم رجل قلب
فيه واو ادغام لانه علم والعلم يجوز فيه ما
يجوز في غيره قوله ليحترز من نحو ديوان فانه
لا تقلب فيه الواو ياء لعروض مقارن الاعلال
بنوع واحد منه
قوله فانه لا يجب القلب بل يجوز اه فان بعضهم
لا يجوز القلب والادغام بناء على ان المصدر
فرع المكبر ويقول اسيود وجديول وبعضهم
يقلب ويدغم ويقول اسيد وجديل وحينئذ يجب القلب
والادغام والالتفات الى المكبر لان
المكبر بالنسبة الى القلب هو الاقيس والا
تابع عنه في المصغر فيقلب بنحو
قوله
يعني سعد الله
عليه
اي قاعدة الكون منقولا
الاكثر في ظلمتي فيما وما معقول
الكل كما يهلك فيما ظلم يقول انما تحرز
بقولنا الكلمة من ظلم الكسرة فانها بالنسبة
الى الكسرة في ظلمتي كالكسرة في ظلم
من سنر
بطريق اعلال نظيرا بانه اصله وسعد و
بواو وهو اجمع لانه قياس مستقل
او هو اجمع لانه بخلاف قياس
آخر هو واو
شده هست بياء
جامع الحواشي

لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اولى فان زالت التنوين اعيدت الياء نحو الغازي والرامي والراضي
وانما لم يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعني حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة
المكسور ما قبلها ياء كما قلبت في المبني للمفعول من الماضي نحو غزي والاصل غزو وقبيلة طي يقلبون الكسرة
من المبني للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا ويقولون غزى ورمى ورضى ونحو ذلك قال قائلهم
نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة والياء الفا وحذفت
الالف لالتقاء الساكنين ثم قالوا غازية بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها لان المؤنث فرع المذكر لكون المؤنث
غالبا على زيادة لا سيما فيمن يقول رجل ورجلة وغلام وغلامة ونحو ذلك فلما قلبوها في الاصل قلبوها في
الفرع فقالوا غازية وراضية وفي التنزيل في عيشة راضية والتاء طارية على اصل الكلمة وليست منها فكان
الواو متطرفة حقيقة فان قلت انهم يقلبون الواو المكسور ما قبلها ياء طرفا او غير طرف فقلبت في غازية
كذلك كما ذكره العلامة في المفصل قلت قول المص اقرب الى الصواب لان قلب غير المتطرفة بسبب حملها
على الفعل كما في المصادر او على المفرد كما في المجموع فمجرد كسر ما قبلها لا يقتضي القلب فان قلت التاء معتبرة
بدليل قولهم قلنسوة وقمحدوة فلو لم تعتبر التاء لوجب قلب الواو ياء والضمة كسرة كما مر في التمطي وح لا يكون
الواو كالمتطرفة قلت الاصل في قلنسوة وقمحدوة وهو المفرد على التاء والحذف طار بخلاف ما نحن فيه فان
الاصل بدون التاء نحو غاز والتاء طارية ولا يبعد عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم
انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال في اعلال نحو غواز ورواء ورواض وليس علينا الا ان نقول ان الاصل
غوازي بالتنوين اعل اعلال قاض ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا
الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رايت غازيا وراميا وغوازي ورواميا كالصحيح
تقول في المفعول من الواوي اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزو اصله مغزوو ادغمت ومن
اليائي مرمي بقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها اي ما قبل الياء يعني ان اصله مرموي قلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وكسرت ما قبل الياء لتسلم الياء وانما قلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والاولى منهما ساكنة سواء كانت واوا او ياء قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وذلك قياس مطرد طلبا
للخفة واشترط سكون الاولى لتدغم واختير الياء لخفتها وفي كلام المص نظر لانه ترك شرائط لا بد منها وهي انه
يجب في الواو اذا كانت الاولى ان لا يكون بدلا ليتحرز به من نحو سوير وتسوير كما تقدم وان تكونا في الكلمة

يا، والضم كسرم لرفضهم الواو المنكسرة المضموم ما قبلها ويتصابى اصله يتصابو فصدره التصابى اصله التصابو لانه من الصبوة فاعل بالاعلال المذكور ويتقلسى اصله يتقلسو مصدره التقلسى اصله التقلسو كيدحرج ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها ان احطت علما بيرضى فلا ذكر خوف الاملال ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع اى لفظ جمع المؤنث في الخطاب في باقي يرضى ويرضى اى في كل ما كان قبل لامه مكسورا او مفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع ترضين وتهدين وترتجين وتناجين الخ وكذا ترضين وتنمطين وتنصابين وتتقلسين فيهما جميعا والتقدير فيختلف فوزن الواحدة من ترمى تفعين بكسر العين ومن ترضى تفعين بالفتح واللام محذوفة كما تقدم ووزن الجمع من ترمى تفعلن بالكسر ومن ترضى تفعلن بالفتح بانبات اللام لانها ثبتت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا القياس تفاعين وتفاعلن وتفعين وتفعلن الى الاخر والاخير يعنى وتقول في الامر منها اى من هذه الثلاثة المذكورة وهي يغزو ويرمى ويرضى اغز اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين وليس في ذلك بحث واذا ادخلت عليه نون التاكيد اى على نحو اغز وارم وارض خفيفة كان النون او ثقيلة اعيدت اللام المحذوفة فتقلت اغزون باعادة اللام وارمين باعادة الياء وارضين باعادة الالف ورددها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها وذلك لان هذه الحروف عنى الياء والواو والالف في الامثلة الثلثة تنقلب الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة ثم فكذا ههنا تعيد اللام والاعياد في فعل جماعة المذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركة الواو والياء الصغيرين واما من اغز وارم فلان سبب الحذف باق اعنى التقاء الساكنين لو اعيدت اللام ولغة طي على ما حكى عنهم الفرار حذف الياء الكائن هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله ليعرين وارمين يا زيد وارضن وليخشن زيد ويا زيد اخشن واسم الفاعل منها اى من هذه الثلثة المذكورة غازٍ اصله غازِيٌ غازيان اصله غازيان غازون اصله غازِوُونَ غازيتٌ اصله غازِيَةٌ غازيتان اصله غازيتان غازيات اصله غازيات وغواز اصله غوازِوٌ وكذلك رامٍ رامِيانِ رامون رامِيَةٌ رامِيَتانِ رامِيات وروامٍ نواضٍ راضيانِ راضون راضيةٌ راضيتانِ راضيات وروامٍ واصل غازٍ غازوٌ كناصرٍ كاثر قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها وذلك قياس مستمر وكذا اصله راضوٌ جعل راضٍ واصل رامٍ رامِيٌ فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين

لانها

قوله تقم وانه قد لغتهم فانوا الالف ما ازول الياء وقد تقدم قولوا بضم اللام على انه حذف لام الفعل وابقى ضمها ضم اللام لواو الضمير بقى ما بقى

قوله لانها في حالة الرفع والنصب تحذف النون فيبقى الواو والياء ساكنين وهو لا يجوز فحذفت الواو والياء لالتقاء الساكنين وبقيت النون دالة على الجمع المؤنث وجمع المذكر فلم يلتبس احدهما بالآخر

قوله لان هذه الحروف عنى الياء والواو والالف في الامثلة الثلثة يعنى ان هذه الحروف في الامثلة الثلثة اى في حالة الرفع والنصب والجر تنقلب الى الياء والواو والالف على ما ذكر

قوله ارضين اى ارضين انثى فانه يقال في الواحدة المخاطبة من ارضى ارضين

قوله اما من ارض اى اما من ارض فلان التقاء الخ

اما عدم اعادة اللام في نحو اغزوا المذكور وواحدة المخاطبة من ارض فلان التقاء الخ

وقوله واما من اغز وارم عطف على من ارض اى واما عدم اعادة اللام في نحو اغزوا المذكور وواحدة المخاطبة من اغز وارم فلان سبب الخ سمعت ذلك

ارمي ترمي اصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا يعني نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فنبه على كيفية
ضم العين وانتفاء الكسر وهكذا اي مثل يرمي حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا في جميع ما مر كيهدي ويرتجي
ويناجي وينبري اي يعترض ويستدعي فاجر عليها احكام يرمي فصرفها تصريفه فان كنت ذكيا كفاك هذا
والا فالبليد لا يفيده التطويل ولو تليت عليه التورية والانجيل ويرعوي اي يكف يرعويان يرعوون ترعوي
ترعويان يرعوين ترعوي ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوي نرعوي هذا من باب
الافعلال والاصل ارعوو يرعوو ولم يدغم للثقل ولانهم انما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما تستحقه من الاعلال
كما يشهد به كثير من اصولهم فلما اعلوا فات اجتماع المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعو مضموم الواو
وهو مرفوض ولم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يق في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين
ولم يحذف هذه الواو كما في يرضون وترضين لانه قد حذفت لام الفعل اذ الاصل يرعووون وترعووين فلو
حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه الواو ياء مع وقوعها
رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سنذكره في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال حرفين
من كلمة واحدة بنوع واحد وهو مرفوض وفيه نظر لانه ينتقض بنحو يقون وتقين ونحو ايقاء والاصل اوقاء
وما اشبه ذلك مما قلب وحذف منه حرفان فافهم فان امتناع اجتماع الاعلالين وان اشتهر فيما بينهم لكنه كلام
عن غير روية اللهم الا ان يخصص على ما قيل المراد باجتماع الاعلالين تقاربهما بان لا يكون بينهما فاصل وح
لا يلزم الانتقاض بما ذكر ويعروري يعروريان يعرورون تعروري تعروريان يعرورين تعروري تعروريان
تعرورون تعرورين تعروريان تعرورين اعروري نعروري وهو افعوعل مثل اعشوشب يق اعروريت الفرس
اي ركبته عريانا والاصل اعرورو يعرورو قلبت الواو ياء واصل يعرورون يعروريون واصل تعرورين
تعروريين اعل اعلال يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وتقول في يفعل بالفتح يرضى يرضيان
يرضون ترضى ترضيان يرضين بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه وههنا ليست
متحركة فلا تقلب ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس كل ما كان
قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى والاصل يتمطو مصدره التمطي اصله التمطو لانه من المطو وهو المد قلبت الواو

وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة وتثبت الالف في الواحد بخلافها لان الاصل الحركة والموجب للحذف وقوعها ساكنة في النصب مثلما في الرفع كقوله تميما سودتني عامر عن وسادتي ولا ابتغي الجاه الا بابي ولا اب والقياس ان اسموا بالفتح ويحتمل ان يكون غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة من قرأ وامدادناهم بالرفع وضعفوا بالياء ان تقران على اسماء وبحكما مبني للمفعول عطف على اسماء وان الاشعار احد حيث ثبت النون في تقران وكلاهما من الشواذ وقوله فاليت لا ابغي لها من كلا لية ولا من حفى حتى تلاقي محمدا حيث لم يعمل تلاقي بالفتح وليسقط الجازم والناصب للنونات سوى نون جمع المؤنث هذا لاطائل تحته الا تقرر هذا فنقول لم يغزوا بحذف الواو ولم يغزوا بحذف النون ولم يرم بحذف الياء ولم يرميا بحذف النون ولم يرض بحذف الالف ولم يرضيا بحذف النون ولن يغزو بفتح الواو ولن يرمي بفتح الياء ولن يرضى باثبات الالف وتثبت لام الفعل واو كان او ياء في فعل الاثنين متحركة نحو يغزوان ويرميان ويرضيان بقلب الالف ياء اما في يغزوان ويرميان فلعدم موجب الحذف واما في يرضيان فلان الالف يقتضي فتح ما قبله فلم تقلب لياء الفا فاذ لو قلبت وحذف لادى الى الالتباس حال النصب وتثبت لام الفعل في فعل جماعة الاناث ايضا ساكنة نحو يغزون ويرمين ويرضين لعدم مقتضى الحذف ويحذف لام الفعل من فعل جماعة الذكور مخاطبين كانوا او غايبين نحو يغزون ويرمون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قلت في يغزون ويرمون نقلت حركة اللام وفي يرضون قلبت اللام القائم حذفت ويحذف ايضا من فعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين وترضين والاصل تغزوين وترميين وترضيين فاعلت بما قررناها وتدغمت ياء بحث نون التاكيد الثقيلة في انا المحذوف لام الفعل ودل واو الضمير وياءه اذا تقرر ذلك فنقول في يفعل بالضم يغزو يغزوان يغزون الخ ويستوي فيه اي في مضارع نحو غزا لفظ جماعة المذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا اما في الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتن تغزين بالنون الفوقانية فيهما واما في الغيبة فلانك تقول هم يغزون وهن يغزون بالياء التحتانية فيهما لكن التقدير مختلف فوزن جمع المذكر يفعلون في الغيبة وتفعلون في الخطاب بحذف اللام فيهما لما ذكرنا من ان الاصل تغزوون وتغزوين حذفت اللام نون واو الضمير وياءه ووزن جمع المؤنث يفعلن في الغيبة وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت في فعل جماعة الاناث وتقول في يفعل بالكسر ترمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان يرمون ترمين ترميان يرمين

جميع نظائره فاشار الى ان نظائره كالمذكور وذكر مثالا واحدا لانه لا يكون بانيا وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزا ورموا وهو الزاء والميم وضممت ما قبلها في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها اي ما قبل واو الضمير ابقي ما قبلها على الفتح اذ لا مانع منها وان انضم ما قبلها او كسر ضم لمناسبة الواو والضمة تفتح في غزا ورموا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لانهما مفتوح العين فابقي الفتحة وضم في سروا لانه مضموم العين وكذا في رضوا لانه مكسور العين بعد حذف اللام فقلبت الكسرة ضمة لتبقى الواو وفي هذا الكلام نظر من وجوه الاول ان قوله وان انضم او كسر ضم لا يخلو عن حزازة فانه ان انضم فكيف يضم فالعبارة الصحيحة ان يقال ان انفتح او انضم ابقي وان كسر ضم الثاني ان كلامه هذا يدل على انه لم ينقل ضمة الياء الى الضاد بل حذفت ثم قلبت الكسرة ضمة حيث قال وان كسر ضم وقوله واصل رضوا رضيوا يعني بعد قلب الواو ياء انا الاصل رضوا فنقلت حركة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وهما الواو والياء وهو صحيح الثالث ان الضمة نقلت من الياء الى ما قبلها بين الكلامين بائن والثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر انه متعلق بقوله اتصل اذ لا يجوز تعلقه بقوله ان انفتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه وكذا معمول ما بعد فاء الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله اتصل لان الاتصال ليس بعد حذف اللام والالم يبق لحذفها علة فان علة الحذف اجتماع الساكنين واحدهما الواو فكيف يكون الاتصال بعد حذفها وهذا ظاهر فالتوجيه ان يقال نقديره اذا اتصل اتصالا بقي بعد حذف اللام وهذا التوجيه لوضوحه لا يدفع الاعتراض الثاني بان يقال المراد بقوله ان انكسر ضم ان ينقل ضم اللام اليه اذ لا مناقاة فانه اذا نقلت الضمة اليه صدق انه ضم وكذا الاعتراض الاول بان يقال انه لم لم يقل وان ضم بقي تنبيها على ان هذا الضم ليس هو الضم الذي كان في الاصل لانه اسكن ثم نقل ضم اللام اليه كما ذكر في رضوا نقول اصل سروا سرؤوا نقلت ضمة الواو الى ما قبلها فتحة انه ضم فاندفع الاعتراضات الثلاث وهذا موضع تامل اما المضارع فتسكن الواو والياء والالف اي اللام منه في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى والاصل يغزؤ ويرمي ويخشى ويحذف في الجزم لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة كذا هذه الحروف وقد سدت قوله فَجُوْتُ زُبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا مِنْ هَجْوِ زُبَانَ لَمْ تَهْجُوْ وَلَمْ تَدَعْ حيث اثبت الواو وقوله اَلَمْ يَاْتِيْكَ وَالْاَنْبَاءُ تَنْمِيْ بِمَا لَاقَتْ لَبُوْنُ بَنِيْ زِيَادِ حيث اثبت الياء وقوله وَتَضْحَكُ مِنِّيْ شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ كَاَنْ لَمْ تَرَى قَبْلِيْ اَسِيْرًا يَمَانِيًا حيث اثبت الالف

قوله فجوت زبان ثم جئت معتذرا الخ لم يسم فاعله والافعال كلها بصيغة الخطاب قوله هجوت اي من الهجو وهو الشعر زبان الموضعين بالواو المجمعة والموحدة والنون كما في الاغاني وقد لم يهجو ولم يدع ولم يقع انكار عليه بل لم يقع هجاء قالوا انما هجوه لانه كان يحب امرأة ويريد تزويجها فخطبها الى ابيها فقال ان زبان كيف هجوت بيتي هجوك زبان اقتدت بشاء ينبذ بالحصى فقوله هجوت زبان كيف هجوت بيتي هجوك زبان اي كيف هجوت زبان بيتي هجوك زبان وقوله لم تهجو ولم تدع اي لم تهجه ولم تدع هجاءه وقوله لبون بني زياد اي ناقة لبون بني زياد وقوله تنمي اي تبلغ وقوله لاقت اي من الهجو وقوله تضحك مني شيخة عبشمية اي من عبد شمس وقوله كان لم ترى اي كانك لم ترى قبلي اسيرا يمانيا

والمستقصى ايضا كذلك ولما ذكرنا من ان الالف في الجميع منقلبة عن الياء يكتبونها بصورة الياء ومثل
بثلثة امثلة لان الزايد اما واحد او اثنان او ثلثة وذكر اسم المفعول مع اللام ليبقى الالف فيتحقق
ما ذكرناه اذ لولا اللام لحذفت الالف بالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين وكان الاولى فيما تقدم
ان يقول كالعصى والرحى وكذلك تقلبان الفا اذا لم يسم فاعله اى في المبنى للمفعول من المضارع مجردا
كان او مزيدا فيه لان ما قبل لامه مفتوح البتة كقولك يعطى ويغزى والاصل يعطو ويغزو قلبت
الواو ياء ويرمى اصله يرمى قلبت الياء من الجميع الفا وكذا يكتب بصورة الياء وانما قال من المضارع
لان المبنى للمفعول من الماضى سنذكر حكمه واما الماضى فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا اى اذا
اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام
او ياء مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل
الواو كنصروا وضربوا فحركة ما قبلها ان كانت فتحة تقلب اللام الفا ويحذف الالف لالتقاء الساكنين وان
كانت ضمة او كسرة فتسقطان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام فيسقط اللام لالتقاء
الساكنين ففى الكل وجب حذف اللام ويحذف اللام في مثال فعلت وفعلتا اى اذا اتصلت بالماضى تاء
التانيث اذا انفتح ما قبلها اى ما قبل اللام كغزت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا
واستقصت استقصتا والاصل غزوت غزوتا ورميت رميتا الخ قلبت الواو والياء الفا لتحركهما و
انفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو في فعل الاثنين تقديرى لان التاء ساكنة
تقديرا لان المتحركة من خواص الاسم فعرضت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لا
يلمح هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه وتثبت اللام في غيرها اى في غير مثال فعلوا مطلقا وفى مثال
فعلت وفعلتا مفتوحى ما قبل اللام وهو ما لا يكون على هذه الامثلة او يكون على فعلت وفعلتا لكن
لا يكون مفتوح ما قبل الاخر نحو رضيت رضية او سروت سروتا لعدم موجب الحذف واذا تقرر هذا
فنقول في فعل مفتوح العين واويا غزا غزوا غزوا الخ وفيه يائيا رمى رميا رموا الخ وفى فعل مكسور العين
رضى رضيا رضوا الخ وهو سواء كان واويا او يائيا فان لامه ياء لان الواو تقلب ياء لتطرفها وانكسار ما
قبلها كرضى اصله رضو بدليل رضوان وبهذا صرح في الصحاح واليائى كخشى ولذا لم يذكر المص الا مثالا
واحدا وكذلك تقول سرا اى صار سيدا سرو سروا سروت سروتا سرون الخ وانما قال وكذلك لانه لم يذكر

جميع

المبتدى سى لا المتعلم بالبنية فتفتح

ولو كان في الواو بمرتبتين

في الاعلال مذهبان احدهما حذف الضمة ثم حذف اللام لالتقاء الساكنين والثانى نقلهما الى ما قبلهما ثم حذف اللام لالتقاء الساكنين ايضا سعد الله

قوله فتسقطان اى الضمة التى قبلها ضمة والتى قبلها كسرة فاذا اسقطت الضمة في رضيوا وحذفت اللام بقى رضو ثم قلبت الكسرة ضمة لتسلم الواو فصار رضوا سعد الله

وانما لم تقلب الواو في غزوا الفا مع تحرك ما قبلها لانه لو قلبت الواو منه الفا لادى الى التقاء الساكنين وهما الالفان احدهما المنقلبة عن الواو والاخرى الف التثنية فلا بد من حذف احدهما واذا حذف احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يميز احدهما عن الاخر سح

المضارع بان يكون الاربعة الابنية كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والاصل مجوب ومستقوم ومنقود ومختير وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع لان القلب ههنا لازم كفعله بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون فيه وقد لا يكون كبيع من اباع فانه لا قلب فيه

النوع الثالث

من الانواع السبعة **المعتل اللام** وهو ما يكون لامه حرف علة ويقال له الناقص لنقصان اخره من بعض الحركات ويقال له ذو الاربعة ايضا لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوت ورميت فان قلت هذه العلة موجودة في كل ما هو من المجردات قلت هو في غير ذلك على الاصل بخلاف الناقص فان كونه على ثلثة احرف ههنا اولى منه في الاجوف لكون حروف العلة في الاخر الذي هو محل التغيير فلما خالف ذلك وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به فالمجرد تقلب الواو والياء منه في الماضي اللتان هما لام الفعل من الناقص الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى في الفعل والاصل غزوا ورميا وعصا ورحى في الاسم والاصل عصو ورحي قلبتا الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بين الالف والتنوين والالف المنقلبة من الياء تكتب بصورة الياء فرقا بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله اذا تحركتا احتراز عن نحو غزوت ورميت وقوله وانفتح ما قبلهما احتراز عن نحو الغزو والرمي ونحو لن يغزو ولن يرمي وكان عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن ما بعدهما ما يوجب فتح ما قبلهما احترازا من نحو غزوا ورميا وعصوان ورحيان ويرضيان وارضيا ويغزوان ويرميان مبنيين للمفعول فان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا يقلب اللام في هذه الامثلة الفا لئلا تزول الفتحة ولو قلبتا الفا وتحذف الالف لادى الى الالتباس ولو في صورة فتدبر واما نحو ارضين واخشين من الواحد المؤكد بالنون فلم تقلب يائه الفا لانه مثل ارضيا واخشيا لما مر من ان النون مع المستتر كالف التثنية والمصنف ترك هذا القيد اعتمادا على الامثلة على ما سيجيء وكذلك الفعل الذي زاد على ثلثة احرف تقلب لامه الفا عند وجود العلة المذكورة وكذلك اسم المفعول من المزيد فيه فان ما قبل لامه يكون مفتوحا البتة ثم اشار الى امثلة الفعل واسم المفعول على طريق اللف والنشر بقوله كاعطى والاصل اعطو واشترى والاصل اشترى واستقصى والاصل استقصو قلبت الواو من اعطو واستقصو ياء كما سيجيء ثم قلبت الياء من الجميع الفا وهذا هو السر في فصل ذلك وما يليه عما قبله بقوله وكك فافهم فانه رمز خفي فالواو انما ينقلب الفا بمرتبتين والمعطى والمشترى

المعتل اللام

اعلال قاضٍ وجاءٍ كما يذكر ويقول الشاكي ووزنه فالع فعلى هذا تقول جائني شاكٍ ومررت بشاكٍ بالكسر
وحذف الياء فيهما ورايت شاكيًا باثبات الياء لخفة الفتحة وعلى الحذف تقول جائني شاكٍ ورايت شاكًا
ومررت بشاكٍ بالكسر واسم الفاعل من الثلاثي المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب والاصل مجوب
ومستقيم والاصل مستقوم ومنقاد والاصل منقود ومختار والاصل مختير وان لم يكن من الابنية الاربعة
لا يعتل كما تقدم واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول
عند سيبويه لانها زايدة والزايد بالحذف اولى فالاصل مصوون ومبيوع نقلت حركة العين الى ما قبلها
فحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين ثم كسر ما قبل الياء في مبيع لئلا ينقلب الياء واوا فيلتبس بالواوي فمصون
مفعل ومبيع مفعل والمحذوف عين الفعل عند ابي الحسن الاخفش لان العين كثيرا ما يحذف يعرض له الحذف
في غير هذا الموضع فحذفه اولى فاصل مبيع مبيوع نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت الياء ثم قلبت الضمة
كسرة ليقلب الواو ياء لئلا يلتبس بالواوي ومذهب سيبويه اولى لان التقاء الساكنين انما يحصل عند
الثاني فحذفه اولى ولان قلب الضمة الى الكسرة خلاف قياسهم ولا علة له ولو قيل العلة دفع الالتباس فالجواب
انه لو قيل بما قال سيبويه لدفع الالتباس عنه ايضا فان قيل الواو علامة والعلامة لا تحذف قلنا لا نم انها
علامة بل هي من اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في كلامهم الا مكرما ومعونا والعلامة انما هي الميم التي يدل على
ذلك كونها علامة للمفعول في المزيد فيه من غير واو فان قيل اذا اجتمع الزايد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي
كالياء من غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف
قلنا كل من ذلك انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرفا
علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ و
القياس مشوب ومهيب وبنو تميم يثبتون الياء وفي بعض النسخ يتممون الياء دون الواو لانها اخف من الواو
فيقولون مبيوع كما يقولون مضروب وذلك القياس مطرد عندهم وقال الشاعر حتى تذكر بيضات وهيجه
يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم وقال ايضا قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون
ولم يجئ ذلك في الواوي قال سيبويه لان الواوات اثقل من الياءات وروي ثوب مصوون ومسك مدووف
اي مبلول وضعف قول مقوول وفرس مقوود واسم المفعول من الثلاثي المزيد فيه يعتل بالنقل اي
قلب العين الفا كما في المبني للمفعول من المضارع ان اعتل فعله اي فعل اسم المفعول وهو المبني للمفعول من

المضارع

قوله حتى تذكر بيضات وهيجه آه هو من قصيدة لعلقمة بن عبيدة يصف فيها ظليما قوله تذكر بتشديد الكاف ماض من التذكر والمستتر فيه يرجع الى الظليم المذكور وهو ذكر النعام وجمع بيضة وبيضات بسكون الياء وجمع بيضة وهو الطير معروف وهيج بالياء المشددة وهيجه بالهاء من التهييج من الهيجان بمعنى الامارة والرذاذ بالراء المهملة والذالين المعجمتين كسحاب المطر وقفيف والدجن بالدال المهملة والجيم والنون كفلس الغيم السماء والمغيوم مفعول من الغيم وهو بالغين المعجمة والياء كسحاب يعني تا آنكه بياد آورد آن شتر مرغ تخمهاي خود را به هيجان آورد آن صفت داشته كه پهن شده بود بر او ابر و گرفته شده بود با برهاي سفيد شاهد بود اينجا در مغيوم است كه قياس در او مغيم بود و حال در اصل خود آمده است بجهت خفت و ضرورة جامع السواد

قوله قد كان قومك يحسبونك سيدا آه هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي قوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى الظن واخال بكسر الهمزة كما هو الافصح في استعماله متكلم بمعنى اظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عنت الرجل اي اصبته بالعين فهو معين يعني بتحقيق كه بودند قوم تو كه گمان ميكردند ترا مرد بزرگواري و گمان ميكنم من اينكه بدرستيكه تو بزرگواري هستي چشم زخم رسيده شده و نظر خورده شده شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود بجهت خفت و ضرورة نظر بانكه قياس در آن معين است جامع السواد

الضابط ما امكن ان يحذف اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك بحركة اصلية او مشابهة لها نحو اجبار واجبن بخلاف نحو اجبل للقوم واستقم الامر فتذكر لما تقدم انه لا حاجة الى اعادته فمن لم يستضئ بمصباح لم يستضئ باصباح ويصح اى لا يعد جميع ما هو هنا الا بعتبر نحو قول وقاول وتقول وتقاول وقولن وتقولن وساير وتساير واسود واسواد وابيض وابياض وكذا يصح سائر بصاريفها اى جميع تصاريف هذه المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر وغير ذلك فصرف جميعها تصريف لصحة بعينه لعدم علة الاعلال وكون العين في هذه الامثلة في غاية الخفة لسكون ما قبلها فان تلك ما قبل العين في افعل واستفعل ايضا ساكن وقد اعلا حملا للمجرد فلم لا يعل هذا ايضا حملا عليه فلك لان الاعلال لامانع من الاعلال فلا تنتر يودى الى الالتباس فتدبر واعلم ان المبنى للمفعول من قال وقول ومن تقاول وتقول بالادغام لئلا يلتبس بالمبنى للمفعول من قول وتقول وكذا سوير وسويد بلا قلب الواو ياء لئلا يلتبس بنحو زين وزيد واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يقلب عينه بالهمزة سواء كان واويا او ياءا كصائن وبائع والاصل صاوِن وبايع قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا المقام اخف منهما هكذا قال بعضهم والحق انهما قلبتا الفا كما في الفعل ثم قلبت الالف المنقلبة همزة ولم يحذف لالتقاء الساكنين اذ الحق يودي الى الالتباس واختص الهمزة لقربها من الالف وانما كان الحق هذا لان الاعلال في انما هو لحمله على الفعل فالمناسب ان يعل مثله ويشهد بذلك صحة عاور وصايد بدون القلب ورجح الاول لقلة الاعلال ونعم في المفصل في بحث الابدال ان الهمزة منقلبة عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال انها منقلبة عن الواو والياء فكانه تصور المسافة في بحث الاعلال لما علم ذلك من بحث الابدال ولفظ المضارع يصح ان يحمل على كل من الوجهين ويكتب الهمزة بصورة الياء لان الهمزة المتحركة الساكن ما قبلها تكتب بحرف حركتها وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قبلها همزة كقولهم شالت الاصل شاولت قلبت الواو الفا وحذفت الالف وزنه فال وليس المحذوف الف فاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال صاحب الكشاف في قوله تعم شفاجر فِ هادِ ودنه نعل تصرعن فاعل ونظيره شالك في شاولك والفر ليست بالف فاعل وانما هو عينه واصله هور وشولك وقال في المفصل ودنما يحذف العين فيقال شالك والصواب هذا ومنهم من يقلب الى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكِوْ ثم يعل

يقال قوتني فاتم اقتراى اعطيتني وتقول عليه اى كذب عليه وقولان عليه اى تكلم صح

ان يتبع الفاء واو او ياء ساكن وقلبت حركة الواو والياء قبلها وقلبت الفاء نحو

تقول قول وكذا في اسود وابيض بتقول اسواد وابياض

وقلبت الفاء همزة لصيرورة الالف بعد الهمزة كحمزة في الاعمال الاولى

ساير وقيل بقلب بعض الكوفيين حركة الواو والياء الى ما قبلهما

قال ابو الفتح سألت ابا علي الفارسي رحمه الله عن قولهم شالت الناقة فقال الالف زائدة لان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا

قال ابو الفتح سألت ابا علي الفارسي رحمه الله عن قولهم شالت الناقة فقال الالف زائدة لان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا

الأصل في الألوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بها والبواقي محذوفات منها فلا تعل كما لا تعل الأصل وهذا عكس سائر الأبواب منهم من لا يلحظ الأصل فيعل وبقولها عار واسأر وهو قليل قال الشاعر

أعار ركن عينه أم نعارا ونحو اغيلت واخيلت واعتمت واطيبت واحوش واطولت من الشواذ جيء بها بنيتها على الأصل وكذا سائر تصاريفها وجاء في هذه الأفعال الأعلال والأول هو الفصيح وعليه قول القطامي

فبتلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهبتها عن ذي تمائم محول وذكر الأصمعي مغيل واستفعل نحو استقام يستقيم استقامة كاجاب يجيب اجابة بعينها نحو استحوذ واستصوب واستجوب واستنوق الجمل من الشواذ بنيتها على الأصل قال ابو زيد هذا الباب كله يجوز ان تتكلم به على الأصل كذا في الصحاح وانفعل نحو انقاد ينقاد والأصل انقود ينقود انقيادا والأصل انقوادا قلبت الواو ياء لانكسارها قبلها مع اعلال الفعل وكذا كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما والأصل قواما وقولهم حال يحول حولا شاذ كذا ذكره وغيره نظرا لأنه اسم مصدر كما مر ولم ينقل حركة الواو الى ما قبلها حتى تقلب الفا كما في اقامة لأن ذلك فرع الفعل في الأعلال ولا نقل في فعله فلذلك لا يلتبس مصدر افعل وافتعل نحو اختار يختار والأصل اختير يختير اختيارا على الأصل لعدم موجب الاعلال وان كان واوا تقلب ياء في المصدر كما ذكرنا في الانقياد ولم يعلوا نحو اجتور واحتوشوا لأنهما بمعنى تفاعلوا فحمل عليه واذا بنيتها للمفعول اي هذه الأربعة قلت اجيب يجاب والأصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت في الماضي ياء كما في يجيب وفي المضارع الفا كما في اجاب واستقيم يستقام والأصل استقوم يستقوم فنقلت وقلبت وانقيد اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت ياء كما في صين ينقاد اصله ينقود قلبت الواو الفا واختير اصله اختير نقلت كسرة الياء الى ما قبلها كما في بيع يختار اصله يختير ويجوز فيها الياء والواو والأشمام كما في صين وبيع لأنهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الأصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والأشمام والانقياد لازم فلا بد من تعديته بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له ونحو محذوف فمن هذه الأربعة مثل المجرد في الأعلال فاجر عليها احكامه من حذف العين عند اتصال الضمائر المرفوعة المتحركة وعند دخول الجوازم اذا سكن ما بعده ونحو ذلك والأمر منها اي من هذه الأربعة اجب من مجرب والأصل اجوب على اعلال يجيب وقس على ذلك البواقي وان شئت قلت انه مشتق من يجيب بعد الأعلال وحذف العين لسكون ما بعده كما في بع وابنت في اجيبا كما في بيعا واستقيما وانقادا واختارا كذلك و

الضابط

قلت ذراه اخبر باين اخبر
الا ابيعنك اسمعن من باب التفاعل
اعارت عينه من باب الافتعال
اجارت من سوء صولة اي منعت
بينها واو ذهبت تريش اصله الهمزتين
كموضع اصله الهمزتين
اعارة بمعنى اعطاء
دار الصدر عورت
ام لم تعورت جامع الشواهد

ثم شرع في بيان
الصيغة وبعضها
بحق خليطها المفارقت
ابت عوض فيه
بضم الطاء والراء
ليعلوا والمواضع
بمعنى شغلت
ش نحل
الاتقان
اغيلت
اخيلت
اعتمت
اطيبت
احوش
اطولت
سائل
بيت القطامي
فبتلك حبلى قد طرقت ومرضع
فالهبتها عن ذي تمائم محول
الهبتها اشغلتها
عن ذي تمائم
محول
مغيل
كه روى كرداننده بود از طفل كه صاحب
تعويذ او باز نبند يا بود و متوجه شونده
بود مرادر اسوري كه متعلق بجماع است

الواقعة قبلها بحركة اصل الكلمة حتى كان المجموع كلمة واحدة ثم تستعير احكام الحركة الاصلية لهذه الحركة العارضة فتثبت معها حركة العين مثلما مع الحركة الاصلية وهذا انما يكون اذا لم يكن الحرف التي قبل ضمير الفاعل موضوعة على السكون كتاء التانيث في الفعل نحو دَعَتْ دَعَتَا دَعَوْنَ دَعَتَا فانك تامل فان قلت فلم لم يعد المحذوف نحو لا تخشون وارضون وامثال ذلك ولم يقل لا تخشاون ارضاون مع ان بهما ايضا نون التاكيد قلت لان كون نون التاكيد كجزء من الكلمة انما هو مع غير الضمير البارز والضمير في نحو لا تخشون وارضون بارز وهو الواو بخلاف نحو يبعثن ودعانن والسر في ذلك ان الاصل فيهما ان يكون كالجزء لانه حرف لتصق بر لفظا ومعنى فاشبهت ضمير الفاعل المتصل وهذا انما يتحقق في غير البارز اذ لا فاصل بينهما بخلاف البارز فانه فاصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الاتحاد اللفظي ولا يشبه ضمير الفاعل المتصل هذا ما اظن وبهما فائدة لابد من التنبيه عليها وهي ان المراد بالمتصل في هذا المقام الالف الذي هو ضمير اثنين بدون واو الضمير وبائر لا يجب ان لا يجوز في اغزوا اغزن بدون اعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي هو الواو وكذا في نحو اغزي بالكسر اغزن بدون اعادة اللام وهو ظاهر ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية اعلم ان زيادة جانست متعدية وغيرها بتا ذا الشيء وذا غيرة وما وقع في الاصطلاح غير متعد لانهم يقولون للحرف الزايد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان مع في فهو اسم المفعول والا فيحتمل ان يكون اسم المفعول على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الثلاثي المزيد فيه من الثلاثي او محل الزيادة منه ويحتمل ان يكون الاضافة بمعنى اللام فالمراد بالثلاثي المزيد فيه المعتل العين لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي فعل نحو اجاب يجيب والاصل اجوب يجوب نقلت حركة الواو منهما الى ما قبلها وقلبت في الماضي الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وفي المضارع ياء لسكونها وانكسار ما قبلها اجابة اصلها اجوابا نقلت حركة الواو وقلبت الفا كما في الفعل ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فعوضت عنها تاء في الاخر وقد يحذف نحو قوله تعالى واقام الصلوة والمحذوف الف فعال لا عين الفعل عند الخليل وسيبويه والوزن افعلة وعين الفعل عند الاخفش والوزن افالة ولكل مناسبات نطلع عليها في مصون ومبيع في كلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل صريح في ان المحذوف العين وانما فعلوا هذا الاعلال حملا له على المجرد ولذا لم يعلوا نحو اغوز واسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا نحو اعور واسود لانهم يقولون

اغوزن بدون اعادة اللام لانه لا يعاد عند المتصل الذي هو الواو وكذا في نحو اغزي بالكسر اغزن بدون

اعور واسود الخ

اصله دعوت قلبت الواو الفا فسكنت ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فصارت دعت ثم اتصلت الف الضمير وتحركت ان بسببه وقيد دعتا ولم يقيد دعانا بما عازه الالف لان الحركة وان حصلت بالالف لكن ان وسوضوعة على السكون في الاصل فلا عبرة بحركة وما هر اليمين يقولون دعانا سهو منه

لا يعاد هذا المتصل الذي هو الواو وانما وجب عند التاكيد مع الضمير المستتر وهذا ظاهر لاستتاره فيه فالمشبه به الف الضمير فقط ليكون المشبه به والمشبه سواء فافهم الوجه تامل صحيح

وزنه الواو والف قلبا وقلبت الفا تحركها وانفتاح ما قبلها

الالف صلة لما جاء منه ازيد المصدر في الاعلال والعمل تابع للفعل وقد ثبت الاعلال في الفعل فلذا ثبت في المصدر ايضا والواو والالف التي بعد الالف الزايدة للمصدر حذفت لما ذكر من التقاء الساكنين ثم عوض عنهما تاء الالفين للتقاء الساكنين ثم عوض عنهما تاء ان ثبت فلا يرد ان حرف العوض جمع

الباقي واعتلالهما بالنقل والقلب اما النقل فنحو نقل حركة الواو والياء الى ما قبلهما فان الاصل يَخْوَفُ ويَبْيِعُ كيعلم واما القلب فنحو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما حملا للمضارع على الماضي واما مثل ابدء بعده امثلة الامر اما واو ويائي والواوي اما مفتوح العين او مضمومها والياءي اما مفتوح العين او مكسوره واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو بِيْعَ ويُبَاعُ ويُخَافُ ويُهَابُ ويدخل الجازم على المضارع فيسقط العين اي عين الفعل وهو الواو والياء والالف اذا سكن ما بعده اي ما بعد العين لالتقاء الساكنين كما بينت في الامثلة وتثبت العين اذا تحرك ما بعده بحركة اصلية او مشابهة لها لعدم علة الحذف وتقول عند دخوله في يَصُوْنُ لَمْ يَصُنْ بحذف حركة الواو ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين لَمْ يَصُوْنُوا بالاثبات بنيهما لتحرك ما بعده لَمْ يَصُنْ بالحذف لَمْ تَصُوْنُوا بالاثبات لَمْ يَصُنْ كما تقول يَصُنَّ لان الجازم لا يعمل فيه والواو قد حذفت عند اتصال النون لالتقاء الساكنين لَمْ تَصُنْ لَمْ تَصُوْنُوا لَمْ تَصُوْنِي لَمْ تَصُوْنَا لَمْ تَصُنَّ لَمْ أَصُنْ لَمْ نَصُنْ وكذا قياس كل ما كان عينه باء او الفا نحو لَمْ يَبِعْ بالحذف لسكون ما بعده لَمْ يَبِيْعَا بالاثبات لتحركه ولَمْ يَخَفْ بالحذف لَمْ يَخَافَا بالاثبات والضابط المحذوف ان كان النون فلا يحذف العين والا يحذف وقس عليه اي على المضارع الداخل عليه الجازم الواجب حركة كان بان نون الخ المحذوف بكن لم الخ اي الامر بان يحذف العين اذا سكن ما بعده نحو صُنْ وتثبت اذا تحرك ما بعده نحو صُوْنُوا صُوْنِي صُوْنَا واما جمع المؤنث نحو صُنَّ فقد حذف عينه في المضارع والامر بالتاكيد اي مع نون التاكيد صُوْنَنَّ صُوْنَانِّ صُوْنُنَّ صُوْنَانِّ باعادة العين المحذوفة لزوال علة الحذف لتحرك ما بعده لما تقدم من ان بفتح آخر الفعل ويضم ويكسر دفعا لالتقاء الساكنين واما جمع المؤنث نحو صُنَانِّ فحذف عينه لازم قطعا ونحو بِعْ بحذف الياء بِيعَا بِيعُوا بِيعِي بِيعَا بالاثبات بِعْنَ بالحذف كما مر ونحو خَفْ بحذف الالف خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا بالاثبات خَفْنَ بالحذف كما تقدم وبالتاكيد بِعْنَ وخَافُنَّ صُوْنُنَّ باعادة العين لزوال علة الحذف وكذا تقول في الخفيفة صُوْنَ وبِعْنَ وخَافُنَ الخ بلا فرق ولم يعد العين في نحو صُنَّ انثى وبِعْ الفرس وخَفِ القوم لان الحركات عارضة لاعتلاد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة في نحو صُوْنَا وصُوْنُوا وصُوْنِي صُوْنَنَّ وانما الهاء انما كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما في نحو صُوْنَا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما في نحو صُوْنَنَّ فلان نون التاكيد مع ضمير المستتر كالمتصل وتحقيق هذا الكلام انا نشبه ضمير الفاعل المتصل بنون التاكيد مع المستتر بجزء من الكلمة في امتناع وقوع الفاصل بينهما اصلا فنشبه الحركة

قوله علة المضارع اي المضارع المعتل الماضي اي وهو مثل ابى وخاف فانه لما تحرك الواو والياء فيهما وانفتح ما قبلهما انقلبتا الفا كما هو القياس وانما خالف بخلاف الاجوف فان الواو والياء فيه ساكن وهو ما بعد العين فلم تتحركا فلم تنقلبا الفا فصار يَقُوْلُ ويَبِيْعُ كيَنْصُرُ ويَضْرِبُ

قوله بخلاف الاجوف اي الواوي واليائي فان الساكن الذي هو ما بعد العين فيه يقوم الساكن المستقل فانه لما تحركت الواو والياء فيه وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الواو والياء وما بعد العين فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار يَقُوْلُ ويَبِيْعُ كيَنْصُرُ ويَضْرِبُ

قوله ولا يحذف نون جماعة المؤنث لانه ضمير الفاعل وهو في المثال اي الواوي العين كحذف الفاء حذفت العين لكونها في الاصل واوا وقعت بين ياء وكسرة وهي الياء والكسرة في يَعِدْنَ والمتكلم مفردا وتثنيتها وجمعها جميع

قوله فلان ضمير الفاعل اي اعلم ان الحركة في صُوْنَا اصلية لان اصل صُوْنَا من تصونان وان اصل تصونون ثم اعتبرت الف الضمير واوه وياؤه فصار صانا صونوا صوني لكانت الحركة شبيهة بالاصلية

وقيل احترز عن غير الأصليين لأنهما يُغيّران يعني يرجعان الى الصلهما عند زوال الضمير المذكور بخلاف الأصليين فانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وفساده بظهر بادنى تامل في سياق الكلام وغير بعضهم هذا اللفظ الى ما زد كانا ليكون للتعليل وليس بشيء وقد سبق الى ان هذا ليس بقيد احترز به عن شيء لكنه يشير لما ذكر ان فعل الاصلي يُغيّر لادراج بيّن ان فَعَلَ فَعِلَ الأصليين لا يغيران فالتقييد به لازم لا ينبغي المقصود دون الاحتراز فليتامل اذا تقرر ما ذكرنا فنقول صَانَ صَانًا صَانُوا والاصل صَوَنَ نقل فَعَلَ الواوي الى فَعُلَ مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا فحذف الواو لالتقاء الساكنين نصار صَنَ وكذلك بقية صُنْتُ صُنْتُمَا صُنْتُمْ وتقول في الياء باعَ باعَا باعُوا الخ والاصل بَيَعَ وبَيَعَا وبَيَعُوا الخ نقل فَعَلَ مفتوح العين يائي الى فَعِلَ مكسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء وانما نظم في هذا السلك امثال ذلك مع ان هو مفتوح العين بخلاف نحو خافَ وهابَ وطالَ فانه لا نقل فيها الى باب آخر تقول خِفْتُ والاصل خَوِفْتُ وهِبْتُ والاصل هَيِبْتُ وطُلْتُ والاصل طَوُلْتُ فاعلت بنقل حركة العين ثم حذفت واعلم ان مذهب سيبويه النقل هو مذهب الاكثرين ولبعض المتاخرين ههنا كلام اخر يطلب من كتبهم واذا بنيت اي الماضي من المجرد للمفعول كسرت الفاء من الجميع اي من مفتوح العين ومضمومه ومكسوره واويا كان او يائيا فقلت صِينَ في الواوي واعتلاله بالنقل والقلب لان اصله صُوِنَ نقل حركة الواو الى ما قبله بعد اسكانه ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لازم لنقل الحركة اليه نعلم بالالتزام وبِيعَ هذا في اليائي واعتلاله بالنقل لان اصله بُيِعَ نقلت كسرة الياء الى ما قبله بعد حذف ضمته فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُونَ وبُوعَ بالواو بحذف حركة العين وقلب الياء واو السكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام لدلالته على ان الاصل في هذا الباب الاشمام ان تخص بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي نابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف فان الاشمام بضمة خالصة بعدها باء ساكنة كما قبل لانه يبقى ههنا حركتان حركتين الضم والكسر بعدها حرف بين الواو والياء وتقول في المضارع يَصُونُ من الواوي ويَبِيعُ من اليائي واعتلالهما بالنقل اي نقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يَصْوُنُ ويَبْيِعُ كينصر ويضرب ويَخَافُ من الواوي ويَهَابُ من

قوله
بقيت مراة
قال قوله ولم يغيرا نصب
بعد سقوط القول فتدبر نصب
المصنف فصل ان المراد بقوله ولم يغيرا
لم يتغيرا لانه لم يرجع الا الاصل حتى يحترز
به عن غير الأصليين لانه يرجعان الى اصلهما
عند زوال الضمير المذكور سمعه اه

قوله
الضم الخ فوت
الالف الفاء الواو ينقبض الشفتين كثيرة
فتبقى الواو بعد سكونها الف فالتقى
ساكنان فحذفت الواو لالتقاء الساكنين
صُنْتُمَا صُنْتُنَّ
صُنْتُ صُنَّا

بعد ان فتح ما قبلها انقلبت الف فالتقى ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين

اعلم ان الاصل ان يتبعه علامة ما قبل العين
الحركة تحقيقا نحو طلن فان الضمة تبعيض تبعها حركة
العين والواو منها ولا يكون ذلك فلا جرم لم
يتبعه علامة الواو فان اجيب ان تبعيضها ولما
لم يجز ان تبعيضها علامة حركة العين
نحو خفت بالكسر ليدل على حركة العين
قلت مع ان العلامة هي حركة العين
بالنقل لانه لو نقلت حركة العين
الى الفاء وحذفت العين
وبقيت تبعيض
الفاء
اعلم ان فتح ما قبله منقول من العين
فتحته بالعملية تنبيه عليها فيه وهي ان
منه على الواو ويقال قلت بالضم لثلا

بالضم وهو ضعيف والصحيح الكسر واما الكسر فلانه لو بني مكسور العين يجب حذف الواو والادغام لئلا ينخرم القاعدة وح يلزم تغييران وتغيير الكلمة عن وضعها جدا **النوع الثاني** من الانواع السبعة

المعتل العين وهو ما يكون عين فعله حرف علة وقدمه لتقدم العين على اللام ويقال له الاجوف لخلو ما هو كالجوف له من الصحة ويقال له ذو الثلثة ايضا لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت انت عن نفسك نحو قلت وبعت لما نذكر فانه وان كان جملة لكن يسميه اهل التصريف فعل الماضي للمتكلم فالمجرد الثلاثي تقلب عينه في الماضي المبني للفاعل الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع والاصل صون وبيع قلبت الواو والياء الفا لان كلا منهما كحركتين لان الحركات ابعاض هذه الحروف ولما كانتا متحركتين وكان ما قبلهما مفتوحا كان ذلك مثل اربع حركات متوالية وهو ثقيل فقلبوهما باخف الحروف وهو الالف وهذا قياس مطرد والعلة حاصلها دفع الثقل وعلمنا به بالاستقراء ونحو صيد البعير وقود من الشواذ تنبيها على الاصل وكذا مصدرهما نحو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد اذا مال الى جانب خلفه فان قلت ان ليس اصله ليس بالكسر فلم لم يقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجيء منه الا اربعة عشر بناء للماضي وكان الكسر ثقيلا نقلوها الى حال لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحرف نحو ليت فان اتصل به اي بالماضي المجرد المبني للفاعل ضمير المتكلم مط او ضمير المخاطب مط او ضمير جمع المؤنث الغائبة نقل فعل مفتوح العين من الواوي الى فعل مضموم العين ونقل فعل مفتوح العين من اليائي الى فعل مكسور العين دلالة عليهما اي ليدل الضم على الواو والكسر على الياء لانهما تحذفان كما سيقرر في الامثلة ولم يغير فعل بضم العين ولا فعل بكسر العين اذا كانا اصليين وفي بعض النسخ اذا كانا اصليين يعني ان نحو طول بضم العين وهيب وخوف بكسر العين لم ينقل الى باب اخر لانك تنقل مفتوح العين اليهما فيلزمك ابقائهما بطريق اولى للدلالة على الواو والياء فعلى هذا لا فائدة في قوله اذا كانا اصليين لان فعل وفعل منقولين ههنا كالاصليين فلم يغيرا عن حالهما لانه ان اراد بعدم التغيير عدم النقل الى باب اخر فهما كذلك وان اراد انهما لم يغيرا عن حالهما اصلا فهو ممنوع لانه ينقل الضمة والكسرة ويحذف العين كما اشار اليه بقوله ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء وحذفت العين اي الياء والواو لالتقاء الساكنين فكيف يحكم بعدم التغيير فلا حاجة الى التقييد بالاصلي

وقيل

التاء فى التاء اذ الادغام يدفع النقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه لانها ان قلبت ياء اولم تقلب لزم
قبلها تاء فى هذه اللغة فالاولى الاكتفاء باعلال واحد كذا ذكره ابن الحاجب فيه نظر لانه لو قلبت لواو
ياء لا يجوز قلب الياء تاء ليدغم كما فى الياء المنقلبة عن الهمزة كما سنذكره فى المهموز وفى بعض النسخ وفى
افتعل منهما تقلبان اى الواو والياء تاء وتدغمان اى التاءان المنقلبتان عنهما فى التاء اى فى تاء افتعل نحو
اِتَّعَدَ والاول اصح رواية ودراية تَعِدًا اصله يَوْتَعِدُ فهو مُتَّعِدٌ اصله موتعد واتشر يَتْشِرُ اتشارًا فهو
مُتَشِرٌ هذا فى اليائى والاصل يَتْيَسِرُ يَتْيَسِيرًا فهو مُتْيَسِرٌ قلبت الياء تاء وادغمت لاهتمامهم بالادغام لانه
يصير حرفين بحرف واحد فلما جاء فى افتعل منهما لغة اخرى من غير ادغام اشار اليها بقوله وتى يَتِعِدُ
بقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان زالت كسرة ما قبلها لم يجز قلب الواو ياء نحو اُوتعد لهذا
حمل جار الله العلامة قول الشاعر فَامَتْ بِنَا تَنْشُدُ كُلَّ الْمَنْشِدِ وَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ على ان
الياء بدل من التاء فى تصلت ولم يجعله بدلا من الواو ولكن يلزم على اهل هذه اللغة ان يقولوا اوتعد
واذا تصل باثبات الواو اذ لا علة للقلب اللهم الا ان يقال لكراهتهم اجتماع الواوين وح يمكن حمل
البيت عليه لكن ذلك موقوف على النقل منهم يَتِعِدُ بقلب لواو الفا لانه وجب قلبه كما فى الماضى ولم
يمكن بالياء تقلبها فقلبت الفا لخفتها فهو مُوتَعِدٌ على الاصل ان كان من يوتعد وان كان من يَتِعِدُ
قلبت الالف واوًا لانضمام ما قبلها ردا لذلك قياسا مطردا يَتْيَسِرُ على الاصل يَاتَيْسِرُ بقلب الياء الفا
تخفيفا للثقل اجتماع اليائين فهو مُوتَيْسِرٌ بقلب الياء واوا ان كان من يَتْيَسِرُ على الاصل وقلب الالف
واوًا ان كان من يَاتَيْسِرُ هذا مكان مُوتَيْسَرٌ فيه اى فى اسم المفعول كما فى اسم الفاعل وعبر عنه بهذه
العبارة لان الايتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعداه بفى وقال ذلك اى هذا
مكان يلعب فيه بالقمار وحكم وَذَبُوذَ لحكم عَضَ بَعْضَ يعنى ان المعتل الفاء من المضاعف حكمه كحكم
المضاعف من غير المعتل فى وجوب الادغام وامتناعه وجوازه وسائر الاحكام من الاعلال وتقول فى
الامر اِيدَدْ كاِغْضَضْ والاصل اِوْدَدْ ويجوز وَدَّ بالفتح كعَضَّ وذكر ايدد لما فيه من الاعلال واعلم ان
المضاعف المعتل الفاء الواو لا يكون مضارعه الا مفتوح العين لكون ماضيه على فَعِلَ مكسور العين
نحو وَدِدَ اذ لم يبن منه مفتوح لانه لو بنى منه ذلك لكان عين المضارع اما مضموما او مكسورا وكلاهما لا يجوزان اما الضم فلانه مستثقل من المثال الواوى قطعا الا ما جاء فى لغة بنى عامر من وَجِدَ يَجُدُ

قلبت العين فيهما تاء وادغمت فى تاء افتعل
حملا لهما على ماضى

يعني لم يسمع من العرب وَدَعَ ولا وَدَّعَ وسمع يَدَعُ ويَذَرُ فعلم انهم اماتوهما اي تركوا استعمالهما قال في
الصحاح قولهم دَعْهُ اي اتركه اصله ودع يدع وقد اميت ماضيه لا يق وَدَعَهُ وانما يقال تركه ولا وادِعٌ و
لكن يقال تارك وربما جاء في الضرورة في الشعر ودع فهو مودوع قال لَيْتَ شِعْرِي عَنْ خَلِيلِي مَا الَّذِي
غَالَهُ فِي الْحُبِّ حَتَّى وَدَعَهُ وقال ايضا اِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ اَرْضُهُ مِنْ سَمَائِهِ جَرَى وَهُوَ مَوْدُوعٌ وَوَادِعُ
مُصْدِقٍ وذره اي دَعَهُ وهو يذره اي يدعه اصله وذر يذر اميت ماضيه لا يق وَذَرَ ولا وَاذِرٌ و
لكن يقال ترك وهو تارك انتهى كلامه وفي جعل مَوْدُوعٍ من ضرورة الشعر بحث لانه جاء في غير الضرورة
ولما كان ههنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل
على ان فائهما واو فاجاب بقوله وحذف الفاء دليل على انه اي الفاء واو اذ لو كان ياء لم يحذف كما
سيجيء واما الياء فتثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او غيرها وسواء
ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو نحو يَمُنَ يَيْمُنُ كحَسُنَ يَحْسُنُ من اليمن وهو البركة يق يَمُنَ
الرجل اذا صار مَيْمُونًا ويَسَرَ يَيْسِرُ كضَرَبَ يضرب من الميسر وهو قمار العرب بالازلام وجاء يَسُرَ يَيْسُرُ
بالضم فيهما ولكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول لان مثال الضم مذكور ويَئِسَ يَيْئَسُ كعلم يعلم اي
قنط وقد جاء يَيْئِسُ بالكسر لكن ينبغي ان يقيد لفظ الكتاب على الاول وقد جاء يَئِسَ بحذف الياء ويَأْسَ
بقلب الياء الفا تخفيفا وهما من الشواذ وتقول في افْعَلَ من الياء اي مما فائه ياء اَيْسَرَ في الماضي يُوسِرُ في
المضارع ايسارا بقلب الواو ياء ولما كانت الواو واقعة بين الياء والكسرة في مثل يُوسِرُ بوعد ولم تحذف
اجاب بانه لم تحذف من يوسر مع مقتضى الحذف بقوله ولا يقال يسر لان حذف الواو مع الهمزة اذ
الاصل يُأَيْسِرُ كما تقدم اجحاف اي اضرار بالكلمة لتأديه الى حذف حرفين ثابتين في الكلمة وهذا في
بعض النسخ والحق انه حاشية الحقت بالمتن ويمكن الجواب عنه ايضا بان الواو ليست واقعة بين الياء
والكسرة بل بين الهمزة والكسرة في الحقيقة لان المحذوف في حكم الثابت ولان الثقل ههنا منتف لانضمام
ما قبل الواو فهو مُوسِرٌ في اسم الفاعل وذلك مُوسَرٌ تقلب الياء منهما اي من المضارع واسم الفاعل
واوا اذ الاصل يُيْسِرُ ومُيْسِرٌ لانه يائي وانما قلبت لسكونها اي لسكون الياء وانضمام ما قبلها وذلك
قياس مطرد لتعسر النطق بالياء الساكنة المضموم ما قبلها بشهادة الذوق والوجدان وتقول في افتعل
منهما اي من اليائي والواوي اِتَّعَدَ اي قَبِلَ الوعد هذا في الواوي اصله اِوْتَعَدَ قلبت الواو تاء وادغمت

التاء

قال في ق ودعه اي اتركه اصله ودع كوضع
وقد اميت ماضيه وانما يقال في ماضيه
تركه وجاء في الشعر ودعه وهو مودوع وقرئ
شاذا ما ودعك ربك اي بالتخفيف
فقال ايضا في فصل الواو من باب الراء
وذره اي دعه يذره تركا ولا تقل وذرا
واصله وذره يذره كوسعه يسعه لكن ما
نطقوا بماضيه ولا بمصدره ولا باسم
الفاعل وقيل وذرته شاذا
انتهى عبد الرحيم

قوله كما تقدم اه اي في اكرم يكرم من ان
اصل يكرم يأكرم فحذفت الهمزة لما مر فكذا
في يوسر اصله يأوسر فحذفت الهمزة ولو
حذفت الواو ايضا لكان اضرارا بالكلمة
بحذف حرفين ثابتين واصل يأوسر
يأيسر لانه يائي ثم قلبت الياء واوا لانضمام
ما قبلها بعد حذف الهمزة فصار يوسر
فتامل عبد الرحيم

ان يدفع بالعناية وتثبت عطف على قوله فتحذف اى الواو وتثبت فى يفعل بالفتح لعدم ما يقتضى حذفها
اذ الفتحة خفيفة كوجل بالكسر اى خاف يوجل بالفتح وفيه اربع لغات الاولى يوجل بالفتح وهو الاصل والثانية
ييجل بقلب الواو ياء لانها اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لانها اخف والرابعة ييجل بكسر حرف
المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة
فقلبوا الفتحة كسرة لينقلب الواو ياء وليست هذه من لغة بنى اسد لانهم وان كانوا يكسرون حرف المضارعة
الا انه مختص بغير الياء فلا يكسرون الياء ولا يقولون هو يعلم لثقل الكسرة على الياء واهل هذه اللغة يكسرون
جميع حروف المضارعة يقولون هو ييجل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل كقول الشاعر قعيدك الا
تسمعينى ملامة ولا تنكأى قرح الفؤاد فييجعا بكسر الياء والاصل يوجع ايجل امر من توجل والاصل
اوجل بكسر الهمزة قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وهذا قياس مطرد لتعسر النطق بالواو المكسور
ما قبلها فان انضم ما قبلها اى ما قبل الياء منقلبة عن الواو فى نحو ايجل عادت الواو لزوال علة القلب اعنى
كسرة ما قبل الواو وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو لزوال علة القلب وهى الكسرة بسقوط الهمزة فى الدرج
وتكتب بالياء لان الاصل فى كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها والابتداء
فيه بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء ولو كتب فى الكتب التعليمية بالواو فلا باس به لتوضيحه وتفهيمه للمستفيدين
وتثبت الواو فى يفعل بالضم ايضا لانتفاء مقتضى الحذف كوجه اى صار شريفا يوجه اوجه لا توجه نحو حسن
يحسن احسن لا يحسن وكذا بواقى الامثلة ثم استشعر اعتراضا على قوله وتثبت فى يفعل بالفتح بان يطاء ويسع
الخ بالفتح وقد حذفت الواو فاجاب بقوله وحذفت الواو من يطاء ويسع ويضع ويقع ويدع اى يترك
لانها فى الاصل يفعل بكسر العين ففتح العين بعد حذف الواو لحرف الحلق فيكون الحذف من يفعل بالكسر لكن
يرد على المص انه قال اذا ازيلت كسرة ما بعد الواو اعيدت الواو فان قلت كسرة العين مع حرف الحلق كثير فى
الكلام فلم فتحت قلت حاصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال محذوفة الواو مفتوحة العين فذكروا
ذلك التاويل لئلا يلزم خرق قاعدتهم والا فمن اين لهم بهذا وكذا جميع العلل فانها مناسبات تذكر بعد الوقوع
والا فعلى تقدير تسليم ذلك فى يطاء ويضع يشكل فى مثل يسع فان ماضيه وسع بكسر العين كسلم فلم حكم بانه
فى الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ وحذفت ايضا من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل
حرف الحلق لكن حذفت لكونه فى معنى يدع فكما حذفت من يدع حذفت من يذر واما تواماضى يدع ويذر

الواو لأن له احكاما ليست للياء فقال اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي يكون على وزن يَفْعِلُ
بكسر العين لأنه لما وقع بين الياء والكسرة ثقل كالضمة بين الكسرتين فحذف ثم حملت عليه اخواته اعني
التاء والنون والهمزة ويحذف ايضا من مصدره اي مصدر المعتل الفاء الذي يكون على وزن فِعْلَة
وتسلم في سائر تصاريفه اي في سائر تصاريف المعتل الفاء من الماضي واسم الفاعل واسم المفعول تقول
وَعَدَ بسلامة الواو ويَعِدُ بحذفها لما مر عِدَةً بحذفها لأنها على وزن فِعْلَة والاصل وِعْدَة فنقلت كسرة
الواو الى العين لثقلها عليه مع اعتلال فعلها وحذفت الواو فقيل عِدَة على وزن عِلَة وقيل الاصل وِعْدٌ
حذفت الواو كما مر ثم زيدت التاء عوضا عنها واعلم ان مراد المص بقوله ومن مصدره الذي على فِعْلَة
ان يكون مما حذفت الواو من مضارعه لأن مصدر المعتل الفاء اذا لم يكن للحالة ليس على فِعْلَة الا فيما
يكون المضارع منه على يَفْعِلُ بكسر العين بحكم الاستقراء والوِجْهَة اسم المصدر ويجوز ان يكون الضمير في
مصدره راجعا الى المضارع المذكور فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو منه لعدم الثقل كما مثل
له واشار اليه بقوله ووَعْدًا وان كان مكسور الفاء لكن لما لم يحذف الفاء من فِعْلَة لم يحذف منه ايضا
نحو الوِصَال مما هو مصدر واصَلَ يُواصِلُ فهو واعِدٌ في اسم الفاعل وذاك مَوْعُودٌ في اسم المفعول بسلامة
الواو عِدْ في امر المخاطب بحذف الواو فان قلت كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا قلت انه فرع المضارعة
وقد علمت الحذف في الاصل فكذا في الفرع فلا حاجة الى ذكره او نقول ان الامر ليست فيه واو فيحذف لأن
المضارع هو تَعِدُ بلا واو فحذفت حرف المضارعة واسكنت آخره فقيل عِدْ واما الجحد فالامر باللام والنهي
والنفي فهي مضارع نحو لِيَعِدْ ولا يَعِدْ ولا يَعِدُ ولم يَعِدْ وكذلك وَمِقَ اي احَبَّ يَمِقُ مِقَةً بسلامتها في
الماضي وحذفها في المضارع والمصدر وهذا من باب حَسِبَ يَحْسِبُ والاصل يَوْمِقُ وِمْقَةً واذا كان الحذف
بسبب الياء والكسرة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اي ما بعد الواو اعيدت الواو المحذوفة لزوال علة حذفها
نحو لم يُوعَدْ في المبني للمفعول لأن ما قبل آخره هو ما بعد الواو مفتوح ابدا وفيه نظر لأنه ينتقض بنحو يَطَأُ
ويَسَعُ ويَضَعُ وامثال ذلك كما سيجيء وبنحو قولهم لم يَلِدْهُ بسكون اللام وفتح الدال والاصل لم يَلِدْهُ نحو لم
يَعِدْهُ والواو محذوفة اسكنت اللام تشبيها له بكَتِفْ فان اصله كَتِفٌ بكسر التاء فاسكنت فاجتمع السا
كنان وهما اللام والدال ففتحوا الدال لالتقاء الساكنين اذ لو حرك الاول لزال الغرض فقد زال كسرة ما بعد
الواو في الصورتين ولم تعد قال الشاعر عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ ويمكن

ان يدفع

مخرجها ولانها تخرج في لين من غير خشونة على اللسان وح ان كانت حركات ما قبلها من جنسها بان
بان يكون ما قبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسورا تسمى حروف المد ايضا لما فيها من اللين مع
مع الامتداد نحو قال ويقول وباع ويبيع والا تسمى حروف اللين لا المد لانتفائه فيها هذا في الواو والياء واما
الالف فتكون حرف مد ابدا وهما تارة يكونان حرفي علة فقط وتارة حرفي لين ايضا وتارة حرفي مد ايضا
فحروف العلة اعم منهما وحروف اللين اعم من حروف المد هذا ولكنهم يطلقون على هذه الحروف حروف
المد واللين مط والمص حرى على ذلك ونقل عن المص في تسميتها حروف المد واللين انها تخرج في لين
من غير كلفة على اللسان وذلك لاتساع مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد ولان واذا
ضاق انضغط فيه الصوت وصلب والالف ح اي حين اذ كان احد حروف الاصول من المعتل تكون
منقلبة عن واو او ياء نحو قال وباع لان حروف الاصول هي حروف الماضي من المجرد وهي من الثلاثي متحركة ابدا
في الاصل والالف ساكنة فلا يكون اصلا واما الرباعي فلان حروفه الاصول تكون متحركة الا الثاني فلا يجوز ان
يكون الثاني الفا لالتباسه بفاعل من الثلاثي المزيد فيه ولانه امتنع كونه اصلا في الثلاثي فحمل عليه الرباعي
واحترز بقوله ح عن الالف في نحو قاتل واحمار وتباعد فانها ليس من حروفه الاصول فانها ليست منقلبة
بل هي زائدة واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء
الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان المعتل جنس
تحته انواع مختلفة الحقايق كمعتل الفاء والعين واللام وغير ذلك فاشار الى انحصار انواعه بقوله وانواعه سبعة
لان حرف العلة فيه اما ان تكون متعددة او لا فان لم تكن متعددة فاما ان تكون فاء او عينا او لاما
فهذه ثلثة اقسام وان كانت متعددة فاما ان يكون اثنين او اكثر فالثاني قسم واحد والاول اما ان يفترقا
او يقترنا فان افترقا فهذا قسم اخر وان اقترنا فاما ان يكون فاء وعينا او عينا ولاما فهذان قسمان اخران
فالمجموع سبعة ابواب **الاول** من الانواع السبعة **المعتل الفاء** باضافة المعتل الى الفاء اضافة
لفظية اي الذي اعتل فاؤه وقدم ما يكون حرف العلة فيه غير متعددة لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم معتل
الفاء لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه فقط حرف علة ويقال له المثال لمماثلته اي لمشابهته
الصحيح في احتمال الحركات في الماضي تقول وعد وعدا وعدوا كما تقول ضرب ضربا ضربوا بخلاف الاجوف
والناقص والفاء اما يكون واوا او ياء اذ الالف ليس باصلي ولا يمكن ان يكون فاؤه الفا لسكونه وقدم بحث

المعتل الفاء

عَضِّ بكسر اللام وفتحها كما تقدم وافرر واعضض بفك الادغام وان كان مضموم العين فتقول مُدَّ بحركات
الدال الضم والفتح والكسر وامدد بفك الادغام لما ذكر في المضارع وقد رويت الحركات الثلث في قول
جرير ذُمَّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام والاعرف الافصح الكسر في مثل هذه الصورة
اعني عند التقاء الساكنين ومما جاء بفك الادغام قوله واعدد من الرحمن فضلا ونعمة عليك اذا ما
جاء للخير طالب والمراد جواز الادغام وفكه عندنا والا فالادغام واجب عند بني تميم وممتنع عند الحجازيين
قالوا اذا اتصل بالمجزوم في حال الادغام هاء الضمير لزم وجه واحد نحو ردها بالفتح ورده بالضم على الافصح
وروي رده بالكسر وهو ضعيف واعلم ان حكم الثلاثي المزيد فيه في جميع ما ذكر حكم المجرد وان لم يذكر المص
اكتفاء بالاصل فليعتبره الناظر اذ لا يخفى شيء منه على من اطلع على ما ذكرناه وتقول في اسم الفاعل مادٌّ
بالادغام وجوبا لاجتماع المثلين مع عدم المانع والتقاء الساكنين على حده والاصل مادِدٌ مادّانِ مادّونَ
مادّةٌ مادّتانِ مادّاتٌ ومَوادُّ وتقول في اسم المفعول ممدودٌ كمنصورٍ من غير ادغام لحصول الفاصل
بين حرفي التضعيف وهو الواو فهو كالصحيح بعينه واما المزيد فيه فاسم الفاعل واسم المفعول منه تابع للمضارع
فان كان من الابواب المذكورة يجب والا يمتنع واما الرباعي المجرد فلا مجال للادغام فيه اصلا فهذا اوان
ان نشمر الذيل لتحقيق المعتل والمهموز مقدما للمعتل لما له من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكانه
تحرك نفس السامع في طلبه لكونه اكثر بحثا **فصل المعتل** وهو اسم فاعل من اعتل اي مرض ويسمى
هذا القسم معتلا لما فيه من الاعلال واما في الاصطلاح فهو ما كان احد اصوله اي احد حروفه الاصلية
حرف علة واحترز بقوله بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ودخل فيه نحو قل وبع و
امثالها ولا يتوهم خروج اللفيف من هذا التعريف فان اثنين من اصوله حرفا علة لانه اذا كان اثنان منها
حرفي علة تصدق عليه ان احدهما حرف علة ضرورة وهي اي حروف العلة الواو والالف والياء سميت
بذلك لان من شانها ان يقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله وعند بعضهم ان الهمزة
من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من الابواب و
بذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى حروف العلة في اصطلاحهم حروف المد واللين اطلق المص هذا
الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا باس علينا ان نشير اليه وهو ان حرف العلة ان كانت متحركة لا تسمى حرف المد
واللين لانتفائهما فيها وهذا في غير الالف وان كانت ساكنة تسمى حرف اللين لما فيها من اللين لا تساع

مخرجها

قلت لأن هذه الضمائر كجزء من الكلمة ويمكن ما قبلها الا لة على ذلك فلو حرك لزال ذلك الغرض
ولأن الادغام موقوف على تحرك الثاني وهو موقوف على الادغام لئلا يتوالى الحركات الاربع
فيلزم التدور وفي هذا نظر اذ تحرك الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول وهو جزء
الادغام لانفسه وانما قال على فعل الواحد لأن الادغام واجب في نعلن الاثنين وفعل جماعة الذكور
وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع في فعل جماعة النساء فالجايز في فعل الواحد غايبا كان او مخاطبا
او متكلما وكذا في الواحدة الغايبة ولفظ المضمر لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في فعل الواحد الواحدة
ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكرا كان ام مؤنثا لأنه حينئذ يندرج فيه نعل الواحدة المخاطبة
والادغام غير واجب لاجايز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه من قبل فيؤخذ حكم المثنى والجمع عن تعنف
فهذا المضارع المجزوم لا يخلو من ان يكون مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فان كان مكسور
العين كيفر اي يهرب او مفتوحها كيعض الشيء ويعض عليه اي ياخذه بالسن فتقول لم يفر ولم
يعض بكسر اللام وفتحها اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التناسب
ولأن الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعني في الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند
تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر في مخلوم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح
في لم يعض وتقول لم يفر ولم يعضض بفك الادغام كما هو لغة الحجازيين وهكذا حكم يقشعر ويحمار
ويحمر يعني تقول لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بكسر اللام وفتحها كما مر ولم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك
الادغام وكسرها قبل الاخر لانا نقول الاصل في يحمر يحمار ويقشعر يحمرر يحمارر ويقشعرر بكسرها قبل
الاخر وفي الماضي مفتوحا حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوي
واحوا وي يحوا وي يدل عليه فان كان العين من المضارع مضموما يجوز عند دخول الجازم عليه الحركات
الثلث الضم والفتح والكسر مع الادغام ويجوز فكه اي فك الادغام تقول لم يمدد بحركات الدال الثلث الضم
للخفة والكسر لأنه الاصل في حركة الساكن والضم لاتباع العين وتقول لم يمدد بفك الادغام لما تقدم
وهكذا حكم الامر يعني امر المخاطب فالامر الغايب تدخل تحت المجزوم يعني يجوز في امر المخاطب اذا كان
فعل الواحد مما يجوز في المضارع المجزوم فلا تنس ما تقدم من انه يجب الادغام اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او يائه ويمتنع اذا اتصل به نون جماعة النساء فان كان مكسورا او مفتوحا فتقول فر و

فول
واحوا وي
او هو من الحوة واي
حمرة تقرب الى السواد
واصل حواوي احواو وكما ان اصل
ارعوى ارعوو نظرت الواو و قبلها غير
مضموم وانقلبت با و ثم قلبت ايا و الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وجاز الادغام والاظهار في مصدر
احوا وي لمن قال احوا وا ولم يدغم فلت ب
فعله ومن قال احوا ظاهرا اجتمعت الواو واليا
وسبقت احداهما بالسكون فيقاسه الادغام
صح

المضارع مسكور العين
وهو ان يكون حرف المضارعة مكسورا
نحو يعلم
وهو ان يكون حرف المضارعة مفتوحا
نحو يضرب
وهو ان يكون حرف المضارعة مضموما
نحو يكرم
فول وهو ان يكون حرف المضارعة مكسورا
اي كحرف المضارعة مكسورا
فول وهو ان يكون حرف المضارعة مفتوحا
اي كحرف المضارعة مفتوحا
فول وهو ان يكون حرف المضارعة مضموما
اي كحرف المضارعة مضموما
فول يفر ويعض جواز الاوجه فيهما
اي من ان الاصل في تحريك الساكن
اي الكسر والفتح جايز لغة
اي بالكسر والفتح
اي بالكسر والفتح
اي بالكسر والفتح
فول ويقال المضارع الخ
فول فيجوز الادغام فيقال لم يمدد
فول فيجوز الادغام فيقال لم يمدد
فول ولو عبر بالمضارع الخ
فول واحوا وي الخ
فول المضارع الخ
صح

الأدغام واجب في كل مصدر مضاعف لم يقع بين حرفي التضعيف حرف فاصل ويكون الثاني متحركا وعقب نحو مددت بقوله مصدرا دفعا لتوهم انه ماض او امر وكذلك الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف او ما شاكله تمام الف ضمير او واوه او ياء سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا مجردا او مزيدا فيه مجهولا او معلوما ولذا قال بالفعل ولم يقل بهذه الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من المتجانسين يجب ان يكون متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين وفتح الاول ان كان ساكنا يدرج والا يسكن ويدرج في الثاني فالالف نحو مَدَّا بفتح الميم وضم فعل الاثنين من الماضي والامر والواو نحو مَدُّوا بفتح الميم وضم فعل جماعة الذكور من الماضي والامر والياء نحو مَدِّي بضم الميم وهو فعل الامر من المؤنث من يمد فان المحققين على ان هذا الياء يا الضمير كالف يفعلان وواو يفعلون وخالفهم الاخفش وقس على هذا البواقي من المزيد فيه والمضارع وغير ذلك والضابط انه يجب في كل فعل هذه الياء المنسوب ~~فاعله~~ ~~ضمير~~ ينشأ اجتمع متجانسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متحركا واما نحو قولهم فطط شعره اذا اشتد جعودته وضبب البلد اذا كثر ضبابه فلقلة الادغام شاذ حتى مر لبيان الاصل وضننوا في قوله مهلا اعاذل قد جربت من خلقي اني اجود لاقوام وان ضننوا محمول على الضرورة والشايع الكثير سواء اي يخلوا والادغام ممتنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المتحرك كتاء الخطاب وتاء المتكلم ونونه في الماضي ونون جماعة النساء مطلقا ماضيا كان او غيره مجردا او مزيدا فيه مبنيا للفاعل او المفعول لان هذه الضمائر تقتضي ان يكون ما قبلها ساكنا وهو الثاني من المتجانسين فلا يمكن الادغام وعبر عن جميع ذلك بقوله نحو مددت مددنا ومددن الى يمددن يعني مددت مددنا مددت ثم مددت مددنا مددت ومددن ويمددن ويمددن وامددن وامددن وامددن فهذه اثنتا عشرة نون جماعة النساء والادغام جايز اذا دخل الجازم على فعل الواحد اي جازم كان يجوز عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الحرف الثاني وهو ساكن هنا لان يدغم ويق لم يمددْ وهو لغة الحجازيين قال الشاعر ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم فان قوله ويذمم مجزوم لكونه عطفا على قوله يستغن وهو جواب الشرط اعني من يك ويجوز الادغام نظرا الى ان السكون عارض لاعتداده به فيحرك الساكن الثاني ويدغم فيه الاول فيقال لم يمدِّ بضم الدال والكسر والفتح لما سيأتي وهو لغة بني تميم والاقل هو والاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر فان قلت ان السكون في مددت ونحوه ايضا عارض فلم لا يجوز الادغام

قوله فعلا اعاذل قد جربت من خلقي اي علم بسيم قائل هذا البيت وقوله مهلا اي انتظر وتأن وهو مصدر فعله المحذوف اي اهمل مهلا والعذل بفتح العين المعجمة والذال المعجمة اللوم والعاذل هي المرأة المتزوجة او الجارية والخلق بضم الخاء المعجمة والقاف كغنق وجمعه اخلاق والمراد بالخلق هنا الطبيعة والسجية وقوله اجود اي اعطي وقوله لاقوام اي لاجل اقوام وقوله وان ضننوا اي بخلوا يقول لها انتظري وتأني في لومك لي فقد جربت من طبيعتي انني اجود لاقوام وان بخلوا علي

قوله ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله اه هو من شواهد سيبويه وقد استشهد به على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مدغما جاز فيه الفك والادغام وقد استشهد به ايضا على ان الشرط اذا كان ماضيا جاز في جوابه الجزم والرفع وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان معتل الآخر جاز فيه الحذف والاثبات وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالفاء جاز فيه الرفع على الاستئناف وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالواو جاز فيه الرفع على الحال وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالفاء او الواو جاز فيه الرفع على الاعتراض وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالفاء او الواو جاز فيه الرفع على القطع والاستئناف وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالفاء او الواو جاز فيه الرفع على الحال وقد استشهد به ايضا على ان الفعل المجزوم بعد الشرط اذا كان مقرونا بالفاء او الواو جاز فيه الرفع على الاعتراض

افتعال غير متعد وهو سهو لما قال في ص يق ادغمت الحرف وادغمته على افتعلته وهو اى الادغام في الاصطلاح
ان تسكن الحرف الاول من المتجانسين وتدرج في الثاني اى في الحرف الثاني نحو مدّ فان اصله مدد اسكنت
الدال الاولى وادرجتها في الثانية وانما اسكن الاول ليتصل بالثاني اذ لو حرك لم يتصل به لحصول الفاصل
وهو الحركة والثاني لا يكون الا متحركا لان الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره ويسمى الحرف
الاول من المتجانسين اذا ادغمته مدغما اسم مفعول لادغامك اياه ويسمى الحرف الثاني مدغما فيه لادغامك
الاول فيه والغرض من الادغام التخفيف فان التلفظ بالمثلين في غاية الثقل حسا لا يقال ان قوله ان تسكن الاول
غير شامل لنحو مدّ مصدرا لان الاول ساكن فلا يسكن لانا نقول انه لما ذكر ان المتحرك يسكن عند ادغامه
علم منه ان بقاء الساكن بحاله بالطريق الاولى وذلك اى الادغام واجب في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد
مطلقا ومن المزيد فيه من الابواب التي يذكرها ما لم يتصل بها الضماير البارزة المرفوعة المتحركة فان اتصلت
ففيه تفصيل يذكر فعبر عما ذكرنا بقوله نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ ولما كان
ههنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك لكنه
خلطها وكان الاولى ان يميزها فقال واسودّ يسودّ من باب الافعال واسوادّ يسوادّ من باب الافعيلال
وليسا من باب المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما الواو ولامهما الدال و
استعدّ يستعدّ مضاعف من باب الاستفعال واطمأنّ يطمأنّ اى سكن اطمينانا وطمأنينة ليس من
المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف من
باب التفاعل فيجب في هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام وكذا اذا لحقها
تاء التانيث مدّت واعدّت وانقدّت الخ وكذا هذه الافعال التي يجب فيها الادغام اذا بنيتها للفاعل
يجب فيها الادغام ايضا اذا بنيتها للمفعول ماضيا كان او مضارعا نحو مدّ والاصل مدد ويمدّ و
الاصل يمدد وكذا تمدّ وامدّ ونمدّ وكذا نظائره اى نظائر مدّ يمدّ كاعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ فيه واعتدّ
يعتدّ به واستعدّ يستعدّ وتمودّ يتمادّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه هي الابواب
التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجئ منه المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام اليه
سبيل نحو مدّد يمدّد في التفعيل وتمدّد يتمدّد في التفعّل وذلك لان العين وهو الذي يدغم متحرك
ابدا لادغام حرف اخر فيه فهو لا يدغم في حرف اخر لامتناع اسكانه وفي نحو مدّ اعني مصدرا اى وكذلك

مثلها مع ان حروف حروف الصحيح اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حروف التضعيف يلحقه الابدال وهو ان تجعل حرفا موضع حرف اخر والحروف التي تجعلها موضع اخر حروف انصت يوم جد طا زل وكل واحد منها يبدل من عدة حروف لا يليق بيان ذلك بهذا المختصر الا بدال كقولهم امليت بمعنى املليت اصله املليت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع بعد الادغام لكون الثاني ساكنا وامثال ذلك كثيرة في الكلام نحو تقضض البازي اذا كبر وتقضى البازي اذا كبر وتسرى بمعنى تسرر وتلعى بمعنى تلعع وكذا الرباعي نحو كفهبس اي ضم مشافره وهدمت اي هدمت وصهصبت اي ضممت واما مثال ذلك والالحقه الحذف كقولهم مسْتُ وظِلْتُ بفتح الفاء وكسرها واحسْتُ اي مسست وظللت واحست بمعنى ان اصل مست مَسِسْتُ بالكسر فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب واختص الاولى بالحذف لانها تدغم وقيل حذفت الثانية لان الفعل انما يتصل عندها واما فتح الفاء فلانه حذفت السين مع حركتها بقي الباقي مفتوحا بحالها واما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فقيل مِسْتُ بكسر الميم وكذا ظلت بلا فرق واصل احست احسست نقلت فتحة السين الى الحاء وحذفت احدى السينين فقيل احسْتُ واستدل الاخفش مِسْنَا السَّمَاءَ قَبْلَنَا لها ولم لنا حتى رَوَى احدٌ ونهلانا وفي التنزيل فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ وذكر ابو عبيدة قول ابي زيد خَلَاتِ العِتَاقِ مِنَ المَطَايَا اَحْسَنَ بِهِنَّ اَمْ بِهِنَّ اَبْيَرُ سُوسُ وهذا من الشواذ للتخفيف قال في الصحاح مِسْتُ الشيء بالكسر امسه بالفتح مسا فهذه اللغة الفصيحة وحكى ابو عبيدة مَسْتُ الشيء بالفتح امسه بالضم امْسِهِ بالكسر ويقال ظِلْتُ افعل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل واحَسْتُ بالخبر واحَسْتُ به اي ايقنت به وربما قالوا احَسْتُ بالخبر يبدلون من السين ياء، قال ابو زبيد حَسِينَ بِهِنَّ اَبْيَرُ سُوسُ فلما لحق الابدال والحذف حروف التضعيف كما يلحقان حروف العلة كما سنذكره في باب الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما يلحقان المضاعف يلحقان حروف الاصلية بل الابدال بلحقها دون الحذف وقولهم امليت دمز خفي الى ذلك وكان الاولى ان يقول لان حرف التضعيف يصير حرف علة كما في امليت واحيت والمضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلت في فيه وادغمت الثوب في الوعاء للادغام افعال من عبارات الكوفيين والادغام افتعال من عبارات البصريين وقد ظن ان الادغام بالتشديد

مُنصَبٌ ومُنجابٌ والجارّ والمجرور شرط الاشطر واذ قد فرغنا من السالم فقد حان ان نشرع في غيره فنقول قد تبين من تعريف السالم ان غير السالم ثلثة وهي المضاعف والمعتل والمهموز والمضعف يذكرها في ثلثة فصول مقدما المضاعف لانه وان كان ملحقا بالمعتلات فناسب ان يذكر عقيبها لكن قدم المشابه للسالم في قلة التغيير وكون حروفه حروف الصحيح قائلا

فصل المضاعف

وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل الضعف ان يزاد على الشيء مثله فيصير اثنين والاكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة ويقال له ايضا للمضاعف الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام بقي حجر اصم اي صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال الخليل انما سمي بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح ولما كان المضاعف في الثلاثي غيره في المرتبة لم يجمعهما في تعريف واحد بل ذكر اولا الثلاثي وقال هو اي المضاعف من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد يعني ان كان العين والام ياء وان كان واوا كان ايضا واوا وهكذا كرر في الثلاثي المجرد واعدد الشيء اي هيئه في المزيد فيه فبين كون عينهما ولامهما من جنس واحد بقوله فان اصلهما ردد واعدد فالعين واللام دالان كما مر فاسكنت الاولى وادغمت في الثانية فقوله المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ ان خبره ما كان والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثي حال ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف بالاضافة وهو اعني المضاعف من الزيادي مجردا كان او مزيدا فيه ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد ويقال له اي للمضاعف من الزيادي المطابق ايضا بالفتح اسم مفعول من المطابقة اي الموافقة تقول طابقت بين الشيئين اذا جعلتهما على حد واحد وقد طوبق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية نحو زلزل الشيء زلزلة وزلزالا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسرها بخلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير نحو دحرج دحراجا وقوله ايضا اشارة الى انه ربما سمي الاصم ايضا لانه وان لم يكن فيه ادغام لتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي لان علة الادغام اجتماع المثلين فاذا كان مزيدين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من الثلاثي نحو مددن فانه يسمى بذلك حملا على الاصل ولما كان ههنا مظنة السؤال وهو انه لم الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم

اعلم ان
لفظ اسم الفاعل
والمفعول يستويان
في ابواب متعدية غير الثلاثي
المجرد والرباعي من المضاعف والاجوف
كما تقدم بيانه ومثله وتشبيه ابيا وسن باب افتعل
وستجيء سن باب انفاعل وسنبينها وانما لم يبق
حالة وسط بالنسبة الى الاجوف كما سيجيء
وسنذكرها مع سنها الآخر وحفظ
وسنذكرها مع باب الانفعال ومعنى الاضطراب
ظاهر والاعتلال ان يكون الشيء سعد وزاد ومحوبا و
منصب وهو من باب الانفعال ونهذه الامثلة
من المضاعف والاجوف بناء بان الانفعال
والافتعال كونه منجاب من الوادي ومختار من
ايائي يقال انجاب السحاب بمعنى انكشف
اذا انكشف جلي
والاصم من به صمم وقد يقال رجل اصم اذا فقد سمعه
ولا يسمع الصوت الخفي وانما سمي المضاعف
بالاصم لان المضاعف لا يتحقق الا بتكرير الحرف
الواحد كما ان الاصم وهو من به وقد لا يسمع الا
بتكرير الصوت جلي
الاشهر الحرم عندهم اربعة ثلثة سرد وواحدة
فرد سمي بذلك سردت الصوم اي تابعته وتتبعت
لا عراقي الاشهر الحرم فقال ثلثة سرد
وواحد فرد فالسرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم
والفرد رجب صحاح
ومراده بقوله ما كان عينه ولامه من جنس واحد
اي متماثلين لا المتجانسين اذ الحروف كلها من
جنس واحد مقطعة بسيطة من حروف الهجاء
والمتماثلان هما المتجانسان بين الحرفين قد يكون في مخرجهما
وقد يكون في صفتهما من الاطباق والجهر
والهمس والاستعلاء وغيرها و
المتجانسان اعم من المتماثلين
فكل متماثلين
متجانسين
وفي الصورة متجانسان وليس كل متجانسين
متماثلين جلي

وجاء جمع الكثير على نفرة ونفار ونفر ونفر ونفران ونفير ونفير ونفوة ونفاة نحو فتاة وإماء نحو عبد وعبيد جمع المذكر شاذ وكفوار سس ع
مع تمام كونه جمعا

نور
الا مجموع اه
لان المجموع اجاز د
المجرور من حيث هو مجموع
مركب والمركب لا يكون سفردا ولا
مثنى ولا مجموعا شاملا مركب من الباء و
الموت والمركب من الموت وغيره لا يكون
موتا ولا مذكرا وقع هذا القياس سعد اه

قال في القاموس في مادة الورس وهو نبات كا
السسنبر ليس الا باليمن يزرع فينبع عشرين سنة
يلبث من الورس قيد رجل الى ان
ان الورس للحلل الصفر اجود الورس كان
الفاخر الورس يسبع اصفر الورس اصفر
قيل الورس لا يورس لان
الجرار
قوله الاحصن فهو محصن اه يريد ان ما قبل الاخر في
محصن مفتوح مع كونه اسم فاعل كما نص في
الصحاح
قال في القاموس
الصحاح وحصنت كسمع حصن بضمتين وحصانة
فاضلة وحصنت حصن بضمتين وحصانة
العصا فحصنها اذا حصنت كمكرمة حصنا شديدة في
وذرة حصنة اي في الحصنة وحصانات وحاصنات وحصنها
الحصن الزوج واحصن الرجل فهو محصن ومحصنة عفت
فهي محصنة الزوج وهو
يقع الحبب كمنع صعده والغلام راهق العشرين
كيقع اه ويافع لا موضع ويافع بن عامر محدث
وسبع بن شهاب اليافعي صحابي واليافعيون من
المحدثين جماعة واليفع محركة وكسب
الشرف يقع صعده والكمنة
يفوع الفتح مرتفعه
وغلام
يافع ج يفعة كطلبة وكشبان وغلام يفع محركة و
لا ثنى ولا يجمع كذا ذلك في القاموس ونقلت هذا
التفصيل من القاموس في لفظ يافع بالفاء و
العين المثناة تنبيها على الناظرين انه بالقاف من
مادة وقع يقع كما في بعض نسخ الشرح حيث كتبوا قول
الشارح واليفع انهى يافع لا يافق سوغه بالقاف فتنبه

بهم وامرره ممرور بهما وامررت بهما ونساء ممرور بهن اى لا يبنى اسم المفعول من اللازم الا بعد ان تجعله
اذ ليس له مفعول تقول انت وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيها اى في اسم المفعول الذي يتعدى بحرف الجر
لا اسم المفعول فلا تقول ممرور عنهما ولا ممرورات بهم فلا ممرودة بهما ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا
ممرور انه ج
اعني المجاز والمجرور من حيث هو هو لبس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتانيث العامل وتثنيته وجمعه
وظاهر كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يتقدم فيقال زيد به ممرور لانه ذكر في قوله
اولئك كان عنه مسئولا ان عنه فاعل مسئولا تقدم عليه وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى
الراحم مع المبالغة وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وامثلتهما في التثنية والجمع والتذكير والتانيث
كامثلة اسم الفاعل والمفعول الا انه يستوي لفظ المذكر والمؤنث في فعيل الذي بمعنى المفعول اذا ذكر الموصوف
نحو قتيل وامرأة قتيل بخلاف مررت بقتيل فلان وقتيلة فلانة فانهما لا يستويان لخوف اللبس هذا في
الثلاثي المجرد واما ما زاد على الثلثة ثلاثيا كان او رباعيا فالضابط فيه اي في بناء اسم الفاعل والمفعول
منه والمراد بالضابط الامر الكلي الذي ينطبق على جميع الجزئيات ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع
حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره اي آخر المضارع في الفاعل اي في اسم الفاعل كما فعلت في اكثر فعل و
هو المبني للفاعل وتفتح ما قبل الاخر في اسم المفعول كما فتحت في فعله اعني المبني للمفعول نحو مكرم بالكسر
مكرم بالفتح اسم المفعول ومدحرج ومدحرج ومتدحرج ومتدحرج ومستخرج ومستخرج وكذا بناس
بواقي الامثلة الا ما شذ من نحو استهب اي طنب والكثير في الكلام فهو مستهب واحصن فهو محصن و
الفج اي افلس فهو افج بفتح ما قبل الاخر في الثلثة اسم فاعل وكذا اغشب المكان فهو غاشب واورس
فهو وارس وايفع فهو يافع ولا يقال مستهب ولا مورس ولا موفع وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم
المفعول في بعض المواضع كمحاب ومختار ومعتد ومضطر ومنتصب في اسم الفاعل ومنتصب
غيره في اسم المفعول ومنجاب اي منقطع ومنكشف في اسم الفاعل ومنجاب غيره في المفعول فان لفظ
اسم الفاعل والمفعول في هذه الامثلة مستويان لسكون ما قبل الاخر بالادغام في بعض وبالقلب في بعض
والفرق انما كان بحركته فلما زال الحركة استويا ويختلف في التقدير لانه يقدر كسر ما قبل الاخر في اسم
الفاعل وفتحه في اسم المفعول ويفرق في الاخرين بانه يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور لكونهما
لازمه بخلاف اسم الفاعل لانهم استووا هما في الاخرين لانا نقول اسم الفاعل والمفعول فيهما لفظا

منتصب

لأنتنّ في لأنتنّ ويفتح مع النونين اخر الفعل اذا كان الفعل نعل الواحد والواحدة الغايبة لاتصال
لحقته نا العدول عنه انما يكون لغرض ويضم اخر الفعل اذا كان الفعل نعل جماعة المذكور ليدل الضم على الواو
المحذوفة ويكسر اخر الفعل اذا كان الفعل نعل الواحدة المخاطبة ليدل الكسرة على الياء المحذوفة وقيل كان
الاولى ان يقول ما قبل النون بدل اخر الفعل ليشمل نحو لا تخشون ولا تخشين فان الواو واليا ليسا
اخر الفعل بل كل واحدة منهما اسم برأسه لان الفعل تخشى وهما ضمير الفاعل فالجواب ان هذا التغير
يجزء من الفعل لكنه اخر الفعل وقيل الغرض بيان اخر الفعل غير الناقص لان الناقص قد علم حكمه في لا
تخشون ولا تخشين فتقول في امر الغايب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ بالفتح لكونه نعل الواحد
لينصرانِ لينصرنَ بالضم لكونه نعل جماعة الذكور اصله لينصرونَ حذفت الواو لالتقاء الساكنين
لتنصرنّ بالفتح ايضا لانه فعل الواحدة الغايبة لتنصرانِ لينصرنانِ وبالخفيفة لينصرنَ بالفتح لينصرنْ
بالضم لتنصرنَ بالفتح لما علم وتراث الواو في لانّ الخفيفة لا تدخله وتقول في امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة
انصرنّ انصرانِ انصرنّ انصرنَ بالكسر لانه فعل الواحدة المخاطبة انصرانِ انصرنانِ وبالخفيفة
انصرنَ انصرنْ انصرنَ وقس على هذا نظائره اي نظائر كل واحد من لينصرنَ وانصرنَ الخ من نحو
اضربنّ واعلمنّ ولتضربنّ ولتعلمنّ الى سايرالافعال والامثلة **واما اسم الفاعل والمفعول**
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل يقول ناصرٌ للواحد ناصرانِ للاثنين حال
الرفع ناصرينَ حال النصب والجر ناصرونَ لجماعة الذكور في الرفع وناصرينَ في النصب والجر وذلك لانهم
لما جعلوا اعرابهم بالحروف وكانت الحروف ثلثة اعني الواو واليا والالف جعلوا رفع المثنى بالالف
لخفتها والمثنى مقدم ورفع الجمع بالواو لمناسبة الضمة ثم جعلوا اخر المثنى والمجموع باليا، ونحوا اما قبل
اليا، في المثنى وكسروه في الجمع فرقا بينهما ولما راوا انه يفتح في بعض الصور في الجمع ايضا نحو مصطفين نحوا
النون في الجمع وكسروه في المثنى ثم جعلوا النصب فيهما تابعا للجر ناصرةٌ للواحدة ناصرتانِ للمثنى
ناصراتٌ لجماعة الاناث ونواصرُ ايضا لها والاكثر ان يجيء اسم المفعول منه على مفعول تقول منصورٌ
منصورانِ منصورونَ الى اخره وانما قال فالاكثر لانهما قد يكونان على غير فاعل ومفعول نحو خبّابٌ
وضرُوبٌ ومضرابٌ وعليمٌ وحذرٌ في اسم الفاعل ونحو تبيلٌ وحلوبٌ في اسم المفعول وكذا الصفة
المشبهة اسم الفاعل عند اهل هذه الصناعة وتقول رجلٌ ممرورٌ ورجلان ممرورانِ ورجال ممرورونَ

وفي قوله المضموم والمكسور نظر لان اخر الفعل في نحو صاغة الذكور مضموم وفي نحو الواحدة مكسور فكيف يصح ذلك فينبغي ان يقال او بقي على الكسر والضم اذ قد رى

وهذا المضموم والمكسور في ان قص بسبب النونين هو الضمير لا الاخر سعد الله

ونحو الواحدة يفتح اخره بنون التاكيد ش

وفي قوله ولتضربنّ ولتعلمنّ الى سايرالافعال شروع في بيان كيفية اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما ز

قوله ولما راوا انه الى قوله فرقا بينهما جواب سؤال مقدر كانه قيل لم كسروا النون في التثنية وفتحوها في الجمع ولم يكسروا بعكسه فاجاب بقوله ولما راوا انه الخ سعد الله

الساكنين على حدة ولكن قد ذكرنا انه لا يجب ان يحذف بل يجوز وان كان على حدة وقيل حد التقاء الساكنين
ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغما ويكونان في كلمة واحدة فهو ههنا ليس على حدة لانه في كلمتين
الفعل ونون التاكيد لكن اغتفر في الالف وان لم يكن على حدة لدفع الالتباس ولكونها اخف ولعله
مراد المص ولم يصرح به اكتفاء بتمثيله بكلمة واحدة اعني دابة وكذا فعل جار الله العلامة وهنا موضع
تامل ففي الامثلة الثلثة يحذف الواو والياء الا اذا انفتح ما قبلهما فانهما لا يحذفان ح لعدم ما يدل
عليهما اعني الضم والكسر بل تحرك الواو بالضم والياء بالكسر لدفع التقاء الساكنين نحو لا تخشون اصله لا
تخشيون حذفت ضمة الياء للثقل ثم الياء لالتقاء الساكنين وقيل تخشون وادخل لاء الناهية فحذفت
النون فقيل لا تخشوا فلما الحق نون التاكيد التقى الساكنان الواو والنون المدغمة ولم تحذف الواو
لعدم ما يدل عليه بل حرك بما يناسبه وهو الضمة لكونها اخته فقيل لا تخشون وهي نهي المخاطب لجماعة
الذكور ولا تخشين اصله تخشيين حذفت كسرة الياء ثم الياء وادخل لا وحذفت النون فقيل لا تخشي
فلما الحق نون التاكيد التقى الساكنان الياء والنون فلم يحذف الياء لما مر بل حرك الياء بالكسر لكونه
مناسبا له وهي نهي المخاطبة ولتبلون اصله لتبلوون فاعل اعلال تخشون فقيل لتبلون وادخل نون
التاكيد وحذفت نون الاعراب وضمت الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة الذكور المخاطبين مبنيا
للمفعول من البلاء وهو التجربة واما ترين اصله ترايين على وزن تفعلين حذفت همزته كما سيجيء
فقيل تريين ثم حذفت كسرة الياء ثم الياء لالتقاء الساكنين ولك ان تقول في الجميع قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف وهذا اولى واياك ان تظن المحذوف واو الضمير وياءه
كما ظن صاحب الكواشي في تفسيره فانه من بعض الظن بل المحذوف لام الفعل لانه اولى بالحذف من ضمير
الفاعل وهو ظاهر وقيل ترين فادخل عليه اما وهي من حروف الشرط فحذفت النون علامة للجزم
فالحق نون التاكيد وكسر الياء ولم يحذف لما ذكر في لا تخشين فصار اما ترين وقد اخطاء من قال حذفت
النون لاجل نون التاكيد لانه لا يلحقه قبل دخول اما لما تقدم في اول البحث وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف
لتبلون فانه لحقه لكونه جواب القسم وعلى هذا الخفيفة نحو لا تخشون ولا تخشين ولم يقلب الواو و
الياء من هذه الامثلة الفا لان حركتهما عارضة لا اعتداد بها وهذا هو السر في عدم اعادة اللام المحذوفة
حيث لم يقل لا تخشاون وقال المالكي حذف ياء الضمير بعد الفتحة لغة طائفة نحو ارضن في ارضي وكذا

لا تخش

قوله وهنا موضع تامل اه اي ارادة قيد في الحد وعدم التصريح به بقرينة المثال محل سؤال لان شيئا اخفى من دلالة الالتزام ودلالة الالتزام مجهول في التعريف فضلا عن مثله ويمكن ان يشار به الى مذهب من اعرب عن التقاء الساكنين على حدة وقال دابة بالهمزة وقرء ولا الضالين سعد الله

قوله فانه لحقه لكونه اه فان نون الاعراب فيه يحذف بسبب نون التاكيد لئلا يلزم اجتماع الاعراب والبناء ولا يحذف بالجازم لعدم وجوده سعد الله

قوله فاما ترين اه وانما اورد المص هذا المثال لما كان قبل ياء الضمير مفتوحا ولم يكتف بتخشين لمثال ما كان قبل ياء الضمير مفتوحا لامرين احدهما ان سقوط النون التي هي علة الاعراب من تخشين بسبب دخول لا وسقوط نون الاعراب من اما ترين بسبب دخول كلمة اما التي هي حرف الشرط والاخر ان تخشين معتل اللام غير المهموز وترين معتل اللام المهموز فاورد لكل واحد منهما مثالا لبنة المبتدي على ان حكمهما واحد صح

قوله بل المحذوف لام الفعل بطلب اما ليس دخول اي في لتبلون لالتقاء الساكنين وكذا في لا تخشون ولا تخشين واما ترين سعد الله

من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص السكون وكان الاولى ان يقول حرف لين
ليدخل فيه نحو خويصة لان حرف اللين اعم من حروف المد كما سنذكره لكن المص لا يفرق بينهما وفي
عبارته نظر لان لفظة انما تفيد الحصر كما بيناه انفا وهذا غير مستقيم على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين
جائز في الوقف مطلقا لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر سلمنا انه اراد غير الوقف لكن يجوز في
غير الوقف في الاسم المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن عندك بسكون الالف
واللام وهذا قياس مطرد لئلا يلتبس بالخبر وفي التنزيل الان بسكون اللام والالف وفي بعض القراءة
من بعد ذلك وفي بعض شانهم وذي العرش سبيلا واللائي ومحياي ومماتي ونحو ذلك فلا وجه للحصر
ويمكن الجواب عنه بان كل ذلك من الشواذ ومراده غير الشاذ فان قلت فلم لا يجوز في عقبى الدار قالوا
ادارانا مع ان الاول حرف مد والثاني مدغم فقلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط
وجود المشروط كما تقدم في دخل يدخل ويحذف من الفعل معهما اي مع النونين النون التي في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين لما سبق من ان النون في هذه الامثلة
علامة الاعراب والفعل مع نون التاكيد يصير مبنيا كما ذكرنا في نون جماعة النساء واعلم ان قوله معهما
هذا يوهم منه جواز دخول كل من النونين في الامثلة الخمسة واثنان منها وهما يفعلان وتفعلان قد تقرر
ان الخفيفة لا يدخلهما فاجاب بعضهم بانه تنبيه على ان النون يحذف معهما على مذهب يونس حيث
اجاز دخولها في يفعلان وتفعلان وفساده يظهر بادنى تامل اذ لا اثر في الكتاب من مذهب يونس
لكن يمكن ان يجاب عنه بان يقال ان النون في الامثلة الخمسة يحذف مع النون الثقيلة والخفيفة وهذا
انما يكون عند ثبوت المعية واما ما لا يثبت معه المعية كيفعلان وتفعلان فلا يكون الحذف ثمة وقد
تقدم انه لا معية بين الخفيفة وفعل الاثنين فلا يكون فيه ذلك فافهم فانه لطيف ويحذف مع حذف
النون واو يفعلون وتفعلون اي فعل جماعة الذكور الغائب والمخاطب وياء تفعلين اي فعل المخاطبة
الواحدة لان التقاء الساكنين وان كان على حده على ما ذكره المص لكنه ثقلت الكلمة واستطالت و
كانت الضمة والكسرة تدلان على الواو والياء فحذفتا هذا مع الثقيلة واما مع الخفيفة فان التقاء
الساكنين على غير حده ولم يحذف الالف من يفعلان وتفعلان لئلا يلتبسا بالواحد والقياس يقتضي
ان لا تحذف الواو والياء ايضا كما هو مذهب بعضهم اذ كل منهما في هذه الامثلة ضمير الفاعل والتقا

بعد الألف مثل نون التثنية وإنما ما اجازه يونس والكوفيون من دخول الخفيفة في فعل الأثنين وجماعة النساء باقية على السكون عند يونس ومتحركة بالكسر عند بعض وقد حمل عليه قوله تعالى ولا تتبعان سبيل المفضيين بتخفيف النون فلا يصلح للتعويل للمخالفة القياس واستعمال الفصحاء وهي ليست نون التأكيد فتدخل الفاء بعد نون جمع المؤنث كما تقول انهبن فاهبنن والأصل انهبنان فادخلت الفاء بعد نون جمع المؤنث وقبل نون الثقيلة لتفصل تلك الألف بين النونات كما تلك نون جمع المؤنث والمدغم فيها واختصوا الألف لخفتها ولانها اذا دخلتها اي فعل الأثنين وجماعة النساء النون الخفيفة لا يقال اضربان ولا اضربنان بالسكون لانه يلزم من دخولها بينهما التقاء الساكنين على غير حدة وهما الألف والنون وحركتها الأخر جتها عن وضعها لانها لا تقبل الحركة بدليل حذفها في نحو اضربا لقوم والأصل اضربن دون تحريكها كقول الشاعر

يأبى الظلامة منه النوفل الزفر ... والضيم والفحشاء منه الخيم الكرم

والذي هو قد رغم اي لا تهينن والوجب ان يقال لا تهينن لانه نهي فحذفت النون لالتقاء الساكنين ولم تحرك كما مر ولو حذفت الألف من فعل الأثنين لالتبس بفعل الواحد ولو حذفتها من نعل جماعة النساء لادى الى حذف ما يدل على غرض هكذا ذكروه ولقائل ان يقول لانا نسلم انه يلزم من دخولها في فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن فلو ادخلتها الخفيفة وقلت اضربنن لا يكون من التقاء الساكنين في شيء واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيلة هي الأصل والخفيفة فرعها واذا دخلت الألف مع الثقيلة فيلزم مع الخفيفة وان لم يجتمع النونات لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل لا ترى ان يونس اذا ادخلها في فعل الأثنين وجماعة النساء ادخل الألف وقال اضربانِ واضربنانْ دون اضربنَّ وغير نظر لان اصالة الثقيلة انما هي عند الكوفيين على ما نقل مع ان الفرع لا يجب ان يجري مجرى الأصل في جميع الأحكام ثم المناسبة المعلومة من قوانينهم تقتضي بينهما اصالة الخفيفة لان التأكيد في الثقيلة اكثر منه في الخفيفة فالمناسب ان يقال انه يعدل من الخفيفة

الى الثقيلة لما قال لانه التقاء الساكنين على غير حده كانه قيل ما حده ومتى يجوز فقال فان التقاء الساكنين انما يجوز اي لا يجوز الا اذا كان الأول من الساكنين حرف مد وهو الواو والألف والياء السواكن وكان الثاني منهما مدغما اي في حرف اخر نحو دابة فان الألف والباء ساكنان والألف حرف مد والباء مدغم فيها فجاز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير كلفة والمدغم فيه متحرك فيصير الساكن

في نون التأكيد

فشاذ لا يقاس عليه غيره والقلبان المتقدمان على سبيل الوجوب **ويلحق الفعل** حال كون ذلك الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد ولا تلحقان الماضي والحال لاستدعائهما الطلب إذ الطلب إنما يطلب في العادة ما هو المراد له فكان ذلك مقتضيًا للتأكيد لأن غرضه تحصيله والطلب إنما يتوجه الى المستقبل الغير الموجود وقيل لأن الحاصل في زمان الماضي لا يحتمل التأكيد وأما الحاصل في زمان الحال وإن كان محتملا للتأكيد بأن يخبر المتكلم بأن الحاصل في الحال متصف بالمبالغة والتأكيد لكنه لما كان موجودا وامكن للمخاطب في الأغلب الاطلاع على ضعفه وقوته اختص نون التأكيد بغير الموجود فهو اولى بالتأكيد اي الاستقبال ولا يتوهم جواز الحاقهما بالمستقبل المتصرف من نحو سَيَضْرِبَنَّ وسوف يَضْرِبَنَّ فانهما بالمستقبل المتصرف في السعة الآتي بما فيه معنى الطلب وما اشبهه وعليه جميع المحققين حيث قالوا ولا تلحق الا المستقبل فيه معنى الطلب كالأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم لكونه غالبًا على ما هو المطلوب ويشبه بالقسم نحو إمّا تَفْعَلَنَّ فإن ما للتأكيد كلام القسم ولأنه لما اكد حرف الشرط بما كان تأكيد الشرط اولى وقد تلحق بالنفي تشبيهًا له بالنهي وهو قليل ومنه قول الشاعر بحسبة الجاهل

مالم يعلما ... شيخًا على كرسيه معمما

اي مالم يعلمن قلبت النون الفا للوقف قال الله تعالى لَنَسْفَعًا اصله لنسفعن فان تلك لم تلحق بالمستقبل المتصرف في قوله رُبَمَا أَوْفَيْتُ فِي عَلَمٍ تَرْفَعْنَ ثَوْبِي شَمَالَاتِ تلك لأنه مشبه بالنفي من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفي والعدم والنفي مشبه بالنهي وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به قال سيبويه يجوز في ضرورة أنْتَ تَفْعَلَنْ وهما نان النونان احديهما خفيفة ساكنة كقولك اذْهَبَنْ والاخرى ثقيلة مفتوحة نحو اذْهَبَنَّ وفي بعض النسخ بالنصب اي حال كون احديهما خفيفة ساكنة والاخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الأفعال الآتية اي في الفعل الذي تختص النون الثقيلة به اي بذلك الفعل اي من بين النونين يختص الثقيلة به اي بذلك الفعل اي تنفرد بلحوق هذا الفعل كما بقي تخصص بالعبادة اي لا تعبد غيره وبهذا ظهر فساد ما قيل انه كان من حق العبارة ان يقول لانه الفعل الذي يختص بالثقيلة اي كما يعم الثقيلة والخفيفة لأن الثقيلة لا تختص بفعل الاثنين وجماعة النساء بل تعم الجميع وهو اي ما يختص به فعل الاثنين وفعل جماعة النساء فهي اي النون الثقيلة مكسورة فيهما ابدا اي في فعل الاثنين وجماعة النساء فالضمير عائد الى الفعل ويجوز ان يكون عائدا الى ما فنقول اذْهَبَانِ للاثنين واذْهَبْنَانِ للنسوة بكسر النون فيهما تشبيها لهما بنون التثنية لأنها ترفع

ترجمة جديدة

حذفت الثانية لالتبس بالمبني للمفعول من مضارع فعّل وفاعل وفعلل واعلم انه متى كان فاء افتعل ضادًا
او ضادًا او طاء او ظاء قلبت تاؤه اي تاء افتعل طاءً لتعسر النطق بالتاء بعد هذه الحروف واختير الطاء لقربها
من التاء مخرجًا والحاصل عندنا يرجع الى السماع وعند العرب الى التخفيف فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
والاصل اصتلح وفي افتعل من الضرب اضطرب والاصل اضترب والاضطراب الحركة والموج يقال البحر
يضطرب اي يموج بعضها بعضًا وفي افتعل من الطرد اطّرد والاصل اطترد وفي افتعل من الظلم اظطلم
والاصل اظتلم واعلم ان الوجه في نحو اصطلح واضطرب عدم الادغام لان حروف الصفير وهي الزاء المعجمة
والسين والصاد المهملتان لا تدغم في غيرها وحروف ضوي مشفر بالضاد والشين المعجمتين والراء المهملة لا
تدغم فيما يقاربها وقليلا ما جاء اصّلح واضّرب بقلب الثاني الى الاول ثم الادغام وهذا عكس قياس الادغام
وانما فعلوه رعاية لصفير الصاد واستطالة الضاد وضعف اطّجع في اضطجع اي نام على الجنب وقرئ
بعض شانهم ونخسف بهم ويغفر لكم وذي العرش سبيلا بالادغام واما في نحو اطّرد فلا يجوز الا الادغام لاجتماع
المثلين مع عدم المانع من الادغام واما في نحو اظطلم فثلثة اوجه الاول اظطلم بلا ادغام والثاني اظّلم
بالظاء المهملة بقلب المعجمة اليها كما هو القياس والثالث اظّلم بالظاء المعجمة بقلب المهملة اليها وروي الوجوه
الثلثة في قول زهير هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظطلم وكذلك جميع متصرفاته
اي متصرفات كل واحد منها فانها يجري فيها ذلك نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح عليه و
الامر اصطلح والنهي لا يصطلح وكذلك اضطرب يضطرب فهو مضطرب وذاك مضطرب ويطّرد فهو
مطّرد ويظطلم فهو مظطلم وكذا باقي الامثلة باسرها واعلم انه متى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء
معجمتين قلبت تاؤه اي تاء افتعل دالا مهملة تخفيفا فتقول في افتعل من الدرء وهو الدفع والذكر وهو
خلاف النسيان والزجر وهو المنع والنهي ادّرء والاصل ادترء ولا يجوز فيه الا الادغام وادّكر والاصل
اذتكر وفيه ثلثة اوجه اذدكر بلا ادغام وادّكر بالذال المعجمة بقلب المهملة اليها وادّكر بالدال المهملة بقلب
المعجمة اليها قال الشاعر تنحى على الشوك جرازا مقضبا والهرم تذريه ادراء عجبا وفي التنزيل وادّكر
بعد امة وازدجر والاصل ازتجر وفيه وجهان البيان وهو ازدجر وفي التنزيل قالوا مجنون وازّجر و
الاصل ازتجر والادغام بقلب الدال زاء نحو ازّجر دون العكس لفوات صفير الزاء واما قلب تاء افتعل
مع الجيم دالا كما في قوله فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا والاصل اجتز اي اقطع

فشاذ

الباقي ومن المضارع مضمومًا نفهمها اى تلك الهمزة لمناسبة حركة العين ولأنها لو كسرت لثقل الخروج
من الكسر الى الضم ولو فتحت لالتبس بالمضارع اذا كان للمتكلم فتقول انصرُ انصرُ انصرُ الخ وكذا اعلم و
اضرب وانقطع واجتمع واستخرج ثم استشهد اعتراضًا بان اكرم بفتح الهمزة امر من يُكرِمُ وما بعد حروف
المضارعة ساكن وعينه مكسور فلم تزد في اوله همزة الوصل مكسورة فاجاب بقوله ونحو اهمزة اكرم بنا
على الاصل المفروض اى الاصل المتروك فان اصل نُكرِمُ نأكرِمُ لان حروف المضارعة حروف الماضي
مع زيادة حرف المضارعة فحذفوا الهمزة لاجتماع الهمزتين في نحو اكرِمُ ثم حملوا باكرِمُ وتاكرِمُ ونأكرِمُ عليه
وقد استعمل الاصل المفروض من قال شعرًا فانني انا يأكرِمُ ما لم يكن احد ... ينجي على الكرسيه معمما فلما رادفا انه
ثقل علة الحذف عند استثقاف الامر بحذف حرف المضارعة ردوها لان همزة الوصل انما هي عند الاضطرار
فقالوا من تأكرِمُ اكرِمْ كما قالوا من تدحرج دحرج فلا يكون من القسم الثاني بل من القسم الاول وقوله بنا
نصب على المصدرية لفعل محذوف او في موضع الحال او على المفعول له وهذا اولى واعلم انه
الضمير للشان اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل وذلك حالكونه بفعل المخاطب و
المخاطبة مطلقا او الغائبة المفردة او المثناة احديهما حرف المضارعة والثانية التاء التي اول الماضي
فيجوز ابقاؤهما اى ابقاء التاءين لان الاثبات هو الاصل نحو تتحبب وتتدحرج وتتفاعل ويجوز حذف
احديهما اى احد التاءين تخفيفا لانه لما اجتمع مثلان ولم يمكن الادغام لوقوعهما الابتداء بالساكن
حذفوا احد التاءين ليحصل التخفيف كما تقول انت تحبب وتفاعل وتدحرج وفي التنزيل فانت له
تصدى والاصل تتصدى اى تتعرض ولو كان ماضيًا لوجب ان يقال تصديت لانه خطاب دنارًا
تلظى اى تتلهب والاصل تتلظى ولو كان فعل الماضي لوجب ان يقال تلظت لانه مؤنث وتنزل الملائكة
والاصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون الى انه هو الثانية لان الاولى حرف المضارعة
وحذفها مخل وقيل الاولى لان الثانية للمطاوعة وحذفها مخل والوجه هو الاول لان دلالة كونه مضارعًا
على الاولى لان التفعل انما يحصل عند الثانية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل بلفظ المبني للفاعل
للتنبيه على ان الحذف لا يجوز في المبني للمفعول اصلا لانه خلاف الاصل فلا يرتكب لانه في الاقوى وهو
المبني للفاعل ولانه من هذه الابواب اكثر استعمالا من المبني للمفعول فالتخفيف به اولى ولانه لو حذفت
التاء الاولى المضمومة لالتبس بالمبني للفاعل المحذوف عنه التاء لان الفارق هو التاء المضمومة ولو

مذهب الكوفيين فانه ليس بمجزوم بل هو مبني اجري مجرى المضارع المجزوم اما البناء فلانه الاصل في الفعل
وانما اعرب منه فلمشابهته الاسم وهذا لم يشبه الاسم فلم يعرب واما الكوفيون فعلى انه مجزوم واصل
افعل لتفعل فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت حرف المضارعة خوفا لالتباس بالمضارعة ليس
بالوجه لان اضمار الجازم ضعيف كاضمار الجار وما ذكروه خلاف الاصل فلا يرتكب عليه واما الاجراء
مجرى المجزوم فلان الحركات والنونات عند العرب الاعراب فبناء فلهذا لم يحذف نون جماعة المؤنث و
اذا اجري على المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا كتدحرج فتسقط انت منه اي من
المضارع حرف المضارعة ليفرق بين المضارع وتاء انت بصورة الباقي بعد حذف حرف المضارعة
مجزوما وفي هذا اللفظ خزازة لان صورة الباقي ليست بمجزومة بل مثل المجزوم فالتوجيه ان يقال حذف
المضاف وهو اداة التنبيه بينها على المبالغة والاصل مثل المجزوم ومثل هذا كثير في الكلام او يبقى المجزوم
بمعنى المعامل معاملة المجزوم مجازا او يجعل مجزوما مفعول تاقي والباء لغير التعدية تراي تاقي مجزوما
يكون بصورة الباقي فيكون من باب القلب لجا المعنى تاقي الباقي بصورة المجزوم ولم يقل مجزوما لانه حال من
الباقي ولانه وصف لفعل مقدرا اي حالكونه فعلا مجزوما فاذا حذفت حرف المضارعة وعاملت اخره
معاملة المجزوم فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وقد يستعمل
لفظ الجمع للواحد في موضع التعظيم والتفخيم كقول الشاعر الا فارحموني يا الله محمد فان لم اكن اهلا فانت
لهم اهل وهكذا نقول في كل ما يكون ما بعد حرف المضارعة منه متحركا نحو قاتل دحرج وتكسر وتبتدئ عند قد تدحرج
وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا كما
تقول في تنصر فتحذف منه حرف المضارعة وتاء انت بصورة الباقي مجزوما حالكون هذا الباقي مزيدا في اوله
همزة وصل مكسورة انما زيدتا فلدفع الابتداء بالساكن وانما تخصيصهما بالزيادة دون غيرها من
الحروف فلانهما اقوى الحروف والابتداء بالاقوى اولى واما كسرها فلانها زيدت ساكنة عند الجمهور ولما
بينهما من تقابل الزيادة ثم لما اجتمع الى تحريكها حركت بالكسرة كما هو الاصل وظاهر مذهب سيبويه انها
زيدت متحركة بالكسرة التي هي اعدل الحركات لانها تحتاج الى تحرك لسكون اول الكلمة فزيدتا ساكنة ليست
بهمزة وانما سميت همزة وصل لانهما للتوصل بها الى النطق بالساكن ويسميها الخليل سلم اللسان لذلك اي
لدفع الابتداء بالساكن فتكون مكسورة في جميع الاحوال الا في حال ان يكون عين المضارع منه اي من

الباقي

قوله هذا لم يشبه الاسم
الاسم تقدير اي امر
المخاطب كاقتد يقتدي اعرب
المضارع والامر مبني فقال وانما
لم يشبه اه ومحصل الجواب ان المضارع
اعرب بسبب المشابهة بينه وبين الاسم و
هذا اي امر المخاطب لم يشبه الاسم فلم يعرب
قوله فبناء اي مبني ابقى مجرى المضارع اه اي فاذا حذف
حرف المضارعة يكون
والنونات علامات الاعراب
ذكر الامام الاعراب فلم يحذف نون جماعة المؤنث
اذا كان الاعراب علامة الاعراب فبناء
علامة الباء فاذا حذف حرف المضارعة
بقي ما بعده على حركته وسكونه
قوله اي بصورة الباقي اي بعد حذف حرف المضارعة
قوله اي حالكونه فعلا اي حالكونه مقدرا بالفعل
قوله اي امر الحاضر اي المخاطب
قوله وقد يستعمل اي امر الحاضر
قوله فانت لا يستعمل لانه ضمير المخاطب
قوله فتقول اي امر الحاضر
قوله ان تدحرج اي تدحرجا
قوله دحرجا اي تدحرجا
قوله دحرجوا اي تدحرجوا
قوله دحرجي اي تدحرجي
قوله دحرجا اي تدحرجا
قوله دحرجن اي تدحرجن
قوله يستعمل اي امر الحاضر
قوله بلفظ الجمع اي امر الحاضر
قوله للواحد اي المخاطب
قوله فارحموني اي فارحمني يا الله
قوله فان لم اكن اهلا اي لرحمتك
قوله فانت لهم اهل اي لرحمتهم
قوله وهكذا نقول اي في امر الحاضر
قوله ما يكون اي امر الحاضر
قوله ما بعد حرف المضارعة اي امر الحاضر
قوله منه اي من امر الحاضر
قوله متحركا اي امر الحاضر
قوله نحو قاتل دحرج اي امر الحاضر
قوله وتكسر اي امر الحاضر
قوله وتبتدئ اي امر الحاضر
قوله عند قد تدحرج اي امر الحاضر
قوله وانما اشتق اي امر الحاضر
قوله من المضارع اي امر الحاضر
قوله لان الماضي اي امر الحاضر
قوله لا يؤمر به اي امر الحاضر
قوله فلا مناسبة اي امر الحاضر
قوله بينهما اي امر الحاضر
قوله وان كان اي امر الحاضر
قوله ما بعد حرف المضارعة اي امر الحاضر
قوله ساكنا اي امر الحاضر
قوله كما تقول اي امر الحاضر
قوله في تنصر اي امر الحاضر
قوله فتحذف اي امر الحاضر
قوله منه اي من امر الحاضر
قوله حرف المضارعة اي امر الحاضر
قوله وتاء انت اي امر الحاضر
قوله بصورة الباقي اي امر الحاضر
قوله مجزوما اي امر الحاضر
قوله حالكون اي امر الحاضر
قوله هذا الباقي اي امر الحاضر
قوله مزيدا اي امر الحاضر
قوله في اوله اي امر الحاضر
قوله همزة وصل اي امر الحاضر
قوله مكسورة اي امر الحاضر
قوله انما زيدتا اي امر الحاضر
قوله فلدفع اي امر الحاضر
قوله الابتداء اي امر الحاضر
قوله بالساكن اي امر الحاضر
قوله وانما اي امر الحاضر
قوله تخصيصهما اي امر الحاضر
قوله بالزيادة اي امر الحاضر
قوله دون غيرها اي امر الحاضر
قوله من الحروف اي امر الحاضر
قوله فلانهما اي امر الحاضر
قوله اقوى الحروف اي امر الحاضر
قوله والابتداء اي امر الحاضر
قوله بالاقوى اي امر الحاضر
قوله اولى اي امر الحاضر
قوله واما كسرها اي امر الحاضر
قوله فلانها اي امر الحاضر
قوله زيدت اي امر الحاضر
قوله ساكنة اي امر الحاضر
قوله عند الجمهور اي امر الحاضر
قوله ولما اي امر الحاضر
قوله بينهما اي امر الحاضر
قوله من تقابل اي امر الحاضر
قوله الزيادة اي امر الحاضر
قوله ثم لما اي امر الحاضر
قوله اجتمع اي امر الحاضر
قوله الى تحريكها اي امر الحاضر
قوله حركت اي امر الحاضر
قوله بالكسرة اي امر الحاضر
قوله كما هو الاصل اي امر الحاضر
قوله وظاهر اي امر الحاضر
قوله مذهب سيبويه اي امر الحاضر
قوله انهما اي امر الحاضر
قوله زيدت اي امر الحاضر
قوله متحركة اي امر الحاضر
قوله بالكسرة اي امر الحاضر
قوله التي هي اي امر الحاضر
قوله اعدل اي امر الحاضر
قوله الحركات اي امر الحاضر
قوله لانها اي امر الحاضر
قوله تحتاج اي امر الحاضر
قوله الى تحرك اي امر الحاضر
قوله لسكون اي امر الحاضر
قوله اول اي امر الحاضر
قوله الكلمة اي امر الحاضر
قوله فزيدتا اي امر الحاضر
قوله ساكنة اي امر الحاضر
قوله ليست اي امر الحاضر
قوله بهمزة اي امر الحاضر
قوله وصل اي امر الحاضر
قوله انما اي امر الحاضر
قوله سميت اي امر الحاضر
قوله همزة اي امر الحاضر
قوله وصل اي امر الحاضر
قوله للتوصل اي امر الحاضر
قوله بها اي امر الحاضر
قوله الى النطق اي امر الحاضر
قوله بالساكن اي امر الحاضر
قوله ويسميها اي امر الحاضر
قوله الخليل اي امر الحاضر
قوله سلم اي امر الحاضر
قوله اللسان اي امر الحاضر
قوله لذلك اي امر الحاضر
قوله اي لدفع اي امر الحاضر
قوله الابتداء اي امر الحاضر
قوله بالساكن اي امر الحاضر
قوله فتكون اي امر الحاضر
قوله مكسورة اي امر الحاضر
قوله في جميع اي امر الحاضر
قوله الاحوال اي امر الحاضر
قوله الا اي امر الحاضر
قوله في حال اي امر الحاضر
قوله ان يكون اي امر الحاضر
قوله عين اي امر الحاضر
قوله المضارع اي امر الحاضر
قوله منه اي من امر الحاضر
قوله اي من اي امر الحاضر
قوله المضارع اي امر الحاضر

ودرئ فلتفرحوا بالتاء خطابا وهو شاذ وجازفي المجهول نحو لتضرب انت الخ لان هذا الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف فيصير وكذا لاضربن انا ولتضربن نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب فكان الواجب على المضمر ان يقول في امر غير المخاطب ويمثل بالمتكلم والمخاطب المجهول وفي الحديث يومروا فلا صل معكم وفي التنزيل وليحملوا خطاياكم واذا كان اللام مرجوعا غلب بعضهم حاضرا وبعضهم غايبا فالقياس تغليب الحاضر على الغايب نحو افعلوا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتفيد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غايبا كقوله صلى الله عليه وآله لتاخذوا مصافكم وقد جاء في الشذوذ حذفها وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من امر تبالا اي لتفد نفسك واجاز الفراء حذفها في النثر كقولك قل له يفعل وفي التنزيل قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة والتحاتة جواب الامر والشرط لا يلزم ان يكون علة تامة للجزاء كما قبل اذا كان هو جواب الامر والا لجزموا وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان بالتخفيف اولى وامثلته ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن وفي المجهول ليضرب ليضربا ليضربوا الخ وقس على هذا ليضرب وليعلم وليخرج وغيرها من نحو ليكرم وليقاتل وليتكسر وليتباعد وليتقطع وليتجمع وليتفرج الى اخر الامثلة على قياس المجزوم ومنها اي من الجوازم لا الناهية وهي التي يطلب بها ترك الفعل واسنادها الى المخاطب بجاز لان الناهي هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب ونقيضها من جهة لام الامر لطلب الفعل وهي لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها اصلا فتقول في نهي الغايب لا يضرب لا يضربا لا يضربوا الخ وفي نهي الحاضر لا تضرب لا تضربا لا تضربوا الخ وهكذا قياس سايرالامثلة من نحو لا يضرب ولا يعلم ولا يخرج الى غير ذلك كما مر في المجزوم وقد جاء في المتكلم قليلا كلام الامر **واما الامر بالصيغة** فيتبين بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام وهو امر الحاضر اي المخاطب فهو جار على لفظ المضارع المجزوم في حذف الحركات والنونات التي تجذف المضارع المجزوم وكون حركاته وسكناته مثل حركات المضارع وسكناته اي لا تخالف صيغة الامر صيغة المضارع الا بان تحذف حرف المضارعة منه وتعطى اخره حكم المجزوم وانما قال جار على لفظ المضارع المجزوم لانهم انما يجزمون معرب كما هو

قوله
كقول محمد
نفسك لا نفس
اذا ما خفت ان محمد تناهى
سفر وسرقة بنتى على الضم صفة فرق
النداء ومنه وتفد امر مفردة المؤنثة اي اتقاك
ولا نفس فاعله ونفسك مفعوله و واذا
ما تنبيه للشرط ومن شرطية
او اتفقت لان كلا منهما اذا اضيفت الى
معمول الفعل يجاز ان يتقدم عليه فعلها والا
اي ان لم يتقدم عليه فعلها والا
اي الصفة والا فمعمول فعلت بالفتح
وقد تضم كما في اهلك
ف ان رأى نفسك
وقوله تفد نفسك
اي لا محمد ونفد بفتح الفوقية
وكسر الدال
اي لا يكون الفاء وكسر الدال
وقوله نفسك مفعول
والمعنى اصلا نفد نفسك
وقوله نفسك فاعله
وقوله نفسك مفعول
وقوله نفسك فاعله
وقوله نفسك مفعول
وقوله نفسك فاعله
وقوله نفسك مفعول

حرف الاعراب ولم يمكن زيادة حرف المد واللين فزادوا النون لعلامة الاعراب لمناسبتها اياها كما
سبق ولا يحذف الجازم نون جماعة المؤنث فلا يقال لم ينصر في ينصرن فانه اي لان نون جماعة
المؤنث ضمير كالواو في جمع المذكر وهو فاعل فلا يحذف فتثبت على كل حال بخلاف النونات الاخر
فانها علامات للاعراب وهذه ضمير الفاعل لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع
صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهته الاسم ولما اتصل به النون التي لا يتصل الا بالفعل ترجح جانب الفعلية
فصارت النون من الفعل بمنزلة الجزء من الكلمة كما في بعلبك وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على
ما لا يخفى رد الى ما هو الاصل في الفعل اعني البناء واشار الى الامثلة بقوله تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا
وجاء لم في الضرورة غير جازمة وجاء ايضا مفصولا بينها وبين المجزوم وجاء حذف المجزوم بعده واعلم انه يدخل
على الفعل المضارع الناصب وهو ان ولن وكي واذن والاصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل
النصب لكونه مشابها لان المشددة وهو ينصب الاسماء فهذا ينصب الافعال فتبدل من الضمة فتحة كما هو
مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتحة كما ان الرافع يكون بالضمة والجزم بالسكون فان قيل كان من
الواجب ان يقول من الرفع نصبا لانه معرب والفتح والضم انما يستعملان في المبنيات فالجواب ان الغرض
ههنا بيان الحركة دون التعرض للاعراب والبناء والحركة من حيث هي حركة هي الضم والفتح والكسر لا
الرفع والنصب والجر فان هذا امر زايد فليتامل وتسقط النونات لانها علامة الرفع سوى نون جماعة
المؤنث لما ذكرنا من انه ضمير لا علامة الاعراب وانما اسقط الناصب هذه النونات حملا له على الجازم
لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء في التثنية والجمع فكذا ههنا حمل
النصب على الجزم وحذفت النونات المحذوفة في حال الجزم فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ
ومعنى لن نفي الفعل مع التاكيد ومن الجوازم لام الامر لان المضارع لما دخله لام الامر شابه امر المخاطب
وهو مبني ولم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم تعذر الاعراب فاعرب باعراب يشبه البناء
وهو السكون لانه الاصل في البناء فاللام لكون المشابهة مستفادة منه انما يعمل عمل الجزم وتكون مكسورة
تشبيها باللام الجارة لان الجزم بمنزلة الجر وفتحها لغة لكن اذا دخل عليها الواو او الفاء او ثم جاز سكونها
قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال ايضا ثم ليقضوا تفثهم وليوفوا وقرئ بسكون اللام و
كسرها وقوله فتقول في امر الغايب اشارة الى انه لا يؤمر به المخاطب لان المخاطب له صيغة مختصة و

قرئ

من هذه الاربعة حال كونه مبنيا للفاعل مكسورا ابدا بخلاف المبني للمفعول فانه فيه مفتوح ابدا كما سنذكره
في بحثه مثاله اي مثال المبني للفاعل من يفعل بضم العين ينصر ينصران ينصرون الخ وقد يستعمل لفظ
الاثنين في بعض المواضع للواحد كقول الشاعر فان تزجراني يا ابن عفان فانزجر وان ترعياني احم
عرضا ممنعا وكقوله فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجدز شيحا وقس على هذا المذكور
من التصريف يضرب ويعلم ويدحرج ويقاتل ويكرم ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع و
يحمر ويحمار ويستخرج ويتدحرج ويعشوشب ويجلوذ ويقعنسس ويسلنقي ويحرنجم ويقشعر ونحن لا
نشتغل بتفصيلها فانه لا يخفى على من له ادنى تامل وتميز ولو اشكل شيء من نحو يقشعر ويسلنقي يعرف
في المضاعف والناقص والمبني للمفعول منه اي من المضارع ما اي الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة
منه مضموما حملا على الماضي وكان ما قبل الاخر منه مفتوحا فان كان مفتوحا في الاصل بقي عليه والا
يفتح ليعدل الضم بالفتح في المضارع الذي هو اثقل من الماضي نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح
ويستخرج وتصريفها على قياس المبني للفاعل وفي نحو يفعل ويفعال ويفعلل بتقدير الاصل وهو يفعلل
ويفعالل ويفعللل بفتح ما قبل الاخر ولم يذكر المص غير المتعدي لانه قل ما يوجد منه واعلم انه الضمير
للشان تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان للفعل المضارع فلا تغيران صيغته اي صيغة
فعل المضارع وقد مر تفسير الصيغة في صدر الكلام يعني لا يعملان فيه لفظا وقد سمع من العرب الجزم بلا
النافية اذا صلح ما قبلها كي نحو جئته كي لا يكن له علي حجة وتقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ
كما تقدم في ينصر بعينه وكذلك ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
الجازم وهو لم ولما ولا في النهي واللام في امر الغائب وان للشرط والجزاء والاسماء التي تضمنت معناها
والغرض في هذا الفن بيان اخر الفعل عند دخول الجازم عليه فيحذف حركة الواحد نحو لم ينصر بسكون
الراء ويحذف نون التثنية نحو لم ينصرا ويحذف نون الجمع المذكر نحو لم ينصروا ويحذف نون
الواحدة المخاطبة نحو لم تنصري لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة في الواحد فكما يحذف
حركة الواحد كذا يحذف النون وانما جعلت هذا النون علامة الاعراب كالحركة لانه لما وجب ان
يكون هذه الافعال معربة والاعراب انما يكون في اخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهي
الضماير لانها لما اتصلت بالافعال صارت كاجزاء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة

حروف الجازمة

عليه لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو قولك ليفعل وفي التنزيل اني ليحزنني اما في قوله تعالى ولسوف
يعطيك ربك فترضى ولسوف اخرج حيا فقد تمحضت اللام للتوكيد فيهما مضمحلا عنها معنى الحالية
لانها انما تفيد ذلك اذا دخلت على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل الصرف وفي قوله ان ربك ليحكم
بينهم يوم القيمة بانزل منزلة الحال اذ لا شك في وقوعه وامثال ذلك في كلام الله كثيرة وعند البصريين
اللام للتاكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا اما مبني للفاعل او مبني للمفعول فالمبني للفاعل منه اي
من الفعل المضارع ما اي الفعل المضارع الذي كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على
اربعة احرف نحو دحرج واكرم وفرح وقاتل فان حرف المضارعة منه مما كان ماضيه على اربعة احرف
يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل اما الفتح فهو الاصل لخفته وكسر غير الياء فيما كان
ماضيه مكسور العين لغة غير الحجازيين وهم يكسرون الياء اذا كان بعده ياء اخرى فلا ينطبق التعريف على
ذلك واما الضم فيما كان ماضيه على اربعة احرف فلانه لو فتح في يكرم مثلا ويقال يكرم لم يعلم انه مضارع
المجرد او المزيد فيه ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف فان قلت فلم لم يفتح حرف المضارع
في يدحرج ويقاتل ويفرح ولا التباس فيها ثم يحمل يكرم عليها وحمل الاقل على الاكثر اولى قلت لانه لو
حمل الاقل على الاكثر لزم الالتباس ولو في صورة واحدة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا فان قلت
فلم اختص الضم بهذه الامثلة الاربعة والفتح بما عداها دون العكس قلت لانها اقل مما عداها والضم اثقل
من الفتح فاختص الضم بالاقل والفتح بالاكثر تعادلا بينهما هذا وقد عرفت جواب ذلك مما مر ولقائل ان
يقول ولا يدخل في هذا التعريف اهراق يهريق واسطاع يسطيع بضم حرف المضارعة والاصل اراق و
اطاع زيدت الهاء والسين فانهما مبنيان للفاعل وليس حرف المضارعة منهما مفتوحا وليسا ايضا مما
كان ماضيه على اربعة احرف ويمكن الجواب عنه بان الهاء والسين زائدتان على خلاف القياس فكانهما
على اربعة احرف تقديرا او بانهما من الشواذ ولا يجب ان يدخل في الحد الشواذ نحو خصم وقتل بالتشديد
والاصل اختصم واقتتل ادغمت التاء فيما بعدها وحذفت الهمزة لعدم الاحتياج فيكون على خمسة احرف
تقديرا فلهذا يفتح حرف المضارعة ويقال يخصم ويقتل وههنا موضع بحث ولما ضم حرف المضارعة
من هذه الاربعة كما في المبني للمفعول اراد ان يذكر علامة كون هذه الاربعة مبنيا للفاعل فقال وعلامة
بناء هذه الاربعة يعني يكرم ويدحرج ويقاتل ويفرح للفاعل كون الحرف التي قبل الاخر منه اي اخر كل واحد

من هذه

قوله
ونحو خصم
هذا جواب عن سؤال
مقدر تقديره وينبغي ان
يضع حرف المضارعة في هذين المثالين
لان ماضيهما على اربعة احرف فاجاب بقوله
انهما على خمسة احرف تقديرا ويجوز في الحاء والقاف
[illegible]

منتهى الهمزة والياء لكونها شفوية واتبعوه الغايبة والغايبتين لئلا يلتبسا بالغائب والغائبين وح
وان التبسا بالمخاطب والمخاطبين لكن هذا اسهل ويوجد الفرق بين جمع المذكر وجمع المؤنث في
الغايب بالواو والنون نحو يضربون ويضربن ولم يجعل الجمع بالتاء كما في الواحدة والمثنى بل بالياء كما
هو مناسب للغايب لكون مخرج الياء متوسطا بين مخرج الهمزة والواو وكون ذكر الغائب دائرا بين المتكلم
والمخاطب ولما كان في الماضي فرق بين المتكلم وحده ومع غيره ارادوا ان يفرقوا بينهما في المضارع ايضا
فزادوا النون لمشابهتها حروف المد واللين من جهة الخفاء والغنة فان قلت لم سمي هذا القسم مضارعا
قلت لان المضارعة في اللغة المشابهة من الضرع كان كلا الشبهين او تضعا من ضرع واحد فهما اخوان
رضاعا وهو مشابهة لاسم الفاعل في الحركات والسكنات ولمطلق الاسم في وقوعه مشتركا بين الاستقبال
والحال وتخصيصه بالسين او سوف واللام كما ان رجلا يحتمل ان يكون زيدا وعمرا وخالدا وغيرهم فاذا
عرفته باللام وقلت الرجل اختص بواحد وبهذه المشابهة التامة اعرب من بين سائر الافعال وهذا اي
المضارع يصلح للحال والمراد بها اجزاء من طرفي الماضي والمستقبل يعقب بعضها بعضا من غير فرط
مهلة وتراخ والحاكم في ذلك هو العرف لا غير والاستقبال والمراد به ما يترقب وجوده بعد زمانك الذي
انت فيه تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا او يفعل غدا ويسمى مستقبلا والمشهور ان المستقبل
بفتح الباء اسم مفعول والقياس يقتضي كسرها ليكون اسم فاعل لانه يستقبل كما يقال الماضي ولعل وجه
الاول ان الزمان يستقبل فهو مستقبل اسم مفعول لكن الاولى ان يق المستقبل بكسر الباء فانه الصحيح و
توجيه الاول لا يخ من حزازة قيل ان المضارع موضوع للحال والاستعمال في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس
والصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما اطلاق كل مشترك على افراده هذا ولكن يتبادر الفهم الى الحال
عند الاطلاق من غير قرينة ينبئ عن كونه اصلا في الحال وايضا من المناسب ان تكون لها صيغة خاصة
كما للماضي والمستقبل واذا دخلت عليه اي على المضارع السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل
اختص بزمان الاستقبال لانهما حرفا استقبال وضعا وسميا حرفي تنفيس ومعناه تاخير الفعل في الزمان
المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء
فيقال سو وقد يق سي بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فتسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين ويق
سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل قيل واذا دخلت

والبدل بالتاء وحكى قطرب ضِرْبَ بنقل كسرة الواو الى الضاد وجاء عصر بسكون ما قبل الاخر وقرئ قوله
يِدَتْ اليْنا بكسر الواو وكان ذلك مما لا يعتد به وجاء نحو جَنَ وسَلَ وذَكَرَ وحَمَرَ وقيد دخل عليه بنية المفعول
ابدال للعلم بفاعلها في غالب العادة انتهى والله تعالى اعلم وعقبل الماضي بالمضارع لان الامر فرع عليه وكذا
اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه نقال **واما** الفعل المضارع فهو ما كان اي الفعل الذي يكون
في اوله احد الزوائد الاربع وتسمى الزوائد الاربع الهمزة والنون والتاء والياء بجمعها اي بجمع تلك الزوائد
الاربع قولك انيت اوانيت اونانى وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة بالاثر
مؤخرا بالزمان عن الماضي والاصل عدم الزيادة فاخذه المقدم ولقائل ان يقول هذا التعريف شامل
لنحو اكرم وتكسر وتباعد فان اولها احد الزوائد الاربع لانا نعني بها الهمزة التي تكون للمتكلم وحده و
النون التي تكون له مع غيره وكذا التاء والياء كما اشار اليه بقوله فالهمزة للمتكلم وحده نحو انا انصر والنون
لرأي المتكلم اذا كان معه غيره مذكرا كان او مؤنثا نحو نحن نَنصُرُ ويستعمل للمتكلم وحده في موضع التعظيم
والتفخيم نحو قوله تعالى نحن نقص والتاء للمخاطب مفردا نحو انت تنصر او مثنى نحو انتما تنصران او
مجموعا كانتم تنصرون مذكرا كان المخاطب في هذه الثلثة او مؤنثا وللغايبة المفردة نحو هي تنصر و
لمثناها نحو هما تنصران والياء للغايب لمذكر مفردا كان نحو هو ينصر او مثنى نحو هما ينصران او مجموعا
نحو هم ينصرون ولجمع المؤنث الغايبة نحو هن ينصرن واعترض عليه بانه يستعمل في الله تعالى وليس بغايب
ولا مذكر ولا مؤنث تعالى الله عن ذلك فالاولى ان يقال والياء لما عدا ما ذكرناه واجيب عنه بان المراد بالغايب
اللفظ فاذا قلت الله تعالى علوا كبيرا يحكم بكذا فان لفظ مذكر غايب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد
بالغايب فان قلت لم زادوا هذه الحروف دون غيرها ولم اختصوا كلا منها بما اختصوا قلت لان الزيادة
مستلزمة للثقل وهم احتاجوا الى حروف تزاد لنحو ضرب لعلاقة فوجدوا اولى الحروف بذلك حروف المد
واللين لكثرة دورانها في كلامهم اما بانفسها او بابعاضها اعني الحركات الثلث فزادوها وقلبوا الالف
همزة لوضوحهم الابتداء بالساكن ومخرج الهمزة قريب من مخرجها واعطوها للمتكلم لانه مقدم والهمزة
ايضا مخرجها مقدم على مخرجها لكونها من اقصى الحلق ثم قلبوا الواو تاء لانه تودى دنيا دائما الى الثقل
لاسيما في مثل وجل بالعطف وقلبها تاء كثير في كلامهم نحو تراث وتجاه والاصل وراث ووجاه
ثم قلبوها ههنا ايضا تاء واعطوها المخاطب لانه مؤخر عنها بمعنى ان الكلام انما ينتهي اليه والمراد

قوله وانما سمي مخرج الهمزة الخ لا يناسب لفظ الكلام ولعله ان يقال انما سمي مخرج الهمزة ومخرجها
الالف بذلك لان المخارج التي يتصور ان يكون منها الهمزة ومخرجها الواو والالف ثلثة لان الصدر
الاشارة الى مخرج الواو لا يستقيم ان يراد من الصدر
مخرج الهمزة بتمامه لان الصدر
مخرج الالف فقط

قوله اما بانفسها او بابعاضها اقول يمكن ان يكون
يتلفظ به الالفاظ لا يخلو اما ان يتلفظ بالحركات
الحركات كنصر او بابعاضها اي يتلفظ ببعاضها اي
ياء او واو فان كلا منهما ضعيف واللفظ عليه قليل
سعد الله

نحو بفعل الله ما يشاء ويحكم ما يريد

الدرج اى فى حشو الكلام لعدم الاحتياج اليها نحو وافتعل واستفعل وانفعل بحذف الهمزة باتصال الواو
بالكلمة والمبنى للمفعول منه اى من الماضى اراد ان يذكر تعريفا له باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد
تعريفا لمطلق الفعل المبنى للمفعول باعتبار المعنى فقال وهو اى المبنى للمفعول مطلقا سواء كان من الماضى
او المضارع الفعل الذى لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد فترفع زيدا لقيامه مقام الفاعل ولا يذكر الفاعل
اما لتعظيمه فتصونه عن لسانك او لتحقيره فتصون لسانك عنه او لعدم العلم به او لقصد صدور
الفعل عن اى فاعل كان ولا غرض فى الفاعل كقتل الخارجى فان الغرض المهم قتله لا قاتله او لغير ذلك
مما تقرر فى علم المعانى وينتقض بالمبنى للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل ما كان خبر المبتدا اى المبنى
للمفعول من الفعل الماضى الذى كان اوله مضموما كفعل وفعلل وفعل وافعل وفوعل بقلب الالف
واوا لانضمام ما قبلها وتفعل بضم التاء والفاء ايضا لانك لو قلت تفعل بضم التاء فقط لالتبس بمضارع
فعل وكذا قالوا فى تفاعل تفوعل بضم التاء والفاء اذ لو اقتصر على ضم التاء لالتبس بمضارع فاعل وقلب
الالف واوا لانضمام ما قبلها او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل بضم التاء لانه اول متحرك
منه كما ذكرنا فى المبنى للفاعل واستفعل بضم التاء وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل
وافعل وافعول وافعال وافعوعل وافعلل ونحو ذلك لانها من اللوازم وبناء المفعول منها لا يكاد
يوجد وهمزة الوصل فى ما اول متحرك منه مضموم تتبع هذا المضموم الذى هو اول متحرك منه فى الضم يعنى
تكون مضمومة عند الابتداء كقولك مبتدئا استخرج المال مثلا بضم الهمزة لمتابعة التاء وما قبل اخره
اى اخر المبنى للمفعول يكون مكسورا ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال وفى نحو افعل وافعول يقدر
الاصل وهو افعلل وافعولل وفى نحو افعلل كاقشعر الاصل افعللل فنقلت كسرة اللام الثانية الى الاولى
وادغمت الثانية فى الثالثة فليتامل ولو قال ما كان اول متحرك منه مضموما لكان كافيا كما تقدم والسر فى ضم الاول
وكسر ما قبل الاخر انه لا بد من تغيير ليفصل من المبنى للفاعل والاصل فعل فغيروه الى فعل بضم الاول
وكسر الثانى دون ساير الاوزان الاسم ليبعد عن اوزان الاسم ولو كسر الاول وضم الثانى لحصل هذا
الغرض لكن الخروج من الضمة الى الكسرة اولى من العكس لانه طلب الخفة بعد الثقل ثم حمل غير الثلاثى
المجرد عليه فى ضم الاول وكسر ما قبل الاخر وما يقال ان ضم الاول عوض عن المرفوع المحذوف فليس بشىء
لان المفعول المرفوع عوض عنه وهو كاف وجاء فزد له بسكون الزاء والاصل فصد له اسكن الصاد

الفعل انقل كما تقدم وحركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين فزادوا الفا وتاء واعلامة للفاعل في الاثنين والجماعة وقد يحذف الواو في لغة كقوله فلو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الشفاء و زادوا تاء للمخاطبة دينا وللمخاطبة دينا وللمتكلم وحركوها في الجميع خوفا للبس بتاء التانيث ونحوها للمتكلم لان الضم اقوى والمتكلم مقدم في الرتبة لانه اعرف فاخذه ونحوها للمخاطب لزم ليكون الضم للايناس بالمتكلم والفتح راجح لخفته والمذكر مقدم فاخذه بنيت اكثره للمخاطبة فاعطيتها لسلا يلتبس بالمتكلم والمخاطب ولان الياء يقع ضميرها في نحو اضربي بالكسرة اخت الياء فناسب اعطاؤها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زادوا بينهما فرقا بين المخاطبين وبين المغايبين وضموا ما قبلهما لانها يلبسن شفويتها كالواو فيناسبها الضم ووضعوا للمتكلم مع غيره ضميرا اخر وهو نا كما في المنفصل انحو نحن نقوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغايب وبين الجمع المؤنث الغايبة اختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون ودخل العكس لان الواو هنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين وهي بالزيادة اولى والمذكر مقدم على المؤنث فاخذ وكذا فرقوا بين الجمع المخاطب المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة له في الغيبة واختصاص المؤنث بالنون كالجمع الغايبة وشددوا النون لانهم قالوا نصرن فاصله نصرنن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا وكذا ضموا ما قبل النون اعني التاء لمناسبة الضم الميم وهذه مناسبات ذكرها بعد الوقوع والا فالحاكم بذلك الواضع لا غيره وجرى على هذا المذكور من تصريف نصر انصر نصارنا نصرن نفعل ونفعلن وتفعل وانفعل وانفعلا واستفعل وافعلل نحو اقشعر اشعرارا اقشعرارا الخ وانفعل نحو انشغب الخ وكذلك البواقي فتركه لانه لما ذكر واحدا فالبواقي على نهجه فلا وجه الى تكثير الامثلة اذ ليس الادراك بكثرة النظائر فالفهم الذكي يدرك بالنظير الواحد ما لا يدركه البليد بالف شاهد ولا تغتر انت وفي بعض النسخ ولا تغتر مبنيا للمفعول حركات الالفات اي الهمزات وانما اعتبر عنها بها لان الهمزة اذا كانت اولا تكتب على صورة الالف وتقال لها الالف قال في المصباح الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة فالاول اي الالف الاول من افعل وانفعل واستفعل وما اشبهها مما اوله همزة زايدة سكونه ان كان همزة للقطع لانها لانسقط في الدرج ولهذا فتحت يعني لا يقال ان اوائل هذه الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا يكون مبنيا للفاعل فانه اي لان هذه الالفات زايدة لدفع الابتداء بالساكن ثبت في الابتداء للاحتياج اليها وتسقط في

الدرج

قوله وقد يحذف الواو في لغة كقوله فلو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الشفاء فان اصله فلو ان الاطباء كان حولي الخ وهو شاذ والاصح كما قال ابن مالك ان حذفه جميع ذلك لغة طيئ

الاطبا جمع طبيب بمعنى الحاذق كما في المصباح لكن في القاموس الطب الحذق والطبيب العالم وجمعه اطباء

عبد الرحيم سرتي

على الماضي ولا شك في فرعية ما حصل بالزيادة واصالة ما حصل هو منه واشتق منه فقال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى هذا بمنزلة الجنس لشموله جميع الافعال وخرج بقوله وجد هذا المعنى في الزمان
الماضي ما سوى الماضي واراد بالماضي في قوله في الزمان الماضي اللغوي وبالاول الصناعي فلا يلزم تعريف
الشيء بنفسه فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه
الى الماضي وغير جامع اذ لا يصدق على نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالته
على الماضي عارض نشأ من لم والاعتبار لاصل الوضع وعن الثاني انها من الجوامد والمراد ههنا الماضي
الذي هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف هذه الافعال وان اريد بالماضي المطلق فالجواب عنه
ان تجردها عن الزمان الماضي عارض فلا اعتداد به وكذا الكلام في صيغ العقود نحو بعت وامثاله ثم اعلم
ان الماضي اما مبني للفاعل او مبني للمفعول فالمبني للفاعل منه اي من الماضي ما اي الفعل الماضي الذي
كان اوله مفتوحا نحو نصر او كان اول متحرك منه مفتوحا نحو اجتمع فان اول متحرك من اجتمع هو التاء
لان الفاء ساكنة والهمزة غير معتد بها لسقوطها في الدرج وهو مفتوح ولو قال ما كان اول متحرك منه
مفتوحا لاندرج فيه القسمان لان اول متحرك من نصر هو النون كالتاء من اجتمع وانما ذكر ذلك لزيادة
التوضيح وليس او في قوله او كان مما يفسد الحد لان المراد بها التقسيم في المحدود اي ما كان على احد هذين
الوجهين وانما يفسد اذا كان المراد بها الشك وانما فتح اول متحرك منه لرفضهم الابتداء بالساكن ولئلا
يلزم التقاء الساكنين في مثل افتعل واستفعل وكون الفتح اخف الحركات كما بني اخر الماضي على الفتح سواء
كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول اما البناء فلانه الاصل في الافعال واما الحركة فلمشابهة الاسم مشابهة
ما في وقوعه موقعه نحو زيد ضرب وزيد ضارب واما الفتح فلخفته الا اذا اعتل اخره نحو غزا ورمى او
اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن او واو الضمير نحو ضربوا مثاله اي مثال المبني
للفاعل ولم يقتصر بذكر الكلي لانه قد يراد ايضاحه وايصاله الى فهم المبتدي المستفيد فيذكر جزئي من جزئياته
ويقال له انه مثاله نصر للغائب المفرد نصرا لمثناه نصروا لجمعه نصرت للغائبة المفردة نصرتا
لمثناها نصرن لجمعها نصرت للمخاطب الواحد نصرتما لمثناه نصرتم لجمعه نصرت للواحدة المخاطبة
نصرتما لمثناها نصرتن لجمعها نصرت للمتكلم الواحد نصرنا له مع غيره وزادوا تاء في نصرت
للدلالة على التانيث كما في الاسم نحو ناصرة واختصوا المتحركة بالاسم والساكنة بالفعل تعادلا بينهما اذ

غير المتعدي وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك حَسُنَ زيدٌ فان الفعل الذي هو حَسُنَ لم يتجاوز الفاعل
الفاعل الذي هو زيد بل ثبت فيه ويسمى غير المتعدي ايضا لازما للزومه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير
واقع لعدم وقوعه على المفعول به وفعل واحد قد يتعدى بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدى بالحرف فيسمى لازما
وذلك عند تساوي الاستعمالين نحو شكرته وشكرت له ونصحته ونصحت له والحق انه متعد واللام زائدة
مطردة لان معناه مع اللام هو المعنى بدونها والمتعدي واللازم بحسب المعنى وتعديته اي تعدي انت الفعل
اللازم وفي بعض النسخ وتعديته في الثلاثي المجرد خاصة بشيئين بتضعيف العين اي بنقله الى باب التفعيل
او بالهمزة اي بنقله الى باب الافعال كقولك فرحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرحته
صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر في الكل
اي من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معنى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد
وانطلقت به فان قولك ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف
الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به والذي يغير الباء معناه يجب فيه
عند المبرد مصاحبة الفاعل للمفعول به لان الباء التي للتعدية عنده بمعنى مع وقال سيبويه الباء في مثله
كالهمزة والتضعيف فمعنى ذهبت به اذهبته ويجوز المصاحبة وعدمها واما في الهمزة والتضعيف فلا بد
فيه من التغيير ولا حصر لتعدية حروف الجر فعلا واحدا بل يجوز ان يجتمع على فعل واحد حروف كثيرة الا
اذا كانت بمعنى واحد نحو مررت بزيد بعمرو فانه لا يجوز بخلاف مررت بزيد بالبرية اي في البرية ولا يتعدى كل
فعل بالهمزة والتضعيف فان النقل من المجرد الى بعض الابواب المتشعبة موكول الى السماع فلا تقول انصرت
زيدا عمرا ولا ذهبت عمرا خالدا ونحو ذلك كذا قال بعض المحققين والحق انه لا بد في المتعدي الذي نبحث
عنه ونجعله مقابلا للازم من تغيير الحرف معناه لما مر من انه بحسب المعنى فلا بد من معنى التغيير كما في
ذهبت به بخلاف مررت به نعم يصح ان يق في كل جار ومجرور ان الفعل متعد اليه كما يق يتعدى الى الظرف و
غيره لكن لا باعتبار هذا التعدي الذي نحن فيه على ان في قوله ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء نظرا هذا

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال المذكورة من الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد فيه
يعني اذا صرفت هذه الافعال حصلت امثلة كالماضي والمضارع والامر وغيرها فهذا الفصل في بيانها
وقدم الماضي لان الزمان الماضي قبل زمان المستقبل والحال ولانه اصل بالنسبة الى المضارع لانه يحصل بالزيادة

على الماضي

للمبالغة ولا يكون الا لازما واختص بالالوان والعيوب والقسم الثالث من اقسام الثلثة ما كان ماضيه
على ستة احرف وهو ما كان الزايد فيه على ثلثة احرف مثل استفعل بزيادة الهمزة والسين والتا نحو
استخرج يستخرج استخراجا وهو لطلب الفعل نحو استخرجته اى طلبت خروجه ولاصابة الشئ على صفة نحو
استعظمته اى وجدته عظيما وللتحول نحو استحجر الطين اى تحول الى الحجرية ويكون بمعنى فعل نحو قر فاستقر
وقيل انه للطلب كانه يطلب القرار من نفسه وافعال بزيادة الهمزة والواو واحدى العينين نحو اعشوشب
الارض اعشيشابا اى كثر عشبها وهو للمبالغة وفى بعض النسخ افعول نحو اجلوذ اجلواذا وهو بزيادة
الهمزة والواوين وافعنلل بزيادة الهمزة والنون واحدى اللامين نحو اقعنسس اقعنساسا اى خلف و
رجع قال ابو عمرو سئلت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر صدره وافعنلى بزيادة الهمزة و
النون والالف نحو اسلنقى اسلنقاء اى نام على ظهره ووقع على القفاء والبابان الاخيران من الملحقات
باحرنجم فلا وجه لذكرهما فى سلك ما تقدم وكذا تفعل وتفاعل من الملحقات بتدحرج والمص لم يفرق بين
ذلك واما الرباعى المزيد فيه فامثلته اى ابنيته بحكم الاستقراء ثلثة تفعلل بزيادة التاء كتدحرج تدحرجا
ويلحق به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجورب اى لبس الجورب وتفيهق اى اكثر فى كلامه وترهوك
اى تبختر بالمشى وتمسكن اى اظهر الذل والمسكنة وافعنلل بزيادة الهمزة والنون كاحرنجم اى ازدحم
احرنجاما ويق حرجمت الابل فاحرنجمت اى رددت بعضها الى بعض فارتددت ويلحق به نحو اقعنسس
واسلنقى ولا يجوز الادغام والاعلال فى الملحق لانه يجب ان يكون الملحق مثل الملحق به لفظا والفرق بين
بابى اقعنسس واحرنجم انه يجب فى الاول تكرير اللام دون الثانى وافعلل بزيادة الهمزة واللام وهو بسكون
الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى مخففة والثانية مشددة كاقشعر جلده اقشعرارا اى اخذته قشعريرة

تنبيه الفعل اما متعد وهو الفعل الذى يتعدى بنفسه من الفاعل اى يتجاوز الى المفعول به كقولك
ضربت زيدا فان الفعل الذى هو الضرب قد جاوز من الفاعل الى زيد فالدور مدفوع فان المراد بقوله يتعدى
معناه اللغوى وانما قيد المفعول بقوله به لان المتعدى وغيره متساويان فى نصب ما عدا المفعول به نحو اجتمع
القوم والامير فى السوق يوم الجمعة اجتماعا تاديبا لزيد ونحو ذلك ولا يعترض بنحو ما ضربت زيدا لان الفعل
الذى هو ضربت قد يتعدى الى المفعول به فى نحو ضربت زيدا وان اريد به لفظ الفاعل والمفعول به فهذا مدفوع
بلا خفاء ويسمى ايضا المتعدى واقعا لوقوعه على المفعول به ومجاوزا لمجاوزته الفاعل بخلاف اللازم واما

٧ والالف واللام نحو احماق احميرارا وحكمه كحكم احمر الا ان المبالغة فيه زايدة وافعوعل بزيادة الهمزة

وقتالا ومن قال كذب كذابا قال فاتزقيتالا وتزقيتا ومارسته مراء وفاتلته قتالا وتاسيه على ان يكون
بين اثنين فصاعدا يفعل احدهما بصاحبه ما فعل الصاحب به نحو ضارب زيد عمرا وقد يكون بمعنى
فعل المتكثير نحو ضاعفت وضعفت وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعفاك الله وبمعنى فعل نحو دافع
ودفع وداقع ودقع وسافر وسفر والقسم الثانى من الاقسام الثلثة ما كان ماضيه على خمسة احرف
وهو ما يكون الزايد فيه حرفين وهو نوعان والمجموع خمسة ابواب اما اوله التاء مثل تفعل بزيادة التا
وتكرار العين نحو تكسر تكسرا وهو لمطاوعة فعل نحو كسرته فتكسر والمطاوعة حصول الاثر عند
تعلق الفعل المتعدى بمفعوله فانك اذا قلت كسرته فالحاصل له التكسر والتكلف نحو تحلم اى كلف الحلم
ولاتخاذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسدته اى اخذته وسادة وللدلالة على ان الفاعل جانب
الفعل نحو تنحى اى جانب المحسود وللدلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد مرة نحو تجرعته اى شربته
جرعة بعد جرعة وللطلب نحو تكبر اى طلب ان يكون كبيرا وتفاعل بزيادة التاء والالف نحو تباعد
يتباعد تباعدا وهو لما يصدر من اثنين فصاعدا فان كان من فاعل المتعدى الى مفعولين يكون متعديا
الى مفعول واحد نحو تنازعنا الحديث فتنازعناه وعلى هذا القياس وذلك لان وضع فاعل لنسبة الفعل
الى الفاعل المتعلق بغيره مع ان الغير ايضا فعل ذلك وتفاعل وضع لنسبة الفعل الى المشتركين فيه من
غير قصد الى ما تعلق به وللمطاوعة فاعل نحو باعدته فتباعد وللتكلف نحو تجاهل اى اظهر الجهل من
نفسه والحال انه منتف عنه والفرق بين التكلف فى هذا الباب وبينه فى باب تفعل ان المتحلم يريد
وجود الحلم من نفسه بخلاف المتجاهل وامّا اوله الهمزة مثل انفعل بزيادة الهمزة والنون نحو انقطع
ينقطع انقطاعا وهو لمطاوعة فعل نحو قطعته فانقطع فلهذا لا يكون الا لازما ومجيئه لمطاوعة
افعل نحو اسفقت لبابا اى ردته فانسفق وازعجته اى ابعدته فانزعج من النوادر ولا يبنى الا مما
فيه علاج وتاثير فلا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصوه بالمطاوعة التزموا ان يكون امره
مما يظهر اثره وهو علاج تقويرا للمعنى الذى ذكرنا من ان المطاوعة هى حصول الاثر وافتعل بزيادة الهمزة
والتاء نحو اجتمع اجتماعا وهو لمطاوعة فعل نحو جمعته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختبز اى اخذ الخبز ولزيادة
المبالغة فى المعنى نحو اكتسب اى بالغ واضطرب فى الكسب يكون بمعنى فعل نحو جبذ واجتذب وبمعنى تفاعل
نحو اختصموا اى تخاصموا وافعل بزيادة الهمزة واللام الاولى والثانية نحو احمر يحمر احمرارا اى حمر وهو

للمبالغة

على وزن فَعُلَ مضموم العين فمضارعه على وزن يَفْعُلُ بضم العين نحو حَسُنَ يَحْسُنُ واخواته نحو كَرُمَ يَكْرُمُ
لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير للماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بانضمام الشفتين
رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون من افعال الطبائع كالحسن والكرم والقبح ونحوها و
لا يكون الا لازما نحو رَحُبَتْكَ الدار والاصل رَحُبَتْ بك الدار فحذف الباء اختصارا لكثرة الاستعمال
واما الرباعي المجرد فهو فَعْلَلَ بفتح الفاء واللامين وسكون العين كدَحْرَجَ فلان الشيء اي دَوَّرَهُ
دَحْرَجَةً ودِحْرَاجًا لان فعل الماضي لا يكون اوله واخره الا مفتوحين ولا يمكن سكون اللام الاولى
لالتقاء الساكنين في نحو دَحْرَجْتَ ودَحْرَجْنَ فحركوها بالفتحة لخفتها وسكون العين لانه ليس في الكلام
اربع حركات متوالية في كلمة واحدة ويلحق به نحو جَوْرَبَ وجَلْبَبَ وبَيْطَرَ وبَيْقَرَ وهَرْوَلَ وشَرْيَفَ و
دليل الالحاق اتحاد المصدرين واما الثلاثي المجرد المزيد فيه فهو على ثلثة اقسام لان الزايد فيه اما
حرف واحد او اثنان او ثلثة لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل واعلم ان الحروف التي تزاد لا يكون الا
من حروف سألتمونيها الا في الالحاق والتضعيف فانه تزاد فيهما اي حرف كان القسم الاول من الاقسام
الثلثة ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو ما يكون الزايد فيه حرفا واحدا وهو ثلثة ابواب كافْعَلَ
بزيادة الهمزة نحو اَكْرَمَ يُكْرِمُ اكرامًا وهو للتعدية غالبا نحو اكرمته ولصيرورة الشيء منسوبا الى ما اشتق
منه الفعل نحو اَغَدَّ البعير اي صار ذا غدة ومنه اَصْبَحْنَا اي دخلنا في الصبح لانه بمنزلة صرنا ذوي صباح
ولوجود الشيء على صفة نحو اَحْمَدْتُهُ اي وجدته محمودا وللسلب نحو اعجمت الكتاب اي ازلت عجمته
وللزيادة في المعنى نحو شغلته واشغلته وللتعريض للامر نحو اَبَاعَ الجارية اي عرضها للبيع واعلم انه قد
ينقل الشيء الى افعل فيصير لازما وذلك نحو اكب واعرض يقال كبه اي القاه على وجهه فاكب وعرضه
اي اظهره فاعرض قال الزوزني ولا ثالث لهما فيما سمعنا وفَعَلَ بتكرير العين نحو فَرَّحَ يُفَرِّحُ تفريحا
واختلف في ان الزايد هو الاولى ام الثانية فقيل الاولى لان الحكم بزيادة الساكن اولى من المتحرك
وذلك عند الخليل وقيل الثانية لان الزيادة بالاخر اولى والوجهان جايزان عند سيبويه وهو
للتكثير غالبا في الفعل نحو طَوَّفْتُ وجَوَّلْتُ او في الفاعل نحو موتت الابال او في المفعول نحو غلقت الابواب
ولنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فَسَّقْتُهُ اي نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرحته وللسلب نحو جلدت
البعير اي ازلت جلده ولغير ذلك نحو قدم بمعنى تقدم وفاعَلَ بزيادة الالف نحو قاتل يقاتل مقاتلة

فعل حرفا من حروف الحلق نحو سأل يسأل انما اشترط هذا ليفارق نقل حروف الحلق فتحة العين فان
حروف الحلق انقل الحروف ولا يشكل ما ذكرناه بمثل دخل يدخل نحت ينحت وجاء يجيء وما اشبه ذلك
مما عينه او لامه حرف من حروف الحلق ولا يجيء على يفعل بالفتح لانا نقول انما لم يجيء على يفعل بالفتح الا اذا وجد
هذا الشرط فمتى انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا الشرط يجب ان يكون على يفعل بالفتح
اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وهي اي حروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتان
والغين والخاء المعجمتان نحو سأل يسأل ومنع يمنع قدم الهمزة لان مخرجها من اقصى الحلق ثم الهاء لان مخرجها اعلى
من مخرج الهمزة والبواقي على هذا الترتيب ثم استشكل اعتراضا بان ابى يأبى جاء على يفعل بالفتح مع انتفاء
الشرط فاجاب عنه بقوله وابى يأبى شاذ اي مخالف للقياس فلا يعتد به فلا يرد نقضا فان قيل كيف يكون
شاذا وهو ورد في افصح الكلام قال الله تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره قلت كونه شاذا لا ينافي وقوعه في الكلام
الفصيح فانهم قالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون
القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال كان ابى يأبى لام حرف الحلق
اذ الالف من حروف الحلق فلهذا فتح عينه لانا نقول لا نسلم انها من حروف الحلق ولئن سلمنا انها من حروف
الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانه في الاصل يأبى
قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو كان الفتح بسببها لزم الدور لتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو
مفتوح العين في الاصل فلهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الحلق اذ هي لا تكون ههنا الا منقلبة من الواو
او الياء وفرضه بيان حروف يفتح العين لاجلها واما قلى يقلى بالفتح فلغة بني عامر والفصيح الكسر في المضارع واما
بقي يبقى فلغة طي والاصل كسر العين في الماضي فقلبوها فتحة والالف الفا تخفيفا وهذا قياس مطرد عندهم و
اما ركن يركن فمن تداخل اللغتين اعني انه جاء من باب نصر ينصر وعلم يعلم فاخذ الماضي من الاول والمضارع
من الثاني وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا ما شذ
من نحو حسب يحسب واخواته فانما جاءت بكسر العين فيهما وقال ذلك في الصحيح نحو حسب يحسب نعم ينعم
وكثر في المعتل نحو ورث يرث ورع يرع ورم يرم ورق يرق وبئس يبئس ويئس ييئس واخواتها واما
فضل يفضل ونعم ينعم ومات يموت بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فمن تداخل اللغتين لانها
جاءت من باب علم يعلم ونصر ينصر فاخذ الماضي من الاول والمضارع من الثاني وان كان ماضيه

وكل واحد منها اى من هذه الاربعة اما سالم او غير سالم لانه ان خلت اصوله عن حروف العلة والهمزة
والتضعيف فسالم والا فغير سالم فصارت الاقسام ثمانية والامثلة نَصَرَ ووَعَدَ واَكْرَمَ واَوْعَدَ و
دَحْرَجَ وزَلْزَلَ وتَدَحْرَجَ وتَزَلْزَلَ ونعنى فى صناعة التصريف بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التى
تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة وهى الواو والالف والياء والهمزة والتضعيف وانما قيد
الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مِسْتُ وظِلْتُ بحذف احد حرفى التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف
فى الاصل وكذا نحو قُلْ وبِعْ وامثال ذلك وليدخل فيه نحو اَكْرَمَ واِعْشَوْشَبَ واحْمَارَّ فانها من السالم لخلو
اصولها عما ذكرنا وكذا ما ابدل عن احد حروفه الصحيحة حروف العلة مما هو مذكور فى المطولات ويسمى
سالما لسلامته عن التغييرات الكثيرة الجارية فى غير السالم واشار بقوله التى تقابل الخ الى تفسير الحروف
الاصول لكن ينبغى ان يستثنى الزايد نحو فَرَّحَ للتضعيف او للالحاق نحو جَلْبَبَ والى ان الميزان هو الفاء
والعين واللام اعنى فعل لانه اعم الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل فهو اليق من جَعَلَ لخفته ولمجيء
جعل لمعنى اخر مثل خَلَقَ وصَيَّرَ ولما فيه من حروف الشفة والوسط والحلق ثم الثلاثى المجرد هو الاصل
لتجرده عن الزوايد ولكونه على ثلثة احرف فلهذا قدمه وقال اما الثلاثى المجرد وفى بعض النسخ السالم
وينافيه التمثيل بسَئَلَ يَسْئَلُ ولا يخ من ان يكون ماضيه على وزن فَعَلَ مفتوح العين او فَعِلَ مكسور العين
او فَعُلَ مضمومها لان الفاء لا يكون الا مفتوحا لرفضهم الابتداء بالساكن وكون الفتحة اخف واللام
مفتوح لما سنذكره والعين لا يكون الا متحركا لئلا يلزم التقاء الساكنين فى نحو ضَرَبْتَ وضَرَبْنَ
والحركات منحصرة فى الفتح والكسر والضم واما ما جاء من نحو نَعِمَ وشَهِدَ بفتح الفاء وكسرها مع سكون
العين فمزال عن الاصل لضرب من الخفة والاصل فَعِلَ بكسر العين وفيه اربع لغات كسر الفاء مع
سكون العين وكسرها وفتح الفاء مع سكون العين وكسرها وهذه القاعدة جارية فى كل اسم وفعل على
وزن فَعِلَ مكسور العين وعينه حرف حلق فان كان ماضيه على وزن فَعَلَ مفتوح العين فمضارعه
يَفْعُلُ بضم العين او يَفْعِلُ بكسرها نحو نَصَرَ يَنْصُرُ مثال لضم العين يق نَصَرَهُ اى اعانه ونَصَرَ الغيثُ
الارضَ اى اعانها قال ابو عبيدة فى قوله تعالى مَنْ كَانَ يَظُنُّ اَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللهُ اى اَنْ لَنْ يَرْزُقَهُ اللهُ وكذا
ضَرَبَ يَضْرِبُ مثال لكسر العين يقال ضربته بالسوط او غيره وضَرَبَ فى الارض اى سار وضَرَبَ مثلا
اى بَيَّنَ وقد يجيء مضارع فعل مفتوح العين على وزن يَفْعَلُ بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه اى لام

الفعل فالاصل الواحد عندهم هو الفعل والعمدة في استدلالهم ان المصدر يعل باعلال الفعل فهو فرع
الفعل واجيب عنه بانه لا يلزم من فرعيته في الاعلال فرعيته في الاشتقاق كما ان نحو تعد واعد و
نعد فرع يعد في الاعلال مع انه ليس بمشتق منه وتاخر الفعل عن نفس المصدر في الاشتقاق لا ينافي
كون اعلال المصدر متاخرا عن اعلال الفعل فتامل واعلم ان مرادنا بالمصدر هو المصدر المجرد لان
المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه فان قلت نحن نجد بعض الامثلة مشتقا من الفعل
كاسم الفاعل والمفعول ونحوها قلت مرجع الجميع الى المصدر فالكل مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة
ويجوز ان يقال اختار المص الاصل الواحد على المصدر ليكون اعم من المصدر وغيره فيشتمل على تحويل
الاسم الى المثنى والمجموع والمصغر والمنسوب ونحو ذلك وهذا اقرب الى الضبط فان قلت لما اختار
التصريف على الصرف مع انه بمعناه قلت لان في هذا العلم تصرفات كثيرة فاختير لفظ يدل على
المبالغة والتكثير فهذا اوان ان نرجع الى المقصود فنقول معلوم ان الكلمات ثلاث اسم وفعل و
حرف ولما كان بحثه عن الفعل وما يشتق منه شرع في بيان تقسيمه الى ما له من الاقسام فقال ثم
الفعل بكسر الفاء لانه اسم لكلمة مخصوصة واما بالفتح فمصدر فعل يفعل اما ثلاثي واما رباعي
لانه لا يخلو من ان يكون حروفه الاصلية ثلثة او اربعة فالاول الثلاثي والثاني الرباعي اذ لم يبن
منه الخماسي ولا الثنائي لشهادة التتبع والاستقراء وللمحافظة على الاعتدال لئلا يؤدي الخماسي
الى الثقل والثنائي الى الضعف عن قبول ما يتطرق اليه من التغيرات الكثيرة ولم يمنع الخماسي في الاسم
حظا لرتبة الفعل عن رتبته ولكونه اثقل من الاسم لدلالته على الحدث والزمان والفاعل لا يقال هذا
التقسيم تقسيم الشيء الى نفسه والى غيره لان مورد القسمة فعل وكل فعل اما ثلاثي واما رباعي فمورد
القسمة ايضا احدهما واياما كان يكون تقسيمه الى الثلاثي والرباعي تقسيما للشيء الى نفسه والى غيره
لانا نقول الفعل الذي هو مورد القسمة اعم من الثلاثي والرباعي فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر
الى كونه على ثلثة احرف او اربعة وهكذا جميع التقسيمات وتحقيق ذلك ان مورد القسمة هو مفهوم الفعل
لا ما صدق عليه مفهوم الفعل والمحكوم عليه في قولنا كل فعل اما ثلاثي واما رباعي ما يصدق عليه
مفهوم الفعل لا نفس مفهومه فلا يلزم النتيجة وكل واحد منهما اي من الثلاثي والرباعي اما مجرد
او مزيد فيه لانه لا يخلو اما ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا فالاول المجرد والثاني المزيد فيه

وكل واحد

واصلها الغين والهاء عوض عنها وجمعها الغ مثل برة وبرى وقد جاء الكلام فيها وهو ما وضع
لاهل هذه الصناعة واليه اشار بقوله وفي الصناعة بكسر الصاد وهي العلم الحاصل من التمرن على العمل
المراد بها هنا صناعة التصريف اي التصريف في الاصطلاح تحويل الاصل الواحد اي تغيير والاصل
ما يبنى عليه شئ والمراد بها هنا المصدر الى امثلة وصيغ وهي الكلم باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات
والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتاخيره عنه مختلفة باختلاف الهيئة نحو ضَرَبَ يَضْرِبُ
ونحوهما من المشتقات لِمَعَانٍ جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية ثم نقل الى معنى المفعول
وهو ما يراد من اللفظ اي التصريف تحويل المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة
لا تحصل تلك المعاني الا بها اي بهذه الامثلة وفي هذا الكلام تنبيه على ان هذا العلم محتاج اليه مثلا
الضرب هو الاصل الواحد فنحو يَضْرِبُ لِمَا ضَرَبَ ويَضْرِبُ وغيرهما لتحصيل المعاني المقصودة من الضرب
الحادث في الزمان الماضي والحال وغيرهما هو التصريف في الاصطلاح والمناسبة بينهما ظاهرة والمراد
بالتصريف ههنا غير علم التصريف لانه هو معرفة احوال الابنية واختار التحويل على التغيير لما في التحويل
من معنى النقل قال في المغرب لتحويل نقل الشئ من موضع الى موضع اخر وقال في الصحاح التحويل نقل
الشئ من موضع الى موضع اخر تقول حولته فتحول وحوّل ايضا يتعدى بنفسه ولا يتعدى والاسم منه الحوَل
قال الله تعالى لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا لانها واخص من التغيير ولا يخفى انك تنقل حروف الضرب الى ضَرَبَ
ويضرب وغيرهما فيكون التحويل الى من التغيير ولا يجوزان يفسر التصريف لغة بالتحويل لانه اخص
من التصريف ثم التعريف يشتمل على العلل الاربع قيل التحويل هي الصورة ويدل بالالتزام على الفاعل
وهو المحوّل والاصل الواحد هي المادة وحصول المعاني المقصودة هي الغاية فان قلت المحوّل هو الواضع
ام غيره قلت لظاهر انه كل من يصلح لذلك كما يتفق في العرف صرفت الكلمة لكنه في الحقيقة هو الواضع
لانه هو الذي حوّل الاصل الواحد الى الامثلة وانما قلنا انه حوّل الاصل الواحد الى الامثلة اي اشتق الامثلة
منه ولم يجعل كلا من الامثلة صيغة موضوعة برأسها لان هذا ادخل في المناسبة وافرب الى الضبط
واختار الاصل الواحد على المصدر ليصح على المذهبين فان الكوفيين يجعلون المصدر مشتقا من

هذا كتاب شرح التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم

إن أزهى زهر تخرج في رياض الكلام من الأكمام وأبهى جوهر تحلت ببيان بيانه أجياد الأقلام
حمدا لله تعالى سبحانه على تواتر نعائمه الزواهر الظاهرة وتوارد آلائه المتوافرة المتكاثرة ثم الصلوة
على نبيه محمد المبعوث من أشرف جراثيم الأنام وعلى آله وأصحابه الأئمة الأعلام وأزمة الإسلام **أما**
بعد فيقول المفتقر إلى الله المعبود بن عمر التفتازاني بيض الله غرة أحواله وأغضان أماله
لما رأيت مختصر التصريف المسمى بصفة الأمام الفاضل العالم الكامل نادرة المحققين عن الملة والدين
عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني رحمه الله مختصرا ينطوي على مباحث شريفة ويحتوي على قواعد لطيفة
سنح لي أن أشرحه شرحا يدل من اللفظ صعابه ويكشف عن وجوه المعاني نقابه ويستكشف مكنون
غوامضه ويستخرج سر حلوه ومحامضه مضيفا إليه فوائد شريفة وزوائد لطيفة مما عثرت عليه فكري القاصر
ونظر القاصر بعون الله الملك القادر والمرجو ممن اطلع فيه على عثرة أن يبدله بالحسنة السيئة فإنه أدل
ما افزعته وغالب الترتيب والتوصيف منحصر في هذا المختصر ما قرأته في علم التصريف ومن الله الاستعانة
واليه التوكل وهو حسبي من توكل عليه وكفى بها فيها أنا أشرع في المقصود بعون الله الملك المعبود فأقول
لما كان من الواجب على كل طالب لشيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور
غايته لأنه هو السبب الحامل على الشروع في طلبه بدأ المصنف بتعريف التصريف على وجه يتضمن فائدة مفردة
لمعناه اللغوي استطرادا بالمناسبة بين المعنيين فقال مخاطبا بالخطاب العام **اعلم** أن التصريف وهو
تفعيل من الصرف للمبالغة والتكثير في اللغة التغيير يقال صرفت الشيء أي غيرته بمعنى أن للتصريف معنيين
لغوي وهو ما وضع لغرض واضع لغة العرب واللغة هي الألفاظ الموضوعة من لغى بالكسر يلغى لغى إذا لهج بالكلام

واصطلاحي

٦٨ ابتدا
المصنف تكتابه
بسم الله الرحمن الرحيم
القرآن العظيم وعملا بقول الرسول
الكريم صلى الله عليه وآله كل امر ذي بال
لم يبدء فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو ابتر اي
الابتر
الوفق يتبين ويبين به اي مع
الله لانه لا يتم
الكلام
بحق يتبين الذي يحل حديث لا يبدء فيه ببسم الله
الاضافة وهو حديث الابتداء
اوفق كتاب الله الواحد وعلما هذا المنوال واضافة بسم
الله الرحمن الرحيم الى الاسم
بعض التسمية وتقرير الكلام من
ذلك انهم اختلفوا في الاسم والمسمى هل هما
متغايران ام لا والاول رأي المعتزلة
وان في قول الاشعري بدقيق
لا اجد ولا ادرك ما تحقيق
الخلاف
لفظي ذلك ان الاسم اريد به اللفظ فهو
غير المسمى وان اريد به ذات المسمى فهو عينه
طالب
الشيء
الاول
الواو
الذي
الذي
الذي
الواو
الواو
الواو

المكان وهو من يَفْعِل بكسر العين على مَفْعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت ومن يَفْعَل بفتح العين
على مَفْعَل مفتوح العين كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب
والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح في بعضها
واجيز الفتح فيها كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما في غيره فمن المعتل الفاء مكسور
ابدا كالموعد والموضع ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمأوى وقد تدخل على بعضها
تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء في المكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال
ارض مسبعة ومماسدة ومذئبة ومبطخة ومقثاة **واما اسم الآلة** فهو ما يعالج به الفاعل
المفعول لوصول الاثر اليه فيجيء على مِحْلَب ومِكْسَحة ومِفْتاح ومِصْفاة وقالوا مِرْقاة على هذا
ومن فتح الميم اراد به المكان وشذ مُدْهُن ومُسْعُط ومُدُق ومُنْخُل ومُكْحُلة ومُحْرُضة مضمومة
الميم والعين وجاء مِدَق ومِدَقة على القياس **تنبيه** المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فَعْلة
بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد بزيادة الهاء كالاعطائة والانطلاقة الا ما
فيه تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفِعْلة بالكسر لنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة
والجلسة

قد وقع الفراغ من تحرير التصريف وشرحه للعبد القاصر
العاصي عبد الرحيم بن محمد تقي غفر الله
له ولوالديه حامدا مصليا على
النبي وآله في سلخ
رجب سنة ١٢٩٨
المرجب

فاسم مكان ويوم وزيل والباقي منه فعل **السابع** المضل الفاء والعين واللام وذلك واو
وياء والاسمي الغرائز **فصل** حكم المهموز في تضاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف
صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتقول اَمَلَ يَأمُلُ
كنصر ينصر اَوْ مِنْ بقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب
قلبها بحركة ما قبلها كما مَرَّ اوْ وادغامها فان كانت الاولى همزة وصل نحو الثانية عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها وصفوا الهمزة فخذ وكل ومُر على غير القياس للكثرة الاستعمال وقد يجيء
اُمُرْ على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وَأْمُرْ اَهْلَكَ بالصلوة وانذر يازيد هذا يمينا كضرب
يضرب ابن وادب يادب لكرم يكرم ادرب وسَلْ يَسْلُ كمنع يمنع اِسْلَ يجوز
سالَ يسالُ سَلْ وابَ يوبُ اَبْ وساءَ يسوءُ سُوْ كخافَ يخافُ خَفْ وجاءَ يجيءُ جِئْ كخافَ
يخافُ خِفْ فهو ساءٍ وجاءٍ وساءَ يا سَوْكَ قايدعوا وانى يانى كرمى يرمى بِرْ ومنهم من يقول
تشبيها له بخذ وقاى يايى كوقى يقى وادى يادى يا كشوى يشوى شيئا ابو كاشو وانيا ناى كرعى يرعى
وكذا قياس راى يراى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان
يرين ترى يريان يرين الخ وافقت في الخطاب المؤنث لفظا الواحدة والجمع لكن وزن الواحد نفعين
والجمع نفلن فاذا امرت منه قلت على الاصل ارءَ كارعَ وعلى الحذف رَ بلا همزة للوقف نحو
رَهْ رَيا رَوا رَيْ رَيا رَيْنَ وبالتاكيد رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيانِّ فهو راءٍ ورَيانِ راوُنَ
كرامٍ راعيانِ راعونَ وذلك مَرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ وبناء افعل منه مخالف لاخواته ايضا تقول اَرْءِ بِهِ
الا ترى انه لا يقال مَرْءُوٌّ ولا رَاءَةٌ فهو مُرْءٍ ذاك مُرْءَيانِ مُرْءَوْنَ مُرْءَةٌ مُرْءَتانِ مُرْءَياتٌ والامر منه ارَ ارَيا ارَوا
ارَيْ ارَيا ارَيْنَ وبالتاكيد ارَيَنَّ ارَيانِّ ارَوُنَّ ارَيِنَّ ارَيانِّ ارَيانِّ وفي النهي لا تَرَ لا تَرَيا لا تَرَوا الخ
وبالتاكيد لا تَرَيَنَّ لا تَرَيانِّ لا تَرُنَّ لا تَرَيِنَّ لا تَرَيانِّ لا تَرَيانِّ **فصل** في بناء اسمي الزمان

إرضيا ارضوا ارضوي ارضيا ارضيين واذا اتت عليها نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فتقول

إغزوَنَّ أغزُوانِّ وارمِيَنَّ وارضَيَنَّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيانِ غازُونَ غازِيَتٌ غازِيَتانِ

غازِيَاتٌ وغَوازٍ وكذلك داعٍ وراضٍ واصل غازٍ غازِوٌ فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار

ما قبلها كما قلبت في غزِيَ ثم قالوا غازِيَةٌ لان الموت فرع المذكر والتاء طارئة وتقول في المفعول

من الواوي مَغزُوٌّ ومن اليائي مَرمِيٌّ تقلب الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في

كلمة واحدة والاولى منهما ساكنة تقلب الواو ياء وادغمت ليا في الياء وتقول في فعول من الواوي

عَدُوٌّ ومن اليائي بَغِيٌّ وفي فعيل من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي سَرِيٌّ والمزيد فيه تقلب واوه

ياء لان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما تقلب ياء فتقول اعطى يعطي

واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيتُ واعتديتُ واسترشيتُ

وكذلك تغازينا وترامينا

الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف

المقرون فتقول سَوَى يَسْوِي شيئا مثل رمى يرمي رميا وقوي يقوى قوة وقوي يقوى

رَيًّا مثل رضي يرضى رضا فهو ريان وامرأة ريى مثل عطشان وعطشى وروي كعطي

ويحيى كرضي يرضى وحي يحيى حيوة نحو رمى يرمي ويحيى وحيا نحو اتاني وحيوا نحو اتاني

حيوا بالتخفيف كرضوا والامر حي كارض واحيي يحيي كاعطي يعطي وحايا يحايي محاياة و

استحيى يستحيي استحياء ومنهم من يقول استحى يستحي استحاء وذلك لكثرة الاستعمال كما

قالوا لا ادر في لا ادري

الخامس المعتل الفاء والعين ويقال له اللفيف

المفروق فتقول وقى كرمى يقي يقيان يقون الخ والامر منه قِ فيصير على حرف واحد يلزمه

الهاء في الوقف نحو قِهْ وتقول في التاكيد قِيَنَّ قِيانِّ قُنَّ قِينَّ قِيانِّ قِينَانِّ وبالتخفيف قِين

قُن قِن وتقول في وجي يوجى كرضي يرضى الخ كارض

السادس المعتل الفاء والعين كبين

مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وثبتت في غيرها فتقول غزا غزوا غزت غزتا غزون
الى آخره ورمى ورميا رموا الخ ورضي رضيا رضوا الخ وكل سرو سروا سرا سروا الخ وانما ثبتت ما قبل
واو الضمير في غزوا ورضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصلت بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها أبقي على الفتحة وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا رضيوا فثقلت
ضمة الياء الى الصاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف
منه في الرفع ويحذفن في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف ويسقط الجازم والناصب
النونات الاثنون جماعة المؤنث فتقول لم يغزا لم يغزوا لم يغز ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض
لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة
الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزو وتغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو وليس غير لفظ جماعة
الذكور والاناث في الخطاب والغيبة ويختلف في التقدير فوزن المذكر يفعلون ويفعلون وزن
المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول يرمين يرميان يرمون يرمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون نفعل به ما نفعل برضوا وهكذا حكم
ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرجي وينبري ويستدعي ويرعوي ويعروذي وتقول
يرضى رضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى رضيان يرضون ترضون ترضين ترضيان
ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس كل ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يبتغي ويصطلي ويتقلى
ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع في بابي يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن
الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض

قوله ورمى المضارع فتسكن الواو والياء الخ اي اللام منه في الرفع كيغزو ويرمي ويخشى والاصل
يغزوو ويرميي و
يخشيي ويكتفى في الجزم
للعلم فانه مقام الاعراب بالحركة
فلما يحذف بحركة فكذا هذه الحروف وقد نشأ
قوله ثبتت ياء جئت مستدركا من الجوزاني
قوله ثبتت الياء الخ فيه بحث
قوله الالف ثالثة الخ
قوله وانما ثبتت ما قبل الخ
قوله بعد حذف اللام الخ
قوله ضمة الياء الى الصاد الخ
قوله وتحذف من فعل جماعة الذكور الخ
قوله ليس غير لفظ جماعة الخ
قوله ويختلف في التقدير الخ
قوله ترميان ترمين اصل ترمون ترميون نفعل به ما نفعل برضوا وهكذا حكم
قوله ويرعوي ويعروذي
قوله ويتقلى
قوله ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب الخ
قوله اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض

يدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتبتسا نا تحرك تقول لم يَصُنْ لم يَصُونا لم يَصُونوا لم تَصُنْ لم تَصُونا لم يَصُنَّ الى اخره وكذا قياسه لم يَبِعْ لم يَبِيعا لم يَبِيعوا ولم يَخَفْ لم يَخافا لم يَخافوا وقس عليه الامر مخوص صُنْ صُونا صُونوا صُونِي صُونا صُنَّ وبالتاكيد صُوُنَّ صُونانِّ صُونُنَّ صُونانِّ صُنانِّ وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعَنَّ وخافَنَّ ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا الاجوف بغير ابينه وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا اجيبوا واستقم استقيما استقيموا وانقد انقيادا واختر اختيارا ويصح نحو قوَلَ وقاوَلَ ونقوَلَ تقاوَلَ وزيَّنَ وتزيَّنَ وساير وتسايَرَ واسوَدَّ واسوادَّ وابيَضَّ وابياضَّ وكذا سائر بصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يعتل بالهمز كصائن و بائع ومن المزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار

الثالث المعتل اللام

ويقال له الناقص وذو الثلاثة لكون ما صيغ على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك بخو غزوت ورميت فالمجرد تقلب فيه الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل المزايد على الثلثة كاعطى واشترى واستقصى وكذلك اسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذلك اذا لم يتم فاعله المضارع كقولك يعطى ويشترى ويرمى واما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطردة

Arabic Grammar Manuscript

كوجل يوجل بالكسر اى خاف يوجل بالفتح وجلا ووجلا ووجلا ووجلا
بالتحريك ايضا ايجل تلبث الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها اعيدت
الواو فتقول ياجد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء ونثبت في يفعل بضم العين كوجه
يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من بطأ ويضع وليس ويقع ويدع لانها في الأصل
يفعل بالكسر بفتح العين لحروف الحلق ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما توا ماضي يدع ويذر
وحذف الفاء دليل على تركها واما الياء فتثبت على كل حال نحو ميمن يمين وميسر يسير
ويبين بيّن وتقول في افعل من الياء ايسر يوسر ايسارا فهو موسر تقلب الياء بينهما واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي فعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو ايتعد يتعد
فهو متعد وايتسر يتسر ايتسارا فهو متسر ويقال ايتعد يتعد فهو موتعد وذاك
موتعد وايتسر يتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر بهم وحكم وذر يوذر كحكم عضّ
يعضّ وتقول في يذر كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو
الثلثة لكون ما خيم على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالحرف تقلب عينه في
الماضي الفا سواء كان واوا او ياء نحو كما وانقلاع ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل ضمير
المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي الى فعل
دالة على هما ولم يغير فعل وفعل اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء و
حذف العين لالتقاء الساكنين تقول صان صانا صانوا صانت صانتا صُنّ
صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنّ صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بِعْنَ بِعتما بِعتم بِعتِ بِعتما بِعنّ بِعتُ بِعنا وانما بنيته للمفعول كسرت
الفاء من الجميع فقلت صين واعتل له بالنقل والقلب بيع واعتل له بالنقل تقول في
المضارع يصُونُ ويبيعُ واعتل لهما بالنقل يخاف ويهاب واعتل لهما بالنقل والقلب

واحْسَنْتُ اى مَسِسْتُ وظَلِلْتُ واحْسَنْتُ والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول

وهو ان الحقته الاضطرار فرد الادغام يفك

وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مَدَّ يَمُدُّ و

اَعَدَّ يُعِدُّ وانْقَدَّ يَنْقَدُّ واغْتَدَّ يَغْتَدُّ واسْوَدَّ يَسْوَدُّ واسْتَعَدَّ يَسْتَعِدُّ واطْمَأَنَّ

يَطْمَئِنُّ وتَمَادَّ يَتَمَادَّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ واُعِدَّ يُعَدُّ و

انْقُدَّ يُنْقَدُّ وكذا نظائرها فى نحو مَدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير

ابدا والضمير اربعة نحو مُدُّوا مُدِّى ومُدِّ ومُدَّا ومُدَّتْ ومُدَدْنَا ومُدَدْنَ الى

مُدَدْتُنَّ ويُمْدَدْنَ وتُمْدَدْنَ ومُدَدْنَ ولا تُمْدَدْنَ وجايز اذا دخل الجازم على فعل

الواحد فان كان مكسور العين كيَفِرُّ او مفتوحه كيَعَضُّ نقول لَمْ يَفِرَّ ولَمْ يَعَضَّ بكسر اللام

وفتحها ولَمْ يَفِرَّ ولَمْ يَعْضَضْ بفك الادغام وهكذا حكم يَشِزُّ ويَحِرُّ ويَحَارُّ وان كان العين

منه مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام وفكه فنقول لَمْ يَمُدَّ بحركات الدال ولَمْ

يَمْدُدْ بفك الادغام وهكذا حكم الامر فنقول فِرَّ وعَضَّ بكسر اللام وفتحها وافْرُرْ واعْضُضْ

ومُدَّ بحركات الدال ويقول وامُدُّ فى اسم الفاعل مادٌّ مادَّانِ مادُّونَ مادَّةٌ

مادَّتَانِ مادَّاتٌ ومَوادُّ والمفعول ممدودٌ كمنصور **فصل المعتل** وهو ما كان

احد اصوله حرف علة وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين والالف

تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة **الاول المعتل الفاء** ويقال له

المثال لمماثلته الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى يكون

على يَفْعِلُ بكسر العين ومن مصدره الذى على فِعْلَةٍ وتسلم فى سائر تصاريفه نقول وَعَدَ

يَعِدُ عِدَةً ووَعْدًا فهو واعِدٌ وذاك مَوْعُودٌ وعِدْ لا تَعِدْ وكذلك وَمِقَ يَمِقُ مِقَةً

فاذا انكسرت او كسرت ما بعدها اعتدت الواو المحذوفة نحو لم يَوْعَدْ وثبت فى يَفْعَلُ بالفتح

قوله وكذلك اى الادغام واجب اذا اتصل بالفعل المضاعف اى ماث كلمة مماثلة لفاء جنسا او

واوه او يائه

سواء كان ياء او حرفا او مجردا او مزيدا

فيه مجهولا او معلوما ولذا قال بالفعل

ولم يقيد بهذه الافعال وذلك لان اقيد به

الضمائر وهو اثنى من حيث ان يكون

اثنين فصاعدا

اى الفعل الذى يدرج الاول ان

الاولين من الماضى والامر والاولين من المضارع ويدرج

الاخر من الثلثة من الماضى والامر والاولين من المضارع

الضمير المرفوع المتحرك او ساكن يصح ابتداء به

على ما ذكر فى محله

فى انه لا فائدة فى قوله

كان ساكنا بعد ادراج الاول ان

الاولين

ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون واما ترين ويفتح معهما اخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغايبة ويضم
اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغايب مؤكدا
بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة
انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره **واما اسم الفاعل والمفعول**
من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه على مفعول تقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور
بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا
اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى
المقتول واما ما زاد على الثلثة فالضابطة فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف
المضارعة وتكسر ما قبل اخره في اسم الفاعل وتفتحه في اسم المفعول نحو مكرم ومكرم ومدحرج
ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب و
متحاب ومختار ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
في التقدير **فصل المضاعف** ويقال له الاصم هو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه
ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد وهو من الرباعي ما
كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ويقال له المطابق ايضا نحو
زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت بمعنى امللت ويلحقه الحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها

لا تنصرن لا تنصرا لا تنصرن وفي الحاضر انتصرن انتصرا انتصرن الخ وكذا باقي سائر الامثلة واما الامر بالصيغة فهو امر الحاضر وهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا تسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما وتقول في الامر من تدحرج ودحرج وحرجا وحرجوا وحرجي وحرجا وحرجن هكذا ترجم وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج الى اخره فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا تحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما عاريا عن همزة الوصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما تضمها وتقول انصر انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب اضربا اضربوا اعلم اعلما اعلموا اقطع اقطعا اقطعوا واجتمع واجتمعا واجتمعوا وانخرج وانخرجا وانخرجوا وتفتح همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تاكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفاعل وتفاعل وتفعلل وتفوعل ثباتهما نحو تتجنب وتتفاتل تتدحرج ويجوز حذف احدهما كما ورد في التنزيل تتنزل الملئكة وتتنزل الملئكة ومتى كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاءا او ظاءا قلبت تاءه طاءا تقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم اظطلم وكذلك جميع متصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح ودع الناس مصطلحا لا يصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاءا قلبت تاءه دالا او ذالا او زاءا تقول في افتعل من الدرء ومن الذكر ومن الزجر ادرء وادكر وازدجر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا بعد الف التثنية فهو مكسورة ويضمهما ابدا تقول ذهبانِ للاثنين وذهبانْ للنسوة وتدخل الفا بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلها الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مد والثاني مدغما نحو دابة وتبز ويجذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين

أَنَيْتَ أو أَتَيْنَ أو نَأْتِي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له إذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردًا
أو مثنى أو مجموعًا مذكرًا كان أو مؤنثًا وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفردًا أو
مثنى أو مجموعًا ولجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالًا
حاضرًا ويفعل غدًا ويسمى مستقبلًا فإذا دخلت عليه السين أو سوف فقلت سيفعل أو سوف
يفعل اختص بزمان الاستقبال فإذا دخلت عليه اللام المفتوحة اختص بزمان الحال كقولك
ليفعل وفي التنزيل إني ليحزنني أن تذهبوا به والمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحًا
إلا ما كان ماضيه على أربعة أحرف فإن حرف المضارعة منه يكون مضمومًا أبدًا نحو يدحرج ويكرم
ويفرح ويقاتل وعلامة بناء هذه الأربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل آخره مكسورًا أبدًا مثاله
من يفعل ينصر ينصران ينصرون إلى آخره وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم و
يقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس
ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضمومًا
وما قبل آخره مفتوحًا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم أنه يدخل على
الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون
إلى آخره وكذا ما ينصر ما ينصران ما ينصرون الخ ويدخل الجازم فيحذف منه حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فإنها ضمير كالواو في جمع
المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا إلى آخره ويدخل الناصب فيبدل
من الضمة فتحة ويسقط النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا
إلى آخره ومن الجوازم لام الأمر فتقول في أمر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن
وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا

يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا الثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل
تفعّل نحو تكسّر يتكسّر تكسّرا وتفاعل نحو تباعد يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل
نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا الثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ
يحمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا
وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي المزيد فيه فامثلته
تفعلل كتدحرج تدحرجا وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلّل نحو اقشعرّ اقشعرارا **تنبيه**
الفعل اما متعد وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت زيدا ويسمى
ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الفعل الذي لم يتجاوز الفاعل نحو حسن زيد ويسمى لازما
وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرحت زيدا واجلسته
وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة تصريف هذه الافعال
اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا نحو نصر نصرا نصروا الى اخره وقس على هذه المذكورة
افعل وفاعل وفعلل وتفعلل وافتعل وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل وكذا البواقي ولا تعتبر
حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول
منه وهو الفعل الذي لم يسم فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفعّل وفوعل
وتفعّل وتفوعل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل اخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال
واما المضارع فهو ما اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والياء والتاء تجمعها

هذا كتاب التصريف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يحصل الا بها تمام الفعل اما ثلاثي او رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه فكل واحد منهما اما سالم او غير سالم والسالم ما سلمت حروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فالثلاثي المجرد نحو كَتَبَ ما ضيه على فَعَلَ مفتوح العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين ويَفْعِلُ بكسرها نحو نَصَرَ يَنْصُرُ وضَرَبَ يَضْرِبُ وقد يجيء على يَفْعَلُ بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي ستة احرف الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سَئِلَ يَسْئَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ ورَأَبَ يَأْبَى شاذ وان كان ما ضيه على فَعِلَ مكسور العين فمضارعه على يَفْعَلُ بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ من نحو حَسِبَ يَحْسِبُ واخواته وان كان ما ضيه على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه على يَفْعُلُ بضم العين نحو حَسُنَ يَحْسُنُ واما الرباعي المجرد نحو دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ ودَحْرَجَةً فاما الثلاثي المزيد فيه نحو على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يُكْرِمُ اكراما وتفعل نحو تفرح يتفرح تفرحا وفاعل نحو قاتل يقاتل





ودحراجا فهو مدحرج وذاك مدحرج امر دحرج نهی لا یدحرج **باب تفعلل** تدحرج یتدحرج تدحرجا
فهو متدحرج وذاك متدحرج امر تدحرج نهی لا یتدحرج **باب افعنلال** احرنجم یحرنجم احرنجاما
فهو محرنجم وذاك محرنجم امر حاضر احرنجم نهی لا یحرنجم **باب افعللال** اقشعر یقشعر اقشعرارا فهو
مقشعر وذاك مقشعر امر حاضر اقشعر اقشعر اقشعرر **بدانکه** باب افعنلال در ثلاثی مزید فیه آمده است
چون اقعنسس یقعنسس اقعنساسا که حروف اصولش قعس است وافعوّل نیز آمده است چون اجلوّذ
یجلوّذ اجلواذا وافعیعال نیز آمده است چون اعشوشب یعشوشب اعشیشابا وافعنلی نیز آمده است
چون اسلنقی یسلنقی اسلنقاء **بدانکه** مجموع همزها که در اول ماضی ثلاثی مزید فیه ورباعی مزید فیه است
همزه وصل است که در درج کلام بیفتند وهمچنین همزها که در اول مصدرها وامرهای این ابواب است الا
همزه باب افعال که همزه قطع است وساقط نمیشود در درج کلام نه در ماضی ونه در امر ونه در مصدر
فصل بدانکه ذهب را چون بباء متعدی کنی چنان گوئی ذهب به ذهب بهما ذهب بهم ذهب
بها ذهب بهما ذهب بهن ذهب بك ذهب بكما ذهب بكم ذهب بك ذهب بكما ذهب بكن
ذهب بی ذهب بنا ودر اسم مفعول گوئی مذهوب به مذهوب بهما مذهوب بهم تا آخر **بدانکه**
الف فاعل وسین استفعال گاه باشد که لازم را متعدی کنند چون سار زید وسایرته و
خرج زید واستخرجته تمت النسخة فی شهر رجب المرجب من شهور سنة ١٢٩٦
علی ید الافقر الاذل العاصی عبد الرحیم بن محمد تقی المرحوم البیرزی
فی دار الطباعة لفخر الحاج والمعتمرین حاجی ابرهیم اللهم اغفر
لنا واستر عیوبنا ونجنا فی الدنیا والآخرة بحق
النبی المکرم والولی المعظم وعترتهما
الطاهرة وصل علیهم اجمعین
صلوة نامیة
زاکیة

اقشعر در اصل قشعر بود فعل رباعی مجرد خواستیم
مزید فیه اش بنا کنیم بردیم بباب افعلال
قاعده باب افعلال را بروی جاری نمودیم
قاعده باب افعلال آن است که هر فعل
رباعی مجرد که در آن باب میبرند همزه وصل
مکسور در اولش در آورند وفاء الفعل را
ساکن کنند وعین الفعل را فتحه دهند و
لام الفعل دوم را مفتوح مکرر نمایند ما
هم چنین کردیم قشعر اقشعرر شد اجتماع حرفین
متحرکین
متجانسین فتحه
را اول را بما قبل دادیم
که عین باشد ودر ثانی ادغام
نمودیم اقشعر شد معنایش گویند اقشعر
جلده یعنی اخذ کرد او را قشعریره سرح

الجلز الطی واللی والمد والنزع والذهاب من الارض
مسرعا والجلذی بالذال المعجمة السیر السریع
والاجلواذ المضاء والسرعة فی
السیر قاموس

برقیاس تضابی **مضاعف** التحاب بکدیگر را دوست داشتن تحاب یتحاب تحابیا نمو
وذلک متحاب امر حاضر تحاب تحابت تحابب تحابی لا یتحابت لا یتحابب دیر بقیاس
حمد وامر غایب وداینباب ماضی دامر یکسو شد لکن فرق قرار است **فصل** بدانکه ناء الفعل
دباب تفعل وتفاعل هر کاه یکی از یازده حرف باشد که تاء وثاء وذال وذاء وسین وشین
وصاد وضاد وظاء وظا است روا باشد که تاء باز جنس خود کنند وساکن نمایند ودر فاء ادغام
کنند وهمزه که اول ساکن باشد همزه وصل دادند پس یدبر یظهر یظهرا فهو مظهر و
ذاک مظهر کونی اظهر یظهر اظهرا فهو مظهر وذاک مظهر یدبر یدبارا یتدارک تدارکا
فهو متدارک وذاک متدارک کونی ادارک یدارک یادارکا فهو مدارک وذاک مدارک ودر
قرآن مجید آمده است لمزهم المدثر والمزمل ذاذبت فاذارأتم فیها وبا بقیاس بود اذرب یترب
اترابا فهو متترب وذاک متترب واتابع یتابع اتابعا اتبت یتبت اتبتا واتاقل یتاقل
اتاقلا واذرئ یترائ اترائا واتارک چنانکه گذشت واذکر یذکر اذکارا واذابح یذابح اذابحا
وازمل یزمل ازمالا وازدر یزدر ازدارا واتزع یتزع اتزاعا واشارع یشارع اشارعا
اشجع یشجع اشجاعا واشاهر یشاهر اشاهرا واصعد یصعد اصعادا واصاعد یصاعد اصاعدا
واضرع یضرع اضارعا واظهر چنانکه گذشت واطابق یطابق اطابقا واطرق یطرق اطرقا و
اظهر یظهر اظهرا واظاهر یظاهر اظاهرا **فصل** بدانکه عین الفعل در باب افتعال چون یکی از سه
یازده حروف باشد در باب که تاء افتعال ساکن سازند ودر عین ادغام کنند پس دو ساکن جمع
شوند فاء وتاء بعضی حرکه تاء بفاء دهند ودر اختصم یختصم اختصاما اختصم یختصم اختصاما
فهو مختصم وذلک مختصم امر حاضر اختصم یختصم اختصاما حرکه بکسره دهند کویند اختصم یختصم اختصاما

باب افعلال الاحمار سرخ شدن احمر یحمر احمرارا فهو وذلک محمر مجهول فیه احمر مستقبل مجهول محمر
امر حاضر احمر احمرر یحمر احمرارا نهی مجهد بر بقیاس است **باب افعیلال** الاحمیار احمار یحمار احمیرارا
اسم فاعل محمار امر حاضر احمار احمارا احمارا یحمار احمیرارا نهی مجهد **باب فعلل** دحرج یدحرج دحرجة

اظهر را صد نظیر بود در ناء الفعل
باب تفعل وتفاعل چنانکه سمت شد بود دظاء وفا همتاز
حروف
سته عطای مطبقه
تاء سنقوله فرهستاز
حروف مهموسه متفحه سبان
ابنها شاعد وبنا فر بود تاء سنقوطه رقلب
بطاء مخلفه کردیم ظطهر شد اجتماع مرفین بجنسین

اول ساکن
کردیم اتفاق ساکنین شد سیاء خاء وصاد ودراین
صورت که دو ساکن در یکجا جمع شده قاعده آن
است که دوم را بکسره حرکه میدهند واهم بصاد
کسره دادیم ونقطه کردیم کسره را اجانب کرد یا شد
ودر تاء ادغام نمودیم فصل شد بکهه حرکه یا بناء خا

اصل اظهار اظاهر

اصل ادغام اضارع

چیزی شد ماضی معلوم استوجب یستوجب استیجابا فهو مستوجب ذاک مستوجب استوجب
لا یستوجب برقیاس صحیح **اجوف واوی** الاستقامة راست شدن استقام یستقیم استقامة
المستقیم المستقام استقم لا یستقیم برقیاس اقام یقیم اقامة **ناقص یائی** الاستحیاء چیمه زدن
استحیی یستحیی استحیاء المستحیی المستحیا استحیب لا یستحیب **لفیف مقرون** الاستحیا
شرم داشتن استحیی یستحیی استحیاء فهو مستحیی ذاک مستحیا استحیی لا یستحیی و شاید که گویند
استحی یستحی استحاء فهو مستح ذاک مستحی امر استح نهی لا یستح و در رجحی جایز است که ادغام کنند
و گویند حتی حیا حیوانا اخر **مضاعف** الاستنباب تمام شدن استنبت یستنبت استنباتا
اسم فاعل مستنبت و مفعول مستنبت امر حاضر استنبت استنبت لا یستنبت برابقیاس است
امر غایب و نهی و جحد **باب تفعّل** این باب مطاوعه فعل یا شد چون قطعته فتقطّع و بمعنی
تکلف و تشبه نیز آید چون تحلّم و تزهّد و بمعنی مهلت آید چون تجرّع و چون در مستقبل باب تفعل
و تفاعل و تفعلل و تناء جمع شود جایز باشد که یکی بیاورند چون تتنزّل الملائکة و تزاورهن
کهفهم و نصدّی **ناقص یائی** تمنّی یتمنّی تمنیا اصل مصدر تمنیا بود ضمه را بجهت یاء بدل بکسره
کردند تمنیا اسم فاعل متمنّ اسم مفعول متمنّی امر حاضر تمنّ نهی لا یتمنّ جحد **مضاعف**
التحبب دوستی نمودن تحبّب یتحبّب تحبّبا المتحبّب المتحبّب لا تحبّب لا تحبّب برقیاس صحیح **باب**
تفاعل اصل این باب اینست که میان دو کس باشد همچنانکه در باب مفاعله لکن اینجا مجموع
بحسب صورة فاعل باشند چون تضاربَ زیدٌ و عمرٌو و در مفاعله بحسب صورت یکی فاعل باشد و دیگری
مفعول و شاید که بمعنی اظهار چیزی باشد که اینچنین حاصل نباشد چون تجاهل زید و تمارض عمرو
یعنی جهل و بیمار را اشکار کرد و حال انکه جاهل و بیمار نبود و شاید که بمعنی فعل آید چون تساقطت
ای سقطت که قوله تساقطت علیّ رطبا جنیّا ای سقط **ناقص واوی** التقاضی بعنی باز
کردن تقاضی بتقاضی تقاضیا خته در مصدر بدل بکسره شد چنانکه در باب تفعل گذشت المتقاضی
المتقاضی تقاضی لا یتقاضی **ناقص یائی** التراضی یا یکدیگر بیرانداختن تراضی یتراضی تراضیا

شتاب امریست از شتابد و اینها همه از شتابد صیغه امر حاضر بنا کرده شد

ماقبل اختیر شد امر حاضر اختر اختارا اختیارا و ماضی نمی لایختار اسم فاعل مختار و مفعول مختار بر وزن
مجتاب **ناقص یائی** الاجتباء بر کزیدن اجتبی یجتبی اجتباء المجتبی الجتبی اجتب لایجتب
مضاعف الامتداد کشیدن امتد یمتد اسم فاعل و مفعول ممتد لکن اصل فاعل
ممتدد و اصل مفعول ممتدد است امر حاضر امتد امتدی نمی لایمتد لا
یمتدد لفظ ماضی و امر را بینداز بیک طریق اند لکن بحسب تقدیر مختلف چنانکه گذشت
باب انفعال این باب متعدی باشد از برای مطاوعه فعل باشد چون کسرت الکوز
فانکسر و شاید که مطاوعه افعال باشد چون ازعجته فانزعج و بنا نمیشود این باب مگر از چیزهائی
که در آن علاج و تاثیری باشد یعنی گفته میشود مثلا انکوم و انعدم و غیرا بنها زیرا که
صعوبت چون مختص ساختند بمطاوعه پس التزام نمودند که بنا نماده شود این باب از چیزها
که اثرش ظاهر باشد از جهت تقویت ایمنی که ذکر کرده شد و معنی مطاوعه ظاهر بودن حصول
اثرات **اجوف واوی** الانقیاد رام شدن ماضی معلوم انقاد نا اخر و مجهول انقید
که اصل انقود بود کسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکه ما قبل واو ساکن ما
قبل مکسور را قلب بیا کردند انقید شد مستقبل معلوم ینقاد نا اخر و مجهول ینقاد اسم فاعل
و مفعول منقاد امر حاضر انقد نمی لاینقد جحد لم ینقد نفی لاینقاد اسم فاعل و مفعول انقاد
استفهام هل ینقاد **ناقص یائی** الانمحاء سوده شدن انمحی ینمحی انمحاء المنمحی المنمحی انمح
لاینمح در جلبیقیا سن بود لفیف مقرون چون انزوی ینزوی هو منزوٍ و ذاک منزوی انزوا
ینزوی **مضاعف** از باب انفعال الانصباب بخته شدن انصب ینصب هو منصب و ذاک
منصب ضد امر حاضر انصب انصبی نصیب نمی لاینصب لاینصب لاینصبب **باب**
استفعال این باب برای طلب فعل باشد چون استنکب و استخرج یعنی طلب کناتر و بدر
امد کرد و شاید که برای انتقال باشد از حالی بحالی چون استنجم الطین و استنوق الجمل و شاید که برای
انتقال باشد بمعنی اعتقاد باشد چون استکبر و استعظم **مثال واوی** الاستجاب سزاوار

تنقاد صدر صیغه منقود بود معلوم شد خواستیم که بدانیم
تا کنیم
الخ الا صفحه ناقص
تنقود است و در اصل منقود بود
تنقاد قلب یا الف کردیم حرکت ما قبل
بحذف کلیه غایب فتحه دادیم
تنقاد شد الف با واو نشان آینده یعنی لام کرده
صحیح

بحسب اعتقاد باستقبال که
منزلتقع که واقع میشود که
مکان سرح

قوله باستنوق الجمل یعنی شتر را ماده شده و
این بود که
نحو
شتر شد
بحسب
بحسب
بود
شتر شد
شخص
این کلام را گفت در مقام
مثل
سرور محمد

کہ بین اثنین نباشد چون سافرت دھرا وغالبت اللص و مصدا بباب بروزن مفاعلہ وفعالا و
فیعالا ابد چون قاتل یقاتل مقاتلۃ وقتالا وقیتالا در صحیح و مثال واجوف ابنباب بریں قیاس باید
چون ضارب وقاتل وغاعد **ناقص یائی** المراماۃ بایکدیگر تیر انداختن رامی یرامی مرامیۃ
المرامی المرامی رامِ الرّامِ ولفیف مجموں ناقص و ممہموز ہر باب ہمچوں صحیح آن باب **مضاعف**
المحابۃ والمحاب بایکدیگر دوستی کردن حابَ یُحابُ مجہول ابن حوبَ یُحابُ اصل او معلوم یُحابِبُ
واصل مجہول یُحابَبُ بود بعد از ادغام ہر دو یکسان شدند مکرر جمع مؤنث غایب وخطاب
چون یُحابِبْنَ ویُحابِبْنَ وہمچنین اسم فاعل و مفعول ہر یکصورتند در لفظ چون مُحابٌ لکن
در تقدیر مختلفند اصل فاعل مُحابِبٌ واصل مفعول مُحابَبٌ بود امر حاضر حابَ حابِبْ
نہی لا یُحابَبْ لا یُحابِبْ **باب افتعال** ابنباب برائے مطاوعہ فعل است چون جمعتہ
فاجتمع ونشرتہ فانتشر ومعنی مطاوعہ آنست کہ انچیز ان فعل را قبول کند ومتمشی شود چون کسرت
الکوز فانکسر یعنی شکستم من کوزہ را پس او قبول شکستن کرد وشاید کہ بین اثنین باشد چون باب
تفاعل چون اختصم زید وعمرو یعنی فعل یا باشد چون جذب فاجتذب **مثال واوی** الانتہاب
قبول ہبہ کردن انتہب ینتہب انتہابا المنتہب انتہب لا تنتہب اصل او نہب ینہب نہبا بود واو را قلب
بیا کردند وتا را در تا ادغام نمودند وکاہ باشد کہ گویند ابتعد
یا بعد ابتعادا **مثال یائی** ابتر یابتر ابتیارا وابتر یبتر ابتیارا ابتر لا تبتر **اجوف**
واوی الاجتیاب قطع کردن بیابان اجتاب یجتاب اجتیابا اسم فاعل واسم مفعول مجتاب
لکن اسم فاعل در اصل مُجتوِبٌ واسم مفعول مُجتوَبٌ بود امر حاضر اجتب اجتابا اجتابوا لفظا ما
وام بہم مشتبہ شدند در تثنیہ وجمع لکن اصل ماضی اجتوبوا اجتوبوا بود واصل امر اجتوبوا اجتوبوا
مجہول ماضی اجتیب اصل اجتوِبَ بود کسرہ را در ما قبل دادند بعد از حذف حرکہ ما قبل واو قلب
بیا شد **ویائی** اجوف یائی کوفی الاختیار برگزیدن ماضی معلوم اختار الحی مستقبل معلوم
یختار ودر ماضی مجہول کوفی اختیر اصلش اختیِرَ بود کسرہ یا را در ما قبل دادند بعد از سلب حرکہ

لا یحاب لا صحت کاب بعد الالف ما وسیر سرش اصحت
لفظا عدکرد
وسفا عدکرد از انافتا
عدکرد از افروشش کہ اندخت
لا یحاب شد وسفا عدکرد طلب ترک
نفس خود بیش باید دوست ندارد و بکیرد و عایب

وهم چنین حال هر دو یاء کرد را خر بعد الف زاید باشد چون کساء و ردا و کما اصل کساو و ردا بود **لفیف مفروق** لایجاء سوده کردن سنگ ستوران اوحی یوحی ایحاء الموحی الموحی اوحج الموحج **لفیف مقرون** الاهواء تصدکردن اهوی یهوی اهواء المهوی المهوی اهوو اتهوو **مضاعف** الاحباب دوست داشتن احب یحب احبابا المحب المحب احب احب احب لایحب لایحب لایحب **مهموز الفاء** الایمان بگرویدن امن یؤمن ایمانا اصل ایمانا ایماناً بود دو همزه جمع شدند، در یک کلمه دوم ساکن اول مکسور بود قلب بیاکردند ایماناً شد و در امن قلب بالف کردند و در امن ثابت واو کردند چنانچه در ما تقدم گذشت و در یؤمن و مؤمن قلب همزه بواو جایز است امر حاضر آمن امنا امنوا نون ثقیله امنن امنان امنن نا اخر نون خفیفه امنن امنن امنن اسم فاعل مؤمن اسم مفعول مؤمن **باب تفعیل** این باب برای تکثیر بود چون فتح الباب و فتحت الابواب و رمات الابل و موتت الابال و ذبحت الغنم یا لغرض ایذا چون ضربته و شتمته و لعنته و قتلته و ما شابه ذلک و برای تعدیه باید چون فرح زید و فرحته و ذبح و ذبحته و برای نسبت باید چون فسقته و کفرته یعنی بدا نسبت دادم بر فسق و نسبت دادم بکفر و مصدر این باب بر وزن تفعیل آید بر وزن تفعال نیز آید چون کذبوا بایاتنا کذاباً و بر وزن تفعلة و تفعال هم میاید چون تبصرة و سلاة و کلاماً و دراعاً و صحیح و مثال و اجوف و مضاعف این باب بر یک قیاس است **ناقص یائی** از باب تفعیل تزنی تزنیا المثنی المثنی تزنی لاتزنی و مصدر وی تزنیا بر وزن تفعلة آید و گاه باشد که بر وزن تفعیل آید بجهت ضرورت وزن شعر تمنی تمنی تمنیا کما تمنی سهلة صبیا و مهموز هر باب همچو صحیح آن باب باشد چنانکه دانستی و لفیف مفروق و مقرون حکم ناقص یائی دارد چون وطی یطوی وطیا وطویا **باب مفاعلة** اصل این باب نسبتکه در میان دو کس باشد یعنی هر یک بدیگری ان کند که دیگری باوی چنین کند لکن یک در لفظ فاعل و دیگری مفعول باشد چون ضارب زید عمراً و شاید

و در نسخه کلمات علامی خلاف است بعضی گفته اند که مصدر این کلمه عمد است و بعضی از نحویین گفته که اسم مصدر است چنانکه از نحویین گفته که این واژه اسم مصدر است و بعضی گفته اند که این واژه مصدر است و بعضی گفته اند

اسم مفعول مُوعَدٌ **مثال یائی** الایسار توانگر شدن ماضی معلوم اَیْسَرَ مستقبل معلوم
یُوسِرُ اسم فاعل مُوسِرٌ اسم مفعول مُوسَرٌ اصل ایشان مُیْسِرٌ و مُیْسَرٌ بود یاء ساکن برای مناسبت
ضمه ماقبل منقلب بواو شد **اجوف واوی** الاقامة بپا داشتن ماضی معلوم
اَقَامَ اَقَامَا اَقَامُوا تا اخر اصل اقام اَقْوَمَ بود واو مفتوح ماقبل وی حرف صحیح ساکن بود فتحه
واو را بماقبل دادند واو در موضع حرکت بود ماقبل مفتوح قلب بالف کردند اَقَامَ شد و در
اَقَمْنَ تا اخر الف بالتقاء ساکنین بیفتاد ماضی مجهول اُقِیمَ اُقِیمَا اُقِیمُوا تا اخر اصل اقیم اُقْوِمَ
بود کسره واو را بماقبل دادند و واو را قلب بیا کردند اُقِیمَ شد و در اُقِمْنَ تا اخر یاء بالتقاء
ساکنین بیفتاد مستقبل معلوم یُقِیمُ یُقِیمَانِ یُقِیمُونَ تا اخر اصل یُقِیمُ یُقْوِمُ بود کسره واو را بما
قبل دادند واو برای کسره ماقبل منقلب بیا شد یُقِیمُ شد و در یُقِمْنَ و تُقِمْنَ یاء بالتقاء ساکنین
بیفتاد مستقبل مجهول یُقَامُ یُقَامَانِ یُقَامُونَ تا اخر اصل یُقَامُ یُقْوَمُ بود فتحه واو را بماقبل
دادند واو را قلب بالف کردند یُقَامُ شد و در یُقَمْنَ و تُقَمْنَ الف بالتقاء ساکنین بیفتاد امر
حاضر اَقِمْ اَقِیمَا اَقِیمُوا اَقِیمِی اَقِیمَا اَقِمْنَ نون تاکید ثقیله اَقِیمَنَّ اَقِیمَانِّ اَقِیمُنَّ اَقِیمِنَّ اَقِیمَانِّ
اَقِمْنَانِّ نون خفیفه اَقِیمَنْ اَقِیمُنْ اَقِیمِنْ اسم فاعل مُقِیمٌ تا اخر اصل مقیم مُقْوِمٌ بود اعلالش
بر قیاس یُقِیمُ اسم مفعول مُقَامٌ اصل مُقَامٌ مُقْوَمٌ بود اعلالش بر قیاس یُقْوَمُ نهی لَا یُقِمْ لَا یُقِیمَا
لَا یُقِیمُوا تا اخر جحد لَمْ یُقِمْ نفی لَا یُقِیمُ استفهام هَلْ یُقِیمُ تا اخر و اِقَامَةٌ در اصل اِقْوَامًا بود فتحه
واو را نقل کردند بماقبل واو متحرک الاصل ماقبل مفتوح را قلب بالف کردند التقاء ساکنین شد
الف بالتقاء ساکنین بیفتاد اِقَامًا شد عوض محذوف تاء مصدریه در اخرش در اوردند
اِقَامَةٌ شد **اجوف یائی** الاطارة پرانیدن و پریدن ماضی اَطَارَ مستقبل یُطِیرُ امر حاضر اَطِرْ
نهی لَا یُطِرْ اسم فاعل مُطِیرٌ اسم مفعول مُطَارٌ **ناقص واوی** الارضاء خوشنود گردانیدن
اَرْضَی یُرْضِی اِرْضَاءً المُرْضِی المُرْضَی اَرْضِ لَا تُرْضِ نون ثقیله اَرْضِیَنَّ نون خفیفه اَرْضِیَنْ
اِرْضَاءً در اصل اِرْضَاوًا بود واو واقع شده بود در اخر بعد از الف زایده منقلب گشت بهمزه

چون ضَرَبْتُهُ ضَرْبَةً بمعنی یکبار زدن است و فِعْلَةٌ بکسر فاء برای هیئت و چگونگی فعل بود چون
جَلَسْتُ جِلْسَةً که بمعنی یکنوع نشستن است و فُعْلَةٌ بضم فاء برای مقدار بود چون اَکَلْتُ لُقْمَةً و
فُعَالَةٌ برای چیزی بود که از فعل ساقط شود چنانکه کُنَاسَةٌ و قُلَامَةٌ **و بدانکه** از فعل ثلاثی مزید
فیه و رباعی مجرد و مزید فیه مصدر میمی و اسم زمان و اسم مکان بر وزن اسم مفعول آن باب باشد
فصل بدانکه فَعَلَ یَفْعَلُ مشروط است بانکه عین الفعل یا لام الفعل او حرفی باشد از حروف حلق
و آن شش است همزه و هاء و عین و غین و حاء و خاء و واو در مثال اینباب چون وَضَعَ یَضَعُ
بیفتد در مستقبل اش زیرا که در اصل یَوْضَعُ بود واو افتاد چنانکه در یَعِدُ بعد از کسره را بدل بفتحه
کردند از جهت تثاقل حرف حلق بخلاف وَجِلَ یَوْجَلُ که واو باقیست بحال خود **فصل باب**
اِفْعَال از صحیح اَکْرَمَ یُکْرِمُ اِکْرَامًا اصل یُکْرِمُ یُأَکْرِمُ بود همزه را انداختند زیرا که در ءُ اَکْرِمُ
متکلم وحده دو همزه جمع شده بود یکی را بسبب ثقل انداختند و در باقی الفاظ نیز انداختند برای
طرد باب امر حاضر اینباب را از اصل مستقبل گیرند که آن تُأَکْرِمُ است و گویند اَکْرِمْ اَکْرِمَا اَکْرِمُوا
تا آخر و این همزه همزه قطع است چون متصل گردد بما قبل خود ساقط نگردد چون فَاَکْرِمْ ثُمَّ اَکْرِمْ
و حکم نون تاکید ثقیله و خفیفه بطریقی است که دانسته شد اسم فاعل مُکْرِمٌ اسم مفعول مُکْرَمٌ و غالب
همزه باب افعال از برای تعدیه ثلاثی مجرد لازم باشد چون اَذْهَبْتُ زَیْدًا فَذَهَبَ و اَجْلَسْتُهُ فَجَلَسَ
و شاید که بمعنی دخول در وقت باشد چون اَصْبَحَ زَیْدٌ و اَمْسَی زَیْدٌ یعنی داخل شد زید بصباح و مسا
و شاید که برای رسیدن چیزی باشد بهنگام چون اَحْصَدَ الزَّرْعُ و اَصْرَمَ النَّخْلُ یعنی وقت درو کردن
غله و بریدن خرما رسید و شاید که بمعنی کثرت باشد چون اَثْمَرَ الرَّجُلُ ای صار کثیر الجود و الخیر
و شاید که بمعنی یافتن چیزی بر صفتی باشد چون اَحْمَدْتُ زَیْدًا ای وَجَدْتُهُ مَحْمُودًا یعنی او را پسندیده
یافتم **مثال واوی** از باب اِفْعَال اَلْاِیْعَادُ بیم کردن یعنی ترسانیدن اصلش اِوْعَادٌ بود واو
ساکن را برای کسره ما قبل قلب بیا کردند ایعاد شد ماضی معلوم اَوْعَدَ اَوْعَدَا اَوْعَدُوا تا آخر مستقبل
یُوْعِدُ تا آخر ماضی مجهول اُوْعِدَ مستقبل مجهول یُوْعَدُ امر حاضر اَوْعِدْ مثل اَکْرِمْ اسم فاعل مُوْعِدٌ

اسم مفعول

معلوم شد مجهول ماضی مُدَّ مُدَّا مُدُّوا تا آخر مستقبل مجهول یُمَدُّ یُمَدَّانِ یُمَدُّونَ تا آخر امر حاضر را
در مفرد مذکر چهار وجه جایز است مُدَّ مُدُّ مُدِّ اُمْدُدْ بفک ادغام و در باقی یک وجه چون
مُدَّا مُدُّوا مُدِّی مُدَّا اُمْدُدْنَ و در مفرد امر غایب نیز خواه مذکر و خواه مؤنث باشد همین
چهار وجه جایز است چون لِیَمُدَّ لِیَمُدُّ لِیَمُدِّ لِیَمْدُدْ بفک ادغام و بر این قیاس است حال نهی چون
لَا یَمُدَّ لَا یَمُدُّ لَا یَمُدِّ لَا یَمْدُدْ و حال جحد چون لَمْ یَمُدَّ لَمْ یَمُدُّ لَمْ یَمُدِّ لَمْ یَمْدُدْ **و مضاعف**
از سه باب اصول آید از فَعَلَ یَفْعِلُ الفَرُّ فرار کردن ماضی فَرَّ مستقبل یَفِرُّ و از باب فَعِلَ یَفْعَلُ
اَلْبَرُّ نیکوئی کردن ماضی بَرَّ مستقبل یَبَرُّ و از باب فَعَلَ یَفْعُلُ چنانکه گذشت در مَدَّ یَمُدُّ و در
امر حاضر و اخوات وی ازین دو باب سه وجه جایز است زیرا که ضمه از برای موافقت عین الفعل
مستقبل بود ساقط شد و نون تاکید ثقیله مُدَّنَّ مُدَّانِّ مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنَانِّ
خفیفه مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ اسم فاعل مَادٌّ مَادَّانِ مَادُّونَ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ و مَوَادُّ
اسم مفعول مَمْدُودٌ مَمْدُودَانِ مَمْدُودُونَ تا آخر **فصل** مصدر میمی و اسم زمان و اسم مکان
در فعل ثلاثی مجرد از یَفْعَلُ بر وزن مَفْعَل آید چون مَشْرَبٌ بمعنی آشامیدن و زمان آشامیدن
و مکان آشامیدن و از یَفْعُلُ نیز همچنین آید چون قَتَلَ یَقْتُلُ مَقْتَلٌ بمعنی کشتن و زمان کشتن
و مکان کشتن و در چند کلمه اسم زمان و مکان بر وزن مَفْعِلٌ آید بکسر عین بخلاف قاعده و
قیاس چون مَطْلِعٌ و مَشْرِقٌ و مَغْرِبٌ و مَسْجِدٌ و مَسْقِطٌ و مَنْبِتٌ و مَفْرِقٌ و مَنْسِكٌ و مَجْزِرٌ و در
این همه فتحه هم جایز است و از یَفْعِلُ مصدر میمی مَفْعَلٌ آید بفتح و مکان و زمان بر وزن مَفْعِلٌ
آید بکسر چون مَجْلِسٌ و از مثال مطلقا خواه مضموم العین و خواه مکسور العین و خواه مفتوح
العین همه بر وزن مَفْعِلٌ آید بکسر عین چون مَوْعِدٌ و مَوْضِعٌ و مَوْجِلٌ و مَوْسِمٌ و مَیْسِرٌ و از ناقص
مطلقا بر وزن مَفْعَلٌ آید بفتح عین چون مَرْمًی و مَرْضًی و مَرْخًی و از لفیف مفروق و مقرون و اجوف
و مضاعف اسم زمان و مکان و مصدر میمی بر قیاس صحیح است **و بدانکه** مِفْعَالٌ و مِفْعَلٌ
و مِفْعَلَةٌ برای آلت بود چون مِخْیَطٌ و مِفْتَاحٌ و مِفْرَقَةٌ و فَعْلَةٌ بفتح فاء از ثلاثی مجرد برای مرة بود

مفتوح

باشد سند درست

و مثال آنکه همزهٔ ثانیه مفتوح

و فاقدش مکسور یا مضموم است و مثال آنکه همزهٔ ثانیه مفتوح است و فاقدش مضموم

و مثال آنکه همزهٔ ثانیه مکسور است و فاقدش مضموم

اوْمِرَاوُ وَمِرَاوُ وَمِرُوا تا اخر اصل اوْمِرَاءُ مَرْبود دو همزه جمع شده بودند اول مضموم و ثانی ساکن همزهٔ ثانی منقلب بواو شد اوْمِرُهشد و اگر همزهٔ اول مکسور باشد ثانی منقلب بیا شود چنانکه از اَئِذَ یائِذُ امر حاضر ایئِذ زائید که اصلش اءِذ بود و اگر همزهٔ اول مفتوح باشد دوم منقلب بالف شود چنانکه در اَمَنَ که اصلش اءَمَنَ بود **مهموز العین** صحیح الّا در اکثر ماضی و امر و مضارع و مصدر بپیشه نماند یَزَانُ یَزَاناً چون مَنَعَ یَمْنَعُ مَنْعاً و نماند یَزَادُ یَزَاداً چون عَلِمَ یَعْلَمُ عِلْماً **مهموز اللام** صحیح الّا در باب فَعَلَ یَفْعَلُ کواراشدن طعام هَنَاءً یَمْنَاءُ هَنْاً چون مَنَعَ یَمْنَعُ مَنْعاً و هَنَاءً یَمْنَاءُ چون ضَرَبَ یَضْرِبُ **مهموز العین** مثال از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الوَدِرْنده دور کردن وَأْدٌ یَأْدُ چون وَعَدَ یَعِدُ **مهموز اللام** اجوف از باب فَعَلَ یَفْعِلُ المجیء آمدن ماضی معلوم جاءَ مستقبل معلوم یَجِیءُ امر حاضر جِئْ نهی لَا تَجِئْ اسم فاعل جَاءٍ اسم مفعول مَجِیءٌ **مهموز الفاء** ناقص از باب فَعَلَ یَفْعِلُ اتی یَأْتِی چون رَمَی یَرْمِی و در امر حاضر کوفی ایتِ اصلش ائْتِ بود همزه برای کسرهٔ ماقبل ساقط شد ایتِ شد **مهموز العین** لفیف مفروق از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الوَدْی وعده کردن وَأْیٌ یَأْیِ چون وَقَی یَقِی امر حاضر اِیَا اُوَا اِیَا یَا اِیَا چون قِ اسم فاعل وَاءٍ اسم مفعول مَوْیٌ **مهموز الفاء** لفیف مقرون از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الأی جاکردن اَوْیٌ یَأْوِی چون طَوَی یَطْوِی امر حاضر اِیْوِ تا اخر اسم فاعل اوٍ اسم مفعول مَأْیٌ **مهموز الفاء** مضاعف هم از باب فَعَلَ یَفْعِلُ حکم مضاعف دارد چون الْأَزُّ بند دست از جای بیرون رفتن اَزَّ یَأِزُّ چون ضَرَبَ یَضْرِبُ پس حکم مهموز هر باب حکم صحیح ان باب دارد **مضاعف** از باب فَعَلَ یَفْعِلُ المد کشیدن ماضی معلوم مَدَّ مَدَّا مَدَدْتُ تا اخر اصل مَدَّ مَدَّ بود اجتماع دو حرف اصلی در یک کلمه از یک جنس ثقیل بود اول را ساکن کردند در ثانی ادغام نمودند مَدَّ شد و در مَدَّ دْنَ و ما بعد او چون دال دوم ساکن بود بسکون لازم ادغام ممکن نبود از بهتر بر حال خود ماند مستقبل معلوم یَمُدُّ یَمُدَّانِ یَمْدُدْنَ تا اخر اصل یَمْدُدُ یَمْدُدَانِ یَمْدُدْنَ بود حرکت دال اول را بمیم دادند دو دال ثانی ادغام نمودند یَمُدُّ شد و در یَمْدُدْنَ و یَمْدُدْنَ ادغام ممکن نبود چنانکه در مَدَدْنَ

معلوم

داشتن ماضی معلوم وَقَی وَقَیَا وَقَوْا تا اخر بر قیاس رَمَی ماضی مجهول وُقِیَ بر قیاس رُمِیَ مستقبل معلوم
یَقِی یَقِیَانِ یَقُونَ تا اخر اصل یَقِی یَوْقِی بود واو افتاد چنانکه در یَعِدُ گفته شد پس حکم واوی وی
حکم مثال است و حکم یائی وی حکم یائی ناقص است و چون حروف ناصبه در اید گوئی لَنْ یَقِیَ
لَنْ یَقِیَا لَنْ یَقُوا تا اخر و چون جازمه در اید گوئی لَمْ یَقِ لَمْ یَقِیَا لَمْ یَقُوا تا اخر اسم فاعل وَاقٍ وَاقِیَانِ
وَاقُونَ تا اخر اسم مفعول مَوْقِیٌّ مَوْقِیَّانِ مَوْقِیُّونَ تا اخر امر حاضر قِ قِیَا قُوا قِی قِیَا قِینَ نون
تاکید ثقیله قِیَنَّ قِیَانِّ قُنَّ قِنَّ قِیَانِّ قِینَانِّ نون تاکید خفیفه قِیَنْ قُنْ قِنْ **دویم** از باب فَعِلَ
یَفْعَلُ الوَجْیُ سوده شدن سم ستور ماضی معلوم وَجِیَ وَجِیَا وَجُوا تا اخر بر قیاس رَضِیَ ماضی مجهول
وُجِیَ تا اخر مستقبل معلوم یَوْجَی یَوْجَیَانِ یَوْجَوْنَ تا اخر مستقبل مجهول یُوجَی بر قیاس یُرْضَی
امر حاضر اِیجَ چون اِرْضَ نون تاکید ثقیله اِیجَیَنَّ چون اِرْضَیَنَّ نون خفیفه اِیجَیَنْ اِیجَوُنْ اِیجَیِنْ
اسم فاعل وَاجٍ چون رَامٍ اسم مفعول مَوْجِیٌّ چون مَرْمِیٌّ **سیم** از باب فَعِلَ یَفْعَلُ الوَلْیُ دوست
داشتن و نزدیک شدن ماضی معلوم وَلِیَ وَلِیَا وَلُوا تا اخر چون رَضِیَ مستقبل معلوم یَلِی چون یَقِی
مجهولان وُلِیَ یُولَی امر حاضر لِ لِیَا لُوا تا اخر نون ثقیله لِیَنَّ لِیَانِّ لُنَّ تا اخر خفیفه لِیَنْ لُنْ لِنْ
اسم فاعل وَالٍ اسم مفعول مَوْلِیٌّ چون مَوْقِیٌّ **لفیف مقرون** از دو باب امده است
اول از باب فَعِلَ یَفْعَلُ الطَّیُّ در نوردیدن ماضی معلوم طَوِیَ طَوِیَا طَوُوا تا اخر چون رَضِیَ
مستقبل معلوم یَطْوِی چون یَرْضَی مجهولان طُوِیَ یُطْوَی امر حاضر اِطْوَ اِطْوَیَا اِطْوَوْا اِطْوَیْ اِطْوَیَا
اِطْوَیْنَ نون تاکید ثقیله و خفیفه در اینجا بر انقیاس است که در اِرْضَ گذشت اسم فاعل طَاوٍ
طَاوِیَانِ طَاوُونَ تا اخر اسم مفعول مَطْوِیٌّ چون مَرْضِیٌّ **دویم** از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الشَّیُّ بریان
کردن ماضی معلوم شَوَی چون رَمَی مستقبل معلوم یَشْوِی چون یَرْمِی ماضی مجهول شُوِیَ مستقبل
مجهول یُشْوَی امر حاضر اِشْوِ اسم فاعل شَاوٍ اسم مفعول مَشْوِیٌّ **فصل** مهموز الفاء صحیح از باب
فَعَلَ یَفْعُلُ الأَمْرُ فرمودن ماضی معلوم اَمَرَ اَمَرَا اَمَرُوا تا اخر مستقبل معلوم یَأْمُرُ الخ چنانکه در صحیح
دانسته شد ماضی مجهول اُمِرَ اُمِرَا اُمِرُوا تا اخر مستقبل مجهول یُؤْمَرُ یُؤْمَرَانِ یُؤْمَرُونَ تا اخر امر حاضر

رامیانِ رامونَ رُماةٌ ورُمّاءٌ ورُمّیٌ رامیةٌ رامیتانِ رامیاتٌ ورَوامٍ اسم مفعول مَرمیٌّ مَرمیّانِ
مَرمیّونَ تا آخر مَرمیٌّ در اصل مَرمُوْیٌ بود بر وزن مَفعُول واو و یاء در یک کلمه جمع شده بودند
سابق ایشان ساکن بود واو را قلب بیاء کردند و یاء را بر یاء ادغام نمودند مَرمُیٌّ شد ضمه میم را
برای مناسبت یاء بدل بکسره کردند مَرمِیٌّ شد و همچنین در باقی الفاظ **ناقص واوی**
از باب فَعِلَ یَفعَلُ الرِّضا والرِّضوان خوشنود شدن ماضی معلوم رَضِیَ رَضِیا رَضُوا تا آخر
اصل رَضِیَ رَضِوَ بود واو در طرف بود ما قبل مکسور قلب بیا شد رَضِیَ شد رَضُوا در اصل رَضِیُوا
بود ضمه بر یاء ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکه ما قبل یاء بالتقاء ساکنین بیفتاد رَضُوا
شد بر وزن فَعُوا ماضی مجهول رُضِیَ رُضِیا رُضُوا بر قیاس رُمِیَ مستقبل معلوم یَرضی یَرضَیانِ
یَرضَونَ تا آخر واحده مؤنث مخاطبه با جمع مؤنث مخاطبه در صورت موافق اند و در تقدیر
مخالف زیرا که تَرضَینَ جمع بر وزن تَفعَلنَ است و تَرضَینَ واحده در اصل تَرضَیِینَ بوده است بر
وزن تَفعَلِینَ یاء متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند التقاء ساکنین شد میانه الف و یاء
الف بالتقاء ساکنین بیفتاد تَرضَینَ شد بر وزن تَفعَینَ مستقبل مجهول یُرضی یُرضَیانِ یُرضَونَ
تا آخر **ناقص یائی** از باب فَعِلَ یَفعَلُ الخَشیة والخَشی ترسیدن ماضی معلوم خَشِیَ خَشِیا
خَشُوا تا آخر مستقبل معلوم یَخشی یَخشَیانِ یَخشَونَ تا آخر همچون رَضِیَ یَرضی **ناقص واوی**
از باب فَعُلَ یَفعُلُ الرَّخوة سست شدن ماضی معلوم رَخُوَ رَخُوا رَخُوا تا آخر مستقبل معلوم
یَرخُو یَرخُوانِ یَرخُونَ تا آخر ماضی مجهول رُخِیَ رُخِیا رُخُوا تا آخر مستقبل مجهول یُرخی یُرخَیانِ یُرخَونَ
تا آخر **ناقص یائی** از باب فَعَلَ یَفعَلُ الرَّعی چریدن و چرانیدن ماضی معلوم رَعی رَعَیا رَعَوا
تا آخر مستقبل معلوم یَرعی یَرعَیانِ یَرعَونَ تا آخر امر حاضر از رَضِیَ یَرضی اِرضَ اِرضَیا اِرضَوا تا آخر
و بر همین قیاس است اِخشَ و اِرعَ و امر حاضر از رَخُوَ یَرخُو اُرخُ اُرخُوا اُرخُوا تا آخر اسم فاعل راضٍ
و خاشٍ و راعٍ و راخٍ اسم مفعول مَرضِیٌّ و مَرخُوٌّ و مَخشِیٌّ و مَرعِیٌّ ناقص از باب فَعِلَ یَفعِلُ نیامده است
بدانکه لفیف مفروق از سه باب آمده **اوّل** از باب فَعَلَ یَفعِلُ الوَقی نگاه

مؤنث در اصل تَدْعُوِنَ بود واو در مرتبهٔ چهارم بود ما قبلش ضمه بنود قلب بیاشد یاء متحرک
ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند تَدْعَایِنَ شد الف بالتقاء ساکنین بیفتاد تَدْعَیِنَ شد بروزن
تَفْعِیِنَ اسم فاعل دَاعٍ دَاعِیَانِ دَاعُونَ دُعَاةٌ وَدُعًی دَاعِیَةٌ دَاعِیَاتٌ وَدَوَاعٍ
اصل دَاعٍ دَاعِوٌ بود واو در مرتبهٔ چهارم بود ما قبلش ضمه بنود قلب بیاشد دَاعِیٌ شد ضمه بر یاء
ثقیل بود بیفتاد بر التقاء ساکنین شد میانهٔ یاء وتنوین یا بنز بالتقاء ساکنین بیفتاد دَاعٍ شد
بر وزن فَاعٍ چون الف در لام در آورند یا باقی ماند وتنوین بیفتد مانند اَلدَّاعِی وَدَاعِیَانِ در
اصل دَاعِوَانِ بود واو در مرتبهٔ چهارم بود ما قبلش ی ضمه بنود قلب بیاشد دَاعِیَانِ شد اصل
دَاعُونَ دَاعِوُونَ بود واو منقلب بیاشد دَاعِیُونَ شد ضمه بر یاء ثقیل بود بما قبل داد بعد
از سلب حرکت ما قبل یاء بالتقاء ساکنین بیفتاد دَاعُونَ شد بروزن فَاعُونَ دَاعِیَةٌ در اصل
دَاعِوَةٌ بود واو در مرتبهٔ چهارم بود ما قبلش ضمه بنود قلب بیاشد دَاعِیَةٌ شد وهم چنین است
حال تا اخر اسم مفعول مَدْعُوٌّ مَدْعُوَّانِ مَدْعُوُّونَ مَدْعُوَّةٌ مَدْعُوَّتَانِ مَدْعُوَّاتٌ وَمَدَاعٍ **ناقص**
یائی از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الرَّمْیَ بر انداختن ورد شنام دادن ماضی معلوم رَمَی رَمَیَا رَمَوْا
رَمَتْ رَمَتَا رَمَیْنَ تا اخر رَمَی در اصل رَمَیَ بود یاء حرف علة متحرک ما قبلش مفتوح قلب بالف
کردند رَمَی شد بر قیاس رَمَی ماضی مجهول رُمِیَ رُمِیَا رُمُوا تا اخر مستقبل معلوم یَرْمِی یَرْمِیَانِ
یَرْمُونَ تَرْمِی تَرْمِیَانِ یَرْمِینَ تا اخر واحدهٔ مؤنث مخاطب وجمع وی در صورت یکسان بود
ولکن جمع بر اصل خود است بروزن تَفْعِلُ واحدهٔ مؤنث در اصل تَرْمِیِنَ بود کسره بر یاء
ثقیل بود حذف کردند پس یائی که لام الفعل بود بالتقاء ساکنین افتاد تَرْمِینَ شد بروزن تَفْعِینَ
چون تا صبر در اید کوفی لَنْ یَرْمِیَ لَنْ یَرْمِیَا لَنْ یَرْمُوا تا اخر وچون جازم در اید کوفی لَمْ یَرْمِ لَمْ
یَرْمِیَا لَمْ یَرْمُوا تا اخر یاء بجزمی بیفتد مثل لَمْ یَدْعُ که واو بیفتاد امر حاضر اِرْمِ اِرْمِیَا اِرْمُوا اِرْمِی
اِرْمِیَا اِرْمِینَ نون تاکید ثقیله اِرْمِیَنَّ اِرْمِیَانِّ اِرْمُنَّ اِرْمِنَّ اِرْمِیَانِّ اِرْمِیْنَانِّ نون تاکید خفیفه
اِرْمِیَنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ مستقبل مجهول یُرْمَی یُرْمَیَانِ یُرْمَوْنَ تا اخر بر قیاس بُدْعَی اسم فاعل رَامٍ

چهارم واقع شده بود واو قبلش ضمه بنود قلب بیاء
شده ادغام
شده الف وقاکر علامت
جمع مؤنث بود با فرش لاحق شده
لام عینات شده نا دار اول دلالت میکرد بر زنده
وقار وزنم دلالت میکرد بر کثرت پس نا فاعله بود رسیاله
بیعنی خوانده اند مگر وه مردان
الان یا در زمان آینده مسرح
مَدْعُوٌّ اصلش مَدْعُوٌ بود ما خواستیم از به عوضیه آخر
مفعول بنا کنیم یا درکه حرف مضاعف بود از دو شش نوشتیم
فتحه قبل الفعل را بضم بدل کردیم مَدْعُوٌّ شد
نون تثنیه را در اضافت بیندازند
نون جمع را در اضافت بیندازند
نون تثنیه را در اضافت بیندازند
نون جمع را در اضافت بیندازند
بعضی از ایشان مؤنث را بدون تاء تانیث میاور

و تَدْعُوا و اصل یَدْعُوْنَ جمع مذکر یَدْعُوْنَ بود ضمه بر واو و ثقیل بود ما قبل انداختند واو کرد لام الفعل با التقاء ساکنین بیفتاد یَدْعُوْنَ شد بروزن یَفْعُوْنَ و یَدْعُوْنَ جمع مؤنث بر حال خود است بروزن یَفْعُلْنَ و تَدْعِیْنَ واحده مخاطبه مؤنث در اصل تَدْعُوِیْنَ بود کسره بر واو و ثقیل بود یا ما قبل دادند بعد از سلب حرکت ما قبل واو با التقاء ساکنین بیفتاد تَدْعِیْنَ شد بروزن تَفْعِیْنَ و چون حروف ناصبه درآید کونی لَنْ یَدْعُوَ لَنْ یَدْعُوَا لَنْ یَدْعُوا تا اخر و نونهای که عوض رفع اند در پنج لفظ بیفتند بنصبی و نون ضمیر بر حال خود میماند و چون حروف جازمه درآید کونی لَمْ یَدْعُ لَمْ یَدْعُوَا لَمْ یَدْعُوا تا اخر واو در پنج لفظ بیفتد بجزمی و نون ضمیر بر حال خود باقی باشد و نونهای عوض رفع بجزمی نیز بیفتند امر حاضر اُدْعُ اُدْعُوَا اُدْعُوا تا اخر نون تاکید ثقیل اُدْعُوَنَّ اُدْعُوانِّ اُدْعُنَّ اُدْعِنَّ اُدْعُوانِّ اُدْعُونانِّ نون تاکید خفیفه اُدْعُوَنْ اُدْعُنْ اُدْعِنْ ماضی مجهول دُعِیَ دُعِیَا دُعُوا تا اخر اصل دُعِیَ دُعِیَ بود واو برای کسره ما قبل قلب بیا شد دُعِیَ شد و همچنین است اصل دُعِیَا دُعِیُوا بود واو منقلب بیا شد دُعِیَا شد و دُعُوا در اصل دُعِیُوا بود واو برای کسره ما قبل قلب بیا شد دُعِیُوا شد ضمه بر یا ثقیل بود یا ما قبل دادند بعد از سلب حرکت ما قبل یا با التقاء ساکنین افتاد دُعُوا شد بروزن نُعُوا مستقبل مجهول یُدْعٰی یُدْعَیانِ یُدْعَوْنَ تُدْعٰی تُدْعَیانِ یُدْعَیْنَ تا اخر اصل یُدْعَیُ یُدْعَیُوْ بود واو در مرتبه چهارم بود ما قبلش مضموم بود قلب بیا شد یا متحرک ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند یُدْعٰی شد و همچنین است حال تُدْعٰی و اُدْعٰی و نُدْعٰی و یُدْعَیانِ و تُدْعَیانِ در اصل یُدْعَوانِ و تُدْعَوانِ بودند واو در مرتبه چهارم بود ما قبل وی ضمه نبود قلب بیا شد یُدْعَیانِ و تُدْعَیانِ شد و یُدْعَوْنَ و تُدْعَوْنَ در اصل یُدْعَوُوْنَ و تُدْعَوُوْنَ بود واو در مرتبه چهارم بود ما قبلش ضمه بود قلب بیا شد یُدْعَیُوْنَ و تُدْعَیُوْنَ شد یا لام الفعل منقلب بالف شد و با التقاء ساکنین بیفتاد یُدْعَوْنَ و تُدْعَوْنَ شد بروزن یُفْعَوْنَ و تُفْعَوْنَ و یُدْعَیْنَ و تُدْعَیْنَ جمع مؤنث در اصل یُدْعَوْنَ و تُدْعَوْنَ بودند واو در مرتبه چهارم بود ما قبلش ضمه نبود قلب بیا شد یُدْعَیْنَ و تُدْعَیْنَ شد بروزن یُفْعَلْنَ و تُفْعَلْنَ و تُدْعَیْنَ واحده مخاطبه

مؤنث

بدانکه هر واو و یا که در لام الفعل واقع شوند و ما قبل ایشان متحرک شود ساکن کرده میشوند مگر یک صیغه که بنا شده بر حذف یا برای تخفیف بودن ضمه بر واو و یا در رسم الخط

نسخه

ضمه

یا در اسم ره بنا نقص یائی از سته باب آمده
سته اول از باب ضرب یضرب بجون
رمی یرمی از باب سمع
یسمع بجون رمی
یرمی
سیم از باب علم یعلم بجون سمع بخشی سمع

بما قبل دادند واو در موضع حرکه ما قبل مفتوح را قلب بالف کردند بخاف شد ماضی مجهول خیف
منّه خیف منهما خیفوا خیفت منهما خیفتا خیفن منهن خیفت خیفتما خیفتم خیفتما خیفتم خیفتما خیفتن منکن خیفت خیفتما خیفتم خیفتما خیفتن منکم خیفت منکما خیفت منکم خیفت منکما خیفت منکن خیفت منی خیفت منا اصل خیفت خوفت
بود کسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکه ما قبل واو را بما سبز کسره ما قبل قلب
بیا کردند خیف شد مستقبل مجهول یخاف منه تا اخر امر حاضر خف خافا خافوا خافی خافا
خفن امر غایب لیخف نهی لا یخف نون تاکید ثقیله و خفیفه بران قیاس بود که گذشت

بدانکه اجوف از این سه باب اصول ماده است و اسم فاعل از باع یبیع بائع بائعان بائعون
تا اخر بطریق قائل اسم مفعول مبیع مبیعان مبیعون تا اخر اصل مبیع مبیوع بود ضمه بر یا ثقیل
بود بما قبل دادند پیش بعضی یاء افتاد مبوع شد واو را قلب بیا کردند و ما قبل یاء را مکسور کردند
تا مشتبه نشود باجوف واوی پس مبیع شد بر وزن مفیل و پیش بعضی واو زاید افتاد ضمه یاء را بدل
بکسره کردند بر وزن مفعل اسم فاعل از خاف یخاف خائف خائفان خائفون خائفة خائفتان
خائفات و خوائف اعلالش بطریق اعلال قائل است اسم مفعول مخوف تا اخر بر قیاس
مفول **ناقص واوی** از باب فعل یفعل لدعاء والدعوة خواندن ماضی معلوم دعا دعوا
دعوا دعت دعتا دعون تا اخر اصل دعا دعو بود واو حرف علة متحرک ما قبل مفتوح را
قلب بالف کردند دعا شد اصل دعوا دعوا بود واو حرف علة متحرک ما قبل مفتوح را قلب
بالف کردند والف بالتقاء ساکنین بیفتاد دعوا شد بر وزن فعوا و اصل دعت دعوت بود
چون واو منقلب الف شد والف بالتقاء ساکنین بیفتاد دعت شد بر وزن فعت و اصل
دعتا دعوتا بود واو منقلب بالف شد والف بالتقاء ساکنین بیفتاد دعتا شد زیرا که
حرکت تاء اصلی نیست کدر واحد ساکن بوده و دعون بر اصل خود است بر وزن فعلن و هم
چنین باقی الفاظ تا اخر بر اصل خود ند مستقبل معلوم یدعو یدعوان یدعون تا اخر اصل یدعو
یدعوو بود ضمه بر واو ثقیل بود بما انداختند یدعو شد و هم چنین است حال تدعو و ادعو

این کتاب را اصحاب خان جد نام
امر غایب بر سر ش زاضر
شه لفظا عدد کرد و سعتا
عدد کی را تا مکه لفظا عدد کرد
حرکه را فرد ا بو قفی اند اخت
بلخاف شد التقا ساکنین
شد بیا به الف وفا والف اکید
رفع التقا ساکنین اند اختم بلیخف شد
و سعتا عد
کرد طلب حصول
نهی غیبه از یکرد غایب بیفتی
باید بترسه یکرد غایب الان سرح

بعضی واو اصلی بیفتاد مَقُولٌ شد بر وزن مَفُولٌ و نزد بعضی واو زاید افتاد مَقُولٌ بر وزن مَفعل

اجوف یائی از باب فَعَلَ یَفعِلُ البَیعُ خریدن و فروختن ماضی معلوم باعَ باعا باعوا باعَت باعتا بِعنَ تا آخر اصل باعَ بَیَعَ بود یاء حرف علّه متحرک ما قبل مفتوح قلب بالف کردند باعَ شد و همچنین است حال تا بِعنَ و در بِعنَ تا آخر الف بالتقاء ساکنین بیفتاد فتحه باء را بدل کردند بکسره تا دلالت کند بر اینکه عین الفعل که افتاده است یاء بوده است نه واو مستقبل معلوم یَبیعُ یَبیعانِ یَبیعونَ تا آخر اصل یَبیعُ یَبیعُ بود کسره بر یاء ثقیل بود بما قبل دادند یَبیعُ شد و در یَبِعنَ و تَبِعنَ یاء بالتقاء ساکنین بیفتاد و در امر حاضر گوئی بِع بیعا بیعوا تا آخر بر انقیاس است که در قُل گفته شد نون تاکید ثقیله بیعَنَّ بیعانِّ بیعُنَّ بیعِنَّ بیعانِّ بِعنانِّ نون تاکید خفیفه بیعَن بیعُن بیعِن امر غایب لِیَبِع لِیَبیعا لِیَبیعوا لِتَبِع لِتَبیعا لِیَبِعنَ لِاَبِع لِنَبِع نون تاکید ثقیله لِیَبیعَنَّ لِیَبیعانِّ لِیَبیعُنَّ تا آخر نون تاکید خفیفه لِیَبیعَن لِیَبیعُن لِتَبیعَن نهی لا یَبِع لا یَبیعا لا یَبیعوا تا آخر نون تاکید ثقیله لا یَبیعَنَّ تا آخر ماضی مجهول بیعَ بیعا بیعوا بیعَت بیعتا بِعنَ تا آخر اصل بیعَ بُیِعَ بود کسره بر یاء ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکه ما قبل بیعَ شد و در بِعنَ تا آخر یاء بالتقاء ساکنین بیفتاد و صورت معلوم و مجهول و امر یکسان بود و در اصل مختلف اصل بِعنَ معلوم بَیَعنَ و اصل بِعنَ مجهول بُیِعنَ و اصل بِعنَ امر ابیعنَ بوده است مستقبل مجهول یُباعُ یُباعانِ یُباعونَ تا آخر و در یُبَعنَ و تُبَعنَ الف بالتقاء ساکنین بیفتاد بر قیاس یُقالُ

اجوف واوی از باب فَعِلَ یَفعَلُ الخَوفُ ترسیدن ماضی معلوم خافَ خافا خافوا خافَت خافَتا خِفنَ تا آخر اصل خافَ خَوِفَ بود واو حرف علّه متحرک ما قبلش مفتوح قلب بالف کردند خافَ شد و همچنین است حال تا خِفنَ و اصل خِفنَ خَوِفنَ بود کسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکه ما قبل واو بالتقاء ساکنین بیفتاد خِفنَ شد و در این موضع بناء باب را رعایت کردند که اصلش فَعِلَ است نه دلالت بر محذوف چنانکه در قُلنَ کردند مستقبل معلوم یَخافُ یَخافانِ یَخافونَ تا آخر اصل یَخافُ یَخوَفُ بود واو حرف علّه متحرک ما قبلش حرف صحیح و ساکن فتحه واو را

بما قبل

شد امر حاضر قُلْ قُولَا قُولُوا قُولِي قُولَا قُلْنَ اصل قُلْ قَوُلْ بود ما خوذ است از نَقُولُ چون نا را انداختند ما بعد ان ساکن بود همزهٔ مضموم بمتابعت عین دادند واو تلش دادند و خوش را ساقط کردند اُقُولُ شد ضمه بر واو ثقیل بود نقل کردند بما قبلش پس واو بالتقاء ساکنین افتاد اُقُلْ شد با وجود حرکت قاف از همزه مستغنی شدند همزه را نیز انداختند قُلْ شد و تواند رسد که کوئی قُلْ ما خوذ است از نَقُولُ چون نا را انداختند لام الفعل بوقف ساکن گشت و واو با لتقاء ساکنین بیفتاد قُلْ شد امر غایب لِيَقُلْ لِيَقُولَا لِيَقُولُوا تا اخر نمی لَا يَقُلْ لَا يَقُولَا لَا يَقُولُوا تا اخر نون تاکید ثقیله در امر حاضر قُولُنَّ قُولَانِّ قُولُنَّ قُولِنَّ قُولَانِّ قُلْنَانِّ و نون تاکید خفیفه قُولُنْ قُولُنْ قُولِنْ در امر غایب لِيَقُولُنَّ لِيَقُولَانِّ لِيَقُولُنْ تا اخر نمی لَا يَقُولُنَّ الخ در قُولُنَّ و لِيَقُولُنَّ و لَا يَقُولُنَّ واو باز پس آمد زیرا که التقاء ساکنین زائل شد مجهول ماضی قِيلَ قِيلَا قِيلُوا قِيلَتْ قِيلَتَا قُلْنَ قِيلَ در اصل قُوِلَ بود کسره بر واو ثقیل بود بما قبل دادند بعد از سلب حرکت ما قبل واو منقلب شد بیاء قِيلَ شد و همچنین است تا قُلْنَ در قُلْنَ تا اخر واو بالتقاء ساکنین بیفتاد ضمهٔ اصلی قاف باز پس آمد تا دلالت کند بر انکه عین الفعل که افتاده است واو بوده است نه یاء ذ صورة معلوم و مجهول و امر در جمع مونث یکسان شدند در تقدیر مختلف اصل قُلْنَ معلوم قُولْنَ و اصل قُلْنَ مجهول قُولْنَ و اصل قُلْنَ امر قُولْنَ است مستقبل مجهول يُقَالُ يُقَالَانِ يُقَالُونَ تا اخر اصل يُقَالُ يُقْوَلُ بود واو حرف علة متحرک ما قبل اش حرف صحیح ساکن فتحه داد و را بما قبل دادند واو در موضع حرکت بود ما قبلش مفتوح قلب بالف کردند يُقَالُ شد و همچنین است حال دیگر الفاظ و در يُقَالُ و تُقَالُ الف بالتقاء ساکنین افتاد امر غایب مجهول لِيُقَلْ لِيُقَالَا لِيُقَالُوا تا اخر نمی مجهول لَا يُقَلْ لَا يُقَالَا لَا يُقَالُوا تا اخر اسم فاعل قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ تا اخر قَائِلٌ اصلش قَاوِلٌ بود واو واقع شده بود بعد از الف زائده منقلب شد بهمزه قَائِلٌ شد اسم مفعول مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ و مَقَائِلُ اصل مَقْوُولٌ بود ضمه بر واو ثقیل بود بما قبل دادند یک واو بالتقاء ساکنین بیفتاد

در اصل يُقْوَلُ بود واحوج است از يُقُولُ صیغهٔ مفرد مذکر اسم مفعول بنا کنند

وباء را قلب کردند بیاء و واو را قلب بیاء کردند و ادغام کردند و کسره دادند ما قبل را تا دلالت کند بر انکه عین الفعل واو بوده است نه یاء ذ صورة معلوم و مجهول و امر در جمع مونث یکسان شدند در تقدیر مختلف اصل قُلْنَ معلوم قُولْنَ و اصل قُلْنَ مجهول قُولْنَ و اصل قُلْنَ امر قُولْنَ است مستقبل مجهول يُقَالُ يُقَالَانِ يُقَالُونَ تا اخر اصل يُقَالُ يُقْوَلُ بود واو حرف علة متحرک ما قبل اش حرف صحیح ساکن فتحه داد و را بما قبل دادند واو در موضع حرکت بود ما قبلش مفتوح قلب بالف کردند يُقَالُ شد و همچنین است حال دیگر الفاظ و در يُقَالُ و تُقَالُ الف بالتقاء ساکنین افتاد امر غایب مجهول لِيُقَلْ لِيُقَالَا لِيُقَالُوا تا اخر نمی مجهول لَا يُقَلْ لَا يُقَالَا لَا يُقَالُوا تا اخر اسم فاعل قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ تا اخر قَائِلٌ اصلش قَاوِلٌ بود واو واقع شده بود بعد از الف زائده منقلب شد بهمزه قَائِلٌ شد اسم مفعول مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ و مَقَائِلُ اصل مَقْوُولٌ بود ضمه بر واو ثقیل بود بما قبل دادند یک واو بالتقاء ساکنین بیفتاد



آخر مکسور کردد اگر مکسور نباشد چون مُکْرِمٌ و مُنْطَلِقٌ و مُسْتَخْرِجٌ و مُدَحْرِجٌ و مُتَدَحْرِجٌ و مجموع
اینها دانسته میشود انشاء الله تعالی **فصل** اسم مفعول از ثلاثی مزید فیه و رباعی مجرد و مزید فیه
چون فعل مستقبل مجهول آن باب باشد چنانکه میم مضمومه بجای حرف استقبال نهاده
شود و ما قبل حرف آخر مفتوح کردد اگر مفتوح نباشد چون مُکْرَمٌ و مُنْطَلَقٌ و مُدَحْرَجٌ و مُتَدَحْرَجٌ
و مجموع اینها دانسته میشود انشاء الله تعالی **فصل** بدانکه معتل الفاء از باب فَعَلَ یَفْعُلُ نیامده
است در لغت فصیحه **مثال واوی** از باب فَعَلَ یَفْعِلُ الوَعْدُ وعده کردن ماضی معلوم
وَعَدَ وَعَدَا وَعَدُوا تا آخر هم چنانکه در صحیح دانسته شد پس از اینجهت او را مثال گویند که مثل صحیح
است در احتمال حرکات ثلثه و مستقبل معلوم یَعِدُ یَعِدَانِ یَعِدُونَ تا آخر اصل یَعِدُ یَوْعِدُ بود
واو واقع شده بود میانه یاء مفتوحه و کسره لازمه ثقیل بود انداختند یَعِدُ شد و با تاء و نون و
همزه نیز انداختند برای موافقت باب امر حاضر عِدْ عِدَا عِدُوا عِدِی عِدَا عِدْنَ چون نون
تاکید ثقیله در آید گوئی عِدَنَّ عِدَانِّ عِدُنَّ عِدِنَّ عِدَانِّ عِدْنَانِّ و با نون تاکید خفیفه گوئی
عِدَنْ عِدُنْ عِدِنْ امر غایب لِیَعِدْ لِیَعِدَا لِیَعِدُوا لِتَعِدْ لِتَعِدَا لِیَعِدْنَ و نون تاکید ثقیله و خفیفه
بر قیاس گذشته نهی لَا یَعِدْ لَا یَعِدَا لَا یَعِدُوا تا آخر و نون تاکید ثقیله و خفیفه بر آن وجه است که
دانسته شد و حال با لم و لما آنچنانست که در صحیح دانسته شد و با حروف ناصبه گوئی اَنْ یَعِدَ اَنْ یَعِدَا
اَنْ یَعِدُوا الخ ماضی مجهول وُعِدَ وُعِدَا وُعِدُوا تا آخر مستقبل مجهول یُوعَدُ یُوعَدَانِ یُوعَدُونَ
تا آخر واو محذوفه بجای خود آمد زیرا که کسره عین زائل شد اسم فاعل وَاعِدٌ وَاعِدَانِ وَاعِدُونَ
تا آخر اسم مفعول مَوْعُودٌ مَوْعُودَانِ مَوْعُودُونَ تا آخر **مثال یائی** از باب فَعَلَ یَفْعِلُ
المَیْسِرُ قمار باختن یَسَرَ یَسَرَا یَسَرُوا تا آخر مستقبل معلوم یَیْسِرُ یَیْسِرَانِ یَیْسِرُونَ تا آخر امر
حاضر اِیْسِرْ اِیْسِرَا اِیْسِرُوا اِیْسِرِی اِیْسِرَا اِیْسِرْنَ نون تاکید ثقیله اِیْسِرَنَّ اِیْسِرَانِّ اِیْسِرُنَّ
اِیْسِرِنَّ اِیْسِرَانِّ اِیْسِرْنَانِّ نون تاکید خفیفه اِیْسِرَنْ اِیْسِرُنْ اِیْسِرِنْ امر غایب لِیَیْسِرْ
لِیَیْسِرَا لِیَیْسِرُوا تا آخر و نون تاکید ثقیله و خفیفه بر قیاس صحیح بود و چون ماضی مجهول بنا

لِيُضْرَبَانِّ لِيُضْرَبْنَانِّ و برین قیاس بود در معلوم و مجهول نهی چون لَا يَضْرِبَنَّ لَا يَضْرِبَانِّ لَا يَضْرِبُنَّ لَا تَضْرِبَنَّ لَا تَضْرِبَانِّ لَا يَضْرِبْنَانِّ و چون لَا يُضْرَبَنَّ لَا يُضْرَبَانِّ لَا يُضْرَبُنَّ لَا تُضْرَبَنَّ لَا تُضْرَبَانِّ لَا يُضْرَبْنَانِّ تا آخر بدانکه بعد از دخول نون ثقیله واو در جمع مذکر بیفتد زیرا که التقاء ساکنین علی غیر حده لازم میاید و ضمه دلالت میکند بر حذف واو و یاء در مخاطبه مؤنث بیفتد زیرا که التقاء ساکنین لازم میاید و کسره دلالت میکند بر حذف یاء و در جمع مؤنث الف در آورند تا فاصله شود میانه نون ضمیر و نون تاکید ثقیله بدانکه بر هر جا که نون ثقیله در آید نون خفیفه نیز در آید الا در تثنیه مذکر و مؤنث و جمع مؤنث چون اُطْلُبَنْ اُطْلُبُنْ اُطْلُبِنْ و لَا تَطْلُبَنْ لَا تَطْلُبُنْ لَا تَطْلُبِنْ **فصل** اسم فاعل از ثلاثی مجرد بر وزن فاعل آید چون طَالِبٌ طَالِبَانِ طَالِبُونَ طَلَبَةٌ و طُلَّابٌ و طُلَّبٌ طَالِبَةٌ طَالِبَتَانِ طَالِبَاتٌ و طَوَالِبُ و گاه باشد که بر وزن فَعِيلٌ آید چون شَرُفَ يَشْرُفُ فهو شَرِيفٌ و بر وزن فَعَلٌ آید چون حَسُنَ يَحْسُنُ فهو حَسَنٌ و بر وزن فَعَالٌ و فَعِلٌ و فَعْلٌ و فَعُولٌ و فُعَالٌ نیز آید چون جَبَانٌ و خَشِنٌ و صَعْبٌ و ذَلُولٌ و شُجَاعٌ و هر چه بر این اوزان آید آنرا صفت مشبهه خوانند **فصل** بدانکه صیغه فَعَّالٌ مبالغه را بود در فاعل چون رَجُلٌ ضَرَّابٌ و امْرَأَةٌ ضَرَّابٌ مذکر و مؤنث یکسان بود و فَعُولٌ نیز مبالغه را بود چون رَجُلٌ طَلُوبٌ و امْرَأَةٌ طَلُوبٌ و گاه باشد که تاء را زیاد کنند برای زیادتی مبالغه چون رَجُلٌ عَلَّامَةٌ و امْرَأَةٌ عَلَّامَةٌ و رَجُلٌ فَرُوقَةٌ و امْرَأَةٌ فَرُوقَةٌ و مِفْعَالٌ و مِفْعِيلٌ و فِعِّيلٌ نیز مبالغه را بود مذکر و مؤنث در آنها یکسان بود چون رَجُلٌ مِفْضَالٌ و امْرَأَةٌ مِفْضَالٌ و رَجُلٌ مِنْطِيقٌ و امْرَأَةٌ مِنْطِيقٌ و رَجُلٌ شِرِّيرٌ و امْرَأَةٌ شِرِّيرٌ و فُعَّالٌ نیز مبالغه را بود مذکر و مؤنث در آن یکسان بود چون رَجُلٌ طُوَّالٌ و امْرَأَةٌ طُوَّالٌ **فصل** اسم مفعول از فعل ثلاثی مجرد بر وزن مَفْعُولٌ آید چون مَضْرُوبٌ مَضْرُوبَانِ مَضْرُوبُونَ مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ مَضْرُوبَاتٌ و مَضَارِبُ **فصل** اسم فاعل از فعل ثلاثی مزید فیه و فعل رباعی مجرد و مزید فیه چون فعل مستقبل معلوم آن باب باشد چنانکه میم مضمومه بجای حرف استقبال نهاده شود و ما قبل حرف

آخر

تاء وفاء مضموم شوند وعین مکسور چون تُعُهِّدَ تُعُهِّدَا تُعُهِّدُوا تا اخر ودر باب تفاعل الف منقلب
کردد بواو چون تُعُوهِدَ تُعُوهِدَا تُعُوهِدُوا تا اخر ودر باب افتعال همزه وتاء مضموم شوند
وعین الفعل مکسور چون اُكْتُسِبَ اُكْتُسِبَا اُكْتُسِبُوا تا اخر ودر باب انفعال همزه وفاء مضموم
شوند وعین مکسور چون اُنْصُرِفَ اُنْصُرِفَا اُنْصُرِفُوا تا اخر ودر باب افعلال همزه وعین مضموم
شوند ولام اول مکسور چون اُحْمُرَّ اُحْمُرَّا اُحْمُرُّوا تا اخر ودر باب استفعال همزه وتاء مضموم
شوند وعین مکسور چون اُسْتُخْرِجَ اُسْتُخْرِجَا اُسْتُخْرِجُوا تا اخر ودر باب افعیلال همزه وعین مضموم
شوند ولام اول مکسور والف منقلب کردد بواو چون اُحْمُوَّرَ اُحْمُوَّرَا اُحْمُوَّرُوا تا اخر ودر باب
فَعْلَلَ فاء مضموم شود ولام الفعل اول مکسور چون دُحْرِجَ دُحْرِجَا دُحْرِجُوا تا اخر ودر باب
تفعلل تاء وفاء مضموم شوند ولام اول مکسور چون تُدُحْرِجَ تُدُحْرِجَا تُدُحْرِجُوا تا اخر ودر باب افعنلال
همزه وعین مضموم شوند ولام اول مکسور چون اُحْرُنْجِمَ اُحْرُنْجِمَا اُحْرُنْجِمُوا تا اخر ودر باب
افعللال نیز همزه وعین مضموم شوند ولام اول مکسور چون اُقْشُعِرَّ اُقْشُعِرَّا اُقْشُعِرُّوا تا اخر

فصل چون فعل مستقبل را از برای مفعول بنا کنند حرف استقبال را مضموم کنند اگر مضموم
نباشد وعین را مفتوح کنند اگر مفتوح نباشد چون يُنْصَرُ ويُضْرَبُ ويُعْلَمُ ويُمْنَعُ ويُشْرَفُ
ويُحْسَبُ ويُكْرَمُ ويُصَرَّفُ ويُضَارَبُ ويُكْتَسَبُ ويُتَضَارَبُ ويُنْصَرَفُ ويُحْمَرُّ ويُحْمَارُّ ويُسْتَخْرَجُ
ودر رباعی لام اول را مفتوح کنند بجای عین چون يُدَحْرَجُ ويُتَدَحْرَجُ ويُحْرَنْجَمُ ويُقْشَعَرُّ

فصل بدانکه امر حاضر در فعل مجهول بطریق امر غایب باشد چون لِتُضْرَبْ لِتُضْرَبَا لِتُضْرَبُوا
لِتُضْرَبِي لِتُضْرَبَا لِتُضْرَبْنَ وبراین قیاس بود امر مجهول مجموع ثلاثی مجرد ومزید فیه ورباعی
مجرد ومزید فیه

فصل بدانکه چون نون تاکید ثقیله در اید در امر حاضر معلوم کوئی اُطْلُبَنَّ
اُطْلُبَانِّ اُطْلُبُنَّ اُطْلُبِنَّ اُطْلُبَانِّ اُطْلُبْنَانِّ ودر امر حاضر مجهول کوئی لِتُطْلَبَنَّ لِتُطْلَبَانِّ
لِتُطْلَبُنَّ لِتُطْلَبِنَّ لِتُطْلَبَانِّ لِتُطْلَبْنَانِّ ودر امر غایب معلوم کوئی لِيَضْرِبَنَّ لِيَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبُنَّ
لِتَضْرِبَنَّ لِتَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبْنَانِّ ودر امر غایب مجهول کوئی لِيُضْرَبَنَّ لِيُضْرَبَانِّ لِيُضْرَبُنَّ لِتُضْرَبَنَّ

علامت خطاب و حرف استقبال است و الف علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل است و نون عوض
رفع است که در واحد بوده و تاء در تَنْصُرْنَ و تَضْرِبْنَ علامت خطاب و حرف استقبال است و
نون ضمیر جمع مؤنث و فاعل فعل است و همزه در اَنْصُرُ و اَضْرِبُ علامت متکلم وحده و اَنَا در وی
مستتر است دائما که فاعلش باشد و نون در نَنْصُرُ و نَضْرِبُ علامت متکلم مع الغیر است و نَحْنُ
در وی مستتر است دائما که فاعل فعلست و فاعل یَنْصُرُ و تَنْصُرُ شاید که ظاهر باشد چون یَنْصُرُ
زَیْدٌ و تَنْصُرُ هِنْدٌ و شاید که ضمیر مستتر باشد چون زَیْدٌ یَنْصُرُ ای هو و هِنْدٌ تَنْصُرُ ای هِیَ

فصل چون بر فعل مستقبل حروف ناصبه در آید یعنی اَنْ و لَنْ و کَیْ و اِذَنْ منصوب گردد
چون اَنْ اَطْلُبَ و لَنْ اَطْلُبَ و کَیْ اَطْلُبَ و اِذَنْ اَطْلُبَ و نونهای که عوض رفع بودند بنصبی ساقط
شوند چون لَنْ یَطْلُبَا و لَنْ یَطْلُبُوا و لَنْ تَطْلُبَا و لَنْ تَطْلُبُوا و لَنْ تَطْلُبِی و نون یَطْلُبْنَ و تَطْلُبْنَ
بحال خود باشد و چون در فعل مستقبل حروف جازمه در آید حرکت آخر در پنج لفظ که اَنْ یَطْلُبَ
غایب مذکر است و تَطْلُبَ غایبه مؤنث و هم مخاطب مذکر است و اَطْلُبَ و نَطْلُبَ که دو حکایت
نفس متکلم است بجزمی بیفتد و حروف جازمه پنج است لَمْ و لَمَّا و لام امر و لا نهی و اِنْ شرطیه
چنانکه گوئی لَمْ یَنْصُرْ لَمْ یَنْصُرَا لَمْ یَنْصُرُوا تا آخر و لَمَّا یَنْصُرْ لَمَّا یَنْصُرَا لَمَّا یَنْصُرُوا تا آخر و لا یَنْصُرْ
لا یَنْصُرَا لا یَنْصُرُوا تا آخر و اِنْ یَنْصُرْ اِنْ یَنْصُرَا اِنْ یَنْصُرُوا تا آخر و نونهای که عوض رفع بودند
ساقط شوند بجزمی و لام امر در شش غایب و غایبه داخل شود چنانکه گوئی لِیَنْصُرْ لِیَنْصُرَا لِیَنْصُرُوا
لِتَنْصُرْ لِتَنْصُرَا لِیَنْصُرْنَ و اینرا امر غایب خوانند و در دو صیغه متکلم نیز داخل شود چون لِاَنْصُرْ
لِنَنْصُرْ **فصل** امر مخاطب را از فعل مستقبل مخاطب گیرند و طریقه آن آنست که حرف مستقبل را
که تاء است از اول وی بیندازند اگر ما بعد حرف مضارع متحرک باشد احتیاج بهمزه نباشد و بر
همان حرکه امر بنا کنند و حرکت آخر و نون عوض رفع بیفتند بوقفی پس در باب تفعیل امر مخاطب
بر این وجه باشد صَرِّفْ صَرِّفَا صَرِّفُوا صَرِّفِی صَرِّفَا صَرِّفْنَ و در باب مفاعله گوئی ضَارِبْ
ضَارِبَا ضَارِبُوا ضَارِبِی ضَارِبَا ضَارِبْنَ و در باب فَعْلَلَ گوئی دَحْرِجْ دَحْرِجَا دَحْرِجُوا دَحْرِجِی

صرف
صیغه مفرد مذکر
امر حاضر است از تصرف
ما خواستیم از تصرف صیغه
امر حاضر بنا کنیم تا که حرف مضارع بود
از اولش انداختیم نظر کردیم بما بعد حرف مضارع
ما بعد حرف مضارع متحرک بود بهمان حرکه اکتفا نموده
امر بنا کردیم و حرکه آخر بوقفی افتاد
صرف شد یعنی
بگردان
تو ای مرد
حاضر الآن و هم
چنین است صرفا و
صرفوا الخ و لکن نون در
انها بوقفی افتاد و اما نون
صرفن نیفتاد بجهة آنکه علامت
فاعل است و العلامة لا تحذف و لا تغیر
شرح
ضارب امر است از تضارب ما خواستیم
از تضارب صیغه امر حاضر بنا کنیم تا که حرف
مضارع بود از اولش انداختیم نظر کردیم بما بعد
آن متحرک بود بهمان حرکه امر بنا کردیم حرکه آخر بوقفی
افتاد ضارب شد یعنی بزن تو ای مرد حاضر الآن شرح
دحرج امر است از تدحرج ما خواستیم از تدحرج
صیغه امر حاضر بنا کنیم تا که حرف مضارع
بود از اولش انداختیم نظر کردیم
بما بعد حرف مضارع و ما بعد
حرف مضارع متحرک
بود بهمان
حرکه امر بنا کردیم حرکه آخر بوقفی افتاد دحرج شد یعنی
بغلط تو ای مرد حاضر الآن و نون در تثنیه و جمع و در
مفرد مؤنث بوقفی میافتد و نون دحرجن که
جمع مؤنث است بحال خود باقی میماند
زیرا که علامت فاعل است و
علامت حذف نمیشود
شرح

نیست والف در نَصَرَتَا علامت تثنیهٔ مؤنث وضمیر فاعل است وتا علامت تانیث فاعل است و
نون در نَصَرْنَ علامت جمع مؤنث وضمیر فاعل است وتاء مفتوحه در نَصَرْتَ علامت مفرد مخاطب
وضمیر فاعل است وتاء مکسوره در نَصَرْتِ علامت واحدهٔ مخاطبه وفاعل فعل است وتُمَا در نَصَرْتُمَا
گاه ضمیر تثنیهٔ مذکر مخاطب وگاه ضمیر تثنیهٔ مخاطبهٔ مؤنث است وفاعل فعل است وتُمْ در نَصَرْتُمْ
ضمیر جمع مذکر مخاطب وفاعل فعل است ونَّ در نَصَرْتُنَّ ضمیر جمع مؤنث مخاطبه وفاعل فعل است
وتاء مضموم در نَصَرْتُ ضمیر واحد متکلم است خواه مذکر باشد وخواه مؤنث وفاعل فعلست
ونَا در نَصَرْنَا ضمیر متکلم با غیر است وفاعل فعل است خواه تثنیه باشد وخواه جمع وخواه مذکر باشد
وخواه مؤنث وفاعل نَصَرَ ونَصَرَتْ شاید کہ ظاہر باشد چون نَصَرَ زَيْدٌ ونَصَرَتْ هِنْدٌ وشاید کہ
ضمیر مستتر باشد چون زَيْدٌ نَصَرَ ای هُوَ وهِنْدٌ نَصَرَتْ ای هِيَ **فصل** یاء در يَنْصُرُ ويَضْرِبُ
علامت غیبت وحرف استقبال است والف در يَنْصُرَانِ ويَضْرِبَانِ علامت تثنیهٔ مذکر وضمیر فاعل
ونون عوض رفع است کہ در واحد بوده ویاء در يَنْصُرُونَ ويَضْرِبُونَ هم چنان علامت غیبت وحرف
استقبال است وواو علامت جمع مذکر وفاعل فعل است ونون عوض رفع است کہ در واحد بوده و
این ضمہ برای مناسبت واو است وتاء در تَنْصُرُ وتَضْرِبُ وتَنْصُرَانِ وتَضْرِبَانِ علامت غایبهٔ مؤنث
است والف علامت تثنیه وهم ضمیر فاعل ونون عوض رفع است کہ در واحد بوده ویاء در يَنْصُرْنَ
ويَضْرِبْنَ علامت غیبت وحرف استقبال است ونون علامت جمع مؤنث وضمیر فاعل است وتاء
در تَنْصُرُ وتَضْرِبُ علامت خطاب وحرف استقبال است وانت در وی مستتر است دانما کہ
فاعل فعل است وتاء در تَنْصُرَانِ وتَضْرِبَانِ علامت خطاب وحرف استقبال است والف علامت
تثنیهٔ مذکر وضمیر فاعل است ونون عوض رفع است کہ در واحد بوده وتاء در تَنْصُرُونَ وتَضْرِبُونَ
علامت خطاب وحرف استقبال است وواو ضمیر جمع مذکر است ونون عوض رفع است کہ در واحد
بوده وتاء در تَنْصُرِينَ وتَضْرِبِينَ علامت خطاب وحرف استقبال است ویاء ضمیر واحد مؤنث
وفاعل است ونون عوض رفع است کہ در واحد مذکر بوده است وتاء در تَنْصُرَانِ وتَضْرِبَانِ

بدانکہ
زیرا کہ
نا مبہ کہ ان چہار ترا
الف واو ویا وزاید رابعہ
فعل مضارع چیزیست دو عدد دارد
عدد لفظی و عدد معنوی عدد لفظی ان است
کہ هیچ حرفی کہ یکی بطلب حرف زائد کہ غایب است
و یکی تطلب حرف زائد و مؤنث غایبہ
و یکی تطلب
حرف
زائد کہ
دلالت
کند بر
تطلب
است حرکت
اگر کہ حرف باشد چون
فعل مسند و در رابعہ موضع
نون عوض رفع و اینہ از ندکہ
ان چہار تثنیہ است یکی بطلبان و
تطلبان است و در جمع مذکر است یکی غایب
کہ یطلبون باشد و یکی مخاطب کہ تطلبون
باشد و در دو جا عدد نگینند و ان دو جمع مؤنث
است یکی غایبہ کہ یطلبن باشد و یکی مخاطبہ کہ تطلبن
باشد اما عدد معنوی پس آن معنای فعل مضارع را

هر یک ازین دو باب دو حرف زاید است **فصل** بدانکه اسم بر دو قسم است مصدر است و غیر مصدر
مصدر آنست که در آخر معنی فارسی وی تاء و نون یا دال و نون باشد مثل القتل بمعنی کشتن والضرب
بمعنی زدن و فعل ماضی و مضارع و امر و نهی و اسم فاعل و اسم مفعول و اسم آلت و اسم زمان و مکان
همه از مصدر مشتق اند **فصل** باب فَعَلَ یَفْعُلُ النَّصْرُ یاری کردن ماضی وی چهارده مثال بود
شش مغایب و مغایبه را بود و شش مخاطب و مخاطبه را و دو حکایت نفس متکلم را آنشش که مغایب را
بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آنسه که مذکر را بود چون نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا و آن سه که مؤنث را
بود چون نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ و آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آنسه
که مذکر را بود چون نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ و آنسه که مؤنث را بود چون نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ و آن دو
که حکایت نفس متکلم را بود چون نَصَرْتُ نَصَرْنَا و مستقبل را نیز چهارده مثال است بر آن قیاس
که دانسته شد در ماضی چون یَنْصُرُ یَنْصُرَانِ یَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ یَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ
تَنْصُرُونَ تَنْصُرِینَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ اَنْصُرُ نَنْصُرُ و دیگر ابواب پنجگانه نیز بر این قیاس بود چون
ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا الی آخره و مَنَعَ مَنَعَا مَنَعُوا الخ و حَسِبَ حَسِبَا حَسِبُوا الخ و شَرُفَ شَرُفَا شَرُفُوا الخ
و مستقبل چون یَضْرِبُ یَضْرِبَانِ یَضْرِبُونَ الخ و یَعْلَمُ یَعْلَمَانِ یَعْلَمُونَ الخ و یَمْنَعُ یَمْنَعَانِ یَمْنَعُونَ
الخ و یَحْسِبُ یَحْسِبَانِ یَحْسِبُونَ الخ و یَشْرُفُ یَشْرُفَانِ یَشْرُفُونَ الی آخره **فصل** فعل مستقبل را از
فعل ماضی گیرند بزیادتی یک حرف از حروف اَتَیْنَ که در اول وی در آورند و آخرش را مضموم نمایند
و این حروف را زواید اربعه خوانند و این حروف مفتوح باشند الا در چهار باب اَفْعَلَ و فَعَّلَ
و فَاعَلَ و فَعْلَلَ که در این چهار باب مضموم باشند و فعل مستقبل بمعنی حال و استقبال آید چنانکه
گوئی اَنْصُرُ یعنی یاری کنم و یاری میکنم و هرگاه در وی لام مفتوحه در آید حال را باشد چون
لَیَنْصُرُ و اگر سین یا سوف در آید استقبال را باشد چون سَیَنْصُرُ او سَوْفَ یَنْصُرُ **فصل** الف
در نَصَرَا علامت تثنیه مذکر و ضمیر فاعل است و واو در نَصَرُوا علامت جمع مذکر و ضمیر فاعل
است و ضمه از جهت مناسبت واو است و تاء ساکنه در نَصَرَتْ علامت تانیث است و ضمیر فاعل

و فعل یفعل چون منع یمنع و مستقبل فعل در اوست فعل یفعل چون علم یعلم و فعل یفعل چون حسب یحسب و مستقبل فعل یا ست فعل یفعل چون شرف یشرف پس مجموع ابواب ثلاثی که ماضی وی مجرد است از حروف زواید شش است فعل یفعل چون نصر ینصر و فعل یفعل چون ضرب یضرب و فعل یفعل چون علم یعلم و این سه را برا اصول خوانند زیرا که حرکت عین ماضی مخالف حرکت عین مستقبل است و فعل یفعل چون منع یمنع و فعل یفعل چون حسب یحسب و فعل یفعل چون شرف یشرف و این سه را برا فروع خوانند زیرا که حرکت عین ماضی موافق حرکت عین مستقبل است **فصل** فعل ثلاثی مزید فیه زاده باب مشهور است **باب افعال** انفعل یفعل افعالا چون اکرم یکرم اکراما **باب تفعیل** فعل یفعل تفعیلا چون صرف یصرف تصریفا **باب مفاعلة** فاعل یفاعل مفاعلة و فعالا و فعالا چون ضارب یضارب مضاربة و ضرابا و ضیرابا و در ماضی هر باب از این سه باب یکحرف زاید است **باب افتعال** افتعل یفتعل افتعالا چون اکتسب یکتسب اکتسابا **باب انفعال** انفعل ینفعل انفعالا چون انصرف ینصرف انصرافا **باب تفعل** تفعل یتفعل تفعلا چون تصرف یتصرف تصرفا **باب تفاعل** تفاعل یتفاعل تفاعلا چون تضارب یتضارب تضاربا **باب افعلال** افعل یفعل افعلالا چون احمر یحمر احمرارا و در ماضی هر باب از این پنج باب دو حرف زاید است **باب استفعال** استفعل یستفعل استفعالا چون استخرج یستخرج استخراجا **باب افعیلال** افعال یفعال افعیلالا چون احمار یحمار احمیرارا و در ماضی هر باب از این دو باب سه حرف زاید است **فصل** فعل ماضی مجرد بنا بر سه است چنانکه مذکور شد و مستقبل او نیز بر سه است چون فعلل یفعلل فعللة و فعلالا چون دحرج یدحرج دحرجة و دحراجا و مزید فیه وی بر سه است **باب تفعلل** تفعلل یتفعلل تفعللا چون تدحرج یتدحرج تدحرجا و در ماضی این باب یک حرف زاید است **باب افعنلال** انفعلل ینفعلل انفعلالا چون احرنجم یحرنجم احرنجاما **باب افعلال** افعلل یفعلل افعلالا چون اقشعر یقشعر اقشعرارا و در ماضی

۳۰

اگر گفت کسی چرا مخالف را اصل کردید و موافق را فرع جواب گوییم از برای آنکه لفظ تابع صیغ است چون صیغ مخالف است بزرگ ماضی دلالت میکند بر زمانه گذشته و مضارع بر زمان آینده پس اصل آن است که مقتضای لفظ او باشد و صیغ موافق بر خلاف مقتضای لفظ خود باشد بنابر آنکه لفظ او مشتق است از لفظ مصدر و مصدر موافق است مر فعل را در حرکت عین و مخالف است مر صیغ را در حرکت عین پس مخالف را اصل کردند و موافق را فرع و نیز مخالف دلالت دارد بر دو چیز و موافق دلالت دارد بر یک چیز و نیز مخالف دلالت دارد بر دو حرف زاید و موافق دلالت دارد بر یک حرف زاید پس مخالف بهتر است از برای رعایت ترتیب طبیعی صرح بوانکه حسب بفتح سین مضارع بنا بر آنست که گوینده یکحرف بود و حرکت یکبار متحرک شود و در این جمله در فعل مضموم العین مضارع کسور العین بنا شده صرح

فتح فا و ضم عین بنا کنیم بر وزن فعل ماضی و کسر فا و فتح عین بنا کنیم بر وزن یفعل مضارع و ضم فا و کسر عین بنا کنیم بر وزن مفعول اسم مفعول و فتح میم و فا و کسر عین بنا کنیم بر وزن مفعل اسم مکان و اسم زمان و اسم آلت و فتح میم و ضم عین و کسر فا بنا کنیم بر وزن مفعل اسم مکان و اسم زمان و اسم آلت و فتح میم و فا و کسر عین بنا کنیم بر وزن مفعل اسم آلت و فتح میم و فا و

رباعی اسم و فعل لام یکبار مکرر میشود و در بنای خماسی اسم لام دو بار مکرر میشود چنانچه
معلوم گردد انشاء الله تعالی **فصل** اسم ثلاثی مجرد را ده صیغه است چون فَلْسٌ فَرَسٌ
کَتِفٌ عَضُدٌ حِبْرٌ عِنَبٌ قُفْلٌ صُرَدٌ اِبِلٌ عُنُقٌ و مزید فیه اسم ثلاثی بسیار است و اسم رباعی
مجرد را پنج صیغه است چون جَعْفَرٌ دِرْهَمٌ زِبْرِجٌ بُرْثُنٌ قِمَطْرٌ و مزید فیه وی اندک است و اسم
خماسی مجرد را چهار صیغه است چون سَفَرْجَلٌ قُرْعُمْلٌ جَحْمَرِشٌ قِرْطَعْبٌ و مزید فیه وی بغایت
اندک است و فعل ثلاثی مجرد را سه صیغه است چون نَصَرَ و عَلِمَ و شَرُفَ و مزید فیه وی بسیار است
چنانکه میاید و فعل رباعی مجرد را یک بنا است چون دَحْرَجَ که بر وزن فَعْلَلَ است و مزید فیه وی
اندک است چنانکه مذکور خواهد شد **فصل** هر اسمی و فعلی که در حروف اصول وی همزه و
تضعیف و حرف علت نباشد آن را صحیح و سالم خوانند چون رَجُلٌ و نَصَرَ و هر چه در وی همزه باشد
آن را مهموز خوانند چون اَمْرٌ و اَمَرَ و هر چه در وی تضعیف باشد یعنی دو حرف اصلی وی از یک
جنس بوده باشد آن را مضاعف خوانند چون مَدٌّ و مَدَّ و هر چه در وی حرف علت باشد که آن واو و یاء
و الفی است که منقلب باشد از واو و یاء آن را معتل خوانند پس اگر حرف علت بجای فاء بود آن را معتل
الفاء و مثال خوانند چون وَعْدٌ و وَعَدَ و اگر بجای عین بود آن را معتل العین و اجوف خوانند چون
قَوْلٌ و قَالَ و اگر بجای لام بود آن را معتل اللام و ناقص خوانند چون رَمْیٌ و رَمَی و هرگاه در معتل
دو حرف علت باشد آن را لفیف خوانند پس اگر حرف علت بجای فاء و لام باشد آن را لفیف مفروق خوانند
چون وَقْیٌ و وَقَی و اگر بجای عین و لام باشد آن را لفیف مقرون خوانند چون طَیٌّ و طَوَی پس
مجموع اسماء و افعال بر هفت نوع بود صحیح است و مثال است و مضاعف لفیف و ناقص و
مهموز و اجوف و احوال هر یک از اینها در این کتاب روشن گردد انشاء الله تعالی **فصل** دانسته
شد که فعل ثلاثی مجرد را سه صیغه است فَعَلَ چون نَصَرَ و فَعِلَ چون عَلِمَ و فَعُلَ چون شَرُفَ و این
هر سه فعل ماضی است که دلالت میکنند بر زمان گذشته و هر یکی را مستقبلی هست که دلالت میکند
بر زمان آینده و مستقبل فَعَلَ سه است فَعَلَ یَفْعُلُ چون نَصَرَ یَنْصُرُ و فَعَلَ یَفْعِلُ چون ضَرَبَ یَضْرِبُ

۲۹

هذا کتاب صرف میر

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان ایدک الله تعالی فی الدارین که کلمات لغت عرب بر سه گونه است اسم است و فعل است و حرف اسم چون رجل و علم فعل چون ضرب و دحرج حرف چون من و الی و ضرب در لغت گردانیدن چیزی است از جائی بجائی و از حالی بحالی و در اصطلاح علما عبارت است از گردانیدن یک لفظ به سوی صیغها مختلفه تا حاصل شود از آن معنیها متغایره و ضرب در اسم کمتر باشد چون رجل رجلان رجال و در جبل و تصریف در فعل بیشتر باشد چون ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربتما ضربتن ضربت ضربنا و چون یضرب یضربان یضربون تضرب تضربان یضربن تضرب تضربان تضربون تضربین تضربان تضربن اضرب نضرب و تصریف در حرف نباشد زیرا که در حرف تصرف نیست

فصل

اسم بر سه نوع است ثلاثی و رباعی و خماسی و هر یک از این سه بر سه نوع مجرد و مزید فیه یعنی گاهی حروف وی اصلی باشد و گاهی زاید باشد و فعل بر دو نوع است ثلاثی و رباعی و هر یک از این دو بر سه نوع است مجرد و مزید فیه چنانکه در اسم گفته شد

فصل

میزان در شناختن حروف اصلی از حروف زاید فاء و عین و لام است پس هر حرفی که در مقابل یکی از این حروف ثلاثه موضوعه اصلی بود چون رجل که بر وزن فعل است و نصر که بر وزن فعل است و هر حرفی که در مقابل این حروف بنا شده زاید بود چون ضارب که بر وزن فاعل است و ناصر که بر وزن فاعل است و یضرب و یطلب که بر وزن یفعل است و در بنای

بدانکه وجود هر شئ منوط است بچهار علت اول علت فاعلی دوم علت مادی سیوم علت صوری چهارم علت غائی اما علت فاعلی علم عرف معرف و محول است از اموری باشد که وجود او از غیر او صرف و علت مادی آنچیز ذات ضارد و او را و بارد است بذات او علت صوری آنچیز صورة ضرب و بضرب و غیر اینهاست و علت غائی آنچیز حصول بعنوان شرف آن است

جدانکه
اسم در
لغت بمعنی علامت
و در عادت هر گاه
بعضی بلندی است هر گاه نزدیک
شنوی باشد و در اصطلاح این
گفته است که خود بخود بمعنی خود دلالت کند
دیگر از سه زمان که ماضی و حال و استقبال
است نزدیک شنود و چنین گفته اند راز بجهة اسم
گفته که بمعنی علامت و در عادت هست بر سمی
خود و یا بر ذات خویش بلندی است
اللهم برداد ایشان

از برای
انکه کلام آید
اسم مرکب میشود و ناما
از دو فعل یا از دو حرف یا از یک
فعل و بکمرف کلام مرکب بشنود و بک احتیاج

باسم و اند پس رتبه اسم بلند است از رتبه اینها

بدان کمتر است و بعضی گفته اند که اسم بر سه نوع است و فعل بر دو نوع و حرف بر یک نوع

هذا کتاب صرف میر

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان ایدک الله تعالی فی الدارین که کلمات لغت عرب بر سه گونه است اسم است و فعل است و حرف اسم چون رجل و علم فعل چون ضرب و دحرج حرف چون من و الی و ضرب در لغت گردانیدن چیزی است از جائی بجائی و از حالی بحالی و در اصطلاح علما عبارت است از گردانیدن یک لفظ به سوی صیغها مختلفه تا حاصل شود از آن معنیها متغایره و ضرب در اسم کمتر باشد چون رجل رجلان رجال و در جبل و تصریف در فعل بیشتر باشد چون ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربتما ضربتن ضربت ضربنا و چون یضرب یضربان یضربون تضرب تضربان یضربن تضرب تضربان تضربون تضربین تضربان تضربن اضرب نضرب و تصریف در حرف نباشد زیرا که در حرف تصرف نیست

فصل

اسم بر سه نوع است ثلاثی و رباعی و خماسی و هر یک از این سه بر سه نوع مجرد و مزید فیه یعنی گاهی حروف وی اصلی باشد و گاهی زاید باشد و فعل بر دو نوع است ثلاثی و رباعی و هر یک از این دو بر سه نوع است مجرد و مزید فیه چنانکه در اسم گفته شد

فصل

میزان در شناختن حروف اصلی از حروف زاید فاء و عین و لام است پس هر حرفی که در مقابل یکی از این حروف ثلاثه موضوعه اصلی بود چون رجل که بر وزن فعل است و نصر که بر وزن فعل است و هر حرفی که در مقابل این حروف بنا شده زاید بود چون ضارب که بر وزن فاعل است و ناصر که بر وزن فاعل است و یضرب و یطلب که بر وزن یفعل است و در بنای

صیغهای استفهام

هَلْ تَضْرِبَانِ

هَلْ تَضْرِبْنَ

هَلْ اَضْرِبُ

هَلْ نَضْرِبُ

در آوردیم خبر را بدل کرد بانشاء هَلْ تَضْرِبِينَ شد **هَلْ تَضْرِبَانِ** یعنی آیا میزنید شما دو زنان حاضره
در زمان آینده صیغه تثنیه مخاطبه مؤنث است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ تَضْرِبَانِ تثنیه مؤنث
مخاطبه بود از فعل مضارع خواستیم تثنیه مخاطبه مؤنث بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه بر سرش
در آوردیم خبر را بدل کرد بانشاء هَلْ تَضْرِبَانِ شد **هَلْ تَضْرِبْنَ** یعنی آیا میزنید شما گروه زنان حاضره
در زمان آینده صیغه جمع مؤنث مخاطبه است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ تَضْرِبْنَ در اصل تَضْرِبْنَ بود
جمع مؤنث مخاطبه بود از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث حاضره بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه
در سرش در آوردیم خبر را بدل کرد بانشاء هَلْ تَضْرِبْنَ شد و آن دو که حکایت نفس متکلم را بود هَلْ
اَضْرِبُ هَلْ نَضْرِبُ **هَلْ اَضْرِبُ** یعنی آیا میزنم من یک مرد یا یک زن در زمان آینده صیغه متکلم
وحده است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ اَضْرِبُ در اصل اَضْرِبُ بود متکلم وحده بود از فعل مضارع
خواستیم متکلم وحده بنا نمائیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را بدل کرد
بانشاء هَلْ اَضْرِبُ شد **هَلْ نَضْرِبُ** یعنی آیا میزنیم ما گروه مردان یا گروه زنان در زمان آینده
صیغه متکلم مع الغیر است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ نَضْرِبُ در اصل نَضْرِبُ بود متکلم مع الغیر
بود از فعل مضارع خواستیم متکلم مع الغیر بنا نمائیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش
در آوردیم خبر را بدل کرد بانشاء هَلْ نَضْرِبُ شد هل حرف استفهام و نون علامت متکلم مع
الغیر ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل تم کتاب الامثلة و شرحها
علی ید اقل العباد و افقرهم **عبد الرحیم** بن محمد تقی المرحوم
المغفور التبریزی غفر الله لهما و لوالدیهما و لجمیع المؤمنین
والمؤمنات بحق نبیه و ولیه و آلهما الطاهرین
صلوات الله علیهم اجمعین فی
شهر رجب المرجب
۱۲۹۶

امثلهٔ استفهام

هَلْ تَضْرِبَانِ

نَضْرِبُ بود مفرد مؤنث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم که مفرد مؤنث غایبه بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال کرد با نشا هَلْ تَضْرِبُ شد **هَلْ تَضْرِبَانِ** یعنی آیا میزنند ایشان دو زنان غایبه در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غایبه است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ تَضْرِبَانِ در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مؤنث غایبه بود از فعل مستقبل خواستیم تثنیهٔ مؤنث غایبه بنا نمائیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال بانشا کرد هَلْ تَضْرِبَانِ شد

هَلْ يَضْرِبْنَ

هَلْ يَضْرِبْنَ یعنی آیا میزنند ایشان کروه زنان غایبه در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث غایبه است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ يَضْرِبْنَ اصلش يَضْرِبْنَ بود از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث غایبه بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال بانشا کرد هَلْ يَضْرِبْنَ شد دانستی که مخاطب را بود و ستر مذکر را بود و ستر مؤنث را انست که مذکر را بود هَلْ تَضْرِبُ

هَلْ تَضْرِبُ

هَلْ تَضْرِبُونَ **هَلْ تَضْرِبُ** یعنی آیا میزنی تو یکی حاضر در زمان آینده صیغهٔ مفرد مذکر حاضر است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ تَضْرِبُ در اصل تَضْرِبُ بود مفرد مذکر مخاطب بود از فعل مستقبل خواستیم مفرد مذکر حاضر بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال بانشا نمود هَلْ تَضْرِبُ شد

هَلْ تَضْرِبَانِ

هَلْ تَضْرِبَانِ یعنی آیا میزنید شما دو مردان حاضر در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطب است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ تَضْرِبَانِ در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مذکر حاضر بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مذکر مخاطب بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال بانشا کرد هل تضربان شد

هَلْ تَضْرِبُونَ

هَلْ تَضْرِبُونَ یعنی آیا میزنید شما کروه مردان حاضر در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر مخاطب است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ تَضْرِبُونَ در اصل تَضْرِبُونَ بود جمع مذکر حاضر بود از فعل مضارع خواستیم جمع مذکر حاضر بنا نمائیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را ابدال کرد با نشا هَلْ تَضْرِبُونَ شد دانستی که مؤنث را بود هَلْ تَضْرِبِينَ

هَلْ تَضْرِبِينَ

هَلْ تَضْرِبَانِ هَلْ تَضْرِبْنَ **هَلْ تَضْرِبِينَ** یعنی آیا میزنی تو یکی حاضره در زمان آینده صیغهٔ واحد مخاطبهٔ مؤنث است از فعل استفهام صحیح ومجرد ومعلوم هَلْ تَضْرِبِينَ در اصل تَضْرِبِينَ بود مفرد مؤنث حاضره بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مؤنث حاضره بنا نمائیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش

صیغهای نفی و استفهام

تَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث حاضره بود از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث حاضره بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه
بر سرش در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لَا تَضْرِبْنَ شد و آن دو که حکایت نفس متکلم را بود لَا اَضْرِبُ
لَا نَضْرِبُ **لَا اَضْرِبُ** یعنی نمیزنم من یکمرد یا یکزن در زمان آینده صیغه متکلم وحده است از فعل نفی
صحیح و مجرد و معلوم لَا اَضْرِبُ در اصل اَضْرِبُ بود متکلم وحده بود از فعل مضارع خواستیم متکلم وحده
بنا کنیم از فعل نفی لا نافیه در سرش در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لَا اَضْرِبُ شد **لَا نَضْرِبُ**
یعنی نمی زنیم ما گروه مردان یا گروه زنان در زمان آینده صیغه متکلم مع الغیر است از فعل نفی صحیح و مجرد
و معلوم لَا نَضْرِبُ اصلش نَضْرِبُ بود متکلم مع الغیر بود از فعل مضارع خواستیم متکلم مع الغیر بنا نمائیم از
فعل نفی لا نافیه بر سرش در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لَا نَضْرِبُ شد **و از استفهام** نیز
چهارده وجه باز میگردد شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت نفس متکلم را و آن شش که مغایب را
بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را بود هَلْ یَضْرِبُ هَلْ یَضْرِبَانِ هَلْ یَضْرِبُونَ **هَلْ**
یَضْرِبُ یعنی آیا میزند او یکمرد غایب در زمان آینده صیغه واحد مذکر غایب است از فعل
استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ یَضْرِبُ در اصل یَضْرِبُ بود مفرد مذکر غایب بود از فعل مستقبل
خواستیم مفرد مذکر غایب بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه در سرش در آوردیم خبر را بدل بانشا
کرد هَلْ یَضْرِبُ شد **هَلْ یَضْرِبَانِ** یعنی آیا میزنند ایشان دو مردان غایب در زمان آینده
صیغه تثنیه مذکر غایب است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ یَضْرِبَانِ در اصل یَضْرِبَانِ بود تثنیه مذکر
غایب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیه مذکر غایب بنا کنیم از فعل استفهام هل استفهامیه بر سرش
در آوردیم خبر را بدل بانشا کرد هَلْ یَضْرِبَانِ شد **هَلْ یَضْرِبُونَ** یعنی آیا میزنند ایشان گروه
مردان غایب در زمان آینده صیغه جمع مذکر غایب است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ
یَضْرِبُونَ در اصل یَضْرِبُونَ بود جمع مذکر مغایب بود از فعل مضارع خواستیم جمع مذکر غایب بنا کنیم
از فعل استفهام هل استفهامیه بر سرش در آوردیم خبر را بدل نمود بانشا هَلْ یَضْرِبُونَ شد و آن سه که
مؤنث را بود هَلْ تَضْرِبُ هَلْ تَضْرِبَانِ هَلْ یَضْرِبْنَ **هَلْ تَضْرِبُ** یعنی آیا میزند او یکزن غایبه در
زمان آینده صیغه مفرد مؤنث غایبه است از فعل استفهام صحیح و مجرد و معلوم هَلْ تَضْرِبُ در اصل

لَا اَضْرِبُ

لَا نَضْرِبُ

هَلْ یَضْرِبُ

هَلْ یَضْرِبَانِ

هَلْ یَضْرِبُونَ

هَلْ تَضْرِبُ

صیغهای نفی

لَا یَضْرِبْنَ

فعل مضارع خواستیم تثنیه مؤنث غایبه بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبَانِ شد لَا یَضْرِبْنَ یعنی نمی زنند ایشان گروه زنان غایبه در زمان آینده صیغه جمع مؤنث غایبه است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبْنَ در اصل تَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث غائبه بود

لَا تَضْرِبْ

از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث مخاطبه بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبْنَ شد دانستیم که مخاطب بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را دانستیم که مذکر را بود لا تَضْرِبَانِ لا تَضْرِبُونَ لَا تَضْرِبُ یعنی نمی زنی تو یکمرد حاضر در زمان آینده صیغه مفرد مذکر حاضر است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبُ در اصل تَضْرِبُ بود مفرد مذکر حاضر بود از فعل مضارع

لَا تَضْرِبَانِ

خواستیم مفرد مذکر حاضر بنا کنیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبُ شد لَا تَضْرِبَانِ یعنی نمی زنید شما دو مرد را حاضر در زمان آینده صیغه تثنیه مذکر مخاطب است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبَانِ اصلش تَضْرِبَانِ بود تثنیه مذکر حاضر بود از فعل مضارع

لَا تَضْرِبُونَ

خواستیم که تثنیه مذکر مخاطب بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبَانِ شد لَا تَضْرِبُونَ یعنی نمی زنید شما گروه مردان حاضر در زمان آینده صیغه جمع مذکر حاضر است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبُونَ اصلش تَضْرِبُونَ بود از فعل مضارع خواستیم

لَا تَضْرِبِینَ

که جمع مذکر مخاطب بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبُونَ شد دانستیم که مؤنث را بود لا تَضْرِبِینَ لا تَضْرِبَانِ لا تَضْرِبْنَ لَا تَضْرِبِینَ یعنی نمی زنی تو یکزن حاضر در زمان آینده صیغه واحده مؤنث حاضر است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبِینَ در اصل تَضْرِبِینَ بود واحده مؤنث حاضر بود از فعل مضارع خواستیم که واحده مؤنث حاضر بنا کنیم از فعل نفی

لَا تَضْرِبَانِ

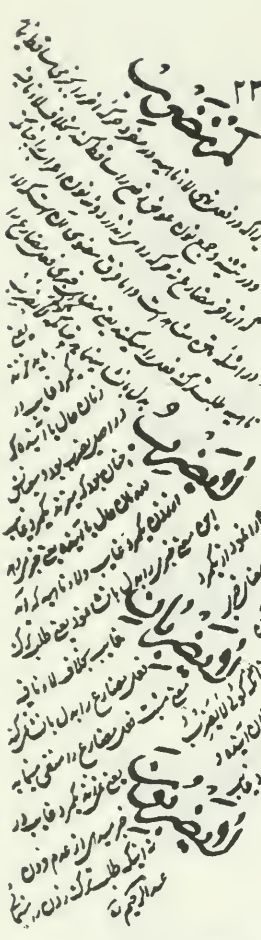
لا نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبِینَ لَا تَضْرِبَانِ یعنی نمی زنید شما دو زنان حاضر در زمان آینده صیغه تثنیه مؤنث حاضر است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبَانِ در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیه مؤنث مخاطبه بود از فعل مستقبل خواستیم تثنیه مؤنث حاضر بنا کنیم از فعل نفی

لَا تَضْرِبْنَ

نافیه بر سرش درآوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا تَضْرِبَانِ شد لَا تَضْرِبْنَ یعنی نمی زنید شما گروه زنان حاضر در زمان آینده صیغه جمع مؤنث حاضر است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبْنَ اصلش

صیغهای نفی

وحده بنا نمائیم از فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا حرکه آخر را بجزمی ساقط
کرد و معنا نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی و در ماضی نفی کرد لم اضرب شد **لم نضرب** یعنی نزده ایم
ما گروه مردان یا گروه زنان در زمان گذشته صیغه متکلم مع الغیر است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم
لم نضرب در اصل نضرب بود متکلم مع الغیر بود از فعل مضارع خواستیم متکلم مع الغیر بنا کنیم از فعل
جحد لم جازمه در سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا حرکه آخر را بجزمی ساقط نمود و معنا نقل کرد
معنی مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لم نضرب شد **و از نفی** نیز چهارده وجه باز میگردد
شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت نفس متکلم را و آنشش که مغایب را بود سه مذکر را بود و سه
مؤنث را آنسه که مذکر را بود لا یضرب لا یضربان لا یضربون **لا یضرب** یعنی نمیزند او یکمرد غایب
در زمان آینده صیغه واحد مذکر غایب است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا یضرب در اصل یضرب بود
مفرد مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر غایب بنا کنیم از فعل نفی لا نافیه در سرش در
آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا یضرب شد **لا یضربان** یعنی نمیزنند ایشان دو مردان غایب
در زمان آینده صیغه تثنیه مذکر غایب است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا یضربان در اصل یضربان
بود تثنیه مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیه مذکر غایب بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه بر سرش
در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا یضربان شد **لا یضربون** یعنی نمیزنند ایشان گروه مردان
غایب در زمان آینده صیغه جمع مذکر غایب است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا یضربون در اصل
یضربون بود جمع مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم که جمع مذکر غایب بنا کنیم از فعل نفی لا نافیه بر
سرش در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد لا یضربون شد و آنسه که مؤنث را بود لا تضرب لا تضربان
لا یضربن **لا تضرب** یعنی نمیزند او یکزن غایبه در زمان آینده صیغه مفرد مؤنث غایبه است
از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تضرب در اصل تضرب بود مفرد مؤنث غایبه بود از فعل مضارع ما
خواستیم مفرد مؤنث غایبه بنا نمائیم از فعل نفی لا نافیه در سرش در آوردیم مضارع مثبت را منفی کرد
لا تضرب شد **لا تضربان** یعنی نمیزنند ایشان دو زنان غایبه در زمان آینده صیغه تثنیه مؤنث
غایبه است از فعل نفی صحیح و مجرد و معلوم لا تضربان در اصل تضربان بود تثنیه مؤنث غایبه بود از



لم نضرب

لا یضرب

لا یضربان

لا یضربون

لا تضرب

لا تضربان

صیغهای مجرد

لَمْ تَضْرِبْ

مردان حاضر در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر حاضر است از فعل مجرد صحیح و مجرد و معلوم لَمْ تَضْرِبَا در اصل تَضْرِبَانِ بود نون تثنیهٔ مذکر مخاطب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مذکر حاضر بنا کنیم از فعل مجرد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنیً نقل کرد معنای مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لَمْ تَضْرِبَا شد لَمْ تَضْرِبُوا یعنی نزده اید شما گروه

لَمْ تَضْرِبْنَ

مردان حاضر در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر حاضر است از فعل مجرد صحیح و مجرد و معلوم لَمْ تَضْرِبُوا در اصل تَضْرِبُونَ بود جمع مذکر حاضر بود از فعل مستقبل خواستیم جمع مذکر حاضر بنا کنیم از فعل مجرد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معناً لفظاً نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنیً نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لَمْ تَضْرِبُوا شد دانستی که مؤنث را بود لَمْ تَضْرِبِي

لَمْ تَضْرِبَا

لَمْ تَضْرِبْنَ لَمْ تَضْرِبِي یعنی نزده تو یکزن حاضره در زمان گذشته صیغهٔ مفرد مؤنث حاضره است از فعل مجرد صحیح و مجرد و معلوم لَمْ تَضْرِبِي در اصل تَضْرِبِينَ بود مفرد مؤنث حاضره بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مؤنث حاضره بنا نمائیم از فعل مجرد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معناً نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لَمْ تَضْرِبِي شد لَمْ تَضْرِبَا

لَمْ تَضْرِبْنَ

یعنی نزده اید شما دو زنان حاضره در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث حاضره است از فعل مجرد صحیح و مجرد و معلوم لَمْ تَضْرِبَا در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مؤنث مخاطبه بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مؤنث حاضره بنا کنیم از فعل مجرد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معناً لفظاً نون اعرابی را بجزمی ساقط نمود و معناً نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لَمْ تَضْرِبَا شد لَمْ تَضْرِبْنَ یعنی نزده اید شما گروه زنان حاضره در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث حاضره است از فعل مجرد صحیح مجرد و معلوم لَمْ تَضْرِبْنَ در اصل تَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث مخاطبه بود از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث حاضره بنا کنیم از فعل مجرد لم جازمه بر سرش در آوردیم لفظاً عمل نکرد زیرا که نون علامت جمع مؤنث است و معنیً عمل کرد نقل نمود معنی مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لَمْ تَضْرِبْنَ شد واندر حکایت نفس متکلم را بود لَمْ أَضْرِبْ

لَمْ أَضْرِبْ

لَمْ تَضْرِبْ لَمْ أَضْرِبْ یعنی نزده ام من یکمرد یا یکزن در زمان گذشته صیغهٔ متکلم وحده است از فعل مجرد صحیح و مجرد و معلوم لَمْ أَضْرِبْ در اصل أَضْرِبُ بود متکلم وحده بود از فعل مضارع خواستیم متکلم

صیغهای جحد

لم یضربوا

بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لم یضرب باشد لم یضربوا یعنی نه زده اند ایشان گروه مردان غایب در
زمان گذشته صیغه جمع مذکر غایب است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم لم یضربوا در اصل یضربون بود
جمع مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم جمع مذکر غایب بنا کنیم از فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم

لم تضرب

دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا نون عوض رفع را بجزمی ساقط کرد و معنی نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی
و نفی در ماضی نمود لم یضربوا شد و آنسه که مونث را بود لم تضرب لم تضربا لم یضربن لم تضرب
یعنی نزده است او یکزن غایبه در زمان گذشته صیغه مفرد مونث غایبه است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم
لم تضرب در اصل تضرب بود مفرد مونث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم واحده مونث غایبه بنا

لم تضربا

کنیم از فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و
معنا نقل کرد معنای مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لم تضرب شد لم تضربا یعنی نزده اند
ایشان دو زنان غایبه در زمان گذشته صیغه تثنیه مونث غایبه است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم
لم تضربا در اصل تضربان بود تثنیه مونث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم تثنیه مونث غایبه بنا

لم یضربن

کنیم از فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و
معنا نقل کرد معنی مضارع را بسوی ماضی و در ماضی نفی کرد لم تضربا شد لم یضربن یعنی نزده اند
ایشان گروه زنان غایبه در زمان گذشته صیغه جمع مونث غایبه است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم
لم یضربن در اصل یضربن بود جمع مونث غایبه بود از فعل مستقبل خواستیم جمع مونث غایبه بنا کنیم از

والعلامة لا تغیر ولا تحذف

فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم لفظا عمل نکرد زیرا که نون علامت جمع مونث است نه عوض رفع ولکن

لم تضرب

معنا عمل کرد معنی مضارع را نقل کرد بسوی ماضی و نفی در ماضی نمود لم یضربن شد و آن شش که مخاطب را
بود سه مذکر را بود و سه مونث را آنسه که مذکر را بود لم تضرب لم تضربا لم تضربوا لم تضرب
یعنی نه زدی تو یکمرد حاضر در زمان گذشته صیغه مفرد مذکر حاضر است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم
لم تضرب در اصل تضرب بود مفرد مذکر مخاطب بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر حاضر بنا کنیم

لم تضربا

از فعل جحد لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا عمل کرد حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنی عمل کرد
نقل کرد معنای مضارع را بسوی ماضی و در ماضی نفی کرد لم تضرب شد لم تضربا یعنی نه زده اید شما دو

امثلهٔ جحد

خواستیم تثنیهٔ حاضره بنا کنیم از فعل نهی لا ناهیه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا نون
اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنا خبر را بدل کرد بانشا لا تضربا شد **لا تضربن** یعنی باید نزنید
شما گروه زنان حاضره در زمان حال یا زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث حاضره است از فعل نهی صحیح و مجرد
و معلوم لا تضربن در اصل تضربن بود جمع مؤنث بود از فعل مضارع خواستیم جمع مؤنث بنا کنیم از
فعل نهی لا ناهیه بر سرش در آوردیم لفظا عمل نکرد زیرا که نون علامت جمع است نه عوض رفع و معنی عمل کرد
خبر را بدل بانشا نمود لا تضربن شد و اندر حکایت نفس متکلم را بود لا اضرب لا نضرب **لا اضرب**
یعنی باید نزنم من یک مرد یا یک زن در این زمان یا زمان آینده صیغهٔ متکلم وحده است از فعل نهی صحیح و مجرد و
معلوم لا اضرب در اصل اضرب بود متکلم وحده بود از فعل مضارع خواستیم متکلم وحده بنا کنیم از فعل
نهی لا ناهیه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنا خبر را بدل
بانشا کرد لا اضرب شد **لا نضرب** یعنی باید نزنیم ما گروه مردان یا گروه زنان در این زمان یا آینده
صیغهٔ متکلم مع الغیر است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا نضرب در اصل نضرب بود متکلم مع الغیر
بود از فعل مضارع خواستیم متکلم مع الغیر بنا کنیم از فعل نهی لا ناهیه بر سرش داخل کردیم دو عمل کرد لفظا و معنی
لفظا حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنی خبر را بدل کرد بانشا لا نضرب شد **و از جحد** نیز چهارده وجه
باز میگردد شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت نفس متکلم را و آن شش که مغایب را بود سه مذکر را
بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را بود لم یضرب لم یضربا لم یضربوا **لم یضرب** یعنی نزده است
او یک مرد غایب در زمان گذشته صیغهٔ مفرد مذکر غایب است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم لم یضرب
در اصل یضرب بود واحد مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر غایب بنا کنیم از فعل جحد
لم جازمه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنا نقل نمود معنی
مضارع را بسوی ماضی و نفی در ماضی کرد لم یضرب شد **لم یضربا** یعنی نزدند ایشان دو مردان غایب
در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایب است از فعل جحد صحیح و مجرد و معلوم لم یضربا در اصل یضربان
بود تثنیهٔ مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مذکر غایب بنا کنیم از فعل جحد لم جازمه در
سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا نون عوض رفعی را بجزمی ساقط کرد و معنا نقل کرد معنی مضارع را

لا تضربن

لا اضرب

لا نضرب

لم یضرب

لم یضربا

بسوی

صیغهای نهی

۱۹ لا یَضْرِبْنَ

لا یَضْرِبْنَ یعنی باید نه زنند ایشان گروه زنان غایبه در زمان آینده یا حال صیغه جمع مؤنث غایبه
است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا یَضْرِبْنَ در اصل یَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث غایبه بود از فعل مضارع
خواستیم جمع مؤنث غایبه بنا کنیم از فعل نهی لاء ناهیه بر سرش در آوردیم لفظا عمل نکرد زیرا که نون علامت
جمع است نه عوض رفع ولکن معنی عمل کرد خبر را بدل کرد بانشا لا یَضْرِبْنَ شد و آنست که مخاطب را بود
سه مذکر را بود و سه مؤنث را آنست که مذکر را بود لا تَضْرِبْ لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبُوا لا تَضْرِبْ یعنی
باید نزنی تو یک مرد حاضر در زمان آینده یا زمان حال صیغه مفرد مذکر مخاطب است از فعل نهی صحیح و مجرد
و معلوم لا تَضْرِبْ در اصل تَضْرِبُ بود مفرد مذکر حاضر بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر حاضر
بنا کنیم از فعل نهی لاء ناهیه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا حرکه آخر را بجزمی ساقط کرد
و معنا خبر را بدل بانشا نمود لا تَضْرِبْ شد لا تَضْرِبَا یعنی باید نزنید شما دو مردان حاضر در
زمان آینده یا حال صیغه تثنیه مذکر حاضر است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبَا در اصل تَضْرِبَانِ
بود تثنیه مذکر مخاطب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیه مخاطب مذکر بنا کنیم از فعل نهی لاء ناهیه در
سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنا لفظا نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنی خبر را بدل بانشا کرد
لا تَضْرِبَا شد لا تَضْرِبُوا یعنی باید نزنید شما گروه مردان حاضر در زمان حال یا زمان آینده صیغه جمع
مذکر حاضر است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبُوا در اصل تَضْرِبُونَ بود جمع مذکر مخاطب بود
از فعل مضارع خواستیم جمع مذکر حاضر بنا کنیم از فعل نهی لاء ناهیه بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا
و معنا لفظا نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنا خبر را بدل کرد بانشا لا تَضْرِبُوا شد و آنست که
مؤنث را بود لا تَضْرِبِي لا تَضْرِبَا لا تَضْرِبْنَ لا تَضْرِبِي یعنی باید نزنی تو یک زن حاضره در این
زمان یا زمان آینده صیغه مفرده مؤنث مخاطبه است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبِي در اصل
تَضْرِبِينَ بود مفرد مؤنث بود از فعل مستقبل خواستیم مفرد مؤنث بنا نمائیم از فعل نهی لاء ناهیه بر سرش
در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا نون اعرابی را بجزمی ساقط کرد و معنی خبر را بدل بانشا کرد لا تَضْرِبِي
شد لا تَضْرِبَا یعنی باید نه زنید شما دو زنان حاضره در زمان حال یا زمان آینده صیغه تثنیه مؤنث
حاضره است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبَا در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیه حاضره مؤنث بود از فعل مضارع

لا تَضْرِبْ

لا تَضْرِبَا

لا تَضْرِبُوا

لا تَضْرِبِي

لا تَضْرِبَا

صیغهای نهی

نفس متکلم را ان شش که مغایب بود ستر مذکر را بود و ستر مؤنث را انستر که مذکر را بود لا یَضْرِبْ
لا یَضْرِبَا لا یَضْرِبُوا **لا یَضْرِبْ** یعنی باید نزند او یکمرد غایب در زمان حال یا زمان اینده صیغهٔ
واحد مذکر غایب است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا یَضْرِبْ در اصل یَضْرِبُ بود واحد مذکر
مغایب بود از فعل مضارع خواستیم واحد مذکر غایب بناکنیم از فعل نهی لا یَضْرِبْ در اصل یَضْرِبُ بود
واحد مذکر مغایب بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر غایب بنا نمائیم از فعل نهی لا ناهیه بر
سرش در اوردیم دو عمل کرد لفظا و معنًا لفظا حرکت اخر را بجزمی ساقط کرد و معنی خبر را بدل بانشا
نمود لا یَضْرِبْ شد **لا یَضْرِبَا** یعنی باید نزنند ایشان دو مردان غایب در این زمان یا در زمان
اینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایب است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا یَضْرِبَا در اصل یَضْرِبَانِ بود تثنیه
مغایب مذکر بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مذکر مغایب بناکنیم از فعل نهی لا ناهیه بر سرش در اوردیم
دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا نون عوض رفع را بجزمی ساقط کرد معنًا خبر را بدل بانشا کرد لا یَضْرِبَا شد
لا یَضْرِبُوا یعنی باید نزنند ایشان کروه مردان غایب در زمان اینده یا زمان حال صیغهٔ جمع مذکر
غایب است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا یَضْرِبُوا در اصل یَضْرِبُونَ بود جمع مذکر غایب بود از
فعل مضارع خواستیم جمع مذکر غایب بناکنیم از فعل نهی لا ناهیه بر سرش در اوردیم دو عمل کرد لفظًا و
معنًا لفظا نون عوض رفع را بجزمی ساقط کرد و معنی خبر را بدل بانشا نمود لا یَضْرِبُوا شد و ان ستر که
مؤنث را بود لا تَضْرِبْ لا تَضْرِبَا لا یَضْرِبْنَ **لا تَضْرِبْ** یعنی باید نزند او یکزن غایبه در زمان
حال یا زمان اینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غایبه است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبْ در اصل تَضْرِبُ
بود مفرد مؤنث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مؤنث مغایبه بناکنیم از فعل نهی لا ناهیه بر
سرش در اوردیم دو عمل کرد لفظا و معنًا لفظا حرکت اخر را بجزمی ساقط کرد و معنا خبر را بدل بانشا
لا تَضْرِبْ شد **لا تَضْرِبَا** یعنی باید نزنند ایشان دو زنان غایبه در این زمان یا زمان اینده صیغهٔ
تثنیهٔ مؤنث غایبه است از فعل نهی صحیح و مجرد و معلوم لا تَضْرِبَا در اصل تَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مؤنث
غایبه بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مؤنث غایبه بناکنیم از فعل نهی لا ناهیه بر سرش در اوردیم
دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا نون اعرابیه را بجزمی ساقط کرد معنًا خبر را بدل کرد بانشا لا تَضْرِبَا شد

صیغهای امر حاضر و امر متکلم

اِضْرِبَا

وقف نمودیم نون اعرابی بوقفی بیفتاد اِضْرِبِی شد **اِضْرِبَا** یعنی بزنید شما دو زنان حاضره در زمان
حال یا زمان آینده صیغه تثنیه مؤنث است از فعل امر حاضر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبَا بر وزن اِفْعِلَا همزه
علامت امر حاضر ضاد فاء الفعل راء عین الفعل با لام الفعل الف علامت تثنیه و ضمیر فاعل اِضْرِبَا امر است از
تَضْرِبَانِ تا که حرف استقبال بود از اولش برداشتیم ما بعد حرف مضارع ساکن ابتداء بساکن محال بود نظر
بعین الفعل او کردیم مکسور بود همزه وصل مکسوره در اولش در آوردیم و آخرش را وقف کردیم نون اعرابی
بوقفی بیفتاد اِضْرِبَا شد

اِضْرِبْنَ

اِضْرِبْنَ یعنی بزنید شما گروه زنان حاضره در زمان حال یا زمان آینده
صیغه جمع مؤنث حاضره است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبْنَ بر وزن اِفْعِلْنَ همزه علامت امر حاضر ضاد
فاء الفعل راء عین الفعل با لام الفعل نون علامت جمع مؤنث اِضْرِبْنَ در اصل تَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث بود
از فعل مضارع خواستیم که جمع مؤنث بنا کنیم از فعل امر حاضر تا که حرف استقبال بود از اولش برداشتیم ما بعد
آن ساکن بود ابتداء بساکن محال همزه وصل مکسوره در اولش در آوردیم و آخرش را وقف کردیم و نون را
بر حال خود گذاشتیم زیرا که نون علامت جمع است نه عوض رفع وَالْعَلَامَةُ لَا تُغَيَّرُ وَلَا تُحْذَفُ یعنی علامت
تغییر داده و حذف نمیشود اِضْرِبْنَ شد و اندر که حکایت نفس متکلم را بود لِأَضْرِبْ لِنَضْرِبْ

لِأَضْرِبْ

لِأَضْرِبْ یعنی باید بزنم من یک مرد یا یک زن در زمان حال یا زمان آینده صیغه متکلم وحده است از
فعل امر صحیح و مجرد و معلوم لِأَضْرِبْ بر وزن لِأَفْعِلْ لام لام امر غایب ضاد فاء الفعل راء عین الفعل با
لام الفعل لِأَضْرِبْ در اصل أَضْرِبُ بود متکلم وحده بود از فعل مضارع خواستیم متکلم وحده بنا کنیم از فعل
امر لام امر غایب را بر سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا عمل کرد حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنی عمل
کرد خبر را بدل بانشا کرد لِأَضْرِبْ شد

لِنَضْرِبْ

لِنَضْرِبْ یعنی باید بزنیم ما گروه مردان یا گروه زنان در زمان
حال یا زمان آینده صیغه متکلم مع الغیر است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم لِنَضْرِبْ بر وزن لِنَفْعِلْ
لام لام امر غایب و نون علامت متکلم مع الغیر ضاد فاء الفعل راء عین الفعل با لام الفعل لِنَضْرِبْ در اصل
نَضْرِبُ بود متکلم مع الغیر بود از فعل مضارع خواستیم متکلم مع الغیر بنا نمائیم از فعل امر لام امر غایب را بر سرش
در آوردیم دو عمل کرد لفظا و معنی لفظا عمل کرد حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنا خبر را بدل بانشا کرد
لِنَضْرِبْ شد **و از نهی** نیز چهارده وجه باز میگردد شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت

صیغهای امر حاضر

سرش در آوردیم لفظا عمل نکرد زیرا که نون علامت جمع است نه عوض رفع و معنا عمل نموده و خبر را بدل
بانشا کرده لِیَضْرِبْنَ شد **و از امر حاضر** نیز شش وجه باز میگردد سه مذکر را بود و سه مؤنث را نسه
که مذکر را بود اِضْرِبْ اِضْرِبَا اِضْرِبُوا **اِضْرِبْ** یعنی بزن تو یکمرد حاضر در زمان حال یا در
زمان آینده صیغه مفرد مذکر حاضر است از فعل امر حاضر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبْ بر وزن اِفْعِلْ همزه
علامت امر حاضر ضاد فاء الفعل را عین الفعل باء لام الفعل اِضْرِبْ امر است از تَضْرِبُ تا که حرف مضارع
بود از اولش انداختیم ما بعد تاء ساکن و ابتداء بساکن محال بود محتاج به همزه وصل شدیم نظر کردیم به
عین الفعل اش مکسور بود همزه وصل مکسور بر سرش در آوردیم و آخرش را وقف کردیم حرکت آخر بوقفی
بیفتاد اِضْرِبْ شد **اِضْرِبَا** یعنی بزنید شما دو مردان حاضر در زمان حال یا زمان آینده صیغه
تثنیه مذکر است از فعل امر حاضر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبَا بر وزن اِفْعِلَا همزه علامت امر حاضر ضاد فاء
الفعل را عین الفعل باء لام الفعل الف علامت تثنیه و ضمیر فاعلست اِضْرِبَا امر است از تَضْرِبَانِ تا که حرف
مضارع بود از اولش انداختیم ما بعد حرف مضارع ساکن و ابتداء بساکن محال بود محتاج شدیم بهمزه وصل بعین الفعل اش نظر کردیم
مکسور بود همزه وصل مکسوره در اولش در آوردیم و آخرش را وقف کردیم نون اعرابی بوقفی بیفتاد اِضْرِبَا
شد **اِضْرِبُوا** یعنی بزنید شما گروه مردان حاضر در زمان حال یا زمان آینده صیغه جمع مذکر است از
فعل امر حاضر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبُوا بر وزن اِفْعِلُوا همزه علامت امر حاضر ضاد فاء الفعل را عین الفعل
باء لام الفعل واو علامت جمع مذکر و هم ضمیر فاعل اِضْرِبُوا امر است از تَضْرِبُونَ تا که حرف مضارع بود از
اولش برداشتیم ما بعد تاء ساکن ابتداء بساکن محال محتاج شدیم بهمزه وصل و نظر بعین الفعل او کردیم
مکسور همزه وصل مکسوره در سرش در آوردیم و آخرش را وقف کردیم نون اعرابی بوقفی بیفتاد اِضْرِبُوا شد
و آنسه که مؤنث را بود اِضْرِبِی اِضْرِبَا اِضْرِبْنَ **اِضْرِبِی** یعنی بزن تو یکزن حاضره در این زمان یا
زمان آینده صیغه مفرده مؤنث است از فعل امر حاضر صحیح و مجرد و معلوم اِضْرِبِی بر وزن اِفْعِلِی همزه
علامت امر حاضر ضاد فاء الفعل را عین الفعل باء لام الفعل یاء علامت مخاطبه مؤنث و هم ضمیر فاعل اِضْرِبِی
امر است از تَضْرِبِینَ تا که حرف استقبال است از اولش انداختیم ما بعد تا ساکن ابتداء بساکن محال بود
محتاج شدیم بهمزه وصل نظر بعین الفعل او کردیم مکسور بود همزه وصل مکسوره در اولش در آوردیم و آخر را

اِضْرِبْ

اِضْرِبَا

اِضْرِبُوا

اِضْرِبِی

صیغهای لام امر غایب

لِیَضْرِبَا

لِیَضْرِبُوْا

لِتَضْرِبْ

لِتَضْرِبَا

لِیَضْرِبْنَ

صیغهٔ تثنیهٔ مغایب مذکر است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم لِیَضْرِبَا بر وزن لِیَفْعِلَا لام لام امر غایب یاء حرف استقبال ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یاء، لام الفعل الف علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل لیضربا در اصل لِیَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مذکر غایب بنا کنیم از فعل امر غایب لام امر غایب را در سرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً نون اعرابیرا بجزمی ساقط کرد و معنیً خبر را بدل کرد بانشاء لِیَضْرِبَا باشد لِیَضْرِبُوْا یعنی باید بزنند ایشان کروه مردان غایب در زمان حال کِ صیغهٔ جمع مذکر غایب است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم لِیَضْرِبُوْا بر وزن لِیَفْعِلُوْا لام امر غایب یاء حرف استقبال ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یاء، لام الفعل واو علامت جمع مذکر و ضمیر فاعل در اصل یَضْرِبُوْنَ بود مستقبل بود خواستیم امر غایب بنا کنیم لام امر بسرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً نون اعرابیرا بجزمی ساقط کرد و معنیً خبر را بدل بر انشا نمود لیضربوا شد و انستیم کِ مؤنث را بود لِتَضْرِبْ لِتَضْرِبَا لِیَضْرِبْنَ لِتَضْرِبْ یعنی باید بزند و بکند غایبهٔ در زمان حال کِ صیغهٔ مفرد مؤنث غایبه است از فعل امر غایب صحیح و مجرد و معلوم بر وزن لِتَفْعِلْ لام امر غایب تاء علامت استقبال ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یاء، لام الفعل لِتَضْرِبْ در اصل لِتَضْرِبُ بود واحده مؤنث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مؤنث بنا کنیم از فعل امر غایب لام امر بسرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً عمل کرد حرکت آخر را بجزمی ساقط کرد و معنیً عمل کرد خبر را بدل بانشا کرد لِتَضْرِبَا یعنی باید بزنند ایشان دو زنان غایبه در زمان حال کِ صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غایبه است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم بر وزن لِتَفْعِلَا لام امر غایب تاء علامت استقبال ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یاء، لام الفعل الف علامت تثنیه در اصل لِتَضْرِبَانِ بود تثنیهٔ مؤنث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم تثنیهٔ مؤنث بنا کنیم از فعل امر غایب لام امر بسرش در آوردیم دو عمل کرد لفظاً و معنیً لفظاً عمل کرد نون عوض رفع را بجزمی ساقط کرد معنیً عمل کرد خبر را بدل بانشا کرد لِتَضْرِبَا باشد لِیَضْرِبْنَ یعنی باید بزنند ایشان کروه زنان غایبه در زمان حال کِ صیغهٔ جمع مؤنث غایبه است از فعل امر غایب صحیح و مجرد و معلوم لِیَضْرِبْنَ بر وزن لِیَفْعِلْنَ لام امر غایب ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یاء لام الفعل نون علامت جمع مؤنث و ضمیر فاعل در اصل یَضْرِبْنَ بود جمع مؤنث غایبه بود از فعل مضارع خواستیم جمع مغایبهٔ مؤنث بنا کنیم از فعل امر غایب لام امر بر

صیغ اسم مفعول

بنا کنیم واو که علامت جمع مذکر ~~و ضمیر فاعل~~ بود با نون عوض تنوین در آخرش در آوردیم مَضْرُوبُونَ شد و آن
نیز یک لفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هُمْ مَضْرُوبُونَ وَاَنْتُمْ مَضْرُوبُونَ وَنَحْنُ مَضْرُوبُونَ یعنی ایشان
و شمائید گروه مردان زده شده و مائیم گروه مردان زده شده و آنسه که مؤنث را بود مَضْرُوبَةٌ مَضْرُوبَتَانِ
مَضْرُوبَاتٌ **مَضْرُوبَةٌ** یعنی یک زن زده شده در اصل مَضْرُوبٌ بود مفرد مذکر بود خواستیم مفرده
مؤنث بنا کنیم تاء منونه که علامت تانیث اسم بود در آخرش در آوردیم و ما قبل تاء را فتحه دادیم مَضْرُوبَةٌ
شد و او یک لفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هِیَ مَضْرُوبَةٌ وَاَنْتِ مَضْرُوبَةٌ وَاَنَا مَضْرُوبَةٌ یعنی او است
یک زن زده شده و توئی یک زن زده شده و منم یک زن زده شده **مَضْرُوبَتَانِ** یعنی دو زن زده شده
صیغه تثنیه مؤنث است از اسم مفعول اصلش مضروبة بود مفرد بود خواستیم تثنیه بنا کنیم الف که علامت
تثنیه بود با نون عوض تنوین در آخرش در آوردیم مضروبتان شد و آن یک لفظ است بجای سه معنی چنانکه
گوئی هُمَا مضروبتان وانتما مضروبتان ونحن مضروبتان یعنی ایشانند دو زنان دو زنان زده شده و شمائید
دو زنان زده شده و مائیم دو زنان زده شده **مَضْرُوبَاتٌ** یعنی گروه زنان زده شده در اصل
مضروبة بود مفرد بود خواستیم جمع بنا کنیم الف و تا که علامت جمع مؤنث بود و ~~هم ضمیر فاعل~~ در آخرش در
آوردیم مَضْرُوبَتَاتٌ شد تاء اول دلالت میکرد بر تانیث و تاء ثانی هم دلالت میکرد بر جمع و هم بر تانیث بنا
بر این از تاء اول مستغنی شده و آنرا حذف کردیم مَضْرُوبَاتٌ شد و آن یک لفظ است بجای سه معنی چنانکه
گوئی هُنَّ مَضْرُوبَاتٌ یعنی ایشانند گروه زنان زده شده وَاَنْتُمْ مَضْرُوبَاتٌ یعنی شمائید گروه زنان زده شده
وَنَحْنُ الْمَضْرُوبَاتُ یعنی مائیم گروه زنان زده شده **و از امر** نیز چهارده وجه باز میگردد شش مغایب
و شش مخاطب و دو حکایت نفس متکلم را بود آن شش که مغایب را سه مذکر را بود و سه مؤنث را آنسه
که مذکر را بود لِیَضْرِبْ لِیَضْرِبَا لِیَضْرِبُوا **لِیَضْرِبْ** یعنی باید بزند او یک مرد غایب در زمان حال
صیغه مفرد مذکر غایب است از فعل امر صحیح و مجرد و معلوم لِیَضْرِبْ در اصل یَضْرِبُ بود لام امر در سرش
در آوردیم و آخرش را وقف کردیم لیضرب شد بر وزن لِیَفْعِلْ لام لام امر یاء حرف استقبال ضاد فاء
الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل و لام امر در سرش دو عمل کرد لفظاً و معناً لفظاً حرکت آخر را بجزمی ساقط
کرد و معنی خبر را بدل بانشا کرد **لِیَضْرِبَا** یعنی باید بزنند ایشان دو مردان غایب در زمان حال

مَضْرُوبَةٌ

مَضْرُوبَتَانِ

مَضْرُوبَاتٌ

لِیَضْرِبْ

لِیَضْرِبَا

صیغه

صیغ اسم فاعل و مفعول

ضاربان

لفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هُما ضارِبَانِ یعنی ایشانند دو زنان زننده و اَنتُما ضارِبَانِ یعنی شمایند دو زنان زننده و نحن ضارِبَانِ یعنی مائیم دو زنان زننده **ضارِبات** یعنی کرده زنان زنند صیغهٔ جمع مؤنث است از اسم فاعل صحیح مجرد و معلوم ضارِبات در اصل ضارِبَةٌ مفرد بود خواستیم جمع بنا کنیم الف و تا که علامت جمع مؤنث ضمیر فاعل بود در آخرش بدادیم و دیم ضارِبَاتٌ شد تاء اوّل دلالت محض بر تانیث دارد و الف و تاء دوّم دلالت میکرد هم بر جمع و هم بر تانیث با وجود الف و تاء ثانی از تاء اوّل مستغنی شده و او را حذف کردیم ضارِبات شد بر وزن فاعِلات ضاد را الفعل الف و را عین الفعل باء لام الفعل الف ثانی و تاء علامت جمع مؤنث و ضمیر فاعل است دان بتر بکلفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هُنَّ ضارِبات و اَنتُنَّ ضارِبات و نحن ضارِبات یعنی ایشانند کرده زنان زنند و شمایند کرده زنان زننده و مائیم کرده زنان زننده و از اسم مفعول نیز شش وجه باز میکرد در سه مذکر و سه مؤنث نسه کرد مذکر را بود مَضرُوبٌ مَضرُوبانِ مَضرُوبُونَ **مَضرُوب** یعنی زده شده بکسر و صیغهٔ مفرد مذکر است از اسم مفعول مَضرُوبٌ در اصل یُضرَبُ یا نُضرَبُ یا اُضرُبُ یا اُنضرَبُ بود علی اختلاف فی حروف استقبال را از اوّل و الف اذا جئتم و بجای او میم مضموم بدادیم و تنوین کدا از جملهٔ خواص اسم بود با و ملحق نمودیم مُضرَبٌ شد مشتبه شد با اسم مفعول باب افعال بر وزن مُکرَمٌ از برای دفع اشتباه ضمهٔ میم را بدل کردیم بفتحه مَضرَبٌ شد اشتباه شد بر اسم زمان و مکان بر وزن مَفتَلٌ حذراً من الاشتباه فتحهٔ عین الفعل را بدل کردیم بضمه مَضرُبٌ شد بر وزن مَفعُلٌ از ان در کلام عرب بدون واو و تاء یا فتحی شد بنابر این ضمه را اشباع کردیم واو از اشباع ضمه تولد یافت مَضرُوبٌ شد بر وزن مفعول از بابِ لفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هُوَ مَضرُوبٌ یعنی او است بکرده زده شده و اَنتَ مَضرُوبٌ یعنی تو بکرده زده شده و اَنا مَضرُوبٌ یعنی منم بکرده زده شده

مضروبان

مَضرُوبان یعنی دو منم بکرده زده شده اصلش مضروب بود واحد بود خواستیم کہ تثنیہ بنا کنیم الف کہ علامت تثنیہ و ضمیر فاعل بود با نون معوض تنوین در آخرش بدادیم مَضرُوبانِ شد و ان بان لفظ است بجای سه معنی چنانکه گوئی هُما مَضرُوبانِ و اَنتُما مضروبان و نحن مضروبان یعنی ایشانند دو مردان زده شده و شمایند دو مردان زده شده و مائیم دو مردان زده شده

مضروبون

مَضرُوبُونَ یعنی کرده مردان زده شده اصل اش مَضرُوبٌ بود خواستیم کہ جمع

ضاربٌ بود مفرد بود خواستیم کہ تثنیہ بنا کنیم چون بر تثنیہ رسیدیم دو بار میبایست گفت ضاربٌ ضاربٌ زاید بر یکی را حذف کردیم و عوض از محذوف الف کہ علامت تثنیہ بود با نون عوض تنوین در آخرش در آوردیم ضاربان شد بر وزن فاعِلان ضاد فاء الفعل و راء عین الفعل باء لام الفعل الف اول علامت اسم فاعل الف دوم علامت تثنیہ نون عوض تنوین ضمیر ہما یا انتما یا نحن در او مستتر است باستتار جایز و محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد و او یک لفظ است بجای سہ معنی چنانکہ گوئی ہما ضاربان یعنی ایشان دو مردان زننده و انتما ضاربان یعنی شما دو مردان زننده و نحن ضاربان یعنی ما ایم دو مردان زننده

ضاربون یعنی کرده مردان زننده صیغہ جمع مذکر است از اسم فاعل صحیح و مجرد و معلوم ضاربونَ در اصل ضاربٌ بود مفرد بود خواستیم کہ جمع بنا کنیم چون بجمع رسیدیم دیدیم سہ بار یا زیادتر میبایست گفت ضاربٌ ضاربٌ ضاربٌ زاید بر یکی را حذف کردیم و عوض از محذوف واو کہ علامت جمع بود با نون عوض تنوین در آخرش در آوردیم ضاربون شد بر وزن فاعِلون ضاد فاء الفعل الف علامت اسم فاعل راء عین الفعل باء لام الفعل واو علامت جمع نون عوض تنوین و ضاربونَ یک لفظ است از برای سہ معنی چنانکہ گوئی ہم ضاربونَ یعنی ایشان کرده مردان زننده و انتم ضاربونَ یعنی شما بید کرده مردان زننده و نحن ضاربونَ یعنی ما ایم کرده مردان زننده

ضاربة یعنی یکزن زننده صیغہ مفرد مؤنث است از اسم فاعل صحیح و مجرد و معلوم ضاربۃٌ در اصل ضاربٌ بود واحد مذکر بود خواستیم واحد مؤنث بنا کنیم تاء مؤنثہ کہ علامت واحد مؤنث بود در آخرش در آوردیم و ما قبل تاء را فتحہ دادیم ضاربۃ شد بر وزن فاعِلۃ ضاد فاء الفعل الف علامت اسم فاعل راء عین الفعل باء لام الفعل تاء مؤنثہ از جملہ خواص اسم و ضاربۃ یک لفظ است بجای سہ معنی چنانکہ گوئی ہی ضاربۃ یعنی او است یکزن زننده و انتِ ضاربۃ یعنی تو یکزن زننده و انا ضاربۃٌ یعنی منم یک زن زننده

ضاربتان یعنی دو زنان زننده صیغہ تثنیہ مؤنث است از اسم فاعل صحیح و مجرد و معلوم ضاربتانِ در اصل ضاربۃ بود مفرد بود خواستیم تثنیہ بنا کنیم الف کہ علامت تثنیہ و ضمیر فاعل بود با نون عوض تنوین در آخرش در آوردیم ضاربتان شد بر وزن فاعِلتانِ ضاد فاء الفعل الف علامت اسم فاعل راء عین الفعل باء لام الفعل الف ثانی علامت تثنیہ نون عوض تنوین کہ در واحد بوده و ضاربتانِ یک

امثلهٔ مضارع

تَفْعِلْنَ ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل نون علامت جمع مؤنث و ضمیر منفصلش اَنْتُنَّ است
وان دو که حکایت نفس متکلم را بود اَضْرِبُ نَضْرِبُ **اَضْرِبُ** یعنی میزنم من یکمرد یا یکزن در
زمان آینده صیغهٔ متکلم وحده است از فعل مضارع صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم اَضْرِبُ در اصل ضَرَبَ بود
مفرد مذکر غایب بود از فعل ماضی خواستیم متکلم وحده بنا کنیم از فعل مستقبل همزهٔ مفتوحه که حرف
استقبال و علامت متکلم وحده بود در اولش در آوردیم و فاء الفعل را ساکن و عین الفعل را مکسور و
لام الفعل را مضموم کردیم اَضْرِبُ شد بر وزن اَفْعِلُ ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل و ضمیر
منفصلش اَنَا است که در وی مستتر است باستتار جایزی محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد
نَضْرِبُ یعنی میزنیم ما دو مردان یا دو زنان یا گروه مردان یا گروه زنان در زمان آینده صیغهٔ
متکلم مع الغیر است از فعل مضارع صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم نَضْرِبُ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر غایب
بود از فعل ماضی خواستیم که متکلم مع الغیر بنا کنیم از فعل مضارع نون که علامت استقبال و متکلم
مع الغیر بود در اولش در آوردیم و فاء الفعل را ساکن و عین الفعل را کسره و لام الفعل را ضمه دادیم
نضرب شد بر وزن نَفْعِلُ نون حرف استقبال و علامت متکلم مع الغیر و ضاد فاء الفعل راء عین
الفعل باء لام الفعل و نَحْنُ در او مستتر است باستتار واجبی محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد
و از اسم فاعل شش وجه باز میگردد سه مذکر را بود و سه مؤنث را آنسه که مذکر را بود ضَارِبٌ ضَارِبَانِ
ضَارِبُونَ **ضَارِبٌ** یعنی زننده است یکمرد صیغهٔ مفرد مذکر است از اسم فاعل ضَارِبٌ در اصل
یَضْرِبُ بود مفرد مذکر غایب بود از فعل مضارع خواستیم مفرد مذکر بنا کنیم از اسم فاعل یاء که حرف
استقبال بود از اولش انداختیم و الف که علامت اسم فاعل بود در میانهٔ فاء الفعل و عین الفعل در آوردیم
و تنوین که از خواص اسم بود ملحق باو نمودیم ضَارِبٌ شد و آن یک لفظ است بجای سه معنی چنانکه
گوئی هُوَ ضَارِبٌ یعنی او است یکمرد زننده و اَنَا ضَارِبٌ یعنی منم یکمرد زننده و اَنْتَ ضَارِبٌ یعنی توئی
یکمرد زننده و ضارب بر وزن فَاعِلٌ ضاد فاء الفعل الف علامت اسم فاعل راء عین الفعل باء لام الفعل
و تنوین علامت اسم فاعل ضمیر هُوَ یا اَنَا یا اَنْتَ در او مستتر است باستتار جایزی محلا مرفوع است تا
فاعلش بوده باشد **ضَارِبَانِ** یعنی دو مردان زننده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر است از اسم فاعل در اصل

اَضْرِبُ

نَضْرِبُ

ضَارِبٌ

ضَارِبَانِ

صیغ فعل مضارع

۱۰

تثنیه و هم ضمیر فاعل بود با نون عوض رفع در اخرش در اورد یم تضربان شد بر وزن تفعلان ضاد فاء الفعل را، عین الفعل با، لام الفعل و الف علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل و نون عوض رفعی است که در واحد بوده و ضمیر منفصل اش أنتما است **تضربون** یعنی میزنید شما گروه مردان حاضر در زمان اینده صیغه جمع مذکر مخاطب است از فعل مضارع صحیح مجرد و معلوم تضربون در اصل تضربن بود واحد بود خواستیم که جمع بنا کنیم واو که علامت جمع مذکر و ضمیر فاعل بود با نون عوض رفع در اخرش در اورد یم تضربون شد بر وزن تفعلون ضاد فاء الفعل را، عین الفعل با، لام الفعل واو علامت جمع و هم ضمیر فاعل و نون عوض رفعی است که در واحد بوده و ضمیر منفصل اش أنتم است و دانسته باشید که مونثها بود تضربین تضربان تضربن **تضربین** یعنی میزنی تو بکن حاضره در زمان اینده صیغه واحده مخاطبه مونث است از فعل مضارع صحیح مجرد و معلوم تضربین در اصل تضربُ بود واحد مذکر مخاطب بود خواستیم مفرده مخاطبه مونث بنا کنیم یا، ساکنه که علامت واحده مخاطبه مونث بود با نون عوض رفع در اخرش در اورد یم و ما قبل یا، را از برای مناسبت یا، کسره دادیم تضربین شد بر وزن تفعلین ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یا، لام الفعل یا، ساکنه علامت مخاطبه مونث و هم ضمیر فاعل و نون عوض رفع واحد و ضمیر منفصل اش أنتِ است **تضربان** یعنی میزنید شما دو زن حاضره در زمان اینده صیغه تثنیه مخاطبه مونث است از فعل مضارع صحیح مجرد و معلوم تضربان در اصل تضربین بود مفرده بود خواستیم تثنیه بنا کنیم الف که علامت تثنیه و ضمیر فاعل است قبل از یا، در اورد یم التقاء ساکنین شد میان یا، و الف یا، بالتقاء ساکنین بیفتاد تضربان شد بر وزن تفعلان ضاد فاء الفعل را، عین الفعل یا، لام الفعل و ضمیر منفصل اش أنتما است **تضربن** یعنی میزنید شما گروه زنان حاضره در زمان اینده صیغه جمع مونث حاضره است از فعل مضارع صحیح مجرد و معلوم تضربن در اصل تضربین بود واحد بود خواستیم جمع بنا کنیم نون که علامت جمع مونث و ضمیر فاعل بود در اخرش در اورد یم تضربینَ شد اجتماع نونین شد نون اول نون اعراب و نون ثانی نون بنا و اجتماع اعراب و بنا در کلمه واحده جایز نبود لهذا نون اعرابی را حذف کردیم تضربین شد مشتبه شد بمفرده خودش از برای رفع اشتباه یا، را حذف کردیم و لام الفعل را ساکن کردیم تضربْنَ شد بر وزن

در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر بود از فعل ماضی خواستیم مفرد مؤنث بنا کنیم از فعل مضارع تا که علامت
استقبال بود در اولش در آوردیم فاء الفعل را ساکن و عین الفعل را مکسور و لام الفعل را مضموم کردیم
تَضْرِبُ شد بر وزن تَفْعِلُ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل ضمیر هِیَ در وی مستتر است باستتار
جایزی محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد **تَضْرِبَانِ** یعنی میزنند ایشان دو زنان غایبه
در زمان آینده صیغه تثنیه مؤنث غایبه است از فعل مضارع صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم تَضْرِبَانِ در اصل
تَضْرِبُ بود واحده مغایبه مؤنث بود خواستیم تثنیه بنا کنیم الف که علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل بود
با نون عوض رفع در آخرش در آوردیم تَضْرِبَانِ شد بر وزن تَفْعِلَانِ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با
لام الفعل و الف علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل و نون عوض رفعی است که در واحد بوده و ضمیر مستتر
منفصلش هُمَا است **یَضْرِبْنَ** یعنی میزنند ایشان گروه زنان غایبه در زمان آینده صیغه جمع
مؤنث غایبه است از فعل مستقبل صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم یَضْرِبْنَ در اصل تَضْرِبُ بود مفرد بود
خواستیم که جمع مغایبه مؤنث بنا کنیم نون که علامت جمع مؤنث و هم ضمیر فاعل بود در آخرش در آوردیم
و لام الفعل را ساکن کردیم تَضْرِبْنَ شد مشتبه شد بجمع مخاطبه مؤنث از جهت رفع اشتباه و مناسبت
یاء با غایب تاء را بدل کردیم بیاء یَضْرِبْنَ شد بر وزن یَفْعِلْنَ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل
نون علامت جمع مؤنث و هم ضمیر فاعل و ضمیر منفصلش هُنَّ است و آن شش که مخاطب را بود سه
مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را بود تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ **تَضْرِبُ** یعنی میزنی
تو یک مرد حاضر در زمان آینده صیغه واحد مذکر مخاطب است از فعل مضارع صحیح ثلاثی مجرد و معلوم
تَضْرِبُ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر مغایب بود از فعل ماضی خواستیم مفرد مذکر مخاطب بنا کنیم از
فعل مستقبل تاء که علامت استقبال بود در اولش در آوردیم فاء الفعل را ساکن و عین الفعل را مکسور و لام
الفعل را مضموم کردیم تَضْرِبُ شد بر وزن تَفْعِلُ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل و ضمیر
منفصلش اَنْتَ است که در وی مستتر است باستتار واجبی محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد
تَضْرِبَانِ یعنی میزنید شما دو مردان حاضر در زمان آینده صیغه تثنیه مذکر حاضر است از
مضارع صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم تَضْرِبَانِ در اصل تَضْرِبُ بود مفرد بود خواستیم تثنیه بنا کنیم الف که علامت

تَضْرِبَانِ

یَضْرِبْنَ

تَضْرِبُ

تَضْرِبَانِ

امثلهٔ فعل مضارع

الغیر بنا کنیم نا که علامت متکلم مع الغیر و هم ضمیر فاعل بود در آخرش در آوردیم و لام الفعل را از برای شدت
اتصال ضمیر بفعل ساکن کردیم ضَرَبْنا شد بر وزن فَعَلْنا ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل نا
علامت متکلم مع الغیر و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصلش نحن است و از مستقبل نیز چهارده وجه
باز میگردد شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت نفس متکلم را آن شش که مغایب را بود سه
مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را بود یَضْرِبُ یَضْرِبانِ یَضْرِبُونَ **یَضْرِبُ**
یعنی میزند او یکمرد غایب در زمان آینده صیغهٔ مفرد مذکر غایب است از فعل مستقبل صحیح و ثلاثی و مجرد
و معلوم یَضْرِبُ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر غایب بود از فعل ماضی خواستیم مفرد مذکر غایب
بنا نمائیم از فعل مضارع یا که علامت حرف استقبال بود در اولش در آوردیم فاء الفعل را ساکن و عین
الفعل را مکسور و لام الفعل را مضموم کردیم یضرب شد بر وزن یَفْعِلُ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با
لام الفعل و یا علامت غیبت و حرف استقبال است و ضمیر هُوَ در او مستتر است باستتار جایز محلا
مرفوع است تا فاعلش بوده باشد **یَضْرِبانِ** یعنی میزنند ایشان دو مردان غایب در زمان
آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایب است از فعل مضارع صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم یَضْرِبانِ در اصل یَضْرِبُ بود
مفرد بود خواستیم که تثنیه بنا کنیم الف که علامت تثنیه و ضمیر فاعل بود با نون عوض رفع در آخرش
در آوردیم یَضْرِبانِ شد بر وزن یَفْعِلانِ یا حرف استقبال ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل
الف علامت تثنیه و نون عوض رفعی است که در واحد بوده و هم ضمیر فاعل و ضمیر منفصل اش هُما
است **یَضْرِبُونَ** یعنی میزنند ایشان گروه مردان غایب در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر
غایب است از فعل مستقبل صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم یَضْرِبُونَ در اصل یَضْرِبُ بود مفرد بود خواستیم
که جمع مذکر غایب بنا کنیم واو که علامت جمع مذکر و هم ضمیر فاعل بود با نون عوض رفع در آخرش در
آوردیم یضربون شد بر وزن یَفْعِلُونَ یا حرف استقبال ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل و
واو علامت جمع مذکر و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصل اش هم است و نون عوض رفعی است که در
واحد بوده و آن سه که مؤنث را بود تَضْرِبُ تَضْرِبانِ یَضْرِبْنَ **تَضْرِبُ** یعنی میزند او یکزن
غایبه در زمان آینده صیغهٔ مفردهٔ غایبهٔ مؤنث است از فعل مضارع صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم تَضْرِبُ

یَضْرِبُ

یَضْرِبانِ

یَضْرِبُونَ

تَضْرِبُ

امثلهٔ فعل ماضی

معلوم ضَرَبْتُمَا در اصل ضَرَبْتِ بود مفرد بود خواستیم تثنیه بنا کنیم چون به تثنیه رسیدیم دو بار می
بایست گفت ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ زاید بر یکی را حذف کردیم و عوض از محذوف الف که علامت تثنیه بود
در آخرش در آوردیم و ما قبل الف را فتحه دادیم ضَرَبْتَا شد مشتبه شد بالف اشباع در آنجا که شاعر
در شعر خود شِئْتَ را شِئْتَا خوانده مثل تَحَکَّمْ یَا اِلٰهِی کَیْفَ شِئْتَا فَاِنِّی قَدْ رَضِیْتُ بِمَا رَضِیْتَا
از برای رفع اشتباه میمی فیما بین تا و الف در آوردیم و ما قبل الف میم را ضمه دادیم ضَرَبْتُمَا شد بر
وزن فَعَلْتُمَا ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل و تُمَا نشانهٔ تثنیه مخاطبهٔ مؤنث است و هم
ضمیر فاعل و ضمیر منفصلش اَنْتُمَا است **ضَرَبْتُنَّ** یعنی بزدید شما گروه زنان حاضره در
زمان گذشته صیغهٔ جمع مخاطبهٔ مؤنث است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم ضَرَبْتُنَّ در اصل
ضَرَبْتِ بود مفرد بود خواستیم جمع بنا کنیم چون بجمع رسیدیم سه بار یا زیادتر میبایست گفت ضَرَبْتِ
ضَرَبْتِ ضَرَبْتِ زاید بر یکی را حذف کردیم عوض از محذوف نون که علامت جمع مخاطبهٔ مؤنث بود در
آخرش در آوردیم ضَرَبْتِنَّ شد چون در جمع مخاطب مذکر که اصل بود میم در آوردیم در این جمع مؤنث
که فرع است نیز میم در آوردیم تا فرع مطابق اصل گردد ضَرَبْتِمْنَ شد ما قبل میم را از برای مناسبت میم ضمه
دادیم ضَرَبْتُمْنَ شد میم و نون قریب المخرج بودند میم را قلب بنون و نون را در نون ادغام کردیم
ضَرَبْتُنَّ شد بر وزن فَعَلْتُنَّ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل و تُنَّ علامت جمع مخاطبهٔ
مؤنث و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصلش اَنْتُنَّ است و اندو که حکایت نفس متکلم را بود ضَرَبْتُ
ضَرَبْنَا **ضَرَبْتُ** یعنی بزدم من یکمرد یا یکزن در زمان گذشته صیغهٔ متکلم وحده است از
فعل ماضی صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم ضَرَبْتُ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر غایب بود خواستیم که متکلم وحده
بنا کنیم تاء مضمومه که علامت متکلم وحده بود در آخرش در آوردیم و لام الفعل را از برای شدت اتصال
ضمیر بفعل ساکن کردیم ضَرَبْتُ شد بر وزن فَعَلْتُ ضاد فاء الفعل را عین الفعل با لام الفعل و تاء
مضمومه علامت متکلم وحده و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصلش اَنَا است **ضَرَبْنَا** یعنی بزدیم
ما دو مردان یا دو زنان یا گروه مردان یا گروه زنان در زمان گذشته صیغهٔ متکلم مع الغیر است از
فعل ماضی صحیح و ثلاثی مجرد و معلوم ضَرَبْنَا در اصل ضَرَبَ بود مفرد مغایب مذکر بود خواستیم متکلم مع

ضَرَبْتُنَّ

ضَرَبْتُ

ضَرَبْنَا

صیغ فعل ماضی

مثل تحکم یا الهی کیف شئتا فانی قد رضیت بما رضیتا یعنی حکم بفرما ای پروردگار من بهر قسمیکه
که اراده و خواهش تو است بسبب اینکه بتحقیق راضیم بانچه که رضای تو است از برای رفع اشتباه میمی
فیما بین الف و تا در آوردیم و ما قبل میم را بجهة مناسبت میم ضمه دادیم ضَرَبْتُمَا شد بر وزن فَعَلْتُمَا ضاد
فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل و تُمَا علامة تثنیه مخاطب مذکر و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصل اش
اَنْتُمَا است ضَرَبْتُمْ یعنی بزدید شما گروه مردان غایب در زمان گذشته صیغه جمع مخاطب مذکر
است از فعل ماضی صحیح و مجرد و معلوم ضَرَبْتُمْ در اصل ضَرَبْتَ بود مفرد بود خواستیم جمع بنا کنیم چون
بجمع رسیدیم سه بار یا بیشتر میبایست گفت ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ زاید بر یکی را حذف کردیم
عوض از محذوف واو که علامة جمع بود باو ملحق کردیم ضَرَبْتُوا شد ما قبل واو را بجهة مناسبت با واو
ضمه دادیم ضَرَبْتُوا شد واو جمع مشتبه شد بواو اشباع در انجا که شاعر در شعر خود دَنَوْتُ را دَنَوْتُوا
خوانده مثل یا قوم قد حوقلت او دنوتو وبعد حیقال الرجال موتوا یعنی ای قوم بتحقیق که پیر شدم
من یا نزدیک است که پیر شوم بعد از پیر شدن مردمان مرگ است لهذا از برای رفع اشتباه میمی را
باو ملحق کردیم ضَرَبْتُوم شد التقاء ساکنین شد میان واو و میم خواستیم که واو را حذف کنیم علامة جمع بود
خواستیم میم را حذف کنیم خلاف مقصود حاصل میشد چون ما یدل علیه واو که ضمه باشد در کلام بود
لهذا واو را حذف کردیم ضَرَبْتُم شد بر وزن فَعَلْتُم ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل و تا و میم
علامة جمع مذکر مخاطب و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصلش انتم است که مستتر است باستتار جایزی
محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد و آنکه مؤنث را بود ضَرَبْتِ ضَرَبْتُمَا ضَرَبْتُنَّ ضَرَبْتِ
یعنی زدی تو یکزن حاضره در زمان گذشته صیغه مفرد مؤنث حاضره است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی
مجرد و معلوم ضَرَبْتِ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر غایب بود خواستیم مفرد مؤنث حاضره بنا
کنیم تاء مکسوره را در آخرش در آوردیم و ما قبل تاء را بجهة شدت اتصال ضمیر بفعل ساکن کردیم
ضَرَبْتِ شد بر وزن فَعَلْتِ ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل تاء مکسوره علامت مفرده
مخاطبه مؤنث و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصل اش اَنْتِ است ضَرَبْتُمَا یعنی بزدید شما
دو زنان حاضره در زمان گذشته صیغه تثنیه مؤنث حاضره است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی و مجرد و

معلوم

صیغهای فعل ماضی

مؤنث غایبه است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم ضَرَبَتا در اصل ضَرَبَتْ بود مفرد بود خواستیم که
تثنیه بنا کنیم چون به تثنیه رسیدیم دو بار میبایست گفت ضَرَبَتْ ضَرَبَتْ زاید بر یکی را حذف کردیم
عوض از محذوف الف که علامت تثنیه بود در آخرش در آوردیم ضَرَبَتا شد بر وزن فَعَلَتا ضاد فاء
الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل الف علامت تثنیه و هم ضمیر فاعل است و ضمیر منفصلش هُما است

ضَرَبْنَ

ضَرَبْنَ یعنی بزدند ایشان گروه زنان غایبه در زمان گذشته صیغه جمع مؤنث غایبه است
از فعل ماضی صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم ضَرَبْنَ در اصل ضَرَبَتْ بود مفرد بود خواستیم جمع بنا کنیم چون
بجمع رسیدیم دیدیم سه بار میبایست گفت ضَرَبَتْ ضَرَبَتْ ضَرَبَتْ زاید بر یکی را حذف کردیم و عوض از محذوف نون که
علامت جمع مؤنث بود در آخرش در آوردیم ضَرَبَتْنَ شد تاء دلالت میکرد بر تانیث و نون
دلالت میکرد هم بر جمع و هم بر تانیث با وجود نون از تاء مستغنی شدیم و تاء را حذف کردیم
ضَرَبَنَ شد توالی اربع حرکات شد واو در کلام عرب سنگین بود لهذا باء را ساکن کردیم ضَرَبْنَ
شد بر وزن فَعَلْنَ ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل نون علامت جمع مؤنث و هم ضمیر فاعل
و ضمیر منفصلش هُنَّ است و آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که

ضَرَبْتَ

مذکر را بود ضَرَبْتَ ضَرَبْتُما ضَرَبْتُمْ **ضَرَبْتَ** یعنی بزدی تو یک مرد حاضر در زمان گذشته
صیغه مفرد مذکر حاضر است از فعل ماضی صحیح و مجرد و معلوم ضَرَبْتَ در اصل ضَرَبَ بود مفرد
مذکر مغایب بود خواستیم مفرد مخاطب مذکر بنا کنیم تاء مفتوحه که علامت مفرد مخاطب بود باو
ملحق ساختیم و لام الفعل را ساکن کردیم ضَرَبْتَ شد بر وزن فَعَلْتَ ضاد فاء الفعل راء عین الفعل

ضَرَبْتُما

باء لام الفعل و تاء علامت مفرد مذکر مخاطب و هم ضمیر فاعل و ضمیر منفصلش اَنْتَ است که در وی
مستتر است باستتار جایزی محلا مرفوع است تا فاعلش بوده باشد **ضَرَبْتُما** یعنی بزدید شما
دو مردان حاضر در زمان گذشته صیغه تثنیه مذکر حاضر است از فعل ماضی صحیح و مجرد و معلوم ضَرَبْتُما
در اصل ضَرَبْتَ بود واحد بود خواستیم که تثنیه بنا کنیم چون به تثنیه رسیدیم دو بار میبایست گفت
ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ زاید بر یکی را حذف کردیم عوض از محذوف الف که علامت تثنیه بود در آخرش در
آوردیم ضَرَبْتا شد الف تثنیه مشبه شد بالف اشباع در آنجا که شاعر شِئْتَ را شِئْتا خوانده مثل

ضَرَبَ یعنی بزد او یکمرد غایب در زمان گذشته صیغهٔ مفرد مذکر غایب است از
فعل ماضی صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم ضَرَبَ در اصل اَلضَّرْبُ بود مصدر بود خواستیم که فعل
بنا کنیم الف و لام مصدر را از اولش انداختیم و راء و باء را فتحه دادیم ضَرَبَ شد بر وزن فَعَلَ
ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل ضمیر هو در او مستتر است باستتار جایزی محلاً
مرفوع است تا فاعلش بوده باشد **ضَرَبَا** یعنی بزدند ایشان دو مرد غایب در زمان
گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غایب است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی و مجرد و معلوم ضَرَبَا در اصل
ضَرَبَ بود مفرد بود خواستیم تثنیه بنا کنیم چون بر تثنیه رسیدیم دو بار میبایست گفت
ضَرَبَ ضَرَبَ زاید بر یکی را حذف نمودیم عوض از محذوف الف که علامت تثنیه بود در
اخرش در آوردیم ضَرَبَا شد بر وزن فَعَلَا ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل الف
علامت تثنیه و ضمیر فاعل ضمیر منفصل اش هما است **ضَرَبُوا** یعنی بزدند ایشان گروه
مردان غایب در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر مغایب است از فعل ماضی صحیح و مجرد و معلوم
ضَرَبُوا در اصل بود واحد بود خواستیم جمع بنا کنیم چون بجمع رسیدیم سه بار یا بیشتر میباید
گفت ضَرَبَ ضَرَبَ ضَرَبَ زاید بر یکی را حذف کردیم عوض از محذوف واو که علامت جمع بود
در اخرش در آوردیم ضَرَبُوا شد فتحهٔ لام الفعل را بمناسبت واو بدل بضمه نمودیم ضَرَبُوا شد
بر وزن فَعَلُوا ضاد فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل واو علامت جمع مذکر و هم ضمیر فاعل است
و ضمیر منفصلش هم است و آن سه که مؤنث را بود ضَرَبَتْ ضَرَبَتَا ضَرَبْنَ **ضَرَبَتْ**
یعنی بزد او یکزن غایبه در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ غایبه مؤنث است از فعل ماضی صحیح و ثلاثی
مجرد و معلوم ضَرَبَتْ در اصل ضَرَبَ بود مفرد مذکر غایب بود خواستیم مفرد مغایبه مؤنث
بنا کنیم تاء ساکنه که علامت مؤنث بود در اخرش در آوردیم ضَرَبَتْ شد بر وزن فَعَلَتْ ضاد
فاء الفعل راء عین الفعل باء لام الفعل تاء ساکنه علامت واحدهٔ غایبه مؤنث و هم ضمیر فاعل
و ضمیر منفصل اش هی است که در او مستتر است باستتار جایزی محلاً مرفوع است تا فاعلش
بوده باشد **ضَرَبَتَا** یعنی بزدند ایشان دو زنان غایبه در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ

ضَرَبَتْ

ضَرَبَتَا

یعنی بزند یکمرد **مستقبل** در لغت آینده را گویند و در اصطلاح اَلْمُسْتَقْبَلُ مَا یَنْتَظِرُ وُقُوعُهُ وَ
لَمْ یَقَعْ یعنی مستقبل در اصطلاح چیزی است که انتظار کشیده شود واقع شدن آن و هنوز
واقع نشده باشد مثل یَضْرِبُ یعنی میزند یک مرد **اسم فاعل** در لغت کننده را گویند و
در اصطلاح اَلْفَاعِلُ مَا صَدَرَ عَنْهُ الْفِعْلُ یعنی فاعل چیزیست که صادر شود از او فعل چون
ضَارِبٌ یعنی او است یکمرد زننده **اسم مفعول** در لغت کرده شده را گویند و در
اصطلاح اَلْمَفْعُولُ مَا وَقَعَ عَلَیْهِ الْفِعْلُ یعنی مفعول چیزی است که واقع بشود بر او فعل چون
مَضْرُوبٌ یعنی زده شد یکمرد **امر** در لغت فرمودن را گویند و در اصطلاح اَلْاَمْرُ طَلَبُ الْفِعْلِ
مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ نحو اِفْعَلْ کَذَا عَلَی سَبِیلِ الْاِسْتِعْلَاءِ یعنی امر طلب نمودن فعل است از کسی که پست
تر است از او مثل بکن تو چنین بر سبیل طلب بلندی چون اِضْرِبْ یعنی بزن تو یکمرد حاضر
نهی در لغت باز داشتن را گویند و در اصطلاح اَلنَّهْیُ طَلَبُ تَرْکِ الْفِعْلِ مِمَّنْ هُوَ دُونَهُ نحو لَا
تَفْعَلْ کَذَا عَلَی سَبِیلِ الْاِسْتِعْلَاءِ یعنی نهی طلب نمودن ترک فعل است از کسی که پست تر است
از تو مکن تو چنین بر سبیل طلب بلندی چون لَا یَضْرِبْ یعنی باید نزند او یکمرد غایب **جحد**
در لغت انکار کردن را گویند و در اصطلاح اَلْجَحْدُ هُوَ الْاِخْبَارُ بِعَدَمِ وُقُوعِ الْفِعْلِ فِی الزَّمَانِ
الْمَاضِی بِلَفْظِ الْمُسْتَقْبَلِ یعنی جحد خبر دادن بواقع نشدن فعل است در زمان ماضی بلفظ مستقبل
چون لَمْ یَضْرِبْ یعنی نزد است یکمرد غایب **نفی** در لغت برطرف کردن و نیست کردن را گویند
و در اصطلاح اَلنَّفْیُ هُوَ الْاِخْبَارُ بِعَدَمِ وُقُوعِ الْفِعْلِ فِی الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ بِلَفْظِ الْمُسْتَقْبَلِ یعنی نفی
خبر دادن بواقع نشدن فعل است در زمان مستقبل بلفظ مستقبل چون لَا یَضْرِبُ یعنی نمی
زند او یکمرد غایب **استفهام** در لغت طلب فهم کردن را گویند و در اصطلاح اَلْاِسْتِفْهَامُ
هُوَ طَلَبُ الْمُتَکَلِّمِ مِنَ الْمُخَاطَبِ فَهْمَ الْفِعْلِ یعنی استفهام طلب کردن متکلم است از مخاطب
فهمیدن فعل را چون هَلْ یَضْرِبُ یعنی آیا میزند او یکمرد غایب **و از ماضی** چهارده
وجه باز میگردد شش مغایب را بود و شش مخاطب را و دو حکایت نفس متکلم را آن شش که
مغایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را آن سه که مذکر را بود ضَرَبَ ضَرَبَا ضَرَبُوا

PJ
6101
J35
1920a2

LIBRARY
UNIVERSITY OF TORONTO

هذا کتاب شرح الأمثلة

بسم الله الرحمن الرحیم وبه نستعین

قال النبی صلی الله علیه وآله وسلم اول العلم معرفة الجبار واخر العلم تفویض الامر الیه **بدانکه** هر اوازی که بوده باشد ان را عرب صوت خواند و هر چه از دهن بیرون اید و معتمد بر مخرج تم بوده باشد انرا لفظ خوانند و لفظ بر دو قسم است مهمل و مستعمل مهمل انستکه انرا معنی نباشد چون لفظ دیز مقلوب زید و مستعمل انستکه انرا معنی باشد چون زید و ضرب و لفظ مستعمل را کلمه گویند و کلمه بر سه قسم است اسم است و فعل است و حرف و اسم بر دو قسم است مصدر و غیر مصدر و مصدر آن است که در اخر وی بفارسی نا و نون یا تال و نون باشد چون الفعل کشتن و الضرب زدن و بدانکه مصدر اصل کلام است و ازوی هر چه باز میکردد ما ضی مستقبل اسم فاعل اسم مفعول امر نهی جحد نفی استفهام **مصدر** در لغت باز کشتن کاروبار و غم را گویند و در اصطلاح المصدر ما یصدر عنه الفعل او بعضه یعنی مصدر چیزی است که صادر کردیده شود ازو فعل چون ضرب و یضرب و نحوهما یا شبه فعل چون ضارب و مضروب و نحوهما **اصل** در لغت بیخ چیز را گویند و در اصطلاح الاصل ما یبنی علیه شیء غیره یعنی اصل چیزی است که بنا نموده میشود بر او چیزی غیر ان چون پایه دیوار که بنا میشود بر او دیوار **کلام** در لغت سخن کفتن را گویند و در اصطلاح الکلام ما افاد المتکلم فایدة تامة یصح السکوت علیها یعنی کلام چیزیست که فائده بدهد شنونده را فائده تامی که صحیح باشد سکوت بر او چون زید ایستاده است **ماضی** در لغت کذشته را گویند و در اصطلاح الماضی ما مضی وقته ولزم اجله یعنی ماضی چیزیست که کذشته باشد وقت او و بسر امده باشد اجل او مثل ضرب

فهرست ما في هذا الكتاب المستطاب المسمّى بجامع المقدمات

كتاب الامثلة	كتاب شرح الأمثلة
كتاب صرف مير	كتاب التصريف
كتاب عوامل جرجاني	كتاب شرح العوامل
كتاب شرح التصريف	كتاب عوامل ملا محسن
كتاب عوامل منظومه	كتاب الهداية
كتاب ادب المتعلمين	كتاب صيغ مشكلة
كتاب الكبرى	كتاب شرح الأنموذج
كتاب الصمدية	

انتشارات معارف اسلامی

تهران شمس العماره جنب مدرسهٔ مروی

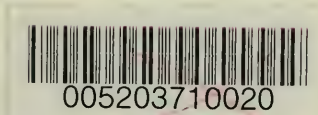
PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

DJ
6101
J35
1920a

Jāri' al-maqaddamāt

005203710020



جامع المقدمات

بخط

عبد الرحیم

چاپ افست

انتشارات معارف اسلامی

تهران شمس العماره جنب مدرسه مروی