



در جشنواره فیلم عمار حاضر می‌شود:

ابوطالب و روایتی از جنگ ۳۳ روزه

در ستایش «فنه قریون»:

فردای سینما بهتر است



شماره دوم

دهشیری در ادامه خواهان ورود حوزه علمیه به عرصه هنر شد و تصریح کرد: «اینجا جایگاه ورود حوزه معلوم می‌شود. ما نیاز داریم کرسی‌های نظری هنر در دانشگاه‌های وابسته به حوزه، ایجاد شود، و باید کرسی نظری هنر را راه بیندازند، کرسی فلسفه هنر را باید راه بیندازند.» ایشان در انتهای گفت‌وایش با بیان اینکه تا اینجا این اتفاق نیافتاده و هنرمندان باید با حداقل‌ها و با افت‌وخیزها و تجربه‌ها پیش بروند، می‌افزاید: «قدم دوم طرح کرسی‌های تدریس دانشگاه‌هاست، که آن هم بحث خودش را دارد که شاید الان از حوصله بحث شما بیرون بیاید.»

یک مستندساز جوان درباره کمبود تئوری حوزه هنر عنوان کرد

آب پشت سد ما کم است

خواهد جبران کند.» کارگردان مستند «هلوکاست سبز» با مقدمه چینی درباره بنیادهای روشنفکری، از کمبود نظریه در میان عرصه انقلابی‌ها انتقاد کرد و خاطر نشان ساخت: «ما خیلی از میانی نظری هنرمان کم است. شهیدآوینی چون هم فلسفه غرب را خوب می‌شناخت و هم توان استفاده مستقیم از منابع اصل دینی و مذهبی را داشت، خودش می‌توانست به تئوری‌های جدید برسد.»

کارگردان مستند «دختر لر» علت برخورد متکبرانه روشنفکری نسبت به مردم را، انفعال در برابر غرب دانست و بیان داشت: «روشنفکری نسبت به غرب منفعل است خودش را کوچک می‌بیند، جهان سومی حقیر چون انسان موجود عزت‌طلبی هست می‌آید این طرف تلافی می‌کند. می‌آید نسبت به مردم خودش تلافی می‌کند یعنی خودش را بالاتر می‌بیند. یعنی چون آن حسی که در غرب است وارد می‌شود و می‌

مستندساز برگزیده سومین جشنواره مردمی فیلم عمار می‌گوید: ما خیلی از میانی نظری هنرمان کم است. شهیدآوینی چون هم فلسفه غرب را خوب می‌شناخت و هم توان استفاده مستقیم از منابع اصل دینی و مذهبی را داشت، خودش می‌توانست به تئوری‌های جدید برسد. محمدرضا دهشیری برگزیده سومین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، در گفت‌وگویی، درباره ورود حوزه علمیه و روحانیون به عرصه تئوری سینما، ابتدا تعریفی از روشنفکری بیان داشت و افزود: «روشنفکری، آب پشت سدش، از خودش نیست، خرطومش در غرب است و از داشته‌های آنها استفاده می‌کند.»



عمار «ماهواره» را نمایش می‌دهد

محمدرضا شفا، مدیر «خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی» از انجام تدوین فیلم کوتاه «ماهواره» خبر داد و گفت: این فیلم در جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش درمی‌آید. محمدرضا شفا، مدیر «خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی» در گفت‌وگویی، از انجام تدوین فیلم کوتاه «ماهواره» خبر داد و گفت: این فیلم در جشنواره مردمی فیلم عمار به نمایش درمی‌آید. وی با اشاره به اینکه امیرمهدی پورزیری کارگردانی این فیلم کوتاه را برعهده دارد، گفت: «ماهواره» فیلمی ۳۰ دقیقه‌ای است که با یک زاویه جدید علاقمندی مردم به داشتن آنتن ماهواره را روایت می‌کند. تهیه کننده فیلم کوتاه «ماهواره» در تشریح اسامی عوامل این فیلم گفت: حسن اسدی، مدیر فیلمبرداری و ابوذر حیدری، تدوینگر این اثر هستند. وحید آقاپور و علیرضا استادی نیز از جمله بازیگران این فیلم هستند. «ماهواره» در «خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی» تولید می‌شود. «خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی» بیش از یکسال پیش فعالیت خود را تحت حمایت سازمان هنری رسانه‌ای اوج شروع کرد. آثار تولیدی «خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی» در سومین جشنواره فیلم عمار موفق به کسب جوایز برتر بخش داستانی شد. فیلم «...» و دیگر هیچ نبود» به کارگردانی محمدباقر مفیدی کیه، فیلم «۱۱=۱+۱» به کارگردانی سیدمحمد طباطبایی و کلیپ «ایستادایم» از جمله آثار این مجموعه هستند.

دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره عمار

جشنواره عمار به آثار انقلابی فرصت دیده شدن می‌دهد

خود را با بیست فیلم شروع کرد و در دور دوم کار خود را با سیصد فیلم ادامه داد و در دور سوم با نه صد اثر. بامروت نژاد افزود: چندی پیش آقای دارابی معاونت محترم سیما گفته بودند که برای تولید فیلم‌هایی با موضوع «ه دی» فقط سه فیلمساز حاضر شدند که ما هم‌کاری کنند در صورتی ما در حال حاضر با پانصد فیلمساز در ارتباط هستیم که موضوعات فیلم‌هایشان آرمانهای امام و انقلاب است. وی اظهار داشت: از همان دوره اول جشنواره موضوعاتی را انتخاب کردیم که از مسائل روز و حساس جامعه باشند. در همین راستا در این دوره از جشنواره موضوع «اقتصاد مقاومتی» و بخش ویژه «مرگ بر امریکا» را هم به جشنواره اضافه کردیم. دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره عمار خاطر نشان کرد: جشنواره عمار یک جزء از سیستم سینمایی کشور است و عملکرد آن را باید در کنار دیگر ارگانهای فرهنگی و دیگر جشنواره‌ها دید. ما وظیفه داریم از کسانی که برای اهداف انقلاب فیلم می‌سازند به نحو احسن حمایت و زمینه پیشرفت آنها را فراهم کنیم.

دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره عمار گفت: در حال حاضر با پانصد فیلمساز در ارتباط هستیم که موضوعات فیلم‌هایشان آرمانهای امام و انقلاب است. حامد بامروت نژاد دبیر اجرایی چهارمین دوره جشنواره عمار در گفت‌وگویی ضمن امیدبخش خواندن جشنواره عمار و نقش این جشنواره در بالا بردن اعتماد به نفس به فیلمسازان جوان اظهار داشت: طبق برنامه ریزی‌های صورت گرفته جشنواره عمار از سیزدهم تا بیست و یکم دی ماه برگزار خواهد شد. اراده مان در این دوره از جشنواره برداشتن گامی به جلو و ایجاد حرکتی مثبت و سازنده در تولید و حمایت از فیلم‌های انقلابی است. وی با تاکید بر حمایت جشنواره عمار از فیلم‌هایی که در راستای انقلاب تولید می‌شوند و فراهم کردن بستر تحلیل و نقد این آثار تصریح کرد: برای ارزیابی جشنواره عمار بهتر است به منتقدان و کارشناسان امر مراجعه کرد اما آن چیزی که ما می‌توانیم درباره این جشنواره بگوییم این است که خوشبختانه این جشنواره رشد کمی و کیفی بسیار خوبی داشته است. جشنواره عمار کار

اثر جدید محسن اسلام زاده در جشنواره عمار



محسن اسلام‌زاده مستندساز در گفت‌وگویی درباره مستند اخیرش به نام «الگوی تحقق یافته» گفت: نام این مستند بنا بر تصمیمات محسن اصغرزاده و من به «پیمان‌های پنهان» تغییر پیدا کرد. وی در توضیح علت این تغییر نام عنوان کرد: صحنه‌های آکشنی که در عملیات‌های پاکسازی مناطق تروریستی سوریه وجود داشت و ویژگی کسانی که علت به دست گرفتن سلاح و دفاع از سوریه را روایت می‌کنند فیلم «پیمان‌های پنهان» را تشکیل داد که فیلمی روایت‌محور است. ما این مستند را در دانشگاه‌های مختلف در مشهد و فرهنگسراهای پخش کردیم، ولی گلابیه زیادی از دوستان جشنواره بزرگ شهید آوینی داریم که این فیلم حتی به بخش مسابقه راه هم پیدا نکرد. وی از مراحل دوبله و پخش مستند «پیمان‌های پنهان» از شبکه‌های داخلی رسانه ملی خبر داد. این مستندساز خاطر نشان کرد: جشنواره شهید آوینی را که از دست دادیم ولی این مستند را برای یکی از جشنواره‌های کشور چین ارسال کردیم که هنوز خبر راه‌یابی آن به دست ما نرسیده است و به لطف خدا به جشنواره عمار هم خواهد رسید. وی خاطر نشان کرد: برای این مستند برنامه‌ریزی‌هایی انجام داده‌ایم تا در دانشگاه‌ها و مساجد آکران کنیم چون پخش این مستند در شهر مقدس مشهد با اقبال خوبی روبه رو شد و ما با پخش این کار می‌توانیم در مورد این مستند صحبت کنیم.

به مناسبت یوم الله ۱۳ آبان، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، آثار منتخب جشنواره مردمی فیلم عمار، یادبود شهید نادر مهدوی در حوزه هنری استان یزد به نمایش درآمد. در سه شب آکران این آثار، فیلم های مستند ۴۴۴ روز (درباره تسخیر لانه جاسوسی آمریکا و حوادث مرتبط با آن)، صدای انقلاب، بابا آمد، بنیاد دفاع از دموکراسی، آذرخش و انیمیشن های پرواز تا بی نهایت، سوپر هایتک، پرواز غریب و ناو وینسس به نمایش درآمد.



آکران به میزبانی حوزه هنری یزد

گفت و گویی صریح و خواندنی با فیلمساز برگزیده جشنواره عمار؛

عمار جای فیلمسازان شبه روشنفکر نیست!

شایسته داشتیم به دبیرخانه جشنواره عمار از سال کنیم.

از بخش های مورد توجه جشنواره فیلم عمار ناظر به مساله نقد درون گفتمانی است، در این خصوص چه نظری دارید؟ اتفاقا فیلم بنده در بخش نقد درون گفتمانی، برگزیده شناخته شد. اساسا جشنواره عمار با توجه به صبغه مردمی که دارد و دولتی نیست، بسیار می تواند در این مقوله وارد شده و انصافا هم کارهای بسیار خوبی در این بخش در جشنواره به نمایش در آمد. برای خود من جالب و شگفت زده بود که فیلم هایی که حتی جشنواره های دولتی جرات نمایش آن ها را ندارند، در این جشنواره به نمایش در آمد.

با توجه به این مساله، توصیه شما به خیل عظیم از فیلمسازان جوان که شاید کمتر کار آن ها را در جشنواره ها تحویل می گیرند، چیست؟

به نظر من این ها بیابند فیلم خود را برای عمار بفرستند، حتی کسانی که به اصطلاح «فیلم زیرزمینی» می سازند، این کارهای خود را برای جشنواره عمار بفرستند. با توجه به این که در سه دوره از جشنواره عمار آن طور که من اطلاع پیدا کرده ام، فیلم های چالشی و انتقادی صریح پخش شده خوب است که جوان ها از این فرصت پدید آمده نهایت بهره را ببرند، چرا که عمار، جشنواره ای است برای مردم که طیف وسیعی از مردم آن را می بینند و لذا جزء آن دسته از جشنواره هایی نیست که صرفا دغدغه برخی فیلمسازان شبه روشنفکر را بیان می کند.

از حال و هوای فیلم خود بر ایمن صحبت کنید و این که دارای چه موضوع و تمی است؟

داستان این فیلم، برگرفته از ماجرای یک پزشکی بوده که از اردوهای جهادی جا مانده است در حالی که طرف خودش هم جزو بچه های جهادی نیست. یک آدم ثروتمندی است که به روستاهای محروم می رود و ماجراهایی برای او رقم می خورد. در این فیلم داستان این فرد در روستایی که به ظاهر محروم است اما مردم کاملا فهمیده و دارای تفکر عمیقی دارد. متاسفانه در داخل کشور برخی فیلمسازان از این گونه سوزها، پردازشی می کنند که به نظر می رسد نگاه آن ها در اثر یک نگاه تلخ و به قول معروف سیاه نمایی است و حال آن که در فیلم من ما سعی کرده ایم در عین نگاه انتقادی و صریح، امید را نشان دهیم و در ضمن به دیگران تلنگری بزنیم که باید به چه سمت و سویی رفت. اساسا نگاه و رویکرد عمار هم همین است که در عین توجه به نقد درون گفتمانی، روحیه امید و تلاش را در جامعه زنده کند و قطعا فیلمسازان در این باره رسالت بسیار مهم و سنگینی بر عهده دارند.

در اثنای جشنواره های فیلم عمار، برخی از اهالی رسانه و هنر این گونه علیه این جشنواره موضع می گرفتند که در جشنواره عمار، یک سری بچه حزب الهی که کار فیلمسازی را بلد نیستند، آثاری را ارایه کرده اند که اصلا ارزش دیدن ندارد، شما به عنوان کسی که سابقه حضور در جشنواره های مختلف را دارید و سال گذشته هم در جشنواره عمار حضور یافته اید، دیدگاهتان در خصوص این حرف ها چیست؟

آن چه در ادامه می آید، ماحصل گفتگوی با داود جلیلی، فیلمسازی است که حدود ۱۰ سال است در این عرصه به ساخت فیلم کوتاه مشغول است و تاکنون نیز با ساخت آثار شاخصی چون «جاده»، «شاید جایی دیگر»، «خانه پدری»، «به رنگ دریا» و همچنین چندین مستند، توانسته در جشنواره های متعددی همچون جشنواره سراسری فیلم کوتاه ایران، جشنواره استانی، جشنواره فیلم عمار و ... بدر خشد.

در آغاز سخن بفرمایید که با چه اثری و در چه بخشی در این جشنواره برگزیده شدید؟

در بخش فیلم داستانی با فیلم «به رنگ زندگی».

از حال و هوای اولین حضورتان در جشنواره و برخورد نخستتان، صحبت کنید؟

خب طبعاً یک سری تفاوت هایی این جشنواره با جشنواره های دیگر دارد ولی آن چه برای من، جالب توجه بود این بود که بعد از ارسال فیلمم به دبیرخانه جشنواره و حضور در آن فهمیدم که «عمار» نه در حرف و شعار که واقعا در عمل یک جشنواره مردمی و کاملا خودجوش و بر اساس دغدغه مردم است. این جشنواره مثل جشنواره های دیگر نیست که با پول و بودجه دولت برگزار می شوند. گویا بودجه بسیار اندکی داشته و کاملا هم مستقل است.

باتوجه به این که فیلم های جشنواره در ایام برپایی آن در سراسر کشور به نمایش در آمده، مخاطبان با فیلم شما چه برخوردی داشتند؟

خب این یکی از محاسن کار جشنواره عمار است که مخاطبان بسیاری در نقاط مختلف کشور از روستایی و شهری و حتی کسانی که در این سال ها یک بار هم به سینما نرفته اند، می روند و فیلم هایی که از جنس خودشان است را از نزدیک به نظاره می نشینند. من واقعا خوشحال شدم وقتی شنیدم که فیلم های جشنواره را مردم حتی در قطار و اتوبوس و یا مهد کودک و حسینیه و مسجد و ... نگاه کرده اند. با توجه به این که بنده برای اولین بار است که در جشنواره حاضر شده ام برای من که در جشنواره های مختلف اثر فرستاده ام، این تنوع پخش آثار و مخاطبان گسترده و مشتاق آن واقعا جالب بود. حتی شنیدم یک نفر با ارتباطاتی که داشته فیلم ها را در یک شهر آن هم در ۶۰ نقطه به نمایش در آمده که خب ما این را در جشنواره های دیگر ندیده ایم!

به نظر شما این رویکرد جشنواره عمار چه تاثیری بر مخاطبان مردمی بر جای می گذارد؟

در واقع بر و بچه های جشنواره عمار با این کار خود، سینما را به میان مردم و به ویژه روستاها و مناطق محروم می برند. نکته ای که لازم می دانم حتما اشاره کنم این است که متاسفانه در میان برخی از اهالی سینما و فیلمسازی یک نوه نگاه منفی نسبت به عمار وجود داشته و دارد اما برای خود من که نه ادعای حزب الهی داریم و کار خودم را می کنم باید بگویم که جذب رویکرد زیبا این جشنواره شدم و قطعا در سال های آتی نیز بنیام بر این است اگر آثاری در خور و



ابوطالب و روایتی از جنگ ۳۳



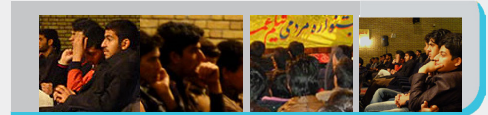
«۱۲ تموز» ساخته سعید ابوطالب، مستندی درباره چرایبی و چگونگی شکل گیری جنگ ۳۳ روزه در جشنواره فیلم عمار حاضر می شود. مستند «۱۲ تموز» با حمایت شبکه یک سیما ساخته شده و سفارت ایران در لبنان نقش عمده ای در ساخت آن به داشته است. کار ساخت این مستند ۴۲ دقیقه ای پس از دو سال، امسال به پایان رسیده و علاوه بر جشنواره عمار در جشنواره های شهید آوینی و سینما حقیقت نیز شرکت کرده است. وی افزود: نام این مستند به محتوای آن بر می گردد جنگی که به مدت ۳۳ روز از ۱۲ تموز شروع و در ۱۴ آپ به پایان می رسد و در ایران از آن به عنوان جنگ ۳۳ روزه و در اسرائیل و حزب الله لبنان به ترتیب از آن با عنوان «جنگ دوم لبنان» و «وعده صادق» یاد می کنند.

به گفته ابوطالب این مستند جزو مستندهای کشف است و به بسیاری از سئوالات از قبیل اینکه چه کسی جنگ را شروع کرد، علت شروع جنگ چه بود، چه کسی مایل به گسترش جنگ بود، چگونگی پایان یافتن آن، چه کسانی موافق جنگ بودند و چه کسانی مخالف، حزب الله برای جلوگیری از جنگ چه کرد و ثمره آن پاسخ می دهد.

ابوطالب در ادامه بیان داشت: «۱۲ تموز» به چگونگی شکل گیری جنگ ۳۳ روزه اشاره دارد؛ اینکه چه کسی شروع کننده این جنگ بوده چراکه تحلیل های متفاوتی از این موضوع وجود دارد. عده ای شروع کننده این جنگ را حزب الله لبنان و عده ای هم بر این باورند که شروع کننده اسرائیل و عده ای هم علت شروع آن را فشار آمریکایی ها بر اسرائیل عنوان کرده اند. در این مستند به خوبی نشان داده شده که کدامیک از طرفین شروع کننده این جنگ بوده و در این رابطه با سینیوره، نخست وزیر وقت لبنان و احمد فتفت، نماینده پارلمان لبنان و از مخالفان مقاومت لبنان نیز گفتگویی گرفته شده است.



مسئول کانون نمازگزاران منتظر دانشگاه ارومیه از اکران فیلم های جشنواره عمار در این دانشگاه خبر داد. حجت ابراهیمی از اکران فیلم جشنواره عمار در دانشگاه ارومیه خبر داد. وی افزود: در قالب این جشنواره فیلم های «پرواز تابی نهایت»، «۴۴۴ روز» و «ایران ۱۴۰۴» به نمایش گذاشته شد. مسئول کانون نمازگزاران منتظر دانشگاه ارومیه گفت: این جشنواره به مدت دو روز ۱۴ و ۱۵ آبان در مسجد دانشگاه ارومیه و سالن شهید چمران این دانشگاه برگزار شد.



«ایران ۱۴۰۴» در دانشگاه ارومیه

در ستایش «نه قربون»

فردای سینما بهتر است



محمد حسین بدری - حال سینمای ایران چنان است که گاهی باید بعد از تماشای یکی از شاهکارهای جماعت اهل و صاحب سینما، بروید سراغ فیلم‌هایی که مدت‌ها قبل خریدهاید و ندیده‌اید و چندتا از آنها را ببینید بلکه صنعت به کل از یاد نبرید و آنچه با هزار ادعا روی پرده سینما به خوردتان داده‌اند تصویری از «سینمای» «ایران» ندانید!

مدت زیادی است که جز معدودی فیلم که می‌شود دید و از دیدن آنها لذت برد، اتفاق‌های عجیبی در سینما رخ می‌دهد که نه سر و شکل و فرم درست‌ودرمانی دارند، نه حرف حسابی که لااقل مخاطب را جلوی اهل و عیال شرمند نکند. حالا باز شلوغ نکنید که وای، سینمای ایران را خوردند و بردند و فلان. نکند فکر کنید ریزش عجیب تعداد مخاطب در سینما حاصل این ولنگاری حرفه‌ای باشد که نه صورت درستی برای عرضه دارد، نه حرفی که به درد جماعت بخورد؟ نه.

این سطح فهم مخاطب است که پایین آمده و این سینمای عجیب و غریب پرخرج اعصاب‌خردکن را نمی‌پسندد! وسط این ماجرا، به مدد برگزاری جشنواره‌های تازه از فیلم‌هایی که «بزرگان» سینما نساخته‌اند و از آفت‌های این اسم و رسم‌ها در امان است، فیلم‌هایی پیدا می‌شوند که می‌شود به اندازه زحمت سازنده و صفایی که برای سر و سامان دادن به آن خرج کرده و توان حرفه‌ای که در آن به کار برده، وقت پایش گذاشت و دل به دلش داد و بعد از فیلم، میان باران تند شهر، سر به آسمان برد و به این فیلم‌ها و آدم‌ها افتخار کرد.

«نه قربون» یاسر عرب یکی از همین فیلم‌هاست که فیلمساز جوان، دست به موضع درستی برده و از عهده نمایش آن برآمده است؛ درباره اتفاق‌های بزرگی که کم‌کم باور نمی‌کنیم و فکر می‌کنیم یعنی واقعا این اتفاق افتاده است؟ خود فیلم که توی ده‌ها نقطه مختلف از شهرها و روستاها نمایش داده می‌شود و می‌توانید بروید و ببینید.

آن اتفاق بزرگ، توانایی تعداد زیادی از این جوان‌هاست که حالا افسانه جادوی شکست‌ناپذیر سینما را شکسته‌اند و فیلم‌هایی می‌سازند که قد و قامت به‌اندازه‌های دارند. نه قربون یاسر عرب یکی از همین فیلم‌هاست که ما را به زمین رفتن انحصار آپارتاید روشنفکری در سینما امیدوار کرده است. مثل «مشتی اسماعیل» جناب زمان پور کیاسری و «بیداری» خانم الهام راد و... یعنی از این آدم‌ها توی این سرزمین چند تا هست؟ این جماعت که فیلم‌هایی تا این اندازه محکم و درست می‌سازند، تا به حال کجا بوده‌اند؟ حالا میدانی هست و اهل بزمی و فردای این سینما، از امروز به بن‌بست رسیده‌اش هزار بار بهتر است. جشنواره فیلم «عمار» یکی از راه‌های این فرداست که به‌زودی خواهد رسید. الهی که این خانه معمور باد و... خداهش خیر دهد آنکه این عمارت کرد.

بله! این را هم من شنیدم که می‌گفتند آثار جشنواره عمار ضعف تکنیکی دارد و به ویژه از حیث هنری و زیباشناختی آثار قابل توجهی نیست و حال آن که بنده در همین دوره سوم جشنواره آثاری مثل فیلم مشتی اسماعیل را مشاهده کردم که واقعا یک اثر ارزشمند و فاخر بود. البته طبعاً در هر جشنواره‌ای بخشی از آثار دارای کیفیت مطلوب نیستند به ویژه آن که غالب کسانی که برای جشنواره عمار، فیلم داده‌اند، جزو بچه‌های جوان و کم تجربه هستند و هنوز تا پختگی راه زیادی دارند اما با این حال نوع نگاه هوشمندانه و جسارت‌مندانه آن‌ها ارزشمند است و قطعاً در آینده نزدیک حرف‌های بسیاری برای گفتن خواهند داشت. از سویی جشنواره عمار، اعتماد به نفس را به یکسری فیلمسازان جوان که در روستاها رفته و کار کرده‌اند را ایجاد و تقویت کرده است که حقیقتاً دست‌آورد کمی به شمار نمی‌رود. قطعاً وقتی فلان فیلمساز جوان که شاید در جشنواره‌های مصلحت‌اندیش دولتی و غیره به آن‌ها مجال عرض اندام هم داده نمی‌شود، در این جشنواره فیلم آن‌ها آن هم با پخش سراسری نمایش داده می‌شود، طبعاً چنین فردی برای آینده روحیه و اعتماد به نفس بالایی پیدا کرده و می‌تواند به تدریج با تلاش خود و همچنین آموزش مناسب به فیلمساز معتبری تبدیل شود.

به عنوان یک فیلمساز جوان و در عین حال با تجربه ، آینده جشنواره فیلم عمار را چه طور می‌بینید؟

واقعیتش را بخواهید الان یکی از مهم‌ترین آفت‌های فیلمسازی و به طور کلی هنر در کشور ما، آفت جشنواره زدگی است. شما اگر یک نگاهی به ویتترین جشنواره فجر بیندازید متوجه می‌شوید که وقتی فلان فیلمساز معتبری و به نام فیلمی می‌سازد و به ویژه در جشنواره‌های خارجی جایزه می‌برد، پس از آن در داخل موج عظیمی راه می‌افتد و برخی فیلمسازان جوان هم به تقلید از این سبک فیلمسازی کار می‌کنند. این در حالی است که شما در هیچ جای دنیا چنین چیزی پیدا نمی‌کنید. متأسفانه در داخل کشور، آن شهامت اولیه برای فیلم‌سازی از بین رفته است یعنی همه می‌کنن ببینیم قبلی‌ها چطور فیلم ساختند که در فلان جشنواره‌ها برنده شده ما هم به همان سمت برویم.

خوشبختانه در جشنواره مردمی فیلم عمار، که واقعا یک رویداد متحول و جریان‌ساز است، ما شاهد آن شهامت و جسارت توام با تعهد انقلابی در بین فیلمسازان هستیم که اتفاقاً با وجود صراحت، دچار آفت سیاه‌نمایی و جشنواره زدگی هم نمی‌شود. به نظر من، جشنواره عمار راه خوبی را در پیش گرفته و اگر همچنان با همان دغدغه انقلابی و مردمی به راه خود ادامه دهد و بستری باشد برای آموزش و تقویت فیلمسازان جوان و بی‌ادعا در گوشه و کنار این کشور، به هدف خود رسیده است و شما یقین بدانید که عمار در آینده نزدیک، جایگاه واقعی خود را پیدا خواهد کرد.

...و سخن آخر

ضمن تشکر از وقتی که در اختیار من گذاشتید، خواستم این مصاحبه را با یک خاطره شیرین به پایان ببریم. خب سال گذشته بنده توفیق حضور در اختتامیه جشنواره را نیافتم و یک بنده خدایی جایزه من را گرفته بود. وقتی برای گرفتن جایزه به دفتر جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی مراجعه کردم به شوخی وحید جلیلی، رییس شورای سیاست‌گذاری جشنواره به من گفت که فلانی جایزه بردن تو باعث زحمت برای من شده، دوستان و آشنایان زنگ می‌زنند و می‌گویند چرا به فامیلتان جایزه داده‌اید که این اتفاق به خاطر یکی بودن نام خانوادگی بنده با آقای جلیلی است.



چهار نماهنگ و یک پویانمایی



چهار نماهنگ «بادکنک‌های سفید»، «ایستادگی»، «اثر انگشت»، «پیشرفت‌ها» و به همراه پویانمایی «پدر» به دبیرخانه جشنواره فیلم عمار ارسال می‌شود. سیدمحمدرضا خردمندان در مورد این آثار گفت: این آثار در مجموعه آثارهایی با مضمون سبک زندگی با حمایت خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی و به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفا ساخته شده است.

نماهنگ «بادکنک‌های سفید» در مدت یک دقیقه و نیم به موضوع خداپسندانه صدقه با یک نگاه ویژه و هنرمندانه می‌پردازد.

به گفته وی؛ نماهنگ یک دقیقه‌ای «ایستادگی» مفهوم مقاومت و اینکه کشور همچنان آمادگی هر تهاجمی دارد را به مخاطب القا می‌کند.

همچنین نماهنگ‌های یک دقیقه‌ای «اثر انگشت» و «پیشرفت‌ها» به موضوع انتخابات ریاست جمهوری می‌پردازد.

این کارگردان بیان کرد: «اثر انگشت» به همبستگی و اینکه قطره قطره اثر انگشت‌ها در انتخابات جمع می‌شود و اثری بزرگ را رقم می‌زند اشاره دارد.

این نماهنگ همچنین در تقدیر از برگزیدگان آثار انتخاباتی سیما جزو بهترین تیزرهای پخش شده از سیما بوده است.

خردمندان تأکید کرد: «پیشرفت‌ها» به میزان رای ملت در کمک به سازندگی کشور اشاره دارد و افق‌ها و چشم‌اندازهای آینده را به تصویر می‌کشد.

وی ادامه داد: پویانمایی «پدر» تصویری از مقاومت و ایستادگی یک پدر در برابر طوفان حوادث زندگی را ترسیم می‌کند که در واقع چگونه خانواده خود را حفظ می‌کند و به جایگاه پدر می‌پردازد.

این انیمیشن دو دقیقه‌ای موفق به کسب دیپلم افتخار فیلم‌نامه جشنواره فیلم کوتاه تهران و جایزه بهترین فیلم‌نامه کوتاه پویانمایی سیبج نیز شده است.



شماره دوم

امسال، شهرستان اندیکا نیز، در روزهای نزدیک به ۱۳ آبان، به موج عظیم اکران های مردمی عمار پیوست. مراکز مختلف فرهنگی این شهرستان، هر شب میزبان تعدادی از آثار برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار بودند. اکران فیلم های جشنواره مردمی عمار به میزبانی مساجد، پایگاههای مقاومت بسیج و محیط های عمومی در سطح شهرستان اندیکار برگزار شد.



شهرستان اندیکا هم به موج اکران های مردمی پیوست

آینه فیلم

شهر نفس می کشد



کارگردان: علی تاجیک و مرجان یگانه پرست / **زمان:** ۰۳:۳۵ / **قالب:** مستند / **موضوع:** جنگ نرم **خلاصه:** حکایت مردی که نه واحد آپارتمانش را با شرایط ویژه در اختیار جوانانی قرار می دهد که تازه ازدواج کرده اند.

دوپینگی ها



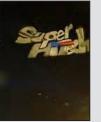
کارگردان: محمدصادق باطنی / **زمان:** ۰۴:۳۰ / **قالب:** مستند / **موضوع:** نقد درون گفتمانی **خلاصه:** نمایش تبعیض در عمل و گفتار جماعت روشنفکر نمای ایران و لجبازی و نفرت این گروه در جامعه

کوچه های انتظار



کارگردان: حمیدرضا مجیدی / **زمان:** ۰۹:۵۰ / **قالب:** داستانی / **موضوع:** نقد درون گفتمانی **خلاصه:** نیمه شعبان است. بچه ها کوچه را چراغانی کرده اند و میوه و شیرینی چیده اند. اما بزرگ ترها منتظر آمدن شهردار به مراسم جشن آنها هستند.

سوپرهایتک



کارگردان: حمیدرضا شیخ باقری / **زمان:** ۰۲:۵۲ / **قالب:** انیمیشن / **موضوع:** جنگ نرم **خلاصه:** پهباد آرکیو ۱۷۰ چه ویژگی هایی دارد؟ مطمئناً به دام انداختن این هواپیمای جاسوسی با ویژگی های منحصر به فردش کار بسیار دشواری است.

اخراجی ها ۴



کارگردان: محمدتقی رحمتی / **زمان:** ۰۲:۳۰ / **قالب:** مستند / **موضوع:** جنگ نرم **خلاصه:** حاج آقا زنجبران در یکی از روستاهای چهارمحال و بختیاری با کمپ ترک اعتیادی آشنا می شود. او با درک احساسات و افکار معتادین، به آن ها کمک می کند تا در مسیر زندگی دینی گام برداند.

پرواز در آب



کارگردان: روح الله قاسمی و امیر شاملو فرد / **زمان:** ۰۳:۳۰ / **قالب:** مستند / **موضوع:** جنگ نرم **خلاصه:** گروهی از جانبازان دفاع مقدس با امید و تلاش، موفقیت هایی را در زمینه های ورزشی مختلف به دست می آورند.

ثانیه های معکوس



کارگردان: محمد رضانی / **زمان:** ۰۳:۲۴ / **قالب:** مستند / **موضوع:** جنگ نرم **خلاصه:** نگاهی به زندگی شهید رضا سیه پوش که در مناطق مرزی و در حین آموزش نیروهای بسیجی شهید شد.

«نجوای زلال هنر» به عمار می رسد

دیگر مستندی است که در مرحله تصویربرداری قرار دارد. «اینجا چراغی روشن است» مستندی درباره اردوهای جهادی است که توج کلانتری کارگردانی می کند.

عود سیمین در ادامه گفت: «زنی در مچ» مستندی از محمدحسن کی قبادی است که تدوین آن تمام شده است. این فیلم درباره خانمی در روستای مشهد است که از شوهر مریضش که در کما است، نگهداری می کند. «حجاب در سینما» مستندی از محمد جواد رئیسی است که هم اکنون در محله تصویربرداری قرار دارد. مستند «رزق حلال» نیز در حال تدوین است. این مستند را حامد انتظام کارگردانی می کند.

وی همچنین از ساخت یک مستند بلند چهار قسمتی در موسسه «نجوای زلال هنر» خبر داد و گفت: احمدرضا علایی کارگردانی مستند «معماری تهران» را بر عهده دارد. یکسال از زمان آغاز فیلمبرداری این مستند گذشته است و تا یکسال دیگر نیز ادامه دارد.

مدیر موسسه «نجوای زلال هنر» درباره حضور این مستندها در جشنواره مردمی فیلم عمار گفت: «رزق حلال»، «اینجا چراغی روشن است»، «زنی در مچ»، «مسجد مشیره»، «عطر سیب» و «به همین سادگی» مستندهایی هستند که به این جشنواره می رسند.

عود سیمین، مدیر موسسه «نجوای زلال هنر» از ساخت ۱۰ فیلم مستند در این مجموعه خبر داد و گفت: ۶ فیلم مستند از این مجموعه در جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت می کند.

سید جلال عود سیمین، مدیر موسسه «نجوای زلال هنر» در گفت و گویی، درباره فیلم های مستند جدید این موسسه گفت: این مجموعه در حال ساخت ۱۰ فیلم مستند است که شش فیلم از آنها در جشنواره مردمی فیلم عمار شرکت می کنند.

وی افزود: «مسجد جوادالائمه(ع)» مستندی ۴۰ دقیقه ای به کارگردانی سیاوش مختاری است که تصویربرداری آن تمام شده است. مستند «مسجد مشیره» به کارگردانی توج کلانتری هم اکنون در حال تدوین است. این مستند به چگونگی شکل گیری مسجد مشیره می پردازد. «به همین سادگی» مستندی درباره ازدواج آسان است که مسعود کارگر، کارگردانی آن را برعهده دارد.

مدیر موسسه «نجوای زلال هنر» اضافه کرد: مستند «عطر سیب» با محوریت شخصیت حاج آقا معراجی، امام جماعت مسجد افسریه به کارگردانی امیر مهرزاد ساخته می شود. این مستند در مرحله تصویربرداری است. «مسجد رسالت» به کارگردانی قره سرخلو نیز

مستند «فرقه های سری» در جشنواره چهارم

رسانس تا شکل گیری فرقه های امروزی مورد بررسی قرار گرفته است. وی اظهار داشت: نام برخی از انجمن های سری که در این مستند مورد بررسی قرار گرفته از این قرار است: شوالیه های معبد، شوالیه های مالت، کابالا، فرماسونری، شیطان گرایی، انجمن جمجمه و استخوان و بیلدربگ که البته تحلیل این انجمن ها با رویکرد سیاسی مذهبی صورت پذیرفته است. حاج حیدری در ادامه افزود: ساختار این برنامه مستند ترکیبی نریشن محور بدون مجری است که در برنامه کارشناسان مختلفی در حوزه های موسیقی، رسانه، ادیان و عرفان، باستان شناسی، نمادشناسی، اسطوره شناسی، تاریخ و سیاست به بحث و نظر پرداخته اند. علاوه بر مصاحبه با کارشناسان داخلی، کارشناسان مختلفی از کشورهای گوناگون به زبان های انگلیسی، عربی، ترکی و ایتالیایی به بحث کارشناسی درباره این موضوعات پرداخته اند. در واقع می توان گفت که در این برنامه با ۱۰۷ کارشناس خارجی مصاحبه شده است که از میان آن ها ۲۷ کارشناس خارجی به چهار زبان انتخاب شده و در برنامه گنجانده شده اند. گفتنی است این مستند پیش از این در ماه مبارک رمضان امسال از شبکه مستند پخش و به عنوان برنامه نمونه این ماه از آن تقدیر شده است. صداگذار این برنامه سیده فتانیه صداگذار پروژه های سینمایی و سریال کیف انگلیسی است. همچنین نریشنر برنامه داوود نماینده است.

اسماعیل حاج حیدری، کارگردان سریال مستند «فرقه های سری»، از ارسال این مستند به جشنواره ی چهارم عمار خبر داد. او در گفتگو با «سیمین» گفت: مستند «فرقه های سری» را به سفارش معاونت سیما در سال ۸۹ در ۱۳ قسمت ساخته ام که زمان قسمت اول آن ۶۰ دقیقه و زمان ۱۲ قسمت بعدی حدوداً ۴۰ دقیقه است. ساخت این مجموعه سه سال زمان برده که تا همین امروز کارشناس و تصاویر آرشیوی برای این مجموعه از جمله مشکلات تولید این سریال مستند بوده است. وی افزود: تاکنون فضای رسانه ای کشور در موضوع فرقه ها فضای خوبی نبوده؛ هرچند همیشه جریانی در این زمینه وجود داشته و در مورد آن صحبت می شده اما به صورت علمی به آن کار نمی شد و فقط احساسی بوده است. ما در این مستند به این موضوع به صورت علمی به تحلیل و بررسی فرقه های سری پرداخته ایم.

به گفته این مستندساز، از اهداف این برنامه آشنایی مردم با نحوه شکل گیری و قدرت یافتن شبکه انجمن های سری افاشاء واقیتهای پشت پرده این انجمن ها و آشنایی با نمادها و نشانه های مشترک بین این جوامع است چراکه بسیاری از افراد هنوز از مفاهیم و نمادها و نشانه های شیطانی بعضی از این جریان ها اطلاعی ندارند. به این منظور در طول قسمت های مختلف تاریخچه شکل گیری فرقه های سری از مصر و یونان باستان، قرون وسطی و