

سایت کنکوری ها

www.konkuryha.ir

دانلود سوالات و پاسخ تشریحی کنکور سراسری تمامی رشته ها

دانلود رایگان برترین جزوات آموزشی از اساتید برتر کشور

دانلود سوالات و پاسخ تشریحی کنکورهای آزمایشی

گاج، قلمچی، گزینه دو، سنجش و...

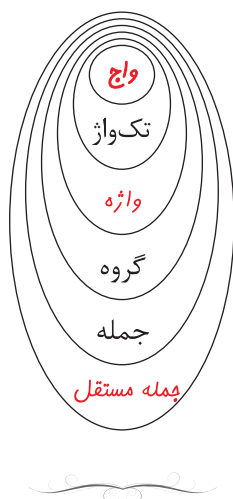
دانلود برنامه های فرصت برابر

منتظر خدمات جدید سایت باشید

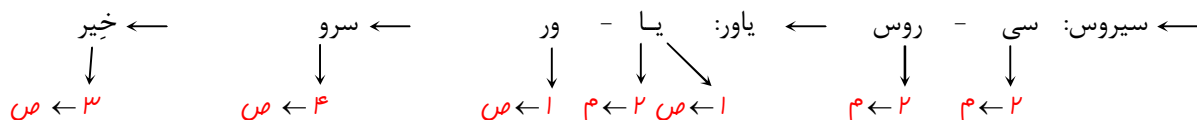


«واج و تک و اثر و واژه»

* خواهر }
 خ / و / ا / ه / ر : نوشتاری (ناشنوا) ← حرف
 خ / ا / ه / ا / ر : آوایی (نابینا) ← واج



* انواع واج }
 صامت (بی صدا) خ - ز - ش
 مهملت } کوتاه: «بَ» (همیشه نیازمند یک «صامت پایه» است.
 بلند: «ا، ی، و» (باید رومین واج هجای خود باشند)



* انواع هجا (در زبان پارسی) }
 ص + م : ت = ۲ واج
 ص + م + ص : باد = ۳ واج
 ص + م + ص + ص : سرد = ۴ واج



← اولین واج همیشه «ص» است.

← دومین واج همیشه «م» است.

دو «ص» در کنار هم ✓

دو «م» در کنار هم *

تعداد مصوّت‌ها در یک عبارت = تعداد هجای آن

* روش شمارش واج: عبارت را هجا می‌کنیم، عدد هر هجا «رو»، «سه» یا «پهار» است.

جمع اعداد نوشته شده برای هر هجا = تعداد واج‌های عبارت.

۱۶ هجا ≤ ۱۶ «م»، ۲۳ = ۱۶ - ۳۹
 ↓
 ص

۳۹ ← خاطرم نیست که از بارانی یا که از نسل نسیم

۳ ۲ ۲ ۳ ۳ ۲ ۲ ۲ ۲ ۳ ۲ ۴ ۳ ۲ ۲

* اشاره: واج «ء» (همزه) = ۱ صامت = حرف «ع»

مؤمن	افتخار	آرزو
=	=	=
مُعْمَن	عِفْتَخَار	عَارِزُو

نیا + ان ← نیاکان
 خدا + بزرگ ← خدای بزرگ
 بچه + انه ← بچگانه
 * واج صامت میانجی: هنگام ترکیب، بین ۲ «م» قرار می‌گیرد

* این واج‌ها هنگام تجزیه به تک واژه از بین می‌روند و تک‌واژه محسوب نخواهند شد.

(۱) ابدال (تغییر): شنبه - مجتبی
 ↓ ↓
 ش م
 (۲) کاهش (هزف): دست‌بند - تهوع آور
 (۳) افزایش: سیاست + همه‌ی صامتهای میانجی
 ↓
 ی +
 (۴) ادغام (یکی شدن دو واج با واجگاه یکسان هنگام پیوند)

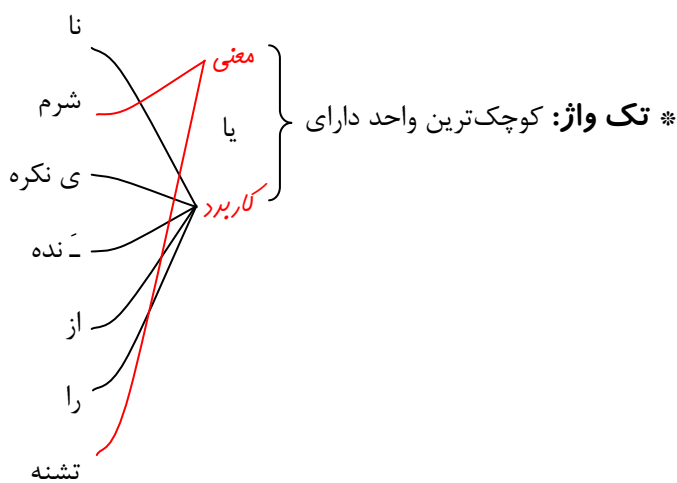
* فرآیندهای واجی

شب + پره - بد + تر - یک + گانه
 شپره بتر یگانه



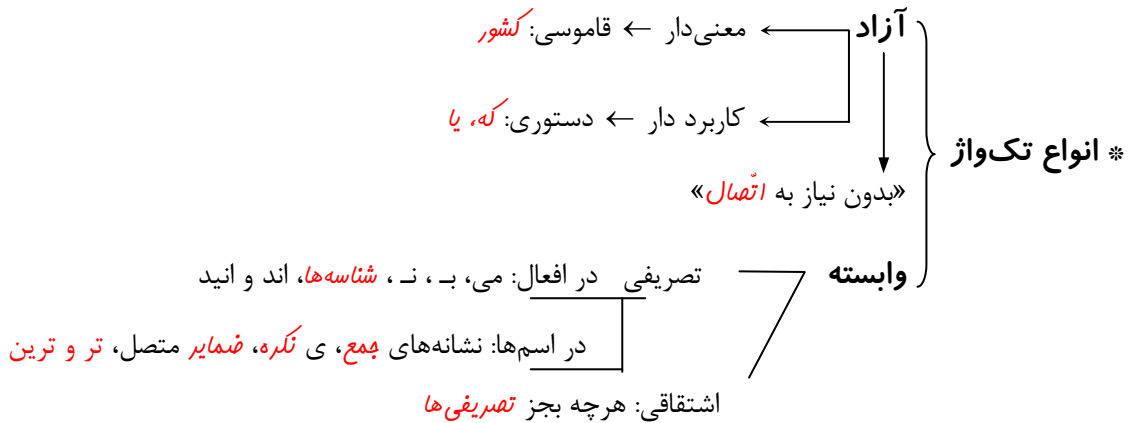
ترتیب صحیح **واج‌ها** = قواعد واجی: کشلج
گروه‌های درست = قواعد **هم‌نشینی**: کهن ایران فرهنگ این
 ساختار صحیح **دستوری** = قواعد **نموی**: ما باید ما را اصلاح کنند
معنای درست = قواعد **معنایی**: بادکنکم پیرو سبک کلاسیک راهروهاست
 جملات در **بایگانه** خود = قواعد **کاربردی**: س ← ساعت چند است؟ ج ← عطار عارف بود.

*** قواعد ترکیب**



- ۱) ی: **نکره، صفت نسبی، مصدری، شناسه‌ی فعل، لیاقت**
- ۲) ـ: **نقش‌نما - میانوند: (وطنِ من - حسبِ حال)**
- ۳) و: **ربط، عطف و میانوند: (بیا و بنگر - تاریخ و فرهنگ - جست و جو)**
- ۴) ـو: **پسوند صفت ساز: (شکمو - اخمو)**
- ۵) ـه: **صفت مفعولی، پسوند: (نوشته، چشمه)**
- ۶) ا: **صفت ساز، منادا، میانوند (گیرا - پروردگارا - برابر)**
- * ۱ واج = ۱ تک‌واژ**





*** تک‌واژه‌هایی که در یک کاربرد آزاد هستند و در کاربردی دیگر وابسته:**

<p>با } بی‌نظیر و با شکوهی ← و (پیشوند صفت‌ساز) با من بمان ← آ (صرف اضافه)</p>	<p>به } به آرامی گذر کرد ← و (پیشوند قیدساز) به تو محتاجم من ← آ (صرف اضافه)</p>
<p>هم } دردم از یار است و درمان نیز هم ← آ (قید) هم سفر با شب و جاده ← و (پیشوند صفت‌ساز)</p>	<p>گاه } گاه می‌اندیشم... ← آ (قید) در فرودگاه بمان ← و (پسوند مکان)</p>
<p>تا } سرتاسر این دشت یادگاران تواند ← و (میانوند) از تو تا و پرونی من ← آ (صرف اضافه)</p>	<p>و } با من از عشق گفت‌وگو کن ← و (میانوند اشتقاقی) من و تو باهمیم ← آ (عطف)</p>
<p>حسب حال - رخت‌خواب - سوء تفاهم - دردِ سر ← و (میانوند اشتقاقی) سایه‌ی خیالِ مهربانِ تو ← آ (نقش‌نمای اضافی و وصفی)</p>	
<p>حذف - از واژگان «مشتق - مرکب» باعث تغییر معنایی زیادی می‌شود:</p>	
<p>از دردِ کمر رنج می‌برد به دردِ سر افتاد</p>	<p>رختِ عزا پوشید رختِ خواب پهن کرد</p>



شاهزاده «ی» ایرانی = **The Prince of Persia**

تک واژ آزاد دستوری

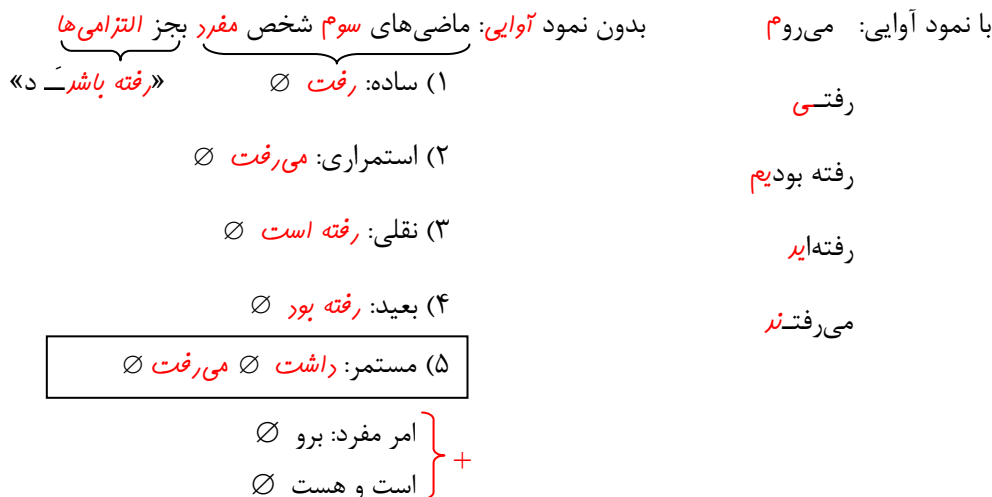
اسم و اسم (نقش مضاف‌الیه) } ← نقش نما بین
اسم و صفت (نقش صفت بیانی)

← اشاره: اگر «ب» نقش‌نما کنار یک **مهیوت** قرار بگیرد، از صامت میانجی «ی» کمک خواهد گرفت تا قابل تلفظ شود.

← توجه: «برای» = یک تک‌واژ است، **پژنی** از خود واژه است، **صفت بیانی** و **مضاف‌الیه** نمی‌سازد.



* فعل = رکن دارای «بن + شناسه»



← توجه: شناسه‌ی افعال آینده در پایان آن ذکر می‌شود پس هرگز در آخر آن ∅ در نظر نمی‌گیریم.

«خواهیم گفت»
۳ تک‌واژ



- * **واژه**: واحدهای **تجزیه** نشده‌ی زبان
- (۱) تک واژه‌های **آزار**: باغ، دوست، راه، اگر، ... نقش‌نما و...
- (۲) واژگان قابل **تجزیه** به تک‌واژ: ناجوانمردانگی‌ها
- (۳) گروه‌های **فعلی** (که گاهی از اجزای فراوانی تشکیل شده‌اند) آماده برای پذیرش **نقش** در جمله
- «داشتند قرار داده می‌شدند»

نقش‌دارها
نقش‌سازها
افعال



ریزنکته‌های تکمیلی

(۱) واژه‌ی **سر** در اکثر واژگان به عنوان یک تک‌واژه آزاد به حساب می‌آید حتی اگر تجزیه‌ی بی‌معنی باشد.

«سرزمین، سرگذشت، سرانجام، سرآغاز، سرنوشت، سرآمد»

(۲) گاهی «بن‌های مضارع» ناآشنا و دور از ذهن هستند. دقیق باشیم تا از قلم **نیفتند**:

تکاپو	پویدن	ارزنده	ارزیدن	روش	رفتن	
پویه		ارزش		روا		
پوینده						
زیبا	زیبیدن	رهیدن ← رها	آینده	آمدن	رسا	رسیدن
زیبانه		همایش	بررسی			
					دادرس	



	=	
	اسم +	اسم +
	مال	مال
۳	بر	بر
	گون	گون
	سر	سر

حتی با وجود **بی‌ربط** بودن اجزا = ۳ تک‌واژه



اسم +	گر +	ی : کوزه گری	۴
صفت +	گری :	موزی گری	
ا تک‌واژه			



(۵) اعضای بدن + ه = ۲ تک‌واژه ← حتی اگر تجزیه‌ای **بی‌معنی** باشد.

«کام + ه ، گوش + ه ، ریش + ه ، تن + ه و ...»



(۶) پسوند «یت» عربی را می‌توان «بودن» معنی کرد و آن‌گاه درباره‌ی اجزای آن مطمئن شد.

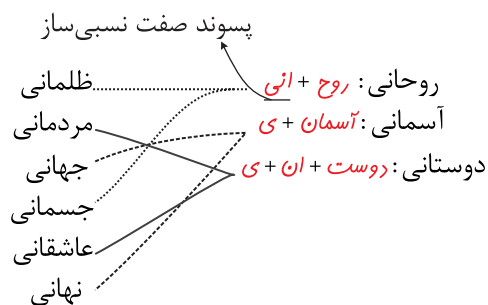
انسانیت: انسان + یت (بودن)

کیفیت: کیف + ی + یت (بودن)





۷) به سه واژه‌ی زیر و تجزیه‌ی آن‌ها توجه کنید:



۸) تجزیه‌ی به شکل { $\begin{matrix} \text{ند} + \text{ه} \\ \text{ان} + \text{ه} \end{matrix}$ } نداریم

۱ تک‌واژ هستند

۹) واژگان عربی هرگز با **تک‌واژ «ه»** پارسی ترکیب نمی‌شوند و حتی اگر اجزای معنی‌داری از آن‌ها حاصل شود نیز **یک تک‌واژ** هستند:

www.konkuryha.ir

جامعه، مصاحبه، خاطره، حادثه و...

یک تک‌واژ

۱۰) سه تلفظ زیر را ببینید:

۱) ن = **no** ← صامت + **مهموت کوتاه**

۲) نو = **nu** ← صامت + **مهموت بلند**

۳) نُو = **now** ← صامت + مهموت کوتاه + صامت ← ۳ واج

* در شمارش واج مورد سوم را مورد توجه قرار دهید.

توضیح ، درو ، مورد

۳ ، ۳ ، ۳



تست‌های سراسری ۸۸

- ۱- گروه بدلی در عبارت «آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتاب، که مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم» از چند «واج» تشکیل شده است؟
(ریاضی ۸۸)
- ۲۸ (۱) ۲۹ (۲) ۳۰ (۳) ۳۱ (۴)
- ۲- گروه بدلی در عبارت «خیال، این تنها پرنده‌ی نامرئی، آزاد و رها در کویر جولان دارد» از چند «واج» تشکیل شده است؟
(تجربی ۸۸)
- ۲۲ (۱) ۲۳ (۲) ۲۴ (۳) ۲۵ (۴)
- ۳- گروه‌های بدلی در عبارت «سعدی‌نامه یا بوستان، اثر شیخ شیرازی، شاعر و نویسنده‌ی ایرانی، یکی از کتاب‌های ارزشمند است که سعدی آن را بر وزن شاهنامه سروده است» چند «واج» دارد؟
(هنر ۸۸)
- ۱) چهل و یک ۲) چهل و دو ۳) چهل و سه ۴) چهل و چهار
- ۴- گروه‌های بدلی در عبارت «جلال آل احمد، داستان‌نویس پر آوازه و موقّق معاصر، از جمله‌ی مفاخر سرزمین ماست» از چند «واج» تشکیل شده است؟
(زبان ۸۸)
- ۳۷ (۱) ۳۸ (۲) ۳۹ (۳) ۴۱ (۴)
- ۵- گروه‌های بدلی در عبارت «در کویر، بیرون از خانه، پشت حصار ده، دیگر هیچ نیست» از چند «واج» تشکیل شده است؟
(خارج از کشور ۸۸)
- ۲۵ (۱) ۲۶ (۲) ۲۷ (۳) ۲۸ (۴)
- ۶- تعداد «تکواژ»های عبارت «تحمیدیه در لغت به معنای حمد و ستایش گفتن است» با کدام عبارت یکسان است؟ (تجربی ۸۸)
- ۱) عرفان اسلامی مولود تعلیمات قرآن و پیامبر است.
۲) در تاریخ تفکر بشری، سرچشمه‌های عرفانی یافت می‌شود.
۳) کلام عارفان رنگ و جلوه‌های دیگر دارد و عشق به معبود است.
۴) در تحمیدیه‌های زبان فارسی نوعی براءت استهلال دیده می‌شود.
- ۷- جمله‌ی «برای ایجاد دل‌نشینی و شیرینی در هر اثر، گویندگان و نویسندگان شگردهای گوناگونی دارد» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» دارد؟
(انسانی ۸۸)
- ۱۵-۲۹ (۱) ۱۶-۲۸ (۲) ۱۵-۲۸ (۳) ۱۶-۲۹ (۴)

روش

* برای شمارش **واج**: عبارت را **هجا** کنید و اعداد ۲، ۳ یا ۴ را زیر هر هجا بنویسید و در آخر آن‌ها را جمع بزنید.

* برای شمارش **واژه** و **تک‌واژ**: زیر هر یک از **واژه‌ها** خط بکشید (فراموش نکنید **نقش‌نما** یک واژه است) جمع بزنید و تعداد واژه‌ها را به دست آورید.

۶ واژه + ۵ = ۱۱ تک‌واژ

سراغ هر واژه‌ی **قابل تمیزه** بروید و تعداد **تک‌واژ**ش را مشخص کنید.

«من به کتابخانه‌ی قدیمی رفته بودم.»
عدد به دست آمده را «منهای یک» کنید و بالای همان واژه بنویسید.

عدد واژه + اعداد منهای یک شده = تعداد تک‌واژ

(۲-۱) (۲-۱) (۴-۱)



پاسخ سراسری ۸۸

-۱- گزینه‌ی ۲

گروه بدلی: این نخلستان خاموش و پر مهتاب
 ۳ ۳ ۳۲ ۳۲ ۲۲ ۳ ۳ ۳
 ۲۹ واج

-۲- گزینه‌ی ۳

گروه بدلی: این تنها پرندۀ نامرئی
 ۲ ۳ ۲۲ ۲۲ ۳۲ ۲ ۳ ۳
 ۲۴ واج

-۳- گزینه‌ی ۱

گروه‌های بدلی: اثر شیخ شیرازی شاعر و نویسنده‌ی ایرانی
 ۲ ۲۲ ۲۲ ۳ ۲۲ ۲ ۳۲ ۲۲ ۲ ۲ ۳ ۲۲ ۲
 ۴۱ واج

-۴- گزینه‌ی ۳

گروه بدلی: داستان‌نویس پر آوازه و موفق معاصر
 ۳ ۲۲ ۲۲ ۳ ۲ ۲۲ ۲۲ ۳ ۲ ۲ ۲۳ ۳
 ۳۹ واج

-۵- گزینه‌ی ۲

گروه بدلی: بیرون از خانه، پشت حصارده
 ۳ ۲۲ ۲ ۲ ۳ ۲ ۲ ۳ ۳ ۲
 ۲۶ واج

-۶- گزینه‌ی ۱

عبارت سوال: تحمیدیه در لغت به معنای حمد و ستایش گفتن است.
 ۱ ۳ ۱
 تکواژ ۱۵ = ۱۰ + ۵ واژه

گزینه‌ی ۱: عرفان اسلامی مولود تعلیمات قرآن و پیامبر است.
 ۱ ۱ ۱ ۱
 تکواژ ۱۵ = ۱۱ + ۴ واژه

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۲: در تاریخ تفکر بشری، سرچشمه‌های عرفانی یافت می‌شود.
 ۲ ۱ ۳ ۱
 تکواژ ۱۸ = ۱۱ + ۷ واژه

گزینه‌ی ۳: کلام عارفان رنگ و جلوه‌ای دیگر دارد و عشق به معبود است.
 ۱ ۱ ۱ ۱
 تکواژ ۱۷ = ۱۳ + ۴ واژه

گزینه‌ی ۴: در تحمیدیه‌های زبان فارسی نوعی براعت استهلال دیده می‌شود.
 ۲ ۱ ۱ ۱ ۲
 تکواژ ۱۹ = ۱۲ + ۷ واژه

-۷- گزینه‌ی ۲

برای ایجاد دلنشینی و شیرینی در هر اثر، گویندگان و نویسندگان شگردهای گوناگونی دارند.
 ۱ ۳ ۱ ۲ ۲ ۱ ۲
 تکواژ ۲۸ = ۱۶ + ۱۲ واژه



تست‌های سراسری ۸۸

۸- تعداد «تکواژ»های عبارت «اگر نامحرمان از اسرار عرفا آگاه شوند، احتمال تکفیر و تعزیر و دیگر پیامدهای ناگوار در کار خواهد بود» با کدام عبارت یکسان است؟ (زبان ۸۸)

- ۱) واژه‌های زبان متداول برای بیان باورها و جهان‌بینی عرفا و صوفیان نارسا بودند.
- ۲) در دین اسلام واژه‌هایی وجود دارد که در دین دیگری این واژه‌ها معادل و کاربردی ندارند.
- ۳) از واژه‌های رایج در یک مکتب برای بیان باورهای مکتب دیگر به سختی می‌توان استفاده کرد.
- ۴) صوفیان با زبان معمول نمی‌توانستند مفاهیم عرفانی را بیان کنند، زیرا امکان لغزش برای شنونده بود.

۹- تعداد «تکواژ»های عبارت «گونگونی در ادبیات داستانی گذشته‌ی ما چشم‌گیر و چشم‌نواز است» با کدام عبارت یکسان است؟ (خارج از کشور ۸۸)

- ۱) هر نوشته با استفاده از شیوه‌ی تشریحی، تحلیلی و تحقیقی به نگارش درآمده است.
- ۲) هنگام نگارش زندگی‌نامه بایست در نظر داشت که نوشته، دور از تعصب و غرض‌ورزی باشد.
- ۳) تاریخ بیهقی به سبب امانت‌داری و دقت نویسنده، از دیگر کتاب‌های تاریخ ممتاز شده است.
- ۴) اغلب نوشته‌ها، با هر بیان و زبان و در هر قالبی که باشند، هدف نویسنده‌ی آنها تشریح وقایع است.

۱۰- گزاره‌ی عبارت «سید محمدعلی جمال‌زاده، فرزند سید جمال‌الدین واعظ اصفهانی، پدر داستان‌نویسی جدید، با زبان ساده و عامیانه و بهره‌گیری از لغات متداول و رایج در میان مردم نوشته‌های خود را شاخص و ممتاز ساخت» به ترتیب چند «تکواژ» و چند «واژه» است؟ (ریاضی ۸۸)

۲۶-۳۴ (۴)

۲۶-۳۳ (۳)

۲۵-۳۳ (۲)

۲۵-۳۲ (۱)

هشدا اگر بخوای تستای تیپ ۸ و ۹ بزنی باید بذاری به عنوان

آفرین تست عمومی

وگرنه از نظر «زمان‌بندی» بدجور اوضاعو به هم می‌ریزه.

هشدا همین الان توو صورت سؤال ۱۰ کلمه‌ی **گزاره**، باید ماژیکی بشه که حواست همیشه باشه

صورت سؤالات زبان پارسی رُ درست بخونی



پاسخ سراسری ۸۸

-۸ گزینه‌ی ۴

عبارت سؤال: اگر نامحرمان از اسرار عرفا آگاه شوند، احتمال تکفیر و تعزیر و دیگر پیامدهای ناگوار در کار خواهد بود.

تکواژ $۲۹=۲۱+۸$ واژه

گزینه‌ی ۴: صوفیان با زبان معمول نمی‌توانستند مفاهیم عرفانی را بیان کنند، زیرا امکان لغزش برای شنونده بود.

تکواژ $۲۹=۱۸+۱۱$ واژه

گزینه‌ی ۱: واژه‌های زبان متداول برای بیان باورها و جهان‌بینی عرفا و صوفیان نارسا بودند.

گزینه‌ی ۲:

در دین اسلام واژه‌هایی وجود دارد که در دین دیگری این واژه‌ها معادل و کاربردی ندارند.

گزینه‌ی ۳:

از واژه‌های رایج در یک مکتب برای بیان باورهای مکتب دیگر به سختی می‌توان استفاده کرد.

-۹ گزینه‌ی ۱

عبارت سؤال: گوناگونی در ادبیات داستانی گذشته‌ی ما چشم‌گیر و چشم‌نواز است.

تکواژ $۲۳=۱۳+۱۰$ واژه

گزینه‌ی ۱:

هر نوشته با استفاده از شیوه‌ی تشریحی، تحلیلی و تحقیقی به نگارش درآمده است.

گزینه‌ی ۲:

هنگام نگارش زندگی‌نامه بایست در نظر داشت که نوشته، دور از تعصب و غرض‌ورزی باشد.

گزینه‌ی ۳:

تاریخ بیهقی به سبب امانت‌داری و دقت نویسنده، از دیگر کتاب‌های تاریخ ممتاز شده است.

گزینه‌ی ۴:

اغلب نوشته‌ها، با هر بیان و زبان و در هر قالبی که باشند، هدف نویسنده‌ی آن‌ها تشریح وقایع است.

تکواژ $۳۰=۲۳+۷$ واژه

-۱۰ گزینه‌ی ۳

سید محمدعلی جمال‌زاده، فرزند سید جمال‌الدین واعظ اصفهانی، پدر داستان‌نویسی جدید،

با زبان ساده و عامیانه و بهره‌گیری از لغات متداول و رایج در میان مردم نوشته‌های خود را شاخص و ممتاز ساخت.

تکواژ $۳۳=۲۶+۷$ واژه



تست‌های سراسری ۸۸

(هنر ۸۸)

۱۱- تعداد «تکواژ»های گزاره‌ی کدام جمله بیش‌تر است؟

۱) نیما، بنیان‌گذار شعر نو، شاعر دردمند و معترض بر بی‌تفاوتی‌ها و بی‌عاطفگی‌ها، با انتشار «افسانه» فضای تازه‌ای در شعر فارسی آفرید.

۲) دگرگونی‌های بی‌در پی و شتاب‌ناک، ورود عناصری تازه در قلمرو اندیشه و آشنایی با مکاتب فکری و ادبی اروپا، زمینه‌ساز تحولاتی در جامعه‌ی ایرانی شد.

۳) بهره‌گیری از اندیشه‌ها و مضامین مذهبی و عرفانی، تکیه بر فرهنگ عاشورا، ستیزه با عناصر بیگانه‌ی فرهنگی از مهم‌ترین موضوعات نثر و شعر انقلاب اسلامی است.

۴) سرودن مثنوی در وزن‌های بلند به جای اوزان کوتاه، استفاده از موسیقی حروف و حداکثر بهره‌گیری از توان ردیف و قافیه، به سروده‌های «معلم» تمایز و ارزش خاصی بخشیده است.

تمرین

۱) واژه‌های زیر هر کدام از چند «تکواژ» تشکیل شده‌اند؟

گونه، چشمه، شاخه، خوراک، بنابراین، مخالف‌اند، نیست، درباره، مؤلفه

۲) افعال جمله‌های زیر از چند «واژه» تشکیل شده‌اند؟

تُم با وجود سرعتی که در این تغییر لباس می‌بایست به کار برد.
با صراحت بر زبان آوردند.

درخت زردآلوی باغچه‌ی کوچک را به حرکت درمی‌آورد.
این شیوه را از دست نداد.

غذای او را به کابینش می‌بردند.

ابوالعلا به خرج افتاد.

هنوز آثار آن از بین نرفته است.

کودکی خود را به یاد آورم.