

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: هندسه نقوش ۱ پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳



نام کتاب: هندسه نقوش ۱ کد کتاب: ۴۸۵ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۶ نمره عملی: ۱۴	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم
۲	نظری: پرسش و پاسخ کلاس در هر جلسه	مستمر	نوبت اول
۲	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)		
۲	اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)		
۶			
۱	عملی: رسم اجزا و تقسیمات هندسی		
۲	رسم نقوش ساده از تقسیمات هندسی		
۲	رسم شبکه های مربع، مربع قناس، لوزی و مثلث		
۳	ایجاد نقوش ساده در شبکه های مربع، مربع قناس، لوزی و مثلث		
۲	گسترش نقوش در شبکه های مختلف		
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)		
۱	بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)		
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن و ...)		
۱	اخلاق اجتماعی (همکاری در کار گروهی، آموزش به دیگران و)		
۱۴			
۱	نظری: تعریف هندسه و هندسه نقوش	پایانی	پایانی
۰/۵	انواع و اجزاء و عناصر هندسی		
۰/۵	تعریف نقوش هندسی		
۱	شرح بسترهای هندسی		
۱/۵	انواع شبکه های هندسی و تعریف آن ها		
۱/۵	شرح روش های گسترش		
۶		عملی: کارپوشه	عملی: کارپوشه
۴			
۱۰	اجرای یک واگیره و گسترش آن در شبکه		
۱۴			
۲	نظری: پرسش و پاسخ کلاس در هر جلسه	مستمر	نوبت دوم
۲	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)		
۲	اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)		
۶			
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: هندسه نقوش ۱ پایه: سوم رشته: صنایع دستی
 زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳

نام کتاب: هندسه نقوش ۱ کد کتاب: ۴۸۵ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۶ نمره عملی: ۱۴	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نوبت دوم	مستمر	عملی: رسم نقوش در شبکه و گسترش آن ها رسم گره هشت و چهار لنگه و گسترش آن رسم گره هشت و بازوبند و گسترش آن رسم گره کند دو پنج و گسترش آن رسم گره تند دو پنج و گسترش آن رسم گره هشت و صابونک و گسترش آن رسم گره هشت و زهره و گسترش آن رسم گره ده کند طبل قناس و گسترش آن مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن و ...) اخلاق اجتماعی (همکاری در کار گروهی، آموزش به دیگران و)	۱ ۱ ۱ ۲ ۱/۵ ۱ ۱ ۱/۵ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱۴					
		پایانی	نظری: تعاریف و شرح مفاهیم ارائه شده (فصل ۱ و ۲) تعریف اصلاحات مربوط به گره انواع آلت گره‌ها و مبنای نام گذاری آنها ویژگی های انواع گره در هنرهای دستی انواع گره های زمینه مربع و زمینه مستطیل	۲ ۱ ۱ ۰/۵ ۱/۵ ۶				
عملی: کارپوشه اجرای واگیره یک گره و گسترش آن	۴ ۱۰ ۱۴							
نوبت شهریور	پایانی *		فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره
			۱	۴				
		۲	۵					
		۳	۱۱					
نکات اجرایی	- هنرآموزان، آزمون پایانی نظری را می توانند در زمان مناسب و پیش از آزمونهای پایانی عملی برگزار نمایند. - هنرآموزان گرامی ابعاد و اندازه کارهای اجرایی هنرجویان را حداکثر در قطع (A3) در نظر بگیرند. - هنرآموزان محترم توجه داشته باشند که در این درس هدف ترسیم صحیح در ابعاد مختلف است بنابراین از رنگ آمیزی کارها توسط هنرجویان خودداری نمایند							

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

رشته : صنایع دستی

یایه: سوم

درس: کارگاه صنایع دستی (چوب)

سال تحصیلی ۹۳-۹۲

شاخه: فنی و حرفه‌ای

زمنه : خدمات



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تالیف کتاب های درسی فنی حرفه ای و کار دانش

نام کتاب : کارگاه صنایع دستی (چوب) کد کتاب : ۴۸۴/۳ چاپ معتبر: ۱۳۸۸ به بعد	واحد نظری : ۱ واحد عملی : ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری : ۴ نمره عملی : ۱۶	مدل ارزشیابی : ۱-۱ نمره قبولی : ۱۲	داخلي ☒ نهایی ☐ نوع آزمون
--	---	---	--	--	---

		عنوان		نمره
مستمر نوبت اول	نظری	آشنایی با شیوه‌های مهم تزئین چوب	۰/۵	
		تاریخچه صنایع دستی چوبی ایران و چوب در صنایع دستی ایران	۱	
		ابزارآلات عمومی مورد استفاده در صنایع دستی چوبی	۰/۵	
		تعریف معرق چوب و انواع آن و مصالح مصرفی آن	۰/۵	
		ابزار و وسایل مورد مصرف در ساخت معرق	۰/۵	
		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)	۰/۵	
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	۰/۵	
	۴			
	عملی	تهیه یک آلبوم از چوب‌های رنگی	۱	
		انتخاب طرح مناسب و چسباندن آن بر چوب الگو	۱	
انتخاب انواع چوب‌ها متناسب با طرح		۱		
برش دقیق قطعات الگو و چوبها طبق الگو		۳		
نشاندن و چسباندن صحیح قطعات کنار هم		۱		
اجرای کامل فرایند معرق چوب و کارهای تکمیلی آن (رنگ و پولیستر)		۵		
مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)		۱		
بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)		۱		
اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلایقیت و ...)		۱		
اخلاق اجتماعی (همکاری مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و)		۱		
۱۶				
نظری	تعریف و شرح مفاهیم ارائه شده فصل ۲و۱	۱/۵		
	تعریف منبت و انواع آن و مواد و مصالح مصرفی در آن	۱		
	شناخت ابزارهای منبت کاری	۰/۵		
	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)	۰/۵		
	اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	۰/۵		
	۴			
عملی	انتخاب طرح مناسب	۱		
	انتخاب انواع چوب متناسب با طرح و انتقال طرح بر آن	۲		
	کندن دقیق و صحیح چوب با انواع مغار متناسب	۵		
	اجرای کامل فرآیند منبت و انجام مراحل تکمیلی آن	۴		
	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)	۱		
	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)	۱		
	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلایقیت و ...)	۱		
	اخلاق اجتماعی (همکاری مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و)	۱		
۱۶				
پایانی *	یک کار معرق و یک کار منبت اجرا و تکمیل نماید.	۲۰		
نکات اجرایی	- طرحها به گونه ای انتخاب شوند که در نیمسال اول کار معرق و در نیمسال دوم منبت هنرجویان به پایان برسد.			
	- تاکید می شود معرق و منبت کار شده به صورت کاربردی و الهام گرفته از طراحی نقوش سنتی سال دوم باشد.			

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: کارگاه صنایع دستی (سفالگری) پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (سفالگری) کد کتاب: ۴۸۴/۷ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد		واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳		ساعت نظری:۱ ساعت عملی:۵		نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶		مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲		نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐		
		عنوان										نمره
مستمر نوبت اول	نظری	تعریف سفال و سرامیک و شناخت سفالگری دوره های مختلف تاریخ										۰/۵
		شناخت عمده‌ترین مراکز سفالگری ایران در دوران معاصر										۰/۵
		شناخت انواع مواد و مصالح و ابزار، وسایل و تجهیزات کارگاه سفالگری										۱
		شناخت و تعریف انواع روش‌های ساخت سفال										۰/۵
		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)										۰/۵
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)										۱
												۴
مستمر نوبت اول	عملی	آماده‌سازی گل										۱
		ساخت حجم‌های سفالی با دست (انگشتی – فنیله‌ای – مسطح)										۱
		ساخت یک بدنه سفالی با قالب										۱
		مراحل ساخت ظرف سفالی روی چرخ (ساخت ظرف دهانه گشاد و ظرف دهانه بسته – پرداخت ظرف و مراحل تکمیل)										۴
		ساخت یک ظرف تلفیقی با استفاده از روش چرخ و دست										۶
		مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)										۱
		بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)										۱
اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلایقیت و ...)										۱		
										۱۶		
مستمر نوبت دوم	نظری	تعاریف و مفاهیم فصل ۱ تا ۴										۱
		شناخت و تعریف انواع روش‌های تزئین بدنه خام (نقش کنده، نقش افزوده، نقش بریده، روش مهری، روش قالبی و ترکیب روش‌های تزئینی)										۰/۵
		شناخت مراحل خشک کردن و پختن بدنه خام										۰/۵
		شناخت انواع لعاب و لعاب کاری بدنه‌های سفالی										۱
		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)										۰/۵
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)										۰/۵
												۴
مستمر نوبت دوم	عملی	ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش کنده										۱
		ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش افزوده										۱
		ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش بریده										۱
		ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش قالبی										۱
		ساخت ظرف سفالی روی چرخ و تزئین آن با روش نقش مهری										۱
		لعاب کاری یک ظرف سفالی (غوطه‌وری – پاشیدن – ریختن – با قلم‌مو و اسفنج)										۱
		ساخت یک ظرف سفالی با چرخ و تزئین آن به روش تلفیقی، خشک کردن، پختن و لعاب کاری بخشی از آن										۷
مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)										۱		
بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)										۱		
اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلایقیت و ...)										۱		
										۱۶		
نوبت شهریور	پایانی *	یک ظرف سفالی روی چرخ ساخته و انواع روش های تزئین (نقش کنده، نقش افزوده، نقش بریده، نقش قالبی و نقش مهری) را بر قسمت های مختلف آن انجام داده و سپس مراحل خشک کردن، لعاب کاری و پخت آن را تا پایان تکمیل نماید.										۲۰
اجرائی	نکات	- هنرآموزان گرامی بر کاربردی بودن ساخته های دستی و چرخي هنرجویان تاکید نمایند.										
		هنرآموزان گرامی حتما نمونه های ساخته شده بر روی چرخ هنرجویان را جهت نشان دادن ضخامت صحیح، برش عمودی بدهند.										
		هنرآموزان محترم به هنرجویان تاکید کنند که برای تزئین سفالهایشان از طراحی نقوش سنتی استفاده نمایند.										



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب های درسی و فنون هنر و ادبیات

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: کارگاه صنایع دستی (فلز) پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه فنی و حرفه ای سال تحصیلی ۹۳-۹۲

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (فلز) کد کتاب: ۴۸۵/۴ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

		عنوان		نمره	
مستمر نوبت اول	نظری	شناخت تاریخچه فلزکاری در ایران (پیش از تاریخ – هزاره اول – آثار باستان)			
		شناخت کارگاه و ابزار اصلی قلمزنی			
		شناخت اصول ایمنی و بهداشت			
		شناخت ویژگیهای طرح و شیوه‌های پیاده کردن آن			
		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)			
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)			
		۴			
عملی	انتخاب طرح و پیاده کردن آن (چسباندن طرح – کاغذ کپی)				
	بکارگیری صحیح ابزار بر اساس تمرینها				
	آماده سازی قیر و قیرریزی پشت کار همراه با رعایت اصول ایمنی				
	اجرای قلمزنی بر اساس طرح				
	کار پایانی				
	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)				
	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)				
	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)				
	۱۶				
	مستمر نوبت دوم	نظری	شناخت تاریخچه فلزکاری در ایران (آثار اسلامی – سلجوقیان – صفویان)		
			شناخت ابزارهای جانبی قلمزنی و قیر و چگونگی آماده‌سازی آن		
			شناخت ویژگیهای طرح و تناسب آن با سطح فلز و چگونگی پیاده سازی		
			شناخت اصول ایمنی و بهداشت		
			اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)		
اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)					
۴					
	عملی	انتخاب طرح نهایی و پیاده کردن آن (گرده کردن – مستقیم)			
		اجرای قلمزنی به شیوه ریزه کاری			
		کار پایانی همراه با انجام مراحل تکمیلی			
		مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)			
		بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)			
		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)			
		۱۶			
نوبت شهریور	پایانی *	یک قطعه فلز را قیرریزی نموده و با انتخاب طرح مناسب و انتقال آن بر روی فلز قلمزنی به شیوه ریزه کاری تا پایان همراه با مراحل تکمیلی آن انجام دهد.			
		۲۰			
نکات	هنر آموزان گرامی هنرجویان را به گونه ای راهنمایی کنند که از طرحهای نقوش سنتی و هندسه نقوش در کار خود بهره ببرند. هنرآموزان به هنر جویان تاکید کنند که از انواع فلزات مناسب برای قلمزنی استفاده نمایند.				



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب های درسی نئی متوسط ای و کاردانش

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: کارگاه صنایع دستی (بافت) پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: کارگاه صنایع دستی (بافت) کد کتاب: ۴۹۸/۳ جواب معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

عنوان		نمره
مستمر نوبت اول	نظری	آشنایی با تاریخچه بافت، تکامل تدریجی بافندگی و نقوش آن‌ها، قالی‌های مهم تاریخی- دسته‌بندی انواع دست‌بافته‌ها- تعریف دست‌بافته‌ها و کاربرد آن‌ها
		معرفی خصوصیات کارگاه بافندگی (ابعاد، نور، تهویه، دما و ...) - ویژگی‌های ابزار و امکانات کارگاه بافندگی
		بیان تاریخچه گلیم‌بافی ایران - کهن‌ترین گلیم‌های شناخته شده - ویژگی‌های گلیم‌های دوره صفوی - مراکز مهم گلیم‌بافی در ایران
		شناخت منشاء نقوش گلیم - دسته‌بندی نقوش گلیم - معرفی ابزار و مواد گلیم‌بافی و ویژگی آن‌ها - نقشه و ویژگی آن در گلیم
		معرفی انواع روش‌های بافت گلیم - معرفی ابزار و مواد قالی‌بافی - ویژگی مواد اولیه قالی‌بافی - تناسب مواد اولیه و رجشمار
		عیوب بافت قالی - روش‌های نگهداری و حفاظت قالی و گلیم
		اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)
مستمر نوبت دوم	عملی	چله کشی صحیح گلیم
		بافت صحیح گلیم (ساده‌بافی - پودگذاری - بافت چاک‌دار - بافت پیچشی) - پایین کشی گلیم
		چله کشی صحیح قالی
		مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)
		بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)
		اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)
		آشنایی با تاریخچه قالی و گلیم، قالی و گلیم‌های معروف قدیمی - دسته‌بندی انواع دست‌بافته‌ها و تعریف آن‌ها
		شناخت ابزار و مواد قالی‌بافی - ویژگی مواد اولیه و تناسب آن‌ها با رجشمار
مستمر نوبت دوم	نظری	شناخت انواع طرح‌های قالی ایران
		معرفی مراکز مهم قالی‌بافی ایران
		اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، سخت‌کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و)
		اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و ...)
	عملی	انجام بافت قالی شامل:
		- گلیم‌بافی اولیه و گره‌زنی (بر اساس نقشه)
		- گره زنی با پودکشی و شیرازه‌پیچی
		- پرداخت و گلیم‌بافی نهایی
		- رفع عیوب احتمالی و پایین کشی و دوگره‌زنی ریشه‌ها
		مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)
		بهره‌وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)
		اخلاق فردی (مسئولیت‌پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)
نوبت شهریور	پایانی *	یک قطعه گلیم و یک قطعه قالی را بر اساس نقشه و به شکل صحیح پس از چله کشی بر روی دار ببافد.
اجرائی	نکات	هنرآموزان آزمون پایانی نظری را می‌توانند در زمان مناسب و پیش از آزمونهای پایانی عملی برگزار نمایند.
		هنرآموزان اندازه دار گلیم و قالی را (ابعاد داخلی) قطع (A3) در نظر بگیرند.



وزارت فرهنگ و آموزش عالی
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب های درسی ملی و مراکز دولتی

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

درس: حجم سازی پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳

نام کتاب: حجم سازی کد کتاب: ۴۸۳/۸ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد	واحد: ۱	ساعت عملی: ۴	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
--	---------	--------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم	پایانی *	نکات
۱	آماده سازی گل - ورز دادن خمیر گل	مستمر	مستمر	مستمر	
۱	انتخاب و بکارگیری ابزار مناسب جهت ساخت حجم های مختلف				
۱/۵	ساخت یک حجم به روش انگشتی				
۱/۵	ساخت حجم به روش مسطح				
۱/۵	ساخت حجم به روش فنیله ای				
۱/۵	ساخت حجم با استفاده از اسکلت				
۰/۵	خشک کردن حجم گلی				
۰/۵	آماده سازی دوغاب گچ				
۱/۵	ساخت قالب گچی به شکل مکعب و استوانه				
۲	ساخت یک حجم گچی با روش تراشیدن				
۴/۵	پروژه: ساخت یک حجم گلی با استفاده از روش تلفیقی فنیله ای، ورقه ای و انگشتی)				
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)				
۱	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)				
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)				
۲۰					
۲	ساخت نقش برجسته با گل به روش کندن ابعاد کار ۱۵ الی ۲۰ سانتی متر	مستمر	مستمر	مستمر	
۲	ساخت نقش برجسته با گل به روش افزودن (حداقل ابعاد کار ۱۵ الی ۲۰ سانتی متر)				
۲	ساخت نقش برجسته با گچ				
۲	قالب گیری صحیح (قالب یک تکه، چند تکه)				
۵	پروژه نهایی: ساخت یک نقش برجسته با گل به روش چندتکه ای و خشک کردن آن				
۳	ساخت یک نقش برجسته با گل به وسیله قالب گچی (تکثیر)				
۱	مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)				
۱	بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات)				
۱	اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)				
۱	اخلاق اجتماعی (مشارکت مناسب در کار گروهی، آموزش دیگران و ...)				
۲۰					
۲۰	آزمون نوبت شهریور ماه مانند پروژه نوبت خرداد ماه برگزار شود.	پایانی *	نوبت شهریور		اجرائی نکات - هنرآموزان گرامی هنرجویان را به گونه ای راهنمایی کنند که از طرح های نقوش سنتی و هندسه نقوش در کار خود بهره ببرند.

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

رشته: صنایع دستی

پایه: دوم

درس: آشنایی با صنایع دستی ایران (۱)

سال تحصیلی ۹۳-۹۲

شاخه: فنی و حرفه ای

زمینه: خدمات

نام کتاب : آشنایی با صنایع دستی ایران (۱)		واحد : ۳		ساعت نظری:۳		مدل ارزشیابی : ۱-۲-۱-۶ نمره قبولی : ۱۰		نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐	
کد کتاب : ۳۵۹/۳ چاپ معتبر: ۱۳۹۰ به بعد									

نام کتاب : کارگاه طراحی نقوش سنتی ۱ کد کتاب : ۳۵۹/۷۷ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد		واحد نظری : ۱ واحد عملی : ۳		ساعت نظری:۱ ساعت عملی:۵		نمره نظری : ۴ نمره عملی : ۱۶		مدل ارزشیابی : ۱-۱ نمره قبولی : ۱۲		نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐	
نوبت اول		مستمر	عنوان						نمره		
			نظری : پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...)						۱ ۲ ۱ ۴		
			عملی: طراحی برگ و انواع آن و نشاندن آن روی حلزونی طراحی غنچه و انواع آن طراحی بند و انواع آن و شاخه طراحی گل و انواع آن طراحی ترکیب‌بندی مختلف از شاخه، برگ، گل و غنچه طراحی متن و لچک و ترنج بدو ن حاشیه با ختایی مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی(مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)						۱ ۲ ۱ ۳ ۳ ۱ ۱ ۱ ۱۶		
			نظری : تعریف نقوش سنتی ایران ، اجزا و انواع آن شناخت دوره پیش از تاریخ نقوش سنتی شناخت دوره تاریخی نقوش سنتی						۰/۵ ۱/۵ ۲ ۴		
پایانی			عملی: کارپوشه اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی به صورت متن و لچک و ترنج بدون حاشیه با رعایت تندی و کندی خطوط						۴ ۱۲ ۱۶		
			نظری : پرسش و پاسخ کلاسی در هر جلسه آزمون کتبی از مبحث تئوری کتاب در پایان هر فصل اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و ...)						۱ ۲ ۱ ۴		
			عملی: طراحی اجزای ساختمان اسلیمی طراحی متن و لچک ترنج و حاشیه اسلیمی و ختایی طراحی یک کار با ابعاد مشخص با نقوش اسلیمی به صورت متن و حاشیه مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی(مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)						۳ ۲ ۸ ۱ ۱ ۱ ۱۶		
			نظری: تعاریف و شرح مفاهیم ارائه شده در نیمسال اول شناخت ویژگیهای طراحی سنتی در دوره اسلامی عملی : کارپوشه اجرای یک کار با ابعاد مشخص با نقوش ختایی و اسلیمی با متن و حاشیه کامل						۱/۵ ۲/۵ ۴ ۴ ۱۲ ۱۶		
نوبت دوم		مستمر		آزمون نوبت شهریور ماه مانند پایانی نوبت خرداد ماه برگزار شود.						۲۰	
نکات اجرایی		*									



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر ارتباط کتاب های درسی با مراکز آموزشی

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: کارگاه نگارگری پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳

نام کتاب: کارگاه نگارگری کد کتاب: ۴۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان		
۰/۵ ۱ ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۴	شناخت تاریخچه نگارگری در ایران شناخت مکاتب نگارگری شناخت طراحی در نگارگری شناخت چگونگی آماده سازی بوم اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	نظری	مستمر نوبت اول
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۲ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۶ ۲ ۱ ۱ ۱ ۱۶	طراحی انواع خط در نگارگری اجرای دقیق تندی و کندی خطوط با مداد قلم گیری دقیق تندی و کندی خطوط با مرکب طراحی صحیح اجزای نگارگری (ابر، صخره، درخت، جویبار و ...) قلم گیری دقیق تندی و کندی طرح ها رنگ آمیزی صحیح کاغذ آهار و مهره کردن کاغذ رنگ شده اجرای یک ترکیب بندی صحیح از اجزای نگارگری آموخته شده در کادر مناسب کارپوشه مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...) بهره وری (حفظ محیط زیست، مواد، ابزار و تجهیزات) اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)	عملی	
۱/۵ ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵ ۴	تعاریف و شرح مفاهیم ارائه شده (فصل ۱، ۲ و ۳) شناخت ترکیب بندی در نگارگری شناخت مراحل انجام یک کار نگارگری اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن، حضور به موقع و) اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، احترام به ارزشهای اجتماعی، مشارکت در تهیه گزارش از بازدیدها و پژوهشها، اهمیت دادن به فرهنگ و هنر ایرانی و اسلامی و)	نظری	مستمر نوبت دوم
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: کارگاه نگارگری پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: کارگاه نگارگری کد کتاب: ۴۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۳	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۵	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

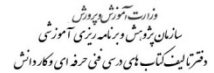
نمره		عنوان		
۲	عملی	طراحی صحیح انسان و ترکیب بندی آن با اجزای نگارگری (فصل دوم)		
۰/۵		انتخاب صحیح طرح و انتقال آن بر روی بوم		
۰/۵		انتخاب مناسب رنگ در نگارگری		
۲		رنگ گذاری صحیح (جسمی و روحی)		
۱		قلم گیری اولیه طرح ها		
۱/۵		اجرای ساخت و ساز مناسب و صحیح		
۰/۵		جدول کشی صحیح		
۶		پروژه نهایی : اجرای یک ترکیب بندی کامل از همه اجزای نگارگری آموخته شده در نیمسال اول و دوم در کادری مناسب با رنگ آمیزی، پرداز، جدول کشی و کادر بندی.		
۱		مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و ...)		
۱		اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، رعایت ایمنی و بهداشت، اسراف نکردن، خلاقیت و ...)		
۱۶				
۲۰	پایانی *	آزمون نوبت شهریور ماه مانند پروژه نهایی نوبت خرداد ماه برگزار شود.		نوبت شهریور
تأکید نمایند که پروژه نهایی روی بوم دست ساز خود هنرجو انجام خواهد شد. نظارت نمایند تا در ترکیب بندی کار نهایی پایان سال تمام اجزای طراحی شده نیمسال اول نیز استفاده شود. حداکثر ابعاد و اندازه کار نهایی هنرجویان را با پاسپارتو (A3) تعیین نمایند.				
صفحه دوم				

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری - عملی

درس: مبانی و کاربرد رایانه پایه: سوم رشته: صنایع دستی
 زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: مبانی و کاربرد رایانه کد کتاب: ۳۵۸/۴۱ چاپ معتبر: ۱۳۹۱	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۱	نمره نظری: ۸ نمره عملی: ۱۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۰	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
---	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

		عنوان		نمره					
مستمر نوبت اول	نظری	در حیطه عاطفی: با استفاده از شاخص های اندازه گیری از قبیل میزان ذوق فراگیری ، آمادگی پاسخ به پرسش های کلاسی ،حضور به موقع ، فعال و با آرامش در کلاس ، اعتماد به نفس در ارائه و فراگیری مطالب ، علاقه مندی به شرکت در فعالیت های گروهی ، حل تمرین و انجام به موقع تکالیف، استفاده از نرم افزار مرتبط ، داشتن برنامه درسی در منزل، روحیه کمک به همکلاسی ها ، مراقبت و نگهداری و استفاده مناسب از ابزار و تجهیزات و ... ارزشیابی می تواند صورت بگیرد. - در تحقیق و مطالعات دانش آموز برای استفاده از اینترنت و منابع کتابخانه ای هنرستان و سایر کتابخانه ها هدایت شود. در حیطه شناختی: - مفاهیم پایه رایانه - سخت افزار رایانه شخصی - نرم افزار - مدیریت پوشه، پرونده و برنامه های جانبی - مدیریت رایانه							
	عملی	- راه اندازی رایانه ، کار با منوی Start - انجام عملیات روی پنجره ها - انجام عملیات روی پرونده ها و جستجوی پرونده ها و پوشه ها - ایجاد و ذخیره سند در برنامه های جانبی - سفارشی سازی اجزای محیط ویندوز - ایجاد حساب کاربری و تعیین کلمه عبور برای آن - کار با مرکز کنترل و مدیریت رایانه							
مستمر نوبت دوم	نظری	ارزشیابی حیطه عاطفی مانند مستمر نوبت اول انجام شود و برای حیطه شناختی:							
		- مفاهیم پایه رایانه							
		- سخت افزار رایانه شخصی							
		- نرم افزار							
		- مدیریت پوشه، پرونده و برنامه های جانبی							
		- مدیریت رایانه							
		- آشنایی با نرم افزار Word							
		- قالب بندی متن و تنظیمات صفحه در Word							
		- درج اشیا مختلف در سند							
		- نرم افزار Power point							
	عملی	- شبکه های رایانه ای							
		- شبکه جهانی اینترنت							
		- پست الکترونیکی							
		- ویروس های رایانه ای							
نوبت شهریور	پایانی *	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره
		۱	۱/۵	۵	۱/۵	۹	۱/۵	۱۳	۱
		۲	۱/۵	۶	۱/۵	۱۰	۲		
		۳	۲	۷	۱/۵	۱۱	۱/۵		
		۴	۲	۸	۱/۵	۱۲	۱		
سوالات بر مبنای اهداف رفتاری و با توجه به حیطه ی شناختی و سطوح مختلف ، با استفاده از ابزارهای سنجش و اندازه گیری آموزشی از قبیل آزمون پاسخ کوتاه ،آزمون چندگزینه ای ،آزمون دو گزینه ای ،آزمون جور کردنی و آزمون تشریحی انجام شود.									
نکات									



درس: مبانی هنرهای تجسمی پایه: دوم رشته: صنایع دستی

مینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

016



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتب دبیری متوسطه اول و دوم

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

درس: تاریخ هنر ایران پایه: دوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: تاریخ هنر ایران کد کتاب: ۳۵۶/۵ و ۴۹۷/۹ چاپ معتبر: ۱۳۹۲	واحد: ۲	ساعت نظری: ۲	مدل ارزشیابی: ۱-۲-۱-۶ نمره قبولی: ۱۰	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
--	---------	--------------	---	--

		عنوان								نمره
نوبت اول	مستمر	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی(از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی								۵ ۱۰ ۵ ۲۰
		درس ۱: شکل گیری هنر و تمدن در فلات ایران و شناخت مناطق و تپه های باستانی درس ۲: چگونگی شکل گیری هنر و تمدن ایلام و شناخت معماری و هنرهای خاص آن درس ۳: چگونگی دوره کوچ و جابه جایی در تپه های باستانی، هنرهای شاخص این دوران و تحول سفالگری و فلز کاری درس ۴: شکل گیری هنر و تمدن ماد و هنرهای شاخص آنها درس ۵: شکل گیری هنر و تمدن هخامنشی و تحول معماری و هنر در این دوران درس ۶: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره اشکانی درس ۷: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره ساسانی								۲ ۲ ۲/۵ ۳ ۴ ۳ ۳/۵ ۲۰
		پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی(از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی								۵ ۱۰ ۵ ۲۰
		درس ۱: شکل گیری هنر و تمدن در فلات ایران و شناخت مناطق و تپه های باستانی درس ۲: چگونگی شکل گیری هنر و تمدن ایلام و شناخت معماری و هنرهای خاص آن درس ۳: چگونگی دوره کوچ و جابه جایی در تپه های باستانی، هنرهای شاخص این دوران و تحول سفالگری و فلز کاری درس ۴: شکل گیری هنر و تمدن ماد و هنرهای شاخص آنها درس ۵: شکل گیری هنر و تمدن هخامنشی و تحول معماری و هنر در این دوران درس ۶: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره اشکانی درس ۷: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره ساسانی درس ۸: ویژگیهای هنر و تمدن ایران از آغاز تا سده سوم هجری درس ۹: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده چهارم تا ششم هجری درس ۱۰: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هفتم و هشتم هجری درس ۱۱: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هشتم و نهم هجری درس ۱۲: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری درس ۱۳: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری درس ۱۴: ویژگی های هنر دوران معاصر								۰/۵ ۰/۵ /۷۵ /۷۵ ۱ /۷۵ ۱ ۱/۷۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۷۵ ۲۰
										۲۰
نوبت دوم	پایانی									۲۰
										۲۰
										۲۰
										۲۰
										۲۰
نوبت شهریور	مستمر	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی(از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی								۵ ۱۰ ۵ ۲۰
		درس ۱: شکل گیری هنر و تمدن در فلات ایران و شناخت مناطق و تپه های باستانی درس ۲: چگونگی شکل گیری هنر و تمدن ایلام و شناخت معماری و هنرهای خاص آن درس ۳: چگونگی دوره کوچ و جابه جایی در تپه های باستانی، هنرهای شاخص این دوران و تحول سفالگری و فلز کاری درس ۴: شکل گیری هنر و تمدن ماد و هنرهای شاخص آنها درس ۵: شکل گیری هنر و تمدن هخامنشی و تحول معماری و هنر در این دوران درس ۶: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره اشکانی درس ۷: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره ساسانی درس ۸: ویژگیهای هنر و تمدن ایران از آغاز تا سده سوم هجری درس ۹: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده چهارم تا ششم هجری درس ۱۰: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هفتم و هشتم هجری درس ۱۱: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هشتم و نهم هجری درس ۱۲: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری درس ۱۳: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری درس ۱۴: ویژگی های هنر دوران معاصر								۰/۵ ۰/۵ /۷۵ /۷۵ ۱ /۷۵ ۱ ۱/۷۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۷۵ ۲۰
										۲۰
										۲۰
										۲۰
نکات اجرایی	پایانی *	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی(از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی								۵ ۱۰ ۵ ۲۰
		درس ۱: شکل گیری هنر و تمدن در فلات ایران و شناخت مناطق و تپه های باستانی درس ۲: چگونگی شکل گیری هنر و تمدن ایلام و شناخت معماری و هنرهای خاص آن درس ۳: چگونگی دوره کوچ و جابه جایی در تپه های باستانی، هنرهای شاخص این دوران و تحول سفالگری و فلز کاری درس ۴: شکل گیری هنر و تمدن ماد و هنرهای شاخص آنها درس ۵: شکل گیری هنر و تمدن هخامنشی و تحول معماری و هنر در این دوران درس ۶: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره اشکانی درس ۷: شکل گیری و تحول هنر و تمدن در دوره ساسانی درس ۸: ویژگیهای هنر و تمدن ایران از آغاز تا سده سوم هجری درس ۹: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده چهارم تا ششم هجری درس ۱۰: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هفتم و هشتم هجری درس ۱۱: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده هشتم و نهم هجری درس ۱۲: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دهم و یازدهم هجری درس ۱۳: ویژگی های هنر و تمدن ایران در سده دوازدهم و سیزدهم هجری درس ۱۴: ویژگی های هنر دوران معاصر								۰/۵ ۰/۵ /۷۵ /۷۵ ۱ /۷۵ ۱ ۱/۷۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۵ ۱/۷۵ ۲/۷۵ ۲۰
										۲۰
										۲۰
										۲۰
- در آزمون کتبی سوالات بر اساس سطوح شناختی (دانش، درک و فهم و ...) اهداف رفتاری طراحی شود.										

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

درس: تاریخ هنر جهان پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه فنی و حرفه ای سال تحصیلی ۹۳-۹۲

نام کتاب: تاریخ هنر جهان کد کتاب: ۴۰/۳۵۸ و ۷/۴۷۰ چاپ معتبر: ۱۳۹۲	واحد: ۲	ساعت نظری: ۲	مدل ارزشیابی: ۶-۱-۲-۱ نمره قبولی: ۱۰	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
--	---------	--------------	---	--

نمره	عنوان		
۵ ۱۰ ۵ ۲۰	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی (از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی	مستند	نوبت اول
۳ ۳/۵ ۲/۷۵ ۲/۵ ۲/۷۵ ۱/۷۵ ۱/۵ ۱/۲۵ ۱ ۲۰	- فصل ۱: ویژگیهای نقاشی و سفالگری دوره پارینه سنگی و نوسنگی - فصل ۲: ویژگیهای تمدنی و اعتقادی در معماری و تندیس سازی دوره میانرودان - فصل ۳: ویژگیهای عمومی، زیستی و تداومی در هنر مصر - فصل ۴: علل رشد و شکوفایی هنر معماری و تندیس سازی یونان - فصل ۵: زمینه های پیدایش روم و اتروسک و ویژگی های آنها - فصل ۶: تأثیر اعتقادات مذهبی در معماری و تندیس سازی هند - فصل ۷: اهمیت و نقش خوشنویسی و نقاشی در هنر چین و هند - فصل ۸: زمینه های تأثیر پذیری هنر ژاپن از هنر چین و هند - فصل ۹: هنر قاره آمریکا: محدوده تمدنهای پیش از کلمب و ویژگیهای کلی آنها	پایانی	
۵ ۱۰ ۵ ۲۰	پرسش و پاسخ کلاسی آزمون کتبی از مباحث نظری مستندسازی (از بازدیدها)، مدیریت کار (مدیریت زمان، منابع، انضباط کاری و)، اخلاق فردی (مسئولیت پذیری، سخت کوشی، گوش دادن فعال، خوب سخن گفتن و)، اخلاق اجتماعی (احترام به دیگران، مشارکت مناسب در کار گروهی مثل بازدیدها، تهیه گزارش و پژوهش ها و)؛ اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن ملی و اسلامی	مستند	نوبت دوم
صفحه اول	ادامه دارد		

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری

درس: تاریخ هنر جهان پایه: سوم رشته: صنایع دستی
 زمینه: خدمات شاخه فنی و حرفه ای سال تحصیلی ۹۲-۹۳

نام کتاب: تاریخ هنر جهان کد کتاب: ۴۷۰/۷ و ۳۵۸/۴۰ چاپ معتبر: ۱۳۹۲	واحد: ۲	ساعت نظری: ۲	مدل ارزشیابی: ۱-۲-۱-۶ نمره قبولی: ۱۰	نوع آزمون ☒ داخلی ☐ نهایی
--	---------	--------------	---	--

		عنوان								نمره	
پایانی	نوبت شهرتور	پایانی*	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	
			۱	۱/۲۵	۵	۱/۵	۹	۰/۷۵	۱۳	۱/۵	
			۲	۱/۵	۶	۰/۷۵	۱۰	۳	۱۴	۲	
			۳	۱	۷	۰/۷۵	۱۱	۱/۲۵	۱۵	۱/۵	
			۴	۱/۲۵	۸	۰/۷۵	۱۲	۱/۲۵			
			- در آزمون کتبی سوالات بر اساس سطوح شناختی (دانش، درک و فهم و کاربرد) اهداف رفتاری طراحی شود.								
نکات اجرایی											
صفحه دوم											

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

درس: طراحی ۱ پایه: دوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه‌ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳

نام کتاب: طراحی ۱ کد کتاب: ۳۵۹/۹۲ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد: ۴ ساعت عملی: ۵	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلي ☒ نهایی ☐
--	-------------------------	-------------------------------------	--

		عنوان		نمره
نوبت اول	مستمر	فصل سوم: طراحی خطی کارپوشه: در پایان هر درس یک نمونه از اجرای تمرین ها به عنوان کارکلاسی انتخاب و به صورت کارپوشه ارائه خواهد شد. - طراحی خطی از موضوعات ساده (تک موضوع) از زوایای دید مختلف با مداد با توجه به کیفیت خطوط و تناسبات - طراحی خطی از ترکیب موضوعات ساده با توجه به محور تقارن و ترکیب بندی در کادر و همچنین کیفیت خطوط و تناسبات فصل چهارم: طراحی خطی از موضوعات مختلف (با توجه به تنوع تمرین های مطرح شده در کتاب) - به کار گیری صحیح ابزار اثر گذار و اثر پذیر (مداد، زغال، مرکب، کاغذ و مقوای مناسب) - طراحی خطی مناظر و انسان با استفاده از ابزار اثر گذار و اثر پذیر (مداد، زغال، مرکب، کاغذ و مقوای مناسب) در حالت های مختلف - رعایت تناسب و ترکیب بندی (ارزش خطی ، زوایای مناسب ، انتخاب کادر) - مهارت غیر فنی: (رعایت ایمنی و بهداشت کارگاهی ، نقد آثار خود و دیگران، ارایه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده در زمان معین به صورت کارپوشه یا ژوژمان کلاسی، مسئولیت پذیری و مشارکت در کار گروهی، مقایسه آثار (کارپوشه) فرد با خودش و پیشرفت آن، ارائه آثار عملی کامل)		
		۴	۵	۳
نوبت دوم	مستمر	کارپوشه: در پایان هر درس یک نمونه از اجرای تمرین ها به عنوان کارکلاسی انتخاب و به صورت کارپوشه ارائه خواهد شد. فصل پنجم: عمق نمایی خطی (با استفاده از قواعد و اصول پرسپکتیو خطی و بکارگیری آن در طراحی از موضوعات مختلف (اشیاء، فضاهای داخلی و بناها) - اجرای پرسپکتیو یک نقطه ای در طراحی اشیاء، فضاهای داخلی و بناها با مداد - اجرای پرسپکتیو دو نقطه ای در طراحی اشیاء، فضاهای داخلی و بناها با مداد - اجرای پرسپکتیو سه نقطه ای در طراحی از ساختمان های بلند با مداد فصل ششم: استفاده از سایه روشن در طراحی - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده نوک و پهنای مداد از موضوعات مختلف - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده نوک و پهنای زغال از موضوعات مختلف و در اندازه های گوناگون فصل هفتم: طراحی با سایه روشن (با توجه به تنوع تمرین های مطرح شده در کتاب) - ایجاد سایه روشن در طراحی با استفاده از آب مرکب از موضوعات مختلف و در اندازه های گوناگون - طراحی از اشیا و موضوعات مختلف برای نمایش بافت و جنسیت آن ها - مهارت غیر فنی: (رعایت ایمنی و بهداشت کارگاهی ، نقد آثار خود و دیگران؛ ارایه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده در زمان معین به صورت کارپوشه یا ژوژمان کلاسی، مسئولیت پذیری و مشارکت در کار گروهی، مقایسه آثار (کارپوشه) فرد با خودش و پیشرفت آن، ارائه آثار عملی کامل)		
		۳	۳	۱
نوبت شهریور	پایانی *	همانند نوبت های اول و دوم اجرا شود.		
۲۰				
نکات اجرایی	- آشنایی با مفهوم طراحی و وسایل آن (محتوای فصل ۱ و ۲) در هنگام فعالیت های فصل سوم تا هفتم قابل مشاهده است. - ارایه آثار و فعالیت های عملی به صورت ژوژمان و یا ارائه کار پوشه با دو روش فرایند محور (روند نمایش آثار ، فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه منتخب آثار پایانی از هر موضوع در پوشه) انجام شود.			

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

رشته: صنایع دستی
سال تحصیلی ۹۳-۹۲

پایه: سوم
شاخه: فنی و حرفه ای

درس: عکاسی ۱
زمینه: خدمات

نام کتاب: عکاسی ۱ کد کتاب: ۴۹۷/۶ و ۳۵۸/۱۵ چاپ معتبر: سال ۱۳۹۰ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۸ نمره عملی: ۱۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلي ☒ نهایی ☐
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

		عنوان		نمره	
مستمر نوبت اول	نظری	ارزشیابی از محتوای نظری فصل های ۱، ۲، ۳، ۴ و ۵ با توجه به اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر:			
		۱-آشنایی با عکاسی ، کاربردها و شاخه های گوناگون آن			
		۲- شرح ساختمان دوربین های عکاسی			
		۳- شرح انواع ابزار و تجهیزات عکاسی دیجیتال و ویژگی کار			
		۴-آشنایی با مبانی ترکیب بندی، زیبایی شناسی در عکاسی دیجیتال و زبان تصویری عکس			
		۵- شرح نقش شاتر و دیافراگم			
		۶-رعایت شاخص های مهارت غیر فنی(رعایت نظم و ترتیب در ورود و خروج، پاسخ داوطلبانه به پرسشهای کلاسی ، مسئولیت پذیری ، همکاری و مشارکت گروهی و ...)			
		۸			
	عملی	-ارایه کارپوشه* و انجام کار در هر قسمت براساس هدفهای رفتاری فصل های ۱ تا ۵			
		-رعایت شاخص های مهارت غیر فنی: (ایمنی و بهداشت کارگاهی، نگهداری وسایل و ابزار کار، گفتگو در مورد آثار خود و دیگران، مشارکت در کار گروهی، رعایت نظم و انضباط کار گاهی، ارایه تکالیف به تعداد و شکل خواسته شده و در زمان معین و ...)			
		۱۲			
مستمر نوبت دوم	نظری	ارزشیابی از محتوای نظری فصل های۶ تا ۱۲ و فصل ۱ تا ۵ به شرح زیر:			
		۱- محتوای نظری فصل های (۱ تا ۵)			
		۲-آشنایی با انواع و کاربرد لنزها			
		۳- بیان انواع روش های نورسنجی			
		۴- شرح چگونگی بکارگیری فلاش			
		۵- آشنایی با ماکروگرافی و کپی برداری			
		۶-آشنایی با انواع فیلترها و کاربرد آن ها			
		۷- بیان انواع فنون نمایش و ویرایش			
۸- رعایت شاخص های مهارت غیر فنی : (رعایت نظم و انضباط در ورود و خروج؛ پاسخ داوطلبانه به پرسشهای کلاسی، مسئولیت پذیری، همکاری و مشارکت)					
		۸			
	عملی	-ارزشیابی به صورت ارایه کارپوشه* انجام کار در هر قسمت براساس هدفهای رفتاری فصل های ۶ تا ۱۱ و رعایت مباحث فصل ۱۱ در ارایه آثار و ژوژمان کلاسی			
		- پروژه: عکاسی با موضوع مشخص و در تعداد تعیین شده و ارائه پارسپاتوی نهایی آن در قالب یک پروژه عملی			
		-رعایت شاخص های مهارت غیر فنی : (ایمنی و بهداشت کارگاهی، نگهداری وسایل و ابزار کار، گفتگو در مورد آثار خود و دیگران، مشارکت در کار گروهی، رعایت نظم و انضباط کار گروهی، ارایه تکالیف به تعداد شکل خواسته شده و در زمان معین)			
		۱۲			
	پایانی*	همانند نوبت اول و دوم اجرا شود.			۲۰
امام زکات	-هنرآموزان محترم بر اساس موقعیت کلاس می توانند کار عملی را با توجه به تجهیزات از ابتدای سال آموزشی آغاز نمایند. -برای ارزشیابی کارپوشه از هر دو دیدگاه فرایند محور (روند نمایش آثار و فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه کارهای پایانی از هر موضوع در پوشه) می توان استفاده کرد.				



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب های فنی و حرفه ای و کاردانش

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس نظری – عملی

درس: علم مناظر و مرایا پایه: دوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۳-۹۲

نام کتاب: علم مناظر و مرایا کد کتاب: ۴۸۸/۴۸ و ۴۸۹/۱ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد نظری: ۱ واحد عملی: ۱	ساعت نظری: ۱ ساعت عملی: ۳	نمره نظری: ۴ نمره عملی: ۱۶	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
--	------------------------------	------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	--

		نوبت اول		نوبت دوم		نوبت شهریور		نکات اجرایی			
مستمر		پایانی		مستمر		پایانی		پایانی *			
ارزشیابی نظری از محتوای فصل های ۱، ۲، ۴ با توجه به اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر: تعریف تصاویر خط و سطح و خطوط پنهان تعریف انواع پرسپکتیو و عناصر آن (پرده تصویر، مخروط دید، تناسبات و زاویه های یک شی، ارتفاع دید، محل پرده تصویر و فاصله ناظر تا شی).		ارزشیابی عملی از محتوای فصل های ۱ و ۲ با توجه به سطح اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر: - ترسیم انواع تصاویر خط، سطح و دونما از یک شی، خطوط پنهان و سه نماها. - ترسیم پرسپکتیو ۱ نقطه ای و نمای پرسپکتیو ۱ نقطه ای از یک تصویر افقی. مهارت غیر فنی: به کار بستن اطلاعات نظری در حیطه عملی و انجام دادن تمرینات کارگاهی و تکالیف به شکلی دقیق در منزل، حل و اصلاح تمرینات پای تخته، رعایت نکات ایمنی و بهداشت، رعایت نظم و انضباط در ورود و خروج، سرعت و دقت در انجام تکالیف		ارزشیابی نظری از محتوای فصل های ۴، ۵ و ۶ براساس اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر: تعریف سایه ها را و شرح حالت های مختلف منبع نور (موازی با پرده تصویر، نور در مقابل ناظر و پشت سر ناظر و منابع نور مرکزی یا مصنوعی). شرح سایه های چندگانه و سایه های پرروی سطوح گوناگون. توضیح جزئیات تناسبات اندام. تعریف پرسپکتیو جو و تاثیرات ناشی از جذب و شکست نور.		ارزشیابی عملی از محتوای فصل های ۲ و ۳ و ۴ و ۵ براساس اهداف رفتاری فصل ها به شرح زیر: اجرای پرسپکتیو ۲ نقطه ای. اجرای شکل چهارخانه ای در طراحی پرسپکتیو ۲ نقطه ای. ترسیم سایه ها را بر اساس منابع نوری آنها. ترسیم اندام های مختلف و کل اندام انسان در پرسپکتیو. مهارت های غیر فنی: (حل نمودن تمرینات کارگاهی و تکالیف منزل، حل و اصلاح تمرینات پای تخته و رعایت نکات ایمنی و بهداشت، رعایت نظم و انضباط در ورود و خروج، سرعت و دقت در انجام تکالیف و...		نظری: برگزاری آزمون از بخش نظری از کل کتاب		عملی: برگزاری آزمون از بخش عملی از کل کتاب	
نمره	عنوان	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل	نمره	فصل		
۲		۱	نظری	-	نظری	۰/۵	نظری	۱	نظری		
۲		۱	عملی	۳	عملی	۳	عملی	۲	عملی		
۴		۱	نظری	۱	نظری	۰/۵	نظری	۲	نظری		
		-	عملی	۱	عملی	۸	عملی		عملی		
- مشخص کردن نوع ابزار و وسایل لازم مورد نظر قبل از آزمون برای هنرجویان الزامی است.(اجرای نهایی کار و تمرین ها با مداد) - فضای مناسب کارگاهی با امکانات یکسان جهت برگزاری آزمون (شامل: میز بزرگ، فاصله مناسب بین هنرجویان و ...) در نظر گرفته شود. - بدلیل برگزاری آزمون بصورت نهایی، رعایت شاخص های سرعت عمل و دقت در انجام فعالیت های کارگاهی ضروری است. - کارپوشه: برای ارزشیابی کارپوشه از هر دو دیدگاه فرایند محور (روند نمایش آثار و فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه کارهای پایانی از هر موضوع در پوشه) می توان استفاده کرد.											



وزارت آموزش و پرورش
سازمان پژوهش و برنامه ریزی آموزشی
دفتر تألیف کتاب های درسی و فنی حرفه ای و کار دانش

راهنمای ارزشیابی پیشرفت تحصیلی دروس عملی

درس: خوشنویسی پایه: سوم رشته: صنایع دستی
زمینه: خدمات شاخه: فنی و حرفه ای سال تحصیلی: ۹۲-۹۳

نام کتاب: خوشنویسی کد کتاب: ۴۶۷/۱۳۵۹/۸۹ چاپ معتبر: ۱۳۸۹ به بعد	واحد عملی: ۱	ساعت عملی: ۲	مدل ارزشیابی: ۱-۱ نمره قبولی: ۱۲	نوع آزمون داخلی ☒ نهایی ☐
--	--------------	--------------	-------------------------------------	--

نمره	عنوان	نوبت اول	نوبت دوم	نوبت شهریور	نکات اجرایی
۲	مهارت های غیر فنی: گرد آوری نمونه های تصویر آثار هنرمندان خوشنویس (قدما و معاصرین) و آرایه آن در کلاس- رعایت بهداشت و ایمنی در کلاس- مشارکت در کار گروهی- رعایت نظم و انضباط - اجرای تمیز و به موقع تکالیف کلاسی به تعداد و شکل خواسته شده (برای قرار دادن در کارپوشه).	مستمر	مستمر	پایانی	
۳	خوشنویسی حروف الفبای کوتاه ، تخت و مفرد با قلم چلیپا (قلم متوسط که سرمشق های کتاب درسی با آن خوشنویسی شده است).				
۳	خوشنویسی با قلم چلیپا از اتصالات حروف با رعایت اصول و قواعد				
۳	خوشنویسی حروف الفبای گرد با قلم چلیپا				
۳	انجام سطر نویسی با قلم چلیپا و رعایت ترکیب بندی صحیح و تعادل				
۱۴					
۶	ارائه یک سطر با خط معمولی برای هنرجویان تا آن ها ، آن را به شکل یک ترکیب مناسب سطر نویسی با رعایت اصول و قواعد مفردات، اتصالات، کرسی ، فاصله ها و کشیده در یک برگه با قلم چلیپا خوشنویسی کنند.	پایانی			
۲	- گرد آوری نمونه های تصویر آثار هنرمندان خوشنویس (قدما و معاصرین) و آرایه آن در کلاس- رعایت بهداشت و ایمنی در کلاس- مشارکت در کار گروهی- رعایت نظم و انضباط - اجرای تمیز و به موقع تکالیف کلاسی به تعداد و شکل خواسته شده (برای قرار دادن در کارپوشه).	مستمر	مستمر	پایانی	
۳	خوشنویسی و رعایت ترکیب بندی در سطر نویسی با قلم چلیپا				
۵	خوشنویسی و رعایت ترکیب بندی در دو سطری با قلم چلیپا				
۲	خوشنویسی از حروف مفرد به شکل سیاه مشق و با قلم چلیپا (در قالب یک ترکیب زیبا)				
۲	خوشنویسی از یک سطری یا دو سطری به شکل سیاه مشق با قلم چلیپا (در قالب یک ترکیب زیبا)				
۱۴					
۶	ارائه یک بیت با خط معمولی برای هنرجویان تا آن ها ، آن را به شکل یک ترکیب مناسب دو سطری با رعایت اصول و قواعد مفردات، اتصالات، کرسی ، فاصله ها و کشیده ها در یک برگه با قلم چلیپا خوشنویسی کنند.	پایانی			
۲۰	مانند ارزشیابی پایانی نوبت اول و دوم برگزار شود.	پایانی *			
- فهرست ابزار و وسایل مورد نیاز پیش از هر جلسه برای هنرجویان الزامی است. - فضای مناسب کارگاهی یا کلاسی برای این درس لازم است. (هر هنرجو میز مستقل داشته باشد) - کارپوشه: برای ارزشیابی کارپوشه از هر دو دیدگاه فرایند محور (روند نمایش آثار و فعالیت ها و تمرین های هنرجویان در پوشه) و یا نتیجه محور (ارائه کارهای پایانی از هر موضوع در پوشه) می توان استفاده کرد.					