

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱. ارتباط ماهیت ^۱تَبْسِیه را با "بیان" و "دلالت" بیان کنید و توضیح دهید و ضمیمه و ضمیمه در دلالت التزامی جاری می‌شود چگونه در تبسیه جریان دارد و تبسیه با دلالت التزامی چه ارتباطی دارد؟

۲. قانون وضع در تبسیه چگونه جاری است؟ و به منظور بحث "بعید" دلالت از اراده در بحث تبسیه چگونه پیاده می‌شود؟

۳. ساختار بحث در تبسیه را بیان کنید. (در چه مسأله بحث می‌شود و به چه ترتیبی و چرا؟)

۴. منظور از "اعتباری" و "اضافی" و "حالی" و "نبی" چیست؟ و اینها چه ارتباطی با حقیقت دارند؟

۵. فرق واحد با مرکب (بمثله الواحد) با مقدر (مجمع) چیست؟

۶. منظور از این عنوان چیست؟ "هئیت منتزعه" مثال بزنید. و توضیح دهید چه هئیت‌هایی در تبسیه از شما هستند؟

۷. برتری بیت اول بر بیت دوم از چه جهت است؟ (در تبسیه اول چه خصوصیتی است که بر تبسیه دوم برتری یافته و برتری آن چگونه احساس می‌شود؟)

الف - کَانَ مُتَّارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤْسِنَا
ب - يُزَوِّرُ الْاَعَادَى فِی سَاءِ عَجَاجَةٍ

دَاسِیَانَا لَیْلِ تَهَادَى كِرَاكِهِ
اِسْتَهْنُ مِنْ حَابِئِهَا الْكِرَاكِبِ

۰۸ بیت زیر را تبیین کنید : (بعد از ترجمه)

مدلاج فی الصبح الثریا کفنفود ملاحیه حین نورا

۰۹ در بیت زیر تمام مولد مربوط به تشبیهات (حس یا غیر حس، حیا یا حقیقت، واحد یا کثیر یا متعدد، بدیع یا غیر بدیع) را توضیح دهید. (بعد از آن)
کان حجر الشقیق اذ انصبوب ادر تصعد اعلام یا توت نثرن علی ریح من زبرجد

۱. تشبیهات زیر را توضیح دهید : (به سبیل ملاحظاتیات مراجعه کنید)

الف- ثم قست ملوهم فی کالجارة اواشد قسوة لوزه / ۲۴

ب- الدین لغزوا اعمالهم لزماد اشتدت به الريح من يوم عاصف لا یقیدون ما کسبوا علیهم ابر

ج- کائن لم تقن بالأمس لوزن / ۲۴

د- کثل لوزه کثلوه منها صباح ... لوز / ۳۵

ه- سلامتی !

بناہ رضا الز قصبہ انی کہ مثل علی در آن بنا شد

ع
کند

و حق کسی بر دین حق کسی بعد از نیست

ع
ر
ع
کند

کجی کدای به نیست مودت نیست

کجی کدای به نیست "ها" مودت نیست

کجی از آن عالم و جاهل ، انزلی دادند

ع
ق
ع
کند

کجی غیرت نداری؟ ابرو در آفاق

که کاش عالم بعد

کجی عالم نیست؟ (ما حال آسند در آن)

باندہ کسوف بی دوری؟

کسی بعد؟ جواب : کجی کس

ع
ع
ع
کند

کجی در آن زده و نماند عاقل میدان سود