

انطباق سؤالات کنکور دکتری پژوهش هنر سال ۱۴۰۰ با منابع گروه تألیفی دکتر رضایی (انتشارات هنگام هنر)

از ۹۰ سؤال کنکور دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰، تعداد ۴۶ سؤال به عینه در مجموعه سه جلدی زیر که عکسش اومده، وجود داشته است. یعنی بیش از ۵۰ درصد از سؤالات. که این درصد در دروس تخصصی برای کسب رتبه تکریمی کفایت می کند. ضمن اینکه، هر داوطلبی با توجه به نوع لیسانس خود می تواند برخی سؤالات تخصصی در حوزه تئاتر و عکاسی و صنایع دستی و ... را پاسخ دهد. در حالیکه بعضی از سؤالات را هم می شود با تحلیل و مطالعه کتب پاسخ داد از جمله سؤال ۱، ۲۱، ۳۸، ۴۴، ۴۶، ۶۹، ۷۱، ۷۸، و برخی از سؤالات در حد اطلاعات عمومی هستند از جمله سؤال ۶۸ و ...



از ۹۰ سؤال کنکور دکتری ۱۴۰۰، تعداد ۴۶ سؤال در مجموعه سه جلدی ما وجود داشته است.

کتاب هنر و تمدن اسلامی؛ ۲۲ سؤال
کتاب تست خودسنجی هنر؛ ۱۱ سؤال
کتاب تاریخ هنر جهان؛ ۱۳ سؤال

علاوه بر این ۴۶ سؤال، برخی سؤالات را هم می توانستید با مطالعه کتب پاسخ دهید.
از جمله سؤال ۱

ولی ما فقط ۴۶ سؤالی که به عینه از کتب آمده اند را در اینجا آورده ایم.

در مجموع؛ ۴۶ سؤال

تلفن تهیه منابع؛ ۰۹۱-۹۹۹۹۶۴۴
@honarkonkur ۰۲۱۶۶۴۷۹۴۲۸

۱- کدام نگارگر در طراحی تک‌رنگ سیاه قلم شهرت دارد؟

- (۱) احمد موسی (۲) عبدالحی (۳) جنید بغدادی (۴) روح الله میرک
- ۲- در تاریخ فرهنگی بین‌النهرین، «کوردو» چه کارکردی داشته است؟

(۱) الواح مکتوب مجوز واگذاری زمین
(۲) مهرهای استوانه‌ای با نقوش محکوک
(۳) هرم‌های کوچک سنگ مزار
(۴) مجسمه‌های گلی مادر الهه‌ها

۳- کدام فرم‌های دراماتیک در امپراتوری روم رواج داشتند؟

(۱) تراژدی، کمدی رومی، فرس
(۲) فرس، کمدی رومی، میم
(۳) تراژدی، میم، کمدی رومی
(۴) کمدی رومی، کمدی دلارته، فرس

۴- کدام یک از اولیای مسیحی قرون اولیه، شمایل‌نگاری قدیسان مسیحی را بت پرستی تلقی کرد؟

(۱) قدیس آنتونی (۲) قدیس آگوستین (۳) ترتولیانوس (۴) دیونیسوس مجعول

۵- افلاطون در کدام رساله خود از «دمیورژ» با عنوان صنعت‌گری که به بی‌نظمی نظم می‌بخشد، نام می‌برد؟

(۱) آیون (۲) مهمانی (۳) فایدون (۴) تیمائوس

۶- «بنده شکسته رقم، شیرین قلم»، امضای کدام نگارگر ایرانی است؟ ص ۱۴۲ و ۱۷۷ و ۱۴۵ هنر و تمدن اسلامی

(۱) بهزاد (۲) سلطان محمد (۳) عبدالصمد (۴) میرسیدعلی

۷- سرستون سرنات، به عنوان نماد ملی هند، متأثر از کدام معماری است؟ ص ۸۱ و ۸۲ کتاب تست خودسنجی و تالیفی

تاریخ هنر

(۱) بودائی (۲) چینی (۳) ساسانی (۴) تخت جمشید

۸- شیخارا به عنوان یکی از عناصر معماری هندی، به چه معناست؟

(۱) قله کوه (۲) سربودا (۳) تجسد شیوا (۴) تن برهما

۹- گنبد دوجداره، نخستین بار در کدام دوره معماری ایران ظاهر شد؟ ص ۴۵ هنر و تمدن اسلامی

(۱) ایلخانی (۲) آل بویه (۳) تیموری (۴) سلجوقی

۱۰- «قاسمعلی چهره‌گشا»، شاگرد کدام هنرمند برجسته است؟ ص ۱۰۷ و ۱۰۹ هنر و تمدن اسلامی

(۱) آقا میرک (۲) میرسیدعلی (۳) سلطان محمد (۴) بهزاد

۱۱- کدام فیلسوف رومی، زیبایی اخلاقی را به چیزی تعبیر می‌کرد که «بجا است» و زیبایی حسی را به چیزی که چشم‌ها

را برمی‌انگیزاند؟

(۱) آریستوکسنوس (۲) پوسیدونیوس (۳) سیسرون (۴) فیلودموس

۱۲- کدام مورد دستاورد جاودانی «فلوطين» در زیبایی‌شناسی است؟ تست شماره ۲۷ تستهای طبقه‌بندی شده مکاتب

هنری جهان (بخش ششم) از کتاب تست خودسنجی هنر

(۱) زیبایی صرفاً یک حقیقت عقلی است. (۲) زیبایی تناسب و هارمونی اشیا است.

(۳) زیبایی نمی‌تواند الزاماً نسبتی با هنر داشته باشد. (۴) زیبایی اولین کارکرد هنر و مهم‌ترین ارزش و معیار هنر است.

۱۳- تابلوی «مادر» ویسلر (Whistler) از کدام آثار پذیرفته است؟ ص ۱۷۰ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) باسمه‌های ژاپنی (۲) نگاره‌های ایرانی (۳) تابلوهای چینی (۴) نگاره‌های هندی

۱۴- عبارت «شناسایی و تعیین هویت تصاویر با توجه به محتوا و معنای نمادین آن» با کدام مورد مطابقت دارد؟

تست های شماره ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ تست‌های طبقه‌بندی شده مکاتب هنری جهان (بخش بیست و چهارم) از کتاب تست خودسنجی

هنر

(۱) آیکونولوژی (۲) کالیگرافی (۳) هاجیاگرافی (۴) سمیولوژی

۱۵- مهم‌ترین بخش حماسه گیلگمش، به لحاظ تاریخی، کدام مورد است؟ ص ۱۹ تاریخ هنر جهان

(۱) وصف دوستی گیلگمش با انکیدو

(۲) جنگ گیلگمش با نیروهای اهریمنی

(۳) وصف سفرهای گیلگمش در جستجوی زندگی جاوید

(۴) وصف سیلی که با داستان کشتی نوح در کتاب مقدس مطابقت دارد.

۱۶- مهمترین دستاورد کدام مکتب هنری، آفریدن نوعی فضای تصویری لطیف به مدد رنگهای درخشنده بود؟ ص ۲۱۰

کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) اورفیسیم (۲) فوتوریسم (۳) ریونیسم (۴) سوپره ماتیسیم

۱۷- کدام موارد از ویژگی‌های سبک روکوکو است؟ ص ۱۴۵ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) تصنع دلپذیر، زیبایی، معنویت، ظرافت (۲) تاریخ‌گرایی، ظرافت، معنویت، زینت‌کاری

(۳) زینت‌کاری، ظرافت، زیبایی، تصنع دلپذیر (۴) زینت‌کاری، ظرافت، تاریخ‌گرایی، تصنع دلپذیر

۱۸- کدام مورد به پیکره‌سازان سرآمد ایتالیا در قرن پانزدهم میلادی اشاره می‌کند؟ ص ۹۱ و ۹۵ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) دلاروبیا، بولونیا، روسلینو، دوناتللو (۲) دوناتللو، گبیرتی، روسلینو، دلاروبیا

(۳) برنینی، گبیرتی، دوناتللو، دلاروبیا (۴) فالکونه، برنینی، گبیرتی، دوناتللو

۱۹- کدام مورد با ابن مقله هم‌خوانی دارد؟ ص ۱۸۱ کتاب هنر و تمدن اسلامی

(۱) خط منسوب را با مشارکت ابن بواب اختراع کرد.

(۲) شیوه تازه‌ای در کتابت به نام خط منسوب پدید آورد.

(۳) علاوه بر وزارت هارون‌الرشید در خطاطی هم شهرت داشت.

(۴) علاوه بر وزارت در کار نقاشی آثار خلیفه المقتدی هم مشارکت داشت.

۲۰- کدام هنرمندان به جنبش سقاخانه وابسته بودند؟ ص ۱۷۳ کتاب هنر و تمدن اسلامی

(۱) مسعود عربشاهی، منصور قندریز، مرتضی ممیز (۲) فرامرز پیلارام، منصور قندریز، صادق تبریزی

(۳) فرامرز پیلارام، مسعود عربشاهی، محمد احصایی (۴) حسین زنده‌رودی، منصور قندریز، محمد احصایی

۲۱- کدام مورد با مفهوم «کاریکاتور» در نگارگری ایران مطابقت دارد؟

(۱) هنری که محض خنده در تصویر بعضی از اعضای شاخص انسان اغراق می‌شود مثل نشمی کماندار از حبیب‌الله ساوجی

(۲) هنری که در آن تصویر بعضی از اعضای انسانی به منظور برجسته‌نمایی اخلاقی بازنمایی می‌شود مثل نشمی کماندار از محمد یوسف

(۳) نوعی از هنر که در آن به قصد جدی در ویژگی‌های شاخصی از سیما و پیکره انسان اغراقی صورت نمی‌گیرد مثل نشمی کماندار از محمدقاسم

(۴) نوعی از هنر که در آن به قصد سرگرمی یا خرده‌گیری، در ویژگی‌های شاخصی از سیما و پیکره انسان اغراق می‌شود. مثل نشمی کماندار از رضاعباسی

۲۲- کدام هنرمند ایتالیایی در دربار سلطان محمد دوم به لقب ابن مؤذن نایل آمد؟ ص ۲۶۶ کتاب هنر و تمدن اسلامی

(۱) پیزانللو (۲) بارتولومئو بلانو (۳) جنتیله بلینی (۴) جووانی بلینی

۲۳- هانری ماتیس، رهبر مکتب فوویسم، در ژرفانمایی سنتی غربی و فضاسازی مسطح در آثارش، تحت تأثیر کدام

جریان هنری بود؟ ص ۱۹۰ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) عناصر چینی (۲) نگاره‌های ایرانی (۳) تصاویر چاپی ژاپنی (۴) نگاره‌های هندی

۲۴- کدام گروه هنری در سال ۱۹۶۰ با سرپرستی «پی‌یر رستانی» و «ایو کلاین» در پاریس تشکیل شد؟

(۱) هنر خام (۲) هنر نول (۳) هنر کبرا (۴) نئورئالیسم

۲۵- در سال ۱۹۰۵ کدام هنرمندان، گروه پل (دی بروکه) را در درسدن تشکیل دادند؟ ص ۱۹۴ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) مارک، کرشنر، اشمیت

(۲) روتلوف، کرشنر، اشمیت

(۳) اشمیت، کاندینسکی، روتلوف

(۴) کاندینسکی، کرشنر، روتلوف

۲۶- کدام اصطلاح به شیوه ساخت کمپوزیسیون‌های تصویری با بهره‌گیری از اجزاء عکس‌های مختلف اطلاق می‌شود؟

ص ۲۹۷ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) فتوفالک (۲) فوتوریسم (۳) فتومونتاژ (۴) فتوگرافیسیم

۲۷- در طرح قالی‌های پرزدار آناتولی از آثار کدام هنرمندان اروپایی استفاده می‌شد؟

(۱) کارلو کریولی، دوناتللو، هانری ماتیس

(۲) هانس هولباین کهنتر، آلبرشت دورر، دوناتللو

(۳) جنتیله بلینی، هانس مملینگ، هانری ماتیس

(۴) کارلو کریولی، هانس هولباین کهنتر، هانس مملینگ

۲۸- کدام شیوه تزئینی، ترکیبی از تزئینات نقش برجسته، پیکره‌ای و مسطح یا شکل یافته و قالب ریخته است؟

(۱) گچ‌بری (۲) آرایه پیچکی (۳) کوئرداسکا (۴) آرایه گیس بافت

۲۹- موج سوم نقاشی فرانسه با آثار کدام هنرمند آغاز گردید؟ تست شماره ۳۷ تست‌های طبقه‌بندی شده مکاتب

هنری جهان (بخش پانزدهم)

(۱) کوربه (۲) ماتیس (۳) دلاکروا (۴) ادوار مانه

۳۰- کدام نظریه توسط هانری برگسن ارائه و مورد توجه وسیع زیبایی‌شناسان قرار گرفت؟

(۱) تصویر (۲) بیانگری (۳) شهود (۴) تخیل خلاق

۳۱- نخستین فیلسوفی که در قرون معاصر، همچون «فلوطين»، هنر و زیبایی را سرسلسله نظام فلسفی خود ساخت،

کدام مورد است؟ تست شماره ۱۳ تست‌های طبقه‌بندی شده مکاتب هنری جهان (بخش هجدهم) کتاب تست خودسنجی هنر

(۱) هیوم (۲) مارکس (۳) شیلر (۴) شیلینگ

۳۲- کدام هنرمند ضمن استفاده از روش نقاشی امپرسیونیستی به مطالعه نظریه علمی رنگ‌بینی یا دید رنگی پرداخت؟

ص ۱۷۴ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) ژرژ سورا (۲) کوربه (۳) سزان (۴) مانه

۳۳- از دیدگاه کدام فیلسوف یونانی، شعر، تراژدی و هنرهای تجسمی ویژگی‌هایی چون فنی بودن، ذات فریبنده داشتن

و بر مخاطب اثر انکارناپذیر گذاشتن را دارا هستند؟

(۱) گرگیاس (۲) پارمیندس (۳) هراکلیت (۴) تالس

۳۴- کدام نقاش بزرگ فلورانس، فضا را وارد نقاشی کرد و برای نخستین بار تجسم فضای سه بعدی بر سطح دو بعدی

را ابداع کرد؟ ص ۸۹ و ۹۴ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) رافائل (۲) مملینگ (۳) مازاتچو (۴) جوتو

۳۵- از دیدگاه کدام عارف مسیحی، عمودیت خطوط ایماژ در معماری گوتیک، بیانگر حضور لایزال خداوند و فاصله

غیرقابل سنجش او از موجودات است؟

(۱) آلبرتوس مگنوس (۲) دیونیسوس مجعول (۳) مایستر اکهارت (۴) قدیسه ترزا

۳۶- کدام شیوه هنری پس از روکوکو رایج شد و مبتنی بر به کارگیری بیش از پیش عدم تقارن در تزئینات بود؟ تست

شماره ۲۹ تست‌های طبقه‌بندی شده مکاتب هنری جهان (بخش بیست و چهارم)

(۱) پیشرو (۲) تماشایی (۳) هندسی (۴) آرکائیک

۳۷- کدام فیلسوف در نقد نظریه بی غرضی کانت ابراز داشت: «اگر بپذیریم لذت زیبایی شناسی یک لذت بی غرضی است، عامل خواست و اراده را خنثی فرض کرده‌ایم»؟ تست شماره ۳۹ تست‌های طبقه‌بندی شده مکاتب هنری جهان (بخش

بیست و چهارم)

(۱) شیلر (۲) فیخته (۳) شیلینگ (۴) شوپنهاور
۳۸- کدام شیوه هنری در پیکره‌سازی با قطعات خرده ریز و اوراق فلزی دورانداختنی، اجرا می‌شود؟

(۱) قراضه‌بندی (۲) خرده‌پردازی (۳) بنجل (۴) کبرا

۳۹- کدام یک از موارد، چهار گوهر ارزشمند دانشمند چین است؟

(۱) طومار، قلم‌مو، مرکب، کاغذ (۲) کاغذ، قلم‌مو، مرکب، دوات

(۳) قلم‌مو، کاغذ، طومار، دوات (۴) مرکب، اژدها، ابر، طومار

۴۰- چه کسی به عنوان الهه مادر مصر باستان به صورت نمادین، مادر و نگهبان فرعون محسوب می‌شد؟ ص ۳۱۵ کتاب

تاریخ هنر ایران

(۱) اوزیریس (۲) ایزیس (۳) هوروس (۴) نفتوس

۴۱- گل نیلوفر در اساطیر هند باستان نماد کدام مورد است؟

(۱) افسردگی و منبع الهی مرگ (۲) شکفتگی و منبع الهی حیات

(۳) نماد الهه ساراسواتی و منبع شکوفندگی (۴) نماد رامنا و منبع خواب و مرگ

۴۲- در قلمرو فرمانروایی کنت‌های بارسلون، کدام هنر شکوفا شد؟

(۱) اندلسی (۲) واندالی (۳) کاتالونیایی (۴) توسکانی

۴۳- کدام گروه از هنرمندان وابسته به مکتب روکوکو هستند؟ ص ۱۴۵ تا ۱۴۹ کتاب تاریخ هنر جهان

(۱) آنتوان واتو، فرانسوا بوشه، اونوره فراگنار، ویلیام هاگارت

(۲) فرانسوا بوشه، آنتوان ژان گرو، آنتوان واتو، نیکلا پوسن

(۳) اونوره فراگنار، فرانسوا بوشه، تامس گینز بارو، ویلیام هاگارت

(۴) آنتوان واتو، تامس گینز بارو، فرانسوا بوشه، آنتوان ژان گرو

۴۴- کدام نقاشان در نقاشی ژانر (مردم‌نگاری) فعالیت داشتند؟

(۱) ریبرا، ولاسکس ولاسکوئز (۲) کاراواجو، یان ورمیر

(۳) یان استین، آدرین بروور (۴) جان کانستبل، یان وان ایک

۴۵- کدام مورد نقاشان باربیزون را معرفی می‌کند؟ ص ۱۶۲ تاریخ هنر جهان

(۱) کنستان تروائن، دوبین‌یی، فرانسوا بوشه، اونوره دومیه (۲) تئودور روسو، دوبین‌یی، ژول دوپره، کنستان تروائن

(۳) اونوره دومیه، تئودور روسو، ژول دوپره، فرانسوا بوشه (۴) تئودور روسو، کنستان تروائن، ژول دوپره، فرانسیسکو گویا

۴۶- کدام مورد، ویژگی عمده نگارگری‌های «محمد هروی» است؟

(۱) ثبت وقایع زندگی روزمره (۲) تقلید از سبک رضا عباسی

(۳) ترکیب‌بندی‌های پیچیده (۴) فاصله گرفتن از سبک قزوین

۴۷- در کدام دوره تاریخی، شهر المریه به داشتن هشتصد ماشین ابریشم‌بافی و یک هزار ماشین تولید پارچه‌های

زربفت شهرت داشته است؟ ص ۲۲۹ هنر و تمدن اسلامی

(۱) ممالیک (۲) موحدون (۳) مرابطون (۴) ایوبیان

۴۸- کدام مورد، ویژگی شاخص کوشک عثمانی «چینیلی» (سرچاسرای) است؟ ص ۲۶۴ هنر و تمدن اسلامی

(۱) گچبری (۲) کاشیکاری (۳) آهکبری (۴) آینه‌کاری
۴۹- کدام خوشنویس به «قبله‌الکتاب» مشهور بود و خطوط ثلث و نسخ را به کمال رساند؟ ص ۲۳۹ هنر و تمدن اسلامی

(۱) ابن بواب (۲) ابن مقله (۳) باباشاه اصفهانی (۴) یاقوت مستعصمی
۵۰- در کدام شهر، مجموعه بی‌نظیر هنر و معماری اسلامی با عنوان شاه زنده‌شازند (شازند) قرار دارد؟ ص ۹۵ هنر و تمدن اسلامی

(۱) بخارا (۲) غرناطه (۳) هرات (۴) سمرقند
۵۱- کدام اثر مهم دوره تیموری، به بحث در باب مساحت، حجم شکل‌ها و حجم‌های هندسی پرداخته و سپس به عناصر ساختمانی تعمیم یافته است؟ تست شماره ۱۲ آزمون جامع اول هنر و تمدن اسلامی از بخش اول کتاب تست خودسنجی

(۱) مفتاح‌الحساب کاشانی (۲) رساله معماریه جعفر افندی (۳) مفتاح‌الحساب جزری (۴) المنازل بوزجانی
۵۲- در کدام رساله افلاطون، هومر شاعر ملکوتی قلمداد می‌شود؟

(۱) آیون (۲) جمهوری (۳) قوانین (۴) مهمانی
۵۳- لطیفه قلبیه در آرای علاءالدوله سمنانی، دارای چه رنگی است؟
(۱) آبی (۲) زرد (۳) سرخ عقیق (۴) سبز آمیخته با سفید

۵۴- نگاره‌های کتاب منافع الحيوان به دستور کدام پادشاه تصویر شدند؟ ص ۸۳ هنر و تمدن اسلامی
(۱) هولاکو (۲) الجایتو (۳) ارغون خان (۴) غازان خان

۵۵- کدام هنرمند مسلمان در فن تذهیب، فرید عصر و یگانه دهر بود و فن تذهیب را به سر حد اعجاز رسانیده بود؟
تست شماره ۱۷ آزمون شماره ۶ هنر ایران اسلامی بخش دوم کتاب تست خودسنجی هنر

(۱) محبعلی تبریزی (۲) محمدعلی تبریزی (۳) مولانا رستم علی (۴) مولانا حسن بغدادی
۵۶- ماچوکا، نام بخشی از معماری کدام عمارت مهم جهان اسلام است؟

(۱) کاخ الحمراء (۲) کاخ منصوره (۳) مدرسه بنوعنانه (۴) مسجد جامع تلمسان
۵۷- کدام‌یک از هنرمندان، مبدع سبک جدیدی در نقاشی بخارا و از نگارگران نسخه هفت منظر بودند؟

(۱) بهزاد و میرعلی خوشنویس (۲) میرعلی خوشنویس و شیخ‌زاده
(۳) محمود مذهب و عبدالله مذهب (۴) محمدمراد سمرقندی و شرف‌الدین علی یزدی

۵۸- کدام هنرمند، نقاشی‌های ناتمام خمسه شاه طهماسبی را با نگاره‌هایی پر کرد؟ ص ۱۴۷ هنر و تمدن اسلامی
(۱) عبدالصمد (۲) سلطان محمد (۳) محمد زمان (۴) میر سیدعلی

۵۹- در فصل چهارم کدام کتاب، هنر معادل نیک‌خویی، آزر، درستی، پیمان‌داری، نیک‌خردی، امیدواری و بخشندگی تعریف شده است؟

(۱) بندهش (۲) دینکرد پنجم (۳) دینکرد دهم (۴) ارداویراف نامه
۶۰- کدام فیلسوف مسلمان در ترجمه ترس و شفقت که از لوازم تراژدی هستند، از اصطلاحات رحمت و تقوی استفاده نمود؟

(۱) فارابی (۲) ابن سینا (۳) اخوان‌الصفاء (۴) ابوریحان بیرونی
۶۱- اصطلاح صناعه التزیوق به کدام هنر اطلاق می‌شود؟

(۱) نقاشی (۲) ذوق‌گرایی (۳) پیکرتراشی (۴) موسیقی
۶۲- معمار مسجد سلطان احمد در استانبول چه کسی است؟ ص ۲۹۴ هنر و تمدن اسلامی

(۱) سنان (۲) محمد آقا (۳) سید قاسم غباری (۴) جعفر افندی

۶۳- کدام دانشمند مسلمان ادراک زیبایی را حاصل تعامل پیچیده بیست و دو کیفیت بصری می‌دانست؟

(۱) ابن هیثم (۲) جابر بن حیان (۳) ابوالوفا بوزجانی (۴) ابوالحسن عامری

۶۴- در کدام رساله، موسیقی در کنار حساب، هندسه، مناظر، نجوم، اوزان و علم الحیل از اقسام علم تعالیم یا ریاضیات

محسوب گردید؟ ص ۲۰ کتاب هنر و تمدن اسلامی

(۱) الادوار (۲) رساله شرفیه (۳) احصاءالعلوم (۴) جوامع علمالموسیقی

۶۵- متفکران مسلمان معماری را در زمره کدام علم قرار می‌دادند؟ ص ۲۰ کتاب هنر و تمدن اسلامی

(۱) نجوم (۲) علم المساحه (۳) علم الحیل (۴) ریاضیات

۶۶- بقعه چلبی اوغلو کجاست و مقبره چه کسی را در بر دارد؟ تست شماره ۳۲ از آزمون سیزدهم هنر و تمدن اسلامی

بخش اول کتاب تست خودسنجی هنر

(۱) سلطانیه - شیخ براق (۲) تبریز - کمال خجندی (۳) نطنز - خواجه عبدالصمد (۴) استانبول - شیخ احمد یسوی

۶۷- کدام مورد با مفهوم دواتگری همخوانی دارد؟ تست شماره ۱۴ از آزمون دهم هنر و تمدن اسلامی بخش اول کتاب

تست خودسنجی هنر

(۱) ساختن اسباب و آلات خطاطی چون ليقه و غیره

(۲) تولید اسباب و آلاتی چون قلمو و قلم نی برای امور هنری

(۳) شغلی که با ساختن و تولید دوات برای خوشنویسی سروکار دارد

(۴) ساختن اسباب و آلاتی چون سماور و آفتابه و لگن از برنج و نقره و غیره

۶۸- کدام مورد، با معنی آبکاری مطابقت دارد؟

(۱) عملی که با آن فلزات را آب دهند.

(۲) عملی که با آن رنگهای غلیظ را رقیق می‌کنند.

(۳) کاری که با آن رنگهای رقیق را غلیظ می‌کردند.

(۴) کاری که با طلا افشانی روی کاغذ سروکار داشت.

۶۹- ایجاد سوراخ در سطح فلزات با استفاده از مته کاری، اره کاری یا سوهان کاری چه نامیده می‌شود؟

(۱) ریخته‌گری (۲) مليله کاری (۳) خاتم کاری (۴) مشبک کاری

۷۰- کدام مورد، از کهن‌ترین آرامگاه‌های جهان اسلام شمرده شده است؟ ص ۲۳۹ هنر و تمدن اسلامی

(۱) قبه المرجان در بغداد (۲) قبه الصلیبیه در سامرا (۳) قبه الغازی در موصل (۴) قبه الزبیده در سامرا

۷۱- کدام عناصر تزئینی با معماری اسلامی مطابقت دارد؟

(۱) نقوش گیاهی، اسلیمی، سکنج، آب، نور (۲) اسلیمی، ایوان، آب، نور، سکنج

(۳) خطاطی، نقوش گیاهی، اسلیمی، نور، آب (۴) خطاطی، ایوان، اسلیمی، نقوش گیاهی، آب

۷۲- کدام شهر هند به سبب شکوفایی فرهنگ و معارف به «شیراز هند» معروف بود؟ ص ۲۷۰ هنر و تمدن اسلامی

(۱) سری‌نگر (۲) جونپور (۳) گلکنده (۴) حیدرآباد

۷۳- بابانقاش، وابسته به کدام مکتب نگارگری بود؟

(۱) بخارا (۲) دهلی (۳) دکن (۴) استانبول

۷۴- کدام هنرمند از خطاطان برجسته دربار سلطان بایزید عثمانی بود که کتیبه‌های مساجد سلطان را در آماسیا و

استانبول طراحی کرد؟

(۱) شیخ محی‌الدین آماسی (۲) شیخ حمدالله آماسی (۳) مولانا احمد قره حصاری (۴) مولانا عبدالله آماسی

۷۵- مولانا اظهر تبریزی، شاگرد کدام استاد خوشنویس بود و سمت استادی کدام خوشنویس را داشت؟ ص ۱۸۹-۱۹۰

هنر و تمدن اسلامی

- (۱) مولانا جعفر تبریزی، سلطانعلی مشهدی
(۲) سلطانعلی مشهدی، مولانا میرعلی تبریزی
(۳) مولانا میر علی تبریزی، سلطانعلی مشهدی
(۴) مولانا جعفر تبریزی، مولانا عبدالله تبریزی

۷۶- کدام نقاش، شاگرد آقا میرک بود، به عثمانی رفت و در نقاشخانه سلطان سلیمان صاحب عنوان و مدارج بالا شد؟

ص ۱۰۰ و ۱۳۸ هنر و تمدن اسلامی

(۱) کمال تبریزی (۲) پیرسید احمد تبریزی (۳) شاهقلی تبریزی (۴) سلطان محمد تبریزی
۷۷- در عبارت «استادان نادره کار مانند یگانه روزگار استاد بهزاد و استاد سلطان محمد مذکور که به نیرنگ‌سازی و

سحرپردازی مشهور بودند»، نیرنگ‌سازی به چه معنی است؟

- (۱) طراحی (۲) حیل‌گری (۳) جادوگری (۴) نقاری

۷۸- تعیین میزان درشتی و ریزی خط با چه اصطلاحی مشهور است؟

- (۱) جلی (۲) خفی (۳) دانگ (۴) کرسی

۷۹- دو بیت زیر در وصف کدام مورد است؟

طرفه‌نگاری قصب آل پوش طرفه‌نگاری قصب آل پوش

کرده گهی موی شکافی شعار گاه فرومانده به مویی ز کار

- (۱) قلم مو (۲) قلم نی (۳) رقم زنی (۴) خطاطی

۸۰- «شکوه شمس» و «ادبیات اسلامی در هند» از آثار کدام اسلام‌شناس آلمانی‌الأصل است؟

- (۱) ولهاوزن (۲) ارنست گروبه (۳) ارنست کونل (۴) آن ماری شیمل

۸۱- کدام مورد نوعی ماشین حروف‌چینی است که سطور یکپارچه از حروف چاپ را به صورت شمش تهیه می‌کند؟

- (۱) رانگا (۲) ماگازین (۳) ماتریس (۴) لاینوتایپ

۸۲- نظریه سه رنگ مکول در عکاسی رنگی بر پایه کدام رنگ‌ها شکل گرفت؟

- (۱) آبی، سبز، قرمز (۲) آبی، زرد، سبز (۳) سبز، قرمز، زرد (۴) زرد، آبی، قرمز

۸۳- کدام مورد از باستان‌شناسان و هنرپژوهان غربی است که کتاب‌هایی چون «ایران در شرق باستان» و «نقش

برجسته‌های ایرانی» و «کتیبه‌های قدیم ایران» را نوشته است؟

- (۱) کاراباجک (۲) کرسول (۳) هرتسفلد (۴) زاره

۸۴- کدام یک از حکمای مسلمان، ذوق را در سه ساحت حسی، زیبایی‌شناسی و قوه ادراک باطنی عرفا مورد بحث قرار

داد؟

- (۱) امام محمد غزالی (۲) عین‌القضاه همدانی (۳) ابن‌سینا (۴) احمد غزالی

۸۵- به تعبیر اخوان‌الصفاء، حکما کدام ابزار موسیقی را جهت تنبیه و هشدار برای نفوس طالبان علوم فلسفی و ریاضی

ابداع کردند؟ ص ۲۵۱ و ۲۵۲ هنر و تمدن اسلامی

- (۱) نی (۲) دهل (۳) عود (۴) تنبور

۸۶- شکوه‌مندترین معماری به‌جامانده از معماری مدجنی در کدام شهر قرار دارد؟ ص ۲۲۷ و ۲۲۸ و ۲۲۹ متاب هنر و

تمدن اسلامی

- (۱) مریه (۲) طلیطله (۳) غرناطه (۴) اشبیلیه

۸۷- مقبره صفدر جنگ به عنوان یکی از معماری‌های مهم اسلامی هند در کدام شهر قرار دارد؟ ص ۲۷۶ کتاب هنر و

تمدن اسلامی

(۱) آگرا (۲) دهلی (۳) فتح پور (۴) حیدرآباد

۸۸- سنگینه‌سازی در کدام فن به کار می‌رود و مفهوم آن کدام است؟

(۱) فلزکاری، ساختن اشیاء فلزی از آلیاژ مس و آهن

(۲) خاتم‌کاری، ساختن اشیاء چوبی با بهره‌گیری از چوب آبنوس

(۳) حجاری، ساختن اشیاء سنگی با استفاده از مته و موم برای قالبگیری

(۴) سفالگری، ساختن اشیاء سفالی از خمیر شیشه با لعاب قلیایی فیروزه‌ای

۸۹- عمارتی که در دوره قاجار به سبک معماری عهد لوئی شانزدهم ساخته شد، چه نام داشت؟

(۱) شمس‌العماره (۲) کاخ ابیض (۳) عمارت عاج (۴) تالار آینه

۹۰- بنا بر گزارش مقریزی، در مسجد قوصون از دوره مملوکان تأثیر مسجد علیشاه تبریز خصوصاً در مناره‌ها دیده

می‌شود؟

(۱) آلتنبغا (۲) الحاکم (۳) جامع قاهره (۴) قوصون

هنر اسلامی ۲۲ سؤال

تست خودسنجی هنر ۱۱

هنر جهان : ۱۳ سؤال

کلا ۴۶ سؤال