

جمهوری اسلامی ایران

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

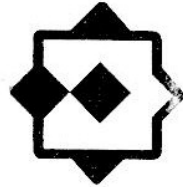
مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

استاندارد آموزش مهارت

طراحی گرافیکی سیاه و سفید

کد استاندارد: ۸۳-۸۱/۸-۰ ف، ه

سال تألیف: ۱۳۸۳



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی

**تعریف مهارت:**

طراحی گرافیک سیاه و سفید کسی است که با تکیه بر دانش میانی هنرهای تجسمی از عهده کادربندی، بکارگیری عناصر بصری، ایجاد بافت و حجم مجازی برآمده و در اجرای آثار گرافیکی سیاه و سفید بتواند از تناسبات طراحی، تعادل و توازن، کنتراست و ریتم به خوبی استفاده نموده و اصول ترکیببندی را رعایت کرده و نیز بتواند علائم و نشانه‌های گرافیکی را طراحی نماید.

**کد استاندارد:**

۸۲-۱/۸-۰-ف، ه

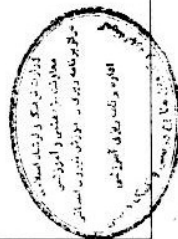
مدت دوره آموزش: ۱۶۹ ساعت

مدت آموزش نظری: ۳۴ ساعت

مدت آموزش عملی: ۱۳۵ ساعت

مفاهیم اصطلاحات بکار برده شده در استاندارد:

توانایی: به مفهوم قدرت انجام کار  
آشنایی: به مفهوم دانش و اطلاعات مقدماتی  
شناسایی: به مفهوم داشتن اطلاعات کامل  
اصول: به مفهوم میانی مطالب تئوری



**نام استاندارد:**

آموزش مهارت طراحی گرافیکی سیاه و سفید

اعضای کمیسیون تخصصی: مجید صادقی‌زاده، سیامک دری، عبدالرضا جمالی‌فرد، محسن شهرستانی

کمیسیون بررسی و نظارت: عبدالرضا جمالی‌فرد (نماینده دفتر آموزش و پرورش کاردانش)

حمیدرضا جهانی عظیمی (نماینده دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش)

همکاری و هماهنگی: راضیه سیادت، حوریه هاشمی

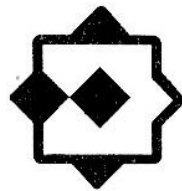
حروفچینی: مهری‌سادات حسینی

نوبت چاپ: اول

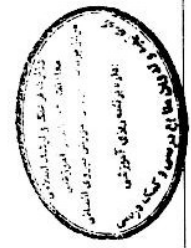
سال انتشار: ۱۳۸۳

چاپ و صحافی:

تعداد صفحه: ۱۴



مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی



**شرایط هنرجو**

- حداقل تحصیلات: پایان دوره راهنمایی
- وضعیت جسمانی: بینایی مناسب، عدم کوررنگی و بالاتنه کاملاً سالم
- سایر شرایط: استعداد و علاقه به مهارت که با مصاحبه مشخص می‌گردد

**شرایط هنرآموز و استادکار:**

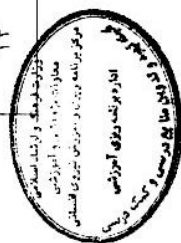
- میزان تحصیلات: حداقل لیسانس
- رشته تحصیلی: هنرهای تجسمی (ترجیحاً گرافیک)
- سابقه کار: حداقل دو سال
- سایر شرایط: مورد تأیید مرکز برنامه‌ریزی و آموزش نیروی انسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

**شرایط محیط کارگاهی:**

- فضای کارگاهی حداقل ۴۰ مترمربع
- دارای نورگیر مناسب
- دارای آب و برق

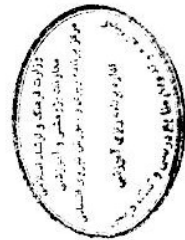
فهرست توانایی‌ها: طراحی گرافیکی سیاه و سفید

ردیف	عنوان	صفحه
۱	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱
۲	توانایی آماده‌سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲
۳	توانایی ترسیم انواع خطوط مورد استفاده در طراحی	۳
۴	توانایی ترسیم کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی و بکارگیری صحیح آنها	۴
۵	توانایی بکارگیری نقطه در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۵
۶	توانایی ترکیب و بکارگیری انواع سطوح و اشکال هندسی منظم در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۶
۷	توانایی ایجاد انواع بافت با بکارگیری خط و نقطه	۷
۸	توانایی ایجاد حجم مجازی با بکارگیری خط، نقطه و سطح	۸
۹	توانایی رعایت تناسبات طلایی و بکارگیری آن در اجزای مختلف گرافیکی	۹
۱۰	توانایی رعایت تعادل و توازن در اجزای مختلف گرافیکی	۱۰
۱۱	توانایی ایجاد کنتراست در اجزای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۱
۱۲	توانایی ایجاد ریتم و بکارگیری آن در اجزای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۲
۱۳	توانایی ترکیب‌بندی عناصر بصری در اجزای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۳
۱۴	توانایی طراحی علائم و نشانه‌های مفهومی	۱۴





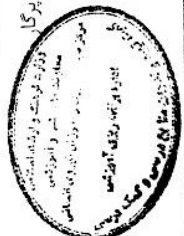
سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- پوستره های آموزشی - علائم هشدار دهنده - جمیع کمکهای اولیه - لباس کار - کیسول آتش نشانی - ابزارهای تیز و برنده مورد استفاده در کارگاه - محیط کارگاه و آموزش و تجهیزات آن	۳	۲	۱/۲-۱ - بازدید از محیط کارگاه و آموزش ۱/۲-۲ - رعایت موارد انضباطی و مقررات عمومی و فردی ۱/۲-۳ - رعایت نظافت و بهداشت عمومی و فردی ۱/۲-۴ - توجه به علائم ایمنی و هشدار دهنده ۱/۲-۵ - کمک به مصدومین فرضی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه طبق دستورالعمل ۱/۲-۶ - تشخیص خطرات و عوامل ایجاد خطر ۱/۲-۷ - نشستن و ایستادن صحیح به هنگام کار طبق دستورالعمل ۱/۲-۸ - جابجایی و حمل و نقل صحیح اشیاء و مواد طبق دستورالعمل ۱/۲-۹ - بکارگیری ابزار، تجهیزات و کیسول اطفای حریق در خاموش کردن آتش سوزی فرضی طبق دستورالعمل	۱/۱-۱ - آشنایی با مفهوم ایمنی و بهداشت کار ۱/۱-۱-۱ - ایمنی و بهداشت فردی ۱/۱-۱-۲ - ایمنی و بهداشت عمومی ۱/۱-۲ - آشنایی با موارد انضباطی و مقررات کارگاه ۱/۱-۳ - شناسایی ارگنومی بدن در حین انجام کار ۱/۱-۳-۱ - حالت بدن بطور نشسته در زمان کار ۱/۱-۳-۲ - حالت بدن بطور ایستاده در زمان کار ۱/۱-۴ - شناخت وسایل و ابزار ایمنی و بهداشتی ۱/۱-۴-۱ - علائم ایمنی و بهداشتی ۱/۱-۴-۲ - جمیع کمکهای اولیه ۱/۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری و استفاده از ابزارهای خطرات، تیز و برنده و مواد شیمیایی ۱/۱-۶ - شناخت روشهای کمک به مصدومین ۱/۱-۶-۱ - امداد رسانی و استفاده از تجهیزات جمعیه کمکهای اولیه ۱/۱-۷ - شناخت عوامل ایجاد آتش سوزی و راههای مقابله با آتش سوزی ۱/۱-۷-۱ - روش استفاده از کیسول اطفای حریق و تجهیزات قابل استفاده در مبارزه با آتش	توانایی رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در حین انجام کار	۱





درجه مهارتی:

سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- کاغذ طراحی - کاغذ پوستی - کاغذ گلاسه - کاغذ شطرنجی - انواع مداد - راپیدگراف - خط کش - گونیا - خط کش تی - نقاله - پیستوله منحنی و ماری - قلم فلزی و مرکب - قلم مو - میز کار - کاتر و فیچی - نوار چسب - چسب مایع - میز نور - میز کار - برگار - دوربین فوتو و اسکنر - چاپگر لیزری و انجمنی - نرم افزار فتوشاپ - نرم افزار ایلاستریتور - نرم افزار پاور پوینت	۲	۴	۲/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص موارد مختلف بکارگیری گرافیک و زیرمجموعه های گرافیک در مشاغل مختلف ۲/۲-۲ - مشاهده و بررسی ابزار و تجهیزات کارگاهی ۲/۲-۳ - بکارگیری صحیح ابزار و تجهیزات کارگاهی طبق دستورالعمل ۲/۲-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۲/۱-۱ - آشنایی با مفهوم گرافیک و کاربردهای آن در زندگی انسان ۲/۱-۲ - آشنایی با تاریخچه گرافیک ۲/۱-۳ - شناخت ابزارهای مورد استفاده در کارگاه طراحی گرافیکی ۲/۱-۳-۱ - کاغذ طراحی، کاغذ پوستی، گلاسه، کاغذ شطرنجی، انواع مداد، راپیدگراف، خط کش، گونیا، خط کش تی، نقاله، پیستوله های منحنی و ماری، قلم فلزی، مرکب، میز کار، صندلی و چهار پایه، میز نور، کاتر، فیچی، نوار چسب، چسب مایع، برگار ۲/۱-۴ - شناخت اصول و روش استفاده و بکارگیری ابزار و تجهیزات کارگاهی ۲/۱-۵ - آشنایی با مفهوم مبانی هنرهای تجسمی	توانایی آماده سازی مواد، تجهیزات، ابزار کارگاهی و بکارگیری صحیح آنها	۲





سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- کفد طراحی - میز کار - خط کش - گونیا - خط کش تی - پیستوله ماری و منحنی - پرگار	۱۰	۳	۳/۱-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص کاربرد خط در هنرهای تجسمی ۳/۱-۲ - ترسیم خطوط مختلف با استفاده از ابزارهای مختلف طبق دستورالعمل ۳/۱-۳ - ترسیم انواع خطوط با دست آزاد طبق دستورالعمل ۳/۱-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۳/۱-۱ - آشنایی با عناصر و نیروهای بصری ۳/۱-۲ - آشنایی با تعریف و مفهوم خط ۳/۱-۳ - آشنایی با کاربردهای خط در هنرهای تجسمی و جایگاه آن ۳/۱-۴ - آشنایی با انواع خطوط مورد استفاده در هنرهای تجسمی ۳/۱-۵ - شناخت اصول روش ترسیم خط با بکارگیری ابزارهای مختلف ۳/۱-۵-۱ - استفاده از خط کش، پرگار و گونیا و پیستوله‌های منحنی و ماری در ترسیم خط ۳/۱-۵-۲ - استفاده از مداد، اتود و رابیندوگراف در ترسیم خطوط ۳/۱-۶ - شناخت اصول روش ترسیم انواع خط به صورت دست آزاد (بدون استفاده از خط کش، پرگار و...)	توانایی ترسیم انواع خطوط مورد استفاده در طراحی	۳





سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- خطکش - گونیا - مداد - رایپد گراف - منابع تصویری مناسب	۴	۲	۴/۲-۱ - ترسیم انواع کادر طبق دستورالعمل ۴/۲-۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص شیوه های بکارگیری کادر در هنرهای تجسمی ۴/۲-۳ - انتخاب و بکارگیری کادرهای مناسب برای موضوعات مختلف هنرهای تجسمی طبق دستورالعمل	۴/۱-۱ - آشنایی با مفهوم کادر و کاربرد آن ۴/۱-۲ - آشنایی با انواع کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی ۴/۱-۳ - آشنایی با تأثیر نوع کادر و روشهای بکارگیری کادر بر هنرهای تجسمی ۴/۱-۴ - شناخت اصول و روش ترسیم کادر و کاربرد آن ۴/۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری کادر در هنرهای تجسمی	توانایی ترسیم کادرهای مورد استفاده در هنرهای تجسمی و بکارگیری صحیح آنها	۴





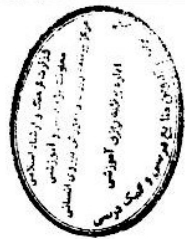


سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- مداد - کاغذ - راییدوگراف - کاغذ گلاسه - پرگار - شابلون دایره - خطکش - گونیا - میز نور - میز کار - منابع تصویری مناسب - منابع آموزشی و کمک آموزشی	۶	۳	۵/۱۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص نقطه و کاربردهای آن در هنرهای تجسمی ۵/۱۲-۲ - استفاده از نقاط مختلف بصری در کاردیندی های مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی طبق دستورالعمل ۵/۱۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۵/۱-۱ - آشنایی با مفهوم نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۲ - آشنایی با انواع نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۳ - آشنایی با کاربرد نقطه در هنرهای تجسمی ۵/۱-۴ - شناخت موقعیت های مختلف نقطه در کادرهای مختلف ۵/۱-۵ - شناخت تأثیرات متقابل نقاط بر یکدیگر در کاردیندی های مختلف ۵/۱-۶ - شناخت اصول استفاده از نقاط در کادرهای معین برای ایجاد جلوه های بصری	توانایی بکارگیری نقطه در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۵





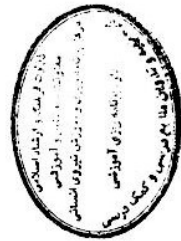
ردیف	عنوان تواناییها	دانش و معلومات مورد نیاز	عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	زمان آموزش	
				عملی	نظری
۶	توانایی ترکیب و بکارگیری انواع سطوح و اشکال هندسی منظم در کادرهای مختلف مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	<p>۱- ۶/۱- آشنایی با مفهوم سطح در هنرهای تجسمی</p> <p>۲- ۶/۱- شناخت اشکال هندسی اولیه و مفهوم آنها در مبانی هنرهای تجسمی</p> <p>۱- ۲-۶/۱- دایره، مربع، مثلث</p> <p>۳- ۶/۱- آشنایی با تأثیرات بصری اشکال سه‌گانه هندسی و چگونگی استفاده از این تأثیرات در هنرهای تجسمی</p> <p>۴- ۶/۱- شناخت مفهوم ایستایی</p> <p>۵- ۶/۱- شناخت مفهوم ترکیب‌بندی و کمپوزیسیون</p> <p>۶- ۶/۱- شناخت اصول و روش استفاده از اشکال هندسی سه‌گانه در اجرای ترکیب‌بندی‌های مختلف در کادرهای اصلی مورد استفاده در هنرهای تجسمی</p> <p>۱- ۶-۶/۱- ترکیب‌بندی با انواع مربع کوچک و بزرگ</p> <p>۲- ۶-۶/۱- ترکیب‌بندی با انواع مثلث</p> <p>۳- ۶-۶/۱- ترکیب‌بندی با انواع دایره کوچک و بزرگ</p> <p>۴- ۶-۶/۱- ترکیب‌بندی با انواع ترکیب دایره، مربع و مثلث</p>	<p>۱- ۶/۱- مطالعه و تحقیق در خصوص اشکال هندسی، تأثیرات بصری آنها و شیوه بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی</p> <p>۲- ۶/۱- استفاده از مربع‌های کوچک و بزرگ در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزیسیون‌های مختلف طبق دستورالعمل</p> <p>۳- ۶/۱- استفاده از انواع مثلث‌های کوچک و بزرگ در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزیسیون‌های مختلف طبق دستورالعمل</p> <p>۴- ۶/۱- استفاده از اشکال سه‌گانه هندسی در کادر معین برای ایجاد ترکیب و کمپوزیسیون‌های مختلف طبق دستورالعمل</p>	۳	۱۲





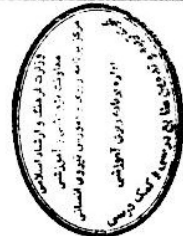
درجه مهارتی:

سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- کاغذ طراحی - کاغذ کلاسه - مقوا - مداد - راییدوگراف - قلم فلزی و مرکب - خط‌کش - پرگار - شابلون دایره - گویا - منابع تصویری مناسب - منابع آموزشی و کمک آموزشی - فیچری - کاتر - چسب نواری - چسب مایع	۱۶	۳	۷/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص انواع بافت و شیوه‌های بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی ۷/۲-۲ - ایجاد بافت‌های مختلف با بکارگیری خطوط مختلف طبق دستورالعمل ۷/۲-۳ - ایجاد بافت‌های مختلف با بکارگیری نقاط مختلف طبق دستورالعمل ۷/۲-۴ - ایجاد بافت‌های مختلف با ترکیب و بکارگیری انواع خطوط و نقاط مختلف طبق دستورالعمل ۷/۲-۵ - استفاده از بافت‌های پدیدآمده برای خلق آثار انتزاعی و مفهومی طبق دستورالعمل ۷/۲-۶ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۷/۱-۱ - آشنایی با مفهوم بافت، انواع آن و تأثیرات بافت در خلق هنرهای تجسمی ۷/۱-۲ - آشنایی با روشهای ایجاد بافت برای بکارگیری در هنر طراحی، نقاشی و گرافیک ۷/۱-۳ - شناخت اصول ایجاد بافت با بکارگیری خطوط مختلف ۷/۱-۴ - شناخت اصول ایجاد بافت با ترکیب انواع نقطه‌های مختلف ۷/۱-۵ - شناخت اصول ایجاد انواع بافت با ترکیب خطوط و نقاط مختلف ۷/۱-۶ - شناخت اصول و روشهای استفاده و بکارگیری بافت‌های پدیدآمده در خلق آثار انتزاعی و مفهومی	توانایی ایجاد انواع بافت یا بکارگیری خط و نقطه	۷





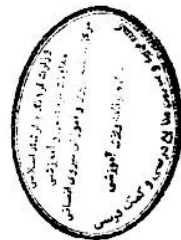
سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- کاغذ طراحی - کاغذ گلاره - خط کش - گونیا - پرگار - شابلون دایره - قلم فلزی و مرکب - میز نور - میز کار - منابع تصویری مناسب - منابع آموزشی و کمک آموزشی	۱۵	۲	۸۱۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص حجم برداری در هنرهای تجسمی ۸۱۲-۲ - ایجاد سایه روشن با خط و با نقطه طبق دستورالعمل ۸۱۲-۳ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری خطوط طبق دستورالعمل ۸۱۲-۴ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری نقاط مختلف طبق دستورالعمل ۸۱۲-۵ - ایجاد انواع حجم های مجازی با بکارگیری سطوح مختلف طبق دستورالعمل ۸۱۲-۶ - حجم برداری با سایه روشن های ترکیبی به کمک خط، نقطه و سطوح مختلف طبق دستورالعمل ۸۱۲-۷ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۸۱-۱ - آشنایی با مفهوم حجم ۸۱-۲ - آشنایی با انواع حجم و کاربرد آنها در هنرهای تجسمی ۸۱-۲-۱ - حجم واقعی ۸۱-۲-۲ - حجم مجازی ۸۱-۲-۳ - آشنایی با احجام هندسی پایه (احجام سه گانه) ۸۱-۳-۱ - کره، مکعب و هرم ۸۱-۴ - شناخت اصول و روشهای ایجاد حجم (مجازی) در هنرهای نقاشی و طراحی ۸۱-۴-۱ - ایجاد سایه روشن با بکارگیری خط و نقطه ۸۱-۴-۲ - حجم برداری با بکارگیری خطوط ۸۱-۴-۳ - حجم برداری با بکارگیری نقاط ۸۱-۴-۴ - حجم برداری با بکارگیری سطوح ۸۱-۴-۵ - حجم برداری با ترکیب و استفاده از خط، نقطه و سطح	توانایی ایجاد حجم مجازی با بکارگیری خط، نقطه و سطح	۸





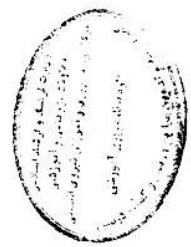
درجه مهارتی:

سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - خط کش - مقوا - کاتر - قیچی - چسب - گونیا - کاغذ پوستی	۱۰	۲	۹/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص تناسب طلایی و خاستگاه آن ۹/۲-۲ - مطالعه و تحقیق در خصوص نحوه استفاده و بکارگیری تناسب طلایی در هنرهای تجسمی خاصه گرافیک ۹/۲-۳ - اجرای ترسیم کارهایی با رعایت تناسب طلایی طبق دستورالعمل ۹/۲-۴ - تعیین نقاط طلایی در کاربندی های مختلف طبق دستورالعمل ۹/۲-۵ - اجرای آثار گرافیکی با رعایت تناسب و نقاط طلایی طبق دستورالعمل ۹/۲-۶ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۹/۱-۱ - آشنایی با مفهوم تناسب طلایی و بکارگیری آنها در هنرهای تجسمی ۹/۱-۲ - آشنایی با تأثیر استفاده از تناسب طلایی در آثار گرافیکی ۹/۱-۳ - شناخت نقطه طلایی در کارهای مختلف و اصول محاسبه و تعیین محل آن ۹/۱-۴ - شناخت اصول کادربندی های طلایی و روش ترسیم کارهای طلایی ۹/۱-۵ - شناخت اصول بکارگیری تناسب طلایی در اجراهای مختلف گرافیکی	توانایی رعایت تناسب طلایی و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی	۹



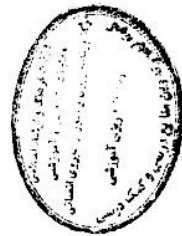


سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - خط‌کش - کاتر - مقوای سیاه - مقوای سفید - قیچی - چسب - راییدوگراف - کاغذ پوستی	۱۰	۲	۱-۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم تعادل و چگونگی رعایت آن در هنرهای تجسمی ۱-۲-۲ - اجرای آثار گرافیکی ضمن ایجاد تعادل بصری به روشهای متقارن و غیرمتقارن طبق دستورالعمل ۱-۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱-۱-۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم تعادل ۱-۱-۲ - آشنایی با تعادل بصری در هنرهای تجسمی و تأثیر تعادل در جلوه‌های بصری آثار تجسمی ۱-۱-۳ - شناخت روش و اصول ایجاد تعادل بصری در اثر تجسمی ۱-۱-۳-۱ - ایجاد تعادل بصری میان نقطه تیره و سطح سفید زمینه ۱-۱-۳-۲ - ایجاد تعادل بصری میان سطوح تیره و سطح سفید زمینه و بررسی روابط متقابل آنها ۱-۱-۴ - شناخت انواع تعادل در آثار تجسمی و مفهوم آنها ۱-۱-۴-۱ - تعادل متقارن ۱-۱-۴-۲ - تعادل غیرمتقارن	توانایی رعایت تعادل و توازن در اجراهای مختلف گرافیکی	۱۰



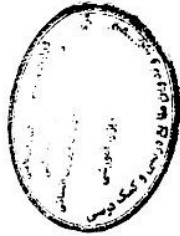


سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - رایپر و گراف - خط کش - مقوای سفید - مقوای سیاه - مرکب - قلم فلزی - قلم مو - قیچی - کاتر - قیچی	۱۰	۲	۱۱/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم کنتراست و روش بکارگیری آن در هنرهای تجسمی ۱۱/۲-۲ - ایجاد کنتراست در اجراهای مختلف گرافیکی به منظور تشدید و سرعت انتقال مفاهیم مورد نظر طبق دستورالعمل ۱۱/۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱۱/۱-۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم کنتراست ۱۱/۱-۲ - آشنایی با تاثیرات حاصله از ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی ۱۱/۱-۳ - آشنایی با روشهای ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی ۱۱/۱-۴ - آشنایی با آثار برگزیده هنرهای تجسمی در خصوص بهره گیری از کنتراست جهت انتقال مفهوم به بیننده ۱۱/۱-۵ - شناخت روش و اصول ایجاد کنتراست در هنرهای تجسمی در تأکید بر مفاهیم مورد نظر	توانایی ایجاد کنتراست در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۱





سخت‌افزار و نرم‌افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی - کاغذ - مداد - راییدوگراف - خط‌کش - مقوا - کاتر - فیچر - قلم‌مو و مرکب - قلم فلزی - میز نور - کاغذ پوستی	۶	۲	۱۲/۲-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص مفهوم ریتم (ضرب‌آهنگ) و روش بکارگیری آن در هنرهای تجسمی ۱۲/۲-۲ - ایجاد ریتم در اجراهای مختلف گرافیکی به منظور القای مفهوم به بیننده طبق دستورالعمل ۱۲/۲-۳ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱۲/۱-۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم ریتم (ضرب‌آهنگ) ۱۲/۱-۲ - آشنایی با تأثیرات حاصله از ریتم در هنرهای تجسمی ۱۲/۱-۳ - آشنایی با روشهای ایجاد ریتم در هنر تجسمی ۱۲/۱-۳-۱ - تکرار یکنواخت ۱۲/۱-۳-۲ - تکرار متناوب ۱۲/۱-۳-۳ - تکرار تکاملی ۱۲/۱-۳-۴ - تکرار موجی ۱۲/۱-۴ - آشنایی با آثار برگزیده هنرهای تجسمی در خصوص بهره‌گیری از ریتم جهت انتقال مفاهیم به بیننده ۱۲/۱-۵ - شناخت روش و اصول بکارگیری ریتم در آثار گرافیکی	توانایی ایجاد ریتم و بکارگیری آن در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۲





استاندارد مهارت طراحی گرافیکی سیاه و سفید

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مرکز برنامه ریزی و آموزش نیروی انسانی

کد استاندارد: ۸۳-۸/۸-۰۱-ف.ه

درجه مهارتی:



سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
منابع تصویری مناسب کتب کمک آموزشی کاغذ مداد رایدر و گراف خط کش مقوای سفید و سیاه کاتر قیچی مرکب و قلم مو قلم فلزی کاغذ پوستی میز نور	۱۶	۲	۱۳۲۸-۱ - مطالعه و تحقیق در خصوص ترکیب بندی در هنرهای تجسمی ۱۳۲۸-۲ - انجام تمرینات مربوط به ترکیب بندی در کارهای مختلف طبق دستورالعمل ۱۳۲۸-۳ - اجرای آثار گرافیکی ضمن رعایت ترکیب بندی به شیوه های متقارن و غیرمتقارن طبق دستورالعمل ۱۳۲۸-۴ - رعایت اصول ایمنی و بهداشتی طبق دستورالعمل	۱۳۲۸-۱ - آشنایی با تعریف و مفهوم ترکیب و ترکیب بندی (کمپوزیشن) در هنرهای تجسمی ۱۳۲۸-۲ - شناخت تأثیر نوع کادر در ساختار اثر تجسمی ۱۳۲۸-۳ - شناخت عوامل مؤثر در ترکیب بندی اثر تجسمی ۱۳۲۸-۳-۱ - تعادل بصری ۱۳۲۸-۳-۲ - تناسب و هماهنگی میان عناصر مختلف ترکیب ۱۳۲۸-۳-۳ - رابطه هماهنگ اجزای اثر با کلیت اثر و با موضوع آن ۱۳۲۸-۴ - شناخت انواع ترکیب بندی ۱۳۲۸-۴-۱ - متقارن ۱۳۲۸-۴-۲ - غیرمتقارن ۱۳۲۸-۵ - شناخت روش و اصول ترکیب بندی در اجرای آثار گرافیکی	توانایی ترکیب بندی عناصر بصری در اجراهای مختلف گرافیکی مطابق با مبانی هنرهای تجسمی	۱۳





سخت افزار و نرم افزار مورد نیاز	زمان آموزش		عملیات کارگاهی یا آزمایشگاهی	دانش و معلومات مورد نیاز	عنوان تواناییها	ردیف
	عملی	نظری				
- منابع تصویری مناسب - کتب کمک آموزشی (علائم و نشانه‌ها) - مداد - کاغذ - خط‌کش - گویا - پرگار - راییدوگراف - کاغذ گلاسه - کاغذ پوستی - میز نور	۱۵	۲	۱-۱۴/۳-۱ مطالعه و بررسی علائم و نشانه‌های مفهومی ۲-۱۴/۳-۲ تهیه آلبوم از علائم و نشانه‌های مفهومی به کار گرفته شده در موارد مختلف ۳-۱۴/۳-۱ طراحی مستقیم علائم و نشانه‌های مختلف طبق دستورالعمل ۴-۱۴/۳-۲ تجزیه و خلاصه‌سازی تصاویر مختلف و تبدیل آنها به علامت یا نشانه طبق دستورالعمل	۱-۱۴/۱-۱ آشنایی با مفهوم خلاصه‌سازی و تجزیه (استلیزه کردن) ۲-۱۴/۱-۲ آشنایی با کاربرد و انواع علائم و نشانه‌های مفهومی در امور روزمره انسان ۱-۱۴/۱-۲-۱ علائم راهنمایی و راهنمایی ۲-۱۴/۱-۲-۲ علائم طرز استفاده از تجهیزات و وسایل الکترونیک ۳-۱۴/۱-۲-۳ ..... ۳-۱۴/۱-۳ آشنایی با ویژگی و خصوصیات علائم و نشانه‌های مفهومی ۴-۱۴/۱-۴ شناخت اصول و روش طراحی علائم و نشانه‌ها ۱-۱۴/۱-۴-۱ طراحی مستقیم ۲-۱۴/۱-۴-۲ تجزیه و خلاصه‌سازی تصاویر	توانایی طراحی علائم و نشانه‌های مفهومی	۱۴



This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.