

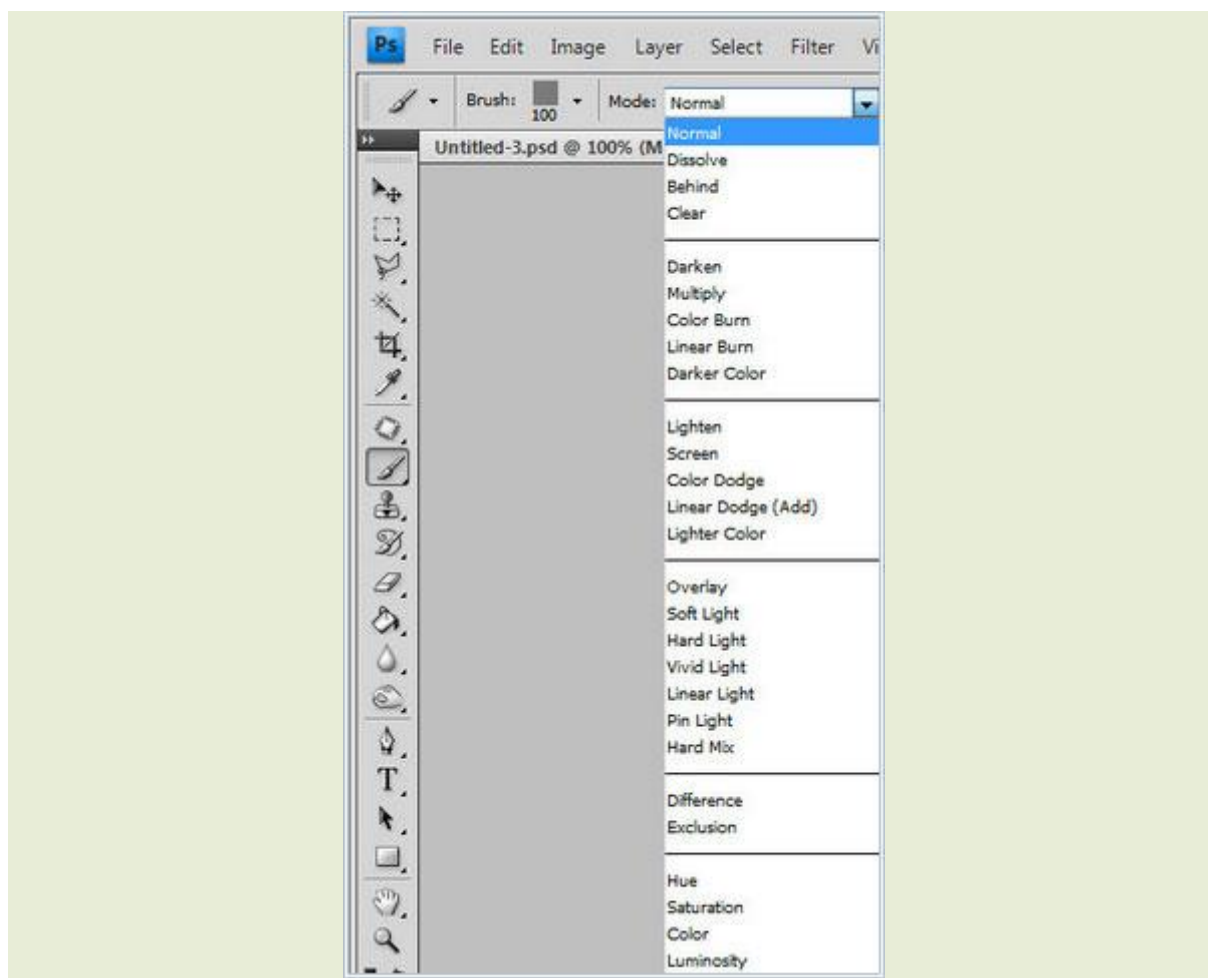
حالت‌های آمیختگی رنگها



در دنیای واقعی ، وقتی قلم مو را مدتی بر روی نقطه ای قرار می دهید ، ممکن است اتفاقیهای متفاوتی رخ دهد. بسته به نوع رنگ ، میزان کدر بودن آن ، خشک یا مرطوب بودن رنگ لایه قبلی و سایر عوامل ممکن است نتیجه کار را به صورتهای مختلفی ظاهر کند. در فتوشاپ با استفاده از حالت‌های آمیختگی رنگ می توانید تمام این حالتها را کنترل کنید. چنانچه از درس قبل به خاطر دارید در نوار Option مربوط به ابزارهای نقاشی و ویرایش ، انتخاب Mode وجود داشت که توسط آن می توانستید حالت آمیختگی نهایی رنگها را تعیین کنید و حالا وقت آن رسیده است که آمیختگی رنگها را بررسی نماییم.

انتخاب حالت آمیختگی

برای انتخاب حالت آمیختگی در نوار Option مربوط به یکی از ابزارهای نقاشی یا ویرایش از فهرست لیستی Mode یکی از حالت‌های آمیختگی را می توانید انتخاب نمایید. برای مثال در شکل زیر فهرست لیستی mode از نوار option مربوط به Brush Tool نشان داده شده است.



مد Normal

در این مد ، رنگ آمیختگی یا به عبارت دیگر رنگی که با آن در حال نقاشی هستید جایگزین رنگ موجود یا پایه می شود. این مد حالت پیش فرض در نوار Option می باشد.

مد Dissolve

در این مد ، رنگ آمیختگی جایگزین رنگ پایه می شود. به هر حال نتیجه رنگ پیکسلها به صورت تصادفی به رنگ پایه یا به رنگ آمیختگی خواهد بود و این نتیجه بستگی به درجه ماتی هر پیکسل در آن محل دارد.

مد Behind

در این مد ، تنها قسمت های ترانسپارنت لایه مورد نقاشی یا ویرایش قرار می گیرد . در این مد به نظر می رسد که شما در پشت صفحه کار کرده اید . توجه کنید که اگر بخش ترانسپارنت در صفحه وجود نداشته باشد و یا لایه ای غیر از لایه Background وجود نداشته باشد این جلوه یا مد قابل مشاهده نخواهد بود. همچنین این مد تنها در لایه هایی که حالت Transparency آنها قفل نشده است کار می کند.

مد clear

در این مد در هنگام نقاشی یا ویرایش پیکسل ، آن را به حالت ترانسپارنت تبدیل می کند. این مد ، برای ابزار خط ، ابزار

Paint، ابزار Brush، ابزار Pencil، دستور Fill و دستور Stroke قابل دستیابی است. در استفاده از این مد حالت ترانسپارنت لایه نباید قفل باشد.

مد Darken

در این مد به اطلاعات رنگ در هر کانال توجه شده و بعد از آن، هر کدام از رنگهای پایه با آمیختگی تیره تر باشد آن رنگ انتخاب می شود. پیکسلی که روشن تر از رنگ آمیختگی است با رنگ آمیختگی جایگزین می شود و پیکسلی که تیره تر از رنگ آمیختگی است بدون تغییر می ماند.



مد Multiplay

در این مد رنگ پایه در رنگ آمیختگی ضرب می شود و رنگ نتیجه اغلب تیره تر می باشد Multiplay. کردن هر رنگ با رنگ مشکی، رنگ مشکی تولید خواهد کرد و Multiplay کردن هر رنگ با سفید نتیجه اش عدم تغییر رنگ خواهد بود. اثر Multiplay کردن رنگها شبیه مارک دار کردن یک عبارت در داخل یک متن می باشد.



مد Color burn

در این مد ، رنگ پایه تیره تر شده و با اضافه کردن کنتراست رنگ آمیختگی را منعکس می کند .حالت آمیختگی با سفیدی هیچ تغییری ایجاد نمی کند.



مد Linear Burn

در این مد ، رنگ پایه تیره تر شده و با کم کردن روشنایی ، رنگ آمیختگی را منعکس می کند .حالت آمیختگی با سفید هیچ تغییری ایجاد نمی کند.



مد Lighten

در این مد ، به اطلاعات کانالها توجه شده و با توجه به اینکه رنگ پایه یا رنگ آمیختگی روشن تر باشد به صورت رنگ روشن خواهد شد .پیکسل های تیره تر از رنگ آمیختگی با رنگ آمیختگی جایگزین خواهد شد و پیکسل های روشن تر از رنگ آمیختگی تغییر پیدا نخواهند کرد.



مد Screen

در این مد ، معکوس رنگهای پایه و آمیختگی درهم ضرب می شوند و رنگ نتیجه اغلب رنگی روشن تر خواهد بود .حالت آمیختگی با رنگ سیاه تغییری ایجاد نمی کند و حالت آمیختگی با سفید ، رنگ سفید تولید می کند.اثر این مد ، مانند این است که با ماده سفید کننده بر روی تصویری خط بکشید.



مد Color Dodge

این مد رنگ روشنتر از رنگ پایه تولید می کند و با کم کردن کنتراست رنگ آمیختگی را منعکس می کند .در این مد آمیختگی با رنگ سایه تغییری ایجاد نمی کند.



مد Linear Dodge

در این مد ، رنگ روشن تر از رنگ پایه تولید می شود و با افزایش روشنایی ، رنگ آمیختگی را منعکس می کند. در این مد آمیختگی با رنگ سایه ، تغییری ایجاد نمی کند.



مد Overlay

این مد ، بسته به رنگ پایه ، حالت Multipaly یا Screen را ایجاد می کند . اما رنگ پایه های روشن شده و سایه دار شده را حفظ می کند. در این مد ، رنگ پایه با رنگ آمیختگی جایگزین نمی شود اما رنگ پایه با رنگ آمیختگی ، جهت انعکاس روشنایی یا سایگی رنگ اصلی مخلوط می شود.



مد Soft Light

این مد، بسته به رنگ آمیختگی حالت تیره گی یا روشنتری ایجاد می کند. جلوه آن مانند این است که نقطه های درخشانی بر روی تصویر ایجاد شده باشند. در رنگهای بسیار روشن این جلوه محسوس نیست.



مد Hard Light

این مد بسته به رنگ آمیختگی رنگها را در یکدیگر ضرب یا Screen می کند. جلوه این مد مانند ایجاد نقطه های درخشان و زمخت بر روی تصویر است.



مد Vivid Ligh

این مد بسته به رنگ آمیختگی با افزایش کنتراست باعث تیره شدن یا روشن شدن رنگها می شود. اگر رنگ آمیختگی روشن تر از ۵۰٪ خاکستری باشد با کاهش کنتراست تصویر روشن تر می شود و اگر رنگ آمیختگی تیره تر از ۵۰٪ خاکستری باشد با کاهش روشنایی تصویر تیره تر می شود.



مد Linear light

در این مد بسته به رنگ آمیختگی رنگ روشن تر یا تیره تر می شوند. اگر رنگ آمیختگی روشن تر از ۵۰٪ خاکستری باشد، با افزایش روشنایی تصویر روشن تر می شود و اگر رنگ آمیختگی روشن تر باشد پیکسل های تیره تر از رنگ آمیختگی جایگزین می شوند و پیکسل های روشن تر از رنگ آمیختگی تغییر پیدا نمی کنند و اگر رنگ آمیختگی تیره تر از خاکستری ۵۰٪ باشد پیکسل های روشن تر از رنگ آمیختگی جایگزین می شوند و پیکسل های تیره تر از رنگ آمیختگی تغییر نمی کنند.



مد Difference

در این مد ، رنگ آمیختگی از رنگ پایه کم می شود و یا رنگ پایه از رنگ آمیختگی کم می گردد و این بستگی به بیشتر بودن اندازه روشنایی آنها دارد.



مد Exclusion

اثر این مد همانند مد Difference می باشد اما دارای کنتراست کمتری است.



مد Hue

مد Hue ترکیبی از روشنایی و میزان اشباع رنگ پایه و ماهیت رنگ Hue آمیختگی را ایجاد می کند.



مد Saturation

این مد ، رنگی با استفاده از لومینانس و Hue رنگ پایه و میزان اشباع رنگ ، آمیختگی ایجاد می کند . نقاشی در این مد در ناحیه با اشباع صفر خاکستری تغییری ایجاد نمی کند.



مد Color

این مد نتیجه ای با استفاده از لومینانس رنگ پایه و Hue , Satturation رنگ ، آمیختگی ایجاد می کند. این مد ، سطح رنگ خاکستری را در تصویر حفظ می کند و مفیر برای رنگ آمیزی تصویرهای تک رنگ می باشد.



مد Luminosity

این مد ، رنگ نتیجه را با استفاده از Hue و Saturation رنگ پایه و Luminosity ، رنگ آمیختگی ایجاد می کند. این مد ، نتیجه ای معکوس با مد Color ایجاد می کند.

