

باسمه تعالی

گزارش فعالیت های دفتر جاد صنعتی قم

نیم سال اول تحصیلی ۹۲-۹۳

«شورای مرکزی جاد صنعتی قم»

فهرست

- ۲.....مقدمه و معرفی.....(گزارش فعالیت ها به ترتیب زمان)
- ۳.....استقبال از دانشجویان جدید الورود.....
- ۴.....بازدید علمی از فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره).....
- ۵.....نمایشگاه کتاب ویژه دانشجویان مهندسی برق و نمایشگاه کتاب عاشورایی.....
- ۶.....محفل ادبی لاله ها.....
- ۷.....اکران و نقد فیلم «گذشته».....
- ۸.....مناظره دانشجویی رابطه با آمریکا؟.....
- ۹.....اکران مستند میراث آلبرت ۲.....
- ۹.....سیر مطالعاتی کتاب مسئله حجاب شهید مطهری (ره).....
- ۱۰.....همایش اخلاق مهندسی.....
- ۱۱.....برگزاری مراسم روز دانشجو.....
- ۱۲.....اکران و نقد فیلم «مرهم».....



مقدمه و معرفی

با شکر و سپاس خداوند و با عنایت به الطاف بی دریغش، به اطلاع می رساند انتخابات سالیانه شورای مرکزی جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه صنعتی قم در خرداد ماه سال ۱۳۹۲ برگزار و صحت آن توسط نماینده محترم وزارت علوم، نماینده محترم هیئت نظارت دانشگاه و نماینده محترم کمیسیون تشکیلات اتحادیه جامعه اسلامی دانشجویان تایید شد و بدین وسیله اعضای شورای مرکزی و هیئت نظارت معین گردیدند.

در اولین جلسه شورای مرکزی جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه صنعتی قم پس از انتخابات که در تاریخ ۱۳۹۲/۰۳/۰۷ برگزار شد، مسئولیت واحدهای جامعه اسلامی طبق آرا به اعضای شورا واگذار گردید :

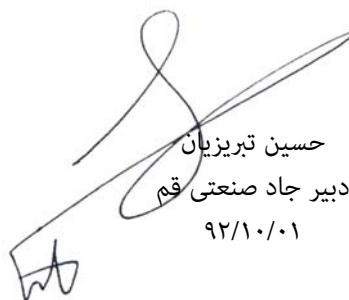
- آقای حسین تبریزیان، دبیر شورای مرکزی
- آقای احسان صالحی، واحد آموزش
- آقای رضا معتمدی، واحد تشکیلات
- آقای احمد حاتمی، واحد روابط عمومی
- آقای سید مهدی حسینی، واحد سیاسی
- آقای مرتضی خواجه محمود آباد، واحد علمی صنفی
- آقای آرمین رزم دیده، واحد فرهنگی
- خانم ملیحه علیمرادی، واحد خواهران
- خانم یاسمن محمدی، قائم مقام واحد خواهران

همچنین آقایان سبحان آقاجانی و محمد حسن صادق پور به عنوان اعضای هیئت نظارت این تشکل دانشجویی انتخاب گردیدند.

این گزارش به عنوان دومین گزارش کار دفتر جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه صنعتی قم در سال تحصیلی ۹۳-۹۲ می باشد که عملکرد این دفتر را در نیمه اول این سال تحصیلی نشان می دهد.

امید است که با عنایات حق تعالی به عنوان سرباز کوچک ولایت فقیه، همواره در مسیر زمینه سازی ظهور آن منجی عالم گام برداریم...

حسین تبریزیان
دبیر جاد صنعتی قم
۹۲/۱۰/۰۱



استقبال از دانشجویان جدید الورود

همزمان با روزهای ثبت نام دانشجویان جدید الورود در شهریور ماه ۱۳۹۲، جاد صنعتی قم با چسباندن پوستر و راهنمایی دانشجویان و خانواده های ایشان هنگام ثبت نام، از آن ها استقبال نمود. اعضای جاد صنعتی قم در این برنامه، پاسخگوی سوالات فراوان دانشجویان و خانواده های ایشان پیرامون دانشگاه و شرایط و امکانات آن بودند...

همچنین طرح راهنمایی دانشجویان جدید الورود مورد استقبال مسئولین دانشگاه نیز قرار گرفت.



بازدید علمی از فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره)

به منظور ارتباط هر چه بیشتر صنعت و دانشگاه و ارتقای بینش علمی دانشجویان، دفتر جاد صنعتی قم تصمیم به

برگزاری اردوی علمی بازدید از آشیانه در حال ساخت تعمیرات سنگین هواپیما، واقع در فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره) گرفت. این پروژه در شهریور ماه ۸۸ توسط شرکت ایرانی سهلک سازه کلید خورده و در هنگام بازدید در مراحل پایانی ساخت قرار داشت.

بازدید علمی
(مناسب دانشجویان مهندسی مکانیک گرایش سیالات)

تأسیسات آشیانه ی تعمیرات سنگین هواپیما
کارفرما: شرکت هواپیمایی آسمان



مکان: فرودگاه بین المللی امام خمینی (ره)
زمان: یکشنبه، ۱۴ مهرماه
برای کسب اطلاعات بیشتر و ثبت نام به دفتر جامعه اسلامی دانشجویان مراجعه نمایید.



نمایشگاه کتاب کنکور ارشد ویژه دانشجویان رشته مهندسی برق و

نمایشگاه کتاب پیرامون عاشورا

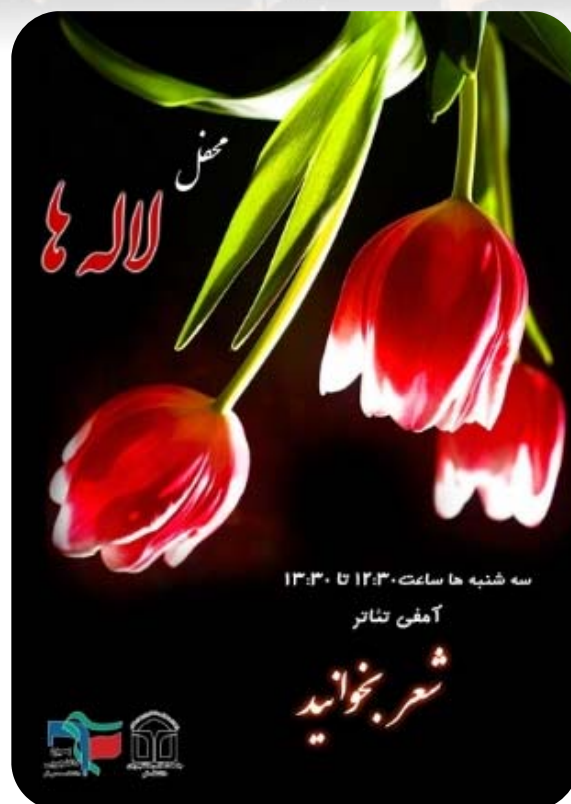
نهادینه ساختن فرهنگ مطالعه و کتابخوانی - چه درسی و چه غیردرسی - در جامعه ما نیاز به کار فراوان دارد. به همین منظور و برای ایجاد فضای رقابت علمی میان دانشجویان اقدام به برگزاری نمایشگاه کتاب ویژه ی کنکور کارشناسی ارشد رشته ی مهندسی برق در محل دفتر جاد صنعتی قم نمود.

همچنین همزمان با ایام محرم، در کنار ایستگاه صلواتی امام حسین (ع) در دانشگاه، عناوینی از کتاب های مرتبط با قیام سید الشهداء (ع) با تخفیف ویژه در اختیار علاقه مندان قرار گرفت و با استقبال دانشجویان روبه رو شد.



محفل ادبی لاله ها

به منظور اعتلای جایگاه شعر و ادب پارسی میان دانشجویان مهندسی دانشگاه صنعتی قم و رشد و تشویق استعدادهای ادبی موجود در دانشگاه، طرح محفل ادبی لاله ها به صورت یک طرح هفتگی و مستمر آغاز شد. این برنامه از طرح های مشترک تشکل جامعه اسلامی دانشجویان دانشگاه صنعتی قم و بسیج دانشجویی این دانشگاه محسوب می شود.



اکران و نقد فیلم گذشته

فیلم گذشته ساخته ی آقای اصغر فرهادی که در کشور فرانسه فیلم برداری شده و حرف و حدیث های فراوانی پیرامون آن و معرفی اش به عنوان نماینده ایران در آکادمی اسکار در داخل مطرح شده بود در نیمه ی دوم مهر ماه ۹۲ در دانشگاه صنعتی قم اکران و مورد استقبال گسترده دانشجویان واقع شد. نقد مکتوب این فیلم که هنگام اکران میان مخاطبان توزیع شد، حاوی نکاتی پیرامون نقد محتوایی و فنی این فیلم دو ساعته بود.



نقد و بررسی "گذشته" Le passe

گذشته فیلم درام - به زبان فرانسوی و به کارگردانی اصغر فرهادی محصول ۲۰۱۲ کمپانی بزرگ منتو است.
این فیلم در جشنواره کن در حالی که تا ساعت پایانی محتمل ترین گزینه برای فتح طلا بود، در آخرین لحظات این جایزه به فیلم "آبی" رسید و در عوض برنسی بژو در نقش ماری ژانست جایزه بهترین بازیگر نقش اصلی زن را کسب کند البته حرکت عجیب اصغر فرهادی در به آغوش کشیدن و بوسیدن او پس از دریافت این جایزه شگاف خیلی ها را بر آنجهت رانجاست.
گذشته یک ترم است که گاهاً و مخصوصاً در ۴۰ دقیقه پایانی، فیلمنامه به جای آنکه راوی باشد سعی به فلکلیو کردن، رو داستی زدن و کشش خالق در خصوص به آنها رفتن همسر مسمر نازد. از نقاط مثبت فیلم میتوان به تصویربرداری فوق العاده فیلم به شکلی که مخاطب متوجه حضور دوربین نمیشود، اشاره کرد. میزاسن و بازیگری خوب اصغر فرهادی از بزرگترین و حتی دو کودک ناشناخته تسلط کامل وی بر فیلمنامه ای است که خودش نویسنده آن بوده است.
عدم استفاده از موسیقی از همانند چنای نادر از سینما، در طول مدت پخش فیلم باعث واقعی تر شدن و نزدیکی و تمرکز بیشتر بینندگان نسبت به داستان فیلم است.
یکی از اصلی ترین مشخصه های فیلمهای فرهادی تعلیق های منظم و هدفمند است که در گذشته به خوبی میتوان شاهد آن بود.
در ابتدای فیلم و جایی که فرهادی دنده نمادین ماری که منجر به اتمام انومبیلی که متعلق به ماری نیست را به نمایش در می آورد می توان فهمید که این فیلم متعلق به یک گذشته است و آن هم از نوع ناموفق است.
یکی از بزرگترین ابراد های فیلم طولانی بودن و کسل کنندگی مفرط آن است تا جایی که هر بیننده نا آشنا به سینما می تواند آن را احساس کند و نسبت به آن گلابه داشته باشد.
گذشته شخصیت پردازی غیر قابل قبولی دارد و شخصیت های فیلم شخصیت وارثه های ناقصی هستند که سوالات زیادی را در ذهن مخاطب بوجود می آورد و به سوالات زیادی هم از گذشته پاسخ نمی گوید:
چرا فواد این همه نسبت به مادرش بی اعتنا است؟ چرا ماری از همسران سابقش فرزند دارد ولی از احمد که گویی هنوز فروموش نگرده بی فرزند است؟ چرا احمد و ماری ازدواج کرده اند؟
چرا لوسی این همه پریشان است؟ و سوالات...
در حقیقت گذشته چیزی از گذشته ندارد.
فیلمبرداری شده در حالی که هیچ المان فرانسه معماری فرانسه و برج ها بی فرانسه دوربین یا در خانه ماری یا در خشکسالی آمده است.



مناظره دانشجویی (ابطه با آمریکا؟)



به مناسبت ۱۳ آبان، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی و همزمان با بروز رویکرد جدید دولت تدبیر و امید در زمینه سیاست خارجی، جاد صنعتی قم اقدام به برگزاری مناظره دانشجویی با موضوع: از تسخیر تا تماس، افتخار یا اشتباه؟ گرفت. در این مناظره دو نفر از دانشجویان به طور رو در رو به بحث و بررسی و نقد نظرات یک دیگر پرداختند و همچنین سایر دانشجویان در خلال مباحث در قالب پرسش و پاسخ دانشجویی به بیان نظرات و دیدگاه های موافق و مخالف با مناظره کنندگان پرداختند. از مهمترین موضوعات مورد بحث می توان به موارد زیر اشاره کرد:

-تسخیر لانه ی جاسوسی در سال ۵۸، اقدامی درست یا غلط؟

-نقد و بررسی دادن شعار های خلاف عرف دیپلماتیک

-نقد و بررسی دیپلماسی خارجی دولت تدبیر و امید

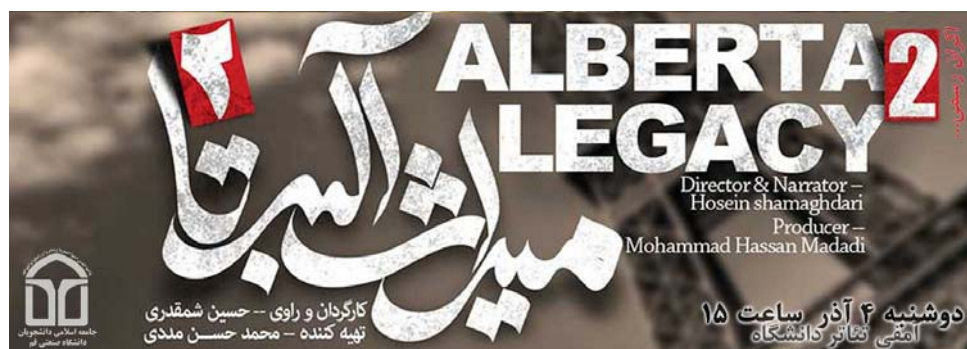
-نقش استحکام درونی نظام در دیپلماسی بین المللی و ...



اکران مستند میراث آلبرتا ۲

مستند میراث آلبرتا ۲ (روایت اروپایی) که درباره مهاجرت نخبگان به تهیه کنندگی آقای حسین مددی و کارگردانی آقای حسین شمعقدری تولید شده است، در روز ۴ آذر به صورت رسمی در دانشگاه صنعتی قم اکران شد.

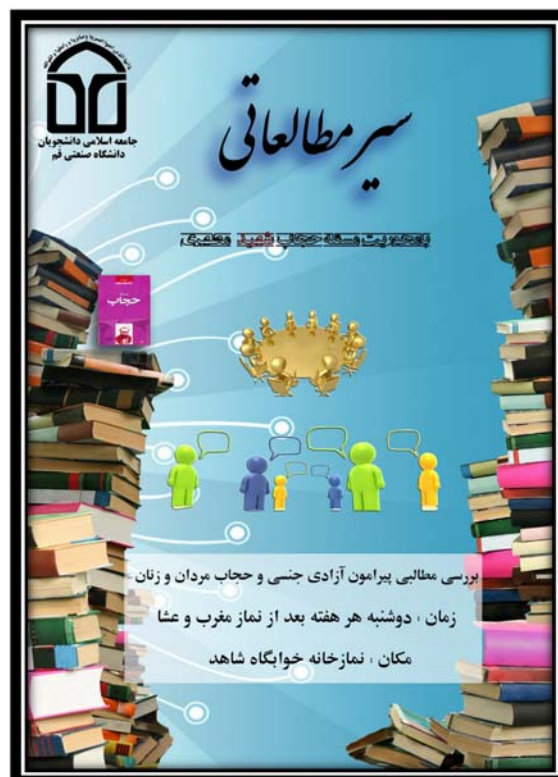
"...چرا بیشتر دانشجویان دیگر به ایران باز نمی گردند؟... در جست و جوی یافتن پاسخی برای این پرسش ها، سازندگان مستند میراث آلبرتا به اروپا سفر کردند تا روایتی نزدیک و معتبر از زندگی دانشجویان ایرانی در غرب ارائه دهند. گروه مستندساز کوشیده اند تا با این نخبگان در موقعیت های مختلف همراه و هم کلام شده و همین سوالات را از آن ها بپرسند..."



سیر مطالعاتی کتاب "مسئله

حجاب" شهید مطهری (ره)

مباحث مطرح شده در کتاب مسئله حجاب شهید مطهری ویژه بانوان نیست و بخش عمده ای از مطالب عنوان شده، مشترک است. به همین منظور این طرح به صورت هفتگی در خوابگاه و با اعطای رایگان کتاب به افراد علاقه مند آغاز گردیده است.



همایش اخلاق مهندسی

در دانشگاه
همت جامعه
دانشجویان
مهندسی با حضور
دیزانی استاد
امیرکبیر و عضو
مهندسی در روز



برای اولین بار
صنعتی قم و به
اسلامی
همایش اخلاق
مهندس علی
دانشگاه صنعتی
سازمان نظام

سه شنبه ۱۲ آذر در آمفی تئاتر دانشگاه صنعتی قم برگزار شد...

در این همایش مهندس دیزانی ابتدا با تعریف اخلاق به بررسی انواع اخلاق در زمینه های مختلف از جمله اخلاق مهندسی پرداختند. ایشان با بررسی چند نمونه از پروژه ها به تبیین کاربردی جایگاه اخلاق مهندسی برای مهندسان در واقعیت اشاره کردند و همچنین این نکته را متذکر شدند که اگر ثابت شود یک پروژه دارای خطراتی برای انسان ها و محیط زیست است و کارشناسان به این نتیجه رسیدند که این پروژه باید متوقف شود تحت هیچ شرایطی مصلحتی نباید اجازه داده شود این پروژه ادامه پیدا کند.



برگزاری مراسم روز دانشجو

به همت جامعه اسلامی دانشجویان و بسیج دانشجویی دانشگاه صنعتی قم، به مناسبت گرامیداشت روز ۱۶ آذر (روز دانشجو) مراسمی در این دانشگاه برگزار شد که مهمترین محورهای آن مطالبه گری دانشجویی و پرسش و پاسخ دانشجویان از مسئولین دانشگاه و تقدیر از دانشجویان نمونه علمی و فرهنگی دانشگاه بود. به دلیل حساسیت بالای موضوعات مطرح شده، این همایش با استقبال چشم گیر دانشجویان همراه شد.



اکران و نقد فیلم مرهم

مرهم، فیلم تحسین شده ای از آقای رضا داوود نژاد که پیرامون یکی از مشکلات جامعه ی امروز یعنی اعتیاد ساخته شده است، در آذر ماه در دانشگاه صنعتی قم اکران و نقد شد. نقد فیلم به صورت مکتوب میان مخاطبان توزیع شد.



رساند. یکدیگر را در آغوش می گیرند و بلند بلند گریه می کنند، می گریه. چشم به آسفالت می دوزد و آیدانه داستان زندگی مرهم

یکی از معدود فیلم های وطنی است که در آن احساس نمی نویسنده با یک دنیا، یک دایره و لاکتی، یک لحن و یک نگاه نوشته روداری بازیگران نزدیک است. و علاوه بر اینکه احساس واقعی بود ما را به شخصیت های فیلم نزدیکتر می کند. به بیان دیگر بخشی فیلم مدبرین همین امر است.

هر چند شخص معتقد فیلبرداری روی دست در کشور ما- بسیار دم دستی و برای فراز و میزبانی و قاب بندی حساب ش فیلبرداری رضا شیخی در این فیلم را دوست داشتم. هرگز از حر اضافی از نکات مثبت کار آقای شیخی است که این روز ها بیشتر پاپیری و یا حس همچنان و تنش در فیلم، به غلط استفاده می شود.

به غیر از رضا داوود نژاد و طاهر طباطبایی که هر دو بهترین بازیگران خود را تا آن روز انجام داده اند. فیلم های جدیدترشان را هنوز ند بازیگرند. و به لطف رابطه نزدیک که کارگردان با آنها داشته است بخواند فقط خودشان باشند و حرکات و ادعای افکار نداشته باشند نقاط قوت فیلم شده است و باعث شده است تا آدم های فیلم مدبر نظر بپایند.

موسیقی متن زیبای بعضی سپهری شکیب افقار دقیق و به ج شده است که اگر برای اولین بار فیلم را تماشا کنید شاید اصلا متوجه لایزال تصویر نشوید. این برای آنست که موسیقی از فیلم بیرون نه رخ کشیدن خودش به طور مستقل نیست، یعنی موسیقی در اثر حل شده است و باعث نمی شود به جای دیدن فیلمی که موسیقی متن دارد، موسیقی گوش کنید که حالا تصویری هم دارد.

در پایان دوست دارم بخشی از مونولوگ ابتدای فیلم که احترام در حال زمزمه کردن آن با خودش است را بکارم. احترام در بین آه و ناله از در های کهن سالی سالی پرسد که به نظرم به روزی همه ما خواهیم رسید. و اینکه از الان تا رسیدن به آن سوال، چگونه زندگی کنیم به پاسخ این سوال وابسته است.

احترام، دست می دی- یا رو می دی- چشم می دی- گوش می دی- دهن می دی- دندان می دی- همه اینها رو می دی، وقتی می فهمیم چطور ارزش استفاده کنیم.

واحد فرد

ویلاک

یادداشتی بر فیلم مرهم

مرهم فیلمی است از یک کارگردان شصت ساله که فعالیتش در این حوزه را از قبل انقلاب شروع کرده است. او ابتدا کارش را با فیلم های کوتاه آغاز کرد و کم کم با حضور در پشت صحنه به عنوان دستیار کارگردان و نویسنده وارد سینما شد. تمایل او در ابتدا بر این بود که نه فیلم های گیشه ای سیخ بسازد و نه فیلم های روشنفکرانه بی مخاطب.

عیرضا داوود نژاد بعد از انقلاب با ساخت فیلم "تیز" که یک فیلم اجتماعی درباره مسائل طبقات محروم جامعه بود، اسم خود را بر سر زبان ها انداخت. از این فیلم به عنوان لوح کارنامه کاری او یاد می کنند. پس از آن کار های دیگری ساخت که فقط "منصب شیرین" تا حدودی مورد توجه قرار گرفت و باقی فیلم هایش صرفا تجاری بودند که اصلا راضی کننده نبودند.

تا اینکه در مرهم دوباره به نقدی ها و علق خود بازگشت و توانست فیلمی بسازد که بتواند اکثر قریب به اتفاق هنرمندان و صاحب نظران این عرصه را راضی کند. و موفق به کسب جوایزی از جمله بهترین فیلم شورای عالی تهیه کنندگان، بهترین فیلم تماشاگران از جشنواره جین سیسکل شیداگو، بهترین بازیگر نقش اول زن (کبری حسن زاده) جشنواره بین المللی فیلم دوبی، نایل شد.

داوود نژاد در این اثر به سراغ موضوعی رفته است که برای سقراط نگران در ورطه شعار دادن و یا سپاه نمای و افراق بر روی لبه تیغ راه می رود. اثر از این موضوع یک کار سفرای ساخته می شد قطعا مخاطب آن را پس می زد، چرا که این قلمرو، قلمرو هنر است. و در هنر، تا از دل بر نپایند به دل مخاطب هم نخواهد رسید.

این فیلم در نگاه اول قصه دختر جوانی به نام مرهم (طاهر طباطبایی) است که نمی تواند در چهار چوب و اقتضات خانواده اش زندگی کند از همین رو در خانه مدام دچار کش مکش و برخورد می شود تا جایی که نهایتا می بینیم که از خانه فرار می کند و در جامعه بزرگتر گرفتار مشکلات بزرگ تر می شود. اما در تگای دیگر مرهم قصه مادر بزرگ مهربانی به نام الشرف سادات (کبری حسن زاده) است که می خواهد به نوه اش کمک کند تا بتواند روی خوش زندگی را هم ببیند.

فیلم از همان ابتدا ما را وارد شکاف و یا پشیمانی زخم عمیق بین نسل ها می کند. و شاید تنها مرهم را برای این درد، محبت و عشق می داند. عصاره ای که توانسته عزیز (همان اشرف سادات) و مرهم را به شکن، و رضا و احترام را به شکنی دیگر با دنیا های متفاوت از هم ولی در کنار هم نگاه دارد.

عزیز حاضر می شود از کشتهای زندگی از بالای سر قبر شوهرش در قبرستان بلند شود و به سرعت خود را به بوستان پرواز برساند تا یکی یکی پله های این هله عمر را دوباره پایین بیاورد تا در حوضی ابتدای زندگی، در میان وسایل بازی پلک-تو، اش را ملاقات کند و برای او، و سرمایه های نهفته در بانک زندگی چندین ساله اش بیپورد.

کارگردان در این اثر سعی کرده است تا هر چه بیشتر به فرم زندگی واقعی در منبوم سینما برسد. او به خوبی توانسته از همه عوامل برای رسیدن به یک اثر پخته در این راستا استفاده کند. و البته ساخت این فیلم به همراه جمعی از اعضای خانواده اش به او در رسیدن به این فرم کمک به سزایی کرده است.

فیلمنامه در عین سادگی بسیار منسجم و دقیق است. و با سیرری منطقی و به دور از شعار زدگی های رایج در سینمای کشور، ما را به سکانس های پانچو فیلم می رساند. جایی که مادر بزرگ و نوه هر دو دوان دوان کوبی این فاصله میان دنیا های متفاوتشان را طی می کنند. و مرهم از غفلت آن سوی خیابان خود را در زیر نور تبر برق به عزیز می

