

محل مهر آموزشگاه		وقت آزمون: ۸۵ دقیقه	نام و نام خانوادگی: شماره داوطلب:	سوالات درس: علوم و فنون										
		ساعت امتحان: ۸ صبح تاریخ امتحان: ۵ / ۱۰ / ۹۷	پایه تحصیلی: دهم انسانی											
		تعداد سوال: ۲۵ سوال	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا:											
		نمره با عدد:	نمره با حروف:											
بارم		همیشه امید داشته باش چون همیشه فردایی هست												
۰/۷۵		۱ تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) جهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف- آثار بر جای مانده زبان فارسی باستان ، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به خط نوشته شده است. ب- هر چیزی که ذهن مارا به پویایی در آورد است . پ- رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم به سه بخش حماسی، و غنایی تقسیم می شود .												
۰/۷۵		۲ درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (ص) ، (غ) مشخص نمایید. الف- قرن چهارم، دوره طلایی همراه با شکوفایی روح ایرانی بود که با دانشمند بزرگی چون ابوعلی سینا شروع شد و با شاعر بی نظیری مانند فردوسی ادامه یافت . () ب- رودکی و بلخی، دو شاعر مشهور، به ادبیات تعلیمی قوت و استحکام بخشیدند . () پ- موضوع کتاب شاهنامه ابو منصوری تاریخ گذشتۀ ایران است . ()												
۰/۵		۳ با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همه گزینه ها به جز_ گزینه به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمة اول قرن پنجم اشاره شده است . «گودرز شاد شدوبر کی خسرو آفرین کرد و گفت پادشاهی و فرمان شما را و بندگی ما را، چون روز دیگر ببود، کی خسرو سپاه گرد کرد و گفت چاره نیست تا کینه از افراسیاب بکشم » الف- سادگی و روانی ب- به دور بودن از اصطلاحات علمی پ- افزایش کاربرد لغات عربی ت- توجه به موضوع حماسی												
۰/۷۵		۴ هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه: در گروه «ب» دومورد اضافی است).	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«ب»</th> <th>«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>محمد بن جریر طبری</td> <td>پدر شعر فارسی</td> </tr> <tr> <td>عنصری</td> <td>سرودن قصيدة تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> </tr> <tr> <td>کسایی مروزی</td> <td>تفسیر طبری</td> </tr> <tr> <td>رودگی</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»	محمد بن جریر طبری	پدر شعر فارسی	عنصری	سرودن قصيدة تمام و کمال با موضوع اندرزی	کسایی مروزی	تفسیر طبری	رودگی		
«ب»	«الف»													
محمد بن جریر طبری	پدر شعر فارسی													
عنصری	سرودن قصيدة تمام و کمال با موضوع اندرزی													
کسایی مروزی	تفسیر طبری													
رودگی														
۰/۵		۵ برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب تر است ؟ الف- گفتم غم تو دارم ، گفتا غمت سرآید گفتم که ماه من شو، گفتا اگر برآید «حافظ» ب- به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهین شد سپهر آبنوس «فردوسی»												
۰/۷۵		۶ زبان های ایرانی از نظر تاریخی به سه دسته تقسیم می شود؟ آنها را نام ببرید.												
۰/۷۵		۷ موسیقی شعر (۶ نمره) آیا وزن در شعر جنبه تزئینی دارد؟ توضیح دهید.												

۰/۵	صامت ها و مصوت های واژه «ازاد» را بنویسید.	۸
۰/۷۵	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف- کوچکترین واحد آوازی زبان (واج - هجا) است. ب- ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود. (فایه- وزن) پ- اساسی ترین عامل پیدایی شعر (حوالس- عاطفه) است.	۹
۰/۵	کدام گزینه الگوی هجایی «نقشه کشی» را نشان می دهد؟ الف- <u>U</u> ب- <u>U</u> ت- <u>U</u>	۱۰
۱	ایات زیر را بخوانید واز دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید. الف - به دام افتاد رو باهی سحرگاه به رویه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چینیم دهد حالی به گازر پوستینم ب - ما همه چشمیم و تو نور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم هر که بیند چو تو حور ای صنم روی مپوشان که بهشتی بود	۱۱
۱/۵	بیت زیر را به هجاهای تشکیل- دهنده آن <u>تحزیه و تقطیع کنید</u> : سپس هر هجا را باعلامت خاص آن بنویسید. دلی چون شمع می باید که بر جانم بیخشاید که جزوی کس نمی بینم که می سوزد به بالینم	۱۲
۰/۵	در کدام گزینه «و» <u>صامت</u> است؟ الف- سود ب- خواهش ج- نانوا د- دوست	۱۳
۰/۵	برای الگوی هجایی «صامت + مصوت بلند + صامت» یک مثال واژه بنویسید.	۱۴
۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) در بیت زیر «واج آرایی» و «واژه آرایی» را بباید و جای آن ها را مشخص کنید از درد سخن گفتن و از درد شنیدن با مردم بی درد ندانی که چه دردی است .	۱۵
۰/۷۵	در بیت زیر واج آرایی «صامت» مشخص و بیشتر است یا واج آرایی «مصوت»؟ آن واج ها را که ایجاد واج آرایی کرده است، مشخص کنید. خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است .	۱۶
۱	در عبارات زیر، سجع را بباید و نوع سجع ها را نیز بنویسید الف - مت خدای راعز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت ب - دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند	۱۷
۰/۵	در بیت زیر بین کدام واژه ها آرایه تکرار(واژه آرایی) وجود دارد؟ عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توام، فردا چیست؟	۱۸

۰/۵	۱۹	به سوالات زیر گوشه پاسخ دهید الف- ارزش موسیقایی کدام نوع سمع در سخن، بسیار است ؟ ب- عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند ، چه می نامند ؟ پ- نام علامت الگوی هجایی _ آ_ چیست ؟)
۰/۵	۲۰	تکرار و اوح و اثره در زبان ادبی بر جاذبه ، و سخن می افزاید. (گزینه درست کدام است ؟) الف- کشش و صوت ب- کشش و گوش نوازی ج- کشش و دلنوازی د- صوت و گوش نوازی
۰/۷۵	۲۱	عبارت زیر را می توان مسجح نامید؟ دلیل خود را بنویسید? در آب، حیات تن ها بُود و در قرآن حیات دل ها بُود
۰/۲۵	۲۲	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) «در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی الف- کاربرد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود ؟ ب- کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند ؟
۰/۵	۲۳	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید به خون گر کشی خاک من، دشمن من بجوشد گل اندر گل از گلشن من تم کر بسوزی، به تیرم بدوزی جداسازی ای خصم، سر ازتن من الف- در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کیم ؟ ب- یک آرایه در بیت اول بیابید و نام آن آرایه را بنویسید
۰/۲۵	۲۴	در کدام بیت آرایه تشییه دیده می شود ؟ الف- هر که زین گلشن، لبی خندان تراز گل بایدش ب- صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید خاطری فارغ زعالم چون تو کل بایدش دانه چون در آسیا افتاد تحمل بایدش