

## لیست منابع مورد مطالعه در مستند سازی

- ۱- فیلم مستند / حمید نفیسی / جلد ۱ و ۲
- ۲- سینمای مستند / ریچارد میران بارسام / ترجمه مرتضی پاریزی
- ۳- تاریخ سینمای مستند / اریک بارنو / ترجمه احمد ضابطی جهرمی
- ۴- رابرت فلاهرتی و سینمای مستند شاعرانه / فواد کونیتار / ترجمه سودابه فضائی
- ۵- پژوهش‌های در سینمای مستند / جیم هیلر - آلن لاول / ترجمه وازریک درساهاکیان
- ۶- ساختن فیلم مستند / باری همپ / ترجمه جمال آل احمد
- ۷- فن تدوین فیلم / کارل رایتس - گوین میلار / ترجمه وازریک درساهاکیان
- ۸- فرهنگ فیلمهای سینما / ژرژ سادول
- ۹- فیلم کوتاه، سینمای مستقل/انتشارات بنیاد سینمای فارابی و انجمن سینمای جوانان ایران
- ۱۰- از کالیگاری تا هیتلر / زیگفرید کراکائو
- ۱۱- سینمای مستند ایران عرصه تفاوت‌ها / محمد تهامی نژاد
- ۱۲- آثار کلاسیک سینمای مستند / ویلیام روتمن / ترجمه محمد گذرآبادی
- ۱۳- پس‌قصه (نقد ده اثر برتر سینمای مستند ایران) / همایون امامی / انتشارات سروش
- ۱۴- سینمای مردم‌شناختی ایران / همایون امامی / نشر افکار
- ۱۵- فیلم مستند، درام و ساختار دراماتیک / همایون امامی / نشر ساقی
- ۱۶- جستاری در گونه‌شناسی فیلم مستند / همایون امامی / اداره کل پژوهش و آموزش سیما
- ۱۷- نقدی بر سیر تحول گفتار در سینمای مستند ایران / همایون امامی / دانشکده صدا و سیما
- ۱۸- فیلم مردم‌نگار / کارل‌هایدر / ترجمه‌ی مهرداد عربستانی و حمیدرضا قربانی
- ۱۹- مستند جنگی / علی آقابابایی / انتشارات سروش
- ۲۰- مقدمه‌ای بر مستند تلویزیونی / ریچارد کیلبرن، جان آیزود / ترجمه‌ی محمد تهامی نژاد
- ۲۱- سینمای مستند، سینمای دیگر / گی‌گوتیه / ترجمه‌ی نادر تکمیل‌همایون
- ۲۲- مستند از ایده تا فیلمنامه / آلن روزنتال / ترجمه حمید احمدی لاری / نشر ساقی
- ۲۳- مستند از فیلمنامه تا تدوین / آلن روزنتال / ترجمه حمید احمدی لاری / نشر ساقی
- ۲۴- سینمای مستند ایران و جهان / حمید دهقانپور / نشر سمت (سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه‌ها)

- ۲۵- روایت‌های مستند / رضا درستکار / مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
- ۲۶- حقیقت و سینما حقیقت / زاون قوکاسیان / مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی
- ۲۷- قصه‌گویی در فیلم مستند / شیلاکوران برنارد / حمید احمدی لاری / نشر ساقی / ۱۳۹۰
- ۲۸- درآمدی بر انسان‌شناسی تصویری و فیلم اتنوگرافیک / ناصر فکوهی / نشر نی / ۱۳۸۷
- ۳۰ - فصلنامه فارابی (ویژه مستند)، دوره هجدهم، شماره مسلسل ۶۹ و ۷۰، بهار و تابستان، ۱۳۹۱
- ۳۱ - فصلنامه فارابی (ویژه مستند)، بنیاد سینمایی فارابی (دوره هفتم، شماره اول، بهار ۱۳۷۵)
- ۳۲ - مقدمه‌ای بر فیلم مستند، بیل نیکولز، ترجمه محمد تهامی‌نژاد، انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۹
- ۳۳ - ژیاگورتوف، ن.پ، آبراموف، ترجمه قاسم روبین، انتشارات ناهید ۱۳۸۴
- ۳۴ - سینمای اشراقی از دیدگاه شهید آوینی، نوشته‌ی محمد مددپور، انتشارات بنیاد سینمایی فارابی ۱۳۷۷
- ۳۵ - مستند، حواشی واقعیت، پل وارد، ترجمه حمید احمدی لاری، نشر ساقی، ۱۳۹۱
- ۳۶ - نوشتن با دوربین، گفت و گو با ابراهیم گلستان، پرویز جاهد، نشر اختران، ۱۳۸۴
- ۳۷ - انسان‌شناسی تصویری و فیلم اتنوگرافیک، گردآوری و ترجمه ناصر فکوهی، نشر نی، ۱۳۸۷
- ۳۸ هنر سینما، دیوید بوردول، کریستین تامسون، ترجمه فتح محمدی، نشر مرکز، ۱۳۸۵
- ۳۹ - کارگردانی مستند، مایکل رابیگر، ترجمه‌ی حمید احمدی لاری، نشر ساقی، ۱۳۸۳
- ۴۰ - انیمیشن مستند (شیوه بیانی تازه)، رخساره قائم‌مقامی، انتشارات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، ۱۳۸۷
- ۴۱ - نگارش فیلمنامه در فیلم مستند، دوایت وی. سوئین، جوی آر. سوئین، ترجمه عباس اکبری، امیر پوریا، انتشارات سروش