



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

شهریور ۱۳۹۴

فهرست

- اتاق | ۸
آسمان خیس | ۹
وقتی یتیم بودیم | ۱۰
یک روز از زندگی ایوان دنیسویچ | ۱۱
مأمور ما در هاوانا | ۱۲
تریستان و تونیوکروگر | ۱۳
قتل بی‌عیب و نقص | ۱۴
راز گل پیچک | ۱۵
بانوی آفتاب؛ پژوهشی در زمانه و زندگی حضرت زینب(س) | ۱۶
در کمال خونسردی | ۱۷
آرامگاه ادبی | ۱۸
آینه‌های سفالی | ۱۹
پیرامون ادبیات (۲): نقد و تحقیق (مجموعه مقالات) | ۲۰
خواب ارغوانی | ۲۱
رقص بر سر دار | ۲۲
جهانی‌ترین تیتیر دنیا | ۲۳
مسأله‌ی درست و غلط، نگارش و پژوهش در زبان فارسی | ۲۴
اگر باران نیستی نازنین درخت باش | ۲۵
پرسش و پاسخ‌هایی درباره تاریخ، فرهنگ و زبان آذربایجان | ۲۶
اندیشه‌ی تحریم و خودباوری | ۲۷
آیین نقد کتاب؛ راهنمایی برای کتابداران، نویسندگان و مترجمان | ۲۸
غرور و سقوط | ۲۹
مختصر تاریخ ایران در دوره‌های افشاریه و زندیه | ۳۰
کاروانسرا در ایران | ۳۱
پهلوی‌ها؛ خاندان پهلوی به روایت اسناد (دوره سه جلدی) | ۳۲
- حزب برادران شیرازی؛ به روایت اسناد | ۳۳
پایان طبیعت | ۳۴
۵۰ روش ساده برای علاقه‌مند کردن فرزند به مطالعه | ۳۵
مسأله حجاب در غرب؛ بررسی حقوقی - جامعه‌شناختی | ۳۶
راه و رسم قصه‌گویی برای خردسالان | ۳۷
مطالعه‌ی تطبیقی وضعیت تعطیلات رسمی در کشورهای منتخب | ۳۸
نصر، سنت، تجدد؛ بررسی زندگی و افکار سید حسین نصر | ۳۹
چگونه غیرممکن‌ها، ممکن شدند؟ | ۴۰
کلیدهای پرورش مهارت دوست‌یابی در کودکان و نوجوانان | ۴۱
نه تشویق، نه تنبیه؛ چگونه انگیزه‌های درونی را پرورش دهیم؟ | ۴۲
نیم قرن پرورنده هسته‌ای ایران | ۴۳
بازشناسی حکومت ولایتی؛ نقدی بر کتاب حکومت ولایتی | ۴۴
سیاست حقوق بشر کارتر و انقلاب اسلامی ایران | ۴۵
نسبت دین و دنیا؛ بررسی و نقد نظریه‌ی سکولاریسم | ۴۶
منزلت عقل در هندسه‌ی معرفت دینی | ۴۷
گنبد کبریا | ۴۸
اخلاق دینی یا فضائل فراموش‌شده در مناسبات اقتصادی | ۴۹
تحقیق درباره‌ی اول اربعین حضرت سیدالشهداء(علیه السلام) | ۵۰
کنز الحقایق؛ تفسیر سوره ی حمد | ۵۱
خانواده، اسلام و فمینیسم؛ تبیین رویکرد اسلام و فمینیسم به کارکردهای خانواده | ۵۲
فلسفه از منظر قرآن و عترت | ۵۳
طایر فرخ پی؛ کمالات انسانی در نهج‌البلاغه | ۵۴
زبان، فلسفه؛ مجموعه مقالات | ۵۵
من به مسافرت می‌روم؛ امام‌شناسی برای کودکان | ۵۶
سفرهای کرگدن؛ دوست مظلوم من | ۵۷
جستاری در پیشینه هنر هخامنشی | ۵۸
لبخندهای ماه؛ شوخی‌های پیامبر (صلوات الله علیه و آله) | ۵۹

قصه‌های غار | ۶۰

تو کی هستی؟ | ۶۱

به من بگو خدا کیست؟؛ خداشناسی قرآنی شکوفه‌ها (دوره‌ی ده جلدی) | ۶۲

قصه‌های زمستانی | ۶۳

نوابخ و مشاهیر معلول جهان | ۶۴

مقدمه‌ای بر نانو فناوری | ۶۵

حمله‌ی هوایی به الولید (اچ -۳) | ۶۶

سیستم‌های استنباط فازی و پژوهش‌های اجتماعی | ۶۷

پیشگامان علمی جهان | ۶۸

توسعه علمی و تربیتی در کشورهای عضو OIC | ۶۹

تفنگ‌ها، میکروپ‌ها و فولاد | ۷۰

اینک شوکران ۴؛ محمدعلی رنجبر به روایت همسر شهید | ۷۱

رسانه‌های اجتماعی، ابعاد و ظرفیت‌ها | ۷۲

دکتر استرنج لاو؛ فیلمنامه | ۷۳

کندوکاوی در سینمای ایران (۲) | ۷۴

دانستنی‌های بیمه برای خانواده | ۷۵

بازاریابی کارآفرینانه | ۷۶

من مسئول هستم | ۷۷

شاخص‌های عملکرد کتابخانه‌ها | ۷۸

واژه‌نامه‌ی روزنامه‌نگاری | ۷۹

کتابدار عزیز، همکار محترم؛

سلام؛

هم‌نشینی با کتاب برای ما غنیمت‌هایی فراهم کرده است که دست همه به آن نمی‌رسد. مهمترین آن غنیمت‌ها آرامش حاصل از دانسته‌ها و تلاطم بر خاسته از فهم میزان ندانسته‌هاست.

دفترک **نور رسیده‌ها** که مقارن با هر بسته ارسالی کتاب روی پورتال نهاد بارگذاری خواهد شد تلاش می‌کند با طرح نکاتی در قالب معرفی و خلاصه از هر عنوان، پنجره‌ای بگشاید به جهان درون آن.

نسخه pdf ضمن اینکه قابل مطالعه است به شما کتابدار علاقه‌مند امکان می‌دهد تا طی دوره‌های زمانی مشخص (مثلاً ۳ روز یکبار) نسخه کاغذی تعدادی از آن‌ها را تهیه و از طریق تابلوی کتابخانه خود اعضای محترم را از رسیدن این کتاب‌ها آگاه کنید.

لازم به ذکر است ارسال کتاب به کتابخانه‌ها بر اساس معیارهای کمی و کیفی از جمله درجه کتابخانه‌ها و نوع آن‌ها (اصلی استان، اصلی شهرستان، شهری، روستایی و ...) می‌باشد و در هر صفحه مشخص شده است آن عنوان کتاب باید به چه کتابخانه‌هایی برسد. لازم است کتابداران عزیز دقت کنند کتاب‌هایی که برای کتابخانه آنان در نظر گرفته شده به کتابخانه‌شان رسیده باشد. همچنین کتاب‌هایی که به کتابخانه‌های عمومی اهدا شده‌اند با عنوان «اهدایی به کتابخانه‌های عمومی» مشخص شده‌اند.

امید آنکه اعمال این پیشنهادها به کاربردی‌تر شدن و غنای بیشتر شماره‌های بعدی منجر شود. ان شاء الله.

معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتابخوانی

شهریور ماه ۱۳۹۴

اتاق

نویسنده: اما دون اهو / مترجم علی قانع
ناشر: آمو
موضوع: ادبیات
کلیدواژه: رمان خارجی، نقد زندگی مدرن، مادر و فرزند، محبوس در اتاق
مقصد: اصلی استان و شهرستان



رمان «اتاق» داستان زندگی مادری است که به همراه پسرش در اتاقی محبوس شده و تحمل فضای تنگ اتاق و عدم ارتباط با انسان‌های دیگر برای او بسیار دردناک است. برای جک که غیر از اتاق جایی را ندیده است شرایط فرق می‌کند. در این رمان، نویسنده علاوه بر روایت سختی‌های این مادر و فرزند، زندگی آنها را از جنبه‌های روانشناسی بررسی می‌کند. راوی داستان نیز همان پسر بچه‌ی پنج‌ساله است و مخاطب با بسیاری از مسائل از زاویه دید او آشنا می‌شود.

مادر پیش از حبس، تجربه‌ی زندگی در جامعه را دارد. اما کودک پنج‌ساله، تمام دوران زندگی‌اش را در همین اتاق گذرانده است و هیچ تجربه‌ی مستقیمی از جامعه ندارد. داستان در دو بخش اصلی روایت می‌شود: دوران اسارت در اتاق و دوران آزادی و رهایی از اتاق.

جهان اطراف را کودکی روایت می‌کند که تصویری از جهان ترسناک بیرونی ندارد و جز راست‌گویی و ذهنی کودکانه، چیز دیگری برایش معنی ندارد. این رمان، یک اثر فلسفی و روان‌شناختی است. دون اهو از نشانه‌شناسی کامل و دقیق در نگارش این اثر بهره برده است. زندان، رابطه‌ی مادر و کودک در دوران اسارت در اتاق و پس از آن، نشانه‌هایی هستند که تأویل‌هایی جدی را همراه خواهند داشت. به نظر می‌رسد که دون اهو به نقد جامعه‌ی مدرن و پیچیده‌ای که در آن زندگی می‌کند (جامعه بسیط بشری، نه جغرافیایی) می‌پردازد. شاید بتوان یکی از اساسی‌ترین محورهای ارزشمند این اثر را بررسی روابط درون اجتماع دانست. منتقد روزنامه‌ی نیویورک تایمز تشبیه جالبی را برای اتاقی که حوادث در آن اتفاق می‌افتد به کار برده است. او اتاق را به یک رحم بزرگ تشبیه می‌کند که تمام پیچیدگی‌های رحم یک مادر را جهت آماده‌سازی کودک برای ورود به جهان واقعی دارد.

نویسنده، زن جوان ایرلندی است که در کانادا زندگی می‌کند به نام «اما دون اهو». او رمان «اتاق» را خلق می‌کند که به فاصله اندکی پس از انتشار به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده، در فهرست نهایی جوایز ادبی مطرحی قرار گرفته و فروش بسیاری را نیز برای ناشرش به همراه می‌آورد. برای آشنایی با ادبیات معاصر جهان، مطالعه‌ی رمانی که هنوز زمان زیادی از نگارش آن طی نشده و سوسه کننده است. آن هم رمانی که منتقدین و شخصیت‌های ادبی به تمجید و گفتگو درباره‌ی آن پرداخته‌اند.

آسمان خیس

نویسنده: پتر اشتام و دیگران / مترجم محمود حسینی‌زاد
ناشر: افق
موضوع: ادبیات
کلیدواژه: داستان خارجی، ادبیات آلمان
مقصد: اصلی استان و شهرستان



این کتاب با ۹ داستان از نویسندگان آلمانی همچون امینه سوگی از دامار، برنهارد شلینک، یودیت هرمان، پتر اشتام و اینگو شولتسه جمع‌آوری شده است. مترجم پیش از هر داستان، به ارائه‌ی زندگینامه‌ی مختصری از نویسنده داستان پرداخته است. داستان‌های آلمانی امروز مثل تابلوی مدرنیستی ترکیبی است از رنگ‌ها و احساس‌های تند، همدلی‌های عمیق با روح‌های آزاده، خاکستری‌های روابط سرد و تنهایی همیشگی جوامع معاصر. این پنج نویسنده، هم‌گرایش‌های امروز ادبیات آلمانی را نشان می‌دهند و هم نماینده‌ی طبقه‌های مختلف جامعه‌ی آلمان هستند. ۹ داستان مذکور عنوان‌هایی چون از حیاط پشتی در آینه، فرانتس، آن زن در جایگاه بنزین، پسر، عشق آری اسکارسون، نامه، جالیز، کلکته و موبایل دارد.

برای نمونه، داستان‌های «آن زن در جایگاه بنزین» از «برنهارد شلینک» و «عشق آری اسکارسون» از «هرمان» به نحو ماندگاری غم‌انگیزند. کندوکاوی هنرمندانه‌اند در فردیت آدم‌هایی که در کنار هم، گاه به شدت تنهایند و اغلب با حسرت زمان‌های از دست رفته، روزگار و روزمرگی‌هایشان را مرور می‌کنند و به امید آینده‌ای موهوم و مه‌آلود به امروز تحمل‌پذیر خود پشت پا می‌زنند.

داستان «عشق آری اسکارسون»، در بستری از برف و یخبندان سرزمینی کمتر شناخته شده، جایی که تماشای نور قطبی هر ساله عده‌ی بی‌شماری مردم را به خود فرا می‌خواند، روایت می‌شود. همه‌ی کارآکرهای اصلی در وضعیتی گذرا، از زندگی معمول خود دور می‌شوند و به امید یافتن شادی به جهانی تصادفی و موقتی سرک می‌کشند و دل می‌سپارند. اما داستان درخشان «نامه» از «پتر اشتام»، بخشی دیگری از چند ضلعی دلچسب و تکان‌دهنده‌ی قدرت داستان‌پردازی نویسندگان آلمانی مجموعه‌ی «آسمان خیس» است.

سایر داستان‌هایی که در این مجموعه مورد اشاره قرار گرفته است هریک دارای ظرافت خاصی است که با خواندن آن به دنیای شگفت‌آور نویسنده وارد می‌شوید.

یک روز از زندگی ایوان دنیسویچ

نویسنده: الکساندر سولژنیتسن / مترجم فهیمه توننده جانی

ناشر: کتابسرای تندیس

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: ادبیات روسیه، استالین، اردوگاه کار اجباری، جنگ جهانی دوم

مقصد: اصلی استان و شهرستان



وقتی یتیم بودیم

نویسنده: کازوئو ایشی گورو / مترجم مزده دقیقی

ناشر: هرمس

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، داستان جنایی، زندگی اشرافی

مقصد: اصلی استان و شهرستان



داستان پیش‌رو یکی از آثار ماندگار الکساندر سولژنیتسن، نویسنده‌ی برجسته‌ی روس است. این داستان نخستین بار در نوامبر ۱۹۶۲ در مجله‌ای ادبی در شوروی سابق منتشر شد. داستان درباره‌ی یک روز از زندگی زندانی معمولی با نام ایوان دنیسویچ شوخوف است که به اتهامی جعلی به ده سال حبس در اردوگاه کار اجباری محکوم شده است. نویسنده بعد از خدمت در جنگ جهانی دوم به خاطر نوشتن نامه‌ای انتقادی درباره‌ی استالین به هشت سال حبس در اردوگاه کار اجباری محکوم شد. پس از گذراندن محکومیتش، به قزاقستان تبعید و در سال ۱۹۷۴ میلادی از اتحادیه‌ی جماهیر شوروی اخراج شد. او طی داستان با مهارت، حقیقت اردوگاه‌های کار اجباری دهه‌ی ۵۰ میلادی شوروی را به تصویر می‌کشد. او تجربه‌ی مشترک خود با هزاران زندانی را در خلال زندگی ده ساله نشان می‌دهد تا از این طریق بی‌عدالتی، نابرابری و سرکوبی‌های دوران استالین را نقد، مخاطب را از حقیقت ماجرا آگاه و در حقیقت این اثر را به رویدادی نامعمول در تاریخ ادبیات شوروی بدل کند.

اگر چه این اثر نوعی توصیف‌بخشی از تاریخ یک کشور و یک روز معمولی اردوگاهی است اما داستان در عین سادگی چنان زیبا است که با کلامش مخاطب را به راحتی تا انتها به دنبال خود می‌برد. این اثر در سال ۱۹۵۹ در ابتدا اجازه نشر دریافت نکرد اما بعد از چند سال منتشر شد و با استقبال زیادی روبه‌رو شد و در نهایت در سال ۱۹۷۰ الکساندر سولژنیتسن جایزه‌ی نوبل ادبیات دریافت کرد.

کازوئو ایشی گورو متولد ۱۹۵۴، نویسنده‌ی انگلیسی - ژاپنی است. این کتاب داستان کارآگاهی معمولی نیست؛ بلکه دارای تعلیقی ماهرانه و لحنی معماگونه برای خوانندگان است. نویسنده، در سال ۱۹۵۴ در ناگاساکی ژاپن متولد شده است و در ۵ سالگی با خانواده‌اش به انگلستان مهاجرت می‌کند. «وقتی یتیم بودیم» نمایی کامل از زندگی اشرافی انگلیسی به دست می‌دهد. اگر نام کاملاً ژاپنی نویسنده نبود، باید قاطعانه می‌گفتیم که نویسنده، یکی از اشراف انگلستان است.

این رمان داستان زندگی کریستوفر بنکس، یکی از کارآگاهان لندن است که زندگی یکنواختی را می‌گذراند، اما گذشته‌ی پرآشوبی دارد و در کودکی پدر و مادرش به طرز غریبی در شانگهای ناپدید شده‌اند. کریستوفر که به خاطر این ماجرای غم‌انگیز از کودکی با خود عهد کرده که کارآگاه شود، در طول بخش اول کتاب که در لندن می‌گذرد با کنار هم چیدن قطعات پازل خاطراتش، تلاش می‌کند پاسخی برای معمای ناپدید شدن پدر و مادرش پیدا کند. در خلال نوشته‌های روزمره‌ی کارآگاه بنکس، خواننده به تصویری از شانگهای تحت سلطه‌ی استعمار دست پیدا می‌کند که در دوران تجارت تریاک، برای چینی‌ها سرشار از محنت و برای مهاجران خارجی و ساکنان مهاجرنشین، نمادی از یک زندگی اشرافی و دور از رنج است. مادر کریستوفر به مبارزه‌ی با قاچاق تریاک به چین می‌پردازد و کریستوفر همیشه بر این گمان است که ناپدید شدن پدر و مادرش با یک فاصله زمانی کوتاه، دقیقاً با همین مسأله در ارتباط است.

در بحبوحه‌ی جنگ چین و ژاپن در سال ۱۹۳۷ کریستوفر به شانگهای برمی‌گردد با این امید که پدر و مادرش را پیدا کند. تا اینجای کار خواننده هنوز هم بر این باور است که پدر و مادر قهرمان داستان در راه مبارزه با قاچاق تریاک جان خود را از دست داده‌اند یا برای همیشه در چنگال سوداگران گرفتار آمده‌اند. او پس از تلاشی بی‌ثمر، سرانجام از طریق دوست پدر و مادرش یعنی عمو فیلیپ، متوجه واقعیت تلخ داستان زندگی‌اش می‌شود. پدر کریستوفر توسط قاچاقچیان ربوده نشد، بلکه با زن دیگری فرار کرده و دو سال بعد بر اثر حصبه در سنگاپور در گذشته است. اما داستان مادر از این هم غم‌انگیزتر است و تمام پیش‌فرض‌هایی را که خواننده با خواندن داستان به آنها دست پیدا کرده است باطل می‌کند. با گشوده شدن راز زندگی مادر، کریستوفر می‌فهمد که تمام موقعیت خود در جامعه‌ی لندن و سالهای تحصیل در مدرسه شبانه روزی را مدیون فداکاری شگفت مادر خود بوده است.

تریستان و تونیو کروگر

نویسنده: توماس مان / مترجم محمود حدادی

ناشر: افق

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: داستان خارجی، ادبیات آلمانی، توماس مان، هویت

مقصد: اصلی استان و شهرستان



مأمور ما در هاوانا

نویسنده: گراهام گرین / مترجم غلامحسین سالمی

ناشر: کتابسرای تندیس

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات انگلستان، دستگاه‌های اطلاعاتی، جاسوسی، طنز آلود

مقصد: همه کتابخانه‌ها



کتاب حاضر، از مجموعه داستان‌های آلمانی قرن بیستم و مشتمل بر داستانی بلند از توماس مان است. ابتدا زندگی و آثار توماس مان و عقاید وی درباره جوانی و هنر شرح داده شده و سپس متن دو داستان او، تریستان و تونیو کروگر آورده شده است.

داستان تریستان روایت زندگی نویسنده‌ی جوانی به نام اسپنسل است که به دلیل مشاهده‌ی شکاف میان هنر و زندگی، به انزوا پناه می‌برد و فعالیت‌های اجتماعی‌اش رو به کاستی می‌رود و به آسایشگاه آین فرید پناه می‌برد. داستان تونیو کروگر، حکایت شکل‌گیری شخصیت نوجوانی است که با مسائل مختلف روبه‌رو گردیده و در تردیدها و دلواپسی‌های خویش، هویت خود را جست و جو می‌کند.

رایش رانیسکی مفسر نامدار آلمان، تونیو کروگر را قصه‌ی قرن لقب داده و درباره‌اش گفته است: «انسان‌های بسیاری خود را در آینه این نوول (داستان بلند) باز می‌یابند؛ همه‌ی آنانی که خسران دیده‌اند و در جامعه بی‌جایگاه‌اند و از این‌رو ادبیات را وطن خود قرار داده‌اند.»

گراهام گرین رمان‌نویس، نمایشنامه‌نویس، منتقد ادبی و سینمایی و نویسنده‌ی پرکار داستان‌های کوتاه انگلیسی بود. او در طول عمر طولانی‌اش یکی از مأموران سازمان جاسوسی بریتانیا بود و در غالب معرکه‌های سیاسی و انقلابی گوشه و کنار جهان حاضر و ناظر بود و ماجراهای داستان‌هایش عمدتاً در متن همین وقایع قرن بیستم می‌گذرد؛ آثاری که ابهامات انسان نوین در این دنیای ناآرام را ارائه می‌کند.

جهان داستان‌های گراهام گرین، بیش از آن که دنیایی آماده‌ی انقلاب باشد، جهانی در حال زوال و فروپاشی است. نویسندگان رئالیسم و جامعه‌گرا، گرین را ناامید و آثار او را مأیوس‌کننده دانسته‌اند.

«مأمور ما در هاوانا» داستان مردی ست که به گونه‌ای اتفاقی و کاملاً ناخواسته جاسوس می‌شود و به استخدام سرویس عریض و طویل اطلاعاتی بریتانیا درمی‌آید. گراهام گرین با استفاده از زمینه‌ی طنز آلود به دستگاه‌های اطلاعاتی و ضد اطلاعاتی بریتانیا حمله می‌کند و آن تشکیلات را به تمسخر می‌گیرد. گرین جنگ، دشمنی و درگیری میان انسان‌ها را نکوهش می‌کند. او در این کتاب بارها و بارها پیام خود را بازگو می‌کند: «شرق یا غرب؟ مسأله این نیست! مسأله انسانیت است.»

راز گل پیچک

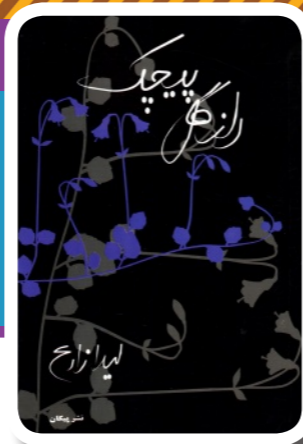
نویسنده: لیدا زارع

ناشر: پیکان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان ایرانی، رمان عامه‌پسند، عشق، صداقت

مقصد: اصلی استان و شهرستان



ماندانا فرزند فرشته و حسین، دانش‌آموز برجسته‌ای است که با چهار نفر از دوستانش یک گروه موفق را تشکیل می‌دهند. در دوره‌ی دبیرستان فرزانه، یکی از افراد گروه در دام پسر شیادی به نام بهروز گرفتار می‌شود. مغز متفکر گروه مانداناست. او با نام جعلی صحرا با بهروز رابطه برقرار می‌کند. بهروز با ابراز علاقه‌ی به او، از فکر فرزانه خارج می‌شود و تمام مدارک فرزانه را پس می‌دهد. بعد از آن ماندانا و دوستانش به دانشگاه‌های مختلف راه می‌یابند. ماندانا در دانشگاه با یکی از همکلاسی‌هایش نامزد می‌شود. در همین هنگام زندگی ماندانا با تلفن یک غریبه زیر و رو می‌گردد، زیرا...

قتل بی‌عیب و نقص

نویسنده: جان لوکاره / مترجم فرزاد فرید

ناشر: مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری جهان کتاب

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات انگلستان، داستان جنایی

مقصد: اصلی استان و شهرستان



جان لوکاره نویسنده‌ی رمان قتل بی‌عیب و نقص، نویسنده‌ی توانای انگلیسی است که در ۱۹۳۱ متولد شده است. او استاد خلق داستان‌های پرتعلیق و سیاه جاسوسی است.

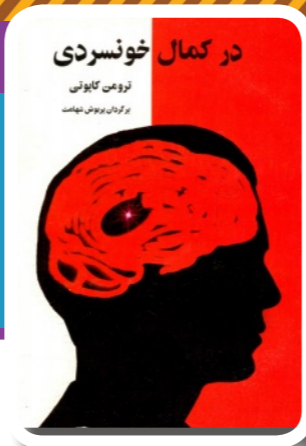
مؤسسه‌ی انتشاراتی جهان کتاب که آثار ادبیات پلیسی جهان را در قالب مجموعه‌ای با نام «نقاب» چاپ کرده کار خود را در سال ۸۸ آغاز کرد. این مجموعه به طور موازی، به انتشار ترجمه آثار «یوالو - نارسژاک»، «ژرژ سیمنون»، «جان لوکاره»، «شارل اگزبرایا» و در نهایت نویسندگان مختلف فرانسوی و آلمانی می‌پردازد. تا به امروز عباس آگاهی، فرزاد فرید و ناصر زاهدی به عنوان مترجم با این مجموعه همکاری داشته‌اند. مجموعه‌ی نقاب با ترجمه‌ی ادبیات پلیسی فرانسوی زبان، توسط عباس آگاهی و فرزاد فرید از آثار انگلیسی زبان، ارائه گردیده است. طی یک سال اخیر، مجموعه‌ی دیگری به نام «قتل در پنج دقیقه» به آن افزوده شد و در واقع مجموعه‌ای در دل مجموعه‌ی نقاب متولد شد که شامل مجموعه داستان‌های کوتاه پلیسی نویسندگان آلمانی زبان بود. ترجمه این کتاب‌ها نیز به عهده ناصر زاهدی است.

این کتاب، یکی از کتاب‌های مجموعه نقاب است. این رمان انگلیسی ماجرای به قتل رسیدن فردی به نام «استلا رودی» است. بخش بیشتر داستان حول شخصیت‌هایی می‌چرخد که در مدرسه‌ی شبانه‌روزی «کارن» حضور دارند. شخصیت‌های داستان، مدیران، معلمان و همسران‌شان هستند. مدرسه‌ی کارن با قدمتی چند ساله، محیطی خشک، رسمی و نیمه اشرافی و از مدارس معتبر بریتانیاست. شاگردان این مدرسه، اغلب پسران طبقات بالای اجتماع‌اند. در این رمان پلیس «جرج اسمایلی» مطرح‌ترین شخصیت داستان‌های لوکاره نیز حضور دارد تا شاید بتواند گره قتل «رودی» را بگشاید.

یکی از همکاران دوران جنگ اسمایلی، دوشیزه بریملی که حالا مجله‌ای مذهبی منتشر می‌کند، از یکی از خوانندگان خود نامه‌ای دریافت می‌کند که در آن ادعا کرده شوهرش قصد کشتن او را دارد. شوهر خواننده‌ی مجله در یک کالج شبانه‌روزی به شغل معلمی اشتغال دارد. خواننده مجله به قتل می‌رسد و این مسأله باعث می‌شود که خانم بریملی دچار عذاب وجدان شود که چرا زودتر موضوع را به پلیس خبر نداده است. اسمایلی برای آنکه از عذاب وجدان دوست مطبوعاتی‌اش بکاهد قبول می‌کند که به محل کار شوهر مقتول مراجعه کند و با بررسی موضوع تلاش کند تا قاتل احتمالی را بیابد.

در کمال خونسردی

نویسنده: ترومن کاپوتی / مترجم: پریش شهاخت
ناشر: پیکان
موضوع: ادبیات
کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات آمریکا، ادبیات جنایی
مقصد: اصلی استان و شهرستان



بانوی آفتاب؛ پژوهشی در زمانه و زندگی حضرت زینب (س)

نویسنده: مرضیه محمدزاده
ناشر: دلیل ما
موضوع: دین، تاریخ
کلیدواژه: حضرت زینب، سیره و سبک زندگی، عاشورا، کاروان اسرا
مقصد: اصلی استان و شهرستان



«در کمال خونسردی» کتابی ادبی که توسط ترومن کاپوتی، نویسنده‌ی اهل آمریکا، نوشته شده است، یکی از آثار مشهور ادبی جهان است. کاپوتی شش سال را صرف نگارش کتاب «در کمال خونسردی» کرد که برگرفته از خبر واقعی قتل عام خانواده‌ای در کانزاس است و به او فرصت می‌دهد تا اولین رمان غیر داستانی‌اش را بنویسد. او زمان زیادی را صرف مصاحبه با شاهدان و دو قاتل و بررسی گزارش پلیس می‌کند. این کتاب در سال ۱۹۶۵ با تیراژی میلیونی برای او شهرت، موفقیت و ثروت به همراه آورد. همچنین «کاپوتی» نام فیلمی آمریکایی، ساخته سال ۲۰۰۵ میلادی و در ژانر زندگینامه‌ای درباره‌ی ترومن کاپوتی به کارگردانی بنت میلر است. داستان فیلم به وقایعی که حول محور نوشتن کتاب «در کمال خونسردی» اتفاق می‌افتند، می‌پردازد.

ترومن کاپوتی را به عنوان مبدع و اصلی‌ترین نویسنده نوعی از داستان می‌شناسند که خود او اسمش را **non-fiction** گذاشته بود. در انگلیسی **fiction** به ماجرای ساختگی گفته می‌شود؛ به اتفاقاتی که لزوماً آرجاعی به وقایع تاریخی و حقیقی دنیای ما ندارند و در ذهن خالق‌شان شکل می‌گیرند و شاید یکی از نزدیک‌ترین کلمه‌های فارسی به آن «سرایش» باشد؛ به همان معنایی که در ترکیب «داستان‌سرایی» دارد. در مقابل این، نوع داستانی که کاپوتی پیشنهاد می‌کرد داستانی بود که مبنای آن بر وقایع خارجی بود. داستانی «حقیقی» که ماجرا، شخصیت‌ها و در حد امکان تمام اجزای آن واقعی باشند و در زمانی خاص اتفاق افتاده باشند. به همین دلیل مناسب‌تر است که معادلی که برای **non-fiction** انتخاب می‌کنیم چیزی باشد مثل «واقع‌گرا» یا «واقع‌نگار».

در پانزدهم نوامبر سال ۱۹۵۹ در شهر کوچک هالکوم واقع شده در ایالت کانزاس، چهار عضو خانواده کلاتر با شلیک گلوله تفنگی که در فاصله چند اینچی صورتشان قرار گرفته بود به طرز وحشیانه‌ای به قتل رسیدند. هیچ انگیزه‌ی مشخصی برای این جنایت وجود نداشت و سر نخ‌ی هم به دست نیامد. پنج سال و چهار ماه و بیست و نه روز بعد در چهاردهم آوریل ۱۹۶۵، ریچارد اوژن هیکاک (دیک، سی و سه ساله) و پری ادوارد اسمیت (سی و شش ساله) در رابطه‌ی با این جنایت در انباری واقع در ندامتگاه لانسینگ ایالت کانزاس به دار آویخته شدند. «در کمال خونسردی» داستانی در رابطه‌ی با زندگی و مرگ شش تن از کسانی است که در این فاجعه دست داشتند.

مرضیه محمدزاده، مؤلف آثار دینی و محقق حوزه‌ی تاریخ اسلام، با هدف جلوگیری از تحریف‌های وارد شده بر دین و اهل بیت (علیهم السلام) اقدام به نوشتن کتاب «بانوی آفتاب» نموده که پژوهشی در زمانه و زندگی حضرت زینب (سلام الله علیها) است. کتاب بررسی زندگینامه‌ی حضرت زینب (سلام الله علیها) در دو فصل مجزا است. نویسنده واقعه عاشورا را به عنوان نقطه‌ی عطف زندگی این بانوی بزرگوار برگزیده است. فصل اول دربرگیرنده‌ی حوادث آغاز تولد ایشان تا شهادت امام حسین (علیه السلام) و فصل دوم به ماجراهایی از دوران اسارت تا وفات حضرت اختصاص دارد. بخش اول کتاب به چهار فصل تقسیم می‌شود: ولادت آن حضرت و زندگی ایشان در خانواده‌ی پدر، فضائل و ویژگی‌های شخصیتی، بررسی رفتار و مواضع ایشان در دوران حکومت پدر و دوران امامت امام حسن مجتبی (علیه السلام) و در پایان دوران همراهی ایشان با سیدالشهداء (علیه السلام) از مدینه تا روز عاشورا و آثار تأثیرگذار ایشان در کاروان حسینی.

در طی فصل اول تا چهارم با ویژگی‌های شخصیتی این بانوی گرامی آشنا و زمینه‌های شکل‌گیری این ویژگی‌ها و رشد در دامن خاندان عصمت و طهارت مورد بررسی و توجه قرار می‌گیرد. دورانی که بسترهای شخصیتی لازم برای حضور تأثیرگذار در دوران پس از عاشورا نمایان است. آشنایی با روحیات حضرت زینب (سلام الله علیها)، اطاعت‌پذیری از امام معصوم (علیه السلام)، شیوه‌ی زندگی و جایگاه ویژه ایشان در کاروان کربلا از نکات قابل توجه این فصل است.

فصل دوم با مهمترین رخدادهای زندگی ایشان بیان می‌گردد. در این بخش یکی از نقش‌های اصلی در تاریخ تشیع بر عهده ایشان گذارده می‌شود و با وجود همه‌ی فشارهایی که بر اهل بیت امام حسین (علیهم السلام) وارد می‌شود، حضرت زینب (سلام الله علیها) از عهده‌ی این نقش خطیر برمی‌آیند.

وقایع عصر عاشورا، نقش آن حضرت در همراهی کاروان اسرا در کوفه و شام و بارگاه یزید، شکست بازار یزیدیان و احیای مکتب اهل بیت (علیهم السلام) در کوفه و شام و مدینه با عملکرد بسیار حساب شده و اقدامات الهی ایشان؛ از جمله نکات برجسته‌ی این بخش است. در این فصل همچنین متن خطبه‌های آن حضرت در کوفه در مجلس یزید نقل شده و خواننده تأثیر ماندگار و کوبنده‌ی خطبه و بیان دگرگون‌کننده‌ی چهره‌ی یزید را مطالعه می‌کند. در ادامه‌ی این فصل، به ماجرای مرگ یزید، قیام توابین و مختار و بالاخره رحلت آن حضرت پرداخته می‌شود.

آینه‌های سفالی

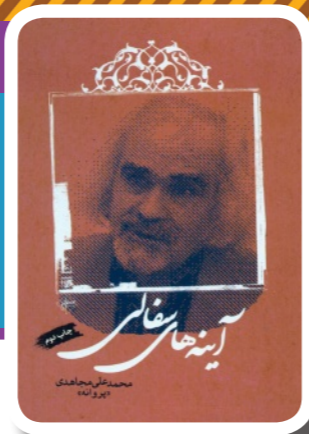
نویسنده: محمدعلی مجاهدی

ناشر: فصل پنجم

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: ادبیات آئینی، شعر ولایی، مرثی اهل بیت

مقصد: اصلی استان و شهرستان



محمدعلی مجاهدی از پیشکسوتان ادبیات آئینی و شعر ولایی معاصر است. غالب سروده‌های او مدایح و مرثی اهل بیت (علیهم السلام) است. با این حال در عرصه‌ی شعر دفاع مقدس، اجتماعی و عاشقانه نیز آثار خوبی ارائه کرده که مجموعه شعر «آینه‌های سفالی» دفتری از این دسته از سروده‌ها است. زبان در شعر مجاهدی بسیار سالم، در برخی موارد کلاسیک و در بیشتر اشعار نئوکلاسیک است. شعر او از نظر سلامت ارکان و نحو جمله، نمره بالایی دارد. اغلب تجربه‌های موفق شاعر در قالب غزل است. مجاهدی در غزل، گرایش‌های زیادی به سبک اصفهانی (هندی) و شاعران این سبک مثل صائب تبریزی و بیدل دهلوی دارد و تقریباً در اکثر غزل‌های او می‌شود رگه‌هایی روشن از ساختار شعری این سبک را مشاهده کرد. آینه‌های سفالی شامل ۳۷ قطعه شعر است که از لحاظ موضوعی آزاد و برای کسانی که می‌خواهند اشعار غیر آئینی او را بخوانند بسیار مفید است؛ هر چند در عاشقانه‌ترین سروده‌های مجاهدی نیز ردپایی از اعتقادات مذهبی و دل‌بستگی‌های ارزشی او قابل مشاهده است.

آرامگاه ادبی

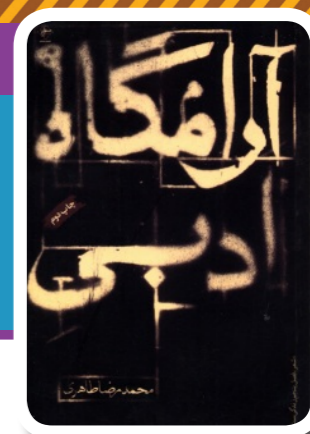
نویسنده: محمدرضا طاهری

ناشر: فصل پنجم

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: شعر معاصر، غزل

مقصد: اصلی استان و شهرستان



این کتاب شامل ۳۱ غزل از شاعر جوان، محمدرضا طاهری است که در آن شاعر سعی کرده با بهره‌گیری از شیوه‌های کلاسیک و تلفیق زبان با تصاویر نو و گاه استفاده از تکنیک‌های روایت در شعر، فضایی تازه به مخاطب عرضه کند. موضوع بیشتر شعرهای این کتاب، تلفیقی از مباحث اجتماعی، عاطفی و مذهبی هستند.

در یکی از این غزل‌ها می‌خوانیم:

شعر جوشید و بر زبان آمد / از گلو استخوان درآوردند
شعر من بافه‌های ذهنم نیست / زخم‌هایم زبان درآوردند
آه مستانه‌ام که بالا رفت / باده از آسمان شب بارید
مردم بسته چتر وا کردند / عاشقان استکان درآوردند
می‌نویسم، اگر چه می‌دانم / شعرها نانوشته ناب‌ترند
حرف‌های دلم تباه شدند / تا سر از این دهان درآوردند
خواستم با سکوت و دم نزدن / حرمت دوستی نگه دارم
دشمنان زیر کانه از دهنم / «شکوه از دوستان» درآوردند
دشمنی‌های دوستان این سو / دوستی‌های دشمنان آن سو
دوستان دشنه در دلم کردند / دشمنان داستان درآوردند
زیر آوار دردهای خودم / مدتی مرده بودم اما باز
دست‌های تو از دل آوار / جسدی نیمه جان درآوردند



پیرامون ادبیات (۲): نقد و تحقیق (مجموعه مقالات)

نویسنده: ذبیح‌الله بحرانی و دیگران / مترجم سعید باستانی و دیگران

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: ادبیات حماسی، شاهنامه، زن در ادبیات حماسی، بازده نزولی، نقد ادبی، تراژدی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



خواب ارغوانی

نویسنده: علی موسوی گرمارودی

ناشر: سوره مهر

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: شعر، دفاع مقدس، علی موسوی گرمارودی

مقصد: همه کتابخانه‌ها

کتاب حاضر یکی از کتاب‌های مجموعه‌ی چندین جلدی مقالات فرهنگ و زندگی، رودکی و هنر و مردم است که طی سالهای ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۸ منتشر می‌شد. مقالات این مجلات در شاخه‌های مختلف علوم انسانی، از جمله هنر، سیاست، فرهنگ، تاریخ، ادبیات، علوم اجتماعی و... به صورت موضوعی و در قالب کتاب در اختیار پژوهندگان و علاقه‌مندان به این گونه مباحث قرار خواهد گرفت. هدف از انتشار دوباره‌ی این مقالات، آشنایی نسل جوان با افکار و نظرات نویسندگان معاصر ایران و جهان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر است.

کتاب پیرامون ادبیات (۲): نقد و تحقیق، شامل هشت مقاله از اندیشمندان ایرانی و خارجی است که بین سالهای ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۴ در مجله‌ی فرهنگ و زندگی به چاپ رسیده است. در این کتاب گفتارها و پژوهش‌های چون تراژدی رستم و سهراب، فاجعه‌ی برخورد آرمان و عاطفه، نشان‌های زن سروری در چند ازدواج داستانی شاهنامه، سیمای زن در ادب حماسی و اساطیری ایران؛ واقع‌گرایی علم بدیع و تخیل شعری در ادبیات کلاسیک اسلام؛ جدائی تصویر؛ ادبیات و قانون بازده نزولی و سبک شناسی، فن شعر، نقد ادبی و... آمده است.

برخی از مؤلفان این مقالات عبارتند از: ذبیح‌الله بحرانی، صالح حسینی، جلیل دوستخواه، کتایون مزدآپور، احمد محمدی، کریستف بورگل، هربرت رید، آرتور کستلر و رنه ولک.

کتاب «خواب ارغوانی» مجموعه شعر دفاع مقدس است. غزل، مثنوی، قطعه، چکامه، نیمایی و شعر سپید قالب‌هایی است که در این مجموعه اشعار از آنها استفاده شده است. شعرهای این مجموعه شامل سه بخش است. بخش گزیده‌ی شعرهای پیش از انقلاب، در ایام مبارزه‌ی با رژیم (چه پیش از زندان ساواک و چه در زندان و چه در دوران شکل‌گیری انقلاب) سروده شده‌اند. بخش شعرهای شهدا درباره‌ی شهدای دوران شکل‌گیری انقلاب، شهدای بعد از انقلاب، شهدای دفاع مقدس و شهدای محراب است. بخش آخر شعرهایی جنگ و دفاع مقدس است.

شعرها بر اساس قالب تنظیم شده است تا از نظم ساختاری برخوردار باشد. باغ رنگ، تیرنگ پرتلاپی گل‌بیشه‌های نور، دشت شهیدان، صدای کبک دری، خواب ارغوانی، غزه، از شهاب با کهکشان، آن سیاوشان، آن جان آبی و سوز و آواز قناری، اشعاری هستند که در قالب غزل سروده شده‌اند و بخش نخست این دفتر را تشکیل می‌دهند.

غزلی با عنوان «دشت شهیدان» را از نظر می‌گذرانید:

گل در بهاران می‌رسد، گل با بهاران می‌رسد/ باغ مرا بار دگر، خورشید و باران می‌رسد
پا بفشر ای همراه من، رو بر متاب از راه من / کآن سوی این شام سفر، خورشید تابان می‌رسد
هان، همتی، گامی دگر! آن سوی این کوه و کمر / باغ شقایق می‌دمد، دشت شهیدان می‌رسد
تابان فروغ می‌شود، دور خماری طی شود/ وز خمّ این می ساغری با هوشیاران می‌رسد
چون لاله گر کوتاه بود دست تمنای وصال / اما، بلندای نظر تا قله ساران می‌رسد
مرغ غریب عشق ما چندی به حسرت ناله زد/ اکنون غریو شیر او از بیشه‌زاران می‌رسد
دل گفت میر شهر کو؟ پیر و بزرگ دهر کو؟/ خورشید عالم گیر کی از کوهساران می‌رسد؟
گفتم: نه او آیا گلی از بوستان ماسواست؟/ گل در بهاران می‌رسد، گل با بهاران می‌رسد

جهانی ترین تیتردنیا

نویسنده: سینا علی محمدی

ناشر: فصل پنجم

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: شعر معاصر، غزل، شعر آزاد

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



رقص بر سردار

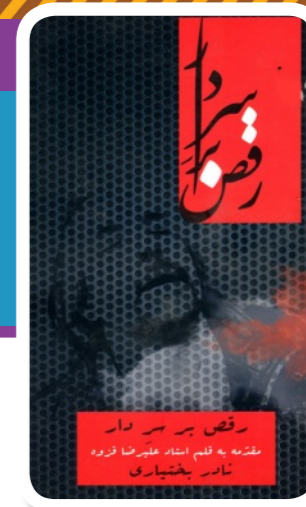
نویسنده: نادر بختیاری

ناشر: نیلبرگ

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: شعر معاصر، مثنوی، دفاع مقدس، شهدا، مقاومت

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



«جهانی ترین تیتردنیا»، دومین مجموعه شعر سینا علی محمدی و یکی از نمونه‌های لحن تغزلی در شعر آزاد است؛ شعری که به شناخت شاعر و جهانی که در آن زندگی می‌کند؛ شعری که شکار زیبایی‌های زندگی روزمره می‌پردازد؛ حضور عشق را در مقتضیات فضای زیست شاعر می‌ستاید.

سینا علی محمدی شاعری است که در شعرهایش به پدیده‌های شهری دقت می‌کند: «من همیشه سعی کرده‌ام شهروند خوبی باشم / دود سیگارم را / از ماشین / به بیرون نپاشم / علائم راهنمایی / شبیه شعری نخوانده / برایم تازه و جذاب است / و سعی میکنم هیچ‌گاه تک سرنشین نباشم...»، به مسائل جامعه حساس است: «فرقی نمی‌کند / شهریار باشی / یا شریعتی / ستارخان هم که باشی / این روزها ناپدید می‌شوی / تنها تو محکم ایستاده‌ای / با تبری بزرگ بر دوش / ای آزادی!» و از همه مهم‌تر، روابط انسانی را با معیار عشق می‌سنجد: «هنوز آن قدر دوستت دارم / که قلبم را پشت پیراهنم پنهان کرده‌ام و / در روزنامه‌ها گم شده‌ام / نامبرده‌ای که بدون تو / تاکنون به خانه باز نگشته است.»

تغزل شعرها تغزلی به روز است و نگرش شاعری امروزی به عشق را به نمایش می‌گذارد. او در زندگی ماشینی (با توجه به مدلول خاص این واژه یعنی وسیله نقلیه) میتواند معشوقش را «۱۶۰ کیلومتر در ساعت» دوست داشته باشد و در موقعیتی دیگر رنجش از فهمی سودجویانه از عشق را چنین می‌نویسد: «اما این لباس‌های لعنتی / آن قدر جیب نداشت / که عاشقم باشی!»

نکته‌ی دیگری که در شعرهای این مجموعه چشمگیر است، صبغه‌ی دینی شاعر است. شعرهای فصل «تیتردنیا» نماینده‌ی جهان‌بینی دینی اوست که نوید رویکردی تازه را در مسیر شعرهایش می‌دهد. «امروز صبح زود / از بالاترین نقطه فرود می‌آیید / لبخند می‌زنید / و جهانی ترین تیتردنیا را منتشر می‌کنید / جاء الحق»

اشعار این کتاب با موضوع دفاع مقدس، شهدا و مقاومت در قالب مثنوی سروده شده است. مقاومت یکی از مشخصات ملت‌های بزرگ است که در طول تاریخ بارها رخ داده و برگ‌های درخشانی به سرگذشت دیرپای بشر افزوده است. انعکاس ایستادگی مردمان در برابر دشمنان، حماسه‌های فراوانی در ادبیات خلق کرده که تا امروز امتداد یافته و پیوند این روحیه مشترک انسان، قبل از پیدایش خط تا زمان پیشرفت‌های شگرف ادامه دارد. همانطور که میان ملل گوناگون شعر مقاومت و حماسه‌سرایی برای مجاهدان و قهرمانان مرسوم است، این مجموعه در پاسداشت مجاهدان انقلاب اسلامی سروده شده است. ادبیات حماسه و مقاومت بیشتر سعی دارد ملت‌ها را مخاطب قرار دهد و نه خواص ادبیات را؛ از این رو جنبه‌های ساختاری و نحوه‌ی پرداخت ساده‌تری در این اشعار مشاهده می‌شود. آثار این مجموعه نیز در وهله‌ی نخست درصدد انتقال بخشی از تاریخ مقاومت کشور ایران اسلامی به مخاطب است.

آثار موجود در این مجموعه، عمدتاً حاصل سروده‌های سالهای ۱۳۶۶ تا ۱۳۸۰ و برخی تا ۱۳۸۴ است که با نام چند ده شهید والا مقام متبرک است. کتاب دارای شش بخش با عناوینی در رابطه با شعرهای عام مقاومت و دفاع؛ شخصیت‌های مقاومت و دفاع همچون حضرت امام خمینی(ره)؛ شهید دکتر بهشتی؛ مرحوم سیداحمد خمینی؛ شهید دکتر چمران؛ شهید دکتر مفتاح؛ شهید سیدمرتضی آوینی؛ حاج محمدابراهیم همت؛ سردار مهدی زین‌الدین؛ امیر سپهبد علی صیاد شیرازی؛ سردار احمد کاظمی؛ سردار اسماعیل دقایقی و...؛ صنوف مقاومت و دفاع همچون شهدا و خانواده شهدا؛ جانبازان؛ آزادگان؛ سپاه؛ سرداران و بسیج؛ مقاومت و دفاع در خارج از مرزها (فلسطین)؛ اشعار مستقل مقاومت مانند اشعاری همچون آخرالزمان، ولایت، اهل کوفه و...؛ و سه ترانه با عناوینی همچون بوی خدا، تابوت‌ها حتی بسی تنگند و جنایتکار جنگی، است.

مسأله‌ی درست و غلط، نگارش و پژوهش در زبان فارسی

نویسنده: خسرو فرشیدورد

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: زبان فارسی، آیین نگارش، سره‌نویسی

اصلی استان و شهرستان



خسرو فرشیدورد در سال ۱۳۰۸ در ملایر به دنیا آمد. وی تحصیلاتش را تا پایان دوره‌ی دبیرستان در زادگاهش انجام داد و برای تحصیل در رشته‌ی زبان و ادبیات فارسی به دانشگاه تهران رفت. در سال ۱۳۴۲ با پایان‌نامه‌ی «قید در زبان فارسی و مقایسه‌ی آن با قیود عربی و فرانسه و انگلیسی» به درجه‌ی دکترا دست یافت. دکتر خسرو فرشیدورد از سال ۱۳۴۳ در دانشگاه اصفهان تدریس کرده و در سال ۱۳۴۷ به دانشگاه تهران آمد و از آن پس تا هنگام بازنشستگی استاد دانشگاه تهران بود.

تخصص اصلی خسرو فرشیدورد دستور زبان و نگارش فارسی بود و در نقد ادبی و سبک‌شناسی نیز صاحب نظر بود. علاوه بر مقالات متعدد، از او بیش از ۱۶ عنوان کتاب در همین زمینه‌ها و همچنین دو مجموعه‌ی شعر با عنوانهای حماسه انقلاب و صلاهی عشق برجای مانده است. کتاب صلاهی عشق علاوه بر مجموعه اشعار، حاوی مقدمه‌ای در معرفی شعر فارسی امروز، است. شادروان خسرو فرشیدورد به غیر از تسلط بر زبان‌های عربی و فرانسه، آشنایی با زبان‌های انگلیسی، پهلوی، اوستا و فارسی باستان نیز داشت. او در دیماه سال ۱۳۸۸ و در سن ۸۸ سالگی درگذشت.

به گواه مؤلف در مقدمه‌ی کتاب، این اثر حاصل شصت سال مطالعه و تحقیق در تعلیم نگارش و زبان ادبیات فارسی و پژوهش در سخنوری ایرانی و فرهنگی است. برخی از ویژگیهای این اثر استاد فرشیدورد عبارتند از: «شرح چگونگی ساختار یک نوشته و شیوه‌ی تنظیم مطلب، ارائه و تبیین قوانین نگارش و سخنرانی، بیان انحراف‌های موجود در حاشیه‌نویسی و مأخذنگاری، آموزش روش تحقیق و...»

برخی از عناوین کتاب عبارتند از: «تعریف غلط و اقسام غلط آن، اقسام سخنان نارسا و غیر فصیح، اقسام ستیزآوایی و ناخوش‌آهنگی کلمات، لغات و اصطلاحات علمی و فنی نارسا و غلط، مسأله‌ی درست و غلط و فصاحت و اقسام سخنان درست ولی نارسا و غیرفصیح، غلط‌های مشهور، اقسام واژه‌سازی و اصطلاح‌یابی‌های نادرست سره‌نویسان، گونه‌های متکلف و غیرطبیعی نثر فارسی و علل ایجاد آن، ساختار سخن و نوشته، آرایش‌های سخن، والایی و ابتذال سخن، چگونگی و ملزومات آموزش املا، انشا و دستور، نشانه‌گذاری، روش تحقیق و قواعد کلی آن، گزینش نامهای زیبا، راه گسترش نقد ادبی و زبان‌شناسی در ایران، نارسایی‌های برنامه‌های رشته زبان و ادبیات فارسی، خرافات ادبی و زبان‌شناسی عامیانه و...»

اگر باران نیستی نازنین درخت باش

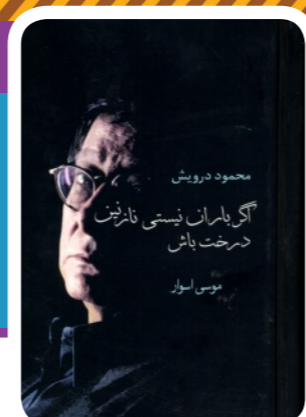
نویسنده: محمود درویش / مترجم موسی اسوار

ناشر: سخن

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: ادبیات مقاومت، محمود درویش، مقاومت فلسطین، شعر مقاومت

مقصد: اصلی استان و شهرستان



محمود درویش چهره‌ی معروف ادبیات پایداری، در ۱۹۴۱، در فلسطین متولد شد. او یکی از سرشناس‌ترین شاعران عرب بود که شعرهایش محصول آوارگی در فلسطین اشغالی است. اسرائیلی‌ها دهکده‌ای که در آن به دنیا آمده بود را به آتش کشیدند و محمود درویش شش ساله بود که مجبور شد به همراه خانواده‌اش به لبنان پناهنده شود.

محمود درویش بعدها در مبارزات مردم فلسطین شرکت کرد و این زمانی بود که ۱۴ سال بیشتر نداشت. در شهر حیفا به زندان افتاد و از آن پس مرتب گرفتار پلیس بود. محمود درویش سرودن را از زمانی که در مدرسه در حال تحصیل بود شروع کرد و نخستین مجموعه آثارش در سال ۱۹۶۰ منتشر شد. او با دومین مجموعه‌اش، برگ‌های زیتون (اوراق الزیتون)، ۱۹۶۴ به عنوان یکی از شاعران پیشرو شعر مقاومت شناخته شد.

محمود درویش چند سال عضو کمیته‌ی اجرایی سازمان آزادی بخش فلسطین بود. همچنین رئیس اتحادیه‌ی نویسندگان فلسطینی و بنیان‌گذار یکی از مهمترین فصل‌نامه‌های ادبی و مدرن جهان عرب به نام «الکرمل». سال ۱۹۸۷ به کمیته‌ی هیئت اجرائی جنبش فتح ملحق شد اما شش سال بعد در سال ۱۹۹۳ در اعتراض به موافقت‌نامه‌ی صلح اسلو از این سازمان کناره کرد. در مارس ۲۰۰۰ وزیر آموزش و پرورش اسرائیل پس از ضمیمه‌ی آثار محمود درویش به کتاب‌های درسی، دولت ایهود باراک را با بحران جدی روبرو کرد.

محمدرضا شفیعی کدکنی درباره‌ی محمود درویش می‌نویسد: «اگر یک تن را برای نمونه بخواهیم انتخاب کنیم که شعرش با نام فلسطین همواره تداعی می‌شود، محمود درویش است.»

کتاب «اگر باران نیستی نازنین درخت باش» برگزیده‌ی شانزدهمین جایزه کتاب فصل شده است و مترجم آن در خصوص این اثر اظهار داشته است که: «این اثر به‌گزینی از مجموعه اشعار محمود درویش شاعر فلسطینی در طول حیات ۶۷ ساله‌ی اوست، ضمن آنکه به معرفی محمود درویش، آثار و سبک شعری او نیز پرداخته و گزیده‌ای از آثارش را نیز بیان کرده است. همچنین در این اثر به همه‌ی مراحل تحولی این شاعر فلسطینی و نخستین دفترهای شعرهای آن به همراه دفترهای شعرهای پایانی او هم، پرداخته شده است.»

اندیشه‌ی تحریم و خودباوری

نویسنده: موسی نجفی

ناشر: مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

موضوع: تاریخ، سیاست

کلیدواژه: تحریم تنباکو، بیداری اسلامی، اقتصاد مقاومتی، تحریم، تاریخ تحلیلی، مشروطه

مقصد: همه کتابخانه‌ها



پرسش و پاسخ‌هایی درباره تاریخ، فرهنگ و زبان آذربایجان

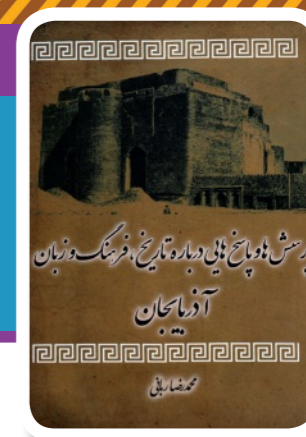
نویسنده: محمدرضاربانی

ناشر: دیار کهن

موضوع: تاریخ، فرهنگ

کلیدواژه: آذربایجان، تاریخ و فرهنگ و زبان، آذربایجان‌شناسی

اصلی استان و شهرستان بزرگ و متوسط



این کتاب به تحلیل و ارائه‌ی اسنادی از دوره‌ی تاریخی تحریم تنباکو تا بیداری اسلامی می‌پردازد. نگارنده در بخشی از کتاب آورده است: «فکر تحریم در مقام سلب و اندیشه خودباوری در مقام اثبات و ثبوت نه تنها مقام ممتاز تاریخی در سده‌ی اخیر تاریخ سیاسی ایران دارد بلکه به عنوان شاخصی مهم در نهضت بیداری اسلامی نیز قابل پژوهش و مطالعه است.»

اندیشه‌ی تحریم نشان از خبری است که معلوم نیست چرا به عصر بی‌خبری معروف شده است. این خبر هرچه بوده، مطلب مهمی بوده است که با هویت، عزت و شخصیت ما ایرانیان مرتبط شده و شاخص و معیار مهمی برای خدمت و خیانت در تاریخ ایران محسوب می‌گردد. از حکم تاریخی میرزای شیرزای مشهور به حکم تحریم تنباکو تا دهه‌های بعدی نهضت بیداری اسلامی، ایران به فرهنگ و سیاستی مجهز گردید که می‌توانست با ظرفیت‌های وجودی‌اش به زخم‌های سطحی و عمیق استعمار بر پیکر ایران التیام بخشیده و زنده بودن و زنده ماندن ملتی را نشان دهد که عده‌ای می‌خواستند وانمود کنند در بی‌خبری عصر بی‌خوابی به خوابی گران فرو رفته‌اند.

کتاب به تحلیل و ارائه‌ی اسناد این قسمت مهم از تحولات سیاسی و فکری تاریخ ایران می‌پردازد. این کتاب در شش فصل تنظیم شده است. فصل اول به تحلیل تاریخی قیام تحریم تنباکو پرداخته است. فصل دوم به بررسی مبانی و سیر تکوین اندیشه تحریم اختصاص دارد. در فصل سوم نیم‌قرن اسناد و فتاوی تاریخی تحریم به بررسی گذاشته شده است. فصل سوم تحت عنوان اندیشه تحریم در رسائل سیاسی تنظیم شده است. فصل پنجم به پیوند اندیشه تحریم با خودکفایی و موازنه‌ی منفی اختصاص یافته و در فصل آخر، با عنوان جریان‌شناسی تحریم در تاریخ فکر سیاسی ایران، مصاحبه‌ها در موضوع تحریم و نقش آن در جنبش مشروطه و نیز تأثیر در نهضت‌های اسلامی تاریخ معاصر ارائه می‌گردد.

طی سالهای اخیر افرادی از بقایای جریانهای کمونیستی و چپ دوران قبل و بعد از انقلاب، با دائر کردن نشریات محلی و به ویژه نشریات دانشجویی، به هویت‌سازی جعلی و ضد ایرانی آذربایجان پرداختند. اینان با طرح سؤال و شبهه، به فریب جوانان و دانشجویان پرداختند و آنها را به طیف هواداران خود برای فعالیت‌های خاص هدایت کردند. مؤسسه‌ی تاریخ فرهنگ دیار کهن با توجه به نیاز روزافزون دانشجویان و جوانان به پاسخ‌گویی به سؤالات و شبهه‌هایی که این گروه‌ها در نشریات و رسانه‌های مجازی خود مطرح کرده و می‌کنند سفارش تألیف و انتشار کتاب پرسش و پاسخ‌هایی درباره تاریخ، فرهنگ و زبان آذربایجان را در دستور کاری خود قرار داد. این کتاب با طرح سؤالات و شبهات مطرح شده پاسخ‌های علمی و مستندی را ارائه می‌دهد.

این کتاب در چهار بخش تألیف شده است: «بخش اول: پرسش و پاسخ‌هایی درباره تاریخ آذربایجان و اینکه آذربایجان یک نام ایرانی است. بخش دوم: پرسش و پاسخ‌هایی درباره فرهنگ آذربایجان. بخش سوم: پرسش و پاسخ‌هایی درباره زبان آذربایجان. بخش چهارم: پرسش و پاسخ‌هایی درباره قوم‌گرایی در آذربایجان.»

از آنجایی که مؤلف محترم خود از دانش‌آموختگان دانشگاهی خطه‌ی آذربایجان و از فعالان حوزه‌ی مطبوعات و روزنامه‌نگاری است به خوبی توانسته سؤالات و شبهات گروه‌های نفرت‌پراکن قومی را شناسایی و به شیوه‌ی علمی و مستند پاسخ دهد. از این‌رو مطالعه‌ی این کتاب می‌تواند راهنمای خوبی برای دانشجویان و جوانان در حوزه‌ی آذربایجان‌شناسی باشد.



آیین نقد کتاب؛ راهنمایی برای کتابداران، نویسندگان و مترجمان

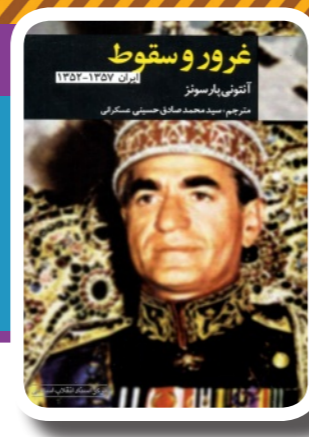
نویسنده: حسن اشرفی ریزی، زهرا کاظم پور

ناشر: چاپار

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: نقد کتاب، انواع نقد، محدودیت‌های نقد، آداب نقد، مراحل نقد کتاب، گزارش نقد کتاب

مقصد: اصلی استان و شهرستان



غرور و سقوط

نویسنده: آنتونی پارسونز / مترجم محمدصادق حسینی عسکرانی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: انقلاب ایران، سقوط پهلوی، سفارت انگلیس، خاطرات

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ

«غرور و سقوط» کتابی به قلم آنتونی پارسونز که زمان پیروزی انقلاب سفیر انگلستان در ایران بوده و همچنین پنج سال (از سال ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۷) از دوران فعالیت دیپلماتیک خود را در ایران گذرانده، به بررسی علل وقوع انقلاب ایران و نقش افراد، بخصوص محمدرضا پهلوی، می‌پردازد. این کتاب در رده‌ی روایات دست اول قرار دارد و مرجع بسیاری از تحقیقات و بررسی‌های تاریخ معاصر ایران است. کتاب، خاطرات دوران اقامت او در ایران، در مقام سفیر انگلستان است. پارسونز در این نگارش کوشیده تا مشاهدات خود را درباره اشخاصی نظیر: خاندان سلطنتی، رجال مملکتی، سفرا و نمایندگان خارجی و... همچنین حوادث رخ داده طی اقامت او از جمله فرار و نشیب‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی و اقدامات شاه را بیان کند. نویسنده، فقط به بیان خاطرات محض اکتفا نمی‌کند و تحلیل و علت‌یابی حوادث را مد نظر قرار می‌دهد. پارسونز کتاب خود را به دوستان اعدام شده‌ی ایرانی‌اش از جمله امیرعباس هویدا، غلامرضا نیک‌پی و عباسعلی خلعتبری تقدیم کرده و در این اثر طبق سنت مألوف، شاهد مقاومت و مخالفت انگلیس در برابر انقلاب اسلامی و استقلال طلبی ملت ایران هستیم. پارسونز بارها نگرانی و مخالفت خود را از سقوط شاه و وقوع انقلاب اسلامی ابراز می‌کند. در مورد تاریخ معاصر ایران، نویسندگانی شروع به نگارش کتاب‌های متفاوتی کردند که انگیزه‌های مختلفی در کار داشتند و بعضاً این کتاب‌ها جنبه‌ی علمی پیدا کرد. نکته‌ی قابل توجه کتاب حاضر این است که نویسنده دلیل نگارش خود را رهایی از شر خاطرات مأموریتش در ایران، که جالب‌ترین و گریزناپذیرترین تجربه‌ی زندگی اوست، می‌داند. همچنین می‌خواهد برای سؤالاتی که در ذهنش به حسب اتفاقات آن زمان ایجاد شده جوابی پیدا کند.

کتاب غرور و سقوط در هفت فصل تدوین شده که نگارنده در فصل اول به بیان چگونگی زمینه مأموریتش در ایران پرداخته است. در فصل دوم به تشریح اتفاق‌هایی که در سال‌های ۱۹۷۴-۱۹۷۵ روی داده است می‌پردازد. در فصل سوم قلم او به سمت تبیین ماهیت رژیم‌ی رفته است که انگلستان بر روی بقای آن سرمایه‌گذاری کرده بود. در فصل چهارم مطالبی را در مورد سفارت انگلیس بیان می‌کند. نویسنده در فصل پنجم و ششم دوباره اشاره به اتفاقات زمان خود می‌کند و حوادثی که در سال‌های ۱۹۷۶-۱۹۷۹ به وقوع پیوسته است را بیان می‌دارد و در فصل آخر کتابش به گذشته برگشته و علاوه بر عبرت آموزی، مشغول به توصیف واقع‌ی تغییر رژیم ستم‌شاهی به انقلاب اسلامی می‌شود.

این کتاب به زبانی شیوا و ساده، به معرفی تمام آنچه که باید در نقد یک کتاب مدنظر قرار گیرد پرداخته است. کتاب راهنمایی ارزشمند برای کتابداران، نویسندگان و همه‌ی کسانی است که بخواهند به نقد کتاب بپردازند و جلسات نقد کتاب برگزار نمایند. محتوای کتاب، بنابر آنچه مؤلفان در مقدمه ذکر کرده‌اند، در بردارنده‌ی آن چیزی است که مخاطبان مختلف و علاقه‌مندان به نقد کتاب در داخل کشور و متناسب با فرهنگ بومی ما نیاز دارند با آن آشنا شوند.

برخی از مهمترین عناوین و مطالب کتاب عبارتند از: «مفهوم نقد؛ تاریخچه‌ی نقد؛ ضرورت و رسالت نقد؛ علت ترس از نقد؛ سازوکارهای غیر اخلاقی در برخورد با نقد؛ انواع نقد؛ شکل ارائه‌ی شفاهی و مکتوب نقد؛ محدودیت‌های نقد کتاب در ایران؛ ویژگی‌ها و مهارت‌های مورد نیاز منتقد؛ شرایط اخلاق نقد؛ شیوه و مراحل نقد کتاب؛ مطالعه‌ی اجمالی و مطالعه‌ی انتقادی کتاب؛ شاخصه‌های نقد کتاب درسی، جامعه‌شناسی و کتب مرجع، استانداردهای خاص بخش‌های مختلف کتاب؛ یادداشت‌برداری؛ آداب گزارش نقدنویسی؛ تحلیل و بررسی کتاب.»

مختصر تاریخ ایران در دوره‌های افشاریه و زندیه

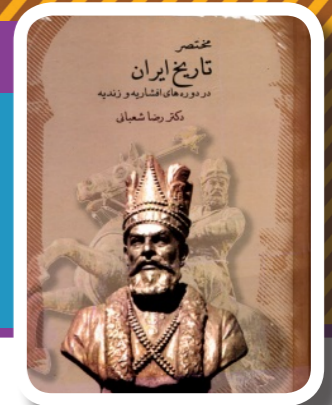
نویسنده: رضا شعبانی

ناشر: سخن

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: تاریخ ایران، افشاریه، زندیه، مناسبات اجتماعی، روابط خارجی ایران

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



رضا شعبانی تاریخ‌پژوه و استاد تاریخ است. او از متخصصین تاریخ افشاریه در ایران به شمار می‌رود. تنها فهرستی از تألیفات که نویسنده درباره‌ی دوره‌ی کوتاه، اما بسیار مهم افشاریه پدید آورده است نشان از تلاش و کوشش بی‌وقفه برای روشن ساختن ابهامات و مسائل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ایران در روزگار جهانگشای افشار و حوادث پس از آن دارد.

دکتر شعبانی در سال ۱۳۷۳ اثر مهم خود «تاریخ اجتماعی ایران در عصر افشاریه» را در دو جلد منتشر کرد. او در این کتاب کوشیده است که سرگذشت مردم ایران را در زمان چیرگی افشاریه با دقت و باریک‌بینی و با استناد به اسناد و متن‌های تاریخی تشریح کند. این سرگذشت تاریخی، شامل مناسبات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و دیوانی ایران است.

کتاب «گمنامان نامی ایران در عصر افشاریه» نیز اثر دیگری از دکتر شعبانی است که سالیان پیش ضمیمه‌ی مجله‌ی «بررسی‌های تاریخی» چاپ شده است. هدف نویسنده از تألیف این اثر، زنده نگه داشتن نام مردان دلیر و شجاعی است که در دوره‌ی حکومت نادر می‌زیسته‌اند و در جریان‌ات سیاسی و تحولات آن روزگار دست داشته‌اند. «تاریخ ایران در عصر افشاریه» نیز مروری بر چگونگی گذران مردم و حوادث سهمگین دوره‌ای از تاریخ ایران است که در آن نادر پا به عرصه‌ی تاریخ نهاد و پس از کشته شدنش، قلمرو او به دست بازماندگانش افتاد.

«مختصر تاریخ ایران در دوره‌های افشاریه و زندیه» نیز از دیگر آثار در این زمینه است. در اثر حاضر، تاریخ ایران در دوره‌ها طی شش بخش بررسی شده است. بخش اول حاوی تاریخ سیاسی افشاریه است که در آن از زندگانی نادر و نبرد با عثمانی و ترک‌ها و تسخیر قفقاز و لشگرکشی به هند و... سخن گفته است. بخش دوم متضمن تاریخ سیاسی زندیه است که در آن از سوابق تاریخی ایلات لر، زندگانی کریم‌خان زند و مبارزات آن بررسی شده است؛ در بخش سوم نظام اداری و حکومتی ایران در دوره‌های افشاریه و زندیه تبیین شده که از آن جمله است: ارکان دولت، امراء، مقرب الخاقان‌ها، مقرب الحضرت‌ها و وزیر بیوتات و...؛ بخش چهارم به نظام اجتماعی در دوره‌های افشاریه و زندیه و اوضاع و احوال عمومی آن پرداخته است. در بخش پنجم به نظام اقتصادی ایران از جمله کشاورزی، بازرگانی خارجی و روابط خارجی و مقیاس‌ها و مقادیر در آن دوران پرداخته است. و در نهایت در فصل ششم به مناسبات خارجی ایران در ادوار افشاریه و زندیه می‌پردازد.

کاروانسرا در ایران

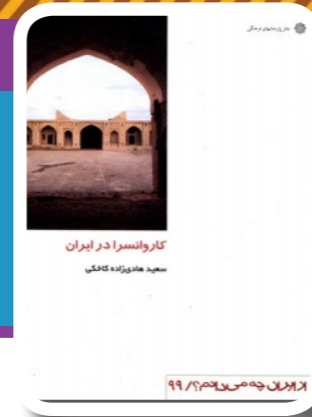
نویسنده: سعید هادی‌زاده کاخکی

ناشر: دفتر پژوهشهای فرهنگی

موضوع: هنر، تاریخ

کلیدواژه: معماری، جاده ابریشم، کاروانسرا، تاریخچه‌ی کاروانسراها در ایران، رباط

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



از مهمترین یادگارهای گرانقدر معماری ایران کاروانسرا است که جهت اسکان موقت و استراحت کاروانیان در مسیر راه‌ها ساخته می‌شد و تحت تأثیر تحولات اخیر در عرصه‌ی حمل و نقل، کارآیی خود را از دست داد و تبدیل به مخروبه شد.

کاروانسراها علاوه بر اینکه مکانی جهت رفاه کاروانیان بود، به این علت که مردمانی از سرزمین‌های مختلف را هر چند برای مدت کوتاهی در خود جمع می‌کرد، دارای کارکرد اجتماعی نیز بود. این اجتماع باعث می‌شد کاروانسراها تبدیل به محلی برای برخورد و تبادل آرا و اندیشه‌های اجتماعی، مذهبی و سیاسی اقوام مختلف باشد.

بر اساس منابع تاریخی، پیشینه‌ی کاروانسرا در ایران به دوره‌ی هخامنشی می‌رسد. در دوره‌ای از تاریخ ایران کاروانسراها رونق و گسترش پیدا کرده‌اند که کشور دارای حکومتی مرکزی و مقتدر بود و امنیت در راه‌ها موجب گسترش حمل و نقل شده و اسباب ساخت کاروانسراهای بین راهی را هرچه بیشتر از پیش فراهم می‌کرده است. افزایش ضریب امنیت و انگیزه‌های بازرگانی در دوره‌ی صفوی و بخصوص در دوره‌ی شاه عباس، موجبات رشد قابل توجه تعداد کاروانسراها در ایران را فراهم کرد. مشهور است که شاه عباس فرمان داده است ۹۹۹ کاروانسرا در ایران ساخته شود. بنابراین عصر صفوی دوران طلایی احداث کاروانسراها در ایران است.

کتاب «کاروانسرا در ایران» نود و نهمین کتاب از مجموعه‌ی «از ایران چه می‌دانم» است که اطلاعات ذی‌قیمتی را به زبانی ساده در این مورد به خوانندگان خود می‌دهد. نویسنده در این کتاب به بررسی کاروانسرا در ایران در چهار فصل پرداخته است:

در فصل اول ضمن بررسی جاده‌های معروف ایران مثل جاده ابریشم و فلفل و... به توصیف کاروان و تشکیلات آن می‌پردازد. فصل دوم به معرفی انواع، ویژگی و کارکرد بناهای وابسته به راه و کاروان مانند رباط، کاروانسرا، خان، آب انبار، حوض و پایاب و... می‌پردازد. در فصل سوم به کاروانسرا و کارکرد این بنا پرداخته و کاروانسراهای شهری که عمدتاً محل بارانداز و عرضه کالای کاروانیان بوده اشاره می‌کند و در ادامه به بررسی انواع کاروانسراها از منظر مالکیت می‌پردازد. فصل چهارم عملکرد ساختار و جزئیات معماری و کالبد کاروانسراها را مورد توجه قرار داد می‌دهد.

پهلوی‌ها؛ خاندان پهلوی به روایت اسناد (دوره سه جلدی)

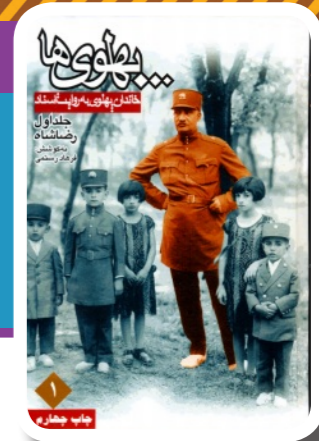
نویسنده: فرهاد رستمی

ناشر: مؤسسه‌ی مطالعات تاریخ معاصر ایران

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: تاریخ پهلوی، خاندان پهلوی، اشرف و شمس پهلوی، کودتا، روابط بین‌الملل

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



حزب برادران شیرازی؛ به روایت اسناد

نویسنده: محمدباقر وثوقی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: حزب برادران، سید نورالدین شیرازی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



بررسی و تحقیق پیرامون جریان‌های سیاسی دینی دهه‌ی بیست، در مناطق مختلف ایران، برای ارزیابی میزان تأثیرگذاری گروه‌های سیاسی در رویدادهای حساس تاریخی از اهمیت به‌سزایی برخوردار است. نقش نیروهای دینی در این دوره‌ی پر تلاطم و علمکرد آنها، نه تنها چنان به‌طور شایسته مورد بررسی قرار نگرفته است، بلکه از سوی بسیاری از محافل مورد هجمه بوده است. مرکز اسناد انقلاب اسلامی با توجه به این روند در مطالعات تاریخی، در قالب پژوهش‌های تاریخی و با استفاده از اسناد و مدارک معتبر، حقیقت و واقعیت تاریخی را آن‌چنان که رخ داده، در معرض دید و قضاوت علاقه‌مندان تاریخ معاصر ایران قرار می‌دهد. تدوین اسناد «حزب برادران» در این راستاست.

طرح اولیه‌ی حزب برادران در سال ۱۳۱۳ هـ. ش، با تأسیس هیئت برادران نور، ریخته شد و به صورت محرمانه کار توسعه‌ی آن دنبال شد. آیت‌الله شیرازی بعد از شهریور ۱۳۲۰ (برکناری رضاشاه) به سازماندهی روحانیت شیراز پرداخت. افرادی که وارد حزب می‌شدند با سوگند «والله من در حفظ استقلال ایران در ظل لوی مذهب جعفری با شما همراهم» در حزب فعالیت می‌کردند. حزب برادران پس از سال ۱۳۲۰ به‌طور جدی فعال و به سال ۱۳۲۴ فعالیت خود را آشکار کرد. آیت‌الله شیرازی با استفاده از تشکل‌های فرعی و هیئت‌های مذهبی که شمار آنها بالغ بر سیزده هیئت بود، توانست حزب برادران را گسترش دهد.

یکی از مهم‌ترین اقدامات حزب برادران در شیراز و فارس، شکل دادن اصلاحات رفاهی و اجتماعی برای بهبود شرایط اقتصادی و اجتماعی مردم بود. وضعیت مردم در سال‌های پس از جنگ دوم جهانی با توجه به شیوع گسترده‌ی بیماری، رکود شدید اقتصادی، تشدید ناامنی، شورش‌های محلی، دخالت انگلیس، آمریکا و روسیه در ایران و بی‌ثباتی دولت، بسیار نابسامان بود.

در این اثر فراز و فرود این تشکل که در دهه‌ی بیست در استان فارس فعالیت‌های گسترده‌ای داشت با استفاده از اسناد و مدارک معتبر روایت شده است. پیش از این، جهت ارائه‌ی اطلاعات اولیه درباره‌ی حزب برادران، خاطرات مرحوم حجت‌الاسلام سید منیرالدین شیرازی، فرزند آیت‌الله سید نورالدین، توسط مرکز اسناد انقلاب اسلامی انتشار یافته بود. حزب برادران در اوج دیکتاتوری رضاخان در شیراز توسط سید نورالدین شیرازی، مجتهد مشهور، تأسیس شد. پس از فرار رضا شاه در شهریور ۱۳۲۰، فعالیت آن گسترده شد و بسیاری از اقدامات افراد وابسته به حزب توده و ملیون را خنثی کرد.

مجموعه‌ی سه جلدی «پهلوی‌ها» شامل صدها قطعه عکس و سند است که برای اولین بار در ایران منتشر می‌شود. این مجموعه‌ی مستند و ارزنده، افقی جدیدی پیش روی خوانندگان می‌گشاید و روشنگر زوایای پنهان خاندان پهلوی در طول حاکمیت‌شان است.

تاریخ‌نگاری بدون تکیه بر منابع، مدارک و اسناد معتبر به حوزه‌ی داستان‌سرایی و قصه‌گویی نزدیک خواهد شد. برای مطالعه‌ی اسناد اصولاً آنها را تقسیم‌بندی می‌کنند و در تقسیم‌بندی اسناد، شیوه‌های گوناگونی وجود دارد. شیوه‌ی ارائه‌ی اسناد در مجموعه‌ی حاضر بر مبنای افراد است و هریک از افراد خاندان پهلوی تعدادی از اسناد را به خود اختصاص داده که ممکن است از اسناد محرمانه‌ی دولتی تا نامه‌های خصوصی و خانوادگی، اسناد مالی و... باشد.

جلد اول این مجموعه، در رابطه با رضاخان و اسناد مربوط به او در رابطه‌ی با خانواده، سطح سواد و اطلاعات رضاخان، همسران او، کودتای ۱۲۹۹، جمهوری‌خواهی رضاخان، تجدد و تمدن، جواهرات سلطنتی، املاک و دارایی، شهریور ۱۳۲۰ و تبعید رضاخان است. جلد دوم ارائه‌ی انبوهی از مدارک و اسناد در خصوص فرزندان رضا شاه پهلوی است که در آن به‌غیر از محمدرضا پهلوی که جلد سوم این مجموعه به او اختصاص دارد، اسناد سایر فرزندان او مورد بررسی قرار گرفته است. اسنادی که بدون کم و زیاد یا تحلیل و تفسیر به مخاطب عرضه می‌شود و از این‌رو در بین قابل‌اعتناترین و قابل‌استنادترین کتب تاریخی با محوریت «خاندان پهلوی» قرار می‌گیرد. ارائه‌ی بیش از ۹۰ صفحه تصاویر و عکس‌های مرتبط با فرزندان رضاشاه، بستگان و وابستگان خاندان پهلوی و نیز تصاویری از دربار و سران در مناسبت‌های مختلف، از دیگر ویژگی‌های قابل‌ذکر این اثر است. هر بخش مقدمه‌ای کوتاه دارد که در معرفی اسناد و افراد مورد مطالعه، مطالب گزارشی به مخاطب ارائه می‌دهد. کلیه‌ی اسناد بدون هیچ‌گونه حذفی بطور کامل استنساخ یافته و تعداد اندکی از اسناد بدون استنساخ ارائه شده است. در جلد سوم، مجموعه‌ای از اسناد مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران، درباره‌ی محمدرضا پهلوی به چاپ رسیده است. در بخش اصلی کتاب، اسناد ذیل سه بخش موضوعی تدوین شده است. در بخش اول اسناد مربوط به «دربار» آمده است. در بخش دوم اسنادی در زمینه روابط بین‌الملل، شامل اسناد مربوط به رابطه با آمریکا، شوروی، انگلیس، فرانسه، آفریقای جنوبی و اسرائیل آمده است. بخش سوم به اسناد تحولات داخلی کشور اختصاص دارد.

۵۰ روش ساده برای علاقه‌مند کردن فرزند به مطالعه

نویسنده: کتی زاهلر / مترجم سارا رئیسی طوسی

ناشر: صابرین

موضوع: روانشناسی

کلیدواژه: تربیت فرزند، ایجاد علاقه به مطالعه، راهکارهای عملی، خواندن فعال

مقصد: همه کتابخانه‌ها



پایان طبیعت

نویسنده: بیل مک کین / مترجم مهدی عباس‌زاده فتح‌آبادی

ناشر: کتاب صبح

موضوع: غربشناسی

کلیدواژه: نقد مدرنیسم، بحران محیط زیست، پایان طبیعت، گرم‌شدن زمین، گازهای گلخانه‌ای

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



والدین نقش ویژه‌ای در آموزش فرزندان بر عهده دارند. این امر از یک سو به احساس مسئولیت و نگرانی نسبت به آینده عزیزان‌شان مربوط می‌شود و از سوی دیگر ناشی از سهمی است که نظام آموزشی کشور و مدارس به عهده‌ی آنها گذاشته‌اند. در حالی که اغلب پدران و مادران در برابر این مسئولیت خطیر از اطلاعات و دانش کافی برخوردار نیستند و مشتاق‌اند بدانند چه باید بکنند.

کتاب حاضر، از مجموعه‌ی کلیدهای آموزشی کودکان و نوجوانان است. هدف، ارائه‌ی راهکارهای عملی و شیوه‌های مؤثری است که والدین به کمک آنها فرزندان‌شان را در راه رشد علمی و آموزشی یاری کنند. همچنین ۵۰ فعالیت ساده و لذت‌بخش برای والدین و بچه‌هاست که به بچه‌ها کمک می‌کند به مطالعه علاقه‌مند شوند. هر فعالیت دستورالعمل ساده‌ای دارد؛ لوازم مورد نیاز را ذکر می‌کند و می‌گوید که چگونه فرزندان را برای دانستن بیشتر تشویق کنید. این کتاب، منابعی را که به شما کمک می‌کند فرزندان را در مسیر یادگیری راهنمایی کنید نیز ذکر می‌کند.

کتاب از چهار بخش تشکیل شده که عبارتند از: «مطالعه را با هم تجربه کنید/ مطالب خواندنی را در دسترس قرار دهید/ رفتار بچه‌ها را اصلاح کنید (در قبال کتاب و مطالعه)/ رفتار خود را تغییر دهید.»

این کتاب به تبیین این واقعیت پرداخته است که تمدن مدرن چگونه با دخل و تصرف مبتنی بر تحقق امیال نفسانی زمین را به ورطه‌ی نابودی کشانده است. به اعتقاد مؤلف، ما زمان را بد می‌فهمیم؛ ما فکر می‌کنیم که زمین با سرعت کم در حال تغییر است اما واقعیت این نیست، زمین به طور سریع و عمیق در نتیجه‌ی دستکاری‌های ما در حال تغییر است. تغییر به سمت نابودی با سرعت بسیار بالاتر از آنچه که می‌پنداریم.

فصل اول شامل نگاهی کوتاه به دوران زمین‌شناسی است. به بیان نویسنده، اگر حیات کره‌ی زمین را یک روز بدانیم، زندگی بشر بر روی آن فقط یک دقیقه محسوب می‌شود. نظریات تأییدشده با مستندات تجربی در خصوص رابطه‌ی گرم‌شدن زمین با فعالیت‌های انسان مدرن در چند دهه‌ی اخیر مهم‌ترین مباحث کتاب در این فصل است.

فصل دوم با عنوان «پایان طبیعت» شامل خاطرات ویلیام بارترام از طبیعت‌گران حرفه‌ای آمریکایی است که از محل سکونت خود در فیلادلفیا به سمت جنوب، که هنوز بکر و دست‌نخورده باقی‌مانده بود، حرکت می‌کند. توصیف او از طبیعت بکر و دست‌نخورده آدم را به ذوق می‌آورد. بارترام در ادامه می‌گوید این بشر است که با نفوذ بیش از اندازه‌ی خود این همه زیبایی را از بین می‌برد. دیگر جای بکر و دست‌نخورده‌ای برای دوری از آلودگی و هیاهوی شهر وجود ندارد که آدم در آنجا آرامش بگیرد، همه‌جا آلوده شده و این به معنای «پایان طبیعت» است.

فصل سوم با عنوان «عهده‌ی که شکسته است» در ارتباط با تأثیرات ذوب شدن یخ‌های قطبی، اثرات آن در بالا آمدن سطح آب دریاها و راه‌های حفاظت ساحل مورد تهدید است. فصل چهارم با عنوان «واکنش جسورانه» مشتمل بر مطالبی است مانند: واکنش خطرات د.د.ت بر روی تخم عقاب‌ها که باعث نازک شدن تخم آنها شده و این منجر منقرض شدن این پرندگان می‌شود و بررسی موانع مادی و فرهنگی مقابله با مسأله گازهای گلخانه‌ای. فصل پنجم «راهی برای مقاومت بیشتر» نام گرفته و در مورد اینکه انسان نباید تصور کند که در طبیعت ریاست با اوست و از چه راهی می‌توان جلوی نابودی طبیعت را گرفت بحث کرده است.

راه و رسم قصه‌گویی برای خردسالان

نویسنده: بیتریس لاک / مترجم اکرم اکرمی

ناشر: قدیانی

موضوع: آموزشی

کلیدواژه: قصه‌گویی، آموزش قصه‌گویی، اهمیت قصه‌گویی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



مسئله حجاب در غرب؛ بررسی حقوقی - جامعه‌شناختی

نویسنده: علی غلامی

ناشر: دانشگاه امام صادق (علیه السلام)

موضوع: فرهنگ

کلیدواژه: پوشش و حجاب، منظر جامعه‌شناختی، حجاب در غرب، فلسفه‌ی حجاب، علل اقبال به حجاب در غرب

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



ادبیات کودکان از جمله راهکارهای آموزش و پرورش غیرمستقیم است که در مقایسه‌ی با روش مستقیم اثر بیشتری در تغییر مطلوب رفتار دارد. هرگونه عمل تربیتی، اعم از رسمی و غیررسمی، ناگزیر از استفاده از ادبیات کودکان است. کودک پیشرفت سریعی در فراگیری زبان دارد و به واژه‌ها توجه می‌کند. از کلام آهنگین و از وزن و قافیه و تکرار الفاظ بی‌معنا لذت می‌برد. کودک از آنجا که خود را مرکز کلیه فعالیت‌ها می‌بیند، دوست دارد خود را جای قهرمان داستان بگذارد. او به داستان‌هایی تمایل نشان می‌دهد که تجربه‌های روزمره‌ی زندگی است.

این کتاب راهنمای مربیان مهدکودک، والدین، معلمان و کتابداران برای قصه‌گویی خردسالان است که با ۴۰ نمونه قصه همراه شده است. برخی فکر می‌کنند نمی‌توانند برای بچه‌ها قصه بگویند، اما بیتریس لاکمی اعتقاد دارد که همه می‌توانند قصه بگویند و فقط کمی تمرین و تجربه لازم است.

امتیاز قصه‌گویی این است که سر و دست شما آزاد است و می‌توانید با حرکات مناسب، حال و هوای قصه را تازه کنید، در زمان قصه‌گفتن کودک را در آغوش بگیرید، به او نگاه کنید، حالت‌های او را ببینید، تأثیر قصه را در او ببینید و به واکنش‌های او پاسخ دهید. این مجموعه به شما یاد می‌دهد که چگونه برای کودک قصه بگویید و راه و رسم هر قصه چیست و چه چیزهایی را باید در نظر بگیرید. داستان‌های این مجموعه برای سنین ۳ تا ۷ سال تهیه شده است. تعداد زیادی از آنها داستان‌های قدیمی است؛ داستان‌هایی درباره‌ی موجودات جادویی و حیوانات عجیب و غریب، حکایت‌هایی از زندگی روزمره و داستان‌های خود بیتریس هستند.

بیتریس در هلند به دنیا آمد. بیتریس که خود معلم است و از قصه‌گویی در آموزش دروس استفاده می‌کند، با عنوان اهمیت قصه‌گویی کتاب خود را آغاز می‌کند و با برشمردن شرایط لازم برای قصه‌گویی به طور تخصصی موضوع قصه‌گویی برای کودکان در سنین مختلف را دنبال می‌کند.

کتاب در چهار بخش با عنوان‌های «قصه‌گویی برای کودکان»، «قصه‌گویی برای کودکان سه تا چهار ساله»، «قصه‌گویی برای کودکان پنج تا شش ساله» و «قصه‌گویی برای کودکان شش تا هفت ساله» تدوین شده است.

پوشش و حجاب، که ابتدائاً باید در یک بررسی رویکردشناختی به تصور مردم و نظام‌های غربی از آن پرداخت، پدیده‌ای چند بُعدی است که از سویی مقوله‌ای دینی، اخلاقی و معرفتی و از سوی دیگر پدیده‌ای اجتماعی، فرهنگی و سیاسی و حقوقی را در بر دارد. بنابراین برای تبیین دقیق دلایل رساننده‌ی جوامع غربی به نوع حجاب رایج در آنها بحث را از دو منظر به صورت همزمان مورد بررسی قرار می‌گیرد: اول جامعه‌شناختی و دوم تاریخی.

از منظر جامعه‌شناختی، توجه به عواملی هم‌چون دین، تعاملات اجتماعی، مکاتب و نظریات مختلف خصوصاً در علوم انسانی و روابط اجتماعی، انقلاب و رشد صنعتی، تحرکات اقتصادی، جنگ‌های جهانی و... مدنظر است و در منظر تاریخی توجه به تحولات بعد از رنسانس، تغییرات ایدئولوژیک ایجادشده در غرب، نظرات جدید در مورد انسان، ماهیت او و مکاتب جدید انسان‌شناسی ضروری است. در غرب مسأله‌ی حجاب و پوشش، وضعیتی جدا از سایر مناطق دنیا ندارد و حدود ۱۵۰۰ سال قبل از تولد حضرت عیسی (علیه السلام) نشان‌دهنده‌ی التزام مردمان به حجاب و پوشش است. در مورد اهمیت و ضرورت بحث باید گفت که پدیده‌ی حجاب را می‌توان چه از حیث زمان و چگونگی شروع آن و چه از جهت سیر تطور آن در بستر تاریخ خصوصاً در مغرب زمین مورد توجه و تأمل قرار داد.

فصل اول کتاب تحت عنوان «مفهوم، چرائی و سیر تطور حجاب» نام‌گذاری شده، ابتدا مفهوم حجاب را تبیین می‌کند و سپس مفهوم شرعی حجاب تشریح و سیر تطور حجاب ارائه می‌شود. در ابتدا سیر تطور بحث در غرب در چهار بازه‌ی زمانی مورد بررسی قرار گرفته و پس از آن سیر موضوع در سایر ادیان و در میان بقیه ملل تبیین شده و نهایتاً ریشه‌ها و فلسفه حجاب بررسی شده است. در فصل دوم که عنوان «دلایل رویگردانی و مخالفت با حجاب در غرب» برای آن انتخاب شده است، عوامل ضد حجاب در سه حوزه شناختی، گرایش و رفتاری مورد تحلیل قرار گرفته است. فصل سوم نقطه‌ی مقابل فصل دوم است با عنوان «دلایل اقبال به حجاب در غرب» که سه حوزه‌ی شناختی، گرایشی و رفتاری و کلیه عوامل رساننده‌ی مردم غرب به حجاب تبیین شده است. در فصل چهارم که آخرین فصل این کتاب است ابتدا عملکردهای قانونی برخی کشورهای غربی و در رأس آن فرانسه علیه حجاب توضیح داده شده و در ادامه‌ی آن روند قانونی و امنیتی با استفاده از مبانی خود آنها و مبانی حقوق بشری، عقلی و نظری مورد نقد و بررسی قرار گرفته است.



مطالعه‌ی تطبیقی وضعیت تعطیلات رسمی در کشورهای منتخب



نویسنده: سید احسان خاندوزی
ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
موضوع: فرهنگ
کلیدواژه: تعطیلات رسمی، مطالعه‌ی تطبیقی، تعطیلاتی‌های زیاد
مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲

ساماندهی تعطیلات رسمی به دلیل آثار اقتصادی و فرهنگی آن، از ابتدا در قالب «قوانین کار» مورد توجه کشورهای مختلف بود و عموماً در دهه‌های اخیر به صورت قوانین مستقل در کشورهای جهان به تصویب رسیده است. گرچه مسأله‌ی کار و رشد اقتصادی در ایران متأثر از متغیرهای متعدد است، اما با توجه به حساسیتی که در کشور به کمیت و ترکیب تعطیلات رسمی وجود دارد و تأکید مقام‌های رسمی کشور به اصلاح رویه جاری، مطالعه‌ی تطبیقی در این خصوص صورت گرفت. این اثر تطبیقی با بیان مضرات تعطیلاتی‌های زیاد در کشور و مقایسه با سایر کشورهای هم‌تراز به دنبال این است که با به کار بستن ابزارهای فرهنگی و نظام آموزشی و پرورش برای زدودن تلقی نادرست تاریخی نسبت به پرکاری و خلاقیت، اصلاح جدی بهره‌وری نیروی کار به ویژه در بخش‌های دولتی، تأمین امنیت شغلی و تضمین حقوق مالکیت و ارتقاء مدیران با میزان کارآیی و خلاقیت و راهکارهایی از این دست بتواند نقش بسزایی در اثربخشی تعداد روزهای کاری بر رفاه ملی داشته باشد.

نصر، سنت، تجدد؛ بررسی زندگی و افکار سید حسین نصر



نویسنده: عبدالله محمدی
ناشر: کانون اندیشه جوان
موضوع: دین، فلسفه
کلیدواژه: سنت و تجدد، سید حسین نصر، فلسفه‌ی سیاسی، سلطنت دینی، پلورالیزم دینی، مدرنیته
مقصد: اصلی همه شهرها

سید حسین نصر در تهران به دنیا آمد و در دوازده سالگی به آمریکا رفت و بعدها برای ادامه‌ی تحصیلات دانشگاهی، انستیتوی تکنولوژی ماساچوست را برگزید. او نخستین ایرانی بود که در رشته فیزیک، بورس تحصیلی شامل حال وی شد. تحصیلات تکمیلی خود را سپس در دانشگاه هاروارد آغاز کرد و دو سال پس از دریافت کارشناسی ارشد در رشته‌ی ژئوفیزیک، در رشته‌ی تاریخ علم با گرایش علوم اسلامی با درجه‌ی دکتری فارغ التحصیل شد. اما زمینه‌ی مطالعاتی و پژوهش نصر، غالباً عرفان و فلسفه است. نویسنده، فصل اول را به معرفی زندگینامه و شخصیت سید حسین نصر و سپس معرفی اجمالی آثار وی و در نهایت به معرفی هندسه‌ی معرفتی او اختصاص داده است. سنت‌گرائی، وحدت متعالی ادیان، پلورالیزم دینی، و... مهم‌ترین اضلاع منظومه‌ی فکری اوست که در کتاب به تبیین و بررسی هر یک پرداخته شده است. آیا می‌توان دین حق را متکثر دانست و هریک از ادیان (از الهی و بشری) همه را جلوه‌ای از واقعیتی متعالی دانست؟ این پرسش مسأله‌ی فصل دوم کتاب است که با بررسی دیدگاه‌های او در زمینه‌ی حکمت خالده و نظریه‌ی وحدت متعالی ادیان، ابتدا پاسخ این سؤال از منظر نصر داده شده و سپس به بررسی و نقد دیدگاه وی در این زمینه پرداخته می‌شود. سید حسین نصر به پیروی از رنه گنون و دیگر سنت‌گرایان، از منتقدان جدی مدرنیته است که در فصل سوم نقدهای او بر مدرنیته، ذیل عناوین «علم قدسی»، «وحی» و «روشن فکری» تبیین شده و به بررسی آنها پرداخته می‌شود. بخش پایانی این فصل هم مشتمل نظریه‌ی «سیطره‌ی من مجازی» است که نویسنده با تبیین این نگرش، روشن می‌سازد که اساساً رویکرد نصر در نقد مدرنیته و تمدن غربی اشتباه بوده و او در این زمینه دچار «خود دیگرانگاری» شده است. بخش دیگری از منظومه‌ی فکری سید حسین نصر، گرایش شدید به عرفان و بخصوص «تصوف» است که این موضوع، در بخش‌های دیگر اندیشه‌ی او تأثیر کلیدی دارد. در فصل چهارم دیدگاه‌های او در این زمینه تبیین شده و سپس با شاخصه‌های عرفان ناب شیعی مقایسه می‌گردد و به نقد کشیده می‌شود. نظریه‌ی «سلطنت دینی» فلسفه‌ی سیاسی نصر است که در فصل پایانی کتاب به تبیین آن و نقد درون گفتمانی‌اش می‌پردازد. در این فصل روشن می‌شود که از قضا فلسفه‌ی سیاسی او با دیگر اضلاع فکری‌اش سنخیت ندارد و نصر در این عرصه، به مشکل اساسی‌تری دچار شده است.

کلیدهای پرورش مهارت دوست‌یابی در کودکان و نوجوانان

نویسنده: میشل بریا / مترجم اکرم قیطاسی

ناشر: صابرین

موضوع: روانشناسی

کلیدواژه: تربیت فرزند، دوست‌یابی، مهارت‌های اجتماعی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



چگونه غیر ممکن‌ها ممکن شدند؟

نویسنده: محمد عبدالخالق کاظم

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: مدیریت

کلیدواژه: مدیریت بازرگانی، مدیریت بازاریابی، تجربه‌های مدیریتی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



نویسنده‌ی این کتاب، میشل بریا، مربی و مشاور بین‌المللی، برنده جایزه‌ی آموزش ملی و نویسنده‌ی کتاب‌های متعددی در زمینه آموزش کودکان و نوجوانان است.

کتاب در سه بخش «چرا دوستان تا این اندازه برای فرزندان اهمیت دارند؟»، «دوستی از خانه آغاز می‌شود» و «۲۴ مسأله‌ی مهم دوستی و راه حل آن‌ها» تدوین شده است. در بخش سوم کتاب به مسائلی مانند مشاجره، دوستان بد، سابقه‌ی بد، ریاست طلب، دار و دسته، بی‌توجهی، اشاره می‌شود. برای نمونه، در بحث مشاجره به ریشه‌ی مشکل کودک و اینکه چرا این اتفاق می‌افتد، می‌پردازد و سپس عامل مهارت دوستی توضیح داده شده و این که چه باید بگوییم و انجام دهیم مورد بررسی قرار می‌گیرد و یک نتیجه‌گیری کلی در مورد آن ارائه می‌شود.

این مجموعه، به والدین کمک می‌کند فرزندان خود را مطابق با نیازهای متنوع و فزاینده‌ی جامعه‌ی امروز پرورش دهند. امروزه روش بزرگ کردن فرزند با گذشته فرق کرده است و از جهات فراوانی نیز مشکل‌تر شده است. این مجموعه به والدین نشان می‌دهد که چگونه مهارت‌های ضروری دوست‌یابی، حفظ دوستان و مهارت‌هایی را که فرزندان‌شان برای حفظ خود در مقابل فشارهای اجتماعی همسالان نیاز دارند به آنها آموزش دهند.

یکی از مهم‌ترین مواقعی که کودک باید جسورانه عمل کند، زمان آشنایی با همسالان و پیدا کردن دوست است. کودک پس از ۲ سال همنشینی با مادر، از او فاصله می‌گیرد و به بازی با همسالان نیاز پیدا می‌کند. در دوست‌یابی و طی این فرآیند مهم، عوامل بسیاری دخیل است. ابتدا بهتر است از تأثیر دوست بر سلامت روان کودک بگوییم و سپس به معرفی مهارت‌های اجتماعی مورد نیاز کودک برای دوست‌یابی بپردازیم.

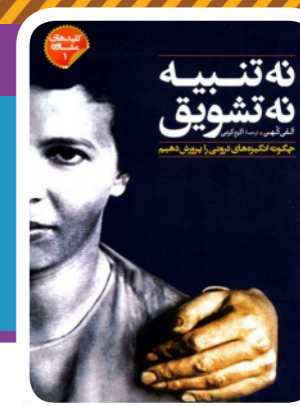
مهارت دوست‌یابی، نخستین پایه‌های شکل‌گیری هویت و برقراری ارتباط مؤثر اجتماعی با محیط اطراف محسوب می‌شود. انتخاب صحیح دوست و یادگیری شیوه‌های صحیح دوست‌یابی از شاخص‌های مهم تشخیص سلامت روان در شکل‌گیری شخصیت افراد به‌شمار آمده و به عقیده اکثر کارشناسان حوزه‌ی علوم اجتماعی و روانشناسی گروه همسالان در پی‌ریزی و تکامل شخصیت فردی کودکان و نوجوانان مهم ارزیابی می‌شود.

دنیای مدیریت مملو از تجربیات ارزشمند مدیران فهیم و هوشمندی است که با عرضه‌ی توانمندی‌های خاص، غیر ممکن‌ها را ممکن ساخته و بخش بزرگی از زندگی را زینت‌بخش تاریخ هنر مدیریت کرده‌اند. تجربه‌هایی که با هزینه‌های گزاف به نتیجه رسیده‌اند و به مثابه سرمایه‌های نامرئی در دسترس مدیران حال و آینده قرار دارند.

مجموعه‌ی حاضر، توصیفی است از یکصد تجربه‌ی مدیران و شرکت‌های برجسته‌ی جهان که در آن به پاره‌ای از تجربیات و دانش مربوط به مدیریت اشاره شده است. با مطالعه‌ی موشکافانه‌ی هر یک، جلوه‌هایی از دانش و هنر مدیریت مشاهده می‌شود و برای افزایش توانمندی‌های مدیریتی می‌توان بهره برد.

این یکصد تجربه‌ی مدیریتی، در ورای خود یک نظام فکری منسجم دارد. در عین اینکه هر کدام پیامی جدا به مخاطب عرضه می‌کند، در کنار هم مجموعه‌ای منسجم از راهکارهای مدیریتی در موضوعات مختلف، ارائه می‌دهد. هر تجربه در حداکثر دو صفحه ارائه شده است.

ممکن است برخی توصیه‌ها و راهکارهای کتاب متناسب با فرهنگ و سبک زندگی آمریکایی باشد، اما بسیاری از توصیه‌ها مبتنی بر اصول ثابت تحقق مدیریت موفق است.



نه تشویق، نه تنبیه؛ چگونه انگیزه‌های درونی را پرورش دهیم

نویسنده: الفی کهن / مترجم اکرم کریمی

ناشر: صابرین

موضوع: روانشناسی

کلیدواژه: تشویق، تنبیه، تربیت، کنترل رفتار، اختیار، محتوا، انگیزه

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



نیم قرن پرونده هسته‌ای ایران

نویسنده: مهران قاسمی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: پرونده‌ی هسته‌ای ایران، سیاست ایران از دوران محمدرضا پهلوی تا ریاست جمهوری محمود احمدی‌نژاد

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲

تلاش‌های ایران برای دستیابی به انرژی هسته‌ای از پنج دهه‌ی پیش آغاز شد. تحولات سیاسی کشور در کنار تغییر مواضع، همکاری‌ها و سنگ‌اندازی‌های دولت‌های دیگر، باعث شده تا این سیر حرکت با فراز و نشیب‌های فراوان روبه‌رو باشد. در روزگاری که شاه مخلوع ایران ژاندارم منطقه و حافظ منافع ایالات متحده در این منطقه‌ی نفت‌خیز و پر اهمیت محسوب می‌شد، دولت‌های غربی بیشترین تلاش را برای راندن تهران به سمت و سوی انرژی هسته‌ای به کار می‌بستند. با پیروزی انقلاب اسلامی همین حامیان دیروز تبدیل به مخالفان و سنگ‌اندازانی شدند که با اتهام‌زنی‌های بی‌پایه و اساس و مانع‌تراشی‌های بی‌شمار تمام توان خود را برای سدّ راه دستیابی جمهوری اسلامی به این انرژی به کار گرفتند.

متأسفانه، علی‌رغم اهمیت ذاتی این موضوع تاکنون، یا تلاشی برای مدوّن کردن این تحولات صورت نگرفته یا محدود مطالعات صورت گرفته و آثار منتشرشده منحصر به یک بازه‌ی زمانی خاص بوده و امکان تلقی آنان به عنوان اثری جامع وجود نداشته است. در چنین بستری مجموعه‌ی حاضر که با گردآوری تمامی تحولات، موضع‌گیری‌ها، گزارش‌ها و اخبار پرونده‌ی هسته‌ای کشور از ابتدا تاکنون، تهیه و تدوین شده، کامل‌ترین وقایع‌نگاری هسته‌ای منتشرشده است. مؤلف با استفاده از مراجع متعدد رسانه‌ای، آرشیو نشریات معتبر داخلی و خارجی و گزارش‌های منتشر شده در رسانه‌های مکتوب، تمامی رویدادها و حوادث را پوشش داده است.

هدف نخست، آشکارسازی تناقضات متعدد در گفتار و رفتار مخالفان بوده و هدف دوم، ارائه‌ی بستری است که مخاطبان امکان درک علت مواضع خصمانه‌ی غرب علیه تلاش‌های هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران را بیابند. مجموعه‌ی نیم قرن پرونده‌ی هسته‌ای ایران، با توجه به سیر رویدادها و حوادث، در سه مجلد تدوین شده است. جلد نخست (کتاب حاضر) به بررسی بازه‌ی زمانی ۱۹۵۷ تا ۱۹۹۷، چهار دهه‌ی آغازین برنامه‌های هسته‌ای ایران از دوران شاه مخلوع تا پایان دوران ریاست جمهوری حجت‌الاسلام هاشمی رفسنجانی پرداخته و در جلد دوم فاصله‌ی زمانی ۱۹۹۷ تا ۲۰۰۵ (دوران ریاست جمهوری حجت‌الاسلام خاتمی) مورد بررسی قرار گرفته است. جلد سوم تحولات پرونده‌ی هسته‌ای کشور را در دوران ریاست جمهوری دکتر احمدی‌نژاد (از ۲۰۰۵ تاکنون) مورد بررسی قرار می‌دهد.

«نه تنبیه، نه تشویق» برای کمک به خانواده‌ها در جهت پرورش انگیزه‌های درونی کودکان و افزایش اعتماد به نفس بچه‌ها است. مؤلف تکیه به روان‌شناسی پاداش و تنبیه را به چالش می‌طلبد و استفاده از پاداش را در خانه، مدرسه و محل کار زیر سؤال می‌برد. این کتاب والدین، معلمان و مدیران را متقاعد می‌کند که تلاش برای کنترل غیرمستقیم دیگران از طریق تشویق و پاداش، ظاهراً در کوتاه مدت جواب می‌دهد، اما در نهایت روش موفق‌تری نیست و زیان‌های ماندگار برجای می‌گذارد.

نویسنده، با استناد به پژوهش‌های متعدد نشان می‌دهد که وقتی افراد با مشوق‌هایی مانند پول، رتبه، نمره و امثال آن تشویق می‌شوند، عملاً کار نازل‌تری ارائه می‌کنند. برنامه‌هایی که برای تغییر رفتار افراد به کار برده می‌شوند نیز در دراز مدت مؤثر نیستند و تنها فرمانبرداری موقت ایجاد می‌کنند.

کتاب دوازده فصل را دربردارد که ۶ فصل نخست آن، مباحث اصلی در مخالفت با رفتارگرایی کاربردی را مطرح می‌کند. در فصل نخست خلاصه‌ی کوتاهی از سنت رفتارگرایی، شیوع رفتارگرایی کاربردی در جامعه و علل پذیرش وسیع آن ارائه شده است. موضوع فصل دوم رد یا قبول راهکار پاداش‌دهی است که در آن، نخست لزوم چنین کاری از لحاظ اخلاقی و منطقی ارزیابی و سپس علت مردود دانستن آن را بیان می‌کند. مؤلف در فصل سوم این اثر با شواهد پژوهشی نشان می‌دهد که پاداش نه تنها به ایجاد رفتارهای ماندگار منتهی نمی‌شود بلکه در بهبود عملکرد هم مؤثر نیست. در واقع پاداش اغلب وضعیت را بدتر می‌کند. در فصل‌های چهارم و پنجم پنج دلیل عمده‌ی ناکارآمد بودن پاداش ارائه شده است که همه‌ی آنها کاربرد این راهکار و تأثیرش بر عملکرد فرد را مورد انتقاد قرار می‌دهند. مؤلف در فصل ۶ به بررسی مورد ویژه‌ای از پاداش یعنی تعریف و تمجید می‌پردازد.

بخش دوم کتاب تأثیر منفی پاداش و راه حل‌های جایگزین آن را در ارتباط با عملکرد کارمندان، یادگیری دانش‌آموزان و رفتار کودکان در محیط خانه، بررسی می‌کند. این بخش سه مبحث مذکور را به صورت جداگانه ارائه کرده است. موضوع‌های مربوط به محیط کار در فصل‌های هفتم و هشتم، مباحث آموزشی در فصل‌های هشتم و نهم و ارزش‌ها و رفتار کودکان که هم به والدین و هم به معلمان مربوط می‌شود، در فصل‌های نهم و دوازدهم ارائه شده‌اند.

سیاست حقوق بشر کارتر و انقلاب اسلامی ایران

نویسنده: فراز چمنی

ناشر: مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: سیاست

کلیدواژه: کارتر، انقلاب ایران، فضای باز سیاسی، سیاست حقوق بشر

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



بازشناسی حکومت ولایتی؛ نقدی بر کتاب حکومت ولایتی

نویسنده: سید محسن صالح

ناشر: انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی

موضوع: سیاست

کلیدواژه: اندیشه‌ی سیاسی، ولایت فقیه، حکومت ولایتی، انقلاب اسلامی، محسن کدیور، ادله نقلی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



انقلاب اسلامی ایران از بزرگترین رخداد‌های قرن بیستم است که در شکل‌گیری آن علل متعددی دخیل بود. این علل، به دو دسته‌ی خارجی و داخلی تقسیم می‌شود. در میان عوامل داخلی هیچ عاملی قوی‌تر از نقش رهبری امام خمینی (ره) نیست و در عرصه‌ی بین‌المللی نیز طرح سیاست حقوق بشر از سوی جیمی کارتر، رئیس‌جمهور وقت ایالات متحده‌ی آمریکا، بیشترین اثر در میان عوامل خارجی را دارد.

اتخاذ این سیاست از سوی آمریکا در راستای ترمیم چهره‌ی مخدوش بین‌المللی خود، که همواره از رژیم‌های خودکامه حمایت می‌کرد، فضا و مجال مناسب برای فعالیت آسان‌تر سازمان‌های بین‌المللی مدافع حقوق بشر در سراسر جهان و انقلابیون کشورهای مختلف را فراهم آورد تا بتوانند با برانگیختن افکار عمومی در جهان، سقوط دیکتاتورهای عالم را تسهیل کنند.

کتاب حاضر، با تحلیل زمینه‌ها و شیوه‌های طرح سیاست حقوق بشر کارتر و ماهیت روابط ایران و آمریکا در دوران حکومت کارتر به بررسی آثار مستقیم و غیر مستقیم آموزه‌ی حقوق بشر کارتر بر تحولات انقلابی ایران و پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد.

کتاب در ۳ بخش انتظام یافته است:

بخش اول در خصوص شرایط داخلی و بین‌المللی در زمان شکل‌گیری انقلاب اسلامی ایران است که خود دارای دو فصل است: فصل اول درباره‌ی ایران در زمان به قدرت رسیدن کارتر است و فصل دوم تبیین شرایط سیاسی - اجتماعی آمریکا در زمان ظهور کارتر.

بخش دوم کتاب درباره‌ی سیاست حقوق بشر کارتر و نقش آن در اوضاع سیاسی ایران است. این بخش دارای سه فصل است که عبارتند از: زمامداری دموکرات‌ها و طرح سیاست حقوق بشر؛ ایران و تحولات سیاست خارجی آمریکا و واکنش شاه در قبال سیاست کارتر.

بخش سوم کتاب در طی سه فصل به تحولات سیاسی ایران و اوضاع بین‌المللی، هم‌زمان با گسترش امواج انقلاب اسلامی ایران پرداخته است. این فصول عبارتند از: تغییر در سیاست‌های آمریکا و غرب؛ مواضع آمریکا در قبال ایران و سیاست فضای باز سیاسی و انقلاب اسلامی ایران فراتر از فضای باز سیاسی کارتر.

پس از آنکه نظریه‌ی ولایت فقیه از سوی امام خمینی (ره) مطرح شد و به عنوان ایدئولوژی انقلاب اسلامی توسعه یافت، امت شیعی پس از چهارده قرن مبارزه، آرمان خویش را در عمل به تجربه گذاشتند. اما نظریه‌ی ولایت فقیه هم‌چنان مورد نقد و بررسی قرار دارد. یکی از نقدهایی که بر نظریه‌ی ولایت فقیه منتشر شد، کتاب حکومت ولایتی نوشته‌ی آقای محسن کدیور بود. کتاب مذکور نیز به نوبه‌ی خود مورد نقد قرار گرفت و آقای سید محسن صالح در کتابی با عنوان بازشناسی حکومت ولایتی پاسخ آن را داد.

آقای کدیور نیز مجدداً نقدی بر کتاب آقای صالح، تحت عنوان یک بار دیگر حکومت ولایتی نوشتند و در روزنامه‌ی دوران امروز طی سه شماره به چاپ رساندند. آقای کدیور بعضی از پاسخ‌های آقای صالح را وارد دانستند و بعضی از آن‌ها را مجدداً مورد نقد قرار دادند.

آقای صالح نیز نقدی بر نقد آقای کدیور تحت عنوان نقدی دوباره بر حکومت ولایتی نوشتند و در روزنامه‌ی رسالت به چاپ رساندند. با توجه به این که پاسخ آقای صالح مورد استقبال خوانندگان قرار گرفت، مؤلف محترم بر آن شد که مجموعه کتاب بازشناسی حکومت ولایتی را همراه با نقدی دوباره بر حکومت ولایتی منتشر نماید که حاصلش کتاب حاضر است.

مؤلف در خصوص اثر خود بیان می‌دارد که: «در این نوشتار سعی شده تا نقل مطالب و گزارش اقوال، بی‌هیچ کاستی بیان شود. آنگاه با آنچه نگارنده در کتاب حکومت ولایتی گزارش کرده تطبیق شود. بدیهی است که پس از نقل صحیح و بدون کاستی اقوال می‌توان نتیجه‌ای درست و منطقی درباره ادله‌ی روایی ولایت فقیه اتخاذ کرد.»

منزلت عقل در هندسه‌ی معرفت دینی

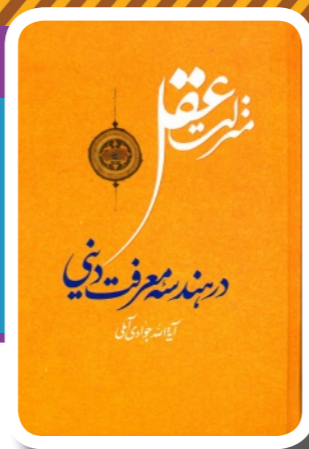
نویسنده: عبدالله جوادی آملی

ناشر: اسراء

موضوع: دین

کلیدواژه: علم و دین، عقل و دین، هستی‌شناختی، تعارض عقل و نقل

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب به تبیین ارتباط علم و دین و بخصوص ارتباط علوم دانشگاهی و مفاهیم دینی می‌پردازد. بخش اول کتاب با عنوان منزلت عقل دارای ۴ فصل است.

فصل اول با عنوان تحلیل مفاهیم پایه، به مسائلی چون مراد از دین، مراد از عقل و وحی و نقل می‌پردازد. فصل دوم با عنوان شأن عقل در قلمرو دین، موضوعاتی چون عقل و بُعد هستی‌شناختی دین، عقول کامله و بُعد هستی‌شناختی دین، عقل و بعد معرفت‌شناختی دین، محدودیت‌های ادراکی عقل در حوزه‌ی دین را بررسی می‌کند. فصل سوم به نسبت عقل و نقل در قرآن و فصل چهارم به تعارض عقل و نقل اختصاص دارد.

بخش دوم این کتاب شامل آثار و نتایج هماهنگی و همتایی عقل و نقل، دارای ۴ فصل است.

فصل اول بخش دوم، با عنوان تعارض علم و دین، موضوعاتی چون فرضیه‌ی نه علم است و نه علمی، معنای حجیت علم، محدودیت قلمرو تجربه، تمایز تعارض با دین از محاربه با آن و نفی توازی علم و دین را بررسی می‌کند. فصل دوم این کتاب با عنوان اسلامی کردن علوم و دانشگاه‌ها، به راه حل اسلامی کردن دانشگاه می‌پردازد. فصل سوم با عنوان تأثیر همگانی عقل و نقل در قلمرو علوم اسلامی، به مسائلی چون تصحیح تبویب علم اصول، نسبت کلام و فلسفه با دین، قلمرو دین و مسأله‌ی خاتمیت می‌پردازد و فصل چهارم از این بخش مسأله‌ی تفکیک را بررسی می‌کند که از مطالبی چون: وحی ناب و خلوص فهم، اختلاف فهم در علوم نقلی، همگامی عقل و نقل، تفسیر، تطبیق و تأویل تشکیل می‌شود. بخشی از کتاب:

«علم تجربی موجود معیوب است، زیرا در سیری افقی به راه خود ادامه می‌دهد، نه برای علم و طبیعت مبدئی می‌بیند و نه غایت و فرجامی برای آن در نظر می‌گیرد.»

«احیای این مردار و بر طرف کردن نقص این دانش معیوب که از این احیا به اسلامی کردن علوم و دانشگاه‌ها تعبیر می‌شود به آن نیست که مظاهر و برنامه‌های اسلامی و دینی را در محیط و فضای دانشگاه‌ها و مراکز علمی وارد نماییم؛ مثلاً در محیط‌های علمی و دانشگاهی نمازخانه و مسجد بسازیم.»

نسبت دین و دنیا؛ بررسی و نقد نظریه‌ی سکولاریسم

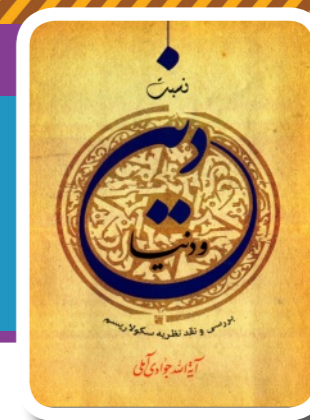
نویسنده: عبدالله جوادی آملی

ناشر: اسراء

موضوع: دین

کلیدواژه: دین و دنیا، سکولاریسم، حکومت دینی، اومانیسم

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این اثر آیت‌الله جوادی آملی در جهت الفت حقیقی، صحیح و منطقی بین دین و دنیا و نیز پاسخی به نغمه‌ی شوم جدایی دین از حکومت است. امروزه یکی از مسائل عمده‌ی فرهنگی و بعضاً اعتقادی جامعه، پاسخ به این پرسش‌هاست که رابطه‌ی دین و دنیا چگونه است؟ جهات مختلف جامعه و افراد چگونه از این دو واقعیت هستی‌سامان می‌پذیرد؟ آیا دین و سیاست، دین و حکومت، دین و اقتصاد، دین و فرهنگ، دین و ملیت می‌توانند در کنار هم قرار بگیرند و زندگی مسالمت‌آمیزی با هم داشته باشند؟ آیا پدیده‌های نوین در جامعه‌ی بشری، مانند علم‌گرایی، عقل‌گرایی و انسان‌مداری می‌توانند مبنای مباینت و جدایی دین از دنیا و یا بالعکس باشند؟

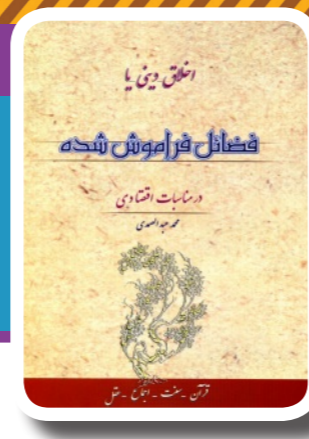
این کتاب، به نوبه‌ی خود، جوابی است به پرسش‌های فوق که بی‌شک برای اندیشه‌ها و افکار پرسش‌گر و حقیقت‌جو مفید است. کتاب در ۵ فصل تدوین گشته که به ترتیب عبارت است از: کلیات؛ زمینه‌های پیدایش سکولاریسم؛ بررسی دلایل سکولاریسم؛ دلایل بطلان سکولاریسم و نگرش‌های تطبیقی بین نوع دیدگاه‌های اسلام و سکولاریسم.

برخی از مهمترین عناوین این فصول عبارتند از: مفهوم سکولاریسم، حکومت دینی، علم‌گرایی، عقل‌گرایی، انسان‌محوری، آرای گروه‌های سکولار، نقد آراء مالکیت مطلق الهی، پیوستگی دنیا و آخرت و ... در انتهای کتاب فهرست آیات، روایات، اشعار، اعلام، کتب و منابع آمده است.



گنبد کبریا

نویسنده: جعفری حیدر علی
ناشر: دلیل ما
موضوع: تاریخ
کلیدواژه: تخریب قبور ائمه، ائمه بقیع، هتک حرمت به قبور اهل بیت، رویکرد تاریخی
مقصد: همه کتابخانه‌ها



اخلاق دینی یا فضائل فراموش شده در مناسبات اقتصادی

نویسنده: محمد عبدالصمدی
ناشر: آرمان رشد
موضوع: دین، اقتصاد

کلیدواژه: احکام اقتصادی، احکام معاملات، حلال و حرام، اخلاق کسب و کار، ربا، وصیت، خمس، زکات، وقف
مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰+۱۱+۱۲

گردآوری مسائل مربوط به روابط مالی و شیوه‌های کسب و کار دلایلی چون غیرقابل دسترس بودن منابع اقتصاد اسلامی، تخصصی و پیچیده بودن آنها و پراکندگی این متون دارد. چه بسا برای همه‌ی افراد آسودگی خیال و زمان لازم برای کسب آگاهی از مسائل مورد نیاز و مورد ابتلا به شکل تخصصی از منابع و متون فقهی در وقتی محدود و شرایط امروزی وجود نداشته باشد. نویسنده، هرچه ارتباط به اخلاق کسب و کار و احکام داد و ستد دارد را جمع‌آوری کرده تا بتواند به بخشی از سؤال‌های متداول در این زمینه پاسخ دهد. در این نوشتار، پاسخ بعضی از پرسش‌های شرعی درباره‌ی مسائل مالی تبیین شده است و به گوشه‌هایی از زحمات و خدمات صادقانه و دلسوزانه بزرگان فقه و فقهت اشاره شده تا جوان‌ترها آگاهی یابند برای پا برجا ماندن تفکر اسلامی چه فداکاری‌ها و جانفشانی‌هایی انجام شده تا امروز بتوانیم به طور قطع بگوییم خداوند چه دستوراتی را توسط اولیاء خود برای سعادت بشر ارسال فرموده است.

همان‌گونه که بزرگان دین و ائمه اطهار و پیامبرگرامی (سلام الله علیهم) قبل از طرح مسائل حلال و حرام و تنظیم روابط معمول، داستان‌های اخلاقی و گفتار و نصایح پندآموز را جهت بیداری وجدان انسان‌ها مطرح کرده‌اند، نویسنده به تاسی از این رویکرد قرآنی و ولایتی، در این کتاب اخلاق معاملات اقتصادی و کسب و کار را متن و اصل کار قرار داده است و پس از آن احکام مرتبط با آن را بیان نموده است. نویسنده در این نوشتار به جهت آگاهی جوانان، دلیل بعضی از احکام را بعد از بیان طریقه‌ی استنباط آنها، بر اساس احادیث ائمه‌ی اطهار (علیهم السلام) و آیات قرآن کریم بیان نموده است. این روش باعث می‌شود تا جوانان متوجه شوند مجتهدان و فقهای بزرگوار چه زحمات زیادی را متحمل می‌شوند تا حکمی را صادر کنند. بطور کلی هدف نویسنده از تنظیم این کتاب تحقق فرمایش حضرت امیرالمؤمنین (علیه السلام) است که می‌فرمایند: «کسی که کسب و کار کند بدون دانستن مسائل آن، ممکن است کارش به ربا آلوده شود.»

کتاب در چهارده فصل به بیان تعریف مفاهیم کلی همچون اجتهاد و اخلاق و کسب و کار و... پرداخته است. در برخی فصول شرح مختصری از قواعد منطقی، اصول فقهی، قواعد فقهی، امر به معروف و نهی از منکر، چگونگی درآمد دولت اسلامی، چپستی انفال، تبیین مالکیت در اسلام، زکات، خمس و... پرداخته است و در بخش‌های دیگر به بررسی شیوه‌های حرام و حلال در کسب درآمد، مستحبات آن و سایر احکام مرتبط با داد و ستد همچون خیارات، ربا، اجاره، وقف و وصیت و ارث و... پرداخته است.

مرکز فرهنگی گنبد کبریا در حوزه‌ی تخصصی تثبیت فرهنگ عزاداری برای ائمه بقیع (علیهم السلام) و فرهنگ‌سازی فرهنگ فاطمی (سلام الله علیها) در جامعه، فعالیت می‌کند. نویسنده‌ی کتاب معتقد است: «مرکز فرهنگی گنبد کبریا بعد از بررسی و تحقیقات لازم، دریافت که تاکنون کتابی در مورد تخریب ائمه بقیع (علیهم السلام) و هشت سوال به صورت مستقیم نوشته نشده است. بنابراین مرکز تصمیم گرفت کار ویژه‌ای در این مورد انجام دهد.»

اهل بیت رسول خدا (صلی الله علیه و آله) نه تنها در زمان حیاتشان از ظلم طاغوتیان در امان نبودند، بلکه پس از شهادت، بارها و بارها قبور مطهرشان آماج حملات دشمنان واقع شد و بارها مورد جسارت واقع گردید. این نوشتار بر آن است تا با بیان تاریخ تخریب قبور ائمه معصومین (علیهم السلام) از گوشه‌ای از ظلم‌هایی که به خاندان وحی بعد از شهادتشان شد، پرده‌برداری کند.

این کتاب شامل سه بخش است که در هر گفتار بازنگری مجددی به تخریب قبور و هتک حرمت قبور اهل بیت (علیهم السلام) انجام شده تا نقاط تاریکی از تاریخ روشن شود. فصل اول کتاب به موضوع «تاریخ بقیع و چگونگی تخریب بقیع»، فصل دوم به بحث «حرم‌های عتبات عالیات و تخریب حرم‌های عتبات عالیات»، و همچنین به موضوع «تخریب حرمین کاظمین و سامرا»، و فصل سوم به بحث «تاریخ حرم امام رضا (علیه السلام) و تخریب آن» پرداخته است.

موضوع این کتاب تاریخی و بیانگر اعتقادات مردم به حرم ائمه (علیهم السلام) است و رویکرد این کتاب نیز تاریخی و علمی، برای استفاده عموم است. مطالب این کتاب بر اساس تحلیل‌های تاریخی تدوین شده و برای اولین بار ناگفته‌های تاریخ به صورت واضح بیان شده است.

کنز الحقایق؛ تفسیر سوره‌ی حمد

نویسنده: سیدعلی حسینی ساوجی

ناشر: استاد مطهری

موضوع: دین

کلیدواژه: تفسیر قرآن، سوره حمد

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



تحقیق درباره‌ی اول اربعین حضرت سیدالشهداء(علیه السلام)

نویسنده: سید محمدعلی قاضی طباطبائی

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: دین، تاریخ

کلیدواژه: تاریخ عاشورا، زیارت اربعین، لؤلؤ و مرجان، اربعین اول

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



کنز الحقایق، تصحیحی بر تفسیر سوره‌ی حمد، تألیف سید علی حسینی ساوجی، است که مصحح کتاب بر آن شده با تصحیح و تعلیق این کتاب از تقدم این سوره بر سایر سوره‌ها سخن به میان آورد. سبب تقدم این سوره بر سایر سوره‌ها همچون نسبت مجمل است با مفضل؛ چرا که هر آنچه در جمیع قرآن آمده است این سوره مشتمل بر آن است و تمام آنچه در قرآن از تحمید و تمجید و تسبیح و تقدیس و تهلیل و تکبیر و شکر و ثناء موجود است، در کلمه‌ی حمد مندرج است.

در بخشی از مقدمه‌ی این کتاب از زبان نویسنده‌ی اصلی، حسینی ساوجی، می‌خوانیم: «خواستم که فی‌الجمله اثری از این کمترین بماند که هر وقت که مشاهدی خواص و عوام گردد در ایام حیات باعث تذکار و در زمان ممات وسیله‌ی استغفار باشد و چون اثری شریف‌تر از علم تفسیر نبود، اراده نمود که تفسیری بر سوره‌ی فاتحه‌الکتاب نویسد، مشتمل بر فوایدی که ناظران را از آن سآمتی و مستمعان را از آن ملالتی به هم نرسد. تحفه‌ی مجلس شریف و هدیه‌ی محفل منیف عالی حضرت ملایک سیرت، آسمان رفعت، عطارذ فطنت، خورشید طلعت، مشتری منزلت، مریخ صولت، کیوان حشمت، انجم حشم، آنکه ابر همتش قاف تا قاف باریده و سحاب انامل نیسانش، دریاها را پر گهر کرده و نسیم کرمش بر غنی و فقیر وزیده و آثار معتدلش از شرق تا غرب رسیده و تیغ انتقامش گردن گردن‌کشان را گردن افکنده است.»

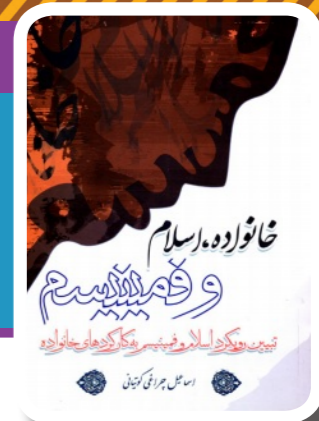
هزار و اندی سال است که خاطره‌ی صعب‌ترین روز تاریخ - عاشورا - پیشانی تبار شیعه را می‌خراشد و آسوده‌اش نمی‌گذارد. شیعه هر سال داغ شهادت حسین(علیه السلام) را تا چهل روز پس از شهادت مظلومانه‌اش زنده نگاه می‌دارد و برایش چله می‌گیرد؛ گویی حسین(علیه السلام) و یارانش هر سال شهید می‌شوند. آری، داغ حسین(علیه السلام) همچنان زنده است و تا قیام قائم منتقم زنده خواهد ماند. زنده ماندن شیعه به زنده ماندن عاشورا بسته است.

کتاب حاضر تحقیقی درباره‌ی نخستین اربعین حضرت سیدالشهداء(علیه السلام) است و به بررسی اقوال گوناگون درباره‌ی این مسأله می‌پردازد که آیا کاروان کربلا در بازگشت از شام، توانسته خود را در اول اربعین شهادی کربلا به صحرای تفتیده‌ی کربلا برساند (یعنی اربعین ۶۱ هجری) یا این واقعه تا بیستم صفر سال بعد طول کشیده است. در این میان، آرای عالم مشهور شیعه، علامه محدث نوری(ره)، بیش از همه به نقد کشیده می‌شود.

دلیل عمده‌ی آن دسته از علمایی که در این مسأله تردید داشتند و دارند، بُعد مسافت میان سرزمین شام و عراق (دمشق و کربلا) است. این افراد معتقدند چگونه ممکن است کاروان عاشورا در طول ۴۰ روز، مسافت طولانی کربلا تا شام را در ضمن اقامت در برخی شهرهای بین راه سر کند و پس از مدتی توقف در شام، دوباره همان مسیر را بازگردد. بنابراین، کاروان عاشورا یا در بیستم صفر سال ۶۲ قمری (یک سال پس از شهادت) وارد کربلا شده و یا در اربعین دوم حضرت سیدالشهداء(علیه السلام) (۸۰ روز پس از شهادت) به آن مکان مقدس وارد شده‌اند.

نویسنده، عمدتاً با بهره‌گیری از آثار علمای طراز اول تشیع، اثبات می‌کند که کاروان امام حسین(علیه السلام) در همان اربعین اول حضرت سیدالشهداء(علیه السلام) وارد کربلا شده است. آیت الله قاضی می‌نویسد: «کسی که در این اواخر بسیار پافشاری در شبهه و اشکال راجع به اربعین کرده و اصرار بر آن ورزیده، عبارت از علامه متبحر محدث حاج میرزا حسین نوری(ره) است که در کتاب خود لؤلؤ و مرجان هر چه می‌توانسته، خواسته موضوع آمدن اسرای اهل بیت(علیهم السلام) را در اربعین اول سال ۶۱ هجری نفی نماید، بلکه همت داشته که از محالات بشمارد...»

نسخه‌ی اصلی کتاب، که با دستخط شهید قاضی در کتابخانه شخصی آن عالم مجاهد نگهداری می‌شود.



خانواده، اسلام و فمینیسم؛ تبیین رویکرد اسلام و فمینیسم به کارکردهای خانواده

نویسنده: اسماعیل چراغی کوتیانی

ناشر: موسسه‌ی آموزشی و پژوهشی امام خمینی (ره)

موضوع: دین

کلیدواژه: خانواده، اسلام، فمینیسم، غرب و خانواده، پاسخ به شبهات، زن در اسلام

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



فلسفه از منظر قرآن و عترت

نویسنده: مهدی نصیری

ناشر: کتاب صبح

موضوع: دین، فلسفه

کلیدواژه: عرفان، فلسفه اسلامی، حکمت، مکتب تفکیک، عقل فلسفی، عقل دینی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲

در سالهای اخیر در اثبات مبانی مکتب تفکیک و در جهت نقد و ردّ دو دانش فلسفه و عرفان کتاب‌های زیادی نوشته شده است. مکتب تفکیک که قصد اثبات تغییر میان قرآن و حدیث با فلسفه اسلامی و عرفان دارد، سعی می‌کند وجوه تفاوت مطالب قرآن و حدیث را با فلسفه اسلامی و عرفان اسلامی، ثابت کند. در این نگاه، چنین مطرح می‌شود که تبیینی که فلاسفه‌ی اسلامی همچون ابن‌سینا، ملاصدرا، علامه طباطبایی و دیگران، از جهان ارائه می‌دهند، غیر از تصویری است که قرآن و حدیث از جهان ارائه می‌دهد.

نویسنده در مقدمه می‌گوید: «اینک در فضای مملو از تحمل و مدارای نظام جمهوری اسلامی، حتی برخی دیدگاه‌های الحادی، فرصت طرح و ترویج خود را در عرصه‌ی کتاب و مطبوعات و کرسی‌های درس دانشگاهی یافته‌اند، چرا نباید از این فضا در جهت دفاع از معارف قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) استفاده شود.»

مؤلف در این مقدمه می‌افزاید: «نگارنده برای همه عالمان ارجمند شیعه و معتقد و محبّ اهل بیت عصمت و طهارت (علیهم السلام) احترام قائل است و نقد آرا و نظرات فلسفی آنان هرگز نباید به عنوان تعرض به شخصیت و یا نیت پاک آنان تلقی شود. اگر در مواردی گفته می‌شود، این دیدگاه با قرآن و عترت سازگار نیست، بدان معنا نیست که صاحب دیدگاه با اذعان به این که دیدگاه وی در تعارض با قرآن و عترت است، بدان ملتزم شده است، هرگز، بلکه آنان با این زعم و باور که دیدگاهشان منطبق با قرآن و عترت است، بدان پایبند شده‌اند، البته این بدان معنا نیست که کسی با ارائه استدلال، در مقام نقد این زعم و باور برنیاید.»

وی در پایان یادآور می‌شود: «اغلب قریب به اتفاق عالمان بزرگ شیعه، تمام زندگی‌شان با انگیزه خدمت به قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) سپری شده است و هر یک منشأ آثار فراوانی در این مسیر بوده‌اند، هر چند که ممکن است برخی از آرا و نظرات هر یک از این بزرگان از منظری قابل نقد و حتی رد باشد - که باب چنین نقد و رد‌هایی هرگز نباید بسته شود - اما مسأله این است که هیچ فرد معتقد و منصفی نباید به بهانه‌ی نقد علمی، نیت الهی عالمی را مورد سؤال و تردید قرار دهد. اگر این مهم رعایت نشود، نه تنها بحث‌های علمی تأثیر سازنده‌ای نخواهد داشت، بلکه خود منشأ انحرافات و کجروی‌های فراوانی خواهد شد.»

این اثر با استناد به آیات و روایات در ۹ بخش سامان یافته است و از بخش‌هایی چون؛ فلسفه چیست، عقل فلسفی، عقل دینی، فلسفه و نبوت، خاستگاه علم و حکمت، توحید فلسفی، توحید قرآنی، معاد فلسفی، معاد قرآنی، تشکیل شده است.

این کتاب تبیینی جامعه‌شناختی از رویکرد اسلام و فمینیسم به کارکردهای خانواده ارائه داده است. هدف اصلی نویسنده، شناخت رویکرد دین اسلام و جریان فمینیسم به نهاد خانواده و کارکردهای آن برای شناخت عوامل ثبات و استحکام و عوامل بی‌ثباتی خانواده است. نهاد خانواده، همچون نهادهای اجتماعی دیگر، کارکردهای مهمی دارد که هر کدام نیازی از نیازهای بشر را در نظام اجتماعی برآورده می‌کند.

از میان کارکردهای گوناگون خانواده، جامعه‌شناسان بر چندین کارکرد مهم تأکید کرده‌اند که عبارتند از: (۱) تولید مثل (۲) محافظت و مراقبت (۳) جامعه‌پذیری (۴) تنظیم روابط جنسی (۵) تأمین عاطفه و همراهی (۶) کارکرد اقتصادی. این تحقیق در پی آنست که درباره‌ی هریک از این کارکردها، اسلام و فمینیسم چه نظری دارند؟ برداشت هر کدام بر چه مبانی و اصولی استوار است؟ این پژوهش، مطالعه‌ی مقایسه‌ای میان دیدگاه اسلام و فمینیسم درباره‌ی مهم‌ترین نهاد اجتماعی یعنی خانواده است که کانون توجه هر دو مکتب است و در جامعه‌شناسی نیز همواره یکی از مهمترین حوزه‌های علمی بوده است. از آنجا که بررسی این دو دیدگاه در شناخت عوامل ثبات و استحکام و بی‌ثباتی خانواده کمک می‌کند، این جهت نیز از اهداف این تحقیق است. هدف دیگر این پژوهش، بازنگری در شناخت رایج از نگرش دینی به خانواده است. شاید برخی تصوّر کنند شناخت و آگاهی‌ها در خصوص خانواده و کارکردهای آن، دقیقاً همان است که رویکرد دینی بیان کرده است. این تحقیق به خوانندگان کمک می‌کند تا به بازنگری در شناخت‌ها پردازند.

کتاب در هفت فصل به تبیین مفاهیم اولیه‌ای همچون تعریف خانواده و فمینیسم؛ جایگزین‌های غرب برای خانواده همچون همباشی، خانواده‌ی هم‌جنس‌گرا، کمون؛ کارکردهای خانواده؛ جریان‌شناسی فمینیسم؛ مبانی فمینیسم در نگرش به خانواده؛ اصول اسلام در نگرش به خانواده؛ کارکردهای خانواده در رویکرد فمینیستی؛ کارکردهای خانواده در رویکرد اسلام و در نهایت در فصل هفتم، مقایسه دو رویکرد، نتیجه‌گیری و ارائه‌ی پیشنهادها پرداخته است.

طایر فرخ پی؛ کمالات انسانی در نهج البلاغه

نویسنده: مصطفی دلشاد تهرانی

ناشر: دریا

موضوع: دین

کلیدواژه: مکارم اخلاق، نهج البلاغه، عدالت، صداقت، امیر المؤمنین (علیه السلام)

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



زبان، فلسفه؛ مجموعه مقالات

نویسنده: ارنست کاسیرر / مترجم بزرگ نادرزاده

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: فلسفه

کلیدواژه: زبان، فلسفه هگل، گرایش فلسفی در چین

مقصد: اصلی استان و شهرستان



این کتاب یکی از کتاب‌های مجموعه‌ی چندین جلدی مقالات مجلات رودکی، فرهنگ و زندگی و هنر و مردم است که طی سال‌های ۱۳۴۱ تا ۱۳۵۸ منتشر می‌شده است. مقالات این مجلات در شاخه‌های مختلف علوم انسانی، از جمله هنر، سیاست، فرهنگ، تاریخ، ادبیات، علوم اجتماعی و... به صورت موضوعی و در قالب کتاب در اختیار پژوهندگان و علاقه‌مندان به این گونه مباحث قرار خواهد گرفت. هدف از انتشار دوباره‌ی این مقالات آشنایی نسل جوان با افکار و نظرات نویسندگان معاصر ایران و جهان در حوزه‌ی فرهنگ و هنر است.

کتاب حاضر شامل سه مقاله‌ی مفصل در خصوص زبان فلسفه از نویسندگان ایرانی و خارجی است که بین سال‌های ۱۳۵۴ تا ۱۳۵۶ در ماهنامه‌ی رودکی به چاپ رسیده است. عنوان مقالات کتاب بدین قرار است: زبان، روش فلسفی هگل، گرایش‌های سنتی فلسفی در سرزمین چین.

«طایر فرخ پی» عنوانی است برای گشودن دریچه‌ای به راه اتصاف به کمالات انسانی. بالاترین کمال آدمی آن است که به ادب حق مؤدب شود و کمالات انسانی در او ظهور یابد و فطرت کمال خواه‌اش به کمال مطلوب برسد و تا آنجا که می‌تواند آن گونه شود که منشأ خیرات گردد.

اگر انسان در جهت اتصاف به کمالات انسانی اهتمام نکند و در راه آن تلاش ننماید، بی‌گمان از او به تناسب مرتبه‌اش جز فسادانگیزی و خون‌ریزی برنخواهد خواست. انسان بدون ادب کمالی، وجودی خاموش و تاریک است و آنچه حقیقت وجود آدمی را روشن و شعله‌ور می‌سازد، ادب کمالی است تا آنجا که همه‌ی وجودش ادب شود. امیرمؤمنان علی (علیه السلام) بیشترین همتش بر این بود که موانع راه کسب کمالات انسانی را از پیش پای مردمان بردارد و زمینه‌ی لازم برای رسیدن آنان به ادب کمالی را فراهم نماید و این را از حقوق مردمان می‌دانست.

این کتاب ضمن دارا بودن یک پیش‌گفتار که در آن پیرامون نهج‌البلاغه و ویژگی‌ها و بایسته‌های سخن رفته است دیباچه‌ای دارد که نویسنده در آن به بیان اهمیت و ضرورت و جایگاه کمالات انسانی پرداخته است. محتویات اصلی کتاب در بردارنده‌ی ۱۳ قسمت است که در هر قسمت درباره‌ی یکی از موضوعاتی که در کمالات انسانی از منظر نهج‌البلاغه تأثیرگذار است بحث شده است. در هر قسمت ابتدا پیرامون مفهوم و جایگاه موضوع، مطالبی بیان شده و در ادامه به ارتباط میان این موضوع و کمالات انسانی و بسترهای موجود پرداخته شده است. برخی از این موضوعات عبارتند از: حریت، حکمت، رحمت، قناعت، عدالت، صداقت، سماحت، عبودیت.

من به مسافرت می‌روم؛ امام‌شناسی برای کودکان

نویسنده: ناصر نادری

ناشر: مدرسه

موضوع: دین، کودک و نوجوان

کلیدواژه: اصول دین، امامت، امام‌شناسی برای کودکان

مقصد: همه کتابخانه‌ها



یکی از کتاب‌های مجموعه‌ی «اصول دین برای کودکان» به مسأله‌ی امام‌شناسی متناسب با سن کودکان پرداخته است. این کتاب با تمثیلی زیبا از جانشینی معلمی که به مسافرت می‌رود آغاز می‌شود. معلم از شاگردان می‌پرسد: «وقتی آقا معلم به سفر یک ماهه حج می‌رود، جانشینی برای خودش معرفی می‌کند؟ آیا می‌شود باور کرد پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد (صلی الله علیه و آله) برای پس از درگذشت خود جانشینی معرفی نکند؟»

در ادامه‌ی کتاب، جانشینی پیامبر اکرم (صلی الله علیه و آله) و ماجرای غدیر خم را به صورت داستانه‌ای تاریخی با زبان ساده و قابل فهم برای کودکان و نوجوانان بیان می‌کند. در بخشی دیگر، با تمثیل‌های از روایات به پرسش «امام کیست؟» پاسخی مناسب و بجا می‌دهد. در میانه‌ی کتاب با جدولی مشخصات دوازده امام معصوم (علیهم السلام) بیان شده است و در آن لقب، روز تولد، محل تولد، مدت امامت، روز شهادت، محل شهادت و حرم پاک ایشان اشاره می‌گردد. در بخشی دیگر به ماجرای کوچه‌های نیشابور و ورود کاروان امام رضا (علیه السلام) به نیشابور پرداخته است که در آن شرط کلمه لاله الا الله را ولایت دانستند. با تمثیلی، رجوع مردم به امام را همانند رجوع حواس آدمی به قلب انسان دانسته است که این تمثیل، مثالی روایی است. همچنین وظایف ما نسبت به امام معصوم (علیه السلام) اشاره شده است. در نهایت، انتظار و ویژگی‌های منتظران در قالب تمثیل خورشید و ابر پرداخته است. این کتاب با تصویرگری خانم ندا عظیمی دارای جذابیت خاصی برای گروه سنی ب و ج است.

سفرهای کرگدن؛ دوست مظلوم من

نویسنده: فریبا کلهر

ناشر: امیر کبیر

موضوع: داستان کودک

کلیدواژه: دوستی، داستان حیوانات

مقصد: بخش ویژه کودک و نوجوان



کتاب مصور حاضر، مجلدی از مجموعه کتاب‌های «سفرهای کرگدن»، حاوی داستانی آموزنده درباره‌ی دوستی است که برای گروه‌های سنی (ج) و (د) به نگارش در آمده است. در این داستان آمده است: آهو، دوستش کرگدن جوان را رها می‌کند و به دور دست‌ها می‌رود ولی در عوض با کرگدن پیر و باتجربه و خرگوش آشنا می‌شود. کرگدن بعد از مدت‌ها متوجه نبودن آهو می‌شود و برایش پیام ذهنی می‌فرستد ولی آهو باز نمی‌گردد. آهو با خرگوش و کرگدن پیر می‌ماند و داستانش را برای آنها تعریف کند. آهو از بی‌اعتنایی و بی‌توجهی دوستش، کرگدن جوان شکسته و از این که به دنبالش نیامده بسیار رنجیده است تا این که دوباره کرگدن جوان آهو را پیدا می‌کند. کرگدن جوان، به آهو توضیح می‌دهد که چقدر دلش برایش تنگ شده اما دل آهو شکسته و به این زودی نرم نمی‌شود. آهو می‌رود و کرگدن به دنبال دوست مظلومش راه می‌افتد. مخاطبان با خواندن این داستان درمی‌یابند که نگارنده قصد نکوهش بی‌اعتنایی به دوست و دل شکستن را داشته و آنها باید بیشتر مراقب روابط و حفظ دوستان خود باشند.

در ذیل به قسمت‌هایی از گفت و گوی بین آهو و کرگدن پیر اشاره شده است:

کرگدن پیر به آرامی می‌پرسید: از چه فرار می‌کنی؟ آهو سرش را تکان داد: هیچ، هیچ. کرگدن پیر گفت: با چشمان مظلومی که داری حتماً از چیزی فرار می‌کنی! آهو احساس کرد که کرگدن پیر همه چیز را درباره‌ی او می‌داند و کنارش نشست. کرگدن پیر گفت: اینجا بهترین و زیباترین جای جنگل است. مدتی همین جا بمان!

لبخندهای ماه؛ شوخی‌های پیامبر (صلوات الله علیه و آله)

نویسنده: مرتضی دانشمند

ناشر: سروش

موضوع: دین، کودک نوجوان

کلیدواژه: سیره‌ی معصومان، سبک زندگی، اخلاق، شوخی

مقصد: همه کتابخانه‌ها



جستاری در پیشینه هنر هخامنشی

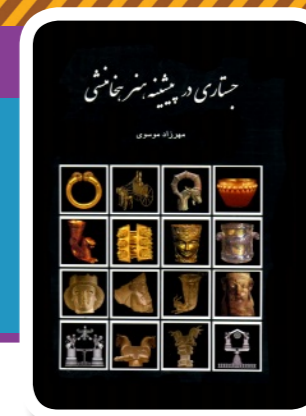
نویسنده: مهرزاد موسوی

ناشر: رخشید

موضوع: تاریخ، هنر

کلیدواژه: تاریخ هنر، هنر هخامنشی، نقش برجسته‌های تخت جمشید، معماری هخامنشی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



لبخندهای ماه، مجموعه‌ای از گفتارها و رفتارهای پیامبر رحمت و مهربانی حضرت محمد (صلوات الله علیه و آله) و مشتمل بر ۸ داستان کوتاه است که لبخند را بر لب‌ها می‌نشانند و سرور و شادی را به میهمانی دل می‌برد. در این اثر سعی شده با بهره‌گیری از منابع دست اول و با زبانی ساده و روان، مناسب با قشر کودک و با تصویرگری جذاب و رنگی، شوخی‌های پیامبر اکرم (صلوات الله علیه و آله) با مردم که به قصد شاد کردن دل ایشان بوده و گناهی مرتکب نشده‌اند، ارائه شود.

با توجه به آنکه بدخواهان می‌خواهند تصویری خشن از پیامبر اسلام نشان دهند و برخی کج‌فهمان شوخی را مغایر با ایمان و دینداری می‌دانند، این اثر می‌تواند در شناساندن برترین الگوی عملی بندگی و انسانیت یعنی حضرت محمد (صلوات الله علیه و آله) به کودکان، چگونگی اخلاق اسلامی و سبک زندگی درست مورد استفاده قرار گیرد.

دوران بسیار مهم هخامنشی از جنبه‌ها و دیدگاه‌های گوناگون قابل بررسی است. بخش هنری این دوران که به ویژه در نقش برجسته‌های آن جلوه‌ی بیشتری یافته، زیبایی و اهمیتی بسزا در تاریخ هنری ایران و جهان دارد و چگونگی پدید آمدن و رشد این هنر، خود داستان پیچیده‌ای است که نیاز به پژوهش‌های گسترده دارد. پیوندهای گسترده‌ای که هخامنشیان با سرزمین‌های دیگر از راه‌های گوناگون ایجاد کردند، پیش از هر چیز در هنر آن نمایان شده است. از این رو هنر هخامنشی را آمیخته‌ای از هنر مردمان آن زمان با فرهنگ‌های متفاوت می‌بینیم. این کتاب تأثیر هنر سرزمین‌های دیگر، بر ایجاد هنر دوران هخامنشی را مورد بررسی قرار داده است.

عناوین فصول نه‌گانه‌ی کتاب عبارتند از:

«هنرهای گوناگون؛ هنرمندان و بناهای دوره‌ی هخامنشی (پاسارگاد و تخت جمشید)؛ اجزای کاخ (خشت و سنگ و دیوار، تختگاه و سکو، دفیینه‌های زیر پی‌بنا، پلکان، کتیبه‌های روبنا؛ ستون و تالار ستون‌دار در معماری هخامنشی؛ آرامگاه‌های شاهان هخامنشی، کنگره‌ها و سردرهای تخت جمشید؛ نقش برجسته‌ها و سنگتراشی‌های دوران هخامنشی؛ نقوش و موضوعات در نقش برجسته‌های هخامنشی؛ موضوعات و نکاتی دیگر در نقش برجسته‌های تخت جمشید (تخت، عود سازی، ظرف، چتر و...); چند هنر و موضوع هنری دیگر در دوران هخامنشی (آجرهای لعاب‌دار، تندیس، ترصیع، جام‌های شاخی شکل)»

تو کی هستی

نویسنده: آیلین شامی

ناشر: هنر آبی

موضوع: ادبیات، کودک و نوجوان

کلیدواژه: داستان کوتاه ایرانی، ادبیات کودک، نعمت خدا، برگ و رودخانه

مقصد: کودک و نوجوان



قصه‌های غار

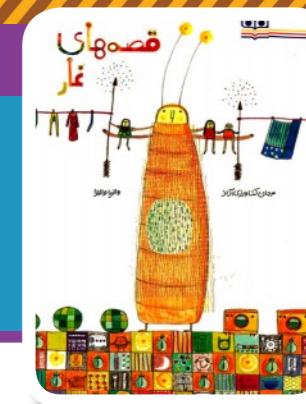
نویسنده: مرجان کشاورزی آزاد

ناشر: شباویز

موضوع: داستان، کودک و نوجوان

کلیدواژه: داستان ایرانی، عصر حجر، اختراع

مقصد: اصلی استان و شهرستان و شهرها (دارای بخش کودک)



«تو کی هستی» داستانی تخیلی است که با نویسندگی آیلین شامی و تصویرگری غزاله بیگدلو به چاپ رسیده است. در این داستان تخیلی رودخانه با برگی که نمی‌داند از کجا آمده و کمی هم بابت این قضیه ناامید و ناراحت است صحبت می‌کند و سرانجام با آشناسدن با نعمت‌هایی که خداوند به او داده است امیدوار شده و از ناراحتی بیرون می‌آید.

در بخشی از این داستان می‌خوانیم: «من آ آ آ... نمی‌دانم! راستش فکر می‌کنم که، که... هیچ هستم... نه کسی را دارم... نه خاصیتی دارم... هر وقت به آن فکر می‌کنم به نتیجه‌ای نمی‌رسم. شاید فقط یک موجود اضافه هستم. همین طور سرگردان و تنها!»

«قصه‌های غار» مجموعه‌ای از چهار داستان است که اتفاقات آن در عصر حجر روایت شده است. در این داستان‌ها پسری به همراه پدر و مادرش در یک غار زندگی می‌کند و هر روز دست به اختراع چیز جدیدی می‌زند. تصویرگری جذاب والریا والتنزا همراه با چاپ رنگی و گلاسه و حروف‌چینی خلاقانه و با کیفیت کتاب، از دیگر ویژگی‌های کتاب محسوب می‌شود.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

«بعد آب توی پوست نارگیل را روی گوش‌های بچه فیل ریخت. بچه فیل شروع به تکان دادن گوش‌هایش کرد و نسیم خنکی توی غار وزید. مادر و پدر با خوشحالی به هم نگاه کردند. از آن به بعد، تمام روزهای گرم گرم، بچه فیل در غار پیش پسرک و مادر و پدرش ماند. ظهرهای گرم آنها به نوبت می‌خوابیدند و یک نفر بیدار می‌ماند تا روی گوش‌های فیل آب بریزد! این طوری بود که اولین کولر فیلی را یک پسر کوچولو درست کرد.»



به من بگو خدا کیست؟! خدانشناسی قرآنی شکوفه‌ها (دوره‌ی ده جلدی)

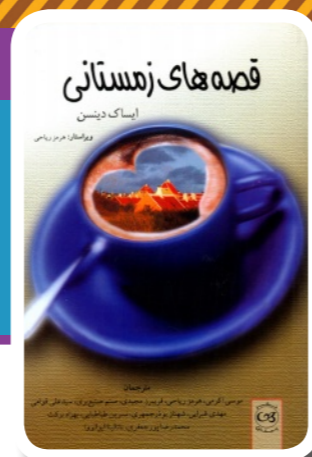
نویسنده: غلامرضا حیدری ابهری

ناشر: جمال

موضوع: دین، کودک و نوجوان

کلیدواژه: خدانشناسی، خدانشناسی قرآنی، پاسخ به سؤالات، فطرت، تربیت دینی

مقصد: اصلی استان و شهرستان و شهرها (دارای بخش کودک)



قصه‌های زمستانی

نویسنده: ایساک دینسن / مترجم موسی اکرمی

ناشر: پیکان

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: رمان خارجی، ادبیات اسکاندیناوی، ایساک دینسن

مقصد: اصلی استان و شهرستان و شهرها (دارای بخش کودک)

کارن کریستیس دینسن نویسنده‌ی دانمارکی، ۱۷ آوریل ۱۸۸۵ به دنیا آمد و در کپنهاگ پاریس و رم در رشته‌ی علم تحصیل کرد. ۱۹۱۴ به همراه همسرش به کنیا رفت و تا ۱۹۳۱ آنجا ماند. پس از بازگشت به دانمارک تا ۱۹۶۳ در کپنهاگ به سر برد. نخستین داستان‌هایش را با نام مستعار اسه ئولا در مجله‌های دانمارکی انتشار یافت. با هفت حکایت گوتیک که ۱۹۳۴ با نام مستعار ایستاک دینسن چاپ کرد به شهرت جهانی دست یافت و از آن پس آثارش را با همین نام و به دو زبان انگلیسی و دانمارکی نوشت.

نثر ظریف دینسن نامش را در میان قصه‌نویسان توانا و تاثیرگذار سده‌ی بیستم قرار می‌دهد. حال و هوای داستان‌هایش از ذوق و حساسیت بی‌همتای او حکایت می‌کند. معروف‌ترین آثار او عبارتند از: هفت حکایت گونیک، بیرون از آفریقا (۱۹۳۷)، قصه‌های واپسین (۱۹۵۷)، قصه‌های زمستانی (۱۹۴۲)، انتقام‌جویان فرشته‌خو (۱۹۴۷)، قصه‌های سرنوشت (۱۹۵۸)، سایه‌های روی سبزه‌زار (۱۹۶۰) و ارنگارت (۱۹۶۳).

کتاب قصه‌های زمستانی شامل یازده داستان است که هر یک از آنها توسط یک مترجم به صورت مجزا ترجمه شده و هرگز ریاحی، یکی از مترجمان کتاب، عهده‌دار ویراستاری کل مجموعه بوده است. عناوین برخی از داستان‌ها عبارتند از: «حکایت شاگرد ملوان؛ مرد جوان با گل میخک؛ مرواریدها؛ برده‌داران شکست‌ناپذیر؛ بانوی قهرمان، کودک خیال‌باف.»

اگر مایلید که فرزند شما تصویر نسبتاً کاملی از موضوع خدانشناسی بدست آورد، همه‌ی این ده جلد کتاب را برای او بخوانید. موضوعات این مجموعه به گونه‌ای انتخاب شده است که اصلی‌ترین پایه‌های شناخت خدا در جان پاک کودکان می‌نشانند. چون خدانشناسی از نظر قرآن و اهل بیت علیهم السلام موضوعی فطری است، هر نوع بحث از خدا و صفات او با تأکید بر داشته‌های فطری کودکان انجام می‌شود.

این مجموعه، با ارائه‌ی یک دوره خدانشناسی، متناسب با ذهن و ظرفیت کودک، به تقویت بنیان تربیت دینی می‌پردازد و بردریافته‌های توحیدی و فطری که هنوز با شبهه‌ها و اندیشه‌های ناپاک آلوده نگشته تأکید می‌کند. مجموعه‌ی حاضر به بخش مهمی از پرسش‌های توحیدی کودکان پاسخ می‌دهد. در هر یک از مجلدات این دوره‌ی ۱۰ جلدی، کودک با یکی از صفات و ویژگی‌های خداوند که در آیه‌ای قرآنی مطرح شده آشنا می‌شود.

عنوان مجلدات عبارتند از: «خدا دوستت دارد (هو أرحم الرّحمین)، خدا هرگز نمی‌میرد (و توکل علی الحیّ الذی لا یموت)، با خدا سخن بگو (إنّ ربّی لسمیع الدّعاء)، خدا غذا می‌دهد (و ما من دابّة فی الارض إلا علی الله رزقها)، از خدا تشکر کن (واشکروا لی و لا تکفرون)، خدا بسیار داناست (والله علیم حکیم)، جهان یک خدا دارد (لوکان فیهما الهه إلا الله لفسدتا)، خدا رنگ ندارد (صبغه الله)، خدای من تویی تو (أنا إلهکم إله واحد)، خدا در همه جا هست (فأینما تولّوا فثمّ وجه الله).»

هر مجموعه در ۱۲ صفحه با نثر روان، تصاویر جذاب، تمام رنگی، گلاسه و ترجمه‌ی تمام مطالب به زبان انگلیسی ارائه شده است.

مقدمه‌ای بر نانو فناوری

نویسنده: هنریک بروس / مترجم سعید محتسبی و نبی‌اله ابوالفتحی

ناشر: دانشگاه تهران

موضوع: علمی و آموزشی

کلیدواژه: نانو فناوری، الکترونیک و مکانیک، فیزیک کوانتوم، نانو لوله‌های کربنی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



نوابغ و مشاهیر معلول جهان

نویسنده: منصور برجیان

ناشر: سروش

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: زندگینامه، سرگذشت‌نامه، مشاهیر معلول جهان

مقصد: همه کتابخانه‌ها



کتاب برای دانشجویانی است که حداقل سه ترم از درس‌های مهندسی یا علوم را در سطح دانشگاه گذرانده باشند. در حین مطالعه‌ی کتاب، دانشجویان با مقدماتی از حوزه‌ی ابعاد و پدیده‌های جالب در مقیاس نانو آشنا می‌شوند. مؤلف، دانش اولیه‌ی مفاهیم نظری لازم برای انجام آزمایش و همچنین اصلاح و ایجاد توانایی‌های مورد نیاز برای ساخت و ایجاد ساختارهای نانویی را در اختیار دانشجویان قرار می‌دهد.

بخش اول مقدمه‌ای بر روش ساخت بالا به پایین با استفاده از الکترونیک و مکانیک در ابعادی میکرونی است. درباره‌ی برخی مطالب، نظیر چگونگی کاربرد میکروسکوپ نیروی اتمی و انتقال کوانتومی، با جزییات بیشتری بحث شده است. هدف بخش دوم این است که دید وسیع‌تری از مشترکات روش‌های ساخت بالا به پایین و پایین به بالا در شیمی و بیوشیمی به دانشجویان رشته‌های مهندسی داده شود. حوزه‌هایی که منجر به ایجاد فناوری‌های چندمنظوره صنعتی شده است. اکثر مطالب استفاده شده در این کتاب، توسط سخنرانان مدعو این درس تهیه شده است.

کتاب مشتمل است بر هفت فصل که عبارتند از: «مقدمه‌ای بر میکرو و نانو فناوری/ مقدمه‌ای بر فیزیک کوانتوم/ فلزات و الکترون‌های رسانایی/ اوربیتال‌های اتمی و نانو لوله‌های کربنی/ نقل و انتقال در ساختارهای نانویی/ میکروسکوپ میله پایشی.»

در پیوست پایانی کتاب متناظر با فصول هفتگانه‌ی فوق، تمرین‌های هر فصل ارائه شده است.

در این اثر خواننده با زندگینامه‌ی مختصر و مفید بیش از ۱۳۰ تن از مشاهیر معلول جهان آشنا می‌شود. چگونه این اشخاص به رغم معلولیت با تلاش کم‌نظیر موفق شده‌اند تا به اهداف خود در زندگی دست پیدا کنند؟ مطالعه‌ی این اثر هم برای معلولان و هم برای کسانی که از سلامت جسمی بهره‌مند هستند، آموزنده و ارزشمند است.

در بین این مشاهیر معلول بزرگانی چون: هلن کلر، توماس ادیسون، آلبرت انیشتین، لودویک وان بتهوون، غلامحسین بنان، طه حسین، هومر، فرانسیسکو گویا و... مشاهده می‌شود. مؤلف یکی از اهداف خود را از تدوین این کتاب این چنین بیان می‌دارد: «سیاستگذاری برای معلولان باید طوری باشد که دسترسی آنان را به خدمات جمعی تأمین کند، چون معلولان از حقوق یکسانی برخوردارند پس تعهدات مشابهی نیز دارند. شرکت در سازندگی جامعه وظیفه‌ی آنها نیز می‌باشد. جوامع نیز باید سطح توقع را تا جایی که مربوط به معلولان است بالا ببرند و در انجام این امر تمام منابع و مساعی خود را بسیج نمایند. این بدان معنی است که معلولان جوان، علاوه بر سایر موارد، از فرصت‌های شغلی و ارتقای در مشاغل بهره‌مند شوند، نه آن که با مستمری زودرس و اعانه‌ی عمومی به زندگی خود ادامه دهند... آنچه ضروری است دیدن توانایی افراد معلول است نه معلولیت آنان و مطالب این کتاب خود گواهی مستند بر این حقیقت است.»

سیستم‌های استنباط فازی و پژوهش‌های اجتماعی

نویسنده: وحید قاسمی

ناشر: جامعه‌شناسان

موضوع: منطق

کلیدواژه: منطق فازی، جامعه‌شناسی، سیستم‌های استنباطی، کاربرد منطق فازی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



حمله‌ی هوایی به الولید (اچ-۳)

نویسنده: احمد مهر نیای

ناشر: سوره مهر

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: تاریخ دفاع مقدس، حمله به الولید، نیروی هوایی، حمله به اچ-۳

مقصد: همه کتابخانه‌ها



امروزه برخی اصطلاحات نظیر جهان فازی، منطق فازی، مجموعه‌های فازی، مدل‌سازی فازی، اعداد فازی و نظایر آن در متون جامعه‌شناسی رو به گسترش است. منطق فازی از جمله منطق‌های چندارزشی است. در این نوع منطق گزاره می‌تواند نه راست و نه دروغ باشد، بلکه وابسته به زمینه‌ی کار و شرایط، ارزش‌هایی بین راست و دروغ نیز داشت. منطق کلاسیک هر چیزی را بر اساس یک سیستم دوگانه نشان می‌دهد (درست یا غلط، ۰ یا ۱، سیاه یا سفید) ولی منطق فازی درستی هر چیزی را با یک عدد که مقدار آن بین صفر و یک است نشان می‌دهد. مثلاً اگر رنگ سیاه را عدد صفر و رنگ سفید را عدد ۱ نشان دهیم، آنگاه رنگ خاکستری عددی نزدیک به صفر خواهد بود.

از دیدگاه نویسنده، منطق فازی می‌تواند پایه‌ریز بنیانی برای دانش اجتماعی جدیدی باشد که دست‌آوردهای علمی دقیق‌تری را ارائه نماید. به لحاظ لغوی، فازی (Fuzzy) در مقابل قطعی (Crisp) و غیرمنعطف قرار می‌گیرد که در آن ابهام و انعطاف‌بخشی از ماهیت علم و مدل‌سازی برشمرده می‌شود. در روش فازی مفهوم نه به عنوان یک متغیر که جایگزین مفهوم شده، بلکه به مثابه‌ی مجموعه‌ی فازی تلقی شده و آنگاه نوع و میزان عضویت در آن مجموعه تعیین می‌شود.

هرگاه در طرح روابط بین پدیده‌ها یا تدوین گزاره‌های منطقی از مجموعه‌های قطعی استفاده شود، با منطق کلاسیک دو ارزشی مواجه هستیم. منطق فازی به دنبال آن است که بگوید دقت، اهمیت نسبی دارد. توسعه‌ی منطق فازی را عمدتاً به خاطر نیازی دانسته‌اند که دانشمندان به یک چارچوب مفهومی برای تحلیل دانش غیرقطعی و غیردقیق و غیرریاضی احساس می‌کرده‌اند.

تلاش نویسنده در تدوین کتاب حاضر بر آن بوده است تا ضمن پرداختن به برخی از بنیان‌های نظری بکارگیری سیستم‌های استنباط فازی در تحلیل پدیده‌های اجتماعی، با ذکر مثال‌های متعدد، موضوع را تا حد امکان عینی و روشن سازد. بر این مبنای پژوهشگران اجتماعی با سهولت بیشتری امکان بهره‌مندی از مطالب طرح شده را خواهند داشت. این کتاب در هشت فصل به مواردی همچون: تحلیل مجموعه‌ای و تحلیل همبستگی؛ کاربردهای منطق فازی در پژوهش اجتماعی؛ مبانی مجموعه‌های کلاسیک و فازی؛ توابع عضویت؛ مراحل ساخت یک سیستم استنباط فازی؛ فرآیند استنباط فازی؛ شبیه‌سازی داده‌ها؛ سیستم‌های فازی، عصبی تطبیقی است.

پانزدهم فروردین ماه ۱۳۶۰ یادآور حماسه‌ای کم‌نظیر در تاریخ جنگ‌های هوایی است. «حمله هوایی به الولید» روایت عملیات نیروی هوایی به پایگاه‌های هوایی عراق با نام الولید در منطقه اچ ۳ است. بعد از اینکه در سال ۱۳۵۹ جنگ شروع شد نیروی هوایی با توجه به اطمینان و زبده‌ی نیروی هوایی وارد عمل شد و در ابتدا عملیات ۱۴۰ فروندی را علیه دشمن بعثی انجام داد. ولی با توجه به شکنندگی نیروی هوایی به نسبت سایر نیروها، که در کل دنیا معمول است، جریان ضربه زدن به نیروهای عراقی، برعکس شد.

نیروی هوایی ارتش عراق برای اینکه از آسیب‌های ناشی از عملیات‌های نیروی هوایی در امان باشد بخش بزرگی از ادوات جنگی و از جمله هواپیماهای توپولف ۲۲ و میگ‌های ۲۵ خود را به دورترین نقطه در ۳ پایگاه به نام الولید در منطقه‌ی اچ ۳ در ۵۰ کیلومتری مرز اردن مستقر کرد. با توجه به هواپیماهای استراتژیکی که در اختیار نیروی هوایی بود و اینکه این هواپیماها تنها می‌توانستند یک سوم این مسیر را طی کنند، عراق کاملاً خیالش از بابت حمله به این پایگاه‌ها راحت بود.

با طراحی خوبی که برای این عملیات در نیروی هوایی صورت گرفت و چهار مرحله‌ی سوخت‌گیری در طول مسیر و استفاده از خاک کشور سوریه، عملیاتی موفق صورت گرفت و طبق گفته‌ی عراقی‌ها در این عملیات ۴۸ فروند هواپیماهای عراقی و بنا به گفته‌ی منابع دیگر تا ۸۰ فروند هواپیما منهدم شد و بخش زیادی از تجهیزات هوایی دشمن در این عملیات از بین رفت.

عملیات حمله به اچ ۳ دارای چهار ویژگی است که آن را در دنیا برجسته می‌سازد. اولین ویژگی عملیات، مدت زمان آن است؛ حدود ۵ ساعت. دوم، سوخت‌گیری هواپیماها در ارتفاع پایین بود؛ چون معمولاً هواپیماها در ارتفاع ۲۲ هزار پایی سوخت‌گیری می‌کنند ولی در این عملیات در ارتفاع ۱۰۰۰ پایی سوخت‌گیری شد. سوم، اصل حفاظت از اطلاعات این عملیات بود که به خوبی انجام شد. و چهارم کار گروهی و تیمی بود که بین خلبان‌ها و نیروهای مختلف در قسمت رادار و پشتیبانی و غیره صورت گرفت و توانست یک عملیات بی‌نقص با کمترین تلفات را به نمایش بگذارد.

«حمله هوایی به الولید» اولین کتاب در مورد عملیات توسط نیروی هوایی است. در این کتاب ضمن مصاحبه با ۸۰ نفر از خلبانان نیروی هوایی که در این عملیات شرکت داشتند و گفتگو با سایر پرسنل، از جمله سیستم رادار و نیروهای پشتیبانی، مدارک دیگری از بازتاب‌های جهانی عملیات ارائه شده است.

توسعه علمی و تربیتی در کشورهای عضو OIC

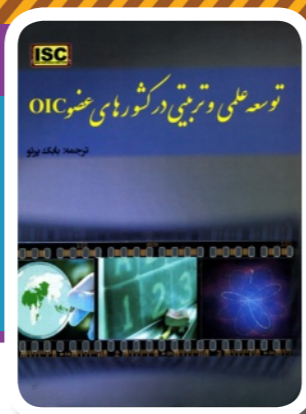
نویسنده: OIC ساواس آلپی / مترجم بابک پرتو

ناشر: تخت جمشید

موضوع: تعلیم و تربیت

کلیدواژه: سازمان کنفرانس اسلامی، OIC، شاخص‌های تربیت و سواد، آموزش و پرورش

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



پیشگامان علمی جهان

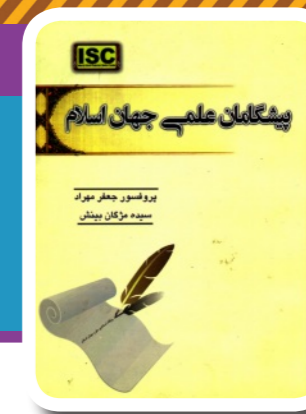
نویسنده: جعفر مهرداد، مژگان بینش

ناشر: نوید شیراز

موضوع: علوم

کلیدواژه: تولید علم، پایگاه‌های اطلاعاتی، کشورهای اسلامی، شاخص‌های علمی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



سازمان کنفرانس اسلامی با ۵۷ کشور عضو در چهار قاره‌ی جهان یکی از سازمان‌های بین‌المللی کنونی جهان به شمار می‌رود. این ۵۷ کشور در ۴ قاره جهان پراکنده‌اند. جز آلبانی که کشوری اروپایی است و ترکیه که خود را کشوری اروپایی به حساب می‌آورد و سورینام که عضو آمریکایی سازمان است، دیگر اعضای سازمان از قاره‌ی آسیا یا آفریقا هستند. همچنین، اعضاء براساس نوعی تقسیم‌بندی رسمی، به سه گروه عرب، آفریقایی و آسیایی تعلق دارند.

نام این سازمان از زمان تاسیس در سال ۱۹۶۹ تا سال ۲۰۱۱ سازمان کنفرانس اسلامی بود. در سی و هشتمین اجلاس شورای وزیران امور خارجه این سازمان که ۲۸ تا ۳۰ ژوئن در شهر آستانه، پایتخت قزاقستان، برگزار شد، نام سازمان کنفرانس اسلامی به سازمان همکاری‌های اسلامی تغییر یافت و نشانه آن نیز عوض شد.

گزارش حاضر تحت عنوان توسعه علمی و تربیتی در کشورهای عضو OIC برخی از شاخص‌های تربیتی عمده چون نرخ سواد، نسبت به ثبت‌نام، نسبت آموزگار به دانش‌آموز، و هزینه‌های دولتی در امور تربیتی را به منظور ارائه‌ی یک تصویر کلی از موقعیت جاری کشورهای عضو OIC تحلیل می‌کند. این کتاب همچنین موقعیت تحقیق علمی و توسعه را در کشورهای عضو OIC برجسته می‌کند. گزارش مروری از دستاوردهای حاصل کشورهای OIC در حیطه‌ی تحقیق و توسعه (R&D) و علوم و فناوری (S&T) را ارائه می‌دهد.

نویسنده‌ی این گزارش امیدوار است که این نوشتار در ایجاد آگاهی بیشتر موقعیت جاری آموزش و پرورش و اهمیت سرمایه‌گذاری در آموزش و پرورش ابتدایی و نیز تحقیق و توسعه برای یک آینده بهتر مفید فایده باشد.

پایگاه استنادی علوم جهان اسلام (ISC) با انجام تحلیل‌های استنادی مبتنی بر معیارهای علم سنجی می‌کوشد عملکرد پژوهشی مؤلفه‌هایی مانند دانشگاه‌ها و مراکز تحقیقاتی، دانشمندان و پژوهشگران، نشریات علمی، رشته‌های موضوعی و کشورها را ارزیابی کند. در فصل اول کتاب، وضعیت علمی کشورهای جهان اسلام بر اساس پایگاه استنادی وب علوم، در دوره‌ی زمانی ۱۹۹۹-۲۰۰۹ مورد بررسی قرار گرفته است. در این بازه‌ی زمانی فراوانی تولیدات علمی کشورهای جهان اسلام در پایگاه وب علوم و رابطه‌ی تولید ناخالص در کشورهای جهان اسلام با تولید علم مورد بررسی قرار می‌گیرد.

در فصل دوم وضعیت علمی کشورهای جهان اسلام در پایگاه طلایه‌داران علم در در دوره‌ی زمانی ۱۹۹۹-۲۰۰۹ مورد بررسی قرار گرفته است. در این زمینه کشورهای راه‌یافته به پایگاه طلایه‌داران معرفی شده و وضعیت علمی کشورهای اسلامی در ۲۲ رشته‌ی موضوعی پایگاه طلایه‌داران علم مورد بررسی قرار می‌گیرد و سه کشور ترکیه، ایران و مصر را با ۵۷ درصد از تولیدات علمی جهان اسلام از برترین کشورهای جهان اسلام در این زمینه معرفی می‌کند. همچنین فراوانی و رتبه‌ی تولیدات علمی و تولیدات ناخالص داخلی کشورهای اسلامی در بازه‌ی زمانی ۱۹۹۹-۲۰۰۹ تبیین می‌گردد. در این فصل پیشگامان علمی جهان اسلام در رشته‌های ۲۲ گانه‌ی پایگاه طلایه‌داران علم، بر حسب هر یک از رشته‌ها، همانند زیست‌شناسی مولکولی و ژنتیک، فیزیک، ریاضیات، پزشکی بالینی، شیمی و... بیان می‌گردد. در نهایت به نرخ مقالات داغ و میزان مشارکت در تولید مقالات داغ در کشورهای جهان اسلام پرداخته است که این مقالات، در کوتاه‌ترین مدت، بیشترین استناد را دارا هستند.

اینک شوکران ۴؛ محمدعلی رنجبر به روایت همسر شهید

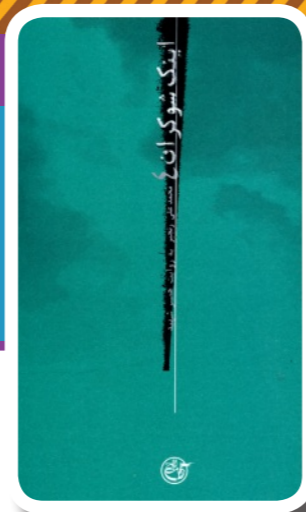
نویسنده: زهره شریعتی

ناشر: روایت فتح

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: زندگینامه، شهدای دفاع مقدس، همسران شهید، محمدعلی رنجبر

مقصد: اصلی همه شهرها



اینک شوکران عنوان مجموعه کتاب‌هایی است که به بیان خصوصیات و ویژگی‌های اخلاقی و خاطرات شهید از زبان همسران آنها پرداخته است. محمدعلی رنجبر از جمله شهدایی است که پس از اتمام جنگ به جهت مشکلات و عوارض شیمیایی مبتلا به بیماری سرطان خون گردید و سرانجام پس از تحمل سختی‌های فراوان در مرداد ماه سال ۷۶ در شیراز به شهادت رسید.

گزیده‌ای از متن کتاب:

«محمدعلی خیلی سرزنده و شاداب بود. هیچ وقت غمگین و بی‌حوصله ندیدمش، مگر زمان جنگ که یکی از دوستانش شهید می‌شد یا مشکلی در محل کارش پیش می‌آمد. گاه احساس می‌کنم همه‌ی زندگی‌ام یک خواب کوتاه بوده است. گاهی دلم می‌سوزد که کسی یاد شهید نیست. ما خیلی راحت فراموش می‌کنیم. شهید مثل اذان و اقامه است. اگر یاد شهید نباشیم چطور نماز بخوانیم. وقتی خانه از یادشان خالی شود، دیگران می‌آیند تو. بدی‌ها می‌ریزند توی خانه. وقتی همه توی کارهای دنیایی به هم نگاه کنند، کم‌کم یادشان می‌رود آرامش امروزشان از کجا آمده. دین که فقط نماز و روزه نیست. جلوی کفر ایستادن و جلوی زورگوها مقاومت کردن است. گاهی فکر می‌کنم امام دفتری را در این کشور باز کرد که شهدا ورقه‌های خودشان را پر کردند و رفتند. کسانی که مانده‌اند باید بقیه ورق‌هایش را کامل کنند.

تنها آرزویم این است که یک روز چشمم را باز کنم و ببینم محمدعلی با امام زمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) برگشته؛ فکر می‌کنم اگر ببیند همه‌ی شهدا هم همراهشان برمی‌گردند. دوست دارم زنده باشم و این روز را ببینم. گاهی فیلم یکی از شهدا را از تلویزیون نشان می‌دهند، می‌بینم بقیه بی‌تفاوت هستند، دلم می‌خواهد تصویر شهید را از تلویزیون بیرون بکشم و فریاد بزنم: این که می‌بینید، زنده‌ست؛ اینجاست؛ همین دور و برها؛ نمرده.»

تفنگ‌ها، میکروب‌ها و فولاد

نویسنده: جردمیسن دایاموند / مترجم سوسن سلیم‌زاده

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: تاریخ

کلیدواژه: جوامع بشری، تاریخ تمدن، منابع طبیعی

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



این کتاب پژوهشی است درباره‌ی تاریخ قاره‌ها و بشر، طی ۱۳۰۰۰ سالی که از پایان آخرین دوره‌ی یخبندان می‌گذرد. تحقیق حاضر بر آن است تا نشان دهد که چگونه اروپا و خاور نزدیک، به مهد جوامع نوین تبدیل شد و چگونه سرمایه‌گذاری و علم، دو نیروی غالب در جهان معاصر را پدید آورد. افزون بر آن، نشان می‌دهد که چرا تا گذشته‌های نزدیک، آفریقا، استرالیا و آمریکا از نظر پیچیدگی‌های فن‌آوری و قدرت سیاسی و نظامی عقب مانده بودند. وی نشان می‌دهد که: «خاستگاه این نابرابری در مواهب و اقبال‌های انسانی را نمی‌توان در نژاد و ویژگی‌های ذاتی خود مردمان جست.» به‌زعم مؤلف، این نابرابری در حقیقت از منابع طبیعی مختلفی نشأت می‌گیرد که در هر قاره‌ای در دسترس مردمان همان قاره‌ها قرار داشت.

مناطق در جهان که بیش‌ترین شمار حیوانات و گیاهان اهلی را در خود جای داده‌اند و از موقعیت جغرافیایی مناسب‌تری برای نوآوری فرهنگی و گسترش آن برخوردار شده‌اند، توانستند از راه گسترش مجموعه‌ی سه‌گانه‌ی نمادی تفنگ (قدرت نظامی حکومت نوین)، میکروب (که خاستگاهشان بخصوص از بیماری‌های حیوانات اهلی شده است و به علت پیوند طولانی خود با انسان، مقاومت را در اهالی اوراسیا درهم شکستند) و فولاد (روندهای تولید مبتنی بر علم)، جوامعی را که از مواهب کم‌تری بهره‌مندند، نابود سازند. در بخشی از کتاب آمده است: «تاریخ برای مردم مختلف مسیرهای مختلفی را برگزیده است و علت آن تفاوت‌های محیطی مردم است، نه تفاوت‌های زیستی میان مردمان.»

مباحث کتاب در چهار بخش و نوزده فصل سامان یافته که عناوین برخی از بخش‌های آن بدین قرار است: از عدن تا کارجامارکا، پیدایش و گسترش فرآوری غذا، از غذا تا تفنگ، میکروب و فولاد، دو دنیا در پنج فصل. در آخرین بخش کتاب، نویسنده، به گمانه‌زنی‌هایی درباره‌ی آینده‌ی تاریخ انسان و ارائه‌ی چشم‌اندازی از آینده‌ی جامعه‌ی بشر می‌پردازد.

رسانه‌های اجتماعی، ابعاد و ظرفیت‌ها

نویسنده: حسین بصیریان جهرمی

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: علوم ارتباطات

کلیدواژه: رسانه‌های اجتماعی، شبکه‌های اجتماعی، هویت مجازی، تأثیر رسانه‌های اجتماعی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



دکتر استرنج لاو؛ فیلمنامه

نویسنده: استتلی کوبریک / مترجم بهروز تورانی

ناشر: ساقی

موضوع: ادبیات، هنر

کلیدواژه: جوامع بشری، تاریخ تمدن، منابع طبیعی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



این کتاب در حقیقت فیلمنامه‌ی فیلمی به همین نام است. نگاه پیشگویانه‌ی کوبریک به جهان پیرامونش، چه در اودیسه‌ی فضایی و چه در فیلم دکتر استرنج لاو، چنان است که سال‌ها پس از فروپاشی جهان کمونیسم، تماشای فیلم همچنان می‌تواند دلهره‌ی دوران جنگ سرد را در دل مخاطب بیدار کند. اگرچه کوبریک در ابتدای فیلم مجبور می‌شود که نوشته‌ای را نشان دهد و بگوید هر شباهتی میان شخصیت‌های فیلم و آدم‌های زنده و یا مرده کاملاً تصادفی است، اما نگاه نقادانه کوبریک در نما به نمای فیلمش قابل تشخیص است. کوبریک آنهایی را که نبض جهان را در دست گرفته‌اند، در فیلمش دست می‌اندازد و به ما می‌گوید که گاهی احکام سرنوشت ساز را آدم‌هایی می‌گیرند که در یک موقعیت جفنگ، نادانی و بی‌خردی خودشان را نشان می‌دهند. به شکلی حیرت‌انگیز چهره‌ای که کوبریک در این فیلم ارائه می‌کند، از جهاتی بسیار شبیه بیشتر رئیس‌جمهورهای آمریکاست. مردانی با اندیشه‌ای شوونیستی که ممکن است به شکلی کاملاً مضحک جهان را به نابودی بکشند.

فیلمنامه‌ی فیلم کوبریک مانند هرم عمل کرده است. رأس این هرم نخستین صحنه‌ای است که ژنرال جک ریپر اعلام می‌کند که بمب‌افکن‌ها بایستی نقشه R را اجرا کنند. این نقشه معادل همان کاری است که بمب‌افکن‌های آمریکایی در پایان جنگ جهانی دوم انجام دادند. اولین صحنه‌ی فیلمنامه، که مانند نوک یک هرم عمل می‌کند، به تمامی بازگوکننده‌ی موقعیت برای مخاطب است.

در فیلم ژنرال دیوانه‌ای را می‌بینیم که همه‌ی خطرات را در کمونیسم (دوران جنگ سرد) می‌بیند و دستور حمله‌ی اتمی آمریکا را به خاک شوروی صادر می‌کند. در این صورت، دستگاهی به نام ماشین روز قیامت در شوروی به صورت خودکار فعال و دنیا ویران می‌شود. همان زمان رئیس‌جمهوری آمریکا و گروهی از مشاورانش و سفیر شوروی در اتاق جنگ مشغول تدبیری برای مسأله هستند، وزیر دفاع نیمه دیوانه (جورج سی اسکات) نیز اعتقاد به ادامه‌ی حمله دارد.

دکتر استرنج لاو فیلمی متفاوت از فیلم‌های ژانر خود است؛ کم‌دی کابوس‌واری از دورانی سیاه. ۹۰ درصد زمان فیلم در محوطه‌ای بسته می‌گذرد که سران و فرماندهان بزرگ جنگ در کنار یکدیگر برای آینده‌ی جهان تصمیم می‌گیرند. کوبریک همان نگاه سیاه و بدبینانه‌ی خود را نسبت به جهان معاصر و این بار در فضایی طنزآلود به نمایش درمی‌آورد.

رسانه‌های اجتماعی به یکی از گونه‌های پرمخاطب و جذاب رسانه در سال‌های اخیر تبدیل شده‌اند. استقبال فزاینده و پرشتاب کاربران از این رسانه‌ها حتی در میان کاربران ایرانی نیز غیر قابل انکار است. این رسانه‌ها، هویت فردی، کنش جمعی، شیوه‌های تولید، عادات مصرف و روش برگزیدن فرهنگ رسانه‌ای مجازی را در مقایسه‌ی با آنچه در دنیای واقعی است، دگرگون کرده‌اند. حتی نمایش خیابانی جنبش‌های اجتماعی معاصر در کشورهای عربی و جوامع پیشرفته‌ی صنعتی به نحوی متأثر از پادقدرت نهفته در این رسانه‌هاست.

این کتاب یکی از نخستین کتاب‌های حوزه‌ی علوم ارتباطات است که با موضوع رسانه‌های اجتماعی در کشور منتشر شده است. این اثر، حاصل تلاش بنیادی جمعی از اندیشمندان و پژوهشگران شبکه‌های اجتماعی مجازی است که با هدف آشنایی خوانندگان فارسی زبان با نقش، اهمیت و کارکرد رسانه‌های اجتماعی، منتشر شده است.

برخی از این مقالات عبارتند از:

«پیشینه، پیدایش و چشم‌انداز رسانه‌های اجتماعی؛ دگردیسی مفهوم قدرت و نقش پادقدرت در رسانه‌های اجتماعی؛ رسانه‌های اجتماعی و مشارکت اجتماعی؛ تأثیر رسانه‌های اجتماعی بر خبرنگاری؛ هویت کاربران در شبکه‌های اجتماعی مجازی، گونه‌های در حال ظهور رسانه‌های شخصی؛ شبکه‌نگاری شبکه‌ی اجتماعی مجازی؛ رویه‌ها و شیوه‌ها؛ ارتباطات چهره به چهره و الکترونیکی به منظور حفظ شبکه‌های اجتماعی.»

دانستنی‌های بیمه برای خانواده

نویسنده: علی اعظم محمدبیگی

ناشر: دنیای اقتصاد

موضوع: اقتصاد

کلیدواژه: بیمه گذار، دانستنی‌های بیمه، بیمه و خانواده، مقررات بیمه، بیمه‌ی حوادث

مقصد: اصلی استان + شهرستان



کندوکاوی در سینمای ایران (۲)

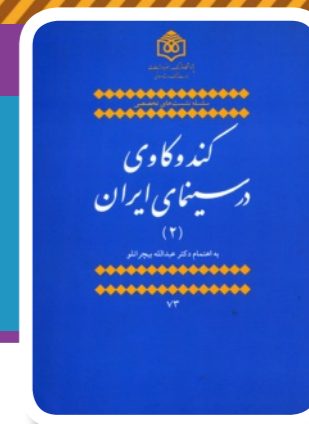
به اهتمام دکتر بیچرانلو

ناشر: پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات

موضوع: هنر

کلیدواژه: سینما، سینمای ایران، فیلم کوتاه، سینمای کودک و نوجوان، اکران فیلم خارجی

مقصد: اصلی استان + درجه ۱۰-۱۱-۱۲



در همه‌ی کشورها، سیاست‌های سنتی دولت‌ها، تحت تأثیر تحولات جدید و شتابان تکنولوژیک رسانه‌ها، با چالش مواجه شده است. در حال حاضر این مسأله در کشور، در خصوص سینما بروز و ظهوری جدی داشته است؛ سال‌هاست که مسئولان فرهنگی به ویژه مسئولان سینمایی کشور به دنبال آشتی دادن مردم با سینما بوده و تلاش کرده‌اند از طریق اجرای سیاست‌ها و برنامه‌های مختلف پای مردم را به سینما باز کنند. در دوره‌های مختلف، موفقیت‌هایی حاصل شده اما همچنان دغدغه‌ی برنامه‌ریزان سینمایی کشور در این زمینه رفع نشده است. به همین منظور در مجموعه‌ی حاضر مباحث مطرح شده در این زمینه در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

مجموعه‌ی پیش رو، چکیده‌ی مباحث مطرح شده در چهار نشست و دو سمینار در خصوص مسائل سینمای ایران است که گروه سینما و تلویزیون پژوهشکده‌ی هنر و رسانه برگزار کرده است. مطالب در مجموع در شش فصل ارائه شده که عبارتند از:

«آسیب شناسی آموزش در سینمای ایران؛ سینما و اقتباس؛ فیلم کوتاه، وضعیت کنونی و چشم‌انداز؛ بررسی مسائل و چشم‌انداز سینمای کودک و نوجوان، حضور بین‌المللی سینمای ایران، موانع و مشکلات؛ اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای ایران، تهدید یا فرصت؟»

در همه‌ی کشورها، سیاست‌های سنتی دولت‌ها، تحت تأثیر تحولات جدید و شتابان تکنولوژیک رسانه‌ها، با چالش مواجه شده است. در حال حاضر این مسأله در کشور، در خصوص سینما بروز و ظهوری جدی داشته است؛ سال‌هاست که مسئولان فرهنگی به ویژه مسئولان سینمایی کشور به دنبال آشتی دادن مردم با سینما بوده و تلاش کرده‌اند از طریق اجرای سیاست‌ها و برنامه‌های مختلف پای مردم را به سینما باز کنند. در دوره‌های مختلف، موفقیت‌هایی حاصل شده اما همچنان دغدغه‌ی برنامه‌ریزان سینمایی کشور در این زمینه رفع نشده است. به همین منظور در مجموعه‌ی حاضر مباحث مطرح شده در این زمینه در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد.

کتاب اول؛ اصول، مبانی و مقررات بیمه: مهمترین امتیاز کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه، تشریح اصول و مبانی و مفاهیم پایه‌ای بیمه، انواع بیمه و قوانین و مقررات مرتبط و شرایط جبران خسارت و غیره است. کتاب دوم؛ بیمه‌ی آتش‌سوزی: نویسنده در این بخش بیش از ۳۰ اصطلاح خاص این نوع بیمه را برای خواننده توضیح داده است. این کتاب علاوه بر شرح اصطلاحات مذکور، یک نمونه از مدارک مربوط به بیمه‌ی آتش‌سوزی را ارائه کرده است.

کتاب سوم؛ بیمه‌ی اتومبیل: علاوه بر تشریح اطلاعات و اصطلاحات مرتبط با انواع بیمه‌ی اتومبیل، این ویژگی را دارد که آخرین مقررات مربوط به محاسبات حق بیمه و خسارات قابل پرداخت در انواع بیمه‌ی اتومبیل، شامل نرخ حق بیمه و تقسیط و تخفیف در حق بیمه‌ی شخص ثالث و... را ارائه کند. کتاب چهارم؛ بیمه‌ی حوادث: اصطلاحات تشریح شده در این کتاب، در انواع بیمه‌ی حوادث، یعنی بیمه‌ی حوادث انفرادی، بیمه‌ی حوادث خانواده و بیمه‌ی حوادث گروهی، کاربرد دارد. هر اصطلاح، به تناسب درجه‌ی اهمیت یا پیچیدگی آن، در حد یک یا چند پاراگراف شرح داده شده است.

کتاب پنجم؛ بیمه‌ی درمان: شرایط بیمه‌ی درمان تکمیلی و بیمه‌ی درمان اجباری، مبانی، مفاهیم و اصطلاحات مرتبط با این دو نوع بیمه‌ی درمان را برای خواننده تشریح کرده است. این کتاب علاوه بر شرح اصطلاحات مذکور، یک نمونه از مدارک مربوط به بیمه‌ی گروهی درمان را دربردارد. کتاب ششم؛ بیمه‌ی زندگی: مطالب این کتاب خواننده را علاوه بر محصولات ارائه شده برای گروه‌های شغلی و غیرشغلی مختلف، با محصولات بیمه‌ی زندگی برای رفع نیازهای تأمین‌ی و پس‌اندازی هر فرد یا اعضای خانواده‌ی او آشنا می‌کند. کتاب هفتم؛ بیمه‌ی مسئولیت: در این کتاب برای آنکه خواننده فایده اطلاع از معنای اصطلاحات بیمه‌ی مسئولیت را عیناً حس کند، پس از شرح برخی از این اصطلاحات، کاربرد آنها را در شرایط یک رشته بیمه‌ی مسئولیت نشان می‌دهد.

بازاریابی کارآفرینانه

نویسنده: جلیل صمد آقایی
ناشر: دانش پژوهان جوان
موضوع: اقتصاد

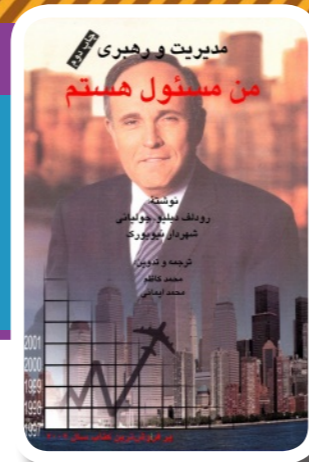
کلیدواژه: اشتغال، بازاریابی خلاق، کارآفرینی
مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



من مسئول هستم

نویسنده: رودلف دبلیو. جولیانی / مترجم محمد کاظم
ناشر: سازمان چاپ و انتشارات
موضوع: مدیریت

کلیدواژه: مدیریت و رهبری، مدیریت زمان، تعیین هدف، استراتژی، مدیریت دولتی
مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



جلیل صمدآقایی دارای لیسانس مدیریت بازاریابی و بازرگانی از دانشگاه علامه طباطبایی در سال ۱۳۵۷ است و فارغ التحصیل ممتاز کارشناسی ارشد رشته مدیریت اجرایی با گرایش استراتژیک از سازمان مدیریت صنعتی در سال ۱۳۷۷ و دانشجوی دکتری مدیریت کارآفرینی با گرایش TRIZ در روسیه است.

این کتاب برای چه کسانی مفید است؟ کلیه افرادی که قصد تأسیس شرکتی را دارند یا به نوعی در فعالیتهای اقتصادی و کسب و کار وارد شده‌اند، می‌توانند از محتویات این کتاب برای رشد و پیشرفت سازمان خود و یا آمادگی بیشتر برای ورود به کسب و کارهای جدید، بهره ببرند. به عبارت دیگر این کتاب موارد جذابی برای کلیه شرکت‌های کوچک، متوسط و نوپا دارد که خواهان رشدی سریع بوده و قصد کرده‌اند از روش و تفکر خلاق و کارآفرینانه بر رقبا فائق آیند. همچنین مشاورین و افرادی که قصد دارند به یک شرکت تأسیس یافته کمک کنند تا یک بازار جدید را شناسایی یا خلق کنند، ابزار مناسبی است. ضمناً برای افرادی که قصد دارند در استخدام یک سازمان کارآفرین درآیند یا با یک کارآفرین شراکت نمایند بسیار آموزنده است.

محتوای کتاب برای کلیه بازاریابان، کارآفرینان، دانشجویان بازاریابی، مدیریت، مربیان و مدرسین کارآفرینی و بازاریابی مطالب تازه و مفیدی دارد که می‌توانند از آن لذت ببرند. در واقع کسانی می‌توانند بیشترین استفاده را از این کتاب ببرند که قبلاً اصول بازاریابی و تحقیقات بازار را فراگرفته و با تکنیک‌های خلاقیت آشنا شده باشند. کتاب تمام آنچه را که یک کارآفرین باید برای ایجاد و توسعه و حفظ خود در بازار پیچیده‌ی امروز بداند را به صورت کاملاً کاربردی و با زبان روان به مخاطب عرضه داشته است.

در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: «چرا مشتری‌ها بر نمی‌گردند؟ تحقیقات نشان داده است که از مشتریان به دلیل فوت و مرگ‌ومیر بر نمی‌گردند و به خاطر نقل مکان به محل جدید و دوری مسافت به سراغ فروشندگان قبلی نمی‌روند و از طریق دوستان به فروشنده دیگری مراجعه می‌کنند و از مشتریان به دلیل رفتار رقبا و محصولاتشان پیش شما نمی‌آیند و از مشتریان به خاطر نارضایتی از محصول شما دوباره پیشتان نمی‌آیند و از همه مهمتر اینکه از مشتریان به دلیل بی‌احترامی یکی از کارکنان فروشنده بر نمی‌گردند.»

مدیریت جدید، اساس طراحی الگوها و روش‌هایی عملی را عرضه می‌کند. بر این اساس، نخست مدیریت زمان را بررسی می‌کند و سپس به تعیین اهداف و نحوه‌ی دستیابی به آنها اشاره می‌کند. در ادامه، موضوع فرآیند تصمیم‌گیری و حل مشکلات و به کارگیری خلاقیت و نوآوری در امور را مطرح و چگونگی رهبری گروه، مدیریت کارکنان و نحوه‌ی برقراری ارتباط را تبیین می‌کند. در خلال مطالب کتاب، راهکارهایی عرضه می‌شود که از آن جمله عبارتند از: شما خود دارای انگیزه باشید؛ گفتارتان ساده، آماده، آشکار، طبیعی و مختصر باشد؛ کار امروز را به فردا می‌فکن؛ اهداف خویش را تعیین کنید.

کتاب یک سال پس از واقعه‌ی یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ از سوی شهردار نیویورک نوشته شد. این اثر، تجربیات نویسنده را در سمت مدیری دولتی با بافتی روایی به نمایش می‌گذارد و در کنار کشش و جذابیت داستانی شیوه‌ی عملی مدیریت را آموزش می‌دهد. ضمن آنکه در سال ۲۰۰۲ عنوان پرفروش‌ترین کتاب سال را به خود اختصاص داد.

این کتاب برای مدیران دولتی به طور ویژه مفید است.

واژه‌نامه‌ی روزنامه‌نگاری

نویسنده: محمدرضا محمدی‌فر

ناشر: سازمان چاپ و انتشارات

موضوع: ادبیات

کلیدواژه: روزنامه‌نگاری، اصطلاحات، واژه‌نامه

مقصد: اصلی استان و شهرستان بزرگ



شاخص‌های عملکرد کتابخانه‌ها

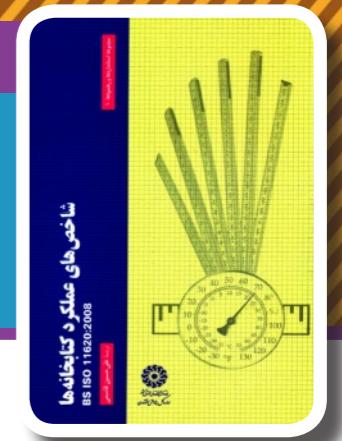
نویسنده: علی حسین قاسمی

ناشر: کتاب‌نشر

موضوع: کتابداری و اطلاع‌رسانی، استانداردسازی

کلیدواژه: کتابدار، کتابخانه، استانداردسازی، مستندسازی، اطلاع‌رسانی، ارزیابی عملکرد

مقصد: اصلی استان و شهرستان و شهر بزرگ و متوسط



روزنامه‌نگاری نیز مانند هر رشته‌ی تخصصی دیگر، دارای زبان و واژگان مخصوص است. کتاب حاضر که واژه‌نامه‌ی دوزبانه است، مهمترین واژگان این رشته را در دو زبان فارسی و انگلیسی ارائه می‌دهد. آشنائی با واژگان تخصصی برای روزنامه‌نگاران و دانشجویان این رشته و برای همه‌ی کسانی که با متون علمی روزنامه‌نگاری سروکار دارند، ضروری است.

واژه‌نامه‌ی حاضر در اصل یک کتاب همراه «فرهنگ روزنامه‌نگاری» محسوب می‌شود که همزمان توسط همین نویسنده و انتشارات چاپ شده است. البته این کتاب را می‌توان به عنوان کتابی مستقل استفاده کرد. کتاب از دو بخش تشکیل شده است، قسمت اول واژه‌نامه‌ی فارسی انگلیسی که شامل ۷۰۰۰ واژه است و قسمت دوم واژه‌نامه‌ی انگلیسی فارسی که بیش از ۵۰۰۰ واژه را در برمی‌گیرد. شرح تفصیلی مفاهیم و اصطلاحات مهم روزنامه‌نگاری در کتاب فرهنگ روزنامه‌نگاری آمده است و واژه‌نامه‌ی حاضر فقط حاوی واژگان و معادل‌های فارسی انگلیسی مفاهیم مهم روزنامه‌نگاری است. تعداد مدخل‌های قسمت اول این کتاب حدود ۵ برابر کتاب فرهنگ روزنامه‌نگاری است.

کتاب حاضر استاندارد بین‌المللی ارزیابی عملکرد در کتابخانه‌ها و دانش مرتبط با نحوه‌ی اجرای سنجش عملکرد را در اختیار خواننده قرار می‌دهد. به کمک این استاندارد بین‌المللی، استفاده از شاخص‌های عملکرد تقویت می‌شود و کتابخانه‌ها از دانش و مهارت‌های مرتبط با رویه‌های رسمی برنامه‌ریزی و فرآیندهای گردآوری داده‌ها بهره می‌برند.

کتاب به همت نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، مبتنی بر داشته‌ها و نیازهای بومی و ملی و براساس اصول علمی، توسط دکتر علی حسین قاسمی، عضو هیئت علمی دانشگاه جندی‌شاپور اهواز، در راستای تحقق افق ترسیم شده برای کتابخانه‌های عمومی کشور در سند چشم‌انداز ۱۴۰۴ منتشر شده است. برخی از مهمترین عناوین کتاب عبارتند از:

«اطلاع‌رسانی و مستندسازی، شاخص‌های عملکرد کتابخانه‌ای؛ راهکارهای بهینه‌سازی نمره‌های مربوط به شاخص‌های عملکرد، کاربردهای شاخص‌های عملکرد، پیوند دادن منابع به خدمات؛ فهرست شاخص‌های عملکرد برای کتابخانه‌ها؛ فهرست توصیفات مربوط به شاخص‌های عملکرد و...»