



سبک های فراسانی و عراقی

- **سبک فراسانی** در قرن چهارم تا ششم در شمال، شمال شرق و شرق گسترش داشت
- شاعران عهد غزنوی به این سبک شعر می گفتند.
- از نمایندگان این سبک، رودکی، فرخی، دقیقی، شهید بلخی، ناصر خسرو و منوچهری
- اشعار این سبک بیشتر قصیده است.
- مضمون اشعار این سبک وصف طبیعت و مدح پادشاهان است.
- **سبک عراقی** در عراق عجم از قرن ششم تا نهم رواج داشته
- سید حسن غزنوی، انوری، جمال الدین اصفهانی، نظامی قاقانی، ظهیر الدین خاریابی و...
- سعدی، مولوی، عراقی، حافظ و کمال الدین اصفهانی از نمایندگان این سبکند.
- در این سبک قصیده جای خود را به غزل می دهد
- مضامین اخلاقی و پند و اندرز جای مدایح مبالغه آمیز را می گیرد.
- کلیه حقوق این اثر متعلق به مؤسسه آموزش عالی غیر انتفاعی مجازی نور طوبی می باشد.

سبک های هندی و بازگشت ادبی

- سبک هندی از اوایل قرن نهم تا سیزدهم آغاز می شود
- آغاز این سبک به علت دربار هند از شاعران پارسی گوی و عدم حمایت صفویان از آنان بود.
- اشعار این سبک پر از کلمات دشوار و استعاره و ... است که موجب پیچیدگی اشعار این سبک است.
- از شاعران این سبک می توان به کلیم کاشانی، نظیری نیشابوری - عرفی شیرازی، بیدل، صائب تبریزی، غنی، کشمیری، وهید قزوینی و طالب آملی را می توان نام برد.
- سبک بازگشت ادبی
- از اوایل قرن سیزدهم هجری، تحولی در شعر فارسی پدید آمد.

کلیه حقوق این اثر متعلق به مؤسسه آموزش عالی غیر انتفاعی مجازی نور طوبی می باشد.

شعر معاصر، شعر نو و شعر سپید

- شعر معاصر: به مجموعه اشعاری گفته می شود که در نیم قرن اخیر خارج از شیوه متقدمان سروده شده است اطلاق می شود.
 - این تحول پیش از مشروطه و همراه آن روی می دهد.
 - اولین کسی که در این راه قدم برداشت علامه دهخدا با شعر « یار آرزو شمع مرده یار آرزو بود».
 - پس از دهخدا ملک الشعرای بهار و ابوالقاسم لاهوتی شروع به ساقط دوبیتی های پیوسته یا چهار پاره کردند.
- در شعر نو که بنیان گزار آن علی اسفندیاری است، وزن رعایت می شود ولی طول مصراع متفاوت است.
- در شعر سپید، نه وزن و نه طول مصراع رعایت می شود که اهمد شاملو بنیان گزار آن است.

کلیه حقوق این اثر متعلق به مؤسسه آموزش عالی غیر انتفاعی مجازی نور طوبی می باشد.