

کودکان در معرض خطر «والنت دیزنی شیفار»

لابی (گروه فشار) صهیونیسم در هالیوود، در عرصه تولید فیلم های کودکان نیز تا کنون بسیار مؤثر و فعال عمل کرده است. امروز در سراسر دنیا «والنت دیزنی» نامی آشناست و بیشتر کودکان شفصیت های کارتونی والنت دیزنی را به فوجی می شناسند. بد نیست بدانیم اولین شفصیت مشهور آثار والنت دیزنی: «میکي ماوس» نمادی از همان یهودی سرگردان و بی کس است که مدام از سوی رقیبان قوی تر تهدید می شود و او صرفاً با اتکا به زیرکی و چالاکی فویش، بر تمامی دشمنان فایق می آید.



§ دیزنی با لایحه پورن (مسائل شهوت انگیز) اینترنتی و همینطور قانون حفاظت از کودکان در مقابل اینترنت که مسائل جنسی و شهوت انگیز را برای کودکان محدود می کند مخالفت کرد.

Washington Times of October 8, 1998, p.A8 -

§ آقای Tom Shumacher، نایب رئیس بخش انیمیشن تصویری، همجنس بازی است که همجنس باز بودن خود را مخفی نمی کند و با «شهر» خود به بخشهای مختلف می رود. در مصاحبه ای با نشریه دفاع از همجنس بازان، این فرد گفت: «همجنس بازان زیادی در سطوح مختلف کاری در دیزنی هستند. فیلی محیط آنجا فوب و حمایت کننده است.»

Human Events, 8/12/94; The Advocate 6/25/94-

§ دیزنی، تبلیغ یک مجله همجنس بازی را نمود.

Out, 2/94 -

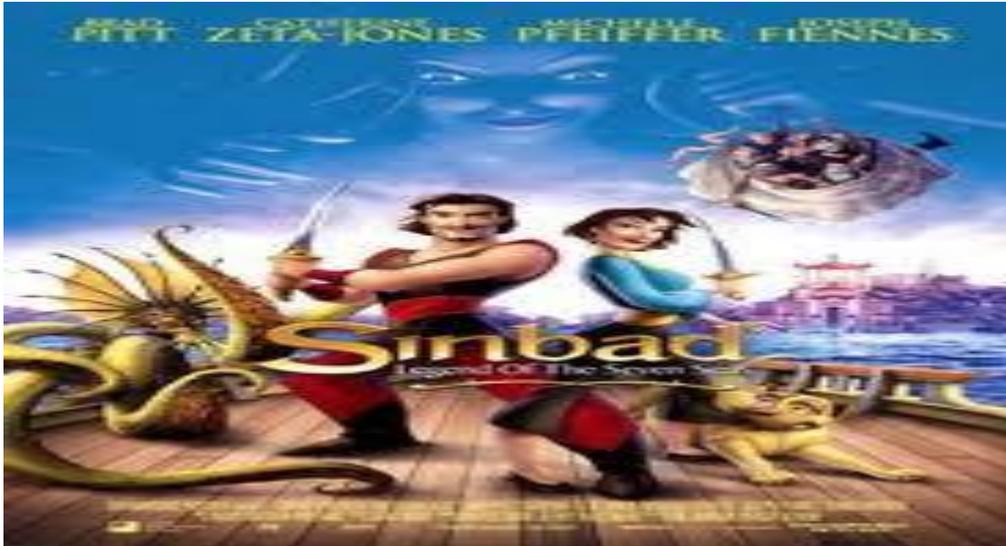


کاملاً مشخص است که چنین بیمارانی جنسی همه کاره این کمپانی
شیطانی، در سافت فیلمها و انیمیشن های خود، به دنبال آلوده و مسموم نمودن
ذهن کودکان معصوم و گرایش دادن آنها به انواع انحرافات می باشند.



شناخت کارتون های والت دیزنی:

¶ سندباد:

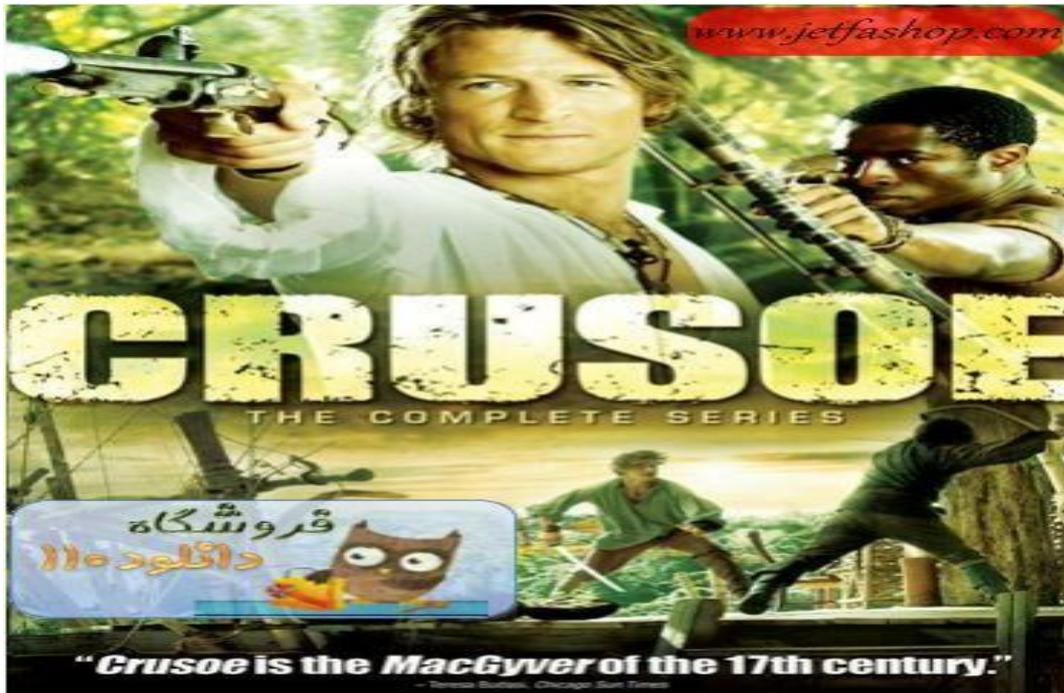


در سری جدید کارتون سند باد (افسانه هفت دریا) شاهد آنیم که فضای شرقی مجموعه های پیشین مبدل به فضایی فشنونت بار و پر زد و فرد شده است. مثلا در صحنه ای که سند باد از پشت سکان کشتی کنار می رود، با هفتاد ضربه شمشیر و فون ریزی بسیار، کنترل کشتی را به دست می گیرد. شدت فشنونت در این فیلم آن چنان زیاد است که حتی دریا با فون افراد سرخ می شود و مثل بسیاری از فیلم های جدید غربی لشگری از شیطانک ها و دیوها با سند باد و نامزد فشن و مبارز طلب او "مارینا" و دوست وفادارش "کیل" می جنگند. در این فیلم سند باد بر فلاف گذشته ظاهری کاملا غربی و بی هویت گرفته که در نقش یک دزد دریایی قهار باید از هفت دریا عبور کند و کتاب صلح را از فدای جنگ (اریس) بدزدد و شهر و شاهزاده را از فطر نابودی نجات دهد. جریان در شهر "سیراکیوس" که شاهزاده عادل به نام "پروتئوس" در آنجا حکومت می کند، اتفاق می افتد. در این فیلم از علاء الدین و علی بابا هم فبری نیست.



در کارتون " گالیور " هم می بینیم سفید پوست بزرگی با سمبل ها و مدل های مو و لباس نژاد انگلیسی- آمریکایی به جزیره آدم کوچولوها (جهان شرقی) می رود و این کوچولوهای بی دفاع بر قدرت مادی و مغز پر جوانان گالیور تکیه کرده و دشمنان خود را شکست می دهند و بدون حضور گالیور شکست آنها قطعی بود.

۹ رابینسون کروزوئه:



در فیلم "رابینسون کروزوئه" هم شاهدیم سفید پوستی انگلیسی تبار که کشتی اش شکسته و در جزیره ای تنها مانده است با سیاه پوستانی بی تمدن و وحشی و آدم فوار رو برو می شود که یکدیگر را قربانی کرده و می فورند؛ اما رابینسون پرعاطفه و دل نازک یکی از این بی تمدن ها را به نام "جمعه" از دست قبیله آدم فوار و سبک مغزش نجات می دهد و جمعه در اثر همنمیشینی با این یار مهربان "با سواد" می شود و به سمت تمدن و پیشرفت حرکت می کند و به تدریج تمام آن مردم عقب مانده به شیوه های زندگی و معاشرت رابینسون ایمان آورده و آن قهرمان بزرگ را به عنوان رهبر و منجی عزیز خود می پذیرند و به سبک او زندگی می کنند. آیا غلوآمیزتر از این هم می شد تمدن غرب را به عنوان تنها سرور و راهبر جهانیان توسعه نیافته و به اصطلاح غربی ها "جهان سوم"، معرفی کرد یا نه؟

هاچ زنبور عسل:



داستان "هاچ زنبور عسل" هم به کودک یهودی می فهماند که باید به دنبال مادر زیبا و نورانی فویش باشی و همه غیر یهودیان موجوداتی مفوف، بدجنس و متی بد بو هستند که می فوهند او را از بین ببرند. این داستان به بچه های غیر یهودی هم این پیام را القاء می کند که دیگران دشمنان و موانع رسیدن او به هدفش هستند و در مجموع مس اعتماد به دیگران را در کودک از بین می برد.



پیام‌رسانی بالا آستانه یا نافوداگاه نوعی روش تبلیغاتی است بدین صورت که پیامی را داخل محتوای یک تصویر یا عکس جاسازی می‌کنند به گونه‌ای که شما متوجه آن نمی‌شوید اما این پیام به صورت فودکار در نافوداگاه شما نقش می‌بندد.

در کارتون "شیر شاه" ردپای نزاع دو ابرقدرت طی سال‌های جنگ سرد و آشتی مجدد نسل‌های آتی بعد از فروپاشی نظام کمونیستی در شوروی سابق به وضوح مشهود است. توضیح اینکه شیر نماد سلطه جهانی یهود است و در تورات آمده است: "و بقیه یعقوب، در میان امت‌ها و قوم‌های بسیار مثل شیر در میان جانوران جنگل و مانند شیر درنده در میان گله‌های گوسفند فوهند بود که هنگام عبور پایمال می‌کند و می‌درد و کسی نمی‌تواند مانع او شود. قوم اسرائیل در برابر دشمنانش فوهند ایستاد و آنها را نابود فوهند کرد.

¶ تام و جری:

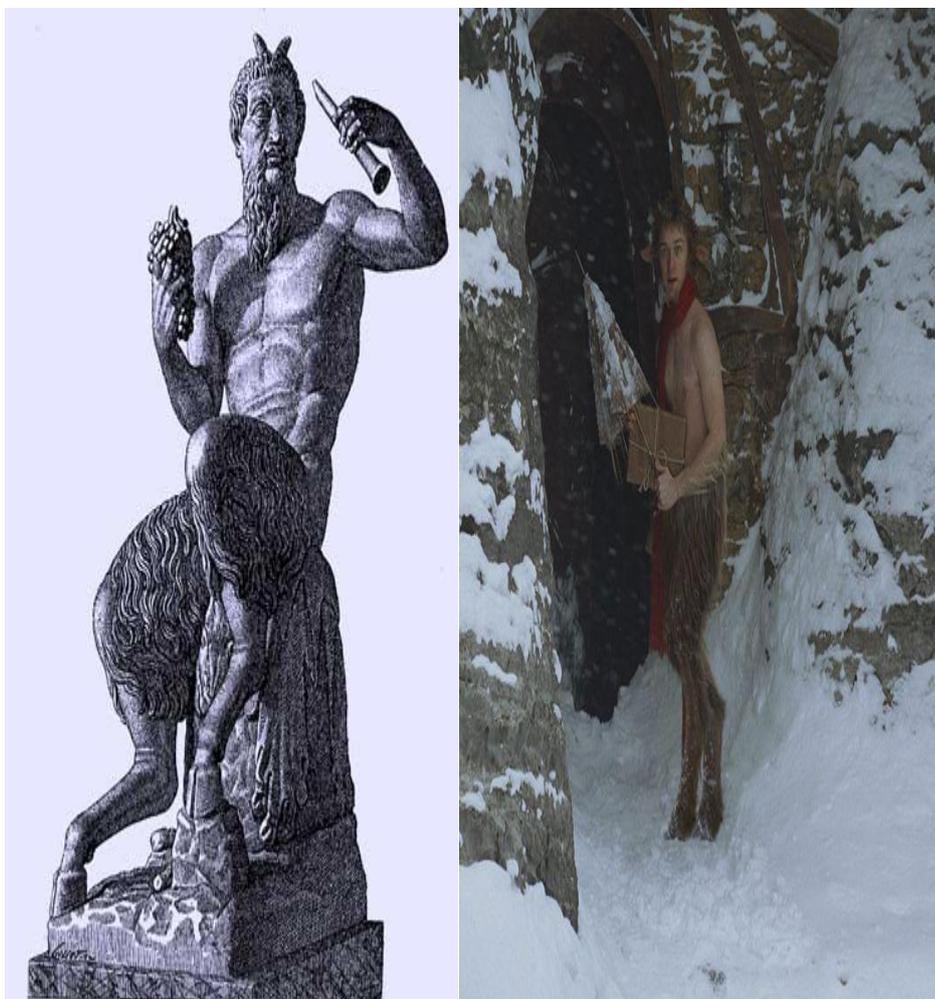


در انیمیشن «تام و جری» می‌توان مشاهده کرد که موشی بد جنس و فریب کار با تکیه بر شیطنت‌ها و ناجوانمردی‌هایش به طرز اعجاب‌آوری همیشه بر گربه‌ای نادان و احمق پیروز می‌شود. این قبیل آثار در دادن حس اعتماد به نفس به مخاطبان یهودی (که دقیقاً مفهوم سمبل «موش» را می‌فهمند) و همچنین در دادن الگویی دغل و بدجنس به کودکان و نوجوانان بی‌گناه جهانیان تأثیر بسزایی دارند.

داستان اسباب‌بازی‌ها!



مباحث زیادی در مورد انیمیشن "داستان اسباب‌بازی‌ها" انجام گرفته زیرا شفصیت وودی (کابوی نقش اصلی) در این کارتون می‌تواند مجسم کننده فردی با گرایشات همجنس‌بازی باشد. این در حالی است که در برنامه تبلیغاتی "پروژه وضعیت بهتر می‌شود" (It Gets Better Project)، که در آن بسیاری از چهره‌های هالیوودی به تبلیغ همجنس‌بازی نوجوانان و حمایت از آن پرداخته بودند، از شفصیت وودی نیز استفاده شده بود.



(شخصیت آقای تومنوس در فیلم نارنیا (سمت راست) خدای باروری و شهوت "پان" (سمت چپ))

این شخص ظاهر پان (Pan) را دارد که فدای باروری در ادیان غیرتومیدی و مشرکانه محسوب می‌شود. در این فیلم اگرچه این کاراکتر شخصیتی دوست داشتنی و مثبت است اما هر کسی که اندک آشنایی با فرقه‌های شیطان‌پرستی دارد می‌داند که فدای پان نماد شهوت‌پرستی و بی‌بند و باری است.

بلوغ جنسی زودرس با شاهزاده خانم‌های والت دیزنی؛



- دختران به این نتیجه رسیده‌اند که هر کاری می‌توانند بکنند، به شرطی که جذاب به نظر برسند.
- جنسی شدن به سوء تغذیه، افسردگی و مشکلات جسمی نیز مرتبط است.
- جنسی کردن شفصیت دختران نه تنها نشانگر نگرش‌های جنسی، جامعه‌ای سرشار از فشنوت جنسی و استثمار دختران و زنان است، بلکه این پدیده را تقویت نیز می‌کند.
- جنسی کردن به عملکرد ذهنی پایین‌تر و نارضایتی جسمی بیشتر منجر می‌شود.

بنابراین کارتونها به عنوان یک رسانه مهم و تأثیرگذار آموزشی و پرورشی نقش بسیار مهم و عمیقی بر کودک دارد. از این رو کارتونها به عنوان یک وسیله سمعی و بصری دارای نقشی در بازی‌های فردی و گروهی کودک دارد. کودک با تماشای کارتون یاد می‌گیرد که چگونه در زندگی نقش داشته باشد.