

# زبان تصویر



## انواع عکس

- عکس‌های اطلاع رسان (Infomational)

- عکس‌های منفعل (Passive)

- عکس‌های فعال (Active)

عکس‌های تک عنصری

عکس‌های چند عنصری

نگاه‌های متفاوت

هدف این درسنامه آن است که عکاسان خبری بیاموزند چگونه یک عکس را تبدیل به عکسی کنند که راوی یک ماجرا باشد.

## انواع عکس

### عکس های اطلاع رسان (Infomational)

عکس های اطلاع رسان کمی از یک تصویر ساده فاصله می گیرند و اطلاعات مربوط به یک فرد، یک محل و یا یک اتفاق را در اختیار بیننده قرار می دهند. این عکس ها هیچ ماجرای برای بازگو کردن ندارند و تنها اطلاعاتی برای شناسایی موضوع در اختیار بیننده قرار می دهند.



عکاس می تواند از موضوعات عکاسی خود، عکس یادگاری بگیرد. در اینجا عکاس از اشخاص مشهور عکس می گیرد و در کلکسیون شخصی اش گردآوری می کند.



این عکس از یک خانه ویران شده در جریان جنگ لیبریای  
افریقا گرفته شده و کاملاً اطلاع رسان است. از هیچ نور خاص  
یا جلوه گرافیکی ویژه‌ای برای جلب خواننده استفاده نشده  
است.

این عکس دیپلماتیک در حالی که دو دیپلمات دست  
می دهند لحظه یک قرارداد تاریخی را ثبت می کند. تصاویر  
گرفته شده از ملاقات‌های سیاسی این چینی بیشتر افراد  
شرکت کننده را در بر می گیرند تا محل برگزاری و اتفاقات  
حاشیه‌ای.



## عکس های منفعل (Passive)

با وجود محدودیت هایی که عکس های منفعل دارند، گاهی بهترین و کاربردی ترین عکسی هایی هستند که می توان استفاده کرد. وقتی اتفاقی رخ داده و تمام شده و عکسی از آن در دسترس نیست، می توان به این نوع عکس رجوع کرد. در چنین شرایطی است که عکاس تمام عناصر مورد نیازش را برای ترسیم یک پرتره در کنار هم قرار می دهد. این مزیت عکس های منفعل را نشان می دهد.



هرگز نباید یک عکس منفعل را به جای یک عکس فعال جازد. این نوع عکس همیشه باید برای خواننده مشخص باشد. در این تصویر دو نفر را مشاهده می کنید که یکی تاجر است و دیگری فردی است با ذهنیت خلاق. خواننده به خوبی در خواهد یافت که این عکس تصویرسازی است و عکاس به این ترتیب شخصیت ها را در کنار هم قرار داده است.



در برخی شرایط خاص، عکس‌های منفعل می‌توانند برای بیان یک مطلب بسیار مفید واقع شوند. در این عکس، کودکی آنگولایی که کشورش سال‌ها درگیر جنگ‌های داخلی بوده است را مشاهده می‌کنید که تصوراتش از دوران کودکی را بر دیوار نقاشی کرده است.



منفعل

لزوماً عکس‌های منفعل را نباید به این دلیل که در موقعیت‌های از پیش تعریف شده گرفته شده‌اند، کسل‌کننده دانست؛ فقط نباید این عکس‌ها را به جای عکس‌های فعال به کار برد.



منفعل

## عکس های فعال (Active)

این عکس ها اشخاص حقیقی در گیر وقایع حقیقی را در زمان حقیقی به تصویر می کشند. مسلما این گونه عکس ها بسیار بهتر از عکس هایی هستند که پس از اتمام رویداد گرفته می شوند. این نوع عکس ها جلوه ای از حقیقت و روشن بینی به روزنامه ها و مجلات داده و به عکاس اجازه می دهند بیننده را با خود همراه کرده، آن ها را غمگین یا شاد کند، اطلاع رسانی کند و الهام بخش باشد. عکاس خبری باید از سطح حوادث گذر کند و به عمق آن ها برسد و باید تلاش کند اصل و هویت هر رویداد یا هر شخصی را دریابد.

در این تصویر مواجهه جوانان فلسطینی و ارتش اسرائیل را در کرانه باختری رود اردن مشاهده می کنید. اگر این عکس پس از اتمام درگیری گرفته می شد، به هیچ وجه تا این حد طبیعی نبود و نمی توانست روایت کننده خوبی برای ماجرا باشد.



فعال



فعال

عکاسان خبری به مثابه چشمان مخاطب هستند. وظیفه آن ها این است که گزارش های تصویری از وقایع را در اختیار مخاطبان قرار دهند. این عکس پس از پایان یک مسابقه رالی در دالاس گرفته شده است. اگر عکاس در آن محل نبود، هیچ صدایی از این حادثه به گوش نمی رسید. هیچ گزارشی به خوبی یک گزارش تصویری نمی تواند وقایع را منعکس کند.



فعال

عکاس در این عکس از جلوه گرافیکی که بنرها ایجاد کرده اند نهایت استفاده را برده و منتظر عبور یک اسکی باز و حضورش در قاب شده است. با اضافه کردن شاخصه انسانی در عکس، عکاس در روایت موضوع، کاری قوی ارائه داده است.



## عکس های تک عنصری

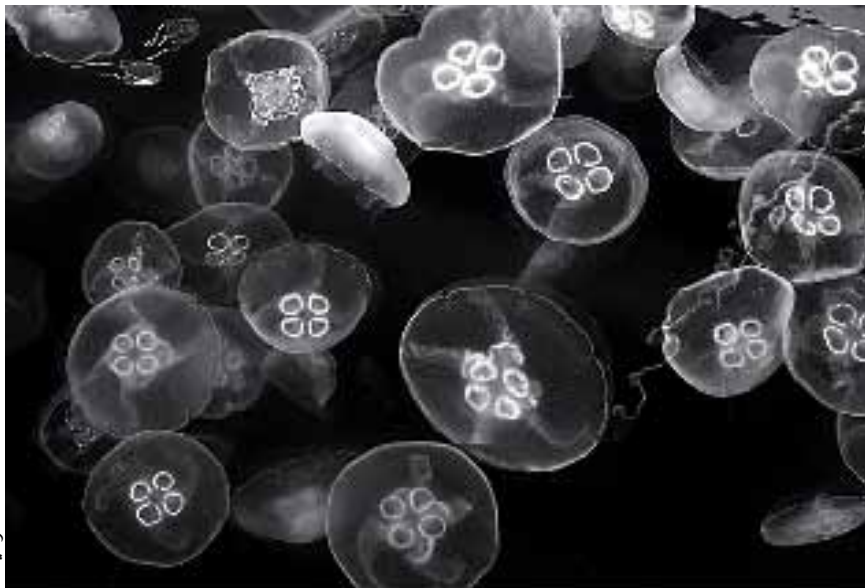
### گرافیک

ارتباط میان خطوط، زوایا و شکل ها جلوه بصری زیباتری به یک عکس می دهد.



عکاس برای بهره گیری از نهایت جلوه های گرافیکی، از شیب تپه استفاده کرده تا سربازان افغانی را به تصویر بکشد.





گرافیک

این عکس که از ماهی های ژله ای گرفته شده، یکی از بهترین نمونه های استفاده از جلوه های گرافیکی طبیعی است. در این تصویر تعداد زیاد دایره های اندام ماهی های ژله ای باعث جذاب تر شدن عکس شده است.



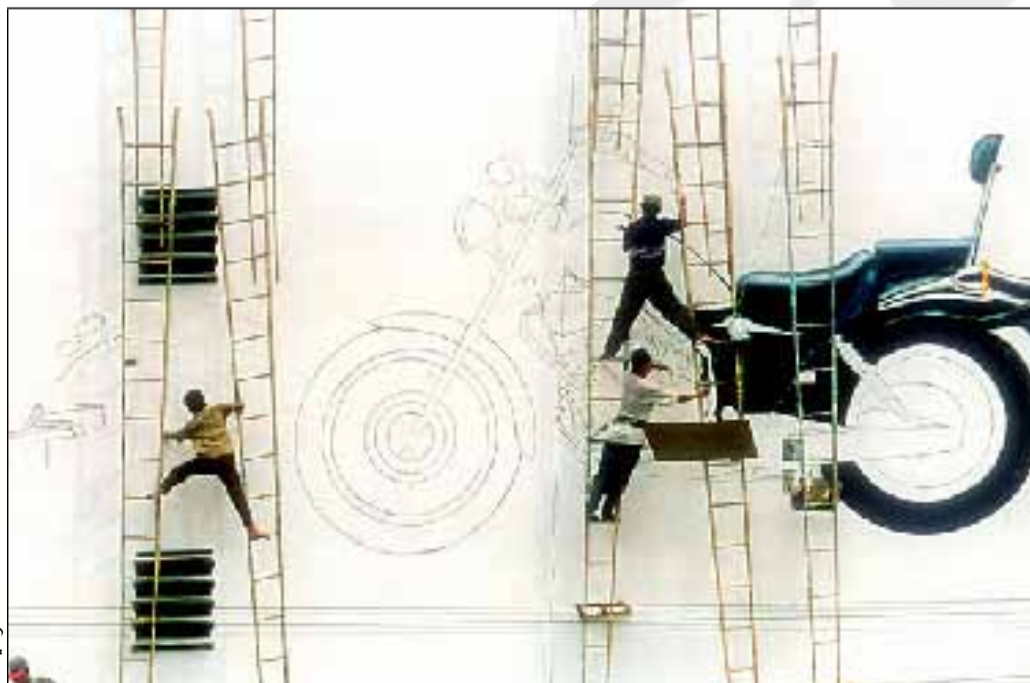
گرافیک

در این عکس، عکاس لحظه ای را که مرغ ماهی خوار شکارش را به منقار گرفته، ثبت کرده و با بهره گیری از جلوه های گرافیکی طبیعی، شامل خطوط بال پرنده و فرم بدن ماهی، صحنه گیرایی را خلق کرده است.



زمانی که به اسب لباس ویژه‌ای برای رژه پوشانده می‌شود، جلوه گرافیکی عکاس هم آماده می‌شود. چشمان اسب، خال‌های سفید در زمینه سیاه و خطوط راه‌راه سفید و مشکی همه سبب می‌شود عکس قوی‌تر و تاثیرگذارتر به نظر برسد.

گرافیک



نردبان بامبویی و شکل ایستادن انسان‌ها جلوه گرافیکی بسیار زیبایی را خلق کرده است. هنرمندان مشغول خلق یک اثر هنری تبلیغاتی در شهر چی مینه ویتنام هستند.

گرافیک



گرافیک

عکاس با تمرکز بر روی پنجره‌ها، دانشجویی که در حال مطالعه است و لباس‌ها می‌خواهد با به تصویر کشیدن این خوابگاه دانشجویی در ویتنام، بیننده را وادار کند بین آنچه از خوابگاه‌های دانشجویی در کشور خود در ذهن دارد و این خوابگاه، مقایسه‌ای انجام دهد.



گرافیک

در دنیای ورزش، جوایز عکاسی به کسانی می‌رسد که در هنگام مسابقات از بیشترین جلوه‌های گرافیکی استفاده می‌کنند. زبان بدن به بهترین شکلی ماجرای عکس را روایت می‌کند. در این عکس بازیکنان فوتبال در حال کشمکش برای تصاحب توپ هستند.



عکاس می‌تواند با به تصویر کشیدن لحظاتی عجیب از یک رویداد عادی، زوایای جدیدی از آن را به بیننده نشان دهد. دبیر عکس یک روزنامه حاضر به چاپ و انتشار این عکس در نشریه‌اش نشد و معتقد بود صورت بازیکنان قابل مشاهده نیست. اما پس از آنکه به وی توضیح دادند که جلوه‌های گرافیکی به کار رفته در این عکس بسیار قوی‌تر از زمانی است که صورت‌ها مشاهده شود، شش ستون از صفحه ورزشی را به این عکس اختصاص داد.



گرافیک



گرافیک

در این عکس شمع‌ها، شکلات‌ها و گل‌ها به شکلی در کنار هم قرار گرفته‌اند که بتوانند نمایی زیبا را خلق کنند. عکاس از تمام امکاناتی که در اختیار داشته استفاده کرده تا این گرافیک زیبا را خلق کند.





گرافیک

عکاس از خلایقیتش بهره گرفته تا ماجرا را آن گونه که می خواهد روایت کند. این عکس به طور نمادین فرایند تهیه کود از زباله های تر در یکی از شهرهای فنلاند را بیان می کند.

## کیفیت نور

استفاده از نورهای طبیعی یا مصنوعی در تاکید بیشتر بر موضوع و روایت ماجرا تاثیر بسزایی دارد.



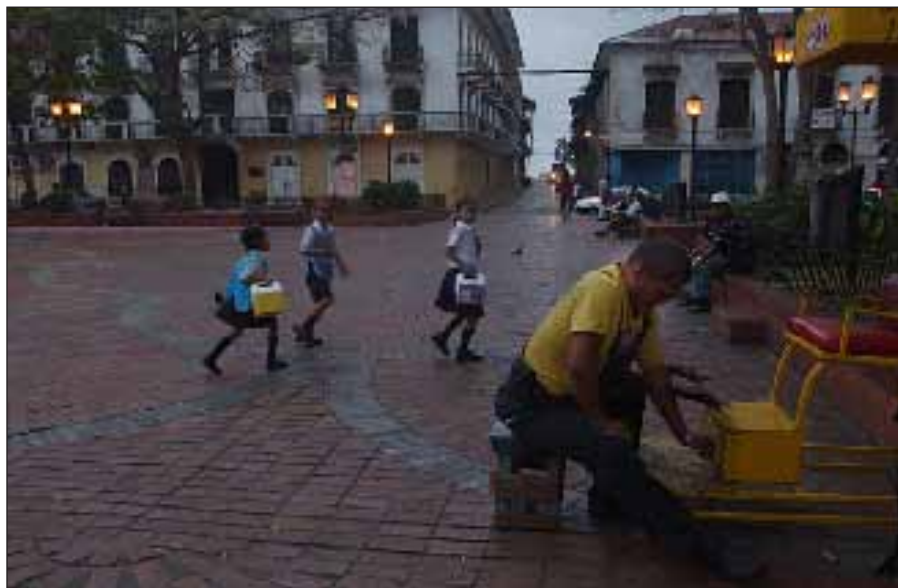
کیفیت نور

کیفیت نور می تواند بر میزان درخشش رنگ‌ها در جشن‌ها و مراسم مختلف تاثیرگذار باشد. این عکس از مراسم افتتاحیه المپیک زمستانی سالت لیک سیتی گرفته شده است.

عکاس در این عکس، در انتظار بهترین زمان ممکن - احتمالاً صبح زود یا بعد از ظهر - مانده تا از نور و اختلاف نور استفاده کند و صحنه عبور یک موتورسوار را به تصویر بکشد.



کیفیت نور



یک مرد کفاش در شهر پاناما، صبح اول وقت مشغول باز کردن دکه خود است. عجله کودکان برای رسیدن سر وقت به مدرسه «آغاز یک روز» را نشان می‌دهد.

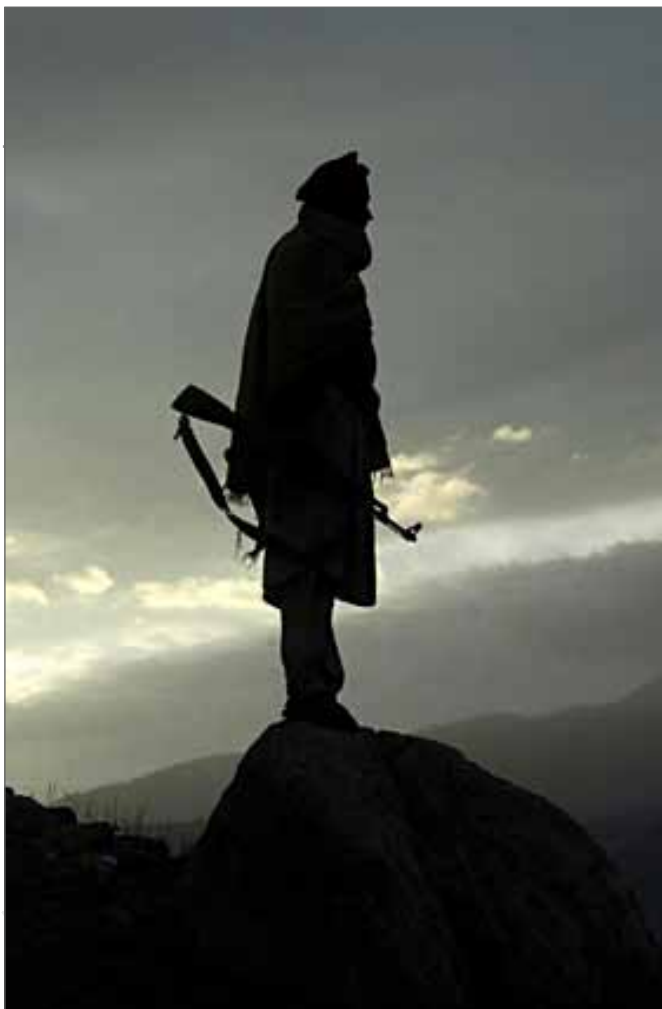
کیفیت نور



نزدیک‌های غروب، یک تانک اسرائیلی در یکی از کوچه‌های غم گرفته کرانه باختری رود اردن توقف کرده است. عکاس با استفاده از فضای غروب، حالتی غم انگیز ساخته است. اگر عکس در اواسط روز گرفته می‌شد، عکاس تا به این اندازه در خلق این فضا موفق نبود.

کیفیت نور

عکاس با استفاده از کیفیت نور، این مرد افغان را به صورت یک شبح یا یک سایه به تصویر کشیده است. استفاده از نور، به خوبی ماجرای دراماتیک را روایت می کند.



کیفیت نور

عکاس با استفاده از نور صبحگاهی، یک پسر بچه افغان را در استادیوم فوتبال کابل، جایی که روزگاری طالبان صدها نفر را اعدام کرده به تصویر کشیده است.



کیفیت نور



## احساسات

انسان صاحب متنوع ترین احساسات و هیجانات است و از خلال این هیجانات و حالات روحی است که عکاس خبری می تواند شرایط حقیقی یک فرد را شرح دهد.



احساسات

آثار ترس و وحشت در صورت این نوجوان فلسطینی که پس از پرتاب سنگ به سمت سربازان اسرائیلی دستگیر شده است، مثال خوبی از به کارگیری احساسات در بیان ماجرای عکس است. احساسات قوی این عکس سبب می شود خواننده خیلی سریع به طرف عکس جذب شود.



لحظات عاطفی معمولاً خصوصی‌ترین لحظات زندگی هر فرد است اما در همین لحظات است که عکاس می‌تواند ناب‌ترین احساسات هر فرد را آشکار کند. در این عکس نوجوانی را می‌بینیم که پس از آن‌که خبر ناپدید شدن برادرش در جریان حمله به ناو آمریکایی USS Cole در خلیج عدن را شنیده، دست به دعا برداشته است.

تعامل انسان‌ها با یکدیگر می‌تواند نمایان‌گر بیشترین حد عواطف انسانی باشد. در بیمارستانی در تگزاس یک دلچک، به یک کودک معلول مبتلا به سرطان لبخند می‌زند. دلچک به این بیمارستان آمده تا کودکان مبتلا به این بیماری را بخنداند و شاد کند.





در جریان ملاقات پاپ طی مراسمی مذهبی در سان آنتونیو، یکی از دانشجویان دچار غلیان احساسات شده و به سمت پاپ آمده است تا ابراز علاقه کند.

احساسات



پس از باخت در مسابقات پایانی بیسبال، دو نفر از بازیکنان این گونه ناراحتی خود را ابراز می کنند. امکان شکار صحنه هایی از این دست، تنها برای عکاسانی وجود دارد که نگاه خود را محدود به زمین بازی نمی کنند و چشمی به حواشی بازی نیز دارند.

احساسات



مربی بسکتبال یک تیم دانشگاهی، پس از آن که بازیکنش در آخرین لحظات امتیاز پیروزی را برای تیم به ثمر رساند خود را این گونه در آغوش او انداخته است. این عکس بسیار تاثیر گذارتر از عکسی است که لحظه به ثمر رسیدن امتیاز را به تصویر کشیده باشد، زیرا این عکس شادی حاصل از این پیروزی را بهتر نشان می دهد.



احساسات



احساسات

بسیاری از احساسات افراد واضح و آشکار نیستند و عکاس باید از تیزهوشی خاصی برخوردار باشد تا این عواطف را دریابد و به تصویر بکشد، اما این بدین معنا نیست که این احساسات مخفی در روایت ماجرا دارای ارزش کمتری هستند. عکس ها باید طوری گرفته شوند که مخاطب بتواند ماجرا را از میان عکس های بی صدا بخواند.



این عکس از یک بیمار در حال نواختن آکاردئون در اتاق بیمارستان گرفته شده است. تاثیر گذاری این عکس زمانی بیشتر می شود که در شرح آن توضیح داده شود که این فرد دچار دیابت است و اکنون نزدیک به یک سال است که در بیمارستان بستری است. آکاردئون تنها چیزی است که از خانه با خود آورده و او را به یاد خانواده اش می اندازد.



## مجاورت

یکی از موثرترین و کاربردی ترین ابزارهایی که برای روایت ماجرای عکس در اختیار عکاسان خبری قرار دارد عنصر مجاورت است. نحوه قرار دادن عناصر در عکس است که گاهی سبب می شود عکس حرفی برای گفتن داشته باشد.



مجاورت

مامور پلیس و زندانی منتظرند که به اتاق کلاتر بروند. در این تصویر عنصر مجاورت بوسیله یک زندانی در لباس زندان و یک معاون کلاتر در لباس فرم به خوبی نمایش داده شده است. هر دو در مقابل یکدیگر در سالن انتظار ایستاده اند و هر دو دست به سینه هستند؛ زبان بدن هر دو یکسان است اما موقعیت آن ها کاملاً متفاوت.

در حالی که سربازان اسرائیلی در خیابان هستند، یک خاخام یهودی مشغول خواندن تورات است. مذهب و اسلحه در این عکس در کنار یکدیگر قرار گرفته و بیانگر مناقشه ای طولانی مدت بین صهیونیست ها و فلسطینیان است.



مجاورت

یک پیرزن در تظاهراتی با نیروهای امنیتی روبرو شده است. در کنار هم قرار گرفتن یک شهروند عادی و نیروهای امنیتی اصل ماجرا را روایت می‌کند.



مجاورت



مجاورت

این عکس در آفریقای جنوبی در زمان حکومت آپارتاید گرفته شده است. پسر بچه سفید پوست در حال بازی با دوستش در مغازه بوده که مرد سیاه پوست برای بردن بسته‌ها به داخل مغازه از کودک خواسته به کناری برود. پسر که عصبانی شده به خانه رفته و اسلحه پلاستیکی اش را آورده تا با او مقابله کند. صورت خشمگین پسر، تقابل سیاه و سفید و شرایط حاکم در این کشور را به خوبی نشان می‌دهد.



کنار هم قرار گرفتن یک مرد عراقی، سربازان امریکایی و تجهیزات آن‌ها بیانگر ماجرای مهم در مورد جنگ عراق است. ارتش عراق نتوانست در مقابل ارتش مجهز ایالات متحده مقاومت کند.



مجاورت

یک مادر در مقابل بزرگترین بانک جهان گدایی می‌کند. این عکس تقابل فقر و ثروت را به تصویر کشیده است.



مجاورت





این عکس مجاورت دو فوتبالیست را به تصویر کشیده است. یکی روی چمن افتاده و درد می کشد و دیگری ایستاده و وانمود می کند که هیچ کار خطایی انجام نداده است.

## حالت

گاهی یک تصویر می تواند نوعی احساسات را به بیننده منتقل کند.



فردی یک کپسول آتش نشانی در دست دارد و در میان خرابه های مرکز تجارت جهانی پس از حملات ۱۱ سپتامبر ایستاده است. وجود تنها شخصیت انسانی تصویر در میان خرابه ها، حالتی از درماندگی ایجاد کرده است.

حالت



تصویری از زنان روسی در اتوبوس که پس از سقوط اتحاد جماهیر شوروی گرفته شده است، حالتی از حزن و اندوه را در شرایط سخت گذار به سیستم سیاسی جدید نشان می دهد.

حالت



فضای مه آلود یک باغ،  
حالتی از یک روز بارانی  
را منتقل می کند.

حالت



تصویر، جایی خلوت و ساکت در یک کتابخانه دانشگاهی  
را در حالی که یکی از دانشجویان در حال مطالعه است نشان  
می دهد. ستون های پشت پنجره، به انتقال فضای آکادمیک  
کمک می کنند.

حالت





ماموران آتش نشانی با استفاده از نورافکن های خود در جستجوی سرنشینان ماشینی هستند که در اثر بالا آمدن آب رودخانه شناور شده است. نور حالتی دراماتیک به تصویر داده است.

۵  
۳

مگان پنج ساله و خانواده اش بیش از یک سال است که بی خانمان شده اند و در ماشین زندگی می کنند. حالتی از ناامیدی در چهره مگان دیده می شود، در حالی که از پنجره به بیرون نگاه می کند.



۵  
۳

## حس مکان

حس مکان به بیننده این امکان را می‌دهد که خیلی سریع به صحنه پردازای مربوط به عکس پی ببرد.



حس مکان

عکاس که مسابقات شیرجه المپیک تابستانی را پوشش می‌داده، نمایی از شهر بارسلونا را نیز به تصویر کشیده است. عکس به خوبی حس مکان را منتقل می‌کند.



حس مکان

تصویر بسته این کلیسا می توانست بسیاری از جزئیات را از دست دهد. عکاس با استفاده از تصویر باز، به خوبی حس مکان را منتقل کرده است. عکس مکان کلیسا را در نقطه ای دور افتاده نشان می دهد.



حس مکان

عکاس منتظر نور مناسب شده تا بتواند مکان برگزاری مسابقات اسکی را به خوبی به تصویر بکشد. نمایی از شهر سالت لیک سیتی نیز در جلوی تصویر آمده است که حس مکان را به خوبی انتقال می دهد.



از آنجا که شهر دالاس در پس زمینه تصویر قرار گرفته، مخاطب محلی به خوبی می تواند محل آتش سوزی را تشخیص دهد. به علاوه، کیفیت نور بر تاثیر گذاری تصویر افزوده است.



## نقطه ورود

آن بخش از عکس که بیننده را فوراً به سمت خود جذب می کند، نقطه ورود به عکس است.



نقطه ورود

این تصویر را تا حدودی می توان تصویری تک رنگ دانست. نقطه ورود به تصویر، چشمان این کودک گرسنه سودانی است. به عنوان قانونی کلی می توان گفت، روشن ترین بخش یک تصویر، اولین بخشی است که به چشم بیننده می آید. برخی ویژگی های فیزیولوژیک به کمک عکاس می آید، اما باید توجه داشت که گاهی اوقات این ویژگی ها می توانند همراه کننده نیز باشند و برخی عناصر را از چشم بیننده پنهان کنند.

مردی در یکی از پایگاه های کمک های بشردوستانه در افریقا منتظر دریافت جیره غذایی خود است. نوری که از سمت سقف بر روی او افتاده، او را در میان دیگر روستائیان مجزا کرده و این یک نقطه ورود قوی است.



نقطه ورود



نقطه ورود

اغلب صورت یک فرد در تصویر اولین چیزی است که بیننده متوجه آن می شود. نقاشی های روی صورت و حالت چهره این مرد جوان، او را به نقطه ورود تصویر تبدیل کرده است.



نقطه ورود

گاهی اوقات محل ورود، یک منطقه است نه یک نقطه خاص. در این تصویر برخی فوراً به چشمان لوژسوار و برخی نیز به کلاه او خیره می شوند. منقار پرنده و لبه های ستاره در نهایت بیننده را به سمت چشمان ورزشکار هدایت می کنند.





نقطه ورود

اگر چه رنگ جلد کتاب روشن است، اما نقطه ورود به تصویر، چهره دانش آموز است. همانطور که اشاره شد، صورت افراد اولین نقطه ای است که نظر بیننده را جلب می کند. نور و حرکت دست معلم نیز نگاه بیننده را به سمت حالت چهره دانش آموز هدایت می کنند.



نقطه ورود

این عکس مثالی فوق العاده برای درک قدرت نقطه ورود به عکس است. اگر چه رنگ غروب در این تصویر بسیار زنده و قوی است، اما بیشتر افراد فوراً متوجه هواپیما می شوند. چشم انسان این توانایی را دارد که فوراً عناصری از تصویر را که با زمینه کلی در تضاد هستند، هر چند کوچک و جزئی باشند، تشخیص دهد.

## تأثیر

عکس تأثیرگذار این توانایی را دارد که عکس العمل آنی، قوی و هیجانی بیننده را برانگیزد.



در اثر یک سقوط ناگهانی، به نظر می‌رسد سر ورزشکار در برف فرو رفته است. این تصویر به طور ناخودآگاه بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد و باعث می‌شود لحظه‌ای خود را جای او بگذارد.



اگرچه این لحظه، لحظه بسیار حساسی بوده، اما عکاس ترجیح داده به وظیفه حرغه‌ای خود عمل کند و این لحظه را ثبت کند. او با انتخاب لحظه‌ای که هنوز فرد نجات دهنده نتوانسته دست غریق را بگیرد، لحظه‌ای را ثبت کرده که بیننده را تحت تأثیر قرار می‌دهد.



تأثیر



تأثیر

اغلب انتخاب یک لحظه مناسب است که می تواند بر بیننده تأثیر لازم را داشته باشد.

عکاس می تواند با عکس خود، لحظه ای از زمان را ثبت کند که مخاطب خود ممکن است نتواند ببیند. در این عکس، حالت چهره توپ گیر به خوبی شدت ضربه و برخورد را نشان می دهد.





به دلیل وجود پس زمینه کاملاً سیاه و عدم وجود عناصر اضافی، ورزشکار کاملاً به چشم می آید؛ حتی به نظر می رسد هر لحظه ممکن است از تصویر بیرون بیاید.



صورت این کهنه سرباز روس آن قدر قوی و پراحساس است که بیننده را فوراً به عکس العمل وامی دارد.

## نقش عنصر سوم

بسیاری از عکس‌ها را می‌توان به سه عنصر اصلی تقسیم کرد. این قاعده تصویری به وضعیت طبیعی موضوعات مربوط می‌شود که خود هر کدام، حرفی برای گفتن دارند.



نقش عنصر سوم

در این عکس سه عنصر اصلی وجود دارد: سخنران و دو نفر دیگر که در کنار وی نشسته‌اند. چهره هر یک از این سه نفر، حالت خاص خود را دارد و به انتقال ماجرا کمک می‌کند.



نقش عنصر سوم

مهاجرین غیرقانونی منتظر تاریکی هوا هستند تا وارد خاک امریکا شوند. قاعده سه عنصر در اینجا نیز صدق می کند: مردانی که پنهان شده اند، دیوار و قطاری که در سمت خاک امریکا در حال عبور است.

قاعده سه عنصر در این عکس که مربوط به المپیک است، دیده می شود: مسیر مسابقه، دیوار و آسمان در کنار هم یک ترکیب گرافیکی قوی ایجاد کرده اند.



نقش عنصر سوم





نقش عنصر سوم

یک کودک فلسطینی از پشت دیوار به دقت و با اضطراب خاصی به صحنه خشونت‌های خیابانی نگاه می‌کند. هر سه عنصر موجود به انتقال ماجرا کمک می‌کنند.

## چشم انداز بصری

عکاس چشم بینای مخاطب است، از همین روی باید تلاش کند چیزهایی که ممکن است مخاطب توانایی دیدن آن‌ها را نداشته باشد، به او نشان دهد. به عبارت دیگر یک رویکرد تصویری منحصر به فرد داشته باشد.



چشم انداز بصری

رنگ و طرح پرچم‌ها و سایه‌ها، تصویری گرافیکی ایجاد کرده‌اند. عکاس به عمد از لحظه آویزان کردن پرچم توسط فرد عکس گرفته است. سایه فرد بسیار زیر کانه استفاده شده است.



چشم انداز بصری

دید عکاس در این عکس به بیننده اجازه می‌دهد منظره‌ای جالب از دو دنیای متفاوت را به طور همزمان ببیند.





چشم انداز بصری

در این عکس، عکاس تصمیم گرفته است به جای اینکه یک یا دو نفر از این رفتگرها را در قاب جا دهد، همه را در کنار هم و در حالی که به محل کار خود می روند، به تصویر بکشد.



چشم انداز بصری

به دلایل تکنیکی نمایش صحنه سقوط این هواپیما به طور کامل بسیار سخت است، اما یک عکس هوایی به خوبی می تواند بزرگی فاجعه سقوط این هواپیمای مسافری را نشان دهد.

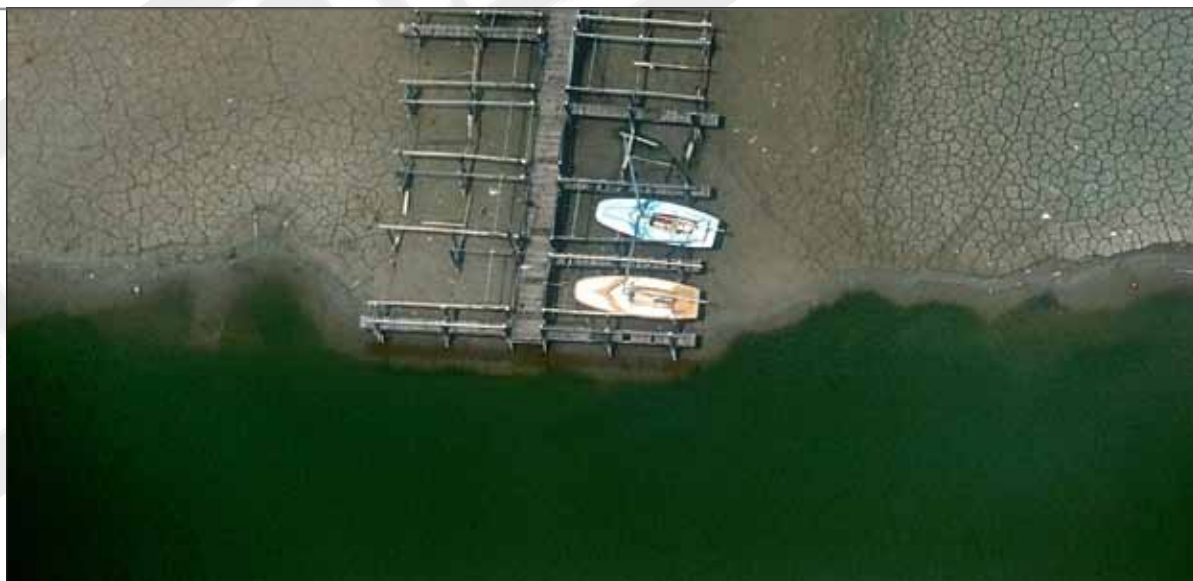




چشم انداز بصری

همان تکنیکی که برای عکس برداری از هواپیمای مسافربری استفاده شده، در این تصویر نیز به کار رفته است. تصویر تاثیر خشک سالی را بر این گاوها نشان می دهد. در صورتی که عکاس از روی زمین عکس می گرفت، نمی توانست شرایط را به خوبی نشان دهد.

یک تصویر هوایی خوب، صحنه ای را به مخاطب منتقل می کند که در شرایط عادی قادر به دیدن آن نیست. به تصویر کشیدن این قایق ها از نمای بالا، در حالی که خارج از آب قرار دارند، به نشان دادن شدت خشک سالی کمک می کند.



چشم انداز بصری



چشم انداز بصری

عکاس به پشت صحنه یک کنسرت رفته تا قبل از ورود نوازندگان به روی صحنه از آن ها عکس بگیرد.



چشم انداز بصری

عکاس با استفاده از یک چشم انداز بصری منحصر به فرد، در پشت صحنه یک کنسرت، از آینه برای ثبت تصویر نوازندگان استفاده کرده است.



چشم انداز بصری

تصویر از پنجره ای زیر آب از یک شناگر گرفته شده است. عکاس با یک دید گرافیکی، نگاهی منحصر به فرد به مسابقه شنا داشته است.



چشم انداز بصری

گاهی عکاس ایده خوبی برای ثبت تصویر دارد اما امکان این که خودش پشت دوربین قرار بگیرد وجود ندارد، بنابراین می تواند از یک دوربین با کنترل از راه دور استفاده کند. این تصویر بار دیگر صحنه ای را نشان می دهد که بیننده در حالت عادی نمی تواند خود شاهد آن باشد.





چشم انداز بصری

عکاس با قرار دادن دوربین خود بالای سبد بسکتبال، تصویر فوق العاده ای را ثبت کرده است.

## شگفتی

گاهی عکس ها صحنه هایی را نشان می دهند پر از شگفتی، که در واقع نگاه جدیدی به زندگی هستند.



شگفتی

مخاطب از دیدن عکس های شگفت انگیز از دنیای اطراف خود لذت می برد. اگر عکاس به دنبال ثبت چنین صحنه هایی باشد، قطعاً می تواند این کار را انجام دهد؛ مانند آنچه در این تصویر نمایش داده شده است.

در این عکس، عکاس با استفاده از تکنیک پنینگ (panning) در لحظه عبور اسکیت باز، تصویری گرافیکی ثبت کرده که با آنچه در عکاسی سنتی دیده می شود تفاوت دارد.



شگفتی

حاشیه زمین های بازی معمولاً تصاویر خوبی را نصیب عکاس می کند؛ مانند آنچه در این تصویر دیده می شود.



شگفتی



شگفتی

بیننده این تصویر بدون شک زمانی که برای اولین بار آن را ببیند، بسیار متعجب می شود. لوله تانکی از میان دود استتار بیرون آمده و زن فلسطینی آن را نگاه می کند.





شگفتی

بیننده این تصویر با کمی دقت، می تواند کارگرانی که مشغول کار هستند و ابعاد اصلی پوستر را تشخیص دهد.



شگفتی

اگر عکاس چشمانش را خوب باز کند، حتما می تواند صحنه های خوبی را شکار کند؛ همان چیزی که در این تصویر می توان دید. کارگری در حال تعمیر مجسمه ای در پارک است. لباس آبی رنگ او به افزایش جذابیت تصویر کمک کرده است.



شگفتی



شگفتی

در یک روز بارانی، عکاس منتظر لحظه مناسب برای عکاسی شده و در نهایت موفق هم بوده است.

در این تصویر، عکاس لحظه ای جالب را ثبت کرده است.



شگفتی

باز هم عکاس منتظر لحظه مناسب شده تا عکسی جالب بگیرد.



شگفتی

عکاس پس از بازگشت به دفتر کار خود، متوجه کفشی شد که خیلی اتفاقی در قاب تصویر قرار گرفته است. گاهی اوقات شانس نیز به کمک عکاس می آید.



## لایه بندی

در عکس‌های لایه بندی شده می‌توان پیش‌زمینه‌ای غالب و پس‌زمینه‌ای اطلاع‌رسان داشت؛ عکسی با نقطه ورودی قوی که پس‌زمینه آن نیز روایت‌کننده ماجرا است.



در این تصویر، اتفاقات زیادی رخ داده است. در پیش‌زمینه، ورزشکاری دیده می‌شود که به دنبال توپ روی نرده‌ها افتاده است. در پس‌زمینه، عکاسی دیده می‌شود که در حال فرار کردن است؛ همچنین جوانی دیده می‌شود که توپ را با دست گرفته است. در یک عکس لایه بندی شده، هر یک از لایه‌ها برای خود حرفی دارند و بخشی از ماجرا را روایت می‌کنند.



کتابخانه

در حالی که کودک برای رهایی از دست مادرش تقلا می‌کند، دکتر سعی دارد گلوی او را معاینه کند. در پس زمینه، پدر به همراه کودکان دیگر شاهد صحنه است. شاید اگر او و دو کودک دیگر در تصویر قرار نمی‌گرفتند، بهتر بود، اما به هر حال وجود آن‌ها نیز بر عناصر تصویر افزوده است. هر کدام بخشی از ماجرا را روایت می‌کنند.

یکی از کهنه سربازان ویتنامی، به همراه فرزند خود به موزه جنگ رفته است. او در حال توضیح دادن درباره لاشه یک هواپیمای امریکایی است که بوسیله موشکی شبیه آنچه در پس زمینه قرار گرفته، ساقط شده است. در لایه دیگری از عکس، فرد دیگری دیده می‌شود که او نیز به جایی اشاره می‌کند. حالت دست این دو به همراه حالت قرار گرفتن موشک، تصویری جالب خلق کرده است.



کتابخانه



کتابخانه

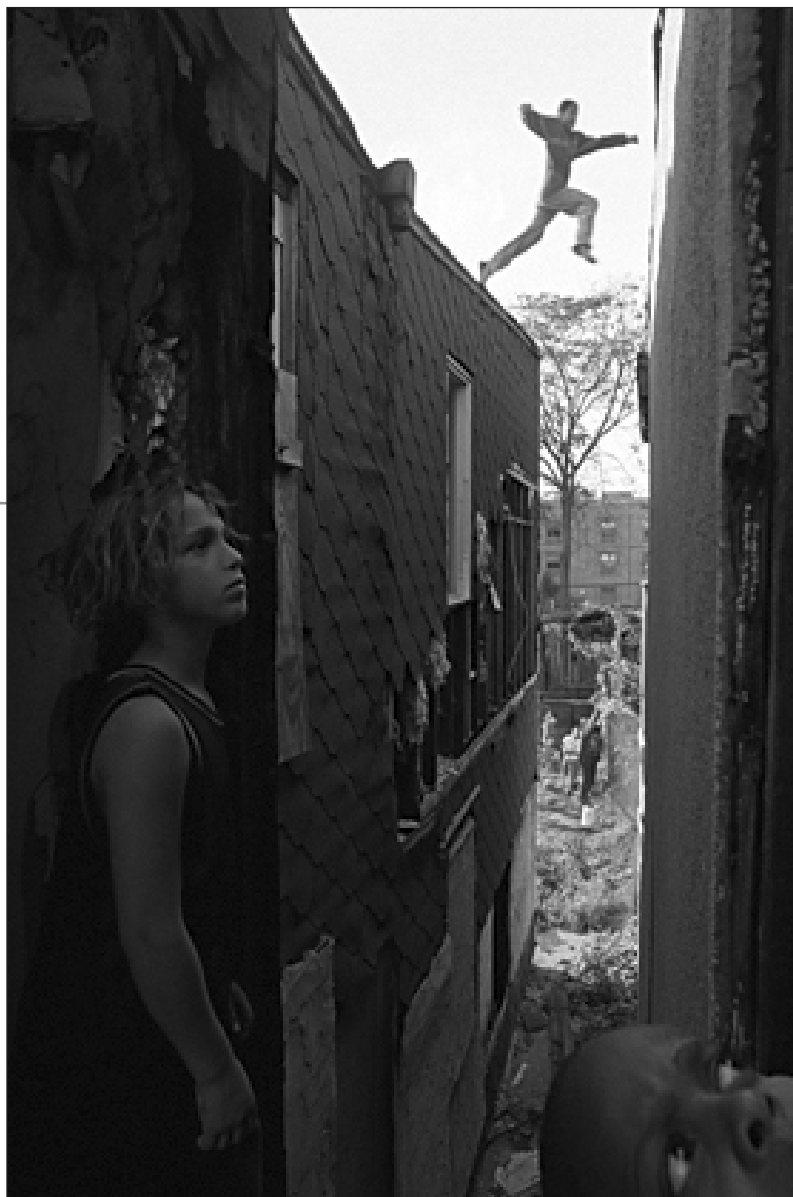
این تصویر، یکی از خیابان‌های ویتنام را نشان می‌دهد. پیش زمینه آرایشگر و مشتری او را نشان می‌دهد. آینه، ابزار کار و فلاسک چای آرایشگر کنار درخت قرار گرفته است. بخشی از چرخ دو چرخه او در سمت راست و قسمت پایین عکس دیده می‌شود. همچنین تصویر فردی سوار بر یک دو چرخه مسافربری در آینه منعکس شده است. تصویر همچنین مردم را مشغول زندگی روزمره خود نشان می‌دهد.

نقطه ورود به تصویر، دختر بچه است که مشغول بازی در یکی از محله‌های نیویورک است. پس زمینه اطلاع رسان محل زندگی و بازی او را نشان می‌دهد.



کتابخانه





این تصویر نیز مانند تصاویر قبلی است با این تفاوت که نقطه ورود به تصویر، یعنی فردی که از روی بام در حال پریدن است، این بار در پس زمینه قرار دارد.

## لحظه

عکاس در واقع یک لحظه مناسب را انتخاب می کند تا بتواند حقیقتی در مورد یک رویداد یا یک فرد را ثبت کند. اگر لحظه مناسب از دست برود، حتی به اندازه یک ثانیه، در کیفیت عکس تاثیر گذار خواهد بود. اگر عکاس خبری لحظه اصلی را برای گرفتن عکس از دست بدهد، آن لحظه برای همیشه از دست رفته است. شکار یا عدم شکار یک لحظه می تواند ماموریت روزانه یک عکاس را با شکست یا موفقیت همراه کند.



لحظه

عکاس بهترین زمان ممکن را برای عکس گرفتن انتخاب کرده است. حالت بدن بازیکنان، دیگر بهتر از این نمی تواند باشد.



لحظه

نمایی مانند این، نتیجه یک پیش بینی است و نه یک عکس العمل. چه پرتاب کننده به سمت توپ می پرید چه نه، یک عکاس حرفه ای این عکس را می گرفت. عکاس حتی به چپ دست یا راست دست بودن پرتاب کننده هم توجه کرده است. اگر پیش بینی هوشمندانه عکاس نبود به سختی می شد از این لحظه عکس گرفت.



لحظه

اغلب هنگامی که در حال عکاسی از تعاملات انسانی هستیم به لحظه های ناب برمی خوریم. هر کدام از این سه فرشته کوچک به نوعی متفاوت با یکدیگر رفتار می کنند و بازتاب بخشی از زندگی هستند.





لحظه

یک زندانی در جریان مصاحبه‌ای در زندان می‌گوید: «من شغلم، دوستانم؛ مقام و همه زندگی‌ام را از دست داده‌ام.» عکاس خوب سعی می‌کند برای نشان دادن احساسات این شخص در این لحظه در پی شکار عکس‌العمل‌های مرتبط اما غیر ارادی وی باشد. این عکس، نسبت به کلماتی که او گفته است، معانی و احساسات بیشتری را منتقل می‌کند.



لحظه

در فروشگاه مواد غذایی، مادری فقیر به پسر خود می‌فهماند که نمی‌تواند برای او شکلاتی را که می‌خواهد بخرد. این عکس زندگی روزانه کسانی را که از موسسات خیریه کمک دریافت می‌کنند، به تصویر کشیده است.



لحظه

دختر که برنده جایزه روبان آبی شده، نهایت شعف و شادی را در لحظه دریافت جایزه نشان داده است. عکاس روزنامه در محل حضور داشته و منتظر وقوع این لحظه بوده است.

## پرتره اشخاص

پرتره یک شخص، نگاه بسیار روشن تری به بیننده می دهد. این گونه عکس ها باید پاراز نمایش صرف یک فرد فراتر گذاشته و شخصیت او را نیز منتقل کنند.



پرتره اشخاص

عکاس حالت کاملاً جدی یک ویولونیست را با نورپردازی خوب طوری به تصویر کشیده که نمایی از شخصیتش هم در عکس به تصویر کشیده شود.

معمولاً برای گرفتن عکس های پرسنلی انتخاب مکان مناسب، بسیار اهمیت دارد. عکاس به جای این که مرد تاجر را پشت میز کارش بنشانند و از او عکس بگیرد، او را در محلی با نور مناسب قرار داده تا بتواند با تغییر زاویه دوربین حس موفقیت او را نشان دهد.



پرتره اشخاص



عکاس جلوه تصویری زیبایی خلق کرده است. او از صورت گله‌دار عکس نگرفته بلکه از پوتین‌های او در پیش زمینه و گله‌اش در پس زمینه عکاسی کرده است. البته اگر چهره او نیز در عکس دیده می‌شد، بسیار بهتر بود و عکس اطلاعات بیشتری از شغل و وضعیت او را در اختیار مخاطب قرار می‌داد.



پرتزه اشخاص



پرتزه اشخاص

این عکس حرف زیادی برای گفتن دارد. عکس یک گانگستر تکزاسی را نشان می‌دهد که خشونت را به خوبی می‌توان در صورتش دید. عکاس برای اینکه چهره او را این گونه به تصویر بکشد، از استودیو بیرون رفته، در انتظار تاریکی هوا مانده و بسیار ماهرانه از نور فلش استفاده کرده است.



این عکس زمانی که جین گودال به شکارگاه حفاظت شده می رفته گرفته شده است. عکاس به گونه‌ای با نورپردازی مناسب، طبیعت مهربان وی را نشان داده است. معروف است که او از شامپانزه‌ها و بوفالوها حمایت می‌کند.

## عکس های چند عنصری

در بسیاری از عکس ها برای انتقال بهتر ماجرا، بیش از یک عنصر مورد استفاده قرار می گیرد. به عنوان مثال تفاوت در نور پردازی، جلوه های گرافیکی ویژه ای به عکس می دهد و یا یک عکاس می تواند از مجاورت برای ایجاد شگفتی و یا متاثر کردن بیننده بهره بگیرد. به کار گیری هم زمان چند عنصر است که یک عکس را به عکسی فوق العاده تبدیل می کند.



عکس های چند عنصری

مجاورت روحانیون و ماشین های نظامی عنصر اصلی تصویر است. عکاس با قرار گرفتن در یک ارتفاع مناسب توانسته است این عناصر را ترکیب کند.





عکس‌های چند عنصری

این تصویر که طی جنگ خلیج فارس گرفته شده است، دارای چند عنصر به طور همزمان است. کیفیت نور، لایه بندی، گرافیک و حالت، شرایطی قوی برای انتقال ماجرا ایجاد کرده است. منبع نور، آتش سوزی چاه‌های نفت است که حالتی شوم ایجاد کرده اند. سربازان عراقی دستگیر شده در پیش زمینه قرار گرفته اند و گرافیک تصویر را بالا برده اند. سرباز امریکایی و چاه‌های نفت پس زمینه اطلاع رسان تصویر هستند.

نقطه ورود قوی، احساسات، لایه بندی، نقش عنصر سوم، کیفیت نور و شگفتی با هم ترکیب شده اند تا تصویری قوی از دختری که در یکی خیابان‌های هند در حال گدایی است، ارائه دهند. بیننده بعد از اینکه به سمت صورت دختر و احساسات او جذب می شود، از زنجیر وصل شده به پای او شگفت زده می شود، زنجیری که توسط مادرش (در پس زمینه) به پای او بسته شده که مبادا از آنجا فرار کند.



عکس‌های چند عنصری



عکس‌های چند عنصری

زبان بدن (body language) مرد افغان که در حال راه رفتن در یک قبرستان است، بیان‌کننده احساسات اوست. در این تصویر، عنصر احساسات با عنصر کیفیت نور، گرافیک، و حس مکان ترکیب شده است.



عکس‌های چند عنصری

چشمان این سه زندانی طالبانی، با استفاده از عنصر کیفیت نور، تبدیل به نقطه ورود قوی تصویر شده‌اند. عکاس با استفاده از این چشمان، حس شوم این مردان در مورد سرنوشتشان را نشان داده است. نقش عنصر سوم در این عکس کاملاً مشهود است.



عکس های چند عنصری

عکاس با استفاده از کیفیت نور و انعکاس تصویر ماشین راه سازی در آب، تصویر جالبی را خلق کرده است.



## نگاه‌های متفاوت

### تولد

این دو عکس از دو زاویه مختلف گرفته شده‌اند. هر دو عکس بسیار خوب هستند اما بیان متفاوتی دارند.



این عکس بیشتر از زاویه دید مادر به نوزاد تازه متولد شده گرفته شده است.

در این عکس، عکاس تلاش کرده نخستین رویارویی پدر با نوزادش را به تصویر بکشد؛ آن زمانی که برای اولین بار حس پدر شدن را تجربه می‌کند.



## خشک‌سالی

تگزاس پیشینه‌ای طولانی در زمینه خشک‌سالی دارد. طی چندین سال، دو عکاس مامور عکاسی از مشکل کمبود باران در این منطقه شدند و همچنین هر دو برای به تصویر کشیدن این موضوع، ایده‌های یکسانی را دنبال کردند، اما هر کدام برداشت‌های مختلف خود را به تصویر کشیدند. در اینجا هر دو بستر یک رودخانه خشک و یک گیاه سبز، تقابل زندگی و مرگ، سبزی و خشکی، را عکاسی کرده‌اند.



عکاس از خطی از نور استفاده کرده و فضای دراماتیکی را پدید آورده است. پل فلزی که در پس زمینه قرار گرفته، نمی‌تواند به خوبی حس مکان را منتقل کند.



عکاس از نور طبیعی استفاده کرده و شهر را در پس‌زمینه گیاه قرار داده تا نمایی گویاتر از موقعیت به تصویر بکشد.

## مراسم تدفین

عکاس از مراسم تدفین یک پلیس عکس گرفته است. هر دو عکس لحظاتی عاطفی را به تصویر کشیده‌اند.



این تصویر، لحظات سرشار از احساسات افسرانی را نشان می‌دهد که در حال تدفین یکی از همکارانشان هستند.

عکاس تا پایان مراسم تدفین منتظر مانده تا شاید بتواند لحظاتی تاثیرگذارتر را شکار کند. این انتخاب نمایانگر زیرکی عکاس است، چرا که در بیان این احساسات از زبان بدن هم استفاده شده است.





## جمجمه

هر دوی این تصاویر در سودان و طی جنگ داخلی این کشور گرفته شده اند.



هر چند دانه های تسبیح، عناصر جالبی هستند، اما این عکس را تنها می توان یک عکس اطلاع رسانی دانست.



عکاس دوم، کمی صبر کرده است تا نور مناسب غروب فراهم شود، او با پایین آوردن زاویه دوربین، حس مکان را انتقال داده است. بنابراین او توانسته تصویری جالب تر و تاثیرگذارتر ثبت کند.

## شناگر

عکاسی که مسابقات شنای المپیک تابستانی را پوشش می‌داده، یکی از قهرمانان را در دو عکس و تنها با چند ثانیه فاصله، به تصویر کشیده است.



ماجرای دقیق این عکس زمانی مشخص شد که خود شناگر گفت برای مادرش که به تازگی فوت شده بود، دعا می‌کرده است.

این عکس بسیار عالی، شادمانی شناگر را نشان می‌دهد. قطرات آب، عنصر گرافیک را به تصویر اضافه کرده است.

