



ماجرای انتخابات ۹۲ در جشنواره عمار

دلایل رای نیاوردن اصولگراها در انتخابات ریاست جمهوری ۹۲ در قالب مستند «تیمه‌ی دوم» در جشنواره‌ی عمار حضور خواهد داشت. «این مستند یک ساعته روایت پاسخ مردم به دو سوال اساسی است: یکی اینکه به چه کسانی رای داده‌اند و دیگری اینکه دلایل رای دادن به آنها چه بوده است.»

- آینه جشنواره مردمی فیلم عمار
- نیمه اول دی ماه هزار و سیصد و نود و دو
- شماره چهارم

آینه

AMMAR FILM

استاد میرباقری در دیدار مدیران جشنواره مردمی عمار:

هنرمندان ما هنوز به دنبال تخیلات دو قرن پیش غربی‌ها هستند



هفته گذشته جمعی از مسئولین جشنواره مردمی عمار در سفر یک روزه‌ای به قم با برخی از فضلا و اساتید حوزه علمیه قم دیدار و گفتگو نمودند که دیدار با آیت الله میرباقری رئیس دفتر فرهنگستان علوم اسلامی و اساتید سطح عالی حوزه علمیه قم و از جمله این برنامه‌ها بود. در این دیدار پس از بیان گزارش مسئولین اجرایی جشنواره عمار از روند فعالیت‌های سه‌ساله دبیرخانه این جشنواره، استاد میرباقری در در سخنانی ضمن تجلیل از فعالیت‌های صورت گرفته به بیان بایسته‌های هنر انقلابی و ضرورت نگاه فلسفه تاریخی هنرمند در تولید آثار پرداختند که متن سخنان ایشان در ادامه می‌آید.

بسم الله الرحمن الرحیم. گزارشی که دوستان جشنواره عمار بیان داشتند امیدوار کننده است و انشاء الله میدان کار وسیع تر طراحی شود. جنگ کنونی ما جنگ تمدن اسلام و کفر است و غرب افق آینده‌اش را بر مبنای همین درگیری طراحی می‌کند و حوادث بین المللی را بر اساس آن شکل می‌دهند و این موضوع را در سطوح مختلف هنری دنبال می‌نماید تا از طریق آن جنگ‌های آینده را مدیریت کنند، حال چرا ما این موضوع را در هنر وارد نمی‌کنیم؟ متاسفانه هنر ما هنوز در درگیری‌های ۲۰ سال قبل غرب گیر کرده است و اکنون رمان‌های سیصد سال گذشته غرب موضوع سینما و آثار هنری ما هستند. قبل از انقلاب اسلامی

شاید این هنر توجیهی داشت اما با بروز انقلاب اسلامی که انسداده تاریخی غرب را شکسته است دیگر معنی پیدا نمی‌کند که هنر ما در دو سه قرن گذشته غرب بماند و حقیقت این است که هنرمند روشنفکر باید جلوتر از زمان خودش زندگی کند بر اساس آسیب شناسی‌های آینده کار خودش را به پیش ببرد. انقلاب اسلامی در مقیاس اجتماعی نظریه عدالت جهانی امام(ره) و در مقیاس تاریخی نظریه ولایت انبیاء را دنبال می‌کند و بر همین اساس چهارچوب هنر ما باید در خدمت تحقق عدالت اجتماعی اسلام باشد. به علت تغییر موازنه قدرت جهانی توسط انقلاب اسلامی تحقق این عدالت منتهی شده به یک درگیری تمدنی با غرب و هم اکنون قطب دوم جهان با انقلاب اسلامی در چالش است و خودش را در معرض درگیری تمدنی با انقلاب اسلامی می‌داند و به اردو کشی آمده است و این سوال مطرح می‌شود که چرا هنر و هنرمندان در این مقیاس به میدان نمی‌آیند.

زمانی که شما هنر را وارد این مقیاس کنید هنرمندان ایران مجبور می‌شوند در این مسیر حرکت کنند. شما می‌بایست یک گام جلوتر از هالیوود حرکت کنید و غرب فیلم جنگ جهانی چهارم می‌سازد، شما معطوف به عصر ظهور طراحی هنری کنید و از آن زاویه همه ابعاد تمدن غربی را نقد کنید.

«عمار» امر مبارکی است

جشنواره عمار به تعبیر حضرت آقا از برکات فتنه بود. یعنی اگر چه که سلمه خلیلی شدیدی به نظام وارد شد و همه چیز در داخل و در خارج، برای براندازی و کودتا آماده بود اما خدا نخواست و نشد. شما پدران و مادران شهدا دعا کردید و بچه‌ها را مثل زمان جنگ توی میدان فرستادید و مانع فتنه‌گران شدید. شما رسالت خودتان را انجام دادید اما واقعیت این است که آن اتفاقی که در خصوص فتنه و مطالبات ما باید اتفاق می افتاد عملی نشد. مرکز فرماندهی فتنه و عناصری که اسم بردنشان در اینجا و برای این محفل خوب نیست، نشان دادند که هنوز که هنوز است قابلیت سازماندهی و ایجاد فتنه جدیدتری را دارند.

ویژگی جشنواره عمار این است که دوستان خودشان همت کردند و وارد کارزار شدند. با این حال مافیای صدا و سیما و سیمایی‌ها و سینمایی‌ها که در طول بیش از دهه انقلاب شکل گرفته، به هیچ وجه اجازه نمی‌دهد که بچه‌های الهی با دیدگاه روح‌اللهی وارد این صحنه بشوند. اصلا و ابدا. بنابراین از برکات این فتنه این بود که از درون آن این قصه بیرون زد و حزب‌الله نشان داد که وارد مقوله جنگ نرم شده است. اگر چه این ساختار خیلی سخت و پیچیده است و ما تجربه‌اش را نداشتیم. خداوند می‌فرماید: «ان تنصروا الله ینصرکم و یثبت اقدامکم.» آیه عجیبی است. چرا خدا گفت اگر شما من را یاری کنید، ما هم شما را یاری می‌کنیم. پس معلوم است که با همه ضعفهایی که هست، باید خدا را و حزب‌الله را و ولایت را و ولی را در این جبهه حامی باشیم. این کاری که شما کردید و زحماتی که عزیز ما آقای طالب‌زاده از مدت‌ها پیش برای تربیت نیرو کشید همه در این راستا معنی می‌شود. دوستان دیگر ما آقای عباسی و جلیلی هم در مراکزشان به این مهم پرداختند. بنابراین ورود بچه‌های الهی ما به این میدان امر مبارکی است.

استقبال طلاب خارجی از مسئولین عمار

هفته گذشته مسئولین جشنواره مردمی عمار با حضور در قم با برخی از علما و روحانیون حوزه علمیه قم دیدار و گفتگو نمودند. دیدار با آیت الله اعرافی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و مدیر مرکز جامعه المصطفی و آیت الله میرباقری رئیس دفتر فرهنگستان علوم اسلامی و سخنرانی نادر طالب زاده و وحید جلیلی در جمع طلاب حوزة های علمیه قم از مهمترین برنامه های سفر یک روزه مدیران جشنواره عمار به قم بود. ادامه صفحه سوم



بازتاب‌های «نبرد خلیج فارس» در فرانسه

فرهاد عظیمیا کارگردان انیمیشن موفق «نبرد خلیج فارس» که در سومین دوره جشنواره مردمی عمار جایزه دریافت کرده، در گفت‌وگویی، از ارسال دو انیمیشن به این جشنواره خبر داد و گفت: این انیمیشن‌ها با موضوعات متفاوت هست که یکی از انیمیشن‌ها مربوط به دوران تبلیغات ریاست جمهوری است که برای دکتر جلیلی ساختیم. وی افزود: این انیمیشن، یک انیمیشن ۴:۳۰ دقیقه‌ای است، البته این در انیمیشن تغییراتی دادیم. ادامه صفحه سوم





شما باید هنری فراتر از هنر مدرن طراحی کنید و ما نباید در هنر برویم دنبال تخیلات
دو قرن قبل شیطان، زمانی که فاخرترین اثر هنرمندان خودمان را نگاه می‌کنیم می‌بینیم
که بر اساس مباحث دو قرن قبل اروپا ساخته شده است.

www.ammarfilm.ir

استاد میرباقری در دیدار مدیران جشنواره مردمی عمار: هنرمندان ما هنوز به دنبال تخیلات دو قرن پیش غربی‌ها هستند

ادامه از صفحه اول:

شیطنت در جهان می‌دانم. ما اگر میدان درگیری
خودمان را کوچک طراحی کنیم موفق نخواهیم بود
و باید میدان را بزرگ و در مقیاس جهانی دید و زبان
هنر مدرن با ولیده شیطان در باطن انسان سخن
می‌گویند و هنر مدرن هیچگاه فطرت را تحریک
نمی‌کند و ما باید جوشش فطرت را مبنای کار خود
قرار دهیم و می‌توان این جاذبه‌ها را در فطرت
بشری به وجود آورد و اگر یک نمونه فاخر در این
عرصه ساخته شود هنرمندان سکولار هم مجبور
می‌شود دنبال شما حرکت کنند.

شما باید هنری فراتر از هنر مدرن طراحی کنید و
ما نباید در هنر برویم دنبال تخیلات دو قرن قبل
شیطان، زمانی که فاخرترین اثر هنرمندان خودمان
را نگاه می‌کنیم می‌بینیم که بر اساس مباحث دو
قرن قبل اروپا ساخته شده است.

هنرمند ما توان این را دارند که از بستر ظهور
مدرنیته را نقد کنند و چرا هنرمندان به نبی اکرم
خدمت نمی‌کنند و بالاخره نبی اکرم برنامهای برای
عالم دارند و از درگیری با ابلیس جهان را عبور
می‌دهند و چرا به این نگاه نباید خدمت کرد.
عمق استراتژیک درگیری را باید فهمید و باید بدانیم

شما باید هنری فراتر از هنر مدرن طراحی کنید
و ما نباید در هنر برویم دنبال تخیلات دو قرن
قبل شیطان، زمانی که فاخرترین اثر هنرمندان
خودمان را نگاه می‌کنیم می‌بینیم که بر اساس
مباحث دو قرن قبل اروپا ساخته شده است.

زمانی که در خرمشهر می‌جنگیم عمق درگیری
ما با تمدن غرب است و شهدایی که در خرمشهر
دادیم خونشان تَرک و شکافی در ستون‌های مدرنیته
جهانی است و امام (ره) این را به خوبی درک نموده
و نمی‌گذاشتند درگیری به درگیری ناسیونالیستی
تبدیل شود و آن را به سمت درگیری اسلام و
کفر می‌کشاند و در هنر هم باید همین کار را
کرد و درگیری را به کل هنر غرب کشاند. وقتی در
فرانسه افرادی هستند که از تفکرات آوینی استقبال
می‌کنند از کار شما هم قطعاً در جهان استقبال
خواهد شد و از خداوند متعال سعادت و توفیق روز
افزون را برای شما خواستارم.

اگر هنرمند رویکرد فلسفه تاریخی و درگیری حق
و باطل داشته باشد آن وقت می‌تواند میدان‌های
درگیری آینده را پیش روی جامعه جهانی و انقلاب
اسلامی قرار دهد و افق گشایی کند و با زبان
هنر که برای جامعه قابل فهم می‌باشد آینده‌اش
را محقق کند. اگر آسیب‌شناسی در مقیاس توسعه
داشته باشیم در واقع انسدادی که در جهان ایجاد
شده است بر اساس الگوی توسعه غربی است و این
انسداد را باید با هنر نشان دهید. مارکسیست‌ها از
رستم خودشان قهرمان‌ها ساخته‌اند و ما از انقلاب
اسلامی رستمی نمی‌سازیم.

حقیقتاً انقلاب اسلامی بر لحاظ تاثیر گذاری
عظیم‌تر از انقلاب اکتبر و سایر انقلاب‌ها است،
علامت جدی‌تر بودنش هم سرمایه‌گذاری دشمن
برای مقابله با آن است و هرچند دوست می‌خواهد
بگوید خبری نیست اما تمرکز غرب بر روی این
نقطه از جهان نشان از عظمت انقلاب اسلامی است.
تفکراتی که در داخل دنیای اسلام کمک می‌کند
به تحقق ایده‌های غربی، بیشترش روی دوش
سکولاریست‌های مسلمان است و گسترش مدرنیته
اسلامی همان چیزی که غرب در این مرحله از
برنامه ریزی برای توسعه پذیرفته و می‌بینیم که
غرب تکثیر فرهنگی را بر محور ایدئولوژی غرب
دنبال می‌کند. اوپاما اخیراً گفته که جنگ ما با
ایران جنگ ایدئولوژیک و جنگ ارزش‌ها است و این
بخوبی نشان می‌دهد که آنها ایدئولوژی ما را قبول
ندارند و آنها بعد از رنسانس یک عهد نانوشته‌ای
دارند که با انبیاء مبارزه کنند که از دل این مبارزه
هم مارکسیست بیرون می‌آید و هم کاپیتالیسم.

همین تفکر است که می‌گوید دوران مذهب سرآمده
است و فیلسوفان شان را متقدم بر انبیاء می‌دانند و
دانشمندان هم متقدم بر فلاسفه، ما می‌گوییم اگر
فیلسوف و دانشمندان باید ذیل انبیاء حرکت کنند
و الا ذیل شیطان حرکت می‌کنند و ما دو ولایت
بیشتر در جهان نداریم که با ولایت انبیاء است یا
ولایت ابلیس و فیلسوف و دانشمندان اگر ذیل ولایت
انبیاء نباشند تحت ولایت شیطان قرار می‌گیرند و
لذا همه فیلسوفان مدرن غرب را پرچم داران فرهنگ

یادداشت استاد تیموری

جشنواره عمار باید مبتنی بر تحول در اندیشه‌ها باشد

مدتی است با همت درمندان انقلابی
جشنواره ای جهت ترمیم و ساختار شکنی
در عرصه سینمای ایران شکل گرفته
است و با وجود تولد تازه این مولود
سینمایی بیم وهراسی در بدنه مخالفان
اندیشه‌های انقلابی در داخل و خارج
به راه افتاده است. دلیل عمده ی
این حساسیت های در فلسفه وجودی
جشنواره عمار نهفته است چون
جشنواره عمار نگاهی به گفتمان انقلاب
اسلامی دارد. و هر نگاه و اندیشه‌ی
انقلابی با سیل اندیشه‌های انحرافی
مواجه خواهد شد. از این رو بهترین راه
مقابله تبیین همه جانبه فلسفه تأسیس
این جشنواره میمون و مبارک در سطح
عمومی جامعه است. تبلیغ و ترویجی
که شاخصه‌های برتر نام «عمار» را به
صورت جدی مطرح و پیاده نماید در
غیر این صورت نمی‌تواند مدعی تفاوت
ماهوی جشنواره عمار با سایر جشنواره‌ها
شد. از این رو در راستای نقد منصفانه و
ترویج عالمانه لازم است به نکاتی که
در شخصیت جناب «عمار» است توجه
شود تا دستمایه تهیه کنندگان و
کارگردان‌ها با هدف واحد فراهم شود.
نکاتی همچون: فریاد به موقع، استکبار
ستیزی، درک تحرکات دشمن، زندگی
برگرفته از منش اسلامی، بیان راهکارها،
و از همه مهمتر تنها نگذاشتن ولی امر،
این شاخصه‌ها باید در تمام سکانس‌ها
فیلم عمار به وضوح ارائه گردد. تا
رسالت این جشنواره با اهداف عالی آن
مطابقت نماید. و آتش تحول در اندیشه
تماشاگر را شعله ور کند.

گزارش تصویری دیدارهای مسئولین جشنواره عمار در قم





آینه

گزارشی از سفر یک روزه مدیران جشنواره مردمی عمار به قم: استقبال طلاب خارجی از مسئولین جشنواره عمار

هفته گذشته مسئولین جشنواره مردمی عمار با حضور در قم با برخی از علما، طلاب و روحانیون ایرانی و خارجی حوزه علمیه دیدار و گفتگو نمودند.

دیدار با آیت الله اعرافی عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و مدیر مرکز جامعه المصطفی و آیت الله میرباقری رئیس دفتر فرهنگستان علوم اسلامی و سخنرانی نادر طالب زاده و وحید جلیلی در جمع طلاب حوزه‌های علمیه قم از مهمترین برنامه‌های سفر یک روزه مدیران جشنواره عمار به قم بود.

نادر طالب زاده در این دیدارها با اشاره به وجود آمدن فضای جدید جشنواره‌های انقلابی چون جشنواره عمار اظهار داشت: متأسفانه بخش بین الملل جشنواره افق امسال برگزار نمی‌شود هرچند که این

جشنواره نیز در امتداد مسیر جشنواره عمار بوده است. وی خاطر نشان کرد: بعد واقعه ۱۱ سپتامبر یک روحیه ضد استکبار در بین کشورهای غربی شکل گرفته است و در این مسیر انقلاب اسلامی می‌تواند پیشتاز و برنده باشد.

همچنین وحید جلیلی با اشاره به اینکه جشنواره عمار در پی یافتن راه‌هایی برای نمایش بهتر انقلاب اسلامی است اظهار کرد: برای شکل‌گیری جریان سینمایی کشور یک تجربه ۲۰۰ ساله وجود داشته است اما برای مجموعه عمار چنین ظرفیتی وجود نداشته و در جشنواره عمار سعی شده است مباحث فکری و نظری انقلاب اسلامی نیز مورد بررسی قرار بگیرد که خوشبختانه این اتفاق به همت جوانان بی‌ادعای این کشور رخ

داده است. جلیلی با تاکید بر اینکه جشنواره عمار باید در سطوح مختلف جامعه شکل بگیرد تصریح کرد: باید در پی تاثیر گذاری هرچه بیشتر این جشنواره در بین مردم بود و هرچه در این مسیر عملیات بیشتری با اساتید دینی شکل بگیرد این جشنواره ارزش بیشتری پیدا می‌کند.

وی خاطر نشان کرد: فیلم‌های این جشنواره در مساجد، حسینیه‌ها، مدارس و دانشگاه‌ها به نمایش درآمده است و باید با یک برنامه ریزی درست نقاط بیشتری برای گسترش فرهنگ انقلاب اسلامی در نظر گرفته شود.

استقبال طلاب خارجی مدرسه علمیه امام خمینی (ره) و مدرسه علمیه معصومیه از مسئولین جشنواره عمار از دیگر حاشیه‌های این سفر یک روزه بود.

گفت‌وگو

هنر دوستان استانی جشنواره مردمی فیلم عمار را دریابند

روح الله رشیدی مسئول اکران‌های مردمی جشنواره عمار در تبریز در گفتگویی گفت: پس از تقدیر رهبری از دست اندرکاران جشنواره مردمی عمار و تاکید بر استمرار این نوع فعالیت‌ها دوره چهارم با انگیزه‌ی بیشتری آغاز به کار کرد. وی با اشاره به اینکه در دوره گذشته در بیش از ۸۰ نقطه استان فیلم‌های جشنواره اکران شده بود؛ متذکر شد: استان ما ظرفیتی بیش از اینها دارد و امیدواریم امسال همکاری مسئولین در راستای اکران فیلم‌های مردمی عمار بیش از پیش باشد.

مسئول اکران‌های مردمی جشنواره اذعان داشت: در دوره چهارم تنوع و کیفیت آثار ارسالی به مراتب ارتقا یافته است و فیلم‌هایی با رویکرد معماری و ارزشی با کیفیت مطلوبی در دبیرخانه گردآوری شده است. رشیدی خاطر نشان کرد: هر جا امکان نمایش به وجود آید، این فیلم‌ها به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

وی افزود: ما در تلاش هستیم در مساجد، کانون‌ها، دانشگاه‌ها، مدارس و حتی منازل خانواده‌های شهدا که امکان پخش فیلم به صورت دی.وی.دی و یا پروژکتور وجود داشته باشد آن را برای اکران عمومی در معرض دید قرار دهیم.

بازتاب‌های

«نبرد خلیج فارس» در فرانسه

فرهاد عظیمی کارگردان انیمیشن «نبرد خلیج فارس» در گفتگویی به بازتاب‌های انیمیشن «نبرد خلیج فارس» اشاره کرد و گفت: این انیمیشن در اکران مردمی جشنواره عمار و در برخی دانشگاه‌ها دیده شده و حتی در خارج از کشور نیز در جاهایی نمایش داده شد. وی افزود: آن‌طور که مطلع شدیم فرانسه

یکی از اینجاها بوده است و به ما گفتند کسانی که در فرانسه انیمیشن را دیده بودند تعجب کردند که چنین انیمیشن با کیفیتی در ایران می‌تواند تولید شود و حتی دوستی که خبر اکران را برای ما آورد می‌گفت، فرانسوی‌ها حتی ناراحت نبودند که هواپیمای فرانسوی این انیمیشن توسط ایرانی‌ها سرنگون می‌شود. عظیمی با بیان اینکه بازتاب انیمیشن در فرانسه با توجه به اینکه کشوری پیشرفته در تولید انیمیشن است، مهم

بود، ادامه داد: این بازتاب برای ما نتیجه‌اش آن بود که می‌شود با انیمیشن خوب در خانه غربی‌ها نفوذ کرد، حرف خود را زد و آنها ناراحت نشود. وی با بیان اینکه انیمیشن «نبرد خلیج فارس» بازتاب‌های زیادی داشته، تاکید کرد: عده‌ای از بچه‌های ایرانی که من نمی‌شناسم‌شان به صورت خود جوش انیمیشن را زیرنویس انگلیسی زدند و این انیمیشن را در یوتیوب قرار دادند که الان با نام انگلیسی قابل سرچ است.

اکران‌های مردمی در دبیرستان امام خمینی (ره) شهرستان الیگودرز در کرمان برای ایام

گزارش تصویری





یادداشت
سید احسان رازی ساداتی

یکی از دستاوردهای جشنواره عمار این بوده که نگاه و فضای جذاب خود را به هنرمندان نشان داده و توانسته از آماتوری ترین فیلم ساز شهرستانی تا حرفه ای ترین فیلم و مستند ساز کشوری را جذب کند و با رویکردی ارزشی آثاری ماندگار و ارزشمند گردآوری نماید

جشنواره عمار و «مستضعفین آماتور»

رغم وضعیت فیلم مشخص بود سرمایه گذار مهمی آن را پشتیبانی می کند که در تیتراژ معرفی نشده بود. به عبارت دیگر باید پرسید فیلمی که با هزینه بیت المال ساخته شده است می تواند با فیلمی که با سرمایه شخصی فیلمساز دردمند تهیه شده و احیانا سرمایه آن از محل «خان زن و بچه» تأمین شده و بعضا اندک است رقابت کند یا خیر؟ یا تشخیص اینکه چه فیلمی اصلا با هزینه دولتی ساخته شده و توانسته حق مطلب را ادا کند و چه فیلمی فقط اتلاف سرمایه دولتی بوده است؟ و چه فیلمی با کمترین هزینه بهترین کیفیت یا حداقل کیفیت خوبی را ارائه داده است؟ از منظر دیگر نباید جشنواره از تهیه کنندگانی که بر اساس دغدغه مندی و از جیب برای یک فیلم انقلابی خرج کرده اند مقامی

به نظر می رسد جشنواره بایستی با ایجاد بخش «بررسی فیلم های آماتور» یا تقویت بخش «ما» - مسجد ما محله ما و... - حمایت جدی تری از بخش داشته باشد تا همواره خط اصیل خود را حفظ کرده باشد. طراحی ساز و کاری برای فیلم اولی ها یا نوظاهای عرصه فیلم انقلابی.

قائل باشد و ساز و کاری جداگانه برای تقدیر از آنها برقرار کند؟ و تمشک تلخی را برای تلف کنندگان پول بیت المال کنار بگذارد؟

۲. لزوم توجه به فیلم سازان آماتور اما دوربین به دست که احتیاج به حمایت در «دیده شدن» و «ساختن» دارند.

به نظر می رسد جشنواره بایستی با ایجاد بخش «بررسی فیلم های آماتور» یا تقویت بخش «ما» - مسجد ما محله ما و... - حمایت جدی تری از بخش داشته باشد تا همواره خط اصیل خود را حفظ کرده باشد. طراحی ساز و کاری برای فیلم اولی ها یا نوظاهای عرصه فیلم انقلابی. بلکه دیگر کم کم دارد توقع از جشنواره ما بالا می رود.

آیا جشنواره عمار نباید برای تهیه کنندگانی که بر اساس دغدغه مندی و از جیب برای یک فیلم انقلابی خرج کرده اند مقامی قائل باشد و ساز و کاری جداگانه برای تقدیر از آنها برقرار کند؟ و تمشک تلخی را برای تلف کنندگان پول بیت المال کنار بگذارد؟

جشنواره عمار که آغاز شد امید فیلمسازان بی پول برای دیده شدن و جایزه گرفتن بیشتر شد. حال آنکه موضوع آن استیکارستیزی بود و آغاز آن پایان فتنه. فیلمسازان به اصطلاح آماتور بودند و پذیرایی جشنواره جای و شیرینی.

حالا وضعیت فرق کرده و پای خارجی ها هم به ماجرا باز شده جشنواره مردمی فیلم عمار دیگر کم کم باید وصف «لی» «بزرگ» یا حتی «بین المللی» را هم به دنباله خود اضافه کند. دیگر «توجه جشنواره معطوف به سازماندهی ساختار سینمای ایران است» و ثبت نام ۱۹۱۵ اثر در آن نوید یک جشنواره حرفه ای را می دهد. اما سوالی که باید پرسید این است که حالا دوربین به دستان آماتور که عنصر محتوا یا خودمانی تر بگویم آن دغدغه مندی و دردمندی به فیلم سازی واردشان کرده یا واردشان کرده آیا باز هم امیدی خواهند داشت یا باید در سایه حرفه ای هایی که با سرمایه های دولتی و پول های باد آورده فیلم هایشان را برای همان «دیده شدن» و «جایزه بردن» ساخته اند گم و پنهان شوند؟ به نظر می رسد دو موضوع مغفول در این جشنواره «مردمی» که برآمده از اراده مستضعفین است بایستی مورد توجه واقع شود:

۱. لزوم توجه به تهیه کننده و سرمایه گذار فیلم ها
در بررسی اجمالی فیلم های ارسال شده به دفتر جشنواره متوجه شدم بعضی از فیلم ها با همکاری سازمان ها و ادارات مختلف ساخته شده اند که برخی با کیفیت و برخی فقط اتلاف بیت المال بوده اند. از حوزه هنری برخی مراکز استان گرفته تا مراکز متصل به اردوهای راهیان نور. از ادارات دولتی گرفته تا واحد مرکزی خبر مراکز استان ها. البته در این میان کسان دیگری هم بودند که علی

گفت و گو

جمال شورجه:

اشغالگران قدس از برگزاری جشنواره عمار نگرانند

جمال شورجه در گفت و گویی در خصوص جشنواره فیلم عمار گفت: جشنواره عمار در شرایطی که جشنواره افق نو دیگر برگزار نمی شود نعمتی برای سینمای ایران محسوب می شود و آقای طالبزاده و همراهنانش توانستند جایگزین خوبی برای افق نو راه اندازی کنند و از امسال بخش بین الملل نیز راه اندازی شد و فیلم های زیادی نیز تا کنون از دیگر کشورها شرکت کرده اند.

جشنواره افق نو جشنواره ای صهیونیست ستیز بود و پرده از جنایات این رژیم اشغالگر بر می داشت و طی روزهای گذشته نیز با آغاز به کار بخش بین الملل باز هم غرب و لابی صهیونیست از برگزاری جشنواره عمار اعلام نگرانی کردند و قطعاً از دوره های بعد نیز مبارزه خود با رژیم اشغالگر را گسترده تر خواهد کرد و باعث وحشت استیکار و خصوصاً رژیم اشغالگر قدس خواهد شد.

وی همچنان اظهار داشت: اندیشه های ضد استیکاری و صهیونیست ستیز جشنواره عمار می تواند جایگاه خاصی بین سینماگران جهان و آزادی خواهان جهان داشته باشد و برای اندیشه ها و اهداف انقلاب اسلامی بسیار مفید خواهد بود و با آن می توانیم اهداف خود راه جهان صادر کنیم و با پیشرفت جشنواره عمار می توانیم شرایطی را فراهم آوریم تا این جشنواره نه تنها در ایران بلکه در برخی کشورهای اطراف نیز برگزار شود یا هم زمان با جشنواره عمار فیلم های این جشنواره در برخی کشورهای دیگر به نمایش گذاشته شود.

خبر

ارتقا کیفیت و مشارکت مردمی در دوره چهارم جشنواره

تا حرفه ای ترین فیلم و مستند ساز کشوری را جذب کند و با رویکردی ارزشی آثاری ماندگار و ارزشمند گردآوری نماید.

وی ادامه داد: تفاوتی که جشنواره امسال با دوره های گذشته دارد، در دو بخشی است که جهت ارتقا کیفیت و مشارکت مردمی افزوده شده است.

وی با اشاره به عنوان قالب های گذشته اذعان داشت: در این دوره قالبی به نام «برنامه تلویزیونی» (مستند، برنامه ترکیبی، برنامه گفت و گو محور، گزارش، برنامه خبری...) نیز افزوده شده است.

حامد بامروت نژاد در گفتگویی گفت: جشنواره عمار یک فضای پر انگیزه و انگیزشی منحصر به خود را دارد. عرصه ای برای حضور فیلم سازانی است که آثار فاخری با رویکرد ارزشی داشتند ولی متأسفانه تا کنون مجالی برای دیده شدن نیافته بودند.

دبیر اجرایی جشنواره با اشاره به حضور هنرمندان فرهیخته و فیلم سازان آماتور در جشنواره متذکر شد: یکی از دستاوردهای جشنواره عمار این بوده که نگاه و فضای جذاب خود را به هنرمندان نشان داده و توانسته از آماتوری ترین فیلم ساز شهرستانی

آینه جشنواره مردمی فیلم عمار

تهیه شده در دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار

www.ammarfilm.ir

نشانی دبیرخانه: تهران، بلوار کشاورز، خیابان ۱۶ آذر،
روبروی خیابان پورسینا پلاک ۶۰ کدپستی ۱۴۱۷۹۳۶۵۱
رایانامه دبیرخانه: ammarfilmfest@gmail.com شماره
تلفن: ۰۲۱۸۸۹۶۰۴۷۷ - ۰۲۱۸۸۹۶۴۹۴۱
امور هنری: پیمان پاسبانی