

سؤالات امتحانات داخلی - منطقه لالجین خرداد ماه ۱۴۰۱	
سؤالات امتحان درس: فارسی و نگارش ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۰۳ / ۰۹
نام و نام خانوادگی:	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه/ رشته تحصیلی: دوازدهم برق	ساعت شروع: ۱۱:۰۰
نام آموزشگاه: هنرستان خلیج فارس	دبیر: آقای نادریگی

ردیف	سؤالات	نمره
------	--------	------

فارسی (۱۰ نمره)

معنی واژه (۱ نمره)

۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. * یک دست دیگر ظرف و لوازم عاریه بگیریم. () * سیصد تومان پول، مخارج قریب شش ماه من بود. ()	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	با توجه به معنی واژه‌ها گزینه نادرست را انتخاب کنید. * تگ، ژرف، بُن * گرد، تهمتن، جهان پهلوی * منتشا، باذُبرف، سینان * زادسرو، ماث، شغاد	۰/۵

املائی واژه (۱ نمره)

۳	واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. * جوان (دیلاغی - دیلاقی) مصطفی نام، آمده، می گوید... * این (عیار - آبار) مهر و کین مرد و نامرد است.	۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	نادرستی املائی را بیابید و اصلاح کنید. بارانِ رحمتِ بی حسابش همه را رسیده و خانِ نعمتِ بی دریغش همه جا کشیده.	۰/۵

دستور زبان (۱/۵ نمره)

۵	در بیت زیر ترکیب اضافی را مشخص کنید. «تو مشتِ درشتِ روزگاری / از گردشِ قرن‌ها پس‌افکنند»	۰/۵
۶	نوع «و» در مصراع اول بیت زیر را مشخص کنید. «غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو»	۰/۵
۷	در کدام گزینه «ان» نشانه مکان است؟ * خواهان * دیلمان * کوهان * سحرگاهان	۰/۲۵
۸	نقش دستوری کلمه مشخص شده در کدام گزینه آمده است؟ دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. * نهاد * فعل اسنادی * متمم * مسند	۰/۲۵

آرایه‌های ادبی (۱/۵ نمره)

۹	موارد گروه «الف» را به موارد گروه «ب» متصل کنید. (در گروه «ب» یک مورد اضافه است).	۱/۵																
	<table border="1"> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> <tr> <td>خنده تو برای من، شمشیری است آخته.</td> <td>واج‌آرایی</td> </tr> <tr> <td>قصه بی‌شک راست می‌گوید.</td> <td>کنایه</td> </tr> <tr> <td>«کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد»</td> <td>حَسَن تعلیل</td> </tr> <tr> <td>آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد</td> <td>تشبیه</td> </tr> <tr> <td>بدان که از جمله نام‌های حَسَن یکی جمال و است و یکی کمال.</td> <td>تشخیص</td> </tr> <tr> <td>در فصل زمستان، درختان از ترس ننه سرما برگ‌هایشان می‌ریزد.</td> <td>استعاره</td> </tr> <tr> <td>*****</td> <td>سجع</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	خنده تو برای من، شمشیری است آخته.	واج‌آرایی	قصه بی‌شک راست می‌گوید.	کنایه	«کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد»	حَسَن تعلیل	آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد	تشبیه	بدان که از جمله نام‌های حَسَن یکی جمال و است و یکی کمال.	تشخیص	در فصل زمستان، درختان از ترس ننه سرما برگ‌هایشان می‌ریزد.	استعاره	*****	سجع	
«الف»	«ب»																	
خنده تو برای من، شمشیری است آخته.	واج‌آرایی																	
قصه بی‌شک راست می‌گوید.	کنایه																	
«کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد»	حَسَن تعلیل																	
آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد	تشبیه																	
بدان که از جمله نام‌های حَسَن یکی جمال و است و یکی کمال.	تشخیص																	
در فصل زمستان، درختان از ترس ننه سرما برگ‌هایشان می‌ریزد.	استعاره																	
*****	سجع																	

تاریخ ادبیات (۵/۰ نمره)		
۰/۵	۱۰	<p>۱) کدام شاعر به مهرداد اوستا مشهور بود؟</p> <p>* سلمان هراتی * اخوان ثالث * محمدرضا شفیعی کدکنی * محمدرضا رحمانی</p> <p>۲) سندبادنامه اثر کیست؟</p> <p>* ظهیری سمرقندی * پابلو نرودا * عطار * عین‌القضات همدانی</p>
حفظ شعر (۵/۰)		
۰/۵	۱۱	<p>ابیات زیر را کامل کنید.</p> <p>«حَسَن شَهَادَاتِ از همه حَسَنی فراتر است /</p> <p>..... / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه»</p>
درک مطالب (۲ نمره)		
۰/۲۵	۱۲	<p>منظور از «بیان آتشین» در بیت زیر چیست؟</p> <p>«دلَم را داغِ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده»</p> <p>* سخن تأثیرگذار * سخن خشن * سخن سریع و تند * سخن عاشقانه</p>
۰/۲۵	۱۳	<p>«تصمیم قاطعانه گرفتن» مفهوم کدام یک از کنایه‌های زیر است؟</p> <p>* شکم را صابون زدن * سماق مکیدن * پشت دست داغ کردن * چند مرده حلاج بودن</p>
۰/۵	۱۴	<p>عبارت زیر یادآور کدام ضرب‌المثل است؟</p> <p>از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.</p>
۰/۵	۱۵	<p>منظور شاعر از «سوخته جان» در بیت زیر چیست؟</p> <p>«پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان، شنو یکی پند»</p>
۰/۵	۱۶	<p>مقصود نهایی شاعر از مصراع دوم بیت زیر چیست؟</p> <p>«چون رود امیدوارم، بی‌تابم و بی‌قرارم / من می‌روم سوی دریا جای قرار من و تو»</p>
معنی و مفهوم نثر و شعر (۲ نمره)		
۰/۵	۱۷	<p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>* جوانی به سن بیست‌وپنج یا بیست‌وشش؛ لات و لوت و آسمان جَل و بی‌دست‌وپا و پخمه و تا بخواهی بدریخت و بدقواره.</p> <p>* هر نفسی که فرو می‌رود، مُمِدِّ حیات است و چون برمی‌آید، مَفْرِحِ ذات.</p> <p>* «همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی»</p> <p>* «و اگر دیدی، به ناگاه خون من بر سنگ‌فرش خیابان جاری است، بخند؛ زیرا خندهٔ تو برای دستان من، شمشیری است آخته.»</p>

نگارش (۱۰ نمره)	
بازشناسی (۱ نمره)	
۰/۵	<p>۱۸ با توجه به «ترتیب مطالب در فهرست منابع» کدام گزینه صحیح است؟</p> <p>الف) ابوالحسن، نجفی (۱۳۹۰). غلط ننویسیم. چاپ شانزدهم، تهران: مرکز نشر دانشگاهی.</p> <p>ب) شمیسا، سیروس. بیان و معانی. چاپ سوم، تهران: نشر میترا (۱۳۸۷).</p> <p>ج) خالصی، عباس (۱۳۸۷). مکتب رندی. چاپ اول، تهران: انتشارات سرمدی.</p> <p>د) احمدی گیوی، حسن؛ انوری، حسن (چاپ دوم). دستور زبان فارسی ۱. تهران (۱۳۹۱): نشر فاطمی.</p>
۰/۵	<p>۱۹ در متن زیر «زاویه دید» چیست؟</p> <p>سیگارها را یکی یکی روشن می کرد و به دست رفقا می داد. آن روز با وجود کراهت، اما برای این که انگشت نما نشوم، سیگار را از دستش گرفتم و کشیدم! حالم خیلی بد شدا سرفه... نفس تنگی... بعد از آن هیچ وقت سراغ قلیان و سیگار نرفتم. اما در آن وانفسا این صحنه را به من نشان دادند و گفتند: تو که می دانستی سیگار ضرر دارد چرا همان یکبار را کشیدی؟ تو حق النفس را رعایت نکردی و باید جواب بدهی. همین باعث گرفتاری ام شدا</p> <p>(برگرفته از کتاب سه دقیقه در قیامت، گروه فرهنگی شهید ابراهیم هادی)</p>
سازه های نوشتاری (۳ نمره) * (درک معنا و گسترش محتوا ۲، رعایت املا و علائم نگارشی ۱)	
۳	<p>۲۰ یکی از موارد زیر (مَثَل نویسی، شعرگردانی، حکایت نگاری) را انتخاب کنید و بنویسید.</p> <p>(۱) مَثَل های زیر را بخوانید. سپس یکی را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید.</p> <p>* بر احوال آن مرد باید گریست، که دخلش بود نوزده، خرج بیست!</p> <p>* صدتا چاقو بسازه یکیش دسته نداره</p> <p>(۲) دریافت خود را از شعر «در ابرهای سیاه بیشتر بود باران / ز تیرگی شب تار ناامید مباش» بنویسید.</p> <p>(۳) حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.</p> <p>«به عارفی گفتند: ای شیخ! دل های ما خفته است که سخن تو در آن اثر نمی کند چه کنیم؟ گفت: کاش خفته بودی که هرگاه خفته را بجنبانی، بیدار می شود؛ حال آن که دل های شما مرده است که هر چند بجنبانی، بیدار نمی شود.»</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

راهنمای تصحیح امتحانات داخلی - شهرستان / ناحیه / منطقه منطقه لالچین خردادماه ۱۴۰۱		
راهنمای تصحیح امتحان درس: فارسی و نگارش ۳	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۰۳ / ۱۱	
نام و نام خانوادگی:	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه / رشته تحصیلی: دوازدهم برق	ساعت شروع: ۱۱:۰۰	
نام آموزشگاه: هنرستان خلیج فارس	دبیر: آقای نادریگی	
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
فارسی (۱۰ نمره)		
معنی واژه (۱ نمره)		
۱	* عاریه: امانت گرفتن وسایل از کسی برای مدت کوتاه (درس ۱۳، ص ۱۳۹) * قریب: نزدیک (درس ۷، ص ۷۳)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۲	* تگ، ژرف، بُن (به معنای عمیق) * گرد، تهمتن، جهان پهللو (القاب رستم) * منتشا، بادبُرف، سِنان (چوب‌دستی، باد بسیار سرد، نوک فلزی نیزه) * زادسرو، ماث، شغاد (نام افراد) (درس ۱۱، ص ۱۲۰)	۰/۵
املای واژه (۱ نمره)		
۳	* دیلاقی (درس ۱۳، ص ۱۴۰) * عیار (درس ۱۱، ص ۱۲۱)	۰/۲۵ ۰/۲۵
۴	باران بی اندازه‌اش همه جا باریده و سفره نعمت‌های بی‌پایانش همه جا گسترده است. خان: سرور، خانه، شیارهای داخل لوله اسلحه. * خوان: سفره (درس ۱، ص ۱۰)	۰/۵
دستور زبان (۱/۵ نمره)		
۵	گردش قرن (درس ۳، ص ۳۶) گردش، قرن است. گردش قرن‌تر. گردش قرن. = معنی ندارد پس ترکیب اضافی است. گردش این قرن = معنی دارد پس ترکیب اضافی است.	۰/۵
۶	واو ربط یا پیوند: دو جمله را به هم ربط می‌دهد. غرق غبار هستیم «و» غرق غربت هستیم. (درس ۹، ص ۱۰۰)	۰/۵
۷	* خواهان: نشانه حالت و یا داشتن (صفت فاعلی) * دیلمان: نشانه مکان (مکان دیلم‌ها) * کوهان: نشانه شباهت (کوهان شتر = مانند کوه) * سحرگاهان: نشانه زمان (هنگام سحر) (درس ۱۴، ص ۱۵۲)	۰/۲۵
۸	دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. نهاد متمم مسند فعل اسنادی (درس ۵، ص ۵۳)	۰/۲۵
آرایه‌های ادبی (۱/۵ نمره)		
۹	خنده تو برای من، شمشیری است آخته. = تشبیه خنده به شمشیری آخته (درس ۱۴، ص ۱۵۰) قصه بی‌شک راست می‌گوید. = تشخیص، راستگویی صفت انسان است. (درس ۱۱، ص ۱۲۵) «کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد» = واج‌آرایی: «ر» و «د»، تکرار «درد»، جناس: درون / برون. (نیایش، ص ۱۵۶) آن جا در آن برزخ سرد، در کوچه‌های غم و درد = استعاره از جامعه رنج‌آور (درس ۹، ص ۱۰۰) بدان که از جمله نام‌های حُسن یکی جمال و است و یکی کمال. = سجع متوازی: یکسانی دو کلمه در واج پایانی و وزن. (درس ۵، ص ۵۲) در فصل زمستان، درختان از ترس ننه سرما برگ‌هایشان می‌ریزد. = حُسن تعلیل: آوردن دلیل ادبی و غیر واقعی به طوری که مخاطب را قانع کند. (درس ۳، ص ۳۷)	۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵

تاریخ ادبیات (۵/۰ نمره)	
۰/۵	۱۰ * محمد رضا رحمانی (گنج حکمت، ص ۱۰۳) * ظهیری سمرقندی (گنج حکمت، ص ۱۴۹)
حفظ شعر (۵/۰)	
۰/۵	۱۱ «حُسن شهادت از همه حُسنی فراتر است / ای محسن شهید من، ای حُسن بی گناه ترسم تو را ببیند و شرمندگی کِشد / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه»
درک مطالب (۲ نمره)	
۰/۲۵	۱۲ * سخن تأثیرگذار (نیایش، ص ۱۵۵)
۰/۲۵	۱۳ * شکم را صابون زدن: به خود وعده دادن (درس ۱۳، ص ۱۳۹) * سماق مکیدن: منتظر ماندن * پشت دست داغ کردن: تصمیم قاطعانه گرفتن * چند مرده حلاج بودن: چه اندازه توانایی داشتن (درس ۱۳، ص ۱۴۸)
۰/۵	۱۴ از بد به بدتر پناه بردن / از چاله به چاه افتادن (درس ۷، ص ۸۰)
۰/۵	۱۵ منظور خود شاعر (ملک الشعرای بهار) است. (درس ۳، ص ۳۵ و ۳۶)
۰/۵	۱۶ من می‌خواهم به مبارزان راه خدا بپیوندم. (درس ۹، ص ۱۰۲)
معنی و مفهوم نثر و شعر (۲ نمره)	
۰/۵	۱۷ * جوانی که بیست و پنج الی بیست و شش سال داشت و بسیار جاهل، فقیر، بی‌عرضه، نادان، زشت و بدهیكل بود. (درس ۱۳، ص ۱۴۰)
۰/۵	* هر نفسی که می‌کشیم برای ادامه زندگی به ما کمک می‌کند و هنگامی که آن نفس را بیرون می‌دهیم سرزنده و شاد می‌شویم. (درس ۱، ص ۱۰)
۰/۵	* تو از همه امور پنهان آگاهی و همه عیب و نقص‌ها را می‌پوشانی و همه کم و زیاد شدن‌ها به دست توست. (ستایش، ص ۹)
۰/۵	* حتی اگر من کشته شوم، از خود ناراحتی نشان نده، تا دشمن ناراحت شود و بفهمد که من از مردن هم نمی‌ترسم. (درس ۱۴، ص ۱۵۳)
نگارش (۱۰ نمره)	
بازشناسی (۱ نمره)	
۰/۵	۱۸ (ج) خالصی، عباس (۱۳۸۷). مکتب رندی. چاپ اول، تهران: انتشارات سرمدی. درس دوازدهم (مقاله نویسی ۲)، صفحه ۱۳۱ ترتیب مطالب در فهرست منابع: (۱) نام خانوادگی نویسنده (۲) نام نویسنده (۳) سال چاپ اثر (۴) عنوان اثر (کتاب، مقاله و...) (۵) محل چاپ (۶) نام ناشر برای کتاب / نام مجله برای مقاله
۰/۵	۱۹ من - اول شخص - خودش در رویداد نقش دارد. درس دوم (خاطره‌نگاری)، صفحه ۱۸
سازه‌های نوشتاری (۳ نمره)	
۳	۲۰ ***حاصل خلاقیت ذهن دانش‌آموزان*** (۱) * هرکس باید در حد و قواره موجودی‌اش دست به جیب باشد و نه بیش از آن؛ زیرا اگر کسی خلاف این کار را انجام دهد با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهد شد. * کنایه از اوج دغل‌کاری و دروغ‌گویی شخص است؛ کسی که کار همیشگی‌اش فریب دادن مردم است و اعتماد دیگران را از خود سلب کرده است.

۲) امیدتان را که از دست بدهید، گویی همه چیز را از دست داده‌اید. البته! حتی زمانی که فکر می‌کنید همه چیز از دست رفته است، باز هم امید وجود دارد. درست در همان لحظه که دیگران ناامید می‌شوند، افراد موفق ادامه می‌دهند... عکس‌های یادگاری و دوست‌داشتنی در تاریخ‌خانه ظاهر می‌شن، آگه یه روز خودتون رو توی تاریکی و تنهایی دیدین، بدونید که خداوند داره براتون عکسای قشنگی رو چاپ می‌کنه.

۳) روزی چند جوان از مرد بزرگ و خردمندی پرسیدند: چرا تو هرچه ما را نصیحت می‌کنی در ما اثری ندارد. چه کاری انجام دهیم که دل‌هایمان از خواب غفلت بیدار شود؟ مرد دانا جواب داد: ای کاش دل‌هایتان واقعا خواب بود؛ زیرا کسی که خواب است را اگر تکان بدهی بیدار می‌شود؛ اما دل‌های شما مرده است و تکان دادن فایده‌ای ندارد.

تولید متن (۶ نمره)

۲۱ ***حاصل خلاقیت ذهن دانش‌آموزان*** درس هشتم (نامه‌نگاری)، صفحه ۸۲

باسمه تعالی

مدیریت محترم دبستان.....

سرکار خانم.....

با سلام و ابراز تحیات و تبریک ایام فرخنده ربیع الاول و آرزوی موفقیت روزافزون برای جنابعالی و همکاران دلسوز و فهیم مجتمع آموزشی

مطلبی است که مایلم در مورد آن با شما گفتگو و مشورت کنم.

آنچه مدت‌هاست فکر این حقیر را به خود مشغول کرده است مساله برپایی نماز ظهر و عصر در مدرسه می‌باشد. سال گذشته با همکاران محترم در این مورد گفتگوی مختصری کردم. البته چون اغلب دانش‌آموزان به سن تکلیف نرسیده بودند، برگزاری نماز چندان پیگیری نمی‌شد.

ابتدای امسال چند لحظه‌ای وقت شما را پیرامون این مطلب گرفتم که شما لطف فرموده و با پاسخ خود مبنی بر برگزاری مرتب نماز در پایه چهارم و پنجم دبستان، مرا خوشنود ساختید.

متأسفانه مدت یکماه است که نماز ظهر و عصر در مدرسه برگزار نمی‌شود. بچه‌ها هنگام بازگشت به منزل خسته و گرسنه هستند و پس از صرف ناهار و استراحت، دیگر تمایلی برای انجام این فریضه از خود نشان نمی‌دهند. پیگیری مداوم خانواده و حتی تشویق آن‌ها نیز به تنهایی تأثیر مثبت و موثری ندارد و متأسفانه نهایتاً به فوت نماز منجر می‌شود.

در طی این سال‌ها همواره از شما و همکارانتان آموخته‌ام که نقش معلم در دوران ابتدایی تا چه حد بر رفتار دانش‌آموزان تأثیرگذار است. بچه‌های ما رفتار و منش معلم خود را بیش از آنچه والدین را الگوی خود قرار دهند، تقلید می‌کنند. برگزاری نماز اول وقت در مدرسه، همراهی معلمان و مربیان با بچه‌ها در انجام این فریضه، به مرور زمان، تداوم این وظیفه شرعی را به آن‌ها می‌آموزد.

ما انتظار نداریم که بچه‌ها از همان ابتدا نماز را با حالتی روحانی و حضور قلب به جای آورند. کما اینکه هنوز خود ما نیز در نمازهایمان به چنین فیضی نایل نشده‌ایم، اما همواره چشممان را به لطف و کرم پروردگار دوخته‌ایم تا ما را قرین رحمت خود کند و حضور قلب را در حین برپایی نماز نصیبمان کند.

من تصور می‌کنم همین که بچه‌های ما از کودکی بیاموزند نماز را اول وقت به جای آورند و آن را ترک نکنند، قدم بزرگی برداشته‌ایم و این مهم تحقق نمی‌یابد مگر با همکاری صمیمانه اولیای مدرسه و فراهم‌سازی زمینه برگزاری نماز اول وقت...

از فشرده‌گی زمان و فعالیت‌های متنوع مدرسه، شیطنت کودکانه دختران در هنگام برپایی نماز، آشفتگی و بی‌نظمی در مدرسه و... بی‌خبر نیستیم. کنترل آن کار بسیار دشواری است. خدا قوت...

اما آیا نمی‌توان راه حلی به جز حذف ساعت نماز برای آن اندیشید.

عادت به خواندن نماز اول وقت را باید از کودکی آموخت. مبادا وقت آن بگذرد. چیزی که همیشه همه ما والدین نگران‌ش هستیم و درس و مشق و علم و تحصیل فرزندانمان است. سال‌های بعد بچه‌ها خودشان هم نگران این موضوع خواهند بود و پیگیر کسب علم...

اما چه کسی نگران دینداری و ادای فرایض دینی فرزندانمان است؟

مطمئنم شما و همکاران دلسوز، هنرمندانه می‌توانید کودکانمان را به ادای این فریضه الهی تشویق کنید، که اگر جز این بود، چنین درخواستی را با شما در میان نمی‌گذاشتم.

عادت به ادای نماز اول وقت را از معلم عزیز و دلسوزم در دبستان دخترانه نرگس آموخته‌ام و تا عمر دارم سپاسگزارشان خواهم بود.

امیدوارم بچه‌های ما نیز این مهم را از شما بیاموزند و در وجود خود نهادینه کنند.
دعای خیر ما و کودکانمان همواره بدرقه‌ راهتان باشد.

من الله التوفیق

باسمه تعالی

با عرض سلام و خسته نباشید.

سلام به شما معلم عزیز و مهربان که خالصانه و خالصانه از مهر و محبت وجودی خود، ما را دریغ نمی‌کنید و هر چه را که آموخته‌اید با صبر و حوصله به ما می‌آموزید. به نظر من معلم‌ها درست به مانند یک پدر یا مادر نمونه که برای فرزندانش تنها خوبی و موفقیت می‌خواهد، می‌مانند.

فرشته‌هایی که بال‌هایشان دست‌های خداست و از آن توان و نیرو برای ادامه مسیر پر سنگلاخش، می‌گیرد. هر یک از معلم‌ها به نوبه خود، درسی مجزا برای آموزش و پرورش به دانش‌آموز دارد به خصوص معلم نگارش که علاوه بر درست نوشتن، درست خواندن را نیز به ما دیکته می‌کند. زیرا به نظرم انسان، قاضی هم که باشد. اگر نتواند درست بنویسد یا درست بخواند، هیچ ارزش والایی در جهان پیرامون خود نخواهد داشت. به دیدگاه من، درس نگارش به مانند پنجره‌ای رو به گشایش‌ها و روشنایی‌ها است که با گشودنش درهای علم و پیشرفت و ترقی به روی آدمی باز می‌شود که با اشتیاق سر کلاس شما حاضر یابم و با جان و دل به آن گوش سپارم. به نظرم به عنوان روش تدریس بهترین گزینه آن است که در مباحث کلاسی، انتقادات و پیشنهاد تمام دانش‌آموزان را در بحث‌های متنوع مدنظر قرار دهید و آن‌ها را دخیل نمایید تا اینگونه در درک و فهم بهتر درس، موثر باشد تا هم شما و هم همه دانش‌آموزان در آموزش دانش، لذت و شوق داشته باشند. در نهایت می‌گویم که اگر انسان‌های شریفی همچون شما نبودید، هرگز ما نه سواد می‌آموختیم و نه می‌توانستیم در جایگاه درست خود، تاثیرگذار و مفید باشیم تا بتوانیم در آینده‌ای نه چندان دور، راه و جایگاه خود را پیدا کنیم.

باتشکر

جمع نمرات: ۲۰

مسیر زندگی شما را دو چیز مشخص می‌کند: کتاب‌هایی که می‌خوانید، آدم‌هایی که ملاقات می‌کنید.

آرزوی بهترین‌ها برای شما (احمد نادریگی)

تعداد سوالات: ۲۱
