

۵۳. در کدام گزینه غلط وجود ندارد؟

- الف) ستیزه روی : گستاخ  
ب) ثقت: اعتماد  
ج) تعجشم: به رنج افکندن  
د) آوند: ظرف
- خایب: نومید  
متأصل: ریشه دار  
سله: غذا  
ادخار: خیر و نیکی
- ریبت: تظاهر  
اضعاف: چند برابر  
بنلاد: اساس  
نهمت: آرزو

۵۴. مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- الف) صدق تو در تحرّی مصادقت من از محل شبهت گذشته: صداقت تو در آزادکردن دوستانه من خالی از شبهه است.  
ب) از مکرمت دور نیفتد و منت هجرت متضاعف گردد: از بزرگواری دور نخواهد بود و منت تو بر من به سبب مهاجرت فزونی خواهد یافت.  
ج) کار از درجت تبسّط به حدّ تسلّط رسید و تحکّم های بی وجه در میان آمد: مسأله از حدّ گستاخی گذشت و به سلطه جویی رسید و زورگویی های بی سبب پدیدار شد.  
د) کار او بود و سخت زود محتاج تعهد ما خواهد شد: کارش ساخته شد و به زودی نیازمند توجه و کمک ما خواهد شد.

۵۵. مفهوم کدام گزینه متفاوت است؟

- الف) جای گل گل باش و جای خار خار  
ج) مشعله در دست و مشک اندر گریبان داشتن
- ب) رسم باشد گنج ها در جای ویران داشتن  
د) گور کن در بحر و کشتی در بیابان داشتن

۵۶. با توجه به داستانی که از کلیله و دمنه خوانده اید، کدام گزینه نادرست است؟

- الف) مطوّقه از زیرا خواست که نخست بندهای یارانش را بگشاید.  
ب) موش به آن سبب خانه زاهد را ترک کرد که لانه اش را ویران کرده بودند.  
ج) صیّاد گمان کرد به سرزمین پریان پای نهاده است و باید از آنجا برود.  
د) زاغ پس از صحبت با موش توانست او را قانع کند که همراه وی مهاجرت کند.

## تذکرة الأولیاء ۲۴

۵۷. کدام گزینه نادرست است؟

- الف) بوتراب نخشبی، شقیق بلخی، احمد خضرویه معاصر بایزید بودند. ب) لقب سلطان العارفین خاص بایزید بود.  
ج) بایزید تا پایان عمر موفق به زیارت خانه خدا نشد. د) بایزید مقام معنوی خود را مرهون دعای مادر می داند.

۵۸. مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- الف) همه خلائق مرده دیدم چهار تکبیر در کار ایشان کردم. (دیدم همگان مرده اند، به نیت ایشان نماز خواندم).  
ب) ولایت کرامت به اقطاع بدو داده ایم. (قدرت کرامت را به او بخشیده ایم).  
ج) گفتم بی زلت باز نتوانم گشت. (گفتم بدون برگرفتن طعامی نمی توانم بازگردم).  
د) خاک مزابل به محاسن باید رفت. (باید منتهای تواضع و خاکساری پیشه کرد).

۵۹. معنای کدام گزینه نادرست است؟

- الف) چون تو مرا باشی منشور فضل و کرم درنوشتم: زمانی که تو را دارم از فضل و کرم بی نیازم.  
ب) اگر سبق رحمت من نبودی، خلق هرگز نیاسودی: آسایش مردم به سبب پیشی گرفتن رحمت من است.  
ج) مباشر افعال تویی لکن مقدر و میسر تو منم: انجام دهنده کارها تویی اما من نیز می توانم یاور تو باشم.  
د) توکل زندگی را به یک روز بازآوردن است: توکل یعنی عمر را یک روز دانستن.

۶۰. کدام گزینه با این مصراع حافظ تناسب ندارد؟

ککش چو نبود از آن سو چه سود کوشیدن

- الف) تا توفیق من روی ننماید از تو و طاعت تو چیزی نیاید. (ب) الهی تو مرا باش و هر چه خواهی کن.  
ج) چون نگه کردم بندگی و خداوندی هر دو از حق دیدم. (د) آن چه مراست از فضل اوست نه از فعل من.

آرایه های ادبی

۶۱. در کدام گزینه کنایه دیده نمی شود؟

- الف) دلم را مشکن و در پا مینداز  
ب) خواهم شدن به بستان چون غنچه با دلی تنگ  
ج) گلبرگ را ز سنبل مشکین نقاب کن  
د) خوش به جای خویشتن بود این نشست خسروی  
که دارد در سر زلف تو مسکن  
وانجا به نیک نامی پیراهنی دریدن  
یعنی که رخ بیوش و جهانی خراب کن  
تا نشیند هر کسی اکنون به جای خویشتن

۶۲. در کدام گزینه استعاره از معشوق دیده نمی شود؟

- الف) دیده ها در طلب لعل یمانی خون شد  
ب) ستاره شب هجران نمی فشاند نور  
ج) عیب دل کردم که وحشی وضع و هر جایی مباش  
د) ای نور چشم من سخنی هست گوش کن  
یارب آن کوکب رخشان به یمن بازرسان  
به بام قصر برآ و چراغ مه بر کن  
گفت چشم شیرگیر و غنچ آن آهو بین  
چون ساغرت پر است بنوشان و نوش کن

۶۳. توضیح کدام مصراع نادرست است؟

- الف) در چشم پرخمار تو پنهان فسون سحر  
(موازنه، تضاد و مراعات نظیر دارد.)  
ب) ای نور چشم مستان در عین انتظارم  
(استعاره مصرحه، ایهام تناسب، لفظ و نشر و تناسب دارد.)  
ج) به چشم و ابروی جانان سپرده ام دل و جان  
(لفظ و نشر، تشبیه، تناسب، تکرار و ایهام دارد.)  
د) از دام زلف و دانه خال تو در جهان  
(تشبیه، استعاره مکنیه و مراعات نظیر دارد.)  
در زلف بی قرار تو پیدا قرار حسن  
چنگی حزین و جامی بنواز یا بگردان  
بیا بیا و تماشای طاق و منظر کن  
یک مرغ دل نماند نگشته شکار حسن