

بِسْمِ اللَّهِ

الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾

يَعْلَمُ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ

أَنْ رَأَهُ اسْتَغْنَى ﴿٧﴾

الْإِنْسَانَ لِيَطْغَى ﴿٦﴾

﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي

إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى

صَلَّى ﴿١٠﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ

يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا

﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى

كَانَ عَلَى الْهُدَى

كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾

﴿١٢﴾ أَرَأَيْتَ إِنْ

يَرَى ﴿١٤﴾ كَلَّا

أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ

بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾

لَيْنَ لَمْ يَنْتَه لِنَسْفَعَا

نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾ سَدَّعُ الزَّيْنَابِيَهُ

﴿١٨﴾ كَلَّا لَا تُطْعَمُهُ وَاَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٩﴾

# راهکارنامه

شیوه‌نامه مسابقات فرهنگی و هنری  
دانش‌آموزان سراسر کشور

## توجه :

نسخه حاضر جهت مطالعه همکاران محترم و شرکت در دوره‌ی ضمن خدمت خلاصه گردیده و از جداول و فرم‌های ارزیابی سؤال طرح نخواهد شد. لازم به ذکر است نسخه چاپی و DVD کتاب قبلاً تحویل مدارس گردیده است.

## «به نام خداوند لوح و قلم حقیقت نگار وجود و عدم»

مسابقات فرهنگی و هنری از فعالیت‌های تربیتی است که به رشد و شکوفایی استعداد و افزایش سطح آگاهی دانش‌آموزان کمک شایانی می‌کند، در این مسابقات دانش‌آموزان با هدایت و نظارت مربیان و استادان حاذق به رقابتی سالم می‌پردازند و با فرهنگ و هنر ملی، ایرانی و اسلامی آشنا می‌شوند.

نزدیک به نیم قرن است که این مسابقات در سطح مدرسه، منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود، بسیاری از چهره‌های سرشناس و شاخص فرهنگی و علمی کشور از این مسابقات سربرآورده و در عرصه‌های فرهنگ و هنر می‌درخشند.

این مسابقات ابتدا به مسابقات هشتگانه امور تربیتی معروف بود، دانش‌آموزان در رشته‌های قرآن و نهج‌البلاغه، ادبی، هنرهای دستی و تجسمی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی، کتاب‌خوانی و نشریه دیواری با هم به رقابت می‌پرداختند. با گذشت زمان و ایجاد ضرورت‌های جدید این مسابقات رشد کیفی و کمی یافتند و اکنون در ۷ بخش (ادبی، پژوهشی، کتاب‌خوانی و کتاب پژوهی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه دانش‌آموزی، هنرهای دستی - تجسمی) و بیش از ۷۰ رشته برگزار می‌شوند. دانش‌آموزان سراسر کشور همزمان با آغاز بهار تعلیم و تربیت، با توجه به علاقه و توانمندی خود برای شرکت در یک رشته از مسابقات فرهنگی و هنری در سطح مدرسه ثبت نام می‌کنند، این هنرمندان کوچک که می‌باید قدر بینند و بر صدر نشینند، در مدارس با یکدیگر رقابت کرده و آثار برگزیده‌شان به مرحله منطقه‌ای راه پیدا می‌کند؛ در منطقه در مرحله حضوری هنرنمایی کرده و برگزیدگان به استان معرفی می‌شوند. در اردیبهشت ماه، هر ساله ادارات فرهنگی و هنری استان‌های سراسر کشور، پس از راستی‌آزمایی و برگزاری مسابقات حضوری، آثار برگزیده را به دبیرخانه غیرحضوری کشوری ارسال می‌کنند.

داوری مسابقات در مرحله کشوری به صورت غیرحضور و حضوری است، در مرحله غیرحضور، داوران محترم با توجه به شاخص‌های مشخص شده در نمونه برگ‌های داوری، آثار دانش‌آموزان را بررسی کرده و آثار برگزیده را برای حضور به مرحله کشوری معرفی می‌کنند. در مرحله حضور (کشوری) کارگاه‌های آموزشی، ارائه اثر، راستی‌آزمایی از طریق خلق و تولید اثر جدید و نهایتاً داوری، برگزیدگان مرحله کشوری را مشخص خواهد نمود. همزمان با برگزاری مسابقات فرهنگی و هنری، کارگاه‌های آموزشی نیز جهت ارتقاء و افزایش مهارت دانش‌آموزان برگزیده کشوری تشکیل می‌شود.

این مهم زمانی تحقق می‌یابد که مدارس ما در برنامه‌ریزی‌های خود، متناسب با علایق و استعداد دانش‌آموزان، فعالیت‌های فرهنگی و هنری را پیش‌بینی نمایند و با تشویق نفرات برتر، زمینه را برای ارتقای سطح آگاهی و رغبت دانش‌آموزان دیگر فراهم آورند و در سطح منطقه، استان و کشور نیز با برگزاری کارگاه‌های آموزشی به رشد و پرورش استعدادها و نهفته آینده سازان ایران اسلامی کمک نمایند.

به منظور در دسترس بودن و روشن‌گری بیشتر مسابقات، بر آن شدیم تا شیوه‌نامه مسابقات و جشنواره‌های فرهنگی و هنری دانش‌آموزی را در مجموعه‌ای مدون گردآوری نماییم. کتاب راهکارنامه مجموعه‌ای است از دستورالعمل‌ها، که در آن مسابقات فرهنگی (ادبی، پژوهشی، کتاب‌خوانی و کتاب‌پژوهی، رسانه و فضای مجازی) و مسابقات هنری (هنرهای آوایی، هنرهای دستی و تجسمی و فیلم و هنرهای نمایشی) معرفی شده است، در هر فصل ابتدا گزین‌گفته‌هایی متناسب با کارشناسی مربوط آورده شده و سپس ذیل هر عنوان ابتدا اهمیت و ضرورت مسابقه، سپس در صورت لزوم، کلیات، مفاهیم و تعاریف قرار گرفته است، شرایط عمومی و اختصاصی مسابقه ذکر شده و در پایان نمونه برگ‌ها (نمونه برگ مشخصات فردی و عمومی و نمونه برگ‌های داوری در مرحله غیرحضور و حضوری) قرار دارند. ضمناً به منظور کاربری آسان، سی‌دی نمونه برگ‌ها ضمیمه کتاب می‌باشد؛ در ابتدای کتاب اسناد فرادستی (چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در افق

۱۴۰۴ هجری شمسی، نقشه جامع علمی کشور، اهداف علمی آموزشی و فرهنگی هنری آموزش و پرورش جمهوری اسلامی و راهکارهای سند بنیادین آموزش و پرورش) به تناسب وظایف و اهداف اداره فرهنگی و هنری و همچنین تاریخچه اداره فرهنگی و هنری آورده شده است، تا راهنمای علاقه‌مندان به این‌گونه برنامه‌ها و مسابقات باشد. بدون شک اگر زحمات دلسوزانه همکاران حوزه تعلیم و تربیت به ویژه مدیران، مربیان و معاونین پرورشی، رؤسای ادارات فرهنگی و هنری، کارشناسان حاذق و کاردان بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری نبود، مطمئناً درخت پر بار تعلیم و تربیت به ثمر نمی‌نشست و شاداب نمی‌ماند. امید است شاهد رقابت‌های پر شور و سازنده فرزندان عزیزمان باشیم.

## تاریخچه اداره کل فرهنگی و هنری

امور تربیتی قبل از انقلاب اسلامی، ابتدا به عنوان اداره کل در معاونت آموزشی وزارت ایجاد و انجام فعالیت‌های فوق برنامه را تا قبل از پیروزی انقلاب اسلامی به عهده داشت، این اداره کل در ابتدای انقلاب اسلامی جهت تربیت دینی و سیاسی دانش‌آموزان و جلوگیری از فعالیت عناصر ضد انقلاب در نظام آموزشی ایران به فعالیت پرداخت؛ سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۱ دوره ارتقاء تشکیلات و فعالیت‌های امور تربیتی بود و اداره کل فرهنگی و هنری و اداره کل اردوها و فضاهای پرورشی و دفتر مرکزی کانون‌های فرهنگی و تربیتی ذیل معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت فعالیت داشتند. از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۹ با توجه به تحولات محیطی، طرح تلفیق فعالیت‌های آموزشی و پرورشی در سال ۱۳۷۹ به تصویب رسید. سال ۱۳۸۱ با اجرای طرح تعمیم امور تربیتی و حذف معاونت پرورشی از ساختار وزارت آموزش و پرورش، اداره کل فرهنگی و هنری به دفتر برنامه‌ریزی امور فرهنگی و مشاوره تغییر نام یافت و ذیل ساختار معاونت آموزش متوسطه فعالیت نمود. در مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۴ قانون احیاء معاونت پرورشی و تربیت بدنی به تأیید مجلس شورای اسلامی رسید، اداره کل فرهنگی و هنری با نام دفتر توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری، اردویی و فوق برنامه فعالیت مجدد خود را آغاز نمود و در سال ۱۳۸۸ به اداره کل ارتقاء یافت. در سال ۱۳۸۹ فعالیت‌های مشاوره و امور تربیتی به این اداره کل اضافه گردید. مجدداً در سال ۱۳۹۱ مشاوره و امور تربیتی از این اداره کل منفک و به دفتر فرهنگی و هنری تبدیل گردید، سرانجام در سال ۱۳۹۳ با تفکیک و مستقل شدن اداره برنامه‌ریزی اردوها و فضاهای پرورشی و ایجاد یک اداره جدید، این دفتر به اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی تغییر نام یافت و تاکنون به همین صورت باقی مانده و فعالیت می‌کند.

## اسناد بالادستی مرتبط با برنامه‌های فرهنگی و هنری:

### چشم‌انداز جمهوری اسلامی ایران در افق ۱۴۰۴ هجری شمسی

- جمهوری اسلامی ایران، در افق ۱۴۰۴ هجری شمسی در علم و فناوری، با اتکال به قدرت لایزال الهی و با احیای فرهنگ و برپایی تمدن نوین اسلامی - ایرانی برای پیشرفت ملی، گسترش عدالت و الهام بخشی در جهان، کشوری با ویژگی‌های ذیل خواهد بود:
- توانا در تولید، توسعه، علم و فناوری و نوآوری و به‌کارگیری و دستاوردهای آن.
  - پیشتاز در مرزهای دانش و فناوری با مرجعیت علمی در جهان.

## نقشه جامع علمی کشور

### اهداف کلان نظام علم و فناوری کشور

- دستیابی به توسعه علوم و فناوری‌های نوین و نافع، متناسب با اولویت‌ها و نیازها و مزیت‌های نسبی کشور، انتشار و به‌کارگیری آن‌ها در نهادهای مختلف آموزشی و صنعتی و خدماتی.
- ارتقای جایگاه زبان فارسی در بین زبان‌های بین‌المللی علمی.
- گسترش همکاری در حوزه‌های علوم و فناوری با مراکز علمی معتبر بین‌المللی.
- هدف بخشی نظام علم، فناوری و نوآوری کشور
- تقویت قدرت تفکر و خردورزی.
- پرورش استعداد های شغلی و پدیدآوردن آینده شغلی برای برآوردن نیازهای جامعه.
- دستیابی به سطح دانش و مهارت نیروی کار کشور، متناسب با معیار جهانی و در جهت پاسخگویی به نیازهای جامعه و بازار کار داخلی و بین‌المللی.

## اهداف کلی آموزش و پرورش جمهوری اسلامی ایران

### اهداف علمی آموزشی

- تقویت روحیه تحقیق، تعقل و تفکر، بررسی و تعمق، نقد و ابتکار.
- شناخت، پرورش و هدایت استعدادهای افراد در جهت اعتلای فرد و جامعه.
- توسعه علوم و فنون و مهارت‌های مورد نیاز فرد و جامعه.

- پرورش روحیه کتاب‌خوانی و مطالعه.
- پرورش روحیه مشارکت و همکاری در فعالیت‌های گروهی.

### اهداف فرهنگی هنری

- شناخت، پرورش و هدایت ذوق و استعدادهاى مختلف هنرى و زیبایی شناسی.
- شناخت هنر اسلامی و هنرهای ملی و جهانی مناسب.
- پرورش روحیه حفظ میراث فرهنگی، هنری و تاریخی.
- ایجاد زمینه‌های دوستی در بین دانش‌آموزان نقاط مختلف کشور و آشنایی با آثار برگزیده یکدیگر.
- پرورش روحیه تلاش، سازندگی، تعاون و تعهد سیاسی و اجتماعی به منظور توسعه علوم، فنون و مهارت‌های مورد نیاز فرد و جامعه.
- بالابردن سطح آگاهی دانش‌آموزان و آشنا نمودن آنان با روش‌های صحیح نقد و نقادی.
- ایجاد شخصیت متعادل با عنایت به علائق و نیازمندی‌های متفاوت دانش‌آموزان در جهت اعتلای فرد و جامعه.
- تقویت ایمان معرفت دینی و ترویج فرهنگ و تمدن اصیل جامعه اسلامی ایران.
- پرورش روحیه مشارکت‌جویی، مسئولیت‌پذیری، تعامل و همدلی بین دانش‌آموزان و دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت.
- ایجاد رقابت سالم و غنی‌سازی اوقات فراغت در قالب شناخت و آموزش فرهنگ، هنر، آداب، رسوم و سنن مطلوب جامعه اسلامی و بهره‌گیری از تجارب ارزشمند گذشتگان و پاسداری از میراث فرهنگی و معنوی کشور.
- توسعه و تقویت زمینه‌های بهبود تصمیم‌سازی با مشارکت تمامی اعضا و مجموعه‌های نظام تعلیم و تربیت.

### اصول و سیاست‌ها

- توجه به اصل مدرسه محوری و تکریم شخصیت دانش‌آموزان.
- جلب مشارکت و همکاری آگاهانه و فعال دانش‌آموزان، مدیران، معلمان، مربیان و سایر ارگان‌ها و سازمان‌ها.
- تأکید بر کارآمدی و اثربخشی برنامه‌ها و فعالیت‌ها.
- بهره‌گیری از شیوه‌های غیرمستقیم و تجربه‌های سازنده برای انتقال مفاهیم و تقویت



هویت ملی اسلامی دانش‌آموزان.

- توجه به سهولت، صرفه‌جویی و جامعیت برنامه‌ها.
- توجه به این اصل که مسابقه یک وسیله است نه هدف.
- تأکید بر آموزش قبل و بعد از اجرای مسابقه.

### سند تحول بنیادین آموزش و پرورش

راهکار ۱/۱- طراحی، تدوین و اجرای برنامه درسی ملی، بر اساس اسناد تحول راهبردی و باز تولید برنامه‌های درسی موجود با تأکید بر:

(الف) متناسب‌سازی حجم و محتوای کتب درسی و ساعات و روزهای آموزشی با توانمندی‌ها و ویژگی‌های دانش‌آموزان.

(ب) حاکمیت رویکرد فرهنگی - تربیتی در تولید محتوا و تقویت شایستگی‌های پایه دانش‌آموزان.

(ج) بهره‌مندی فزونی‌تر از روش‌های فعال، خلاق و تعالی بخش.

(د) بهره‌گیری از تجهیزات و فناوری‌های نوین آموزشی و تربیتی در راستای اهداف.

(ه) توجه بیشتر به تفاوت‌های فردی، به ویژه هویت جنسیتی دانش‌آموزان و تفاوت‌های شهری و روستایی.

راهکار ۱/۲- تدوین برنامه‌های عملیاتی لازم در راستای ترویج، تقویت مستمر و تحکیم فضایل اخلاقی در محیط‌های تربیتی با استفاده از تمام ظرفیت‌های آموزشی و تربیتی با تأکید بر اولویت کرامت و عزت نفس و شجاعت، حیاء و عفت، صداقت، مسئولیت‌پذیری و نظم در تمام دوره‌های تحصیلی.

راهکار ۱/۶- گسترش و تنوع دادن به حرف و مهارت‌های مورد نیاز جامعه و تعلیم متناسب و برنامه‌ریزی شده آن، در همه دوره‌های تحصیلی و برای همه دانش‌آموزان.

راهکار ۱/۷- ایجاد ساز و کار برای تقویت انسجام اجتماعی و وحدت ملی و احیای هویت افتخارآمیز اسلامی - ایرانی در دانش‌آموزان و معلمان با تأکید بر آموزش و اجرای سرود ملی و به‌هتزاز درآوردن پرچم جمهوری اسلامی ایران در تمام مدارس.

راهکار ۲/۶- طبقه‌بندی و مشبک‌سازی مقولات و موضوعات تربیتی و اخلاقی با مراحل رشد و ویژگی‌های دانش‌آموزان و اهداف و نیازهای نظام تعلیم و تربیت رسمی عمومی و جامعه.

راهکار ۲/۸- استفاده از ظرفیت برنامه‌های درسی، منابع آموزشی، شبکه ملی

اطلاعات و ارتباطات، کتابخانه، فرصت اردوها و فعالیت‌های برون مدرسه، به ویژه مساجد و کانون‌های مذهبی برای تقویت معرفت و باور به معارف الهی به ویژه اعتقاد به توحید و معاد و ولایت و انتظار با رویکرد قرآنی، روایی و عقلانی در دانش‌آموزان. راهکار ۵/۳- ایجاد، توسعه و غنی‌سازی واحد اطلاعات و منابع یادگیری در سطح مدرسه، با بهره‌گیری هوشمندانه و بهینه از فناوری‌های جدید و فراهم آوردن زمینه استفاده مناسب مربیان و دانش‌آموزان در برنامه درسی و آموزشی.

راهکار ۵/۷- طراحی و تدوین برنامه تعلیم و تربیت انعطاف‌پذیر، متناسب با ویژگی‌های شخصیتی و محیطی استعداد‌های گوناگون دانش‌آموزان به منظور شکوفایی استعداد‌های خاص و افزایش کارآمدی و مفید بودن آن‌ها.

راهکار ۶/۱- ایجاد توسعه و غنی‌سازی واحد اطلاعات و منابع آموزش و پرورش در سطح مدرسه (از قبیل: کتابخانه، آزمایشگاه، کارگاه شبکه ملی اطلاعات و ارتباطات) راهکار ۶/۶- ایجاد شبکه‌ای از محیط‌های یادگیری مانند پژوهش‌سراها، اردوگاه‌ها، خانه‌های فرهنگ، کتابخانه‌های عمومی، نمایشگاه‌ها و موزه‌های تخصصی علوم فناوری، مراکز کارآفرینی، ورزشگاه‌ها و سایر مراکز مشابه و برقراری تعامل اثربخش مدارس با این محیط‌ها، با رعایت اصل غنی‌سازی محیط مدرسه با همکاری سایر دستگاه‌ها.

راهکار ۸/۱- اصلاح، ارتقا و تغییر نگرش به آموزش و پرورش به عنوان سازمان فراگیر و نیروی اثرگذار اجتماعی در خدمت اهداف رشد و تعالی کشور به ویژه اهداف فرهنگی و اجتماعی. راهکار ۱۴/۳- اهتمام به طراحی، ساخت و تجهیز مناسب نمازخانه، کتابخانه، آزمایشگاه، فضای سبز و فضای ورزشی در تمام مدارس به عنوان محیط تعلیم و تربیت.

راهکار ۱۶/۱- ایجاد تنوع در فرصت‌های تربیتی در مراکز آموزشی و تربیتی برای پاسخگویی به نیازهای دانش‌آموزان.

راهکار ۱۷/۳- اصلاح و به روزآوری روش‌های تعلیم و تربیت، با تأکید بر روش فعال گروهی، خلاق با توجه به نقش الگویی معلمان.

راهکار ۱۸/۵- استقرار نظام خلاقیت و نوآوری در آموزش و پرورش در راستای تربیت جامع و بالندگی معنوی و اخلاقی و حمایت مادی و معنوی از مدیران، مربیان و دانش‌آموزان خلاق و نوآور و کارآفرین.

راهکار ۲۰/۴- ارتقای کیفیت فرآیند یاددهی- یادگیری با تکیه بر استفاده هوشمند از

فناوری‌های نوین، حاکمیت روش‌های فعال، گروهی و خلاق در فرآیند یاددهی-یادگیری برون مدرسه، به ویژه اهداف فرهنگی و اجتماعی.

### راهبردهای علمی نقشه مهندسی فرهنگی

- توسعه و حمایت از آفرینش آثار و محصولات فرهنگی و صنایع هنری بومی و ملی برای تعیین و ترویج ارزش‌های اسلامی - ایرانی و دفاع مقدس و مقابله با محصولات فرهنگی معارض با ارزش‌های اخلاقی و انسانی
- ایجاد تهول در نگاه اجتماعی به هنر و هنرمند و ظرفیت‌سازی برای گسترش خلاقیت هنری در همه عرصه‌ها
- تولید و ترویج ادبیات، شعر، قصه و رمان انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و ترجمه آثار ادبی به زبان‌های دیگر

### ضوابط عمومی

- ستاد مسابقات منطقه و استان با در نظر گرفتن فرهنگ‌های بومی و ظرفیت‌های استان خود و در صورت اشتیاق و پذیرش دانش‌آموزان و مربیان، می‌تواند علاوه بر مسابقات پیش‌بینی شده ابلاغی از سوی وزارت آموزش و پرورش، در ستاد برگزاری مسابقات، نسبت به عناوین یا دفعات برگزاری مسابقه در سطح منطقه و استان با توجه به شرایط و امکانات و مشروط بر موازی نبودن با مسابقات فرهنگی و هنری مذکور، تصمیم منطقی اتخاذ نماید.
- مسابقات در مراحل مجزا (مدرسه، منطقه، شهرستان، استان و کشور) اجرا می‌شود و برگزیدگان هر مرحله در سطوح بالاتر با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. (پایه‌های دوره اول ابتدایی در سطح مدرسه، دوره دوم ابتدایی تا سطح منطقه و پایه‌های مختلف دوره‌های اول و دوم متوسطه، تا سطح استان و دوره دوم متوسطه تا مرحله کشوری برگزار می‌شود).
- با شروع سال تحصیلی مدیران مدارس نسبت به ثبت نام دانش‌آموزان علاقه‌مند در رشته‌های فرهنگی، هنری به صورت الکترونیکی در سامانه همگام اقدام نموده و سپس با همکاری دبیران متخصص در هر رشته دانش‌آموزان را برای خلق اثری درخور راهنمایی کنند.

- به منظور مشارکت معلمان در همکاری و مساعدت با مربیان و معاونان پرورشی، موضوع مسابقات در دستورکار جلسه شورای مدرسه و شورای معلمان با هدایت و مسئولیت مدیر مدرسه قرار گیرد.
- زمان بندی اجرای مسابقات از مدرسه تا پایان مرحله استانی به عهده ستاد مسابقات استان می باشد.
- جدول زمان بندی مراحل مختلف برگزاری مسابقات پس از تنظیم، به اداره کل فرهنگی هنری، اردوها و فضاهای پرورشی ارسال شود.
- در مرحله کشوری، مسابقات صرفاً در رشته های ادبی، پژوهشی، کتابخوانی و کتاب پژوهی، رسانه و فضای مجازی، هنرهای آوایی، هنرهای نمایشی و فیلم کوتاه و هنرهای دستی و تجسمی برگزار می شود.
- دانش آموزان در مرحله (مدرسه) می توانند با انتخاب يك یا چند رشته در مسابقات شرکت نمایند، ولی شرکت آنان در مراحل بعدی تنها در يك رشته امکان پذیر است.
- انجام تبلیغات مؤثر و گسترده در کلیه سطوح و اطلاع رسانی کامل و به موقع برای شرکت گسترده دانش آموزان در مسابقات، جلب مشارکت عامه و توجیه مسئولان ذیربط در هر يك از مراحل، تشکیل هیئت داوران و برگزاری جلسات توجیهی برای عوامل اجرایی قبل از انجام مسابقات الزامی است.
- شرط ورود دانش آموزان به مرحله بالاتر حضور در مرحله قبلی می باشد.
- مسابقات حضوری و جشنواره های دانش آموزان دختر و پسر به صورت مجزا برگزار می گردد. لذا داوران، عوامل اجرایی و فنی مسابقات دانش آموزان دختر، از بین خواهران مجرب و دانش آموزان پسر از بین برادران مجرب انتخاب گردند.
- تبصره: در مواردی که استان ها با اضطرار مواجه هستند، با تشخیص ستاد برگزاری مسابقات استان، انتخاب داوران واجد شرایط از جنس مخالف بلامانع است.
- مرحله مدرسه ای، جامع ترین و کامل ترین مرحله از مسابقات تلقی می شود، لذا انتظار

می‌رود اعضای ستاد مدارس، اهتمام لازم را در این امر مهم به کارگیرند و از کلیه دانش‌آموزان برگزیده با دعوت از اولیای آنان و مسئولین ذیربط در سطح ادارات شهرستان تجلیل به عمل آورند.

- از دانش‌آموزان برگزیده در مراحل مختلف به شیوه‌ای مناسب (مانند: اهدای لوح تقدیر، اهدای تندیس، اعزام به اردوهای تفریحی و زیارتی، چاپ آثار برگزیده، چاپ بنر و نصب در مکان‌های عمومی، صدور کارت استفاده رایگان از امکانات و تسهیلات آموزش و پرورش نظیر کتابخانه‌ها، کانون‌های فرهنگی و تربیتی، استخر و اماکن ورزشی و...) تقدیر به عمل آید.
- جمع‌آوری و ارسال آثار به همراه مشخصات کامل شرکت‌کنندگان در کلیه مراحل و هم‌زمان با ارایه اسامی برگزیدگان به مرحله بالاتر الزامی است.
- کلیه آثار ارسالی از مراحل مختلف به سطوح بالاتر، باید دارای شناسنامه و فرم مشخصات آثار و ممه‌ور به مهر مدرسه باشند و به منظور تسهیل در امر ارسال آثار برگزیده، ضرورت دارد یکی از کارشناسان مطلع با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی «به عنوان نماینده» حضور یابد و برابر فرم‌های اعلام شده آثار را تحویل و رسید دریافت نماید. بدیهی است در پایان مسابقات، آثار تحویل‌نماینده مربوط خواهد شد.
- مسئولیت توجیه و تبیین آیین‌نامه انضباطی برای دانش‌آموزان اعزامی و کلیه عوامل اجرایی مسابقات به عهده سرپرست گروه خواهد بود.
- با گروه‌ها و افرادی که مفاد شیوه‌نامه برگزاری مسابقات را رعایت ننمایند، براساس آیین‌نامه انضباطی رفتار خواهد شد.
- تمامی شرکت‌کنندگان باید دانش‌آموز رسمی مدارس روزانه و در حال تحصیل باشند.
- در تمامی مراحل، برای برگزیدگان رشته‌های مختلف جهت شرکت فعال و آگاهانه آنان در سطوح بالاتر، با استفاده از مدرسان با تجربه آشنا به مسایل آموزش و پرورش، دوره‌های آموزشی - توجیهی برگزار می‌گردد.
- به کارگیری نیروهای آزاد و غیر سازمانی در فعالیت‌های (سرود و نمایش) مدارس بدون

اخذ مجوز قانونی از آموزش و پرورش ممنوع می‌باشد، همچنین توجه به شرایط ذیل در صورت به‌کارگیری مربی فنی آزاد مورد تأکید است:

- هر مربی فنی آزاد حداکثر می‌تواند در دو مدرسه با اخذ مجوز مستقل از آموزش و پرورش فعالیت نماید.

- فعالیت هر مربی فنی آزاد، منوط به همراهی و همکاری یکی از نیروی‌های رسمی آموزش و پرورش معرفی شده در تمام دوره فعالیت ایشان (سرود و نمایش) خواهد بود.

- مسئولیت قانونی همراهی گروه (سرود و نمایش) بر عهده مربی خواهد بود که در طول دوره فعالیت، گروه را همراهی نموده است.

- صرفاً انعقاد قرارداد مالی میان مربیان آزاد فنی (سرود و نمایش) با مدارس متقاضی، متناسب با عرف قابل پرداخت است و منطقه / شهرستان / استان و کشور هیچ‌گونه تعهد مالی و حقوقی در قبال این افراد ندارند.

● کانون‌های فرهنگی - تربیتی بستری مناسب برای برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی می‌باشند، لذا مدیران مدارس تربیتی اتخاذ نمایند تا دانش‌آموزان برگزیده فرهنگی، هنری به کانون‌ها معرفی شوند و از کلاس‌های آموزشی آن استفاده نمایند.

● کانون‌های فرهنگی-تربیتی در سطح استان‌ها و مناطق به عنوان دبیرخانه دائمی مسابقات فرهنگی، هنری می‌باشند، همچنین اکران فیلم، سرود، نمایشگاه هنرهای دستی و تجسمی و سایر فعالیت‌های و آموزش تخصصی دانش‌آموزان را نیز عهده‌دار هستند. شایسته است مدیران، دانش‌آموزان را برای بازدید آثار منتخب و آموزش‌های تخصصی به کانون‌های فرهنگی و هنری اعزام نمایند.

● حق الزحمه اعضای ستاد، داوران، مدرسان، عوامل اجرایی و فنی و خدماتی براساس آخرین «آیین نامه حق الزحمه‌ها» قابل پرداخت خواهد بود.

## ضوابط داوری

قضاوت و داوری دارای جایگاهی رفیع و منحصر به فرد است. یقیناً نقش سازنده داوری عادلانه در پیشرفت امور و تقویت انگیزه دانش‌آموزان، دارای نقش ممتاز و حیاتی است و در صورت ناعادلانه بودن قضاوت‌ها، حقوق مسلم افراد تضییع گردیده و تأثیر مخرب آن، اهداف والای فعالیت‌های فرهنگی و هنری از جمله مسابقات را مخدوش می‌نماید. بنابراین، انتظار مسئولین، اولیا، به ویژه دانش‌آموزان است که انتخاب هیئت داوران با ظرافت و نهایت دقت صورت گیرد تا رضایت مندی شرکت‌کنندگان تأمین گردد. لذا در انتخاب هیئت داوران نکات ذیل را بایستی مورد توجه قرار داد:

- کلیه داوران باید در رشته‌ای که قضاوت می‌کنند ضمن شناخت کافی از روحیات دانش‌آموزان، از تخصص، تجربه و آگاهی لازم نیز برخوردار باشند.
- داوران و عوامل فنی مسابقات و جشنواره‌ها در تمامی مراحل برگزاری، ترجیحاً از بین شاغلین واجد شرایط در آموزش و پرورش باشند.
- هیچیک از داوران نمی‌توانند هم‌زمان، بیشتر از یک مسئولیت را به عهده بگیرند.
- در سطح مدارس، اولویت در انتخاب داوران، با معلمان و دبیران مربوط و با سابقه همان مدرسه می‌باشد.
- برای داوری در سطح منطقه از کسانی استفاده شود که حداقل دو سال سابقه داوری در آن رشته را داشته باشند.
- برای داوری در سطح استان از کسانی استفاده شود که حداقل سه سال سابقه داوری در آن رشته را داشته باشند.
- برای داوری در سطح کشوری از کسانی دعوت به عمل آید که حداقل چهار سال سابقه مفید داوری در آن رشته را داشته باشند.
- کارشناسان مرتبط هر رشته به عنوان ناظرین فنی و عالی‌ترین مرجع اعلام نتایج و تصمیم‌گیرنده نهایی خواهند بود.

- تعداد داوران در هر يك از رشته‌های مسابقه (دو تا سه نفر) می‌باشد.
- داشتن جلسه توجیهی و آموزشی جهت آشنا ساختن داوران با اهداف تربیتی و ضوابط مسابقات الزامی است.
- باید قبل از داوری نمون برگ‌های داوری رشته‌های مختلف تکثیر و در اختیار داوران قرار گیرد.
- هیچ يك از کارشناسان و کارشناس مسئولان مرتبط با رشته‌های مختلف، حق داوری در مراحل پایین‌تر و بالاتر را ندارند.

### ضوابط اعزام دانش‌آموزان برگزیده

- اخذ رضایت نامه کتبی از اولیای دانش‌آموز، به ویژه در اعزام مسابقات برون استانی، با حضور اولیا رضایت‌نامه کامل و سپس تحویل گرفته شود.
- شایسته است دانش‌آموزان برگزیده و مربیان قبل از اعزام، نسبت به رعایت ضوابط و مقررات اردویی و همچنین محتوا و چگونگی برگزاری مسابقات کاملاً توجیه گردند.
- حضور کارشناس یا کارشناس مسئولان ذیربط به عنوان سرپرست گروه اعزامی در مسابقات و جشنواره‌ها الزامی است.
- رعایت حجاب و پوشش اسلامی، بهداشت فردی و گروهی و توجه به مقررات در تمامی دوره‌ها و مراحل مختلف برگزاری مسابقات، الزامی است.
- اعزام افراد، خارج از ضوابط، تحت هر عنوان ممنوع می‌باشد.
- اعزام دانش‌آموزان براساس آخرین شماره دستورالعمل اردویی، انجام پذیرد.
- دانش‌آموزانی که به علت بیماری، مجبور به استفاده از دارو هستند، باید قبلاً شناسایی شده تا داوری مورد نیاز خود را به همراه داشته باشند و در بدو ورود هم به واحد بهداشت و درمان مسابقات معرفی گردند تا هماهنگی لازم صورت گیرد.
- از اعزام دانش‌آموزانی که بیماری خاص دارند و به هر علت امکان حضور در جشنواره را ندارند، خودداری گردد، در صورت مشاهده، مورد تخلف محسوب شده، به اداره کل استان منعکس می‌شود و مسئولیت آن به عهده مسئولین اعزام کننده خواهد بود.



- لازم است مبلغی به عنوان تنخواه جهت تأمین مخارج راه و موارد ضروری در اختیار سرپرست گروه اعزامی قرار گیرد.
- شرکت کنندگان باید کلیه وسایل شخصی مورد نیاز خود را به همراه داشته باشند.
- مسئولیت رعایت مسایل تربیتی، اخلاقی و انضباطی دانش‌آموزان، با سرپرستان استان‌های مربوطه می‌باشد.
- سرپرستان، مربیان و دانش‌آموزان باید جهت صدور کارت شناسایی، یک قطعه عکس پرسنلی به همراه داشته باشند.
- دانش‌آموزان باید از همراه داشتن وسایل تزئینی و اشیای قیمتی خودداری نمایند.
- وسائط نقلیه هراستان در طول برگزاری مسابقات مرحله کشوری در اختیار ستاد برگزاری خواهد بود. لذا باید رانندگان، قبل از حرکت، در این زمینه توجیه شوند و برگ مأموریت توسط استان برای آن‌ها صادر شود.
- به کارگیری مربیان و سرپرستان غیررسمی در فعالیت‌های مربوط به امور مسابقات مجاز نمی‌باشد.
- استفاده از مربیان آزاد بدون مجوز حراست برای رهبری فعالیت‌های گروهی، ممنوع و اعزام آنان در مرحله کشوری مجاز نمی‌باشد.
- سرپرستان، مربیان، دانش‌آموزان و کلیه همراهان، براساس جدول ذیل اعزام شوند:

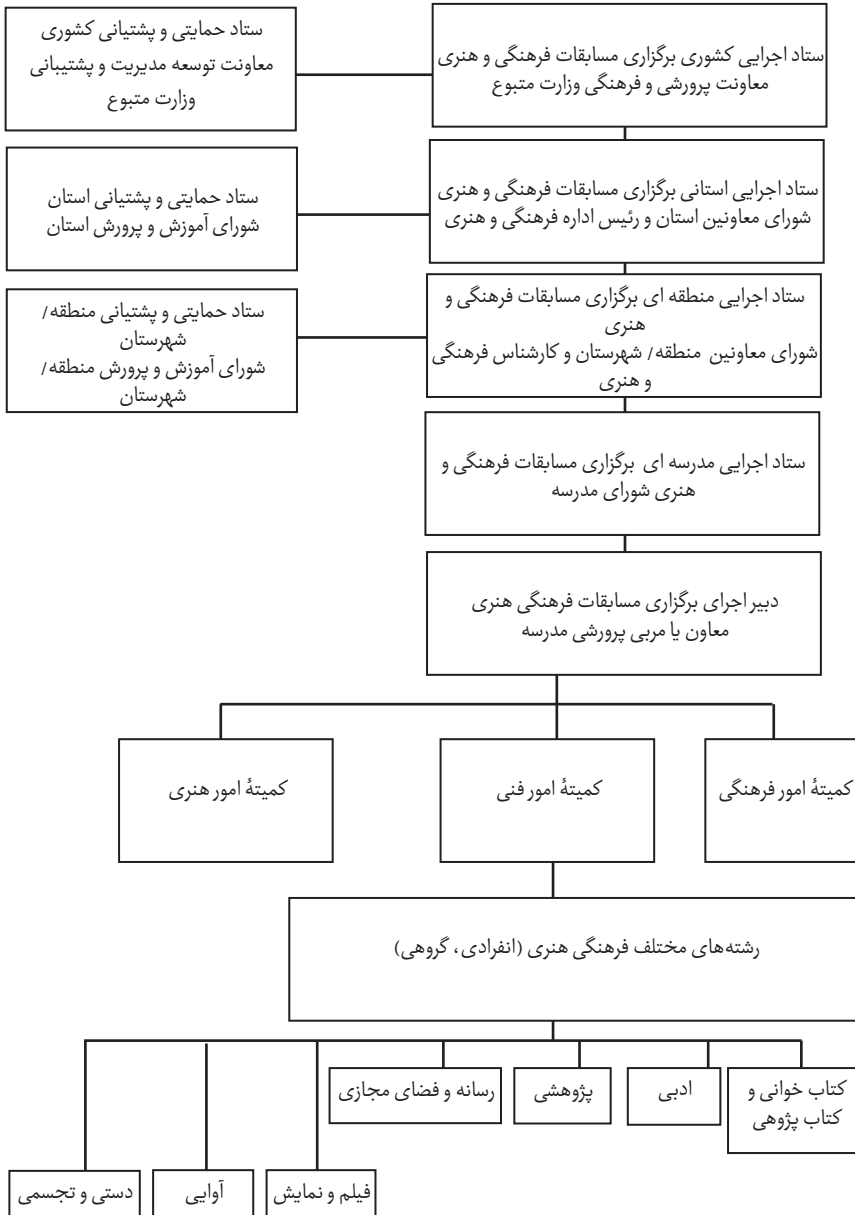
ملاحظات	تعداد	مسئول
به ازای تمامی افراد	براساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید	سرپرست
به ازای هر گروه	۲ نفر «مربی پرورشی یا مدیر + مربی فنی»	مربی سرود
به ازای هر گروه	۲ نفر «مربی پرورشی یا مدیر + مربی فنی»	مربی تئاتر
به ازای هر گروه	براساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید	مربی همراه

## آیین نامه انضباطی

- رعایت اخلاق و حفظ شئون اسلامی توسط کلیه دانش‌آموزان، مربیان و سرپرستان و افراد اعزامی، الزامی می‌باشد.
- رعایت سلسله مراتب اداری و اطاعت از دستور مجریان و برگزارکنندگان مسابقات برای کلیه شرکت‌کنندگان الزامی است. لازم به ذکر است سرپرستان ضمن داشتن مسئولیت کامل گروه‌های اعزامی، باید تقاضا و درخواست‌های مطرح شده از سوی مربیان و دانش‌آموزان را پیگیری و به مسئول برگزاری منعکس نمایند.
- سرپرستان اعزامی بر اساس آخرین دستورالعمل شیوه‌نامه اردو و بازدید باید از قبل، ضمن توجیه کامل مربیان همراه و دانش‌آموزان شرکت‌کننده در مسابقات، اهداف اصلی مسابقات را برای آنان تبیین نمایند.
- رعایت مفاد این آیین نامه برای کلیه مراحل (مناطق / شهرستان‌ها و استان‌ها) که دانش‌آموزان را جهت شرکت در مسابقات اعزام می‌کنند، الزامی است.
- مسئولیت اجرای مفاد این آیین نامه انضباطی در هر یک از مراحل و دوره‌ها به عهده ستاد اجرایی مسابقات می‌باشد.
- در راستای تربیت اخلاقی جوانان و نوجوانان و ترغیب و تشویق آنان به رعایت هر چه بیشتر شئون اسلامی، افراد یا گروه‌های برگزیده (توسط تیم‌های ارزشیابی، کمیته‌های اجرایی، داوران و مجریان مسابقه) مورد تقدیر قرار می‌گیرند.
- اگر مربیان و سرپرستان شرکت‌کننده در طول برگزاری مسابقات، در انجام وظایف خود کوتاهی نمایند، مراتب کتباً به استان مربوط منعکس می‌شود.
- دانش‌آموزانی که در طول برگزاری مسابقات در نظم و انضباط، خللی ایجاد نمایند، تا یک سال حق حضور در مسابقات و جشنواره‌های منطقه / شهرستان / استان و کشوری را نخواهند داشت.
- تأکید می‌شود کلیه شرکت‌کنندگان در مسابقات فرهنگی و هنری، اعم از (عوامل

اجرایی، دانش‌آموزان، فرهنگیان و...) از آوردن همراه خودداری نمایند. مسلماً نهایت سعی و تلاش برگزارکنندگان مسابقات، جلب مشارکت، همکاری و همدلی تمامی شرکت‌کنندگان می‌باشد. لذا ایجاد محیطی سالم، آرام و فضایی مملو از معنویت، شادی و نشاط، زمینه را برای رشد و شکوفایی و فراگیری بیشتر دانش‌آموزان فراهم ساخته و آشنایی و دوستی آنان را ثبات فزون‌تری می‌بخشد. بنابراین لازم است کلیه سرپرستان، مربیان و همراهان اعزامی در ایجاد این فضای دل‌انگیز، تمامی سعی و تلاش خود را به کارگیرند و از به وجود آمدن موقعیت‌های ناگوار جلوگیری نمایند.

## نمایه تشکیلاتی جشنواره‌ها و مسابقات فرهنگی و هنری از سطح مدرسه تا ستاد



# فصل دوم

## مسابقات فرهنگی

- ادبی (شعر و داستان)
- پژوهشی (نقد ادبی و مقاله پژوهشی)
- کتاب خوانی و کتاب پژوهی
- رسانه و فضای مجازی

# ادبی (شعر و داستان)



## گزين گفته‌ها:

«عزیزان من! شاعر، سرمایه کشور است؛ جزو فاخرترین و عزیزترین سرمایه‌های هر کشوری شاعر است؛ البته همه هنرمندها سرمایه‌اند، منتها شاعر یک خصوصیتی دارد و شعر در بین انواع و اقسام هنرها یک خصوصیتی دارد و این خصوصیات موجب می‌شود که ارزش شاعر در جامعه بالا برود؛ (بیانات مقام معظم رهبری «مدظله العالی» در دیدار شاعران)

«شعریکی از مقولاتی است که در حوزه‌های علمیه به آن می‌پرداخته‌اند، به‌جا هم هست و هیچ منافاتی با علمیت و فضل ندارد؛ شاعر خوب بودن نه با فقاقت منافات دارد، نه با فلسفه؛ با هیچ یک از مقولات مهم حوزه منافاتی ندارد». (بیانات مقام معظم رهبری «مدظله العالی» در دیدار دست‌اندرکاران جشنواره شعرحوزه)

«شرط اصلی ماندگاری و آگاهی شعر، علاوه بر مفهوم و مضمون خوب برخورداری از ترکیب و شاکله هنری قوی است.» (بیانات مقام معظم رهبری «مدظله العالی» در دیدار شاعران ۲۱ تیرماه ۹۳)

## مسابقه شعر

### ضرورت و اهمیت

- شاعری، یک ذوق خدادادی است. کودکانی که این ذوق را دارند، تقریباً از سنین دبستان با موزون کردن جملات، قافیه آفرینی و قالب سازی، شاعر بودن خود را بروز می دهند. اگر به این ذوق توجه شود، کودک، به استعداد شعری خود پی می برد و آن را دنبال می کند.
- مسابقه ماهیتاً سبب انگیزش درونی می شود. در مسیر مسابقات است که دانش آموزان مستعد شناخته می شوند و اعتلا می یابند. اتفاق دیگری که در بستر مسابقات می افتد، آموزش فنی است. گفت و گوهایی که در خلال برگزاری مسابقه رد و بدل می شود، برای دانش آموزان، بار آموزشی دارد و به شدت بر ذهن آن ها تأثیر می گذارد.
- شعر، آموزش دادنی نیست، اما آن را به کسانی که ذوق شعری دارند، می توان آموزش داد. حضور در جشنواره، شنیدن شعرهای دانش آموزان شاعر، دیدن شعرهای برتر و برگزیده و احیاناً حرف و حدیث های علمی و آموزشی که داوران درباره شعر می گویند، همه آموزش به حساب می آید.
- وقتی از زبان برخی شاعران شناخته شده، می شنویم که اولین شعرهایشان را در مدرسه سروده اند و اولین بار در مسابقه شعر مدرسه جایزه گرفته اند، تأثیرگذاری مسابقات مدرسه ای برایمان بیشتر مشخص می شود.

### ضوابط اختصاصی و عمومی

- مسابقه شعر، انفرادی است.
- شعر می تواند در قالب کلاسیک یا نو باشد.
- دانش آموزان شرکت کننده، حداقل یک و حداکثر سه عنوان شعر ارائه می دهند.
- شرکت دانش آموزان بر اساس نمایه رشته های مسابقات فرهنگی و هنری می باشد.

- مرحله حضورى رشته شعر، در سطح استان و کشور، با برگزاري کلاس‌هاى آموزشى، سرودن شعر جديد، راستى‌آزمائى و نهايتاً داورى برگزار خواهد شد. در اين مرحله، جمع نمرات غيرحضورى و حضورى دانش‌آموز، تعيين کننده رتبه نهايى است.
- در مرحله استانى، پس از داورى آثار، از هر پايه يك دانش‌آموز دختر و يك دانش‌آموز پسر، جهت شركت در مرحله نهايى به كارشناسى آفرينش‌هاى ادبى معرفى مى‌شوند.
- اشعار ارسالى به صورت تايپ شده، با قلم B Nazanin و فونت ۱۴ باشند.



## نمون برگ داوری شعر (مرحله غیر حضوری)

نام و نام خانوادگی شاعر: ..... نام شعر: ..... پایه تحصیلی: .....

نام استان: ..... شهرستان: ..... نام دبیرستان: .....

ردیف	سنجه‌های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	عناصر اساسی شعر	زبان	۱۲
		موسیقی	۱۲
		تخیل	۱۲
		اندیشه	۵
		شکل و ساختار	۵
۲	خلاقیت ویژه - با توضیح داور	.....	۴
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
		.....	
جمع کل		۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ ، امضا: .....

## نمون برگ داوری شعر (مرحله حضوری)

نام و نام خانوادگی شاعر: ..... نام شعر: ..... پایه تحصیلی: .....

نام استان: ..... شهرستان: ..... نام دبیرستان: .....

رديف	سنجه‌های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	خوانش درست و مبتنی بر دانش شعری	۳	
۲	زبان	۱۱	
	موسیقی	۱۱	
	تخیل	۱۱	
	اندیشه	۵	
	شکل و ساختار	۵	
۳	.....	۴	
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
	.....		
جمع کل		۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ، امضا: .....

## مسابقه داستان‌نویسی

### ضرورت و اهمیت

- در دنیای امروز، نوشتن، یک مهارت، برای بهتر زندگی کردن است. بنابراین تلاش در راستای آموزش گونه‌های نوشتن، یک ضرورت آموزشی و اجتماعی است. یکی از گونه‌های نوشتن که کودکان در سنین دبستان به صورت خودجوش به سراغش می‌روند، «داستان نویسی» است. گرایش کودکان به داستان‌نویسی، بیشتر تحت تأثیر داستان‌هایی است که در کتاب درسی یا غیردرسی می‌خوانند.
- اگر محیطی فراهم شود که کودکان داستان‌نویس، داستان‌هایشان را عرضه کنند، کم‌کم زمینه رشد آن‌ها فراهم می‌شود. مسابقات داستان‌نویسی مدارس، یکی از بهترین محیط‌ها برای رشد دانش‌آموزان نویسنده است. خیلی از داستان‌نویسان بزرگ کشور، اولین داستان‌های خود را در مدرسه نوشته‌اند و اولین بار در جریان مسابقات داستان‌نویسی مدرسه، به استعداد نویسندگی خود پی برده‌اند.
- یکی دیگر از ضرورت‌های توجه به داستان‌نویسی در مدارس، کمک به تقویت مهارت‌های حسی، مثل «نگاه کردن»، «گوش دادن»، «چشیدن»، «لمس کردن» و «بوییدن» است. از میان گونه‌های نوشتن، داستان، بیشترین نقش را در تقویت این مهارت‌ها دارد؛ زیرا برای نوشتن داستان به همه این مهارت‌ها نیاز است.

## ضوابط اختصاصی و عمومی :

- مسابقه داستان نویسی انفرادی است.
- از میان قالب‌های داستان نویسی، تنها قالب «داستان کوتاه» و «داستانک» پذیرفته می‌شود.
- شرکت دانش‌آموزان براساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- از هر اثر فقط یک نسخه ارائه شود.
- مرحله حضوری رشته داستان‌نویسی، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، نوشتن داستان جدید، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار خواهد شد. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضوری و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی است.
- در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی آفرینش‌های ادبی معرفی می‌شوند.
- داستان‌ها به صورت تایپ شده، با قلم **B Nazanin** و فونت **۱۴** باشد.

## نمون برگ داوری داستان (مرحلہ غیر حضوری)

نام و نام خانوادگی نویسنده: ..... نام داستان: ..... پایہ تحصیلی: .....

نام استان: ..... شهرستان: ..... نام دبیرستان: .....

ردیف	عناوین	سنجہ های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	عناصر اساسی شعر	طرح	۱۰	
		شخصیت پردازی	۱۰	
		فضاسازی	۱۲	
		صحنه سازی	۸	
		باور پذیری	۶	
۲	خلاقیت ویژه با توضیح داور	.....	۴	
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
جمع کل:			۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ ، امضا: .....

## نمون برگ داوری داستان (مرحله حضوری)

نام و نام خانوادگی نویسنده: ..... نام داستان: ..... پایه تحصیلی: .....

نام استان: ..... شهرستان: ..... نام دبیرستان: .....

رتبف	عناوین	سنجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	دانش مرتبط با داستان نویسی		۵	
۲	عناصر اساسی شعر	طرح	۱۰	
		شخصیت پردازی	۱۰	
		فضاسازی	۱۱	
		صحنه سازی	۵	
		باور پذیری	۵	
۳	خلاقیت ویژه با توضیح داور	.....	۴	
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
		.....		
جمع کل			۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ، امضا: .....

# پژوهش (نقد ادبی، مقاله پژوهشی)



## گزینه‌گفته‌ها:

- آن کسی که پژوهش را استمرار نمی‌بخشد، از درک دانش بی‌نصیب است. (امام علی(ع))
- مطالعه و تحقیق بسیار در مسائل علمی، عقل را شکفته و فکر را تقویت می‌کند. (امام صادق(ع))
- انتقاد غیرانتقام‌جویی است. انتقاد صحیح باید بشود، هرکسی می‌تواند انتقاد صحیح بکند اما اگر قلم که دستش گرفت انتقاد بکند برای انتقام‌جویی، این همان قلم شیطان است. (امام خمینی(ره))
- علم و تحقیق کلید قطعی پیشرفت کشور است. (مقام معظم رهبری(مدظله العالی))
- عنصر تحقیق و پژوهش در هر جا به صورت یک اصل در مجموعه کارها باید مورد توجه قرار گیرد. (مقام معظم رهبری(مدظله العالی))

## مسابقه نقد ادبی

### ضرورت و اهمیت

- ایجاد تفکر انتقادی در کودکان و نوجوانان، موجب رشد فردی و اجتماعی آن‌ها می‌شود. ضرورتی که باید در برنامه‌های آموزشی و تربیتی مدارس گنجانده شود. رفتارهایی چون کلی‌گویی، قضاوت عجولانه، پذیرش بی‌چون و چرا، تقلید کورکورانه و... به نوعی نتیجه رشد نکردن تفکر انتقادی در آدم‌هاست.
- مسابقه نقد ادبی، علاوه بر بالا بردن سواد ادبی، به رشد اجتماعی دانش‌آموزان منتقد هم کمک می‌کند. برای نقد، لازم است یک اثر، عمیق خوانده شود، دقیق بررسی شود، اطلاعاتی راجع به آن جمع‌آوری گردد و در نهایت دیدگاه‌های خواننده مطرح شود. این نوع خواندن، خواندن انتقادی است و برای رشد علمی، آموزشی و اجتماعی دانش‌آموزان ضروری است.
- دانش‌آموزانی که نقدنویسی می‌کنند، در کنار نقد، کم‌کم وارد عرصه پیشنهاد سازنده می‌شوند و رویکرد فکری «انتقادی - پیشنهادی» پیدا می‌کنند. داشتن چنین رویکردی، سطح کیفیت زندگی را بالا می‌برد و به پویایی زندگی می‌انجامد.

### ضوابط اختصاصی و عمومی

- مسابقه نقد ادبی، انفرادی است.
- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- برای شرکت در مسابقه نقد ادبی، تنها ارسال یک نسخه از نقد کفایت می‌کند.
- مسابقه نقد ادبی در سطح منطقه به صورت غیرحضور یا حضوری، در سطح استان و کشور به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
- مرحله حضوری مسابقه نقد ادبی، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، ارائه نقد به صورت



- شفاهی، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری اثر برگزار می‌شود. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضور و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی است.
- در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی پژوهش معرفی می‌گردد.
  - تنها نقد متونی پذیرفته می‌شود که در شیوه‌نامه مشخص شده است.
  - نقدها مطابق با فرمت مشخص شده نقد (نمایه ساختاری نقد) نوشته شوند.
  - نقدها می‌باید به صورت تایپ شده، با قلم **B Nazanin** و فونت **۱۴** باشند.

## نمایه ساختاری نقد ادبی

### صفحه جلد

(عنوان نقد- مشخصات فردی منتقد- مدرسه و استان محل تحصیل- تلفن تماس و ...)

### صفحه آغازین

(ذکر نام خدا)

### معرفی شناسنامه اثر نقدشده

(عنوان کتاب- نام پدیدآورنده- نام نشر- سال انتشار و ...)

### معرفی کلی اثر نقدشده به شیوه توصیفی

(معرفی موضوع کتاب- فصل ها- مضامین- خطوط فکری و ...)

### معرفی اجمالی نقدهایی که پیش تر در باره اثر نوشته شده است

(کتاب ها، مجلات، فضای مجازی و ...)

### نقد ظاهری کتاب

(قطع، صحافی- چاپ- تصویرها- طرح جلد و ...)

### نقد محتوایی کتاب

(نقد عنوان- نقد موضوع و محتوای اثر- نقد زبان اثر و ...)

### جمع بندی و نتیجه گیری نقد



## نمون برگ داوری نقد ادبی (مرحله حضوری)

نام و نام خانوادگی منتقد: ..... عنوان نقد: ..... پایه تحصیلی: .....

نام استان: ..... شهرستان: ..... نام دبیرستان: .....

ردیف	سنجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	تسلط بر موضوع نقد و معرفی کامل اثر نقد شده	۲۰	
۲	نظم منطقی در ارائه مطلب	۱۰	
۳	شناخت روش شناسی نقد	۵	
۴	بیان نتایج نقد	۵	
۵	توانایی در پاسخ به پرسش های مطرح شده	۱۰	
	جمع	۵۰	

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ، امضا: .....

## مسابقه مقاله پژوهشی

### ضرورت و اهمیت

- طرح پرسش و جست و جو برای یافتن پاسخ‌ها، یکی از اهداف مهم تعلیم و تربیت است. در آموزش و پرورش پیشرفته، پرسش نسبت به پاسخ اولویت و اهمیت بیشتری دارد. در فعالیتهای پژوهشی (در قالب مقاله، پایان‌نامه و ...) ابتدا پرسش‌هایی طرح و بعد دریچه‌ای برای پاسخ‌یابی گشوده می‌شود، در این فرایند، چندین هدف آموزشی و تربیتی به شکل مستقیم و غیرمستقیم، محقق می‌شود.
- در فعالیت پژوهشی، مطالعه و کتاب‌خوانی به شیوه‌ای هدفمند، اتفاق می‌افتد.
- دانش‌آموزان پژوهشگر با کتابخانه‌های عمومی آشنا می‌شوند و چگونگی استفاده از منابع کتابخانه‌ای را یاد می‌گیرند.
- پژوهشگران، ساختار پژوهش علمی را می‌شناسند و استفاده از فیش تحقیق، ارجاع نویسی، پیش‌نویس، پاک‌نویس، تایپ و ... را یاد می‌گیرند. همچنین دانش‌آموزان در مرحله‌ی حضوری از پژوهش‌های خود دفاع می‌کنند. دفاعیه، اعتماد به نفس آن‌ها را بالا می‌برد و آن‌ها را برای حضور در جامعه علمی بزرگ‌تر آماده می‌کند.
- کار تحقیق و پژوهش، به نگارش پژوهشگر کمک می‌کند. دانش‌آموزانی که کار پژوهشی می‌کنند، معمولاً قلم بهتری دارند.

### ضوابط اختصاصی و عمومی

- مسابقه مقاله نویسی، انفرادی است.
- شرکت دانش‌آموزان براساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- برای شرکت در مسابقه، تنها ارسال یک نسخه از مقاله کافی است.
- مسابقه مقاله نویسی در سطح منطقه به صورت غیرحضوری یا حضوری، در سطح

- استان و کشور به صورت حضوری برگزار خواهد شد.
- مرحله حضوری مسابقه مقاله‌نویسی، با برگزاری کلاس‌های آموزشی، ارائه مقاله به صورت شفاهی، راستی‌آزمایی و نهایتاً داوری برگزار می‌شود. در این مرحله، جمع نمرات غیرحضوری و حضوری دانش‌آموز، تعیین‌کننده رتبه نهایی است.
  - در مرحله استانی، پس از داوری آثار، از هر پایه یک دختر و یک پسر، جهت شرکت در مرحله نهایی به کارشناسی پژوهش معرفی می‌گردد.
  - تنها مقالاتی پذیرفته و داوری می‌شوند که موضوع آن‌ها جز موضوعات تعیین شده در شیوه‌نامه باشد.
  - مقالات مطابق با فرمت مشخص شده مقاله پژوهشی (نماینه ساختاری مقاله) نوشته شوند.
  - مقالات می‌باید به صورت تایپ شده، با قلم **B Nazanin** و فونت **۱۴** باشند.

## نمایه ساختاری مقاله پژوهشی

### صفحه جلد

(عنوان مقاله - مشخصات فردی پژوهشگر - مدرسه و استان محل تحصیل - تلفن تماس و ...)

### صفحه آغازین

( ذکر نام خدا )

### چکیده یا خلاصه مقاله - کلید واژه‌ها

( در حد نیم تا یک صفحه شامل چپستی و چرایی پژوهش، چگونگی انجام پژوهش، یافته‌ها و نتایج پژوهش )  
کلید واژه‌ها بین ۴ تا ۶ واژه

### مقدمه

( موضوع و عرصه پژوهش، اهداف و فرضیه اصلی پژوهش و ... )

### معرفی روش یا روش‌های پژوهش

**معرفی مختصر پژوهش‌هایی که پیش‌تر در باره موضوع انجام گرفته است.**

(مروری بر یافته‌های مطالعات دیگران، ایجاد پیوند بین آثار، تفاوت و برجستگی اثر حاضر به نسبت آثار گذشته)

### متن اصلی مقاله

( ادبیات تحقیق، ارائه داده‌ها، مستندات و ارجاعات، یافته‌های پژوهش و ... )

### نتایج مقاله

( عصاره پژوهش، بیان یافته‌ها )

### کتابنامه

( فهرست منابع استفاده شده در مقاله )

## نمون برگ داوری مقاله پژوهشی (مرحله غیر حضوری)

نام و نام خانوادگی پژوهشگر : ..... نام مقاله : ..... پایه تحصیلی : .....

نام استان : ..... شهرستان : ..... نام دبیرستان : .....

ردیف	سنجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	رعایت ساختار مقاله	۴	
۲	وضوح، اختصار و جامعیت چکیده	۴	
۳	معرفی جامع سوابق موضوع پژوهش (پیشینه پژوهش)	۴	
۴	فصل بندی دقیق و منسجم	۴	
۵	بررسی علمی و عمیق موضوع	۱۵	
۶	رعایت اصول ارجاع نویسی	۵	
۷	نتیجه گیری درست	۴	
۸	بهره گیری از منابع متعدد، متنوع و نو	۵	
۹	نگارش و ویرایش	۳	
۱۰	نوآوری ویژه با توضیح داور	۲	
		۵۰	
جمع کل			

نام و نام خانوادگی داور: ..... تاریخ، امضا: .....





# کتاب خوانی و کتاب پژوهی



## گزینه‌گفته‌ها:

با اراده و عزم راسخ خود به طرف علم و عمل و کسب دانش و بینش حرکت نمایید، که زندگی زیر چتر علم و آگاهی آن قدر شیرین و انس با کتاب و قلم و اندوخته‌ها، آن قدر خاطره آفرین و پایدار است که همه تلخی‌ها و ناکامی‌ها دیگر را از یاد می‌برد. (حضرت امام خمینی (ره))

امروز کتابخوانی و علم آموزی، نه تنها يك وظیفه ملی، که يك واجب دینی است. (مقام معظم رهبری (مد ظله العالی))

اتاق بدون کتاب، مانند جسم بی روح است. (سیسرون)

جامعه وقتی سعادت و فرزادگی می‌یابد، که مطالعه، کار روزانه‌اش باشد. (سقراط)

در دنیا لذتی نیست که با لذت مطالعه برابری کند. (تولستوی)

برگ‌های کتاب به منزله بال‌هایی هستند که روح ما را به عالم نور و روشنایی پرواز می‌دهند. (ویکتور هوگو)

کیفیت زندگی شما را دو چیز تعیین می‌کند، کتاب‌هایی که می‌خوانید و انسان‌هایی که ملاقات می‌کنید. (مک یوهان)

کتاب بزرگ‌ترین اختراع بشر است. (ویلیام شکسپیر)

بهترین همنشین در زمانه، کتاب است. (کلیله و دمنه)

## مسابقه کتاب خوانی و کتاب پژوهی

### اهمیت و ضرورت

- در جهان امروز سرانۀ مطالعه کتاب یکی از شاخص های رشد و توسعه به شمار می رود. کتاب، غذای روحی جامعه است. جامعه ای که از کتاب تغذیه نکند بیمارگونه می شود. اهمیت خواندن کتاب برای گروه های سنی پایین تر، ضرورت بیشتری دارد.
- کتاب می تواند نقشی همچون آینه را برای کودکان و نوجوانان ایفا کند و بازتابنده ویژگی های ظاهری، روابط، احساسات و اندیشه های آنان باشد.
- لذت و سرگرمی ضروری ترین عامل برای تضمین سلامت روح و روان کودک و نوجوان است. کتاب بدون تردید، علاوه بر پرکردن اوقات فراغت، شناخت را هم گسترش می دهد.
- کتاب خواندن به خصوص اگر خواندن ادبیات باشد، تخیل کودکان را رشد می دهد و دامنه آن را وسیع تر می کند. مثلاً در داستان ها، شخصیت های داستانی در حین عمل، دست به نوعی فرافکنی می زنند و حالات و اعمال خود را به خواننده نسبت می دهند. این خاصیت به شکل ناخودآگاه و از طریق تخیل در خواننده اتفاق می افتد. خواننده در این فرایند، تخیل خود را به جای تک تک شخصیت ها می گذارد و با آن ها هم ذات پنداری می کند.
- کتاب عامل مهمی در انتقال میراث فرهنگی به کودکان و نوجوانان است. نسلی که کتاب می خواند و با تاریخ و فرهنگ ملی و دینی خود آشناست به ندرت دچار خودباختگی فرهنگی می شود.
- حضرت علی (ع) درباره فواید خواندن کتاب می فرمایند: «کسی که با کتاب آرامش می یابد، هرگز آسایش از او سلب نمی شود.» این سخن به نوعی تأثیر روحی کتاب بر روان انسان را نشان می دهد. مسابقات کتاب خوانی علاوه بر پرورش قدرت تفکر و تخیل، اوقات فراغت دانش آموزان را پر می کند و جهت می بخشد.

## شرایط عمومی و اختصاصی

- مسابقه کتاب خوانی به صورت انفرادی برگزار می‌گردد.
- مسابقه در چهار گروه سنی، دوره اول دبستان (دوم، سوم)، دوره دوم دبستان (چهارم، پنجم، ششم) دوره اول متوسطه (هفتم، هشتم، نهم) و دوره دوم متوسطه (دهم، یازدهم، دوازدهم) برگزار می‌گردد.
- شرکت دانش آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- در دوره دوم متوسطه، مسابقه کتاب خوانی به صورت غیرحضور و حضوری برگزار خواهد شد.
- در مرحله کشوری مسابقه به صورت کتاب پژوهی است و جمع نمرات بخش کتاب خوانی (مرحله استانی) و کتاب پژوهی (مرحله کشوری) رتبه نهایی را تعیین خواهد کرد.
- منابع غیرحضور کتاب خوانی، برای هر دوره، از طرف «کارگروه انتخاب کتاب» معرفی می‌شود.
- پرسش‌های آزمون مرحله مدرسه، منطقه، استان و کشور، به صورت متمرکز توسط کارشناسی کتاب و کتاب خوانی حوزه ستادی طرح می‌گردد.
- در همه مراحل، به جز مرحله کشوری سؤالات به صورت تستی (چهارگزینه‌ای) طرح می‌شود.
- تعداد عناوین کتاب‌ها و شیوه برگزاری مسابقه کتاب خوانی بر اساس جدول «دوره‌ها و مراحل مسابقه کتاب خوانی» می‌باشد؛ اما تعداد عناوین کتاب‌های معرفی شده در هر مرحله به تناسب شرایط و زمان مسابقه قابل تغییر است.
- تعداد برگزیدگان بر اساس پایه تعیین می‌شوند؛ و از هر پایه، یک دانش آموز پسر و یک دانش آموز دختر انتخاب و به مرحله بعدی معرفی می‌شود.
- در بخش کتاب پژوهی، هر دانش آموز می‌بایست علاوه بر معرفی شش کتاب قبلی، چهار عنوان کتاب جدید با انتخاب خود، مطالعه کرده و مطابق نمون برگ داوری حضوری در کارگاه کتاب خوانی ارائه نماید. موضوع کتاب‌ها از لیست کتاب‌های معرفی شده توسط کارگروه انتخاب کتاب، آزاد است، اما حجم هر کتاب از صد صفحه کمتر نباشد.

## جدول دوره‌ها و مراحل مسابقه کتابخوانی

مرحله کشوری	مرحله استانی	مرحله منطقه	مرحله مدرسه	دوره‌های شرکت کننده
			کتاب يك	دوره اول دبستان (دوم، سوم)
		کتاب دو - کتاب سه	کتاب يك	دوره دوم دبستان (چهارم، پنجم، ششم)
	کتاب چهار- کتاب پنج- کتاب شش	کتاب دو - کتاب سه	کتاب يك	دوره اول متوسطه (هفتم، هشتم، نهم)
● معرفی و خلاصه شش کتاب قبلی ● کتاب هفت- کتاب هشت- کتاب نه- کتاب ده	کتاب چهار- کتاب پنج- کتاب شش	کتاب دو - کتاب سه	کتاب يك	دوره دوم متوسطه (دهم، یازدهم، دوازدهم)

### نمون برگ آزمون مرحله اول (مدرسه)

امتیاز	امتیاز کسب شده	سوالات مطرح شده	کتاب اول
۱	۱	۱-۱	
۱	۱	۱-۲	
۱	۱	۱-۳	
۱	۱	۱-۴	
۱	۱	۱-۵	
۱	۱	۱-۶	
۱	۱	۱-۷	
۱	۱	۱-۸	
۱	۱	۱-۹	
۱	۱	۱-۱۰	
۱۰		جمع امتیاز	

نمون برگ آزمون مرحله دوم (منطقه)

امتیاز کسب شده	امتیاز	سوالات مطرح شده	
	۱	۱-۱	کتاب دوم
	۱	۱-۲	
	۱	۱-۳	
	۱	۱-۴	
	۱	۱-۵	
	۱	۱-۶	
	۱	۱-۷	
	۱	۱-۸	
	۱	۱-۹	
	۱	۱-۱۰	
	۱	۱-۱۱	کتاب سوم
	۱	۱-۱۲	
	۱	۱-۱۳	
	۱	۱-۱۴	
	۱	۱-۱۵	
	۱	۱-۱۶	
	۱	۱-۱۷	
	۱	۱-۱۸	
	۱	۱-۱۹	
	۱	۱-۲۰	
	۲۰		جمع کل

نمون برگ آزمون مرحله سوم (استانی)

امتیاز کسب شده	امتیاز	سوالات مطرح شده	
	۱		-۱
	۱		-۲
	۱		-۳
	۱		-۴
	۱		-۵
	۱		-۶
	۱		-۷
	۱		-۸
	۱		-۹
	۱		-۱۰
	۱		-۱۱
	۱		-۱۲
	۱		-۱۳
	۱		-۱۴
	۱		-۱۵
	۱		-۱۶
	۱		-۱۷
	۱		-۱۸
	۱		-۱۹
	۱		-۲۰
	۱		-۲۱
	۱		-۲۲
	۱		-۲۳
	۱		-۲۴
	۱		-۲۵
	۱		-۲۶
	۱		-۲۷
	۱		-۲۸
	۱		-۲۹
	۱		-۳۰
	۳۰		جمع کل

نمون برگ داوری حضوری مسابقه کتاب پژوهی

ردیف	سنجه های ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز مکتسبه
۱	معرفی شناسنامه ای شش کتاب مرحله غیرحضوری	۱۰	
۲	معرفی شناسنامه ای و توصیفی چهار کتاب مرحله حضوری	۵	
۳	تسلط بر موضوع و محتوای چهار کتاب	۲۰	
۴	نظم منطقی در ارائه مطالب چهار کتاب	۱۰	
۵	رویکردهای فکری چهار کتاب	۱۵	
۶	توانایی در پاسخ به پرسش های مطرح شده در خصوص چهار کتاب	۱۰	
	جمع کل	۷۰	

توضیحات داور:

.....

.....

.....

نام و نام خانوادگی داور..... تاریخ، امضا.....



# رسانه و فضای مجازی



## گزین گفته‌ها:

۱. اهمیت فضای مجازی، به اندازه اهمیت انقلاب اسلامی است. (مقام معظم رهبری مد ظله العالی)
۲. اگر من امروز رهبر انقلاب نبودم، رئیس فضای مجازی کشور می‌شدم. (مقام معظم رهبری مد ظله العالی)

## مسابقات رسانه و فضای مجازی

### اهمیت و ضرورت

- ضرورت توجه ویژه به رقابت‌های الکترونیک در عصر رسانه‌های دیجیتال.
- آشنایی دانش‌آموزان با تکنولوژی‌های نوین.
- ایجاد زمینه برای جهت‌گیری مناسب دانش‌آموزان در انتخاب شغل آینده.
- توجه روزافزون جامعه به تولید و استفاده از محتوای الکترونیک.
- ایجاد آمادگی برای رویارویی منطقی دانش‌آموزان با چالش‌های زندگی در حال تغییر و غیرقابل پیش‌بینی شده در عصر انفجار اطلاعات.
- ارتقای سواد رسانه‌ای دانش‌آموزان.
- آشنایی دانش‌آموزان با مهارت‌های برقراری ارتباط متفکرانه، آگاهانه، نقادانه و تحلیل‌گرانه با رسانه‌های فضای مجازی.
- ایجاد بستر مناسب برای عملیاتی نمودن منویات مقام معظم رهبری (مدظله العالی) در ورود جدی و هوشمندانه به فضای مجازی.
- بهینه‌سازی فضای مجازی دانش‌آموزان.
- حائز اهمیت بودن نقش آموزش و پرورش در فضای مجازی دانش‌آموزان به لحاظ حساسیت و دارا بودن ویژگی منحصر به فرد رسانه‌های فضای مجازی در عصر حاضر.
- تحقق اهداف فرهنگی وزارت متبوع در محیط رسانه‌های فضای مجازی.
- همسوم نمودن اهداف فضای مجازی دانش‌آموزان با استراتژی مرکز ملی فضای مجازی.
- آشنایی دانش‌آموزان و مربیان با جنگ نرم و راهکارهای مقابله با آن.
- آشنایی دانش‌آموزان و مربیان با آسیب‌ها و خطرات فضای مجازی (اعتیاد رسانه‌ای - بحران هویت و شخصیت - تمایل به دوری از خانواده و زندگی مجردی و...).
- غنی‌سازی اوقات فراغت دانش‌آموزان در محیط فضاهای مجازی.
- مسابقات رسانه و فضای مجازی در رشته‌های (وبلاگ‌نویسی، نشریه الکترونیکی، ساخت بازی‌های رایانه‌ای) با عنایت به ضوابط و مقررات ویژه خود به شرح ذیل برگزار می‌شود:

### مسابقه وبلاگ‌نویسی

وبلاگ یک یا چندین صفحه مجازی شخصی است که در آن شخص به نوشتن مطالب

متوالی (روزانه یا چند روز درمیان) در موضوعات متنوع و دلخواه می‌پردازد و افکار، عقاید و یا خاطرات خود را برای مطالعهٔ عموم در آن قرار می‌دهد. از آن جایی که وبلاگ در اینترنت نشر می‌یابد، به آن رسانهٔ اینترنتی نیز گویند.

### ضوابط عمومی و اختصاصی:

- این مسابقه به صورت انفرادی و ویژهٔ دانش‌آموزان متوسطه اول و دوم می‌باشد.
- مطابق ضوابط ملاک‌های ارزشیابی مندرج در نمود برگ داوری، ۲۰ امتیاز به محتوا - ۲۵ امتیاز به ساختار و راهبری - ۲۵ امتیاز به طراحی بصری - ۱۰ امتیاز به تعامل - ۵ امتیاز به کاربرد پذیری و ۱۵ امتیاز به تجربهٔ کلی و خلاقیت تعلق می‌گیرد. لذا ضروری است در تهیهٔ وبلاگ، به هر شش بخش توجه کامل شود.
- هرگونه کپی برداری و لینک از سایت‌ها و وبلاگ‌های افراد دیگر، با درج کامل نشانی و ارجاعات کامل انجام گیرد.
- ذکر آدرس دقیق وبلاگ از سوی تهیه‌کننده، ضروری است.
- به روز بودن وبلاگ از ابتدای برگزاری مسابقات تا شروع داوری در هر مرحله، امکان پذیر است.
- ارسال فایل word و pdf شامل شناسنامهٔ کامل اثر، آدرس دقیق وبلاگ و نمود برگ شرکت در مسابقه ضروری است.
- استان‌ها در مراحل مختلف مسابقه، از نمود برگ‌های ویژهٔ ارزیابی رشته‌های مختلف که از سوی وزارت ارسال می‌شوند، استفاده نمایند.
- داوری آثار راه یافته به مرحلهٔ کشوری، به صورت غیر حضوری و حضوری انجام خواهد گرفت.
- برای تعیین رتبه بندی کشوری، معدلی از امتیازات غیر حضوری و حضوری محاسبه می‌شود.
- زمان ایجاد وبلاگ برای مرحلهٔ کشوری، همزمان با آغاز مسابقات فرهنگی و هنری در مرحلهٔ آموزشگاهی و زمان تکمیل و اضافه کردن پست و به روز کردن آن، تا شروع مرحلهٔ غیر حضوری کشوری می‌باشد.
- ذکر مشخصات صاحب اثر شامل نام، نام خانوادگی، پایهٔ تحصیلی و استان در داخل اثر ضروری است.
- تحویل اثر وبلاگ به صورت آدرس دقیق الکترونیکی و در قالب شناسه اثر وبلاگ و در فرمت word می‌باشد.
- توصیه می‌شود تمامی آثار وبلاگ (آدرس‌ها) قبل از تحویل، بازبینی شده، تا از باز شدن آدرس الکترونیکی اطمینان حاصل شود.

### شناسنامه اثر (وبلاگ)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی	آدرس وبلاگ	پایه تحصیلی	جنسیت	موضوع

### (نمون برگ داوری وبلاگ (حضور و غیرحضور))

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ استان: \_\_\_\_\_ سال تحصیلی: \_\_\_\_\_  
 دوره تحصیلی: \_\_\_\_\_ پایه تحصیلی: \_\_\_\_\_ آدرس وبلاگ: \_\_\_\_\_  
 دختر  پسر

ردیف	بخش	ملاک‌های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز دریافتی
۱	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو) به صورت صحیح	۵	
۲		کیفیت محتوای مورد استفاده، دقت در نگارش	۵	
۳		صحت اطلاعات	۵	
۴		احترام به حق نشر، مراعات لایسنس	۵	
۵	ساختار و راهبری	کیفیت ساخت فنی، استاندارد بودن	۸	
۶		طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) ساده	۷	
۷		حجم کم طراحی فنی، نداشتن اسکریپت‌های اضافه، سبک بودن و ساده بودن	۵	
۸		دسترسی‌های سریع و ساده، لینک‌های در دسترس، تعداد لینک‌های متعادل	۵	

۹	طراحی بصری	طراحی قالب مناسب	۱۰
۱۰		تعادل و تناسب، انتخاب و رنگ بندی صحیح (تمامی تصاویر و متن‌ها)	۸
۱۱		اندازه بندی و جای گذاری مناسب	۷
۱۲	تعامل	میزان فعال بودن بخش نظرات و بلاگ	۵
۱۳		دیگرامکانات تعاملی مانند فرم تماس	۵
۱۴	کاربردپذیری	امکانات کاربردپذیری (Usability) مانند تگ، نظرسنجی و...	۵
۱۵	تجربه کلی و خلاقیت	تجربه کلی در کاربری و بلاگ به عنوان مخاطب	۱۵
جمع کل			۱۰۰
نام و نام خانوادگی داووز: تاریخ و امضا:			
توضیحات داووز: .....			
.....			
.....			
.....			

## مسابقه نشریه الکترونیکی:

نشریه الکترونیکی همانند نشریه کاغذی، هیئت تحریریه دارد که با تهیه مطالب، حروف چینی و انتخاب تصاویر بر روی صفحه اینترنت منتشر می‌شود. در این نوع نشریه، همانند نشریه کاغذی، نوشته‌ها و تصاویر حول محور یک موضوع مشخص بوده و دارای انسجام هستند.

## ضوابط عمومی و اختصاصی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- برگزاری مسابقه در رشته نشریه الکترونیکی به صورت گروهی (گروه‌های دو نفره) می‌باشد.
- نشریات منتخب ارسالی، دارای شناسنامه (نمون برگ مشخصات ویژه رشته‌های گروهی) و ممه‌ور به مهر و امضاء مدیر آموزشگاه باشند.
- برگزاری کلاس توجیهی برای دانش‌آموزان، بر اساس نمون برگ داوری پیوست، پیشنهاد می‌گردد.
- در این رشته، دانش‌آموزان به تفکیک پایه تحصیلی در مسابقات شرکت خواهند کرد و در پایان مرحله استانی از هر پایه تحصیلی تنها یک اثر انتخاب و به مرحله کشوری ارسال گردد.
- محتوای نشریات با سن تهیه‌کنندگان متناسب باشد.
- مرتبط بودن محتوا با موضوعات جشنواره، به ویژه مستند و جدید بودن مطالب، امتیاز ویژه دارد.
- به ستون‌های اضافی، مطالب و تصاویر غیرمرتبط، هیچ‌گونه امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- لازم است نشریات به گونه‌ای خلاق، متنوع و با قلم اعضای گروه نوشته شود. بنابراین، از نقل مستقیم مطالب، کپی برداری، استفاده از تصاویر و جداول آماده اجتناب گردد.
- ذکر منابع و مآخذ مورد استفاده و درج آن در پایان هر مطلب الزامی است.
- استفاده از عکس، موسیقی، موارد بصری، جنبه‌های فنی و طراحی رایانه‌ای مرتبط با

- موضوع و مطالب درج شده در نشریه بلامانع است.
- درج مشخصات تولیدکنندگان اثر شامل، نام و نام خانوادگی، پایه تحصیلی و استان در داخل اثر ضروری است.
- تحویل اثر (نشریه الکترونیکی) به صورت «سی دی» می باشد و توصیه می شود قبل از تحویل از سالم بودن سی دی و باز شدن آن اطمینان حاصل شود.
- به همراه داشتن اثر (نشریه الکترونیکی) مرحله غیر حضوری کشوری در مرحله حضوری کشوری الزامی است.
- به روز بودن نشریه، تاریخ تنظیم هر مطلب (آرشیو نمودن مطالب و تصاویر قبلی) و نام افراد پدیدآورنده در زیر هر مطلب، عکس و... ضروری می باشد.
- مشخص نمودن محل تهیه نشریه، مانند: نام مدرسه، نام افراد گروه، مربی راهنما، مدرس یا اولیای تربیتی در نشریه ضروری است و از نشریات فاقد این مشخصات امتیاز کسر خواهد شد.
- ارسال لوح فشرده از نشریه الکترونیکی دانش آموزان به همراه نمون برگ شرکت در مسابقه، ضروری است.
- ثبت اطلاعات دقیق و نشانی نشریه الکترونیکی و نیز شماره تماس شرکت کنندگان روی لوح فشرده یا قاب الزامی است.
- مطابق ضوابط ملاک های ارزشیابی مندرج در نمون برگ داوری ۲۰ امتیاز به محتوا - ۲۵ امتیاز به ساختار و راهبری - ۲۵ امتیاز به طراحی بصری - ۵ امتیاز به تعامل - ۱۵ امتیاز به کاربردپذیری و ۱۰ امتیاز به تجربه کلی و اخلاقیات تعلق می گیرد. لذا ضروری است در تهیه نشریه الکترونیکی به هر شش بخش، توجه کامل شود.
- از هر اثر (نشریه الکترونیکی)، تعداد دو نسخه فایل کامل در قالب لوح فشرده به همراه شناسنامه کامل اثر، تهیه و برای داوری ارسال شود.
- برای تعیین رتبه بندی کشوری، معدلی از امتیازات غیر حضوری و حضوری محاسبه می شود.

### شناسنامه اثر (نشریه الکترونیکی)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر	عنوان نشریه	پایه تحصیلی	جنسیت
		۱-			
		۲-			

### نمون برگ داوری نشریه الکترونیکی (حضور و غیرحضور)

ردیف	بخش	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	محتوا	استفاده از انواع محتوا (انیمیشن، صدا، تصویر، ویدئو و متن) به صورت صحیح	۵	
۲		کیفیت متون (بروز بودن، جذابیت، ارزش و اعتبار متنی)	۵	
۳		استفاده از تصاویر، ویدئو، انیمیشن، ... مناسب و متناسب با قالب و موضوع	۵	
۴	ساختار و راهبری	طراحی منوی مناسب، مرور (Navigation) آسان	۵	
۵		درج شناسنامه نشریه (سردبیر، شمارگان، نویسندگان و ...)	۵	
۶		درج فهرست الکترونیکی (لینکدار بودن فهرست و در دسترس بودن فهرست از همه صفحات)	۵	
۷		فصل بندی مناسب نشریه	۵	
۸		آرشیو مناسب نسخ	۵	
۹		قالب بندی مناسب و طراحی زیبا آن	۵	
۱۰		انتخاب و ترکیب مناسب رنگها (تناسب رنگ هادر تصویر، حاشیه، متون، زمینه و ...)	۵	
۱۱		بهینه سازی رسانه ها (تصویر، صدا، فیلم و انیمیشن) از نظر فرمت، حجم و سایز	۵	
۱۲	طراحی بصری	استفاده از جلوه های ویژه و افکت های مناسب	۵	
۱۳		رعایت استانداردهای متون (راحتی خواندن در عین بزرگ نبودن) استانداردهای تصاویر (فرمت های PNG, JPG, GIF) استانداردهای فیلم (فرمت های MP3, ogg, wav) صدا (MP3, AVI, MPEG)	۵	



۱۴	تعمیر	استفاده از فرم‌ها و روش‌های مناسب برای برقراری ارتباط دو نفره با کاربر	۵
۱۵		برقراری ارتباط با شبکه‌های اجتماعی (امکان به اشتراک گذاری و ...)	۵
۱۶	کاربردپذیری	استفاده از تکنولوژی و بهره‌گیری از قابلیت‌های حرفه‌ای نرم افزار استفاده شده	۵
۱۷		سرعت بارگذاری مناسب	۵
۱۸	تجربه کلی و خلاقیت	خلاقیت، استفاده از ابزارهای نو، ترکیب مناسب نرم افزارها و تجربه استفاده داور	۱۰
۱۹	کمی رایت	احترام به حق نشر و درج منبع	۵
		جمع کل	۱۰۰

نام و نام خانوادگی داور:	تاریخ و امضا:
توضیحات داور: .....	
.....	
.....	
.....	

### مسابقه ساخت بازی‌های رایانه‌ای :

هر نوع بازی گرافیکی و یا متنی را که به وسیله رایانه انجام شود، بازی رایانه‌ای گویند.

#### ضوابط عمومی و اختصاصی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- برگزاری مسابقه در رشته ساخت بازی‌های رایانه‌ای به صورت گروهی است. (گروه‌های ۲ نفره)
- ذکر شناسنامه دقیق بازی، از سوی تهیه‌کنندگان ضروری است.
- ارسال لوح فشرده از بازی رایانه‌ای دانش‌آموزان، به همراه فرم شرکت در مسابقه ضروری است.
- ثبت اطلاعات دقیق و نشانی بازی رایانه‌ای و نیز شماره تماس شرکت کننده، روی لوح فشرده یا قاب الزامی است.

- هیأت داوران این مسابقات برای انتخاب بهترین تیم بازی سازی در هر یک از سطوح دو بعدی و سه بعدی، فاکتورهای بررسی را به سه دسته کلی تقسیم نموده است، توجه دقیق کلیه گروه‌های شرکت‌کننده در این مسابقات را به موارد زیر به جلب می‌نمائیم:

### الف) بخش فنی بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- فیزیک اولیه (تشخیص برخورد، نیروهای گرانش، جرم، ارتجاع، اصطکاک، مفصل‌های لولایی و توبیی و چرخشی و ...)
- خلاقیت
- نورپردازی
- سایه‌ها (ثابت یا پویا، تخت یا حجمی و ...)
- بافت (Texture)
- هوش مصنوعی (مسیریابی، تصمیم‌گیری و ...)
- جلوه‌های ویژه (انفجار، اعوجاج ناشی از حرارت و انفجار، آب و حرکت طبیعی و ...)
- سیستم شبکه (بازی با قابلیت تحت شبکه)

### ب) بخش هنری بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- **گرافیک:** کیفیت و زیبایی تصاویر محیط بازی - وجود خلاقیت و تنوع گرافیکی - گرافیک شخصیت داستان - افکت‌های تصویری - کیفیت فنی شامل منابع نور، اشعه‌ها و ...
- **صدا و موسیقی:** بهره‌مندی از موسیقی متناسب با بازی - تناسب صدای کاراکترها با فضای بازی - کاربرد صدا و آوای مناسب در محیط بازی - وجود خلاقیت - کیفیت صدا و موسیقی در بازی - تأثیرگذاری صدا و موسیقی در جریان بازی - ساخت موسیقی برای بازی.
- **شخصیت:** گیرایی شخصیت - طراحی شخصیت - طبیعی بودن حرکت شخصیت در طول بازی - خلاقیت در طراحی شخصیت - هماهنگی طراحی کاراکترها با نوع بازی -

نحوه تعامل با محیط.

### ج) بخش محتوایی بازی‌های رایانه‌ای شامل موارد زیر:

- **بازی‌نامه:** جدید بودن داستان - جذاب بودن داستان - بومی بودن داستان - روند بیان داستان در طول بازی به مخاطب - خلاقیت داستان - دیالوگ‌ها - شخصیت‌پردازی داستان - توفیق در رساندن پیام به مخاطب.

- **طراحی بازی:** تنوع در مراحل - کنترل بازی - طراحی مراحل بازی - تعادل بازی - جذابیت بازی - موضوع خلاقانه.

برای تعیین رتبه بندی کشوری، معدلی از امتیازات غیرحضور و حضوری محاسبه می‌شود.

• به همراه داشتن اثر (بازی رایانه‌ای) مرحله غیرحضور کشوری در مرحله حضوری کشوری، الزامی است.

• درج مشخصات صاحبان اثر (بازی رایانه‌ای) شامل نام و نام خانوادگی صاحبان اثر، استان و پایه تحصیلی در داخل اثر الزامی است.

• توصیه می‌شود قبل از تحویل، سی دی اثر بازی رایانه‌ای، بازبینی شده و از سالم بودن و باز شدن و اجرا شدن آن اطمینان حاصل شود.

شناسنامه اثر (بازی های رایانه ای)

ردیف	استان	نام و نام خانوادگی صاحبان اثر	عنوان بازی	پایه تحصیلی	جنسیت
		۱-			
		۲-			

نمون برگ داوری بازی های رایانه ای (حضور و غیرحضور)

ردیف	دسته	ملاک های ارزشیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز دریافتی
۱	فنی	اجرا شدن بدون مشکل بازی	۵	
۲		کنترل روان و ساده	۵	
۳		پیاده سازی سیستم ارتقا و تنوع گیم پلی	۵	
۴		پیاده سازی قابلیت آنلاین	۵	
۵	هنری	جلوه های صوتی و بصری	۵	
۶		طراحی UI-UX	۵	
۷		طراحی کاراکتر و بک گراند	۵	
۸		تناسب مدل هنری با ایده و مخاطب بازی	۵	
۹	طراحی بازی	ایده ای گیم پلی بازی و نوآوری	۵	
۱۰		طراحی مکانیک های اصلی و فرعی بازی	۵	
۱۱		طراحی سیستم ارتقا، مهارت آموزی	۵	
۱۲		طراحی توتوریال مناسب	۵	
۱۳		برنامه مناسب برای توسعه	۵	

۱۴	<b>کسب و کار و مدل تجاری</b>	طراحی صحیح مدل درآمدزایی برای بازی	۱۰
۱۵	<b>کسب و کار و مدل تجاری</b>	مخاطب سنجی و پاسخ صحیح به نیاز مخاطب	۵
۱۶		طراحی برنامه مشخص برای پایداری بزار و وفاداری مشتری	۵
۱۷	<b>فرهنگی و محتوایی</b>	ارتباط بازی با مفاهیم و ارزش های ملی مذهبی	۵
۱۸	<b>فرهنگی و محتوایی</b>	ارزش آموزشی بازی	۵
۱۹		داستان بازی	۵
جمع کل			۱۰۰

نام و نام خانوادگی داووز:	تاریخ و امضاء:
توضیحات داووز:	
.....	.....
.....	.....

# فصل سوم

## مسابقات هنری

- هنرهای آوایی
- هنرهای دستی و تجسمی
- فیلم و هنرهای نمایشی

# هنرهای آوایی



## گزین گفته‌ها:

«من اگرچه «امیروف» را نمی‌شناسم و «شور» او را نشنیده‌ام، اما می‌دانم «شور» چیست و می‌دانم که انسانی با قریحه می‌تواند با یک آهنگ ملتی را منقلب کند و تکان دهد.»

«کسانی که قبلاً «گوشه‌های» مختلف را وضع، تبیین و تدوین کرده‌اند، مگر بالاتراز شما بوده‌اند؟! البته، انسان‌های با ذوق و دانشی بوده‌اند؛ چنان که شما هستید. من دعوت به غم‌انگیز بودن و بی‌ذوقی نمی‌کنم؛ بلکه دعوت من به متعالی شدن و پدیده موسیقی را از ابتلائات مادی بشر بیرون کشیدن و فراتر آوردن است.» (صفحات ۱۱۰ و ۱۱۱، برگرفته از کتاب نکته‌های ناب، گزیده بیانات مقام معظم رهبری ج دوم، دفتر نشر معارف، ۱۳۸۶)

«استفاده از آلات موسیقی فی‌نفسه برای اجرای سرودهای انقلابی و برنامه‌های دینی و فعالیت‌های فرهنگی و تربیتی مفید، اشکال ندارد و نیز خرید و فروش آلات نوازندگی و یاددادن و فراگیری موسیقی برای استفاده در امور مذکور اشکال ندارد.»

(پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری (مدظله العالی))

## مقدمه :

### اهمیت و ضرورت:

- \* سرود فرهنگ ساز است، مثل هوای تازه و هوای بهاری است \*  
(مقام معظم رهبری / ۱۳۹۵)
- هنر سرودخوانی و موسیقی از فعالیت های ضروری می باشد، که نیاز جامعه امروز برای جوانان و نوجوانان ما است. فعالیتی نشاط افزا و شادی بخش، که جامعه ما بدان نیازمند است.
  - فعالیت گروهی سرود، مجلس انس و دوستی ای است که دانش آموزان عزیزمان را گردهم می آورد و روحیه جمعی و مشارکت جویی و مسئولیت پذیری را در آنان تقویت می نماید. دانش آموزانی که امروزه بیش از حد گرفتار تنهایی بازی ها و فضاهای مجازی شده اند.
  - آن چنان که در سند تحول بنیادین به درستی بر اهمیت رشد «ساحت زیبایی شناختی» اشاره گردیده، پرداختن به فعالیت های موسیقایی باعث تقویت ذهن و نگاه زیبایی شناختی دانش آموزان می شود. هم چنین از شکل گیری روحیه خشن و پرخاش جو نیز در وجود آنان جلوگیری می نماید.
  - پرداختن به هنرهای آوایی به تقویت گویایی و گفتار دانش آموزان کمک های فراوانی می نماید.
  - برگزاری مسابقات با شرایط رقابتی سالم و عادلانه و اخلاق مند برای دانش آموزان، زمینه ساز شکوفایی و بالندگی آنان خواهد بود. حتی شکست نیز (به شرط راهنمایی های صحیح)، زمینه ساز پیروزی و رشد هوش آنان خواهد شد.
  - سرود همگانی فعالیتی است که تمام دانش آموزان را به مشارکت دعوت می کند و باعث تخلیه هیجانات آنان می گردد. حتی به دانش آموزان خجول و گوشه گیر نیز کمک می کند تا صدای خود را در میان جمع آزاد کرده و احساسات خود را بیان نمایند.

### شرایط عمومی و اختصاصی سرود دانش آموزی (محلّی - تلفیقی)

- شرکت دانش آموزان براساس نمایه رشته های مسابقات فرهنگی و هنری می باشد.
- اعضای گروه های شرکت کننده تمامی دوره های تحصیلی در مسابقات سرود، حداکثر



«بیست نفر» می‌باشد. «سه نفر» نیز شامل (مربی فنی، مربی پرورشی و مدیر مدرسه) گروه را همراهی می‌نمایند.

• اجرای دو سرود در تمامی مراحل مسابقات الزامی است. سرودهای «آوای مدرسه» نیز همانند سایر سرودها ارزیابی و داوری می‌شود، اما شعر و آهنگشان امتیاز خاصی بر سایر آثار نخواهند داشت.

• در فعالیت سرود دختران، اجرای تک‌خوانی ممنوع می‌باشد.

• استان‌هایی که دارای زبان، گویش، موسیقی و فرهنگ بومی و محلی هستند، به شرط وجود گروه‌های متعدد و برگزاری مسابقات در دو بخش ۱- محلی و مقامی ۲- تلفیقی، مجاز به معرفی دو گروه در هر جنسیت، به مرحلهٔ بازبینی (غیر حضوری) کشوری می‌باشند. سرود محلی یا مقامی به سرودی گفته می‌شود که دارای «زبان و گویش محلی» و «فواصل ملودیک» و «ریتم‌های اصیل آن مناطق» و «سازهای محلی و خاص آن مناطق» باشد. ضمناً برای آراستگی گروه‌ها به لباس‌های زیبای محلی نیز در بند ۷ نمون برگ داوری سرود محلی، امتیازی در نظر گرفته شده است. به تبع، بقیهٔ آثار در بخش سرودهای تلفیقی ارزیابی خواهند شد.

• نظر به نیاز مبرم مدارس به سرودهای بدیع و تازه و جلوگیری از تحمیل هزینه‌های فراوان و پراکنده بر مدارس، رعایت اصول علمی، فنی و هنری در ساخت و تولید و نظارت بر محتوای سرودها، استان و منطقه موظف به تولید، تامین، گردآوری، تکثیر و توزیع متمرکز سرودهای مناسب مدارس با همکاری هنرمندان و مربیان شاخص و متخصص منطقه و استان می‌باشند.

ضمناً بسیاری از تصنیف‌هایی که به صورت تکخوانی توسط خوانندگان حرفه‌ای اجرا شده‌اند، ظرفیت اجرای همانند و بدون تغییر به صورت گروهی را ندارند. لذا مربیان فنی پیش از هر چیز می‌بایست به فکر سلامت صدای ناپوردهٔ دانش‌آموزان باشند. که به آن آسیبی وارد نشود.

• به منظور نیل به اهداف آموزشی و تربیتی و درک بهتر مفاهیم و محتوای اشعار کتب

درسی، بهتر است در تولید و ساخت سرود، برای فعالیت سرود مدارس از آن‌ها استفاده شود. و به اجرای برنامه سرود کلاسی و همگانی در مدرسه با هماهنگی دبیران و آموزگاران اقدام شود

● تولید سرود فاخر استانی، با زبان معیار و یا لهجه‌ای و با رعایت محدوده صدایی دانش‌آموزان فعالیت ارزشمند است، که بهتر است با موضوعاتی فرهنگی، تاریخی، انقلابی، حماسی، آداب و سنن، مشاهیر و مفاخر استان و... تولید شوند، لذا ضرورت دارد، اداره کل فرهنگی و هنری با نظارت، تکثیر، توزیع و اجرای آن در فعالیت سرود گروهی و همگانی مدارس، در سال تحصیلی جدید باعث رشد، بالندگی، شور و نشاط هرچه بیشتر دانش‌آموزان شود. همچنین لازم است یک کپی از نسخه نهایی اثر، قبل از تکثیر و توزیع در استان به این اداره کل ارسال گردد.

**توجه:** از استان‌های برتر و عوامل دست‌اندرکار تولید آثار منتخب، به نحو شایسته در مسابقات کشوری تقدیر خواهد شد.

● کلیه سرودهایی که به هزینه و سفارش مدارس، مناطق و استان تهیه، ساخت و تولید می‌شوند، حق امتیاز آن‌ها به نام صاحب امتیاز (مدرسه در منطقه، منطقه در استان و استان در کشور) به ثبت می‌رسد، بنابراین مدیران و کارشناسان در سطوح مختلف سازمانی موظف به رعایت آن می‌باشند. بدیهی است خرید و فروش و واگذاری این آثار به غیر و موسسات، از سوی سازندگان اثر، مشمول قوانین جزایی و کیفری بوده و حق کپی-رایت با وزارت آموزش و پرورش خواهد بود و با افراد متخلف برابر قانون عمل می‌شود.

● کلیه مناطق موظفند با جلب نظر صاحبان امتیاز اثر (مدارس)، نسبت به گردآوری و آرشیو یک نسخه با کیفیت از موسیقی بی‌کلام کلیه سرودهای آزاد و اختیاری گروه‌های سرود شرکت‌کننده در مسابقات، اقدام نمایند و استان نیز موظف است، پس از گردآوری، ارزیابی و انتخاب آثار برتر مناطق، زمینه ضبط استودیویی آن‌ها را فراهم نموده و به تولید و انتشار «آوای مدرسه استانی» اقدام نماید.

● مجموعه آواهای مدرسه استانی برتر کشور، از سوی اداره کل فرهنگی هنری، مجوز پخش سراسری در تمام (سراسر) کشور را دارد، ضمن این‌که حقوق مادی و معنوی آن به استان مربوطه اختصاص خواهد داشت.

- به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای آوایی در کلیهٔ مراحل به صورت حضوری انجام شود.
- همکاری آقایان به عنوان مربی فنی، رهبرگروه، مشاور، ناظر سرود و... با مدارس دخترانه اکیداً ممنوع است و در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، با مدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است حوزهٔ معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق و استان، با همکاری مراجع قانونی و ذیصلاح در ادارات آموزش و پرورش برای امر نظارت دقیق اعمال نمایند.
- به کارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود مدارس، بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع می‌باشد.
- توجه:** حوزهٔ معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان، با رعایت قوانین و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط، تنها مرجع ذیصلاح صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط است و مسئول ساماندهی و نظارت بر عملکرد نیروها می‌باشد، ضمناً مدارس و ادارات مناطق، موظف به همکاری و معرفی اشخاص به استان و رعایت مقررات خواهند بود.
- تذکر:** ارائهٔ اصل مجوز رسمی و کتبی صادره از سوی معاونت پرورشی اداره کل، برای هریک از نیروهای آزاد و غیرسازمانی در تمامی مراحل مسابقات الزامی است.
- به منظور پیشگیری از مشکلات احتمالی و امکان پیگیری و اعمال قانون، لازم است حوزهٔ پرورشی و فرهنگی استان و مناطق در ابتدای سال تحصیلی نسبت به اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی مدیران، مربیان و کارشناسان در موضوع قوانین، ضوابط و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت سرود مدارس اقدام نمایند.
- نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، استان‌ها می‌بایست با دقت امر داوری مسابقات هنرهای آوایی در سطح استان را برگزار کرده و بر صحت آن نظارت کامل داشته باشند.
- لازم است در اشعار سرودهای محلی، تلفیقی، بومی و مقامی به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب، سنن، مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از پخش و اجرای سروده‌ها و ترانه‌های عاشقانه و عارفانه و تک ترانه‌های پاپ نامتناسب با سن دانش‌آموز، پرهیز شود.

- به منظور ارائه آثار منتخب فرهنگی و هنری دانش‌آموزان به مردم فرهنگ دوست میهن اسلامی، لازم است با هماهنگی نهادهای استانی، زمینه اجرای باشکوه گروه‌های سرود منتخب منطقه و استان در سالن‌ها، مراکز فرهنگی، تاریخی و فضاهای عمومی و پارک‌های شهر و استان، به ویژه در ایام الله دهه فجر و هفته تربیت اسلامی فراهم آید.
- به منظور ایجاد زمینه برای حضور گسترده‌تر و تنوع شرکت گروه‌های سرود دانش‌آموزی در مسابقات مختلف سرود کشور، شرکت برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری مرحله استانی راه‌یافته به مرحله کشوری، در سایر جشنواره‌های ملی نهادها و ارگان‌های کشور مجاز نمی‌باشد. در صورت تخلف مسئولیت مستقیم آن به عهده آموزشگاه، اداره و استان مربوطه می‌باشد.
- مناطق و استان‌ها موظفند به نحو شایسته از کلیه گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه نامه اجرایی مسابقات تقدیر نمایند.
- لازم به تذکر است در اجرای سرودهای همگانی، تلفیقی و محلی، اجرای زنده بیشتر مدنظر است و ضبط استودیویی سرودها از ارزش و امتیاز کمتری برخوردار است.
- دو سرود هر گروه، می‌باید در یک سبک (تلفیقی یا محلی) قرار بگیرد، در غیر این صورت نظر نهایی با هیئت داوران می‌باشد.

نمون برگ داوری مسابقات سرود مدارس (تلفیقی)

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :	آمار گروه :

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاک‌های داوری	بار امتیازات	امتیازات سرود اول	امتیازات سرود دوم	امتیازات سرود	جمع امتیازات	ملاحظات
۱	کوک	۸					
۲	تکنیک‌های آواز و بیان	۷					
۳	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (انسامبل)	۵					
۴	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵					
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیتته)	۵					
۶	آداب صحنه - آرایش گروه	۵					
۷	زیبایی و ساخت نغمه (ملودی)	۵					
۸	ارزش‌های خلاقانه اثر	۴					
۹	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۴					
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره‌های صدایی	۱۰					
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷					
۱۲	موازین و ارزش‌های ادبی کلام	۵					
۱۳	جمع امتیازات	۷۰					

اسامی و امضاء هیئت داوران :

ارزیابی تکخوان گروه :

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

توجه :

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت می‌شود.
- ۲- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود.

## نمون برگ داوری مسابقات سرود مدارس (محلی)

استان:	منطقه / ناحیه / شهرستان:	نام کامل آموزشگاه:	دوره تحصیلی:	جنسیت:
مدیر آموزشگاه:	معاون پرورشی:	مربی پرورشی:	مربی فنی:	آمار گروه:

ردیف	عنوان سرود	منبع انتخاب شعر	شاعر	آهنگ	آهنگساز	فرم سرود
۱						

ردیف	ملاک‌های داوری	بارم امتیازات	اول	دوم	امتیازات سرود	جمع امتیازات	ملاحظات
۱	کوک	۸					
۲	تکنیک‌های آواز و بیان	۵					
۳	تناسب صداها و هماهنگی صدای گروه (انسامبل)	۵					
۴	فرم، بافت، ارکستراسیون	۵					
۵	بیان حالات حسی اثر (دینامیک، موزیکالیته)	۴					
۶	آداب صحنه - آرایش گروه و لباس‌های محلی	۵					
۷	<b>زیبایی و اصالت و ساخت نغمه (ملودی)</b>	۵					
۸	ارزش‌های خلاقانه اثر	۱۰					
۹	رعایت وزن و سرعت اثر (تمپو)	۶					
۱۰	تناسب سرود با گروه سنی و توانایی گروه و گستره‌های صدایی	۵					
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷					
۱۲	موازن و ارزش‌های ادبی کلام	۵					
۱۳	جمع امتیازات	۷۰					

اسامی و امضاء هیئت داوران:

ارزیابی تکخوان گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

### توجه:

- ۱- برای هر دو سرود، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت می‌شود.
- ۲- برای توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ملی، بومی و محلی کشور، افزایش یک امتیاز به هر سرود سنتی، مقامی و محلی با رعایت سقف امتیاز نهایی اعلام شده مجاز است.
- ۳- توضیحات بیشتر پشت صفحه درج شود.

نمایه مشخصات اعضاء گروه سرود شرکت کننده در مسابقات سرود مدارس

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	نام کامل آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
مدیر آموزشگاه :	معاون پرورشی :	مربی پرورشی :	مربی فنی :	آمار گروه :
ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت	نام ساز	کد دانش آموزی
		گروه خوان/تک خوان/نوازنده		
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
۶				
۷				
۸				
۹				
۱۰				
۱۱				
۱۲				
۱۳				
۱۴				
۱۵				
۱۶				
۱۷				
۱۸				
۱۹				
۲۰				

\* کلیه اعضاء گروه، دانش آموز یک آموزشگاه می باشند .

آموزشگاه: ..... اداره آموزش و پرورش منطقه: ..... اداره کل آموزش و پرورش استان: .....

## نمایه مشخصات اعضاء گروه سرود شرکت کننده در مسابقات سرود مدارس

استان :	منطقه / ناحیه / شهرستان :	آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
نام سرود:	موضوع سرود :	شاعر:	آهنگساز:	تنظیم کننده:
نشانی مدرسه / منطقه / استان: ..... شماره تماس: .....				

مدارک لازم جهت درج در پرونده:

شعرسرود	نمونه اثر/ سرود	يك قطعه عكس	کپی شناسنامه	کپی کارت ملی
نشانی سازنده اثر: ..... شماره تماس: .....				
شماره تماس: .....				

### تعهدنامه واگذاری امتیاز اثر/ سرود به آموزش و پرورش:

اینجانب: ..... شماره شناسنامه: ..... شماره ملی: ..... صادره از: ..... نام پدر: ..... تاریخ تولد: ..... بدین وسیله متعهد می شوم درازای دریافت مبلغ ..... ریال بابت هزینه آهنگسازی، تولید و ساخت سرود مزبور، امتیاز اثر را به آموزشگاه / اداره آموزش و پرورش منطقه / اداره کل آموزش و پرورش استان: ..... واگذار کرده و حق واگذاری به غیر را ندارم. بدیهی است در صورت اثبات تخلف، علاوه بر جبران خسارت وارده، مسئولیت عواقب قانونی آن را می پذیرم.

سازنده اثر: ..... مدیر آموزشگاه: .....

امضا ..... امضا .....

رئیس اداره آموزش و پرورش: ..... مدیر کل آموزش و پرورش: .....

امضا ..... امضا .....



## شرایط عمومی و اختصاصی سرود همگانی

- اجرای فعالیت سرود همگانی، در تمامی مدارس و دوره‌های مختلف تحصیلی مورد تأکید است. این مسابقات در سطح منطقه، استان و کشور برگزار می‌شود.
- اجرای سرود ملی در کلیه مدارس، الزامی است.
- برای شرکت در مسابقات سراسری سرود همگانی، علاوه بر سرود ملی، اجرای ۲ سرود الزامی است، (در مجموع ۳ سرود). اجرای سرودهای بیشتر تا سقف ۵ سرود در همان سال، مطابق با بند ۹ نمون برگ داوری سرود همگانی، نهایتاً ۲ امتیاز در پی دارد. از ارسال سرود های بیشتر خودداری نمائید. همچنین ضرورت دارد در فیلم ارسالی اجرا سال تحصیلی به صورت نوشته‌ای واضح در دست دانش‌آموزان نشان داده شود.
- شایسته است مناطق، مدارس فعال سرود همگانی که رتبه اول منطقه را کسب کرده‌اند، برای ارزیابی و تقدیر به استان معرفی نمایند. در هر دوره تحصیلی (ابتدایی دوره اول و دوم، متوسطه دوره اول و دوم)، به شرط تفکیک مدرسه در دوره‌ها، از هر جنسیت حداقل سه مدرسه، به عنوان مدارس برتر انتخاب شود، و «۵» نفر عوامل اجرایی فعال و همکار در دوره‌های مختلف از هر مدرسه، جهت تقدیر به سطوح بالاتر معرفی شود.
- در مسابقات کشوری از عوامل اجرایی فعال مدارس در مناطق و استان‌های برتر به صورت غیر حضوری تقدیر به عمل می‌آید. انتظار می‌رود استان‌ها و مناطق با برگزاری مراسم و همایش تجلیل از برگزیدگان سرود همگانی در دوره‌ها و سطوح مختلف، از منتخبان این رشته به صورت حضوری تقدیر شود.
- استفاده از نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت سرود همگانی ممنوع می‌باشد.
- منبع فعالیت سرود همگانی در مدارس، آوای مدرسه (ملی و استانی) و آثار تولیدی توسط استان و منطقه می‌باشد. البته مدارس به دلخواه می‌توانند از سرودهایی دیگر استفاده نمایند.
- برای گرامیداشت ایام ملی و تاریخی، اجرای سرود همگانی به صورت هم‌زمان و سراسری در سطح مدارس استان، در ایام ... و مناسبت‌های سیزده آبان، دهه فجر، و دوازده

اردیبهشت برنامه‌ریزی و اجرا شود.

• لازم است، اجرای فعالیت سرود همگانی مدارس با بهره‌گیری از توان و قوه خلاقه کلیه همکاران و عوامل مدرسه و دانش‌آموزان، برنامه‌ریزی، طراحی و فضا سازی شود و با استفاده از ظرفیت‌های هنری و نمایشی، شامل حرکت، بازی، تصویرسازی، رنگ آمیزی، شکل سازی و ... با حفظ شئون اسلامی برای اجرای با نشاط اثری آوازی، نمایشی (اُپرت) متناسب با موضوع و محتوای سرود در صحن و حیاط مدرسه اقدام شود و از اجرای خشک، کسالت‌آور و ساکن پرهیز شود. بدیهی است در ارزیابی و انتخاب مدارس برتر، این ویژگی‌ها از اولویت و امتیاز خاصی برخوردار خواهد بود.

• لازم است مرحله ارزیابی مدارس مجری فعالیت سرود همگانی، به صورت حضوری و در طول سال تحصیلی برنامه‌ریزی و اجرا شود.

• لازم است مناطق در ضبط تصویری آثار مدارس منتخب برای ارائه و ارسال به مرحله استانی مسابقات، نهایت همکاری را به عمل آورند.

• ارائه اجرای تجمیع شده مدارس منتخب، اشعار، تصاویر (دیجیتال) و مشخصات همکاران مجری به پیوست گزارش جامع و آماری (منطقه به استان و استان به کشور) الزامی است.

**تذکر:** به منظور ایجاد بستری برای خلاقیت و بهادادن به آثار جدید، اجرای مجدد و تکراری سرود یا سرودهای استانی، که سال پیش در هریک از سه بخش مسابقات سرود دختران و پسران و کرال فرهنگیان حائزرتبه شده‌اند، با کسرامتیاز مواجه خواهد شد.

ضمناً هر اثری قابلیت اجرا به صورت گروهی را ندارد و خواندن تصنیف‌ها، یا ترانه‌هایی که توسط خواننده‌ای حرفه‌ای اجرا شده، ممکن است پتانسیل اجرای گروهی را نداشته باشند و به صدای دانش‌آموزان آسیب وارد نماید، یا محتوای مناسبی برای آنان نداشته باشد. لذا ضرورت دارد، مربیان فنی در ساخت و اجرای سرودها این نکات را مدنظر قرار دهند.

• از آن‌جا که اجرای سرود همگانی در مدارس با جمعیت بیشتر، دشواری‌های بیشتری دارد، تبعاً باید امتیاز بیشتری برای آن‌ها در نظر گرفت.

## نمون برگ ارزیابی مسابقات سرود همگانی مدارس

استان :		منطقه / ناحیه / شهرستان :			نام کامل آموزشگاه :	
دورهٔ تحصیلی :		جنسیت :			آمار دانش آموزان :	
ردیف	ملاک‌های ارزیابی	امتیاز	شماره و عناوین سرودها			
			۱	۲	۳	
			سرود ملی	.....	.....	
۱	اجرا هماهنگی صداها، کیفیت عنا صراواری (طنین، وسعت و رنگ صداها)، بیان حالات درونی و بیرونی اثر ( دینامیک، نوانس و موزیکا لیتنه ) کنترل وزن و سرعت اثر( تمپو )	۲۰	.....	.....	۶۰	
۲	انتخاب اثر(متناسب با محدوده صدایی، گروه سنی و جنسیت)	۱۰	-	.....	۲۰	
۳	استفاده از فرم، حرکت، بازی، نمایش، پیرامید و توجه به شادی و نشاط دانش آموزان دراجرا	۲۰	-	-	۲۰	
۴	آراستگی و نظم دراجرا ( نه به صورت نظامی)	۱۰	-	-	۱۰	
۵	مشارکت عمومی	۱۰	-	-	۱۰	
۶	*جمعیت دانش آموزی	۵	-	-	۱۰	
۷	مدارس کم برخوردار و روستایی	۱۰	-	-	۱۰	
۸	خلاقیت، نوآوری و ابتکار	۱۰	-	-	۱۰	
۹	اجرای قطعات بیشتر( به ازای هر یک )	۵	-	-	...	
-	جمع کل امتیازات ثابت (۱۴۰ امتیاز)					

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در مدرسه
۱		
۲		
۳		
۴		
۵		

### عوامل مجری در مدرسه:

توجه :

- اجرای سرود ملی به صورت همگانی در کلیه مدارس کشور الزامی است .
- در مسابقات، اجرای سرود ملی و ۲ سرود تازه و جدید از مجموعه سرودهای آوای مدرسه ( ملی یا استانی) ویا مجموعه‌ها و سرودهایی که مجوز رسمی آن از سوی وزارت متبوع یا استان مربوطه صادر شده باشد الزامی است ،
- ارائه و اجرای سرودهای تکراری سنوات گذشته در مسابقات مورد ارزیابی قرار نمی‌گیرد.
- \* در ردیف ۶ به ازای هر ۱۰۰ نفر دانش آموز امتیاز محاسبه می‌شود. مدارس بالای پانصد نفر نیز از حداکثر امتیاز جمعیت دانش آموزی برخوردار می‌شوند .
- توضیحات در پشت صفحه درج گردد .
- اجرای سرودهای بیشتر نهایتاً تا سقف ۵ سرود در سال امتیاز اضافی در پی دارد. اما داوری اصلی بر سه سرود اول صورت می‌پذیرد.

## نمون برگ آماری مدارس مجری فعالیت سرود همگانی

ردیف	شهرستان / منطقه / ناحیه	مدارس دخترانه			مدارس پسرانه			مدارس مختلط و روستایی			جمع کل		
		کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	درصد مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری
۱													
۲													
۳													
۴													
۵													
۶													
۷													
۸													
۹													
۱۰													
۱۱													
۱۲													
۱۳													
۱۴													
۱۵													
	جمع												

نمون برگ مشخصات مجریان فعال مسابقات سرود همگانی (منتخبین مرحله استانی)

استان:

مجریان منطقه برتر استان:

ردیف	خانوادگی نام و نام	نام مدرسه	دوره تحصیلی	دخترانه	پسرانه	دولتی	غیر دولتی	منطقه/ ناحیه شهرستان/	پست سازمانی
۱									
۲									
۳									
۴									
۵									
۶									
۷									
۸									
۹									

مجریان استان:

ردیف	نام و نام خانوادگی	نام مدرسه	دوره تحصیلی
۱			
۲			
۳			
۴			

## تکنوازی

مسابقه تکنوازی سازهای (سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک) ویژه دانش‌آموزان دوره اول و دوم متوسطه به صورت مستقل برگزار می‌شود، هر دانش‌آموز می‌بایست یک یا دو قطعه را به دلخواه و در زمان ۳ تا ۵ دقیقه اجرا نماید.

### نمون برگ داوری مسابقات رشته تکنوازی

استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	آموزشگاه:	دوره تحصیلی:

ردیف	نام ساز	نام قطعه	آهنگساز	فرم و سبک موسیقی	گام، دستگاه، مقام	زمان قطعه
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا و درک ملودیک	۴			
۲	تکنیک نوازندگی	۴			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیته	۴			
۴	کوک ساز	۳			
۵	سطح تکنیکی اثر	۳			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
....	جمع				
....	جمع کل				

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

## شرایط عمومی و اختصاصی همناواری و آواز

• مسابقه همناواری، با سازه‌های (سنتی، محلی، مقامی و کلاسیک ...) ویژه دانش‌آموزان دختر و پسر متوسطه دوره دوم و مسابقه همناواری و آواز (نوازندگان و خواننده)، صرفاً ویژه دانش‌آموزان پسر متوسطه دوره دوم است، که دانش‌آموزان در سطح کشور با یکدیگر به رقابت می‌پردازند.

- تامین مکان تمرین و پشتیبانی مادی و معنوی از گروه، توسط استان صورت می‌گیرد.
- معرفی دو اثر توسط گروه همناواری و آواز دانش‌آموزی استان به مرحله بازیابی جشنواره کشوری الزامی است.
- در مسابقات، کلیه اعضای گروه (خواننده و نوازندگان) دانش‌آموزی حداکثر پنج نفر تعیین می‌شوند.

**تبصره ۱:** برای اجرای برنامه‌های هنری استان، افزایش تعداد اعضای گروه بلامانع است.

**تبصره ۲:** در صورت تمایل به داشتن ارکستر دانش‌آموزی وابسته به اداره کل استان، استفاده از گروه همناواری و ترکیب آن با گروه سرود دانش‌آموزی برای اجرای برنامه‌های هنری در مناسبت‌ها، همایش‌ها و ... بلامانع خواهد بود.

- لباس فرم اعضای گروه به تناسب نوع و سبک اجرای گروه خواهد بود.
- کلیه آثاری که توسط گروه‌های استانی در سراسر کشور اجرا می‌شود، باید از حیث موسیقی و شعر، آثاری فاخر تلقی شوند و کلیه شئون و معیارهای هنری و فرهنگی جامعه تعلیم و تربیت را دارا باشد.

• ارزیابی مسابقات این رشته در سه بخش انجام می‌شود:

الف) سنتی                      ب) محلی، مقامی                      ج) کلاسیک

## شرایط عمومی و اختصاصی تکخوانی

مسابقه تکخوانی آواز ایرانی (سنتی، محلی، مقامی، پاپ و کلاسیک) ویژه دانش‌آموزان دوره تحصیلی «متوسطه دوم پسر» بوده و به صورت مستقل، برابر ضوابط مندرج در شیوه نامه اجرایی مسابقات در مراحل مختلف، برنامه‌ریزی، برگزار و از برگزیدگان تقدیر شود.



محل  
الصاق  
عکس

### نمون برگ داوری مسابقات رشته تکخوانی

استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	آموزشگاه:	دوره تحصیلی:
نام و نام خانوادگی:	سن:	جنسیت:	سابقه خوانندگی:

ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوازی	گام ، دستگاه، مقام	زمان اثر
۱						
۲						

ردیف	ملاک های داوری	حداکثر امتیاز		امتیاز کسب شده	ملاحظات
		قطعه ۱	قطعه ۲		
۱	صحت اجرا و درک ملودی	۵			
۲	تکنیک خوانندگی	۵			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیته	۵			
۴	تکنیک صحیح تنفس و استایل صحیح بدن	۳			
۵	درک شعر و بیان واضح و درست	۵			
۶	رعایت سرعت و تمپو اثر	۲			
....	جمع	۲۵			
....	جمع کل				

نوازنده همراه:

نام و نام خانوادگی	نام ساز	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
		۲۰	

هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امضاء
۱		
۲		
۳		

در صورت آواز ایرانی (سنتی)، درک و اجرای دقیق گوشه ها و دستگاه ها و آوازها مد نظر داوران محترم قرار گیرد.

## نمایه مشخصات اعضای گروه همنوازی و آواز

استان:	نام گروه:	نوع ارکستر:	دوره تحصیلی:		
سرپرست گروه:					
ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت		نام ساز	کد دانش آموزی
۱					
۲					
۳					
۴					
۵					
۶					
۷					
۸					
۹					
۱۰					

اداره کل آموزش و پرورش استان.....

نمون برگ داوری مسابقات همناواری

استان:		نام گروه:		نوع ارکستر:	
ردیف	نام اثر	آهنگساز	شاعر	فرم و سبک آوایی	گام ، دستگاه ، مقام
۱					
۲					

ردیف	ملاك‌های داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده		ملاحظات
			قطعه ۱	قطعه ۲	
۱	صحت اجرا	۴			
۲	هماهنگی و انسجام سازی و آوایی	۴			
۳	دینامیک / نوانس / موزیکالیت	۴			
۴	سطح تکنیکی اثر	۳			
۵	رعایت سرعت و تمپو اثر در اجرا	۲			
۶	کوک سازها	۳			
....	جمع				
....	جمع کل				

اسامی و امضا هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		
۳		

ارزیابی خواننده گروه:

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱		۲۰	
۲		۲۰	

## شرایط عمومی و اختصاصی گروه گر «همسرایان امورتربیتی»

- تشکیل و سازماندهی گروه (همسرایان امورتربیتی) که نمود عینی وحدت در کثرت است، به دو صورت انجام می‌شود:
  - الف - گروه وابسته به اداره کل استان.
  - ب - گروه وابسته به ادارات هریک از مناطق.
- اعضاء گروه کر، الزاماً باید از همکاران فرهنگی (رسمی - پیمانی) باشند. بدیهی است در موارد تخلف از گروه امتیاز کسر خواهد شد.
- رعایت حفظ حضور حداکثری همکاران حوزه پرورشی در ترکیب گروه کرازمی است.
- حضور همکاران آموزشی در گروه کر، بلامانع و منوط به همکاری ایشان و توسعه و تقویت فعالیت سرود استان می‌باشد.
- تعداد اعضاء گروه کر «همسرایان امورتربیتی» برای حضور در مسابقات، حداکثر سی نفر عوامل گروه به اضافه دو نفر (سرپرست و رهبرکر) تعیین می‌شود.
- لباس فرم اعضاء گروه، برای خواهران چادر مشکی و مقنعه رنگی و آقایان کت و شلوار هم‌رنگ باشد. استفاده از لباس‌های محلی با رعایت شئون اسلامی بلامانع است.
- مسابقات گروه‌های کر همسرایان امورتربیتی، در دو مرحله استانی و کشوری برگزار می‌شود. گروه یا گروه‌های وابسته به استان مستقیماً به همراه دو گروه برترمناطق، به مرحله بازبینی کشوری معرفی می‌شوند.
- هرگروه موظف به اجرای دو قطعه آوازی کراال در مسابقات مرحله استانی و کشوری می‌باشد.
- برای نیل به اهداف توسعه و تقویت فعالیت سرود مدارس کشور، تشکیل گروه‌های آوازی و کر همسرایان امور تربیتی در کلیه استان‌ها، شهرستان‌ها و مناطق مورد تأکید است.
- با توجه به گسترش دامنه فعالیت سرود دانش‌آموزی، به سطح همگانی لازم است شرایطی فراهم شود تا این رشته هنری، به صورتی علمی آموزش داده شود. زیرا آموزش‌های غلط و رایج به دانش‌آموزان، آسیب‌های جبران‌ناپذیر به آنان وارد می‌کند که اصلاح آن گاهی

غیرممکن می‌شود، بنابراین ادارات کل نسبت به تشکیل و سازماندهی و آموزش گروه کر «همسرایان امور تربیتی» استان (وابسته به اداره کل) برای تربیت مدرس، داور و رهبر گروه کر مناطق و گروه‌های مشابه (وابسته به ادارات مناطق) برای تربیت مربی سرود ویژه مدارس، با ارسال فراخوان و دعوت از مربیان و فرهنگیان علاقه‌مند و انجام مراحل آزمایش و تست، اقدام به عمل آورند.

• مهم‌ترین هدف تشکیل گروه‌های (همسرایان امور تربیتی) در آموزش و پرورش، استفاده از همکاران فرهنگی در حوزه‌های آموزشی و پرورشی به جای نیروهای غیرسازمانی در کلیه امور مربوط به فعالیت هنرهای آوایی، سرود و... است. بنابراین لازم است از طریق فراخوان و استفاده از اطلاعات پرسنلی در سازمان، نسبت به اطلاع رسانی، شناسایی، جذب و سازماندهی همکاران در این حوزه تلاش شود.

• اعضای گروه کروابسته به استان، از بین اعضاء ممتاز گروه‌های کر نواحی مرکز استان یا مناطق انتخاب گردند.

• لازم است رهبری گروه کر خواهران، توسط خواهران متعهد و متخصص انجام شود.  
 • لازم است با هماهنگی حوزه کانون‌های فرهنگی تربیتی استان، فعال‌ترین کانون مرکز استان، به عنوان پایگاه تشکیل، سازماندهی و آموزش گروه وابسته به اداره کل و کانون‌های فعال مناطق و شهرستان‌ها، پایگاه فعالیت گروه‌های وابسته به ادارات آموزش و پرورش مناطق استان اختصاص یابد.

• سرپرستی کلیه گروه‌های کر در سطوح منطقه و استان، ترجیحاً به عهده کارشناسان مسئول یا کارشناسان فرهنگی می‌باشد. بدیهی است عضویت آنان در جمع گروه خوانان، کمک شایانی به تقویت بنیه علمی و عملی ایشان و فعالیت سرود کشور می‌نماید.

• رعایت کلیه شئون اسلامی، اداری و سازمانی در بین اعضاء گروه الزامی است.

• لازم است از سال تحصیلی جاری برای نفرات ممتاز گروه‌ها، کارت داور سرود صادر و به عنوان داور و مسئول تیم داور سرود و سرود همگانی مناطق سطح استان به کارگرفته شوند. (برای سال‌های آغازین طرح، حداقل یک نفر در هر منطقه و به تدریج کلیه امور

داوری سطح استان، به ایشان واگذار شود.)

• در راستای اهداف اصلی تشکیل گروه‌های کرفرهنگیان و در جهت ارتقای سطح کیفی سرود مدارس، کلیه اعضای گروه‌های کرمناطق، موظف به همکاری در اجرای سرود همگانی و تشکیل گروه سرود مدارس و شرکت در مسابقات می‌باشند.

• نظارت بر امر داوری و انتخاب داوران مسابقات سرود مدارس سطح استان، به کمیته‌ای متشکل از نفرات نخبه گروه کرامورثیتی اداره کل آموزش و پرورش استان واگذار می‌شود (حداقل اعضا، پنج نفر تعیین می‌گردد). بنابراین کلیه مناطق و شهرستان‌ها موظف به معرفی داوران و سوابق علمی و عملی آنان و نیز همکاری با این کمیته که مسئولیت آن را کارشناس مسئول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان عهده‌دار است، می‌باشند.

• کلیه اعضای گروه باید نسبت به آیین نامه‌ها و مقررات مربوط به فعالیت سرود مدارس آشنایی و آگاهی کامل داشته باشند و از ایشان آزمون به عمل آید.

• استفاده از نوازنده و یا گروه نوازندگان شاغل فرهنگی (رسمی - پیمانی) در ترکیب گروه کرم با شرط پذیرش کلیه ضوابط مندرج، بلامانع است.

• کلیه استان‌ها موظف به تشکیل «انجمن سرود و همسرایان» در ادارات کل و ادارات مناطق تحت پوشش، متشکل از پنج نفر، شامل رهبرگروه کرم، دو نفر از اعضای نخبه گروه، یک نفر موسیقی‌دان و یک نفر شاعر متعهد و ممتاز به سرپرستی کارشناس مسئول و یا کارشناس فرهنگی و هنری استان و مناطق می‌باشند. (تعداد جلسات به تشخیص حوزه پرورشی استان و مناطق اختیاری است.)

• نظر به اهمیت نقش و جایگاه مربی و رهبر گروه آوازی و کرم در تربیت و آموزش گروه‌های کرم، که نتیجه آن انتقال آموخته‌های اعضا به گروه‌های سرود دانش‌آموزی می‌باشد، لازم است در انتخاب فردی شایسته از بین هنرمندان دارای صلاحیت‌های لازم علمی، عملی، تجربی و اخلاقی با راهنمایی و مشورت کارشناسان حوزه‌های تخصصی در اداره ارشاد اسلامی، حوزه هنری و صدا و سیمای استان و شهرستان، برای سپردن این مسئولیت خطیر به آن نهایت دقت به عمل آمده و مشخصات، سوابق و مستندات و نمونه آثار و ... ایشان نیز به این اداره کل ارسال گردد. استفاده

- از همکاران متخصص فرهنگی برای آموزش و رهبری گروه کر در اولویت قرار دارد.
- مربیان و مسئولان محترم گروه‌های کرال فرهنگیان در نظر داشته باشند که اجرای زنده گروه‌ها از جنبه اجرایی و هنری ارزشمندتر و البته امتیازآورتر خواهد بود. به تبع آثاری که صدای گروه و موسیقی در استودیو ضبط شده و بر خوانش گروه انطباق داده می‌شود، از نظر داوران پوشیده نخواهد ماند و امتیاز منفی اعمال خواهد شد. در صورت هرگونه ضبط استودیویی، صدای نهایی گروه مستقیماً از دوربین گرفته شود. در غیراین صورت طبق نظر هیئت محترم داوران با کسر امتیاز مواجه خواهد شد.
  - زمینه (بک‌گراند) موسیقی، فاقد هرگونه افکت آوازی یا حالت آوایی باشد (حتی استفاده از فاصله خوانی غیرحقیقی هم مجاز نیست). در صورت مواجهه با چنین آثاری طبق نظر داوران از امتیاز کلی اثر نمراتی کسر خواهد شد.
  - انتخاب دو قطعه با فضای حسی و معنایی و سرعت متفاوت، امکان نشان دادن توانایی‌های گروه را بیشتر و بهتر میسر می‌سازد و قطعاً امتیاز آورتر است.

**نمون برگ مشخصات اعضاء گروه كرهمسرايان امور تربيتي**  
**نمون برگ ثبت امتياز اثر ( سرود مدارس )**

استان :	منطقه / ناحيه / شهرستان :	آموزشگاه :	دوره تحصیلی :	جنسیت :
نام سرود:	موضوع سرود :	شاعر:	آهنگساز:	تنظیم کننده:
نشانی مدرسه / منطقه / استان: ..... شماره تماس: .....				

مدارك لازم جهت درج در پرونده:

شعرسرود	نمونه اثر/ سرود	يك قطعه عكس	كپی شناسنامه	كپی کارت ملی
نشانی سازنده اثر: ..... شماره تماس: .....				
شماره همراه: .....				

**تعهدنامه واگذاری امتياز اثر/ سرود به آموزش و پرورش:**

اینجانب: ..... شماره شناسنامه: ..... شماره ملی: ..... صادره از: ..... نام پدر: ..... تاریخ تولد: .....

بدین وسیله متعهد می شوم درازای دریافت مبلغ ..... ریال بابت هزینه آهنگسازی، تولید و ساخت سرود مزبور، امتیاز اثر را به آموزشگاه / اداره آموزش و پرورش منطقه / اداره کل آموزش و پرورش استان: ..... واگذار کرده و حق واگذاری به غیر را ندارم. بدیهی است در صورت اثبات تخلف، علاوه بر جبران خسارت وارده، مسئولیت عواقب قانونی آن را می پذیرم.

سازنده اثر: ..... مدیر آموزشگاه: .....

امضا

امضا

رئیس اداره آموزش و پرورش: ..... مدیر کل آموزش و پرورش: .....

امضا

امضا



### نمون برگ داوری مسابقات کره‌مسراییان امورتربیتی ( فرهنگیان )

استان:	منطقه / ناحیه / شهرستان:	نام گروه:	آمار گروه:
سرپرست گروه:	رهبر گروه:	دستیار رهبر گروه:	مسوول تدارکات گروه:

ردیف	عنوان اثر	شعر	شاعر	منبع آهنگ	آهنگساز	تنظیم کننده	فرم اثر
۱							
۲							

ردیف	ملاک‌های داوری	بارم امتیازات	اثر اول	اثر دوم	جمع امتیاز	ملاحظات
۱	کوک	۱۰				
۲	تکنیک‌های آواز و بیان	۸				
۳	هماهنگی گروه (انسامبل)	۶				
۴	بیان حسی (موزیکالیته - دینامیک)	۵				
۵	آداب صحنه و آرایش گروه	۵				
۶	ساختار ملودی	۵				
۷	بافت و فرم	۴				
۸	وزن و سرعت اثر (تمپو)	۵				
۹	ساختمان کلی اثر و تناسب آن با توانایی‌ها و نوع گروه	۴				
۱۰	همراهی - تنظیم	۴				
۱۱	تلفیق شعر و موسیقی	۷				
۱۲	موازین و ارزش‌های ادبی کلام	۷				
۱۳	مجموع امتیازات	۷۰				

ارزیابی تکخوان گروه:

اسامی و امضای هیئت داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی	امتیاز
۱		
۲		
۳		

ردیف	نام و نام خانوادگی	حداکثر امتیاز	امتیاز
۱	قطعه ۱	۲۰	
۲	قطعه ۲	۲۰	

توجه: برای هر دو اثر، آرای مشورتی داوران در يك برگ ثبت شود. لطفاً نظرات و توضیحات بیشتر جهت ثبت در پشت برگه نوشته شود.

## نمون برگ ثبت مشخصات گروه‌های کر

استان:		شهرستان / منطقه / ناحیه:						جنس:					
ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت در گروه		پست سازمانی	کد پرسنی	سابقه خدمت	محل خدمت	مدراك تحصیلی	رشته تحصیلی	شماره تماس		کد شهرستان	پست الکترونیک
		گروه خوان / تک خوان / نوازنده	تک خوان / نوازنده							ثابت	همراه		
۱													
۲													
۳													
۴													
۵													
۶													
۷													
۸													
۹													
۱۰													
۱۱													
۱۲				سرپرست گروه									
۱۳				رهبر گروه									
۱۴				دستیار رهبر گروه									
۱۵				مدیر اجرایی و تدارکات									

اداره کل آموزش و پرورش استان.....

اداره آموزش و پرورش شهرستان.....

- توضیحات بیشتر در پشت صفحه درج شود.

## همسرایان فجر و هم‌آوایان تربیت

• به منظور گرامی‌داشت روزهای ملی و تاریخی همگام با ملت شریف ایران اسلامی، لازم است بر اساس شیوه‌نامهٔ مربوط نسبت به برنامه‌ریزی، تمهید مقدمات و سازماندهی گروه‌های بزرگ سرود دانش‌آموزی ۱۳۵۷ نفره (همسرایان فجر) برای اجرا در مراسم ویژهٔ یوم ... بیست و دوم بهمن و گروه‌های ۳۱۳ نفره (هم‌آوایان تربیت) برای اجرا در مراسم یوم ... سیزده آبان، در مراکز و شهرستان‌های استان با هماهنگی و همکاری نهادهای استانی و منطقه‌ای برنامه‌ریزی و اقدام گردد و گزارش جامع آن برای ارزیابی و تقدیر از مجریان برتر مدارس، مناطق و استان به اداره کل فرهنگی و هنری ارسال شود

### نحوهٔ تحویل آثار

به منظور تسریع و تسهیل روند تحویل و دریافت آثار، از سال ۹۵-۹۶ ثبت نام دانش‌آموزان و فرهنگیان شرکت‌کننده در جشنواره‌های فرهنگی هنری، به صورت اینترنتی و از طریق «سامانه همگام» صورت می‌پذیرد. لذا فهرستی به صورت کاغذی و دستی در دبیرخانه آثار تحویل گرفته نمی‌شود.

به همین منظور، کلیهٔ آثار می‌بایست از طریق «هارد اکسترنال» و با درج مشخصات به روش و قالب زیر به دبیرخانه جشنواره ارائه و تحویل داده شود:

- آثار پسران شامل: پوشه‌های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، هم‌نوازی، آواز.
- آثار دختران شامل: پوشه‌های سرود تلفیقی، سرود محلی، سرود همگانی، تکنوازی، هم‌نوازی.

• آثار همسرایان امور تربیتی (کرال): مستقل - ترکیبی

لازم به ذکر است، آثار بر روی لوح فشرده (DVD یا CD) تحویل گرفته نخواهند شد.

نمون برگ اطلاعات فرهنگیان هنرمند در رشته موسیقی و سرود (رسمی و سازمانی) در  
وزارت آموزش و پرورش استان .....

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرك تحصیلی	رشته تحصیلی	رشته گرایش	پست سازمانی	سابقه خدمت	سابقه تجزی	شهرستان محل سکونت	شماره تماس			نشانی اینترنتی
									همراه	کد شهرستان	منزل / محل کار	
۱												
۲												
۳												
۴												
۵												
۶												
۷												
۸												
۹												
۱۰												
۱۱												
۱۲												
۱۳												
۱۴												
۱۵												
۱۶												
۱۷												

..... خلاصه سوابق هنری:

..... نمونه آثار:

## نمون برگ برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری

### ویژه رشته‌های گروهی

<p>دانش‌آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: ..... به عنوان رتبه: ..... در سطح مدرسه انتخاب و جهت شرکت در مرحله دوم مسابقات معرفی می‌گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی دبیرستاد: / نام و نام خانوادگی مربی مدرسه: / نام و نام خانوادگی مدیرمدرسه:</p> <p>امضاء امضاء امضاء</p>	<p>مرحله اول (مدرسه)</p>
<p>دانش‌آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: ..... به عنوان رتبه: ..... در سطح منطقه/ شهرستان انتخاب و جهت شرکت در مرحله سوم مسابقات معرفی می‌گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی کارشناسی فرهنگی و هنری: / نام و نام خانوادگی مربی مدرسه: / نام و نام خانوادگی مدیرمدرسه:</p> <p>امضاء امضاء امضاء</p>	<p>مرحله دوم (منطقه/ شهرستان)</p>
<p>دانش‌آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: ..... به عنوان رتبه: ..... در سطح استان انتخاب و جهت شرکت در مرحله چهارم مسابقات (کشوری) معرفی می‌گردند.</p> <p>نام و نام خانوادگی کارشناس مسئول فرهنگی و هنری: / نام و نام خانوادگی مربی مدرسه: / نام و نام خانوادگی معاون پرورشی:</p> <p>امضاء امضاء امضاء</p>	<p>مرحله سوم (استان)</p>
<p>دانش‌آموزان فوق به استناد رای داوران با امتیاز: ..... به عنوان رتبه: ..... انتخاب گردیدند.</p> <p>نام و نام خانوادگی مسئول کمیته فنی: / نام و نام خانوادگی کارشناس مسئول مسابقات: / نام و نام خانوادگی دبیرمسابقات:</p> <p>امضاء امضاء امضاء</p>	<p>مرحله چهارم (کشوری)</p>

# هنرهای دستی و تجسمی



## گزين گفته ها:

ابزارهای هنری بی شک، رساترین، بلیغ‌ترین و کاری‌ترین ابزار ابلاغ و تبلیغ پیام است. (مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

باید هنر به عنوان رساترین زبان برای انتقال ایده‌های شریف مورد توجه باشد و تشویق هنرمندان متعهد جامعه و نیز پرورش هنرمند یک اقدام اساسی تلقی گردد. (مقام معظم رهبری مدظله‌العالی)

آنچه که از يك تابلوی نقاشی می‌آموزیم، از عهدهٔ يك کتاب بزرگ بیرون است. (فرانسوا ولتر)  
فرق نقاشی با عکس در احساس آرامشی است که نقاشی به انسان می‌دهد. (پابلو پیکاسو)  
بزرگ‌ترین و کامل‌ترین و هنرمندترین نقاش، طبیعت است... (حسین بهزاد)  
هنر سنتی نه تنها به ماده شرافت و کمال می‌بخشد، بلکه عاملی است در جهت سیر انسان به سمت کمال.

هنرهای سنتی ایران، تجلی نمادین جهانی ابدی و ازلی است که این جهان را محلی گذرا و واسطه‌ای برای رسیدن به مرتبه‌ای والا تر به منظور وصول به آرامش درونی می‌داند.  
نگارگری ایرانی به عنوان هنری برگرفته از مفاهیمی چون تعالی روح و رسیدن به عالم معنا و جاودانگی با نگرش حقیقت‌گرا و هنر قدسی در سراسر دنیا شناخته شده است.  
در هنر نگارگری قرآن، اگر در راه دین قلمی زده شود و رنگ و طرحی به سفیدی کاغذ نقش ببندد، همگی در ستایش آفرینندهٔ زیبایی‌ها است.

### شاخه‌ها و گرایش‌های هنرهای دستی و تجسمی

تمامی آثار در سال تحصیلی جاری خلق شده باشند			شاخه اصلی	حوزه اصلی
استفاده از قاب شیشه‌ای	قطع کار	شاخه فرعی	هنرهای صناعی	هنرهای سنتی و دستی
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی‌باشد.	حداقل ۵۰*۷۰ حداکثر به طول ۱۵۶ سانتیمتر	قالیبافی جاجیم بافی گلیم بافی نمد مالی		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی‌باشد	۱۰۰*۷۰ الی ۲۵*۳۵	پته دوزی		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی‌باشد.	حداقل ۵۰*۷۰ حداکثر به طول ۱۵۶	قلمزنی خاتم کاری مشبک کاری منبت کاری معرق کاری		
استفاده از قاب شیشه‌ای بلا مانع است.	-	ملیله دوزی		
	۷۰*۵۰ تا ۲۰*۲۰	مینا کاری		
استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی‌باشد.	۳۰*۵۰*۷۰ تا ۱۰*۱۰*۱۰	کاشی معرق سنتی سفالگری مجسمه سازی		

هنرهای سنتی و دستی	خوشنویسی و کتابت و نگارگری	خط نستعلیق خط شکسته نستعلیق خط ثلث خط نسخ نقاشی خط	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
		نگارگری ایرانی تذهیب تشعیر	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای بلامانع است.
		نقشه قالی چاپ دستی	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
		چاپ دستی	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۳۵*۲۵	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
		عکاسی نقاشی دیجیتال	حداقل ۱۰*۱۵ حداکثر ۳۵*۲۵ dpi با رزولیشن ۳۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
هنرهای تجسمی	هنرهای زیبا	رنگ روغن گواش طراحی آب مرکب طراحی قلم فلزی طراحی مداد طراحی زغال مداد رنگی آبرنگ پاستل	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۱۰۰	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
		کاریکاتور	حداقل ۲۰*۳۰ حداکثر ۷۰*۳۵	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.
		طراحی جلد تصویر سازی پوستر سازی طراحی آرم	استفاده از قطع استاندارد	استفاده از قاب شیشه‌ای مجاز نمی باشد.



## مسابقه هنرهای دستی و تجسمی:

به منظور ساماندهی، تقویت و آفرینش آثار دستی و تجسمی دانش‌آموزی، مسابقاتی با بیش از چهل و دو گرایش در مرحله کشوری و تعداد زیادی گرایش‌های خاص هر منطقه و استان برپا می‌شود، آثار برتر دانش‌آموزان انتخاب و به عنوان الگوهای برتر معرفی و مورد تجلیل قرار می‌گیرند.

مسابقات هنرهای دستی و تجسمی با هدف تقویت انگیزه و افزایش مهارت هنری دانش‌آموزان و نیز بهبود اوقات فراغت و پرورش روح آن‌ها و از همه مهم‌تر به عنوان بازویی خلاق در کنار آموزش‌های علمی و ارتقای سطح آگاهی دانش‌آموزان از هنرهای مذهبی، ملی، بومی، محلی و حفظ میراث فرهنگی گذشتگان برگزار می‌گردد.

## هدف‌ها و ضرورت‌ها

- تحقق ارزش‌ها و آرمان‌های متعالی اسلامی با خلق آثار هنری.
- زمینه‌سازی برای شکوفایی استعدادها و شکل‌گیری تقویت یکپارچه اسلامی، انقلابی و ایرانی دانش‌آموزان با تولید و خلق آثار هنری.
- رشد کیفی آثار هنری دانش‌آموزان و توسعه فعالیت‌های هنری مدارس کشور، بسط و گسترش فعالیت‌های هنری و ...
- شناخت استعدادها و ایجاد زمینه برای بروز خلاقیت‌ها، به عنوان سرمایه‌های ملی.
- فراهم آوردن زمینه جهت آشنایی دانش‌آموزان هنرمند با یکدیگر و تشکیل گروه‌ها وانجمن‌های هنری.
- بهره‌مندی از تجربیات و اطلاعات و تبادل اندیشه‌ها و افکار.
- ارتقاء سواد بصری هنری دانش‌آموزان.
- خلق آثار هنری فاخر.
- امکان برگزاری نمایشگاهی از آثار دانش‌آموزان هنرمند.
- تقویت، گسترش و ارج‌گذاری به هنرهای بومی سنتی با خلق آثار هنری خاص محلی.
- هدایت دانش‌آموزان مستعد و نخبه، جهت ادامه تحصیل در دانشگاه متناسب با رشته مربوطه

## شرایط عمومی و اختصاصی مسابقات

### ۱- مسابقات در سه بخش برگزار می‌شوند:

الف) هنرهای دستی

ب) هنرهای تجسمی

ج) نقاشی همگانی

### شرکت‌کنندگان

تمامی دانش‌آموزان دختر و پسر دوره‌های مختلف تحصیلی می‌توانند در مسابقات هنرهای دستی و تجسمی، براساس رشته‌های اعلام شده در یکی از عناوین موضوعی مسابقات، شرکت نمایند.

- دانش‌آموزان در مرحله اول (مدرسه) می‌توانند در یک یا چند گرایش از رشته‌های اعلام شده شرکت نمایند. لیکن حضورشان در مراحل بعدی تنها در یک گرایش امکان پذیر است.  
- برای هراترارسالی در هر دوره تحصیلی، لازم است تاریخ خلق اثر، «شناسنامه کامل خالق آن» نوشته، حک یا نصب گردد.

- نمون برگ مشخصات برگزیدگان مسابقات فرهنگی و هنری ویژه رشته‌های انفرادی، می‌بایست مهور به مهر و امضای مدیر مدرسه شده باشد، نمون برگ‌ها در مراحل بعدی نیز می‌بایست به همراه آثار ارسال و مثل مراحل قبل مهر و امضاء گردند.

**تبصره ۱:** نمون برگ‌های مشخصات برگزیدگان هر مرحله از مسابقات فرهنگی و هنری، ویژه رشته‌های انفرادی فاقد مهر و امضاء، در مراحل بعدی بررسی و داوری نخواهند شد.

**تبصره ۲:** نمون برگ‌های فوق به ترتیب لیست دانش‌آموزان در یک کلاس ارسال شوند و از چسباندن آن‌ها به پشت و روی آثار جداً خودداری گردد.

- تشکیل کارگروه برنامه‌ریزی، اجرا و پیگیری و برگزاری جلسات توجیهی به منظور اجرا نمودن شیوه‌نامه مسابقات، برای دانش‌آموزان ضروری است.

- حتی‌المقدور آثار بدون قاب (به غیر از موارد استثنایی که آسیب‌پذیر باشند) به مرحله بالاتر ارسال شوند.

- در پایان هر مرحله از مسابقات، لازم است از آثار برگزیده عکس گرفته شود، در آرشیو

نگهداری و یک نسخه به دبیرخانه کشوری ارسال گردد.  
 - مدارس موظفند از موارد ارزیابی مسابقات که در نمون برگ‌های داوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی مندرج گردیده، اطلاع کامل کسب کرده و دانش‌آموزان را نیز از موارد و همچنین از دیگر بندهای فنی و اجرایی دستورالعمل آگاه سازند.

### شرایط عمومی مسابقات:

جشنواره هنرهای دستی و تجسمی، پس از داوری اولیه، در نهایت به صورت مسابقه (کارگاهی) و انتخاب نفرات برتر هر رشته، در مرحله کشوری به سرانجام خواهد رسید. استان‌ها موظفند قبل از ارسال آثار هنرهای دستی و تجسمی به مرحله کشوری با برگزاری داوری حضوری عملی، کارگاهی (workshop) نسبت به اصالت اثر و خلق اثر در همان سال تحصیلی، اطمینان حاصل نموده و پس از تأیید صحت آن، آثار را برای ارزیابی به مرحله کشوری ارسال نمایند.

- دانش‌آموزان موظفند وسایل و ابزار اولیه مرتبط با رشته هنری خود را به همراه داشته باشند.
- از هر دانش‌آموز فقط یک اثر به مرحله کشوری ارسال شود.
- لازم است آثار ارسال شده، در همان سال تحصیلی خلق شده باشند، آثار ارسالی سال‌های گذشته داوری نخواهند شد.

- حداکثر آثار ارسالی در هر گرایش چهار اثر به تفکیک (دختر - پسر) و (هنرستان - متوسطه) استان می‌باشد، چنانچه آثار ارسالی بیش از حد مجاز باشد، تمامی آثار آن گرایش از بخش داوری حذف می‌شود.

• ارسال و تحویل آثار به دبیرخانه جشنواره تنها با حضور نماینده رسمی ادارات کل استان‌ها قابل پذیرش می‌باشد و دبیرخانه از دریافت آثار توسط پُست و روش‌های غیر معمول دیگر معذور می‌باشد.

- رعایت تقسیم‌بندی‌های ذکر شده در نمایه مسابقات الزامی است و آثار ارائه شده به مرحله کشوری باید طبق نمایه مسابقات مرحله کشوری باشد.

- پس از اعلام اسامی دانش‌آموزان راه یافته به مرحله کشوری، هرگونه اصلاحیه باید تا یک

- هفته قبل از شروع جشنواره به صورت کتبی به اداره کل فرهنگی و هنری اطلاع داده شود.
- در کلیه گرایش‌ها، بخش هنرهای دستی و تجسمی دوره ابتدایی تا سطح منطقه، متوسطه اول تا سطح استان و متوسطه دوم تا سطح کشوری برگزار می‌شود.
  - به منظور نیل به اهداف عالی برگزاری مسابقات، لازم است مسابقات هنرهای دستی و تجسمی در تمامی مراحل به صورت حضوری انجام شود.
  - نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، اعتباربخشی گروه داوری، توجه جدی به صرف وقت و انرژی همکاران، دانش‌آموزان و هزینه‌های بخش نقاشی همگانی و برگزاری جشنواره‌ها و مسابقات و... لازم است استان‌ها با دقت امر داوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی را سامان داده و برآن نظارت کامل نمایند.
  - لازم است در هنرهای دستی و تجسمی، به مسائل فرهنگی، تاریخی، حماسی، آداب، سنن، مشاهیر و مفاخر منطقه پرداخته شود و از انتخاب آثار هنری مغایر با اهداف آموزشی و تربیتی پرهیز شود.
  - مناطق و استان‌ها موظفند به صورت شایسته از کلیه گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه‌نامه اجرایی مسابقات (پیام مهر و اصلاحیه‌ها) تقدیر به عمل آورند.
  - نظر به این‌که تعیین رتبه‌های اول تا سوم مرحله کشوری بخش هنرهای دستی و تجسمی با حضور در کارگاه‌های مربوط انجام می‌شود، لذا حضور تمامی دانش‌آموزان برگزیده این بخش در کارگاه‌های آموزشی الزامی است.
  - در مرحله کشوری، کلیه برگزیدگان هر گرایش صرفاً مجاز به شرکت در همان گرایش می‌باشند.
  - ادارات فرهنگی و هنری استان‌ها موظفند از راه یافتگان به مرحله کشوری، با برگزاری آزمون عملی از احراز هویت صاحبان آثار، اطمینان حاصل نمایند.
  - چنانچه پس از برگزاری مسابقات حضوری در مرحله کشوری و عدم احراز هویت اثر با صاحب اثر توسط داوران، دانش‌آموز مربوطه از مرحله کشوری حذف خواهد شد.
  - با توجه به این‌که کارگاه‌های آموزشی علاوه بر آموزش، جلسه ارزیابی و انتخاب نفرات برتر نیز محسوب می‌شود، لذا جهت ایجاد فضایی آرام و فارغ از هرگونه استرس برای

دانش‌آموزان، همکاران استان‌ها از حضور در کلاس‌ها اجتناب نمایند.

- آثار منتخب دانش‌آموزان در پایان جشنواره به سرپرست گروه، در قبال دریافت رسید عودت داده می‌شود و پس از پایان جشنواره، هیچ‌گونه مسئولیتی در این خصوص متوجه دبیرخانه نخواهد بود.

### شرایط اختصاصی مسابقات ( هنرهای تجسمی )

- در بخش داوری آثار تجسمی، با زیرشاخه‌های گرافیک، آثاری که با رایانه و یا به صورت دستی اجرا شده باشند، به صورت یکسان و در شرایط برابری می‌شوند.
- در بخش عکاسی به همراه ارسال آثار در قالب لوح فشرده، عکس چاپ شده بر روی کاغذ عکاسی در سایز A4 نیز ارسال شود، در غیر این صورت اثر از بخش داوری حذف خواهد شد.
- عکس‌ها با رزولیشن ۳۰۰ dpi ذخیره و ارسال شوند.
- در بخش نقاشی دیجیتال، داوری فقط از روی پرینت رنگی اثر ارائه شده انجام می‌شود، ضمناً دانش‌آموزان راه یافته به مرحله کشوری، رایانه و وسایل مورد نیاز بخش مربوط را به همراه داشته باشند.

## نمایه مرحله کشوری مسابقات هنرهای دستی و تجسمی

رتبه	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف
رتبه	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف	ردیف
۱	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۳	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۴	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۵	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۶	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۷	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۸	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۹	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۱۰	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۱۱	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۱۲	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۱۳	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۱۴	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۱۵	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۱۶	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۱۷	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۱۸	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۱۹	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۲۰	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۲۱	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲

\*در کلیه رشته‌های مسابقات دوره ابتدایی تا سطح منطقه، متوسطه دوره اول تا سطح استان و متوسطه دوره دوم تا سطح کشوری برگزار می‌گردد.

## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی

### «چاپ دستی»

کد استان: _____ نام و نام خانوادگی: _____ هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> تکنیک/گرایش هنری: _____ دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> کد اثر: _____ منطقه / شهرستان: _____ رتبه: _____				
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	ترکیب بندی زیبای کل کار			
۲	کیفیت مطلوب			
۳	ارائه تکنیک چاپی			
۴	خلاقیت			
	جمع ملاک های داوری			
	جمع کل			

نظر داور:

.....

.....

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی  
(کاریکاتور)

آموزشگاه:			شهرستان/منطقه خدمت:	استان:	کد:	
جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			دوره تحصیلی:	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	
رديف	ملاک های داوری			عالی	خوب	متوسط
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز			
۱	انتقال صحیح و سریع پیام توسط تکنیک و پرداخت به موضوع					
۲	اجرای با کیفیت					
۳	تکنیک					
۴	هماهنگی اجرا براساس موضوع اعلام شده					
۵	ترکیب بندی مطلوب					
	جمع ملاک های داوری					
	جمع امتیاز					

نظر داور:

رديف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		



## نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی

### گرافیک (تصویرسازی)

کد:	استان:	شهرستان/منطقه خدمت:	آموزشگاه:	
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:	دوره تحصیلی:	جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
منطقه / شهرستان:	رتبه:			
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	تناسب طرح و تکنیک با موضوع و جنس و گروه سنی مخاطب			
۲	اجرا براساس موضوع اعلام شده			
۳	تنوع رنگی و گردش درست رنگ ها و نورپردازی مناسب			
۴	بیان موضوع و جذب مخاطب			
۵	ظرافت و تمیزی کار			
	جمع ملاک های داوری			
	جمع کل			

نظر داور:

.....

.....

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی گرافیک «آرم»

نام و نام خانوادگی:	تکنیک/گرایش هنری:	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
استان:	کد اثر:	دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
منطقه / شهرستان:	رتبه:	

ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	ارتباط طرح و موضوع			
۲	سادگی			
۳	رعایت صحیح مبانی و اصول طراحی آرم			
۴	استفاده از عناصر فرهنگی و عملی در طراحی			
۵	اجرای درست و زیبا			
	جمع ملاک های داوری			
	جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی  
طراحی (مداد، ذغال، قلم فلزی، آب مرکب و ...)

کد:			استان:	شهرستان/ منطقه خدمت:	آموزشگاه:
نام و نام خانوادگی صاحب اثر:			دوره تحصیلی:	جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
ردیف	ملاک های داوری				
	متوسط	خوب	عالی		
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز		
۱	تناسب و اندازه				
۲	اجرای باکیفیت				
۳	تکنیک برتر				
۴	استفاده درست و به جا از ابزار				
۵	اجرا در ابعاد مشخص شده از سوی هیئت داوران				
۶	اجرا براساس موضوع اعلام شده				
۷	ترکیب بندی مطلوب				
۸	تنوع سطوح تیره و روشن و نورپردازی مناسب و حجم نمایی درست				
۹	ایجاد بافت های بجا و مناسب				
۱۰	پاسپارتو و کادربندی				
جمع امتیاز					

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری مسابقات هنرهای تجسمی

نقاشی (مدادرنگی، مدادشمعی، پاستل، ماژیک، آبرنگ، رنگ روغن، ترکیب مواد)

	کد:	استان:	شهرستان / منطقه خدمت:
	نام و نام خانوادگی:	دوره تحصیلی:	آموزشگاه:
	منطقه / شهرستان:	رتبه:	جنسیت: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
ردیف	ملاک های داوری		
	متوسط	خوب	عالی
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱			طراحی درست، ترکیب بندی و تناسب و اندازه
۲			اجرا در ابعاد مشخص شده از سوی هیئت داوران
۳			اجرا براساس موضوع اعلام شده
۴			تنوع رنگی و گردش درست رنگ ها و نورپردازی مناسب
۵			تکنیک در یک سبک مشخص و رنگ گذاری درست
۶			تکنیک برتر و استفاده درست از ابزار
۷			پیشرفت یکسان و متناسب کار
۸			ظرافت و تمیزی کار
۹			کادربندی و اتمام درست کار
			جمع امتیاز

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران
۱	
۲	
۳	

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی و تجسمی  
«ویژه کلیه گرایش‌ها»

کد استان:			نام و نام خانوادگی:	تکنیک/گرایش هنری:	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
استان:			کد اثر:	دیپریستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
منطقه / شهرستان:			رتبه:		
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	مهارت در اجرا				
۲	رعایت اصالت هنری (طرح و رنگ، مواد و مصالح)				
۳	ترکیب کلی اثر (هماهنگی طرح و رنگ، تناسب اندازه)				
۴	خلاقیت و ابتکار (مواد و مصالح، شیوه اجرا، طرح و رنگ، کاربرد)				
۵	کیفیت و ارائه اثر				
۶	تناسب مفهوم اثر با موضوع				
جمع ملاک‌های داوری					
جمع امتیاز					

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی گرافیک «پوستر»

کد استان:				
نام و نام خانوادگی:		تکنیک/گرایش هنری:		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر:		
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		رتبه:		
استان:				
منطقه / شهرستان:				
ردیف	ملاک‌های داوری			
	متوسط	خوب	عالی	
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱				ارتباط طرح و موضوع
۲				خلاقیت در تکنیک
۳				ایده پردازی
۴				سادگی و رسایی پیام پوستر
۵				لی اوت بندی مناسب
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

..... نظر داور:

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی « عکاسی »

			کد استان:	
			نام و نام خانوادگی:	
			عنوان عکس:	
<input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> دختر: هنرستان:				
<input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> دختر: دبیرستان:			استان:	
			تعداد عکس:	
			رنگی سیاه و سفید   دیجیتال	
			رتبه:	
			منطقه / شهرستان:	
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	کیفیت اثر از لحاظ عکس برداری،			
۲	ترکیب بندی، توجه به نمون برگ‌های بصری، جنبه‌های زیباشناسانه			
۳	بیان صریح و قوی موضوع			
۴	«تکنیک» در عکس برداری، جلوه‌های ویژه			
۵	خلاقیت و نوآوری			
۶	رعایت اندازه و قطع اثر			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی  
نگارگری «خوشنویسی و نقاشی خط»

کد استان:			نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
استان:			رتبه:			کد اثر:			دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
منطقه / شهرستان:			ملاک های داوری			متوسط			خوب		
ردیف			ملاک های داوری			متوسط			خوب		
۱			اجرای حروف و کلمات (سواد و بیاض، اتصالات و ضعف)			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
۲			قوت دست در اجرای مفردات (قلم گذاری، اجرای صحیح)								
۳			رعایت تناسب (همخوانی و حروف و کلمات)								
۴			رعایت اصول کلی خط								
۵			تنظیم مرکب (مرکب برداری، مرکب رانی)								
۶			ترکیب (انتخاب کشیده، محل استقرار حروف و کلمات)								
۷			انتخاب اندازه قلم و استفاده به جا از دانگ های مختلف								
۸			شناخت صفحه و کادر مناسب (نوع کاغذ، دست ساز، سنتی، بازاری)								
۹			نراکت کار (تمیزی در اجرا)								
۱۰			ابتکار و خلاقیت								
۱۱			توجه به محتوا و موضوع								
			جمع ملاک های داوری								
			جمع کل								

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		



## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی نگارگری «گل مرغ، تذهیب و تشعر»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی :	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	
			رتبه:	
			منطقه / شهرستان:	
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	طراحی ذهنی و خلاقیت ( امتیاز ویژه )			
۲	طراحی اولیه مطلوب ( در آثار کپی ارائه عکس اصل اثر با کیفیت مطلوب الزامیست )			
۳	ترکیب بندی مناسب			
۴	تکنیک			
۵	رنگ گذاری ( روحی و جسمی )			
۶	قلم گیری			
۷	پرداز			
۸	کادر بندی و جدول کشی			
۹	پاسپارتنو			
جمع امتیاز				
جمع کل				

..... نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی و تجسمی  
«نقد هنری»

کد استان: \_\_\_\_\_

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_ تکنیک/گرایش هنری: \_\_\_\_\_ هنرستان: دختر  پسر

استان: \_\_\_\_\_ کد اثر: \_\_\_\_\_ دبیرستان: دختر  پسر  منطقه / شهرستان: \_\_\_\_\_ رتبه: \_\_\_\_\_

ردیف	ملاک های داوری		
	متوسط	خوب	عالی
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱			
۲			
۳			
۴			
۵			
۶			
	جمع ملاک های داوری		
	جمع کل		

نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای تجسمی «نقاشی دیجیتال»

			کد استان :
			نام و نام خانوادگی:
			تکنیک/گرایش هنری:
			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
			کد اثر:
			دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
			منطقه / شهرستان: رتبه:
ردیف	ملاک‌های داوری		
	متوسط	خوب	عالی
	۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱			طراحی درست، ترکیب بندی و تناسب و اندازه
۲			اجرا در ابعاد مشخص شده با حجم ۳۰۰ dpi
۳			استفاده از نرم افزارهای مناسب
۴			تنوع رنگی و گردش درست رنگ‌ها و نورپردازی مناسب
۵			تکنیک در یک سبک مشخص و رنگ گذاری درست
۶			پیشرفت یکسان و متناسب کار
۷			کادربندی و اتمام درست کار
			جمع ملاک‌های داوری
			جمع کل

نظر داور:

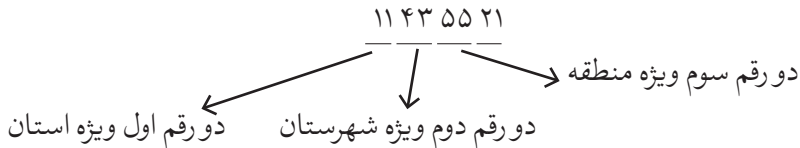
ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## ضوابط اختصاصی (هنرهای دستی)

- دانش‌آموزان برگزیده کشوری جهت شرکت در گارگاه‌های ارزیابی و آموزشی، وسایل مورد نیاز رشته اختصاصی خود را به همراه داشته باشند.
- در بخش مجسمه و حجم، حداکثر وزن باید ۵ کیلو و حداکثر ارتفاع نباید بیشتر از یک متر باشد.
- ضروری است همکاران محترم در حین ارائه آثار به دبیرخانه، تدابیر لازم جهت محافظت از آثار خصوصاً معرق و منبت را به کار گیرند.
- از نوشتن درج مشخصات و شناسنامه اثر بر روی اصل اثر خودداری نموده و شناسنامه اثر به طور دقیق و کامل به نحوی به اثر الصاق شود که منجر به خدشه دار شدن اثر نگردد.
- بر روی هر اثر کد مخصوص آن اثر درج گردد؛ این کد توسط ستاد اجرایی جشنواره در اختیار همکاران استان‌ها قرار می‌گیرد.

به طور مثال:

۱۱-----	تهران
۱۲-----	اصفهان
۱۳-----	مشهد



نمایه مسابقات فرهنگی و هنری (هنرهای دستی)

رتبه	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	رتبه	گرایش	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم
۱	قابلیبافی	-	*	*	۹	مجسمه سازی	-	*	*
۲	جاجیم بافی	-	*	*	۱۰	منبت کاری	-	*	*
۳	گلیم بافی	-	*	*	۱۱	معرق کاری	-	*	*
۴	نمد مالی	-	*	*	۱۲	مینا کاری	-	*	*
۵	قلمزنی	-	*	*	۱۳	پته دوزی	-	*	*
۶	خاتم کاری	-	*	*	۱۴	کاشی معرق سنتی	-	*	*
۷	مشبك کاری	-	*	*	۱۵	ملیله دوزی	-	*	*
۸	سفالگری	-	*	*					

\*در کلیه رشته‌های مسابقات دوره اول و دوم دبستان تا سطح منطقه، دوره اول متوسطه تا سطح استان و دوره دوم متوسطه تا سطح کشوری برگزار می‌گردد.

**نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی**  
**«نمد مالی»**

کد استان :			
نام و نام خانوادگی:		تکنیک/گرایش هنری:	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		رتبه :	
منطقه/شهرستان:			
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب
		۱ امتیاز	۳ امتیاز
		۵ امتیاز	
۱	انتخاب نقش و رنگ های مناسب در کنار هم		
۲	در هم رفتن کامل الیاف پشم		
۳	تمیزی کناره کار و عدم استفاده از قیچی		
۴	تمیزی کار نهایی		
۵	خلاقیت		
جمع ملاک های داوری			
جمع کل			

..... نظر داور:

.....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«گلیم - جاجیم»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی :	
			استان :	
			منطقه / شهرستان :	
			رتبه :	
			تکنیک/گرایش هنری :	
			کد اثر :	
			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
			دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب نقش و رنگ های مناسب در کنار هم			
۲	در هم رفتن کامل الیاف پشم			
۳	انتخاب الیاف طبیعی			
۴	تمیزی کار نهایی			
۵	سرکجی نداشتن در طول و عرض			
۶	تمیزی پشت اثر			
۷	خلاقیت			
۸	گره ریشه ها			
۹	کار نهایی			
جمع ملاک های داوری				
جمع کل				

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«پته دوزی»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :			تکنیک / گرایش هنری :			هنرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		
استان :			کد اثر :			دبیرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			منطقه / شهرستان :		
رتبه :			ملاک های داوری			متوسط			خوب		
ردیف			ملاک های داوری			متوسط			خوب		
۱			انتخاب پارچه و الیاف مناسب پشمی			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
۲			انتخاب دوخت های مناسب در هر فضا			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
۳			جمع نشدن کار تمیزی پشت کار			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
۴			کار نهایی			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
۵			انتخاب نقش و رنگ های مناسب در کنار هم			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
جمع ملاک های داوری			جمع ملاک های داوری			۱ امتیاز			۳ امتیاز		
جمع کل			جمع کل			۱ امتیاز			۳ امتیاز		

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		



## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «گلابتون دوزی»

کد استان :			نام و نام خانوادگی:			تکنیک/گرایش هنری:			هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			
استان:			کد اثر:			رتبه :			دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			
منطقه / شهرستان:												
ردیف	ملاک های داوری									متوسط	خوب	عالی
										۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	طرح سنتی مناسب											
۲	پارچه مناسب											
۳	دوخت صحیح											
۴	تمیزی پشت کار											
۵	کار نهایی											
۶	خلاقیت											
۷	انتخاب نقش و رنگ های مناسب در کنار هم											
جمع ملاک های داوری												
جمع کل												

..... نظر داوین:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«فرش»

کد استان :			
نام و نام خانوادگی :		تکنیک/گرایش هنری :	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		رتبه :	
منطقه / شهرستان :			
ردیف	ملاک های داوری		
	عالی	خوب	متوسط
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز
۱			
			انتخاب نقشه اصیل و سنتی
۲			
			استفاده از الیاف طبیعی
۳			
			سرکجی نداشتن در طول و عرض
۴			
			قیچی صحیح پرزها
۵			
			پرداخت نهایی
۶			
			خلاقیت
جمع ملاک های داوری			
جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «سفالگری»

هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری: کد اثر: رتبه:	کد استان: نام و نام خانوادگی: استان: منطقه / شهرستان:
ردیف	ملاک های داوری			
	عالی	خوب	متوسط	
	۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز	
۱				
			انتخاب گل با رطوبت مناسب	
۲				
			موضوع و طرح مناسب	
۳				
			ایجاد عمق و خطوط و بافت در کار	
۴				
			خشک نمودن کار بدون ایجاد ترک	
۵				
			پرداخت و سمباده کاری نهایی	
۶				
			انتخاب لعاب مناسب	
۷				
			بکدست و یکنواخت درآمدن لعاب	
۸				
			خلاقیت	
			جمع ملاک های داوری	
			جمع کل	

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۳		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«کاشی کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک / گرایش هنری :	هنرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
استان :			منطقه / شهرستان :	کد اثر :	دیپرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
رتبه :						
ردیف	ملاک های داوری			متوسط	خوب	عالی
	۱	۱	۳	۵	۳ امتیاز	۵ امتیاز
	۲					
	۳					
	۴					
	۵					
	۶					
	جمع ملاک های داوری					
	جمع کل					

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «معرق چوب و فلز»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی :	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	
			رتبه :	
			منطقه / شهرستان:	
ردیف	ملاک‌های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	زیرساخت مناسب			
۲	انتخاب طرح مناسب			
۳	استفاده از چوب و فلز مناسب براساس بافت و رنگ مناسب برای هر فضا			
۴	برش صحیح کناره‌ها ۹۰ درجه			
۵	نداشتن فاصله و شیار بین قطعات			
۶	اره کشی مابین قطعات			
۷	پرداخت و ساب و پولیستر			
جمع ملاک‌های داوری				
جمع کل				

نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«ملیله کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک/گرایش هنری :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
استان :			کد اثر:	رتبه :	دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
منطقه / شهرستان :						
ردیف	ملاک های داوری			عالی	خوب	متوسط
	۱	۲	۳			
	انتخاب مواد مرغوب			۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز
	طرح اصیل و سنتی					
	اتصال صحیح گل ریزه ها					
	زیبایی و هماهنگی کل اثر					
	پرداخت نهایی					
	خلاقیت					
جمع ملاک های داوری						
جمع کل						

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«منبت چوب»

کد استان :			
نام و نام خانوادگی :		تکنیک / گرایش هنری :	
هنرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		کد اثر :	
دبیرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>		رتبه :	
منطقه / شهرستان :			
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب
		۱ امتیاز	۳ امتیاز
			۵ امتیاز
۱	انتخاب طرح مناسب		
۲	استفاده از چوب مناسب		
۳	ایجاد سطح برجسته و فرورفته		
۴	استفاده از ابزار و مغار مناسب		
۵	دقت و ظرافت در اجرا		
۶	پرداخت نهایی		
جمع ملاک های داوری			
جمع کل			

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«خاتم کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک/گرایش هنری :	هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
استان :			منطقه / شهرستان :	رتبه :	دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>	
ردیف	ملاک های داوری			عالی	خوب	متوسط
	۱	۲	۳			
	زیرساخت چوبی مناسب			۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز
	برش و چسباندن صحیح بدون فاصله					
	پرداخت سطح کار					
	جلا و پرداخت نهایی					
	خلاقیت					
جمع ملاک های داوری						
جمع کل						

نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		



## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «قلم زنی»

			کد استان :	
			نام و نام خانوادگی:	
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری:	
دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر:	
			منطقه / شهرستان:	
			رتبه :	
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب طرح			
۲	استفاده مناسب از بافت های قلم			
۳	حجم پردازی درست			
۴	دقت و ظرافت در اجرا			
۵	سایه روشن و دود اندوده کردن			
۶	خلاقیت			
جمع ملاک های داوری				
جمع کل				

نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی  
«مشبك چوب و فلز»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :	تکنیک / گرایش هنری :	هنرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
استان :			کد اثر :	رتبه :	دیبرستان : دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>
منطقه / شهرستان :					
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی	
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز	
۱	ترکیب بندی زیبای کل کار				
۲	اتصال کل کار به یکدیگر				
۳	پرداخت صحیح				
۴	خلاقیت				
۵	استفاده از چوب و فلز مناسب براساس بافت و رنگ مناسب برای هر فضا				
۶	اره کشی مابین قطعات				
جمع ملاک های داوری					
جمع کل					

نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی

«مجسمه سازی»

کد استان : نام و نام خانوادگی: تکنیک/گرایش هنری: هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/> استان: کد اثر: منطقه/ شهرستان: رتبه : دبیرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>				
ردیف	ملاک های داوری	متوسط	خوب	عالی
		۱ امتیاز	۳ امتیاز	۵ امتیاز
۱	انتخاب طرح مناسب			
۲	استفاده از مصالح مناسب			
۳	خلاقیت			
۴	ترکیب بندی حجم			
۵	دقت و ظرافت در اجرا			
۶	پرداخت نهایی			
جمع ملاک های داوری				
جمع کل				

نظر داور: .....

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نمون برگ داوری آثار هنرهای دستی «مینا کاری»

کد استان :			نام و نام خانوادگی :		
هنرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			تکنیک/گرایش هنری :		
دیبرستان: دختر <input type="radio"/> پسر <input type="radio"/>			کد اثر :		
			رتبه :		
منطقه / شهرستان :			ردیف		
عالی	خوب	متوسط	ملاک های داوری		
۵ امتیاز	۳ امتیاز	۱ امتیاز			
			هماهنگی نقوش با ظرف		۱
			کیفیت لعاب		۲
			طرح اصیل		۳
			کارنهایی		۴
			خلاقیت		۵
			جمع ملاک های داوری		
			جمع کل		

..... نظر داور:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	امضا و تاریخ
۱		
۲		
۲		

## نقاشی همگانی

مسابقه نقاشی همگانی در مدارس، در طول سال تحصیلی با مشارکت حداکثری دانش آموزان و اجرای فعالیت در مراسم سیزده آبان، ایام ... دهه فجر و هفته معلم برگزار می شود.

### اهمیت و ضرورت:

- تحقق ارزش ها و آرمان های متعالی اسلامی در ابعاد فرهنگی، اجتماعی و ...
- زمینه سازی برای شکوفایی استعدادها.
- رشد کیفی آثار هنری دانش آموزان و توسعه فعالیت های هنری.
- تبادل نظر، اندیشه و ارتقاء سواد بصری و هنری دانش آموزان.
- توسعه و تقویت فعالیت های گروهی و تعامل، مشارکت و همکاری در بین دانش آموزان.
- تقویت روحیه نشاط و شادابی، پویایی و منطبق بر ارزش های اسلامی در بین دانش آموزان.

### راهنمای عمل:

- برنامه ریزی مطابق با دستورالعمل مربوطه.
- فراخوان و دعوت از دانش آموزان مستعد و علاقه مند.
- برگزاری جلسه توجیهی برای همکاران و عوامل اجرایی دست اندرکار، جهت آشنایی و اجرای بهینه مراحل مختلف نقاشی همگانی.
- پیش بینی، هماهنگی و تخصیص منابع مالی جهت تهیه امکانات و تجهیزات مورد نیاز.
- انتخاب مکان مناسب (حیاط مدرسه، سالن اجتماعات و ...) جهت اجرای این فعالیت و دعوت از دانش آموزان علاقه مند و تولید اثر مشترک و گروهی.
- ارزشیابی آثار و تقدیر از گروه های برتر.
- تهیه و ارسال گزارش جامع و مستند و تهیه آرشیو، حداقل ۱۰ صفحه و حداکثر ۳۰ صفحه همراه با تصاویر.

### - شرایط عمومی و اختصاصی نقاشی همگانی

- اجرای فعالیت نقاشی همگانی در تمامی مدارس و دوره های مختلف تحصیلی مورد تأکید است.

- مسابقات نقاشی همگانی در سطوح منطقه، استان و کشور برگزار می شود.
- مناطق می باید مدارس و مجریان فعال نقاشی همگانی منطقه را، برای ارزیابی و تقدیر به استان معرفی نمایند.
- در هر دوره تحصیلی سه مدرسه دخترانه و سه مدرسه پسرانه به عنوان مدارس برتر انتخاب و از هر مدرسه پنج نفر مجری فعال در سطوح مختلف مسابقات برای تقدیر معرفی می شوند.
- در سطح مسابقات کشوری از مجریان فعال نقاشی همگانی مدارس، مناطق و استان های برتر تقدیر به عمل می آید.
- در بخش نقاشی همگانی حتی المقدور از عوامل و دانش آموزان همان مدرسه استفاده شود.
- برای هر چه با شکوه تر برگزار کردن برنامه نقاشی همگانی، شایسته است حوزه پرورشی و فرهنگی استان ها و مناطق در ابتدای سال تحصیلی، مدیران، مربیان و کارشناسان را از قوانین و مقررات اجرایی مسابقات و فعالیت نقاشی همگانی مطلع نمایند.
- مستندات طرح و برنامه نقاشی همگانی به صورت کامل و جامع، طبق جدول کار برگ ارزیابی، ارسال شود.
- مستندات طرح و برنامه نقاشی همگانی به همراه تحویل آثار برگزیدگان مرحله کشوری، در تاریخ اعلام شده، ارائه شود.
- لازم به ذکر است که ارائه اصل مستندات با توجه به جدول امتیازات باید صورت گرفته و از ارائه تمامی این مستندات تنها در قالب لوح فشرده اجتناب شود.
- ضروری است استان ها، اسامی همکاران فعال نقاشی همگانی را، پس از اطلاع از امتیاز کسب شده آن ها، حداکثر تا تاریخ مقرر جهت دریافت هدیه و لوح تقدیر، طی نامه رسمی، به کارشناس هنرهای دستی و تجسمی مستقر در وزارت متبوع در تاریخ مقرر معرفی کرده و یک نسخه از آن را در محل جشنواره به دبیر مربوطه تحویل نمایند.
- جهت اطلاع از تعداد سهمیه اختصاصی آن استان، برای تقدیر از عوامل اجرایی مطابق امتیاز کسب شده در بخش نقاشی همگانی، با کارشناسی مربوط در اداره کل فرهنگی و هنری، اردوها و فضاهای پرورشی تماس حاصل شود.

### نمون برگ ارزیابی « نقاشی همگانی »

جمع کل	پرینت مجلد شده											
	لوچ فشرده (CD)											
	ایکارات	فیلم و عکس دیجیتال در قالب لوچ فشرده	پرینت نتایج نظرسنجی	ارسال نمونه تقدیرنامه	ارسال نمونه اقام تبلیغی	تقدیراز مجریان	درصد مدارس مجری در قالب پرینت	پرینت نمودار مقایسه ای	پرینت فرم آماری مدارس	پرینت فرم مشخصات مدارس	پرینت برنامه عمل	مستندات نوشتاری به صوت پرینت
۱۰۰	۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۱۰ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز	۵ امتیاز

\* ارائه مستندات فعالیت نقاشی همگانی و اسامی همکاران منتخب مجری، هنگام تحویل آثار، برابر جدول ذیل به دبیرخانه دریافت آثار ضروری است .

## نمون برگ آماری مدارس مجری فعالیت نقاشی همگانی

استان:												دوره تحصیلی:			
رتبه	شهرستان / منطقه / ناحیه	مدارس دخترانه			مدارس پسرانه			مدارس مختلط و روستایی			جمع کل				
		کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	کل مدارس	مدارس مجری	دانش آموزان	درصد مدارس	دانش آموزان	مدارس مجری		
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
...	جمع امتیاز														



### نمون برگ شناسنامه آثار هنرهای دستی و تجسمی جهت الصاق به آثار هنری

<input type="text"/>		نام و نام خانوادگی دانش‌آموز هنرمند
<input type="text"/>		کد استان :
هنرهای دستی		
<input type="text"/>	نام گرایش	
هنرهای تجسمی		
<input type="text"/>	نام گرایش	
مدرسه	منطقه / شهرستان	استان
	<input type="checkbox"/> هنرستان <input type="checkbox"/> دختر	<input type="checkbox"/> دبیرستان <input type="checkbox"/> پسر
<input type="checkbox"/> سوم	<input type="checkbox"/> دوم	<input type="checkbox"/> اول
رتبه استانی		

# فیلم و هنرهای نمایشی



## گزين گفته ها:

«بخش های مختلف هنری، هر يك امتیازات و کمبودهایی دارند، اما در میان انواع روش ها و بیان های هنری، بیان نمایش در مجموع از همه بخش های هنری، رساتر، فراگیرتر و جالب تر است. از این رو برای تبیین حقایق دینی باید از زبان هنر، به ویژه هنر نمایش، استفاده شود.» (بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با هنرمندان و دست اندرکاران امور فرهنگی و هنری در تاریخ

۱۳۷۳/۱۱/۳)

«هرچه می توانید سازندگان فیلم های خوب را تشویق کنید، به ویژه به جوانان برخوردار از روحیات و استعداد های بکر و دست نخورده، میدان بدهید و نشانه های رشد را در آنان تقویت کنید، تا به این ترتیب راه برای سینمای خوب و مطلوب باز شود.» (مقام معظم رهبری

مدظله العالی)

## ضرورت و اهمیت:

### • هنر، راه تعالی انسان‌ها

هنر از جمله نعمت‌های بزرگی است که خداوند متعال برای بروز صفات فطری الهی انسان‌ها، به بشر الهام نموده است، تا با استفاده از آن، گامی مؤثر در یادگیری، اصلاح رفتارها و ترغیب و فراگیری به سوی اهداف متعالی انسانی و آموزشی بردارد.

### • هنر، وسیله‌ای آموزشی و پرورشی

با توجه به تأکیدات سند تحول بنیادین، به منظور گسترش و تنوع دادن به حرف و مهارت‌های مورد نیاز جامعه و تعلیم متناسب و برنامه‌ریزی شده آن در همه دوره‌های تحصیلی و برای همه دانش‌آموزان (راهکار ۶-۱)، هنرهای هفت‌گانه از جمله فیلم و نمایش به عنوان يك وسیله آموزشی و پرورشی می‌توانند، به شیوه غیرمستقیم موجبات تشویق و توسعه توانایی‌های فردی و جمعی در قلمرو زندگی اجتماعی و حضور دانش‌آموزان در مسئولیت‌پذیری، همکاری، تعاون و تربیت اسلامی را مهیا سازند و با ایجاد تنوع در فرصت‌های تربیتی در مراکز آموزشی و تربیتی برای پاسخ‌گویی به نیازهای دانش‌آموزان نقش آفرینی نماید.

### • هنر، رسانه‌ای گویا و اثربخش

هنر نمایش با تمام تنوع‌های اجرایی و قالب‌های مختلف آن، رسانه‌ای گویا و اثربخش در حوزه‌های القانات آموزشی است، که در صورت مدیریت صحیح می‌تواند ضمن تقویت آموزه‌های مد نظر به بروز و ظهور توانمندی‌ها و استعدادها، جامعه دانش‌آموزی نیز بیانجامد. دیربازی است هنر نمایش در قالب‌های متنوع در مدارس کشور فعالیت دارد و دانش‌آموزان به اشکال متنوع از آن بهره‌مند می‌شوند.

### • نقش هنر در ثبت و ضبط واقعیت‌ها

تولید فیلم با مفاهیم آموزشی در گرایش‌های مختلف آن (داستانی، مستند، مستندداستانی، پویانمایی، نماهنگ) هم می‌تواند جنبه نیازهای روحی روانی انسان را پاسخگو باشد و هم

رسالتی را که در ثبت و ضبط واقعیت‌ها، از جمله علم و دانش برعهده دارد، به سرانجام رساند.

#### • ارتباط متقابل رسانه‌های تصویری با امرتعلیم و تربیت

امروزه به جنبه‌های آموزشی و اطلاع‌رسانی هنریا فن فیلم‌سازی توجه جدی شده و بسیار از آن استفاده می‌شود. در راستای گسترش همین توجهات و ارتباط متقابل رسانه‌های تصویری با امرتعلیم و تربیت است که ما را براین باور راسخ می‌دارد که فیلم و سینما فقط تفریح و سرگرمی نیست و آموزش و پرورش هم تنها معلم و شاگرد، گچ و تخته و... نیست.

#### • روند رو به رشد فعالیت‌های هنری دانش‌آموزان در مدارس

هر سال، مسابقات فرهنگی و هنری حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش، پرشورتر از قبل برگزار می‌شود که از جمله رشته‌های آن، فیلم و هنرهای نمایشی است. علیرغم همه مشکلات و محدودیت‌های مالی و نیروی انسانی، روند رو به رشد فعالیت‌های هنری دانش‌آموزان در همه مدارس، همه مقاطع و همه مناطق سراسر کشور قابل توجه و چشمگیر است.

#### • ایجاد وحدت رویه در طراحی و اجرای اهداف آموزشی و پرورشی

ارتقاء کمی و کیفی آثار هنری دانش‌آموزان در رشته فیلم کوتاه و هنرهای نمایشی، استفاده حداکثری از نقش هنرهای نمایشی در تبیین و تعمیم مطالب آموزشی کلاس درس و ایجاد وحدت رویه در طراحی و اجرای اهداف آموزشی و پرورشی و همسویی با اهداف آموزشی در کتب درسی، نگاهی نو، اثربخش و با طراوت را به این مهم می‌طلبد که بی‌شک بدون وحدت و همدلی همکاران محترم آموزشی و پرورشی، از صف تا ستاد میسر نخواهد بود.

### کلیات - مفاهیم - تعاریف

#### • نمایش:

«نمایش به معنای اعم یعنی انجام دادن یک عمل از پیش معلوم شده و یا: عبارت از انجام دادن و یا تظاهر به انجام دادن امری است که خود در هر لحظه واقف بر چگونگی بروز آن هستیم. نمایش به معنی اخص (تئاتر)، ابتدا ریشه در مراسم آئینی دارد و از نیایش‌های

مذهبی نشأت می‌گیرد و با گذشت زمان و گذشتن از مراحل خاص به کیفیتی دست می‌یابد که از بدوی بودن متمایز می‌شود و در پهنه فعالیت‌های خلاقه آدمی، موقعیتی رفیع می‌یابد. واژه تئاتر (Theatre) ریشه یونانی دارد و از کلمه تئاترون (Theatron) مشتق شده است که جزء اول آن تما (Thea) به معنای تماشا کردن و یا محل تماشا و مشاهده است. می‌توان گفت تئاتر هم برمکانی اطلاق می‌شود که این مراسم در آن‌جا انجام می‌شود و هم بر فرایندی ارتباطی که از طریق آن، به منظوری خاص، در محلی معین، در اثنای بازسازی واقعه‌ای، توسط گروهی، اندیشه‌ای از یک گروه به گروهی دیگر انتقال می‌یابد.

(ابراهیم مکی، «شناخت عوامل نمایش»، ۱۳۷۱، انتشارات نمایش)

### • نمایش دانش‌آموزی:

نمایش دانش‌آموزی نمایشی است که دانش‌آموزان، محور اصلی و اکثر اجزای تشکیل دهنده آن، اعم از: متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه و فنی می‌باشند، که بر پایه رغبت‌ها، عواطف، خلاقیت و میل به تجربه ایشان شکل می‌گیرد. دانش‌آموزان در یکی از گرایش‌های نمایشی: صحنه‌ای، عروسکی، نمایشنامه‌خوانی و نقالی فعالیت نموده و استعداد‌های خود را در زمینه‌های نویسندگی، بازیگری، کارگردانی و ... شکوفا می‌سازند.

### • فیلم:

فیلم کوتاه، در جهان نوع شناخته شده‌ای از فیلم‌سازی است و به فیلم‌هایی با زمان کوتاه گفته می‌شود. نخستین فیلم‌های تاریخ سینما، فیلم‌های کوتاه هستند. تولید فیلم‌ها از طریق ضبط تصویر مردم و اشیاء واقعی با دوربین یا از طریق تکنیک‌های انیمیشن و یا جلوه‌های ویژه است. فیلم‌ها از مجموعه‌ای از قاب‌های انفرادی تشکیل شده‌اند که زمانی با سرعت و پشت سرهم نمایش داده می‌شوند و توهم حرکت را در بیننده به وجود می‌آورند. بر اثر پدیده‌ای به نام ماندگاری تصویر است که یک منظره برای کسری از ثانیه حفظ می‌شود، هم‌چنین عامل ارتباط عامل دیگری است که باعث مشاهده تصاویر متحرک می‌گردد. فیلم‌ها قابلیت سرگرم کردن، آموزش، روشنگری، الهام بخشیدن و قدرت برقراری ارتباط جهانی دارند.

فیلم کوتاه علاوه بر برخورداری از پیچیدگی‌های زیباشناختی و کثرت محتوا، به دلیل تولید

کم هزینه به فیلم ساز اجازه می دهد تا ایده ها و نظرات خود را جسورانه و خلاقانه به تصویر کشد. نظریه اینکه این گونه فیلم ها هزینه های تمام شده کمتری دارند، برای کارگردانان نوپا به ویژه دانش آموزان آغاز راه، مناسب است.

### • فیلم کوتاه دانش آموزی:

فیلم کوتاه دانش آموزی به اختصار به فیلمی گفته می شود، که دانش آموزان محور اصلی تمامی و یا بیشتر اجزای تشکیل دهنده آن، اعم از متن، کارگردانی، بازیگری، عوامل صحنه ای و فنی می باشند. بنابر تعریف مذکور چنانچه در یک فیلم، فقط کارگردان دانش آموز باشد و بقیه عوامل اصلی تولید فیلم (نویسنده، تصویربردار و تدوینگر) غیر دانش آموز باشند؛ آن اثر به عنوان فیلم دانش آموزی تلقی نمی شود و داوری نخواهد شد. حداکثر مدت زمان فیلم های کوتاه دانش آموزی، ۱۵ دقیقه می باشد. دانش آموزان با نظارت مدیر و مربی مدرسه، در یکی از گرایش های: مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی و یا نماهنگ به تولید فیلم کوتاه می پردازند و فعالیت در زمینه های مختلف تولید فیلم را تجربه می نمایند.

## موضوع مسابقات فیلم کوتاه دانش‌آموزی و هنرهای نمایشی

شایسته است گروه‌های فیلم کوتاه دانش‌آموزی و هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش‌نامه‌خوانی و نقالی) در راستای کیفیت‌بخشی و نقش‌آفرینی مؤثر فعالیت‌های هنری، موضوع اثر خود را با توجه به یکی از عناوین زیر، انتخاب و اجرا نمایند:

۱- موضوع آزاد

۲- شعار سال

۳- محتوای کتب درسی دانش‌آموزان

۴- آئینی، سنتی، بومی و محلی

### هنرهای نمایشی

هنرهای نمایشی هم اکنون در چهار گرایش نمایش صحنه‌ای، نمایش عروسکی، نمایش‌نامه‌خوانی و نقالی در مدارس برگزار می‌شود.

### الف- نمایش صحنه‌ای (زنده):

به رایج‌ترین گونه نمایشی که بازیگران در قالب نقش‌های مختلف در آن حضور دارند، نمایش صحنه‌ای گفته می‌شود. این بدین معنی نیست که در این‌گونه نمایش‌ها، فقط بازیگران در صحنه حضور دارند بلکه می‌توان از تمهیدات اجرایی گوناگون، مثل عروسک نیز استفاده کرد، اما عروسک نقش اصلی ندارد. به نمایش‌هایی که در آن علاوه بر بازیگران عروسک نیز استفاده می‌شود، تئاتر زنده عروسکی می‌گویند.

### شرایط اختصاصی نمایش صحنه‌ای (زنده):

- نمایش‌نامه انتخاب شده باید حول مسائل مبتلا به دانش‌آموزان و متناسب با جنسیت و مقطع سنی ایشان باشد.
- در هر مرحله، یک گروه برگزیده دختر و یک گروه برگزیده پسر به مرحله بالاتر، معرفی می‌شوند.
- استفاده از مربی متخصص فنی هنر نمایش، برای همراهی، هدایت و راهنمایی

- دانش‌آموزان گروه نمایش، از آغاز تا پایان مسابقات بلامانع است.
- گروه‌ها در انتخاب موضوع نمایش، با توجه به موضوعات ابلاغی، آزاد هستند، اما این انتخاب باید براساس دوره سنی ایشان باشد. به‌عنوان مثال دانش‌آموزان مقطع متوسطه برای اجرای نمایش عروسکی نباید از متنی استفاده نمایند که با سن و موقعیت آن‌ها هم‌خوانی نداشته باشد.
  - اعضای گروه نمایش الزاماً باید دانش‌آموز و از یک آموزشگاه باشند.
  - حداکثر اعضای گروه در نمایش صحنه ای ۱۴ نفر می‌باشد. (۱۲ نفر دانش‌آموز به اضافه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)
  - برای بازی در جنس مخالف، بازیگر فقط می‌تواند از طریق نقل قول و بدون استفاده از هرگونه تمهیدات اجرایی، ایفای نقش نماید.
  - از هراستان، آثار برتر نمایش صحنه‌ای می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان (هنرهای زیبا) در هر جنسیت یک اثر (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانه کشوری ارائه شود.

## ب- نمایش عروسکی:

فرمی از نمایش است که در آن از عروسک به عنوان شخصیت نمایشی استفاده و عروسک به عنوان موجودی زنده، ملموس و پذیرفتنی به تماشاگر نشان داده می‌شود. نمایش عروسکی انواع مختلفی دارد از جمله: نخ‌ی، باطومی، سایه‌ای، دست‌کشی و ... که ساده‌ترین و ابتدایی‌ترین نوع آن همان عروسکی دست‌کشی است. نمایش عروسکی صرفاً برای کودک نیست و از آن‌جا که در مقاطع مختلف تحصیل گروه‌های سنی مختلف با آن، روبرو می‌شوند، ضروری است که در انتخاب متن و شیوه اجرایی به گروه سنی مخاطبین و اجرا کنندگان اهمیت داده شود.

برای تعیین متن مناسب نمایش عروسکی باید به ماهیت اصلی متن توجه نمود، که تا چه اندازه حضور عروسک در آن لازم و ضروری است. بنابراین سوژه‌هایی که می‌توان از بازیگر برای اجرای آن‌ها استفاده کرد، برای نمایش عروسکی مناسب نیست. در واقع نمایش عروسکی قابلیت‌ها و امکاناتی دارد که نمایش صحنه‌ای از آن برخوردار نیست.



این گرایش نیز در همه مدارس دخترانه و پسرانه و در همه مقاطع تحصیلی صورت می‌گیرد.

### شرایط اختصاصی نمایش عروسکی:

- استفاده از راوی یا بازی زنده در نمایش عروسکی بلامانع است. مشروط بر این‌که شخصیت‌های اصلی نمایشنامه، عروسک باشند.
- به منظور حفظ سلامت جسمی و روانی دانش‌آموزان شرکت‌کننده در هنرهای نمایشی، استفاده از تکنیک ماوراء در نمایش‌های عروسکی و صحنه‌ای، جز در موارد ضروری بیش از چند دقیقه مجاز نمی‌باشد و نمایش‌هایی که بیش از این مدت و یا به صورت کامل این روش را استفاده کرده باشند، با توجه به عوارض سوء اعلام شده از طرف پزشکان، از مرحله رقابت حذف خواهند شد.
- برای اجرای نمایش عروسکی هیچ محدودیتی در انتخاب نحوه و سبک اجرا و نوع عروسک‌ها (به جز تکنیک ماوراء بنفش) وجود ندارد، اما انتخاب نمایش‌نامه‌ای که متناسب با اجرای عروسکی باشد، ضروری است.
- از هر استان، آثار برتر نمایش عروسکی می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان (هنرهای زیبا) در هر جنسیت یک اثر (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانه کشوری ارائه شود.
- حداکثر اعضای گروه در نمایش عروسکی ۱۴ نفر می‌باشد. (۱۲ نفر دانش‌آموز به اضافه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)

### ج- نمایشنامه‌خوانی:

رویکردی جدید در تئاتر جهان و به تبع آن ایران است. نمایشنامه‌خوانی در رایج‌ترین شکل خود شیوه‌ای است در خوانش متن، که توسط نقش‌خوان‌ها و از روی متن‌هایی که در دست دارند صورت می‌پذیرد و یکی از نقش‌خوان‌ها توضیحات نوشته شده در نمایشنامه را می‌خواند، در نمایشنامه‌خوانی لحن‌ها، حس‌ها و موقعیت‌های اثر با بیان صدایپیشه منعکس خواهد شد.

برای انتخاب متن مناسب نمایشنامه خوانی بهتر است آثاری را انتخاب نمایم که علاوه بر دارا بودن موقعیت‌های جذاب نمایشی، از نظر ادبی و شنیداری نیز ارزشمند باشند. نمایشنامه خوانی باعث می‌شود دانش‌آموزان علاقمند به هنرهای نمایشی به سهولت بتوانند در محیط مدرسه به فعالیت نمایشی بپردازند و با آثار نویسندگان مختلف آشنا شوند. دانش‌آموزان با تشکیل گروه‌های نمایش نامه‌خوانی با تفکیک جنسیت، در دو بخش پسران و دختران، زمینه یک رقابت سالم و تربیتی لازم در عرصه هنرهای نمایشی را ایجاد می‌کنند.

### شرایط اختصاصی نمایشنامه خوانی:

- همه مقاطع تحصیلی می‌توانند در مسابقه نمایشنامه خوانی شرکت نمایند.
- در انتخاب متون و ادبیات نمایشی برای این رشته، به دارا بودن عناصر مرتبط و هماهنگ از قبیل دیالوگ، پیرنگ و ... توجه شود.
- برای حضور در مراحل مختلف رقابت، در نمایشنامه خوانی دوره دوم متوسطه، اجرای یک متن کافی است، اما در صورت تمایل می‌توانند دو اجرا، با دو متن متفاوت ارائه دهند. به شرطی که متن اول بر اساس محتوای کتب درسی پایه تحصیلی همان گروه و متن دوم بر مبنای موضوعات اعلام شده در بخش آزاد و یا عنوان سال جدید باشد.
- اعضای گروه در دو اجرا باید ثابت باشد. اعضای اصلی این فعالیت عبارتند از: مربی پرورشی، مربی فنی (کارگردان)، صحنه‌خوان و نقش‌خوانان.
- حداکثر اعضای گروه در نمایشنامه خوانی ۱۰ نفر می‌باشد (۸ نفر دانش‌آموز به همراه مربی یا معاون پرورشی و مربی فنی)
- حضور یک نفر، تحت عنوان صحنه‌خوان نمایش که فضای صحنه و حالات و مشخصات ظاهری شخصیت‌ها را توصیف کند، بلامانع است. همچنین در این فعالیت، یک نفر می‌تواند در صورت توانایی به جای چند شخصیت، نقش خوانی نماید.
- برای اجرای این فعالیت، پرداختن به دکور، طراحی صحنه، گریم و ... ضروری نمی‌باشد، اما استفاده از افکت و موسیقی مناسب در آن توصیه می‌شود.

توجه: گروه‌های نمایشنامه خوانی در طراحی ایده برای اجرای نمایش به گونه‌ای عمل نمایند که اثر تبدیل به یک نمایش صحنه‌ای نشود.

## د- نقالی:

نقالی در اصطلاح پیشه و هنرکسی است که داستان‌ها و واقعه‌های هیجان‌انگیز و جذابی را که شنیده و یا خوانده است، برای سرگرم کردن مردم نقل و بیان می‌کند. نقال، شعریا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه‌ها و نقاشی‌هایی، بر روی پرده بازگو می‌کند. نقالی یک جریان فرهنگی است که از زمان‌های دور در جامعه ایران رواج داشته است. هنرنقالی در ششمین اجلاس میراث معنوی یونسکو در تاریخ ۲۷ نوامبر ۲۰۱۱ به ثبت جهانی رسیده است. نقال، شعریا نثرها را با حرکات و اشارات و گاهی به همراه موسیقی و توصیف کتیبه‌ها و نقاشی‌هایی بر روی پرده بازگو می‌کند. کسی که در این هنر به فعالیت می‌پردازد به استعداد قابل توجهی برای حفظ اشعار و متن‌ها و همچنین توانایی بداهه‌گویی و مهارت سخنرانی نیاز دارد. لباس او، ساده و گاهی به همراه کلاه باستانی یا کت‌های زرهی در طول اجرای برنامه، برای بازگو کردن صحنه‌های نبرد است. نقال به عنوان نگهبان فرهنگ عامیانه داستان‌های حماسی و قومی و موسیقی محلی ایران شناخته می‌شود. نقالان داستان‌هایی از حماسه‌های قومی، ملی، دینی و واقعه‌های تاریخی و مذهبی را با کلامی سنجیده و آهنگین و بیانی گرم و رسا در میان جمع مردم و در فضاها عمومی یا محفل‌های خصوصی، نقل و روایت می‌کنند.

## شرایط اختصاصی مسابقه نقالی:

- شرکت دانش‌آموزان بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- این رشته انفرادی است و بیش از یک نفر، نمی‌تواند در آن شرکت نماید.
- بهتر است اشعار یا داستان‌های مورد استفاده بر مبنای کتب درسی و یا منابع غیردرسی از قبیل: نظامی گنجوی، شاهنامه، بوستان سعدی و ... باشد.
- در این رشته فقط دانش‌آموز نقال به مسابقات کشوری دعوت خواهد شد، توصیه می‌شود

- نقال بدون تکیه به آلات و ادوات موسیقایی به اجرای نقالی پردازد.
- متن و اشعار نقالی می‌بایست از حفظ خوانده شود، اما لزومی به حفظ کامل عبارات و یا متن نقالی نیست. به عبارت دیگر نقال با توجه به مدت زمان و مکان نقالی می‌تواند از بداهه‌گویی استفاده نماید.
  - از هر استان، آثار برتر نقالی می‌تواند به تفکیک دبیرستان و هنرستان هنرهای زیبا، از هر جنسیت یک اثر، (جمعاً چهار اثر) به دبیرخانهٔ کشوری ارائه شود.
  - در نقالی نیازی به دکور نیست، اما دانش‌آموزان می‌توانند از تصاویر نقاشی شده بر روی پرده و... استفاده نمایند.
  - متن نقالی می‌تواند یکی از موضوعات حماسی شاهنامه، داستان‌های تاریخی و افسانه‌ای و یا واقعه‌های تاریخی، دینی و مذهبی باشد.
  - در صورت استفاده از واقعه‌های دینی و مذهبی اطمینان از موثق بودن مطالب ارائه شده برای اجرا کننده الزامی است.

### شرایط عمومی در بخش هنرهای نمایشی:

- شرکت دانش‌آموزان براساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد.
- بازبینی مرحله کشوری به یکی از دو صورت حضوری یا غیر حضوری برگزار می‌شود که برنامه‌ریزی و به اطلاع استان‌ها خواهد رسید.
- در راستای تسهیل در ارائه و تحویل آثار به دبیرخانهٔ جشنواره کشوری، می‌باید کلیه فیلم اجراها به همراه نمون برگ‌های (الف، ب، ج) به صورت فایل، تنها از طریق هارد اکسترنال یا فلش مموری تحویل داده شود. بدیهی است هیچ گونه اثری به صورت دستی، کاغذی یا بر روی DVD یا CD پذیرفته نخواهد شد.
- اسامی نوشته شده در نمون برگ‌ها نباید با اسامی روی بروشور و پوستر مغایرت داشته باشد.
- نوشتن اسامی مستعار و یا هنری به جای اسامی اصلی اعضاء ممنوع می‌باشد.
- در بخش هنرهای نمایشی منظور از هنرستان، هنرستان هنرهای زیباست و سایر هنرستان‌ها از جمله فنی حرفه‌ای با دبیرستان‌های عادی در یک سطح ارزیابی خواهند

- شد. چنانچه آثار واصله از استان‌ها، در بخش هنرهای زیبا از نظر تعداد در ارزیابی به حد نصاب نرسد، تصمیم‌گیری در خصوص دعوت یا عدم دعوت به مرحله کشوری از اختیارات کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری می‌باشد.
- توصیه می‌شود انتخاب نمایش‌نامه و اجرای آن با توجه به شرایط روز و همگام با نیازهای دانش‌آموز باشد و تا حد امکان از مضامین شاد و پویا استفاده شود.
  - جهت تشویق گروه‌های نمایش، اجرای عمومی در سطح شهر، کانون‌های فرهنگی تربیتی و یا آموزشگاه‌ها پیش‌بینی شود.
  - برگزاری کلاس‌های آموزشی قبل و بعد از اجرای نمایش، در مراحل مختلف مسابقه از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.
  - در هنگام برگزاری مسابقات منطقه‌ای و استانی جهت تشویق و ترغیب هرچه بیشتر گروه‌های نمایش، بهتر است از خانواده‌ها و یا گروه همسال آنان، دعوت به عمل آید.
  - مناطق و استان‌ها موظفند به نحو شایسته از تمامی گروه‌ها و نفرات برتر، برابر شیوه‌نامه‌ی اجرای مسابقات تقدیر نمایند.
  - استفاده از کارگردان یا مربی فنی آقا برای مدارس دخترانه و مربی خانم برای مدارس پسرانه، ممنوع می‌باشد. در صورت مشاهده و احراز تخلف، علاوه بر حذف گروه و مدرسه از دور مسابقات، بامدیران و اشخاص متخلف برابر قانون عمل می‌شود. بنابراین لازم است حوزه معاونت پرورشی و فرهنگی مناطق و استان، با همکاری مراجع قانونی و ذیصلاح در ادارات آموزش و پرورش بر این امر نظارت دقیق اعمال نمایند.
  - بکارگیری نیروهای آزاد و غیرسازمانی در فعالیت‌های نمایشی مدارس بدون اخذ مجوز قانونی ممنوع می‌باشد.
- توجه:** حوزه معاونت پرورشی آموزش و پرورش استان مناطق و نواحی با رعایت قوانین و هماهنگی با دستگاه‌های ذیربط مراجع صدور مجوز به اشخاص واجد شرایط هستند. ضمناً مدارس موظف به همکاری و معرفی اشخاص به ادارات مناطق و نواحی خود و اخذ مجوزهای لازم می‌باشند.
- تذکر:** ارائه اصل مجوز رسمی و کتبی صادره برای نیروهای آزاد و غیرسازمانی در تمامی مراحل مسابقات، الزامی است.

- حضور مربی پرورشی در تمامی مراحل مسابقات به همراه گروه نمایشی، ضروری است.
- علاوه بر تأیید متون نمایشی توسط مدیر و مربی پرورشی آموزشگاه، رعایت موازین اسلامی و تربیتی در کلیه متون الزامی است.
- تهیه فیلم کامل نمایش ها در مرحله استانی و ارائه به مرحله کشوری، از وظایف کارشناس فرهنگی و هنری استان می باشد.
- نمایش های برتر استان جهت ارائه به دبیرخانه کشوری، علاوه برداشتن یک نسخه پرورشور دارای یک نمونه پوستر در قطع A3 نیز باشند.
- طرح های پوستر و پرورشور در همه گرایش های نمایشی، به دو صورت لایه باز (PSD) و فرمت jpg ارائه شود.
- مسئولیت استفاده از متون نمایشی آزاد که نیاز به مجوز دارد، بر عهده مربی فنی و آموزشگاه می باشد.
- متونی که به صورت کتاب چاپ شده باشند، نیازی به تایپ و ارائه در قالب فایل ندارند، اما ارائه کتاب ضروری است.
- هرگونه استفاده غیرمجاز از متون نمایشی توسط استان ها، مناطق و یا مدارس ممنوع است.
- نظر به اهمیت، جایگاه و نقش داوری، انتخاب داوران متعهد و متخصص در همه مراحل، بر عهده استان می باشد و چنان چه عدم صلاحیت داوران و یا اعمال سلیقه در رأی ایشان محرز گردد، پاسخگویی به عهده اداره کل و کارشناسان مربوطه خواهد بود.
- تعداد داوران حتماً می باید «فرد» انتخاب شود. (۳ یا ۵ نفر)
- تأکید می شود، به منظور دستیابی به اهداف عالی برگزاری مسابقات تمامی مراحل، داوری به صورت حضوری انجام گیرد.
- مربی پرورشی، مربی فنی و بازیگران نمایش (و یا بازی دهندگان عروسک) اعضای اصلی گروه نمایشی هستند و از اضافه نمودن عوامل غیرضروری (از قبیل منشی صحنه، مدیر صحنه، تدارکات و ...) به گروه خودداری شود.
- دانش آموزان و دیگر اعضای اصلی گروه به هر دلیلی که در مرحله کشوری حضور پیدا نکنند، از دریافت هدیه جشنواره کشوری محروم خواهند شد.
- به دانش آموزانی که در یک نمایش حائز دو یا چند رتبه می شوند، فقط یک جایزه متناسب

- با بالاترین رتبه کسب شده، تعلق می‌گیرد.
- مربیان محترم پرورشی و فنی، همچنین کارشناسان گرامی مناطق و استان‌ها توجه داشته باشند که اصالت و صداقت يك اجرای نمایشی، تأثیر به‌سزایی در گروه اجرا و مخاطبین دارد، لذا ضروری است در صحت نام نویسنده، کارگردان اثر و یا موارد دیگر دقت لازم به عمل آید.
  - ملاک اصلی اسامی گروه، فرم تکمیل و ممه‌ور شده توسط آموزشگاه است، لذا از تغییر اسامی یا جایجایی افراد در مراحل مختلف مسابقه، خودداری شود.
  - انتظار می‌رود کارشناسان اداره کل استان‌ها، تاریخ داوری‌های مرحله مقدماتی استانی را يك ماه قبل از اجرا، به صورت کتبی به کارشناسی هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری اطلاع دهند، تا جهت اعزام و حضور ناظر در مسابقات مرحله استانی اقدامات لازم به عمل آید.
  - گروه‌های نمایشی، مجاز به اجرای مجدد متن نمایشی سال قبل خود در همان گرایش و یا گرایش دیگر نمی‌باشند. به عبارت دیگر چنانچه گروهی نمایشنامه‌ای را در سال قبل به صورت نمایشنامه‌خوانی و یا ... اجرا نموده باشد، برای سال بعد اجرای مجدد آن در هر گرایشی برای همان گروه ممنوع می‌باشد.
  - از آن‌جا که عرصه هنر، جایگاه ظهور و بروز خلاقیت و نوآوری است آثاری که به تکرار و تقلید آثار اجرا شده قبل بپردازند، داوری نخواهد شد.
  - در اجرای نمایش‌های صحنه‌ای، عروسکی و یا نمایشنامه‌خوانی برای اجرای موسیقی زنده، استفاده از افراد غیردانش‌آموز ممنوع است.
  - در هنگام ضبط نمایش‌های صحنه‌ای، نمایشنامه‌خوانی و مخصوصاً عروسکی، ضروری است همه اعضای گروه در پایان نمایش، خود را مقابل دوربین معرفی نمایند.
  - فیلم ضبط شده از اجراهای برتر استان، می‌بایست با کیفیت صدا و تصویر مناسب به دبیرخانه مسابقات کشوری ارائه شود.
  - تأکید می‌شود تصویر نمون‌برگ‌های مشخصات گروه‌های نمایشی (الف، ب، ج) پس از تکمیل، ممه‌ور شده و به صورت فایل با فرمت jpg در هارد اکسترنال یا فلش مموری به دبیرخانه ارائه شود.
  - حداقل و حداکثر مدت زمان اجرای نمایش‌ها، بر اساس نمایه زمان اجرای نمایش‌ها پیشنهاد و توصیه می‌شود.

### نمایه مدت زمان اجرای نمایش ها

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه
نقالی	دوره اول و دوم ابتدایی	۱۰ دقیقه	۱۵ دقیقه

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره اول متوسطه	۲۰ دقیقه	۲۵ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره اول متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره اول متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۰ دقیقه
نقالی	دوره اول متوسطه	۱۰ دقیقه	۱۵ دقیقه

رشته	دوره تحصیلی	حداقل مدت اجرا	حداکثر مدت اجرا
نمایش صحنه‌ای	دوره دوم متوسطه	۲۰ دقیقه	۳۵ دقیقه
نمایش عروسکی	دوره دوم متوسطه	۲۰ دقیقه	۳۰ دقیقه
نمایشنامه خوانی	دوره دوم متوسطه	۱۵ دقیقه	۲۵ دقیقه
نقالی	دوره دوم متوسطه	۱۰ دقیقه	۲۰ دقیقه

\* مدت زمان اجراها در نمایش های دوره ابتدایی و متوسطه اول می تواند به صلاح دید هر استان تغییر نماید.



## نمون برگ‌های مشخصات هنرهای نمایشی

نمون برگ الف: مشخصات گروه‌های هنرهای نمایشی (عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه خوانی)

استان: .....	سال تحصیلی: .....
عنوان نمایش:	گرایش:
نویسنده:	کارگردان (دانش آموز):
نام آموزشگاه:	نام مدیر:
جنسیت:	مدت زمان:
مربی پرورشی:	مربی فنی:
شهرستان:	منطقه/ناحیه:

خلاصه نمایشنامه: (لطفاً از نوشتن عبارات کلی و کلیشه‌ای خودداری شود)

پیام نمایش:

توجه: \* این صفحه به همراه نمون برگ پیوست (فرم ب: مشخصات عوامل اصلی گروه‌های نمایشی) به صورت کامل، برای هرگرایش و جنسیت، جداگانه تهیه و به همراه فایل فیلم نمایش، برای ارائه به مراحل بالاتر و کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگی و هنری وزارت متبوع، تکمیل گردد.

\* نمایش‌هایی که فیلم آن‌ها، از تصویر و صدای مناسبی برخوردار نباشند و یا در راستای تئاتر دانش‌آموزی نباشد، در بازبینی حذف خواهند شد.

\* در حین ضبط نمایش، پس از اتمام نمایش می‌باید دانش‌آموزان و سایر اعضای گروه، خود را در مقابل دوربین معرفی نمایند.

\* منظور از کارگردان نمایش، یکی از دانش‌آموزان یا همان مربی فنی است.

\* خلاصه نمایشنامه باید گویا و کامل نوشته شود.

نام و نام خانوادگی تهیه‌کننده نمون برگ: مهر و امضای مدیر آموزشگاه:

نمون برگ ب: مشخصات عوامل اصلی گروه‌های نمایشی (گرایش: عروسکی، صحنه‌ای، نمایش نامه خوانی)

نام و نام خانوادگی	سمت (دانش آموز، مربی رسمی، مربی آزاد)	تلفن همراه	تلفن ثابت
نویسنده			
مربی پرورشی			
کارگردان			
مربی فنی			
مدیر آموزشگاه			
نام آموزشگاه	تلفن آموزشگاه :	نوع آموزشگاه:	

مشخصات دانش آموزان گروه نمایش (حداکثر اعضای گروه دانش آموزی ۱۲ نفر می باشد).

ردیف	نام و نام خانوادگی	سمت و نقش در نمایش	تاریخ تولد	آموزشگاه	پایه تحصیلی	تلفن تماس

- نویسنده اثر در صورتی که دانش آموز باشد، می تواند در جشنواره کشوری حضور یابد.
  - کارگردان گروه همان مربی فنی یا یکی از دانش آموزان گروه است و استفاده از شخص سوم به این منظور ممنوع می باشد.
- مهر و امضای مدیر آموزشگاه: \_\_\_\_\_  
 مهر و امضای کارشناسی منطقه / شهرستان: \_\_\_\_\_
- مهر و امضای اداره کل استان: \_\_\_\_\_
- مدیران مدارس که نمایش آن‌ها به مرحله کشوری راه می یابد، به صورت غیر حضوری مورد تقدیر قرار خواهند گرفت.

نمون برگ ج: مشخصات نقالی / سال تحصیلی.....

	عنوان نقالی:
	موضوع نقالی:
	نام و نام خانوادگی نقال:
	تلفن ثابت و یا همراه دانش آموز:
	پایه تحصیلی:
	تلفن نام و آموزشگاه:
	نام و نام خانوادگی مربی فنی:
	نوع آموزشگاه: (عادی، غیردولتی، شبانه روزی، شاهد، هیأت امنایی، نمونه دولتی، استعدادهای درخشان، استثنایی، عشایری)
	دوره تحصیلی: متوسطه دوم (هنرستان فنی حرفه‌ای، هنرستان هنرهای زیبا هنرستان کاردانش، نظری)
	استان:
	شهرستان:
	منطقه:
	ناحیه:
	مدت زمان نقالی:
	منابع:

- ۱- يك قطعه عكس ۳×۴ از دانش آموز نقال بر روی این فرم الصاق شود.
- ۲- برای نقالی نیازی به پوسترنیست، اما تهیه بروشور الزامی است.
- ۳- برای ارائه به مرحله کشوری طرح بروشور و یا پوستر به دو صورت لایه باز (PSD) و فرمت jpg ذخیره و ارائه شود.
- ۴- تمامی مشخصات فوق بر روی بروشور نقالی نیز قید شود.
- ۵- فقط آثار نقالی دوره دوم متوسطه به دبیرخانه ارسال شود.
- ۶- ارائه فایل word یا pdf متن نقالی ضروری است. (در صورت استفاده از کتاب، کپی یا اصل کتاب مورد نظر ارائه شود.)

## نمون برگ داوری هنرهای نمایشی «ویژۀ نمایش صحنه‌ای»

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:
نویسنده:	کارگردان:	مربی فنی:	تعداد بازیگران:
			زمان نمایش:
			تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
انتخاب و هدایت بازیگر	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولوگ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش‌آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
طراحی لباس	۵	
موسیقی	۵	
چهره پردازی	۵	
طراحی پرورشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان	۱۰	
بدن	۱۰	
حس	۱۰	
حرکت	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۸	
ارتباط بازیگران با هم و مخاطبان	۱۲	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

امتیاز نهایی:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

### نمون برگ داوری هنرهای نمایشی « ویژه نمایش عروسکی »

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:	زمان نمایش:
نویسنده:	کارگردان:	مریی فنی:	تعداد بازیگران:	تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل	۱۰	
هدایت عروسک گردانان	۱۰	
پرداخت و شیوه اجرایی مناسب	۱۵	
طراحی میزانشن و حرکت	۷	
انتقال موضوع از طریق اجرا	۸	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
محتوا (توجه به ارزشهای دینی، ملی، بومی و...)	۸	
ساختار (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان (نمایشنامه (دیالوگ، منولگ،...))	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
موفقیت در انتقال موضوع	۸	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۶	
طراحی و ساخت عروسک	۸	
موسیقی	۵	
طراحی بروشور	۴	
طراحی پوستر	۴	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان	۱۰	
عروسک گردانی	۱۵	
ارتباط با سایر عروسک ها	۸	
خلاقیت در کار با عروسک	۱۰	
ارتباط عروسک ها با مخاطبان	۷	
هماهنگی در اجرای نمایش	۱۰	
جمع	۶۰	

نظر و پیشنهاد داور:

تاریخ و امضاء:

نام و نام خانوادگی داور:

امتیاز نهایی:

## نمون برگ داوری هنرهای نمایشی « ویژه نمایش نامه خوانی »

نام نمایش:	استان:	شهرستان / منطقه:	مدرسه:	زمان نمایش:
نویسنده:	کارگردان:	مربی فنی:	تعداد بازیگران:	تاریخ اجرا:

امتیاز کارگردانی		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
انتخاب متن و تحلیل آن	۱۰	
انتخاب صدا پیشه‌گان	۱۰	
ریتم و ضرباهنگ مناسب	۱۰	
انسجام و هدایت صدا پیشه‌گان	۱۰	
موفقیت در انتقال پیام	۱۰	
خلاقیت و نوآوری در کارگردانی	۱۰	
جمع	۶۰	

امتیاز نمایشنامه		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
محتوا (توجه به ارزش‌های دینی، ملی، بومی و...)	۸	
تناسب با مقطع سنی مخاطب و نقش خوانان	۸	
ساختار نمایشی (تعلیق، کشش، انسجام...)	۱۰	
زبان نمایشنامه (دیالوگ، منولگ...)	۶	
شخصیت پردازی	۸	
متن نوشته شده توسط مربی یا دانش آموز	۱۰	
جمع	۵۰	

امتیاز دیگر عوامل اجرا		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
طراحی صحنه و نورپردازی	۵	
چیدمان افراد بر روی سن	۵	
موسیقی	۵	
افکت‌های بیرونی	۵	
طراحی پرورشور و پوستر	۷	
انضباط گروهی	۳	
جمع	۳۰	

امتیاز بازیگری		
موضوع	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
بیان (خوانش صحیح و وضوح صدا)	۱۰	
لحن و آهنگ (حجم، بردمناسب)	۱۰	
انتقال حس نقش‌ها	۱۰	
موفقیت صحنه خوان در توصیفات	۱۰	
تمرکز و خلاقیت	۱۰	
ارتباط نقش خوانان با هم و مخاطبان	۱۰	
جمع	۶۰	

نظرو پیشنهاد داور:

امتیاز نهایی:

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

### نمون برگ داوری نقالی

عنوان نقالی (پرده خوانی):	موضوع:	مدت زمان:	نام و نام خانوادگی اجراکننده:
استان:	شهرستان / منطقه / ناحیه:	پایه تحصیلی:	دوره تحصیلی:
رشته تحصیلی:	نام آموزشگاه:	منبع / منابع:	تلفن آموزشگاه:

امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز	ملاک های داوری
	۱۵	محتوا و دانش آموزی بودن آن (توجه به ارزش های دینی، ملی، بومی و...)
	۱۵	پرداخت مناسب و استفاده درست از وسایل نقالی
	۱۵	بیان (بلاغت، فصاحت، خوانش صحیح و وضوح صدا)
	۱۰	موفقیت در فضا سازی موقعیت های نقل
	۱۰	موفقیت در انتقال پیام و موضوع
	۱۰	بدن (استفاده درست و به جا از حرکت در اجرا)
	۸	ارتباط و مشارکت لازم با مخاطبان
	۱۰	تمرکز و تسلط در اجرا
	۷	خلاقیت و نوآوری
	۱۰۰	جمع کل امتیاز

نظرات و پیشنهادات داور:

-----

-----

نام و نام خانوادگی داور: \_\_\_\_\_

تاریخ و امضا: \_\_\_\_\_

## فیلم کوتاه دانش‌آموزی

شرکت دانش‌آموزان در مسابقات فیلم کوتاه بر اساس نمایه رشته‌های مسابقات فرهنگی و هنری می‌باشد. فیلم‌های برتر دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه، از طریق اداره کل فرهنگی و هنری به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم رشد معرفی خواهند شد. تولید فیلم کوتاه یک فعالیت گروهی است، از این رو به دانش‌آموزان توصیه می‌شود در فرایند تولید اثر، از حداکثر دوستان دانش‌آموز خود جهت همکاری دعوت به عمل آورند.

## گرایش‌های فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

مسابقات فیلم کوتاه دانش‌آموزی به تفکیک ساختار در پنج گرایش برگزار می‌شود: مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی و نماهنگ.

## الف- فیلم کوتاه مستند

اساساً فیلم‌های اولیه تاریخ سینما که برادران لومیر (Lumiere) برای اولین بار ضبط کردند جزو فیلم‌های مستند هستند. فیلم‌هایی مثل ورود قطار به ایستگاه (۱۸۹۵) و یا خروج کارگران از کارخانه (۱۸۹۵).

هدف فیلم مستند ثبت و مستند کردن جنبه‌هایی از یک شخصیت، مکان و یا رویداد به شکل واقعی است؛ به عبارت ساده‌تر زمان، مکان و عمل افراد در آن واقعی است و کارگردان در آن دخل و تصرفی ندارد. مبنای فیلمنامه مستند، پژوهش واقعی است، یعنی ارائه واقعیت بر اساس اسناد و شواهد معتبر.

## ب- فیلم کوتاه داستانی

فیلم‌های داستانی بر مبنای فیلمنامه‌های داستانی ساخته می‌شود. این نوع فیلم‌ها همانند سایر فیلم‌های دیگر دارای یک نوع روایت یعنی آغاز، میانه و پایان است و می‌بایست عناصری همچون گره‌افکنی‌ها، گره‌گشایی‌ها، بحران، تعلیق و ... در آن وجود داشته باشد. البته گاه ممکن است تمام این عناصر در فیلم کوتاه داستانی به شدت کمرنگ شود به حدی که در یک فیلم کوتاه داستانی ممکن است با مؤلفه‌ای به نام شخصیت اصلی رو به رو نشویم.



### پ- فیلم کوتاه مستند داستانی

فیلم‌های مستند داستانی از دو ویژگی تخیل و واقعیت برخوردار هستند. آن قسمت از فیلم که ساخته و پرداخته نویسنده یا کارگردان است، بخش داستانی و آن قسمت از فیلم که بر اساس شواهد، اسناد و مدارک واقعی است، بخش مستند فیلم را شامل می‌شود. در این گونه فیلم‌ها ممکن است شخصیت یا کنش موجود در فیلم، اصلی و واقعی باشد و عناصر دیگر غیرواقعی، تا تماشاچی به هدفی که مورد نظر کارگردان است، برسد.

### ت- فیلم کوتاه پویانمایی

پویانمایی یا انیمیشن در لغت به معنی زنده کردن، جان دادن و حرکت بخشیدن است. در اصطلاح فیلم‌سازی: فیلمی است که به صورت تک فریم، گرفته شود. پویانمایی: نمایش سریع یک رشته تصاویر دو بعدی و سه بعدی هنری و یا حالت‌های مختلف شی یا افراد است که هدفش ایجاد تصویری از حرکت است. در فیلم پویانمایی انیمیت یا انیماتور تمام حرکات را طراحی می‌کند و بعد از هر تصویر عکس گرفته می‌شود. این هنر، در واقع به دلیل ساختمان چشم، ایجاد خطا در بینایی، ناشی از پدیده تداوم در خود بینایی است. در فیلم‌های انیمیشن از تکنیک‌های مختلفی استفاده می‌شود که هر یک ویژگی‌های خاص خود را دارد.

### ث- فیلم کوتاه نماهنگ

نماهنگ (کلیپ) فیلم کوتاهی است که با موسیقی باکلام یا بی‌کلام تلفیق می‌شود و ضرباهنگی تند دارد. به بیان دیگر فیلم کوتاهی است که در ۳ تا ۴ دقیقه مفهومی را می‌رساند و باعث می‌شود قطعه موسیقی بار احساسی و عاطفی‌اش بیشتر شده و مردم با آن بهتر ارتباط برقرار کنند. کلیپ باید ضرباهنگ مناسبی داشته باشد، زیرا می‌بایست در زمانی اندک، موسیقی را به صورت تصویری ارائه نماید.

### شرایط عمومی و اختصاصی فیلم کوتاه دانش‌آموزی:

- انتخاب و ارائه عنوان و تیتراژ برای هر فیلم کوتاه یا بلند ضروری است. فیلم‌هایی که تیتراژ آغاز و پایان نداشته باشند، از داوری حذف خواهند شد. ارائه حداکثر تیتراژ فیلم در

حداقل مدت زمان، مورد تأکید است.

• آثاری که در قالب پاورپوینت، تلفیقی و یا گزارش ارائه شوند، فیلم کوتاه محسوب نمی‌شوند.

• شایسته است گروه و عوامل تولید کننده فیلم، از یک جنسیت و یک مدرسه باشند.

• نظر به این که تولید فیلم يك فعالیت گروهی است، در صورت راه یابی به مرحله کشوری، بنابر تشخیص هیأت انتخاب فیلم‌ها، از بین عوامل شاخص فیلم (به شرط دانش آموز بودن) برای حضور در جشنواره کشوری دعوت به عمل خواهد آمد.

• در فیلم‌های دانش آموزی، کارگردان فیلم باید حتماً دانش آموز باشد و حضور مربی به منظور هدایت‌گرو و هماهنگ‌کننده، در ساخت و تهیه فیلم، بلامانع است.

• تصاویر آرشیوی، قدیمی و تکراری در نماهنگ، امتیاز کمتری نسبت به تصاویری که خود کارگردان تهیه نموده است خواهند داشت، مگر در مواردی که تصاویر جنبه تاریخی و اسنادی داشته باشند.

• کارگردان یک فیلم، می‌باید یک نفر باشد و ارائه یک اثر تحت عنوان تجربه‌ای گروهی، پذیرفته نیست.

• حداکثر مدت زمان فیلم‌های کوتاه دانش آموزی پانزده دقیقه است.

• موضوع و متن فیلم، قبل از ساخت می‌بایست در آموزشگاه توسط دبیر ادبیات و هنر، بررسی و در صورت تأیید مدیر و مربی پرورشی آموزشگاه، تولید شود.

• ضروری است کلیه عوامل تولید فیلم اعم از نویسنده، کارگردان، فیلمبردار و... دانش آموز و از يك آموزشگاه باشند.

• به همراه فیلم ارسالی، نمون برگ تکمیل شده هر فیلم با ذکر نام عوامل و درج سمت (دانش آموز، فرهنگی، مربی) و خلاصه فیلم، یک قطعه عکس پرسنلی از کارگردان فیلم و چند قطعه عکس از پشت صحنه فیلم، تحویل داده شود. عکس‌های پشت صحنه به منزله سندی معتبر، مبنی بر ساخت فیلم توسط کارگردان می‌باشد. چنان‌چه این موضوع در عکس‌های ارسالی قابل استناد نباشد، فیلم مورد نظر، داوری نخواهد شد.

• اداره کل فرهنگی و هنری در صورت صلاح‌دید می‌تواند از فیلم‌های راه یافته به مرحله

کشوری در برنامه‌های مختلف استفاده نماید.

• آثار دانش‌آموزی به تفکیک ساختار فیلم (مستند، داستانی، مستند داستانی، پویانمایی، نماهنگ) در هر گرایش دو اثر، جمعاً ده فیلم برتر از دانش‌آموزان دختر و ده فیلم برتر از دانش‌آموزان پسر، به مرحله کشوری ارسال شود. (حداکثر آثار ارائه شده از هر استان بیست فیلم می‌باشد).

• رعایت پوشش مناسب و اسلامی برای بازیگران فیلم، در هر نقشی که ایفا نمایند، مورد تأکید می‌باشد.

• برای آثاری که به زبان محلی تهیه شده باشند، زیرنویس فارسی به خط درشت و خوانا الزامی است، در غیر این صورت از داوری حذف خواهند شد.

• ارسال فیلم‌هایی که در سال‌های پیش برای شرکت در مسابقه‌ای ارائه شده باشند، مجاز نمی‌باشد و بررسی مجدد این آثار در سطح منطقه و استان ممنوع است.

• آخرین مهلت ارائه فیلم‌های کوتاه از سطح آموزشگاه و یا منطقه به اداره کل هر استان، هفته اول اسفندماه پیشنهاد می‌شود.

• تهیه و تولید فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی، با حمایت و مشارکت ارگان‌های دولتی و با ذکر نام و نشان آن‌ها در کنار عنوان آموزش و پرورش منطقه و استان، در تیتراژ فیلم بلامانع است.

• مسابقه فیلم، در مرحله منطقه به صورت حضوری و با حضور کارشناسان منطقه و هیات محترم داوران برگزار می‌شود و در مراحل بعدی به صورت غیرحضوری، آثار دانش‌آموزان مورد ارزیابی قرار می‌گیرد.

• فیلم با هر نوع فرمت‌های رایج قابل پذیرش خواهد بود.

• آثار دانش‌آموزان می‌تواند براساس نمون برگ‌های داوری، ارزیابی و انتخاب گردد.

• دانش‌آموزان می‌توانند با نظارت مربی مدرسه، به تولید فیلم نامه خود در خارج از مدرسه متناسب با نیاز بپردازند.

• انتخاب فیلم نامه‌ها جهت تولید، چه از نظر محتوا و چه از نظر اجرا می‌بایست متناسب با توان و گروه سنی دانش‌آموزان، با نظر و صلاحدید مربی تربیتی صورت پذیرد.

- از هر دانش آموز فقط ارسال يك نمونه فیلم کوتاه به دبیرخانه مرحله کشوری، مجاز خواهد بود.
- در حین تولید فیلم، از ایفای نقش دانش آموزان به جای افراد بزرگسال مثل پدر، مادر و ... به شدت خودداری شود.
- لوح و جایزه فیلم‌هایی که رتبه‌های اول تا سوم را کسب نموده‌اند، به کارگردان اعطا خواهد شد.
- لزوماً رایت فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی و فیلم نمایش‌های برتر استانی با سرعت ۸x (هشت ایکس) و ترجیحاً با برنامه Adobe Encore Dvd باشد.
- تکمیل، مهر و امضای نمون برگ (د) برای فیلم‌های کوتاه الزامی است و به همراه اثر باید به دبیرخانه کشوری ارائه شود.
- با مراجعه به سایت تخصصی کارشناسی فیلم و هنرهای نمایشی به آدرس [filmnamayesh.pt.medu.ir](http://filmnamayesh.pt.medu.ir) می‌توانید از اخبار، اطلاعات، بخشنامه‌ها، نتایج مسابقات و ... مطلع شوید.
- تصمیم‌گیری در موارد پیش‌بینی نشده در رشته‌های فیلم کوتاه و نمایش دانش‌آموزی، از اختیارات اداره کل فرهنگی و هنری خواهد بود.
- کارشناسان محترم مناطق، ترتیبی اتخاذ فرمایند که کلیه ضوابط و مقررات گروه‌های نمایش دانش‌آموزی و فیلم کوتاه به رویت و امضای کارگردان یا مربی فنی گروه برسد.
- به منظور ارزیابی عملکرد استان‌ها و معرفی استان‌های برتر در فعالیت‌های فیلم کوتاه و نمایش دانش‌آموزی، تهیه و ارسال گزارش اقدامات صورت گرفته در طول هر سال تحصیلی تا پایان اردیبهشت سال بعد، الزامی است. بدیهی است نحوه ارائه گزارش و رعایت نکات دست‌والعمل برای ارائه آثار، در ارزیابی استان‌ها مورد توجه قرار خواهد گرفت.

نمون برگ د: مشخصات فیلم کوتاه دانش‌آموزان دوره دوم متوسطه در سال تحصیلی ...

عنوان فیلم: کارگردان: مدت زمان فیلم: پایه تحصیلی:  
 نوع فیلم: داستانی  مستند  مستند داستانی   
 ماهنگ  پویانمایی  (تکنیک: ...)  
 استان: منطقه / ناحیه / شهرستان: نام و تلفن آموزشگاه:

خلاصه فیلم (حداکثر در دو سطر):

عوامل فیلم	نام و نام خانوادگی	سمت (دانش‌آموز- مربی رسمی، مربی آزاد- سایر موارد)	پایه و دوره تحصیلی	تلفن همراه
نویسنده				
تهیه کننده				
تصویربردار				
صدابردار				
تدوین				
گوینده				
نورپرداز				
موسیقی				
تیتراژ				
انیماتور				
بازیگر				
بازیگر				
مشاور				
مربی				
مدیر آموزشگاه				

توجه:

- تمامی اسامی فوق می‌بایست در تیتراژ فیلم موجود باشد.
- چنانچه بازیگران فیلم بیش از ۲ نفر باشد به جدول فوق اضافه و سایر عوامل نمون برگ که در فیلم موجود نیست از جدول حذف گردد.
- مهر و امضای مدیر آموزشگاه: مهر و امضای کارشناسی منطقه / شهرستان:
- مهر و امضای اداره کل استان:

« نمون برگ داوری فیلم‌های کوتاه دانش‌آموزی »

مدت زمان:					گرایش:	نام فیلم:
استان/منطقه/ناحیه:					پایه تحصیلی:	کارگردان:
جمع	داور ۳	داور ۲	داور ۱	حداکثر امتیاز	موضوع	
				۱۰	تحقیق و پژوهش	
				۲۰	فیلمنامه (ایده - طرح - پرداخت)	
				۲۰	کارگردانی (بازیگری - طراحی کاراکتر - لی اوت)	
				۱۵	تدوین	
				۱۵	تصویربرداری - نورپردازی	
				۱۰	صدابرداری - صداگذاری - موسیقی	
				۱۰	خلاقیت و موفقیت در انتقال پیام	
				۱۰۰	جمع	

نظر و پیشنهاد هیأت محترم داوران:

-----  
-----  
-----

نام و نام خانوادگی داور شماره ۱: تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور شماره ۲: تاریخ و امضاء

نام و نام خانوادگی داور شماره ۳: تاریخ و امضاء