





## ابزارهای مختلف پیمان

موزه هنرهای معاصر اصفهان میزبان یک هنرمند معاصر اصفهانی است. نمایشگاه آثار نقاشی، عکاسی، کالیگرافی اکبر میخک تحت عنوان «تا ناکجاآباد» همراه با رونمایی کتاب «گردش» از بیستم شهریورماه ۸۶ برگزار شده است. در ارائه این تابلوها اکبر میخک در پی یافتن زبان و نگاهی متفاوت با شناسه‌هایی از حیات فرهنگی و هنری است تا پیرامون خود را بازنمایی کند. او در این مسیر آزمون و خطاهای زیادی انجام داده و توانسته با ممارست و تلاشهای مستمر به کلتی منسجم در بیان تصویری دست یازد. کار میخک ساخت و پرداخت یک سوژه نیست. کار او انهدام، تخریب و بازسازی دوباره تصویر و رسیدن به تصویری تازه است. برای همین او دست به انتخاب می‌زند، انتخابی آگاهانه تا قواعد نگاه‌های متداول و موروثی را درهم شکند و نگرش تازه‌ای را عرضه نماید. شاید اگر از او می‌پرسیدند؛ پس از انهدام تصاویر چه چیزی جایگزین آن‌ها خواهد کرد، پاسخ قاطعی نداشت. شاید آن‌چه برای او مهم بوده است گریز از انفعال نگاه باشد. کارهای میخک در چهار دسته‌ی کلی جای می‌گیرند؛ عکس‌ها، نقاشی خط‌ها، کارتپستال‌ها و تاش‌های تصویری که به زعم من نوعی هایکوی تصویری است.

در برخی عکسها سوژه تکه‌تکه و بریده در کنار هم قرار گرفته اما کلت آن حفظ شده است به طوریکه رد پای یک جزء را در تصویر بعدی می‌توان یافت. تکه‌تکه کردن سوژه، ما را بر آن می‌دارد تا ابعاد مختلف یک سوژه را با تخیل خود بسازیم. این‌جاست که میخک با تکرار خود از مرز تکرار می‌گذرد! عکسه‌ای او مانند پازلی است که اجزاء آن از یکدیگر جدا شده و ما را و می‌دارد در حین ساختن آن به کلت آن فکر کنیم. او در خلق و ایجاد برخی عکس‌ها با استفاده از پروژکشن مجسمه‌های رنسانسی، و فرم‌های معماری ایرانی، فضاهای نوستالژیک و خیال‌انگیزی ایجاد کرده است که در نوع خود بدیع است.

میخک ما را و می‌دارد که هستی پیرامون خود را از دریچه دوربین به‌گونه‌ای دیگر بنگریم، شاید از منظر نگاه او، عکس ثبت واقعیت و تجسد یک سوژه نیست بلکه روح سرگردانی است که از لابلای تصاویر تکه شده کشف می‌شود و این کشف جز با حضور فعالانه‌ی بیننده در فضای تصویر میسر نمی‌شود. در فضا سازی‌های او همه چیز در حال فرو ریختن در عین ساخته شدن است، هیچ چیز تعین خاص و قطعی ندارد. فرم‌ها تکه‌تکه یا شکسته می‌شوند، تکرار می‌شوند همان‌گونه که نورها شکسته می‌شوند و بازتاب‌های آن در جاهای مختلف فضا پخش میشوند و در این تکرار و تکه‌کرندهاست که زمان جاری می‌شود از این رو همه چیز در حال حرکت است حتی اگر دیدن رنگ در زیر پوست مقوا یا تاش رنگی باشد که بی‌صبرانه تمام توش و توان خود را به سرعت بر صفحه می‌کشاند. بیندهی این آثار، بیننده‌های منفعل نیست. بیننده‌ی این آثار به ناچار در خلق اثر مشارکت و یا آن را چندباره تجربه می‌کند. بیشتر تصاویر از سایه‌ی خاموش، خفته و معمول خود بیرون می‌آیند و در واقع تماشاگر را در خلسه‌ی رویایی، خواب‌گونه و مسحورکننده فرو می‌برد. از این رو برای بیننده همواره حس یک ابهام وجود دارد که بوسیله‌ی بازی با نور و سایه، مخدوش کردن و سمباده‌زدگی روی تصویر بوجود آمده است و همین حس، آدمی را به تخیل و امید دارد به‌طوریکه گاه مجبور می‌شوی مدت‌ها به یک تابلو خیره شوی، در عمق آن فرو روی و با عناصر درونی آن ارتباط برقرار کنی. گاهی حتی

چیزی تو را آزار میدهد، مجبور میشوی بیرون بیایی، نفسی تازه کنی و باز دوباره با اثر روبرو شوی و یا با دیدن یک تصویر ممکن است موهای بدنت مورمور شود یا ترسی ناشناخته وجودت را فرا گیرد؛ ترسی مرموز از مثلاً فضاهای معمارانه‌ای که میخک آنها را واسازی کرده است. برای همین در یک جاهایی واقعیت و خیال در هم میپیچد و گاه جای آن دو با هم عوض میشود. اما مگر میشود در یک اثر اینهمه تناقض باشد؟ میخک در خطوط کالیگرافی خود نگاهی مدرن و فکورانه را پیش روی ما میگذارد. شاید اگر مرحوم کلهر در زمان حال میبود کاری را میکرد که میخک از عهده آن برآمده است. با نگاهی به تابلوی فیروزهای کالیگرافی او میتوان حس کرد کلمات ناخوانای او، ته حوض آب افتاده و ما تاللو نور این قطعات را بر سطح آب نگاه میکنیم. تصویری خیال‌انگیز که ما را به یک تفکر شهودی دعوت میکند.

تکنیک میخک بسیار سیال، رها و آزاد است و حرکات قلم‌های او حکایت از آزادسازی پتانسیلهای درونی هنرمند بر صفحه کاغذ دارد در فضا سازیهای او خطوط در حال رهایی از قید سنت خوشنویسانه است که نهایتاً به یک فرم یا فضای معلق و نو میانجامد. ستیز با ابتذال فرمها از ویژگی‌های این هنرمند است.

در کنار تاشهای آزاد او که با رنگ سیاه روی مقوای سفید کوچک و چهارگوش کار شده دو قطعه شعر با عنوان «برزخ» و «خیر و شر» به چشم می‌خورد. این تاشها، فرمهای چرخشی، رقص شاعرانه و وجد درونی هنرمند است که با لغزیدن قلم روی کاغذ یک فضای مثبت و منفی شرقی بوجود آورده و مفهوم خیر و شر را به خوبی انتقال میدهد. اما آنچه بیشتر آدمی را به تأمل وامیدارد، مفهوم برزخ است یعنی پا گذاشتن به بیرون از هستی و تصویر نیستی را به هستی کشاندن یا بعبارتی تجربه حیات آن جهانی در این جهان. جهانی که در آن موجودیت هستی در حال نیستی است. دوزخ شاید تمثیل جهان ماست که نمود بیرونی آن هیجان و همنانگی است که از لابلای مرکب سیاه رها میشود و بر صفحه‌ی سفید کاغذ فرود می‌آید. نکته جالب اینجاست که در دوزخ نیز تکرار داریم!

با نگاهی عمیق به نقاشی‌ها و عکس‌ها و خط‌نوشته‌های میخک، می‌توان دریافت با هنرمندی متشخص و جسور روبرو هستیم. شاید نخستین بار است که با نقاشی روبرویم که دغدغه‌هایش بازنمایی فضاهای شهری، کالیگرافی، ابنیه‌های تاریخی و بازی فرم برای خلق فضاهای شاعرانه و به شیوه‌ای کاملاً شخصی ست. در کارهای نقاشی خط او تکه فرم‌های نوشتاری خوشنویسی به صورت تکرار برهم می‌نشینند و در برخی در هم می‌تنند و بافت‌های موجز میسازند. این تکرار برگرفته از روح اشراقی و ایرانی است که در سنگتراشیهایی تختجمشید حتا در سیاه مشقهای کلهر نیز میتوان یافت در برخی کارها، تکه‌تکه‌های یک فرم نوشتاری نیمه‌تمام، شناور و در راه مانده و معلق است. از این رو حس درونی، راه خود را در بطن کار درمی‌یابد؛ یعنی در هنگام برخورد با سوژه به‌عنوان ناظر آگاه، همه چیز در نیمه‌راه هستی و نیستی رها می‌ماند. اینجاست که ذهنیت بیننده وارد عمل می‌شود و نگاه مستتر در لایه‌های زیرین و پنهان اثر را برملا می‌کند.

در کارت‌پستال‌های نقاشی‌شده‌ی میخک، تصاویر بناها و فضاهای شهری همه سمباده خورده، خش خورده و تخریب شده‌اند تا بوسیله هنرمند بازنموده و بازآفرینی شوند اما نه با عملکردی آینه‌وار بلکه با ساختی وانموده که لایه‌های زیرین آن حس و حال یک شیخ غریب را دارد، اضمحلال و بازسازی همزمان تصویر موجب جابجایی زمان و مکان می‌شود درست مثل فرو رفتن در اغما، فضایی که نه واقعیت دارد و نه حقیقت دارد اما حضورش حس می‌شود. در اینجا نیز با نوعی کشف و شهود روبه‌روایم تا انرژیهای نهفته و سیال موجود در تصاویر را دریابیم و به امکانات معنایی بیشتری دسترسی پیدا کنیم.

(توربین) م

(توربین) =

آزمون عملی درس پایه و اصول صفحه آرایی

با توجه و استفاده از متن ، عناصر و تصاویر داده شده، آنها را بریده و در یک صفحه A۳ ، دو صفحه مقابل یک مجله را صفحه آرایی کنید .

توضیحات :

- ۱ - اجرا بر روی مقوا یا کاغذ A۳
- ۲ - استفاده از تمام تصاویر داده شده اجباری نیست .
- ۳ - استفاده از عناصر تصویری ( نقطه - خط و ... ) جهت تزکیب بندی بهتر با توجه به موضوع متن آزاد است.
- ۴ - طراحی پایه کار مناسب با مداد قبل از اجرای صفحه آرایی الزامی است و همراه با اثر صفحه آرایی شده تحویل نمایید.

چاپ دستی

۱- یک نمونه چاپ ترافارد با تصویر سازی شعر زیرانجام دهید.

خیلی قشنگ است -مادر صدایت-خوب است و شیرین - لبخند هایت-مادر،عزیزی - پیش خدایت- زیرا بهشت است- در زیر پایت.یک هدیه دارم-مادر ، برایت- آن هدیه این است- جانم فدایت

قطع A۴- مقوا- چهار رنگ- بدون پاسپارتو - تلفیقی

۲- یک نمونه چاپ منو پرینت شیشه انجام دهید.

موضوع: آزاد

قطع: A۴- بدون پاسپارتو

کار عملی : کارگاه گرافیک

موضوع پوستر :

اولین نمایشگاه آثار تصویرگران کتاب کودک

توضیحات :

- قطع کار : A۳
- تکنیک اجرا آزاد می باشد .
- آوردن آرم الزامی است طراحی آن به عهده هنرجو می باشد.
- عنوان پوستر باید توسط هنرجو طراحی شود .
- مدت آزمون ۱۵۰ دقیقه