

معماری ایران

۱) مسجد جامع اصفهان در چه دوره ای ساخته شد و چرا آن را به نام "تیپ چهار ایوان" می شناسند؟
مسجد جامع اصفهان یکی از بناهای موثر دوره ی سلجوقی است. زیرا چهار ایوان در چهار ضلع صحنی سرگشاده دارد که دو به دو روبروی هم قرار دارند.

۲) نقش ایوان در معماری قبل و بعد از اسلام چگونه بود؟
قبل از اسلام، نوعی صحنه برای بر تخت نشستن شاه و بعد از اسلام، ایوان در مدرسه محل برگزاری درس و در مسجد (مسجد جامع اصفهان) درگاه هایی عظیم اند و به نمادی از وجود مسجد در سمت دیگر تبدیل شده اند.

۳) استفاده از کاشی های تزئینی در بنا از ابداعات کدام دوره بوده است؟
دوره ی سلجوقی

۴) بناهای واقع در میدان نقش جهان را نام ببرید.
مسجد شاه (در جنوب)، مسجد شیخ لطف الله (در شرق)، کاخ عالی قاپو (در غرب)، بازار (در شمال) به علاوه ی ضرابخانه و کاروانسرا و چند گرمابه و بیمارستان.

معماری باروک

۱) باروک واسطه ای برای تبلیغ در کدام دوران بود؟ این معماری در کدام قرون رایج شد؟
دوران ضد اصلاحات- قرون شانزدهم و هفدهم

۲) سه بنای شاخص معماری باروک را نام ببرید.
کاخ ورسای - کلیسای جامع سنت پل - کاخ بلنهایم

۳) باروک در لغت به چه معناست؟
در صنعت جواهرسازی به مروارید نامنظم و یا به سنگی که تراش نامنظم خورده باشد به کار می رفت.

۴) باروک در اصطلاح به چه معناست؟
از اواخر قرن نوزدهم به یک رشته قالب های جمال شناختی در قرون گذشته که حالاتی خاص و غیر عادی داشته اند اطلاق می شد.

۵) هدف اصلی معماری باروک چه بود؟

تعبیه فضایی کلی در مرکز و منظم کردن فضاهاى فرعى و نماى ورودى و اصلى بنا و به خدمت گرفتن عناصر اصلى پیکر تراشى و نقاشى و ساير هنر هاى تزئينى براى ايجاد اثرى کامل

معماری بیزانس

۱) شکوهمندترین دستاوردهای دوره بیزانس چه بود؟

ایاصوفیه

۲) در دوره بیزانس استفاده از چه مصالحی رواج پیدا کرد؟

آجر

۳) فرم مشخصه کلیسای بیزانس چه بود؟

گنبد تکی متکی بر ۴ ستون در پلانی مربعی شکل

۴) اصلی ترین پلان ها را در دوره بیزانس نام ببرید؟

محوری - مرکزی - ترکیبی

۵) در شکل گیری فرهنگ بیزانس کدام عوامل بیشترین نقش را داشتند؟

ضرورت اداری - تاثیرات هلنیستی - فرآیند تاثیرات امپراطوری ساسانی و ایران

معماری بین النهرین

۱) چند ویژگی مهم دوره ی عیلامی ها را نام ببرید؟

- مهارت در فلزکاری

- آداب شهرنشینی و برگزاری مراسم مذهبی

- کشاورزی بر روی زمین های پست و حاصل خیز اطراف رودهای جاری از رشته کوه زاگرس

۲) مزیت بزرگ و ساده ی سومری ها بر عیلامی ها را بنویسید؟

وسعت تالاب های بین دو رود دجله و فرات

۳) ویژگی های بنای زیگورات اور را توضیح دهید؟

- محلی برای برگزاری آیین زناشویی
- مانند اهرام مصر فاقد تکیه گاه
- ماهیت محوری بنا
- محور بنا به معماری اطراف سرایت نمی کرد
- دسترسی حیاط از جلو بنا نبود، بلکه به صورت قطری و از دروازه ای واقع در یکی از گوشه های بنا تأمین می شد

۴) خانه های مسکونی در اطراف زیگورات اور چگونه بوده اند؟

خانه های مسکونی معمولا در اطراف حیاط های کوچک سازماندهی شده بودند. پی بعضی از خانه های بهتر را از آجر پخته بنا کرده بودند. ضلع مقابل به ورودی، معمولا محل استقرار اتاق اصلی خانه بود. اتاقی دراز و کم عمق که برای صرف غذا و پذیرایی از میهمان از آن استفاده می شد.

۵) ایجاد فاصله بین نگرش و فلسفه شرق و غرب بعد از چه رویدادی اتفاق افتاد؟

با فروپاشی فرهنگ های بین النهرین، و انتقال قدرت به ایرانیان

۶) آخرین امپراتوری بین النهرین در عصر باستان چه شهری بوده است؟

شهر بابل

معماری رنسانس

۱) رنسانس را تعریف کرده و معنای آن را توضیح دهید.

رنسانس نهضتی هنری-ادبی-فلسفی می باشد و نقطه عطفی است در تمدن غرب که به واسطه ی آن باورهای کلیسا مورد شک و تردید قرار گرفت. این نهضت در قرن ۱۴ در ایتالیا آغاز شد و در اواخر قرن ۱۵ به کشورهای دیگر راه یافت. در رنسانس اصول و نمادهای روم باستان تجدید شد، اندیشمندان و هنرمندان دوره کلاسیک یونان و روم باستان را دوره طلایی خواندند و آن دوره ها را دوره ی خرد ورزی، منطق گرایی و زیبایی و علم قلمداد می کردند و از همین رو از اصول آن ها استفاده کردند. به همین خاطر رنسانس را دوره ی خرد گرایی، واقع گرایی و توجه به انسان می دانند.

۲) علل ایجاد رنسانس در ایتالیا را نام ببرید.

- ایتالیا همانند یونان از یک دولت مرکزی برخوردار نبود و از یک سری دولت شهر ها که قدرت های یکسانی داشتند تشکیل می شد.
- فئودالیسم (نظام ارباب-رعیتی) هیچ گاه در شمال ایتالیا همانند کشورهای دیگر اتفاق نیفتاد و شهرهای ونیز، فلورانس، جنوا و میلان شهر های مهم صنعتی و تجاری بودند.
- تجارت ایتالیا به خاورمیانه و شمال آفریقا گسترش یافته بود.

- در کلیسا اختلاف های بزرگی پیش آمده بود و قدرت و نفوذ روحانیت کاهش یافته بود.
- مدارس غیر دینی متعددی در ایتالیا برای آموزش دایر بود و از سرتاسر اروپا برای کسب علم به ایتالیا سفر می کردند.
- به وجود آمدن مذهب پروتستان باعث از بین رفتن یکپارچگی دینی شد.
- وجود بانکداران و ثروتمندانی که توسط پول و قدرت خود توانستند قدرت کلیسای روم را در دست بگیرند.

۳) اثرات خرد گرایی و واقع گرایی و انسان گرایی در هنر و معماری آن زمان چه بود؟

- واقع گرایی در نقاشی و مجسمه سازی در این زمان آغاز شد.
- پرسپکتیو یک نقطه ای کشف شد.
- داوینچی برای نزدیک کردن نقاشی های خود به واقعیت، کالبد شناسی را برای اولین بار در جهان آغاز کرد.
- مدارس هنری غیر مذهبی گسترش یافت.
- تقارن، همگونی و ریاضیات روم باستان و یونان کلاسیک دوباره اهمیت یافت و باعث شد کلیساهای عصر رنسانس در نما و پلان متقارن باشند.

۴) تفاوت های سبک گوتیک و رنسانس را در فلسفه، هنر و معماری را توضیح دهید.

- گوتیک انسان را به دیده ی تحقیر نگاه می کرد و انسان را موجودی تصور می کرد که بدون قدرت خداوند هیچ قدرتی ندارد ولی رنسانس انسان را موجودی تصور می کرد که بدون هیچ قدرت خارجی، قادر به انجام امور می باشد.
- گوتیک مجسمه ها را در سردر ساختمان و سرستون ها به کار می برد و از آن ها برای معنا بخشی به ساختمان استفاده می کرد در صورتی که رنسانس به مجسمه ها معنایی مجزا داد و در داخل ساختمان و فضاهای درونی نیز از آن ها استفاده کرد.
- مجسمه ها و نقاشی های دوره ی گوتیک پوشیده و به شدت مذهبی بودند در صورتی که در رنسانس مجسمه ها و نقاشی ها با الگو برداری از مجسمه های روم و یونان بوده و در اکثر مواقع به صورت عریان و گاهی هم حالتی اساطیری داشتند.
- ساختمان ها در گوتیک دارای تقارن محوری بودند در صورتی که در رنسانس دارای تقارن مرکزی بودند.
- در رنسانس تاکید بر خطوط افقی بود برخلاف معماری گوتیک.

۵) چهار مورد از بناهای مهم دوره رنسانس را نام ببرید.

کلیسای جامع فلورانس- کلیسای سان لورتسو- نمازخانه پاتسی- کاخ روچلایی- کلیسای سان آندره آ- ویلا رو تندا

معماری روم

۱) حمام در معماری روم چه کاربردی داشته است؟ یک نمونه از آن را مثال بزنید.

حمام، مکانی نه فقط برای استحمام بلکه فرصتی برای گپ زدن، دوستی، مطالعه، ورزش، تفریح، خرید و تبادل اخبار میان افراد بوده است. حمام ها دارای استخر آب گرم و سرد و اتاق بخار بوده است- کاراکالا

۲) آبار در معماری روم چیست؟ یک نمونه از آن را مثال بزنید.

سازه های سه طبقه جهت انتقال آب به داخل شهر و عبور و مرور نظامیان بوده است- پون دوگار فرانسه

۳) ابداعات و تحولات سرنوشت ساز رومیان در معماری جهان را نام ببرید.

- اختراع بتن (ترکیبی سخت از ریگ، قلوه سنگ و ملات "خاکستر آتش فشان، آهک و آب")
- توسعه و پیشرفت در سازه های گنبدی شکل بر روی پلان های دایره ای و ساخت دهانه های بزرگ بدون ستون
- تحول در فضاسازی معماری برای اولین بار توسط طاق های چهاربخشی

معماری رومانسک

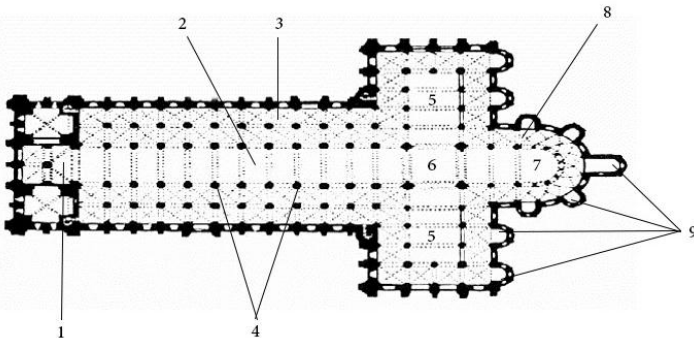
۱) سبب نام گذاری رومانسک چیست؟

قوس های نیم دایره و دیوارهای سنگینی که با مصالح بنایی ساخته می شد، مختصر شباهتی به معماری روم باستان داشته است بر همین اساس آن را معماری رومانسک نامیده اند.

۲) خصوصیات معماری رومانسک را بنویسید.

- در این دوره شکل ظاهری کلیساها که همان فرم باسیلیکایی صدر مسیحیت بود، حفظ شد. ولی کلیت آن با رویکرد عناصر، مفاهیم و عملکردهای جدید، تغییرات قابل ملاحظه ای یافت.
- در فضای داخلی نیز تاق آهنگ عظمت و شکوه خاصی به کلیسا می بخشید.
- از دیگر ابداعات معماران رومانسک تلفیق تاق آهنگ با قوس های تزئینی بود که بیشتر هدف زیبایی شناختی داشتند تا سازه ای.

۳) قسمت های مشخص شده ی عکس را بنویسید.



۱. پیش شبستان
۲. شبستان
۳. راهروی جانبی
۴. پیل پایه
۵. بازوی عرضی
۶. تقاطع گاه
۷. جایگاه همسرایان
۸. غلام گردش
۹. نمازخانه

۴) چرا فضاهای داخلی اکثر کلیساهای این دوره (از جمله شبستان) بسیار تاریک است؟

علت اصلی این تاریکی، اجرای سازه تاق آهنگ برای پوشش شبستان است. زیرا به دلیل نوع سازه، دیوارها باربر هستند و نمی توان از فضای باز شو (پنجره) در اطراف تاق استفاده نمود.

معماری گوتیک

۱) دو عنصر مهم معماری گوتیک را نام ببرید.

- جرزه‌های پشت بند و پشت بند های معلق
- گستردگی شیشه بند منقوش برای ورود بیشتر نور به داخل بنا

۲) ویژگی های گوتیک پیشرفته را بنویسید.

- حداقل استفاده از دیوار باربر
- تبدیل ساختمان به استخوان بندی مستقل و متکی به خود
- استفاده از پنجره های زیاد میان دیوارها
- فضای داخلی روشن تر
- استفاده از شبکه پیمون بندی
- حذف رواق (بالکانه)

۳) گوتیک چگونه سبکی بوده و در خدمت کجا بود؟

سبکی مذهبی و در خدمت کلیسا

۴) گوتیک یعنی چه و چرا این نام را برای آن برگزیدند؟

گوتیک یعنی منسوب به گوتیک [قوم گوت]، که گوت ها قومی وحشی و تا حدی به دور از تمدن بودند و در دوره ی رنسانس این نام را برای تحقیر سبک گوتیک به آن دادند.

۵) دو ویژگی اصلی معماری گوتیک کدامند؟

- جرزه‌های پشت بندوپشت بند های معلق
- شیشه های منقوش گسترده برای ورود بیشتر نور به داخل بنا

۶) تفاوت پشت بند در دوره رومانسک با دوره گوتیک (پشت بند شمشیری) چه بود؟

در دوره رومانسک پشت بندها رادر زیر سقف راهروهای جانبی (رواق ها) پنهان می کردند ، در حالی که در شیوه گوتیک این پشت بند ها آشکارا قابل مشاهده بودند.

۱) دلیل طولانی بودن تمدن مصر قدیم که هزار و پانصد سال بوده چیست؟

طلب جاودانگی مصریان

۲) مصر را به چند پادشاهی تقسیم می کنند؟ نام ببرید توضیح دهید.

سلطنت قدیم: نخستین دوره از سه دوره ی بزرگ تمدن مصر؛ اهرام در این دوره ساخته شده است (۲۹۸۰-۲۴۷۵ ق.م)

سلطنت جدید: سومین دوره از سه دوره ی بزرگ تمدن مصر (۱۵۸۰-۱۰۹۰ ق.م)

۳) گُریدور و مصطبه چیست؟

گریدور: گذرگاه یا راهروی طویلی که دسترسی به چندین اتاق را تامین می کند.

مصطبه: نوعی آرامگاه به شکل سکو است.

۴) به چه علت از تالار خاکسپاری هرم بزرگ خوفو، راهروهای باریک کاذب به سمت آسمان جنوب و شمال کشیده

شده است؟

تا برای روح درگذشته، مسیر مستقیمی به سوی بهشت باشند. تصور می شود که راهروی شمالی هم به طور نمادین به باد زاینده شمال

امکان می دهد که به پایین و جسم فرعون بوزد.

۵) به چه علت هرم های مجموعه جیزه به گونه ای پیچیده طراحی می شده اند؟

تا مومیایی و اموال دفن شده با آن، از گزند دزدان محفوظ باشد.

۶) معبد رامسس دوم در ابوسیمبل معرف چه چیز بود؟

معرف اوج معماری معابد سنگی در مصر بود.

۷) رامسس دوم در ابوسیمبل به منظور حفاظت از مسیر های تجاری چه کرد و در کارکرد، ترویج چه چیز بود؟

به منظور از حفاظت از مسیر های تجاری، یک رشته پست دیدبانی بنا کرد که در کارکرد ترویج اعتقادات کیهان شناختی مصریان است

۸) مرکز جهانی یونانی ماب کجا بود؟

اسکندریه

۱) نحوه استفاده از سنگ را در دو دوره کهن و کلاسیک مقایسه کنید.

در دوره کهن از سنگ های تراشیده بدون ملات استفاده می کردند ولی در دوره کلاسیک، سنگ های کاملاً تراشیده، توأمان با بست های فلزی بوده اند.

۲) علت به وجود آمدن دوره هلنی (یونانی مآبی) چه بود؟

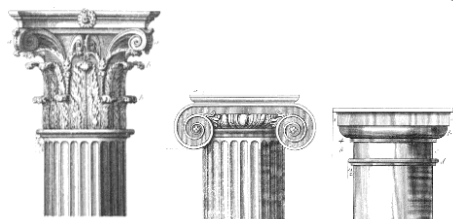
اقدامات کشور گشایانه ی اسکندر مقدونی (در سال ۳۳۰ قبل از میلاد) که منجر به پراکنش فرهنگی و آمیختگی معماری یونان با فرهنگ های مختلف شد.

۳) سنتوری در معابد یونانی را تعریف کنید.

قسمت مثلثی شکل بالای معابد که روایت گر داستان الهه ای بوده است که در معبد دفن شده است.

۴) هر کدام از سر ستون های مقابل متعلق به کدام شیوه معماری یونان باستان اند؟

به ترتیب (از چپ به راست): کرتی، یونیک، دوریک



۵) کاربرد مقصوره را بیان کنید.

محل قرار گیری مجسمه الهه و مکانی برای عبادت بوده است.

۶) ویژگی های تئاتر یونانی را بنویسید؟

به شکل نیم دایره بود و در وسط جایی برای نمایش ساخته می شد.

۷) پی های معابد یونانی معمولاً به چه حالتی بوده است؟

به حالت پلکانی

۸) یونانیان در ابتدا برای معابد یونانی از چه مصالحی استفاده می کرد؟

در ابتدا از چوب و خشت خام و پس از آن از سنگ استفاده می کردند.

۹) در معبد پارتنون از چه نوع سر ستون هایی استفاده شده است؟

شیوه دوریک