

## منجی در هالیوود

### مقدمه:

سینما در میان مردم جهان، به عنوان هنر هفتم شناخته شده است؛ اما واقعیت آن است که برخی از رفتارهای سینما سحرگونه است و آدم را سحر می‌کند؛ در صورتی که سحر کردن ویژگی هنر نیست. امروزه هر جا سینما وجود دارد، ما شاهد یک بیماری جدید در بین مردم هستیم که قبلاً وجود نداشته است. بسیاری از مردم با کاراکترهای موجود در فیلم‌ها همزادپنداری می‌کنند؛ مثلاً وقتی کاراکتری در فیلم می‌میرد، بیننده و مخاطب گریه می‌کند. این مسأله یعنی گریه کردن برای مردن شخصیتی که وجود ندارد، بسیار عجیب است. اینکه برخی از ما برای سریال‌ها دلتنگ می‌شویم نیز به این معنی است که ما نسبت به دنیای مجازی دلبستگی پیدا کرده‌ایم.

امروزه دو نظریه در مورد سینما وجود دارد:

(۱) برخی معتقدند از آنجایی که سینما ذاتاً متعلق به غربی‌هاست، ما هرگز نمی‌توانیم در راستای اهداف خود از آن استفاده کنیم و مدیوم معرفی دین نیست.

(۲) برخی هم معتقدند که سینما یک ابزار است که می‌توان به هر نحوی از آن استفاده کرد. نکته: اگرچه هر دوی این نظریه‌ها جای بحث دارند، اما اشاره قرآن به اینکه حضرت سلیمان تمثال می‌ساخته به این معناست که می‌توان از هنرهای تصویری استفاده کرد.

**گاهی یک فیلم می‌تواند بیشتر از هر کار خبری،**

**پژوهشی یا یک فستیوال و امثال آن اثرگذار باشد.**

### معرفی هالیوود:

هالیوود، بنگاه سینمایی تولید فیلم و تولید تفکر صهیونیسم جهانی است. مارلین براندو در مصاحبه‌ای گفته است: هالیوود متعلق به یهودی‌هاست و توسط آن‌ها اداره می‌شود. قرآن، یهود

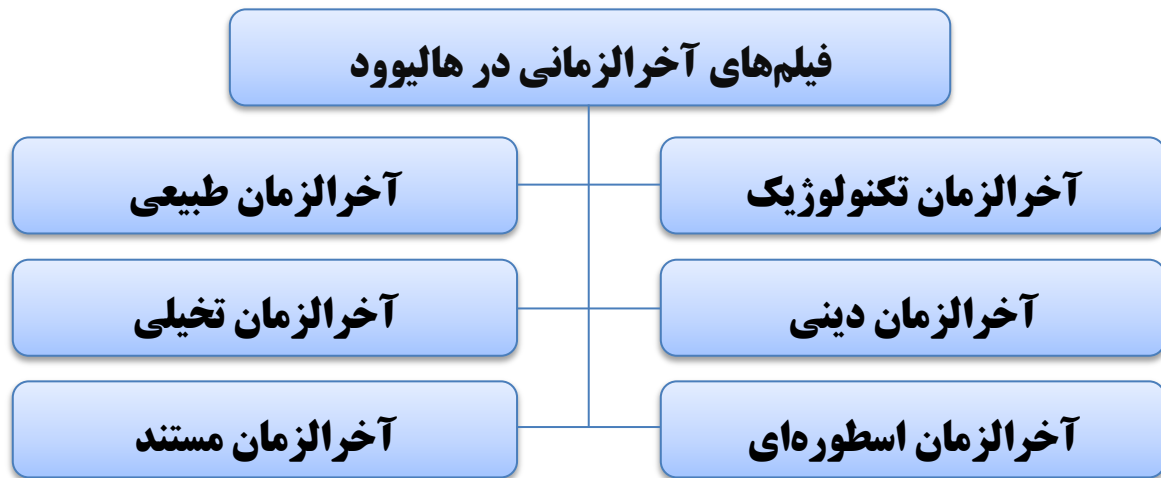
را استاد تحریف کلمات می‌داند. «يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِ» (نساء / ۴۶)

کلمه هالیوود به معنای چوب درخت راش است؛ اما با کم کردن الف و لام، معنای این کلمه به

چوب مقدس تغییر می‌کند. چوب مقدسی که همان عصای حضرت موسی است. امروزه سینما از سرگرمی صرف، به ابزاری برای القای تفکر، تبدیل شده است. به‌گونه‌ای که حادثه تخریب برج‌های دوقلو، پیش از وقوع آن در تاریخ ۱۱ سپتامبر، در ۱۱ فیلم آخرالزمانی به تصویر کشیده شده بود. بعد از ۱۱ سپتامبر نیز هالیوود، با قدرت وارد حوزه آخرالزمان شده و علیه امام زمان (عجل الله تعالی فرجه الشریف) فیلم می‌سازد.

## دسته‌بندی فیلم‌های آخرالزمانی در هالیوود:

فضای آخرالزمانی که هالیوود در فیلم‌های خود ترسیم می‌کند را می‌توان به چند دسته تقسیم کرد:



### ✓ آخرالزمان تکنولوژیک:

در این دسته فیلم‌ها، تکنولوژی ساخته دست بشر، علیه او قیام می‌کند. مانند: ترمیناتور ۱، ۲ و ۳ که در آن ربات‌ها بدون نیاز به انسان، خودشان را ترمیم و علیه انسان‌ها قیام می‌کنند. در این فیلم، منجی، کودکی با شکل و شمایل غربی با توانایی‌های خاص است که می‌تواند ربات‌ها را شکست دهد.

### ✓ آخرالزمان طبیعی:

در این دسته از فیلم‌ها، پایان دنیا به سبب اتفاقات طبیعی مانند سیل، زلزله، گسل، آتشفشان، حمله‌ی مورچه‌ها و... شکل می‌گیرد. فیلم «۲۰۱۲» فیلمی از این نوع است که منجی در آن پسر بچه کوچکی به نام نوح است. فیلم‌های آرماگدون (۱۹۷۷)، هارماجدون (۱۹۸۳)، دنیای آب (۱۹۹۵)، شمارش معکوس به سمت آرماگدون و... نمونه‌هایی دیگر از این دسته هستند.

### ✓ آخرالزمان دینی:

عمده فیلم‌های آخرالزمانی دینی هالیوود، مبنایی یهودی-مسیحی دارند؛ یعنی ریشه در کتب مقدس عهدعتیق (تورات) و عهدجدید دارند. و از میان کتاب‌های عهدجدید، مکاشفات یوحنا

مورد توجه بیشتری قرار گرفته است. در فیلم ارباب حلقه‌ها که در این دسته قرار می‌گیرد، عموم دیالوگ‌ها عیناً آیه‌های کتاب مقدس است و نام‌ها و مکان‌ها، تماماً منشاء دینی و ریشه در کتاب مقدس دارد. سری فیلم‌های جن‌گیر نیز منشاء دینی دارد تا آنجا که شروع فیلم، با اذان است. در این فیلم، شیطان از منطقه‌ی نینوا در عراق آزاد می‌شود و به آمریکا حمله می‌کند. از فیلم‌های این دسته می‌توان طالع نحس، پایان روزگار، اُمگا ۲ و روز رستاخیز را نام برد.

### ✓ آخرالزمان تخیلی:

در این فیلم‌ها، عامل نابودی، هیولاهای خیالی مانند گودزیلا، دایناسور، هشت پا و... هستند. دهه‌ی ۸۰ میلادی در هالیوود، دهه‌ی هیولاهای لقب گرفت و فیلم‌هایی مثل چهارگانه‌ی بیگانه، سه‌گانه‌ی پارک ژوراسیک و دوگانه‌ی شکارچی در این دهه ساخته شده است. در دهه‌ی ۹۰ میلادی هیولاهای آرام‌آرام به انسان تبدیل شدند که منظور از آن‌ها تروریست‌های مسلمان بود. مانند مجموعه دلتافورس، تصمیم عملی، دروغ‌های واقعی، حکومت نظامی ادوارد زوییک و... در فیلم‌های جدید هالیوود گزاره‌های شیعی نیز وجود دارد؛ مانند «**أَشْهَدُ أَنَّ عَلِيًّا وَلِيُّ اللَّهِ**» در نماز و یا نام علی برای سردسته تروریست‌ها.

### ✓ آخرالزمان اسطوره‌ای:

در این دسته فیلم‌ها، موجوداتی از اعماق تاریخ و از دل اسطوره‌های کهن، به انسان‌ها حمله می‌کنند که منجی، آن‌ها را شکست می‌دهد. فیلم‌هایی مانند مومیایی ۱، ۲ و ۳، ارباب حلقه‌ها، نارنیا و... از آن جمله‌اند.

### ✓ آخرالزمان مستند:

ساخت این نوع فیلم‌ها از سال‌های ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۷ شدت گرفت. در این نوع برنامه‌های مستند، کارشناسانی به جریان آخرالزمان وجهی علمی می‌دهند. از جمله مستندی درمورد سال ۲۰۱۲ که کارشناسان مذهبی، نجوم و تاریخ، داستان ساختگی پایان دنیا را از جنبه‌ی به‌ظاهر علمی بررسی کردند.

## نکات مشترک در فیلم‌های آخرالزمانی:

در تمام فیلم‌های آخرالزمانی هالیوود، نکات مشترک زیر، دیده می‌شود:

- همیشه عاملی برای تهدید غرب وجود دارد.
- مردم و تمدن آمریکایی سرآمدند و آمریکایی‌ها همیشه جبهه‌ی خیر هستند.
- تمدن‌های غیرآمریکایی، تهدیدگر هستند.

- همیشه درایت غربی‌ها و آمریکایی‌ها باعث نجات جهان می‌شود.
- منشاء بدی‌ها، غیرآمریکایی و بخصوص مسلمانان هستند.
- غالباً منجی، مردم را سمت ارض موعود می‌کشاند.
- مکان وقوع آخرالزمان، عمدتاً آمریکاست؛ یعنی غالباً سختی‌ها و خطرات برای آمریکا اتفاق می‌افتد.
- در این فیلم‌ها بر شرقی‌نبودن منجی تأکید شده و درعوض ضدمنجی را شرقی معرفی می‌کنند.
- برای تخریب بیت‌المقدس ذهنیت‌سازی می‌کنند.
- در فیلم‌های هالیوودی، هیچ اثری از خدا نیست و غالباً انسان را موثر اصلی وقایع معرفی می‌کنند.

## نتیجه‌گیری:

✚ فعالیت‌های دشمنان، حاکی از این است که آن‌ها از امر ظهور خبر دارند.

✚ ما شیعیان باید به خودمان بیاییم و کار برای امام زمان را شروع کنیم؛ و برای شروع، باید خودسازی کنیم.

✚ ما می‌توانیم آن نسلی باشیم که ظهور را رقم می‌زند؛ یعنی شرط اصلی ظهور، خود ما هستیم.

سخنرانی استاد رائفی پور

موضوع: منجی در هالیوود

خلاصه و چکیده مطالب سخنرانی استاد رائفی پور، شهریور ۹۱، مشهد مقدس

تهیه شده در واحد مهدویت موسسه مضاف، مهدیاران [@Mahdian](https://www.Mahdian.com)