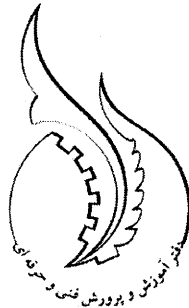


وزارت آموزش و پرورش
دفتر آموزش و پرورش فنی و حرفه‌ای
هفتمین دوره‌ی مسابقات علمی عملی
هنرجویان هنرستان‌های شاخه‌ی فنی و حرفه‌ای
(مرحله‌ی کشوری - سال ۱۳۸۷)



سؤال‌های آزمون تئوری دروس تخصصی و تکنولوژی رشته:

طراحی و دوخت

نام و نام خانوادگی: کد شرکت کننده:

زمان پاسخگویی: ۱۱۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۱۰

مواد آزمون و تعداد سؤال

مواد آزمون	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
ریاضی ۲	۱۰	۱	۱۰
مبانی هنرهای تجسمی	۲۰	۱۱	۳۰
تاریخ هنر ایران	۱۵	۳۱	۴۵
تاریخ هنر جهان	۱۵	۴۶	۶۰
الیاف نساجی	۱۵	۶۱	۷۵
رنگ‌شناسی تخصصی لباس	۱۵	۷۶	۹۰
الگو	۷	۹۱	۹۷
دوخت	۶	۹۸	۱۰۳
طراحی اندام و لباس	۷	۱۰۴	۱۱۰

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دواخت

ریاضی ۲

۱- مجموعه جواب نامعادله $x^2 - 3x \leq 4$ کدام است ؟

(۱) $-4 < x < 1$ (۲) $-1 \leq x \leq 4$

(۳) $x < -4$ یا $x > 1$ (۴) $-4 < x < 1$

۲- به ازای کدام یک از مقادیر m معادله $mx^2 - mx + 1 = 0$ دارای ریشه مضاعف است ؟

(۱) $m = 4$ یا $m = 0$ (۲) $m = 0$ (۳) $m = 4$ (۴) $0 < m < 4$

۳- به ازای کدام مقادیر m عبارت $mx^2 - 2x + 1$ همواره مثبت است ؟

(۱) $m > 1$ (۲) $0 < m < 1$ (۳) $m < 1$ (۴) $-1 < m < 1$

۴- به ازای کدام مقدار m رابطه ی $R = \{(1, 2) \text{ و } (m^2 - 1, 5) \text{ و } (3, 1) \text{ و } (1, m)\}$ یک تابع است ؟

(۱) ۵ (۲) ± 3 (۳) $\pm \sqrt{2}$ (۴) هیچ مقدار

۵- دامنه تابع $y = \frac{1}{x^2 + 2}$ کدام است ؟

(۱) $x \neq \pm \sqrt{2}$ (۲) $x \neq \sqrt{2}$ (۳) $x \neq -\sqrt{2}$ (۴) \mathbb{R}

۶- اگر $A = \begin{bmatrix} 1 & 2 \\ 3 & 2 \end{bmatrix}$ باشد ، حاصل $\frac{1}{5}(A^2 + 2A + I)$ کدام است ؟

(۱) $\begin{bmatrix} -2 & -2 \\ -3 & -3 \end{bmatrix}$ (۲) $\begin{bmatrix} 2 & 2 \\ 3 & 3 \end{bmatrix}$ (۳) $\begin{bmatrix} -2 & 2 \\ -3 & 3 \end{bmatrix}$ (۴) $\begin{bmatrix} -2 & -2 \\ 3 & 3 \end{bmatrix}$

۷- به ازای چه مقداری از m دستگاه $\begin{cases} 2x + my = 1 \\ (m-1)x + y = 3 \end{cases}$ فاقد جواب است ؟

(۱) $m = -2$ و $m = 1$ (۲) $m = -1$ (۳) $m = 2$ و $m = -1$ (۴) $m = 1$

۸- اگر $2 = a \log$ باشد ، مقدار $\log 0.25$ کدام است ؟

(۱) $1 + a$ (۲) $1 - a$ (۳) $-2a$ (۴) $-a$

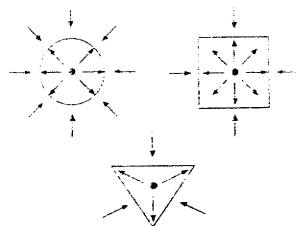
۹- اگر در یک تصاعد حسابی مجموع ۴ جمله اول برابر ۶ و مجموع ۶ جمله اول برابر ۴ باشد ، مجموع ۱۰ جمله اول کدام است ؟

(۱) ۱۰ (۲) -۱۰ (۳) ۲۰ (۴) -۲۰

۱۰- در پرتاب دو تاس همگن به طور همزمان ، احتمال اینکه هر دو عدد ظاهر شده ، زوج باشد کدام است ؟

(۱) $\frac{1}{4}$ (۲) $\frac{1}{2}$ (۳) $\frac{1}{6}$ (۴) $\frac{2}{8}$

مبانی هنرهای تجسمی



۱۱- شکل مقابل کدام نکته را بیان می کند ؟

(۱) انرژی فیزیکی

(۲) انرژی بصری

(۳) فضای بیرونی کادر

(۴) فضای درونی کادر

۱۲- واژه ترام مربوط به کدام رشته و کدام عنصر هندی را بیان می آورد ؟

(۱) چاپ - رنگ (۲) چاپ - نقطه (۳) تلویزیون - رنگ (۴) تلویزیون نقطه

۱۳- کدام گزینه مفهوم ایستادگی را بهتر نشان می دهد ؟

(۱) خط رعد در آسمان (۲) یک انسان خوابیده

(۳) پهنه دریا (۴) تنه درختان



۱۴- تصویر روبرو کدام نکته را بیان می کند؟

(۱) پرسپکتیو جو

(۲) نور

(۳) بافت ترسیمی

(۴) فضا

۱۵- سطحی مهاجم و ستیزنده است ؟

(۱) مثلث (۲) مربع (۳) پنج ضلعی (۴) دایره

۱۶- فضایی را که حجم اشغال می کند می گویند و فضای پیرامون یا حفره میان یک حجم را فضای می نامند ؟

(۱) خالی - پر (۲) منفی - مثبت (۳) مثبت - منفی (۴) داخلی - پیرامون



۱۷- کدام عنصر بصری در تصویر روبرو مشخص است ؟

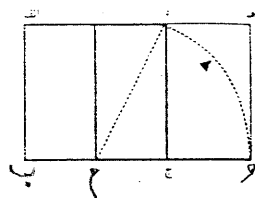
(۱) خط (۲) بافت

(۳) سطح (۴) حجم

۱۸- معنای صحیح واژه فرم کدام است ؟

(۱) اشیاء مصنوعی (۲) اشکال طبیعی (۳) سطح دو بعدی و حجم ها (۴) شکل دو بعدی و نمایش بافت

۱۹- با توجه به شکل مقابل کدام نسبت صحیح است ؟



$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۱) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۲) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۳) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۴)$$

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۱) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۲) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۳) \quad \frac{a}{b} = \frac{c}{d} \quad (۴)$$

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۲۰- کدام عنصر بصری با حس لامسه رابطه نزدیک تری دارد ؟

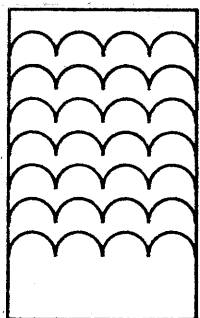
- ۱) بافت (۲) حجم (۳) نقطه (۴) خط

۲۱- تکرار منظم و متوالی یک عنصر تصویری را گویند ؟

- ۱) توازن (۲) حرکت (۳) ریتم (۴) تقارن

۲۲- تصویر مقابل چه نوع ریتمی را نشان می دهد ؟

- ۱) موجی (۲) تکاملی (۳) یکنواخت (۴) متناوب



۲۳- آثار هنری " جورجیو دکرینکو " چه نوع فضای بصری را نمایش می دهد ؟

- ۱) وهمی (۲) همزمان (۳) دوبعدی (۴) سه بعدی

۲۴- چشم انسان طول موج ۷۰۰ نانومتر را به چه رنگی مشاهده می کند ؟

- ۱) نارنجی (۲) سبز (۳) بنفش (۴) قرمز

۲۵- در ترکیب کاهشی ، سه رنگ اصلی زرد ، قرمز ، آبی کدام رنگ دیده می شود ؟

- ۱) سیاه (۲) سفید (۳) سبز (۴) نارنجی

۲۶- خلوص رنگ به کدام ویژگی رنگ اطلاق می شود؟

- ۱) تیرگی و روشنایی (۲) درجه سیری (۳) فام (۴) کنتراست

۲۷- مکمل رنگ نارنجی کدام رنگ است ؟

- ۱) زرد (۲) سبز (۳) قرمز (۴) آبی

۲۸- وسعت سطح دو رنگ زرد و بنفش کدام است ؟

- ۱) ۳ : ۹ (۲) ۴ : ۸ (۳) ۶ : ۸ (۴) ۴ : ۹

۲۹- کدام مکتب هنری به شدت تاثیر بصری رنگ بیش از سایر عناصر تجسمی اهمیت قائل می شدند ؟

- ۱) رئالیسم (۲) کوبیسم (۳) فوویسم (۴) فتوریسم

۳۰- تاثیرات بصری رنگ بنفش کدام است و با کدام شکل هندسی آن را نشان می دهند ؟

- ۱) مرموز و ابهام انگیز - بیضی (۲) قدرت روحانی - بیضی (۳) مرموز و ابهام انگیز - دوزنقه (۴) قدرت روحانی - دوزنقه

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دواخت

تاریخ هنر ایران

۳۱- مهمترین نکته در نقاشیهای موجود در کتاب ارزشنگ کدام است ؟

- (۱) شباهت آنها با نقاشیهای عصر اسلامی در ایران
- (۲) شباهت آنها با نقاشیهای ساکنان اولیه فلات ایران
- (۳) وجه مشترک نقاشی با سفالهای بدست آمده در سیلک و شوش
- (۴) وجه مشترک میان خط و نقاشی از اشیاء

۳۲- حدود چه قرنی نقاشی بصورت مستقل مطرح گردید ؟

- (۱) هفتم هجری (۲) سوم هجری (۳) دهم هجری (۴) هفتم میلادی

۳۳- آرایش کتاب ها به صورت نقوش هندسی و غیر هندسی که لابه لای سطرها وحاشیه صفحات ترسیم می شد را چه می گفتند؟

- (۱) تعلیق (۲) تذهیب (۳) مینیاتور (۴) ترصیع

۳۴- خط کوفی ایرانی در چه دوره ای به شیوایی خاصی رسید ؟

- (۱) صفوی (۲) تیموری (۳) ساسانی (۴) عهد سلجوقی

۳۵- سفال ها را به قطعات یک شکل " معمولاً مربع " می بریدند و سپس آن را نقاشی می کردند و می پختند که این قطعه های یک اندازه در کل مکمل یکدیگر بودند این شیوه از کاشی کاری را چه می نامند ؟

- (۱) کاشی هفت رنگ (۲) کاشی هندسی
- (۳) کاشی هشت پر (۴) کاشی صلیبی

۳۶- کدام گزینه زیر نقوش قالی های مربوط به عهد صفوی نمی باشد؟

- (۱) سجاده ای - ترنج و لچک - حیوانی
- (۲) سجاده ای - حیوانی
- (۳) نقش گل و نقوش طبیعی - ترنج و لچک
- (۴) ابریشمی - زری باقی - گل و مرغ

۳۷- بطور کلی هنر ایران باستان به چه دوره ای مربوط می شود ؟

- (۱) پس از تاریخ تا قرن هفتم میلادی
- (۲) پیش از تاریخ تا قرن هفتم میلادی
- (۳) هزاره اول قبل از میلاد
- (۴) هزاره اول پس از میلاد

۳۸- بیشتر محققان بدعت نقاشی روی سفال را به کدام تمدن نسبت می دهند ؟

- (۱) مصریان (۲) ساکنان اولیه فلات ایران
- (۳) عیلامیان (۴) سلوکیان

۳۹- نقش برجسته " متظلم مدی " مربوط به کدام تمدن می باشد ؟

- (۱) پارتی (۲) اشکانی (۳) هخامنشی (۴) ساسانی

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۴۰- به هنر کار گذاشتن سنگ های قیمتی روی فلزات ، طلا یا موارد دیگر چه می گویند ؟
(۱) معرق (۲) مرصع کاری (۳) طلا کوبی (۴) سنگ کاری

۴۱- هنر ایران اسلامی در روند رشد خود در عصر به اعتلای قابل توجهی رسید و جهانیان را به خود جلب کرد ؟
(۱) صفویان (۲) ساسانیان (۳) تیموریان (۴) سلجوقیان

۴۲- در مجسمه بدست آمده داریوش اول تاثیر چه سبک هنری به خوبی آشکار می باشد ؟
(۱) یونان (۲) اشکانیان (۳) مصر باستان (۴) آشوریان

۴۳- بافت " پارچه های چندتایی" از ابداعات کدام دوره می باشد؟
(۱) عهد صفویه (۲) عهد مغول (۳) قاجار (۴) تیموری

۴۴- اولین تصاویر چاپی روزنامه در دوره زندیه و قاجار توسط چه کسی تهیه شد ؟
(۱) کمال الملک (۲) امیر کبیر (۳) صنیع الملک (۴) نقشبندی

۴۵- " بدل چینی" در چه عهدی رونق و رواج یافت ؟
(۱) تیموری (۲) صفوی (۳) مغول (۴) سلجوقی

تاریخ هنر جهان

۴۶- هنر ابتدایی وابسته به کدام گروه از انسانهاست ؟
(۱) هنر سرخپوستان (۲) انسانهای عصر سنگ ابتدایی (دیرینه سنگی)
(۳) انسانهاییکه هنوز نتوانسته اند پا در جاده تمدن بگذارند. (۴) انسانهای غارنشین

۴۷- سیاهان مناطق استوایی قاره افریقا در تولید چه نوع آثار هنری شهرت دارند؟
(۱) تندیس های چوبی (۲) حکاکی روی سنگ
(۳) مجسمه های مفرغی (۴) نقاشی درون غار

۴۸- تصویر مقابل مربوط کدام تمدن است ؟
(۱) آدنا (۲) هاپ ول
(۳) سرخپوستان (۴) کواکی یونل



۴۹- پیوند کدام تمدن با تمدنهای باستانی ایران بدلیل استحکام از هم تفکیک ناپذیر است ؟
(۱) هند (۲) هلنی (۳) یونان (۴) بین النهرین

۵۰- تصویر مقابل مربوط به کدام تمدن و کدام حکمران است ؟
(۱) نینوا - اکدی (۲) نینوا - سومری
(۳) تل اسمر - سومری (۴) نینوا - آشوری



هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۵۱- گیاهان " پاپیروس " و " لوتوس " در مصر باستان نشان چه علامتی بودند ؟
(۱) اتحاد روحانیت و سیاست
(۲) حاکمیت کامل مصر علیا
(۳) اتحاد مصر علیا با مصر سفلی
(۴) همسانی تمدن مصر و چین

۵۲- حالت پیکره بودا در قندهار مربوط به سده سوم میلادی چگونه است ؟
(۱) ایستاده
(۲) نشسته
(۳) لمیده
(۴) خوابیده

۵۳- کدام نوع از روش هنری از هندوستان نسبت به دیگر روش های هنری کمتر باقی مانده است؟
(۱) شیشه گری
(۲) سفالگری
(۳) مجسمه سازی
(۴) نقاشی

۵۴- فرهنگ کدام تمدن محافظه کار بود و فقط در جزئیات تغییر می کرد؟
(۱) تمدن روم
(۲) تمدن مصر
(۳) تمدن بین النهرین
(۴) تمدن یونان

۵۵- جنس پیکره در تصویر مقابل از چیست و مربوط به کدام تمدن است ؟
(۱) مرمرین - یونان
(۲) چوبین - بین النهرین
(۳) عاج - ایران
(۴) مرمرین - روم



۵۶- پیشرفت دیوارنگاری مسطح به فضا دار در " هرکولانیوم " و " پمپئی " به چند شیوه تقسیم می شود ؟
(۱) سه شیوه
(۲) چهار شیوه
(۳) دوشیوه
(۴) پنج شیوه

۵۷- نقاشی دیواری (اسلوب معماری گونه) در کدام تمدن و چه زمانی رواج داشت ؟
(۱) روم - ۱۰۰ سال پس از میلاد
(۲) روم - ۱۰۰ سال پیش از میلاد
(۳) یونان - ۱۰۰ سال پس از میلاد
(۴) یونان - ۲۰۰ سال قبل از میلاد

۵۸- در کدام هنر به نمایش حرکتهای اغراق آمیز بدن توجه شده است ؟
(۱) هنر بیزاش
(۲) هنر کاتاکومب ها
(۳) هنر رنسانس
(۴) هنر باختر در دوران جدید

۵۹- در عصر نوزایی دستاوردهای کدام تمدنها مجدداً مورد توجه اروپا قرار گرفت؟
(۱) بین النهرین و مصر
(۲) یونان و بین النهرین
(۳) مصر و یونان
(۴) یونان و روم

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت



۶۰- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) ساندرو بوتی چلی
(۲) لئوناردو داوینچی
(۳) رافائل
(۴) ولاسکوئر

الیاف نساجی

۶۱- کدامیک از اسیدها اثر کمتری روی الیاف پنبه دارد؟

- (۱) استیک
(۲) سولفوریک
(۳) نیتریک
(۴) کلریدیک

۶۲- هر قدر الیاف پشم باشد تعداد فلسها است ؟

- (۱) ظریف تر - بیشتر و ریز تر
(۲) ضخیم تر - درشت تر و بیشتر
(۳) ریز تر - درشت تر
(۴) ظریف تر - کمتر و درشت تر

۶۳- کدام گزینه نشانگر عملیات ماشین نیم تاب می باشد ؟

- (۱) جداسازی الیاف کوتاه و کره خورده از الیاف بلند
(۲) جداسازی ناخالصی از الیاف و تبدیل به فتیله
(۳) کشش برای نازک کردن فتیله
(۴) بوسیله کشش الیاف را تبدیل به نخ می کند

۶۴- انتقال حرارت کدام گزینه بهتر می باشد ؟

- (۱) پنبه
(۲) کتان
(۳) ابریشم
(۴) پشم

۶۵- شکل ظاهری الیاف ارلون کدام است ؟

- (۱) دنداندار
(۲) ۵ تا ۳ برآمدگی در سطح خارجی
(۳) دارای شیارهای طولی
(۴) میله ای

۶۶- موهر از پشم کدام گزینه زیر حاصل می شود؟

- (۱) بز آنگولا
(۲) بز کشمیر
(۳) گوسفند مرینوس
(۴) شتر کوهی

۶۷- بهترین ماده برای سفیدگری ویسکوز ریون کدام است؟

- (۱) محلول اسید کلریدریک خنثی
(۲) محلول کوپر آمونیوم
(۳) محلول اتیلن گلیکول
(۴) محلول هیپوکلریت سدیم در محیط خنثی

۶۸- کدام گزینه زیر نشانگر ماده اصلی نایلون ۶ می باشد ؟

- (۱) اسیدادی پیک
(۲) کاپر والاكتام
(۳) هگز امتیلن دی آمین
(۴) اسید تری فنالیک

۶۹- کدام گزینه زیر در برابر حرارت مقاوم تر است؟

- (۱) پشم
(۲) ابریشم
(۳) پلی استر
(۴) پنبه

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۷۰- خاکستر باقی مانده از سوختن کوپر آمونیوم کدام است ؟

- (۱) گلوله ای سخت و سیاه
(۲) گلوله ای نرم و سیاه
(۳) سیاه و سبک
(۴) بسیار ناچیز تقریباً بدون خاکستر

۷۱- چه حالتی در الیاف پشم به عایق بودن آن کمک می کند ؟

- (۱) مجعد بودن
(۲) رطوبت پذیری
(۳) الکتریسته ساکن
(۴) درخشندگی

۷۲- کدام گزینه نشانگر ویژگی نساجی الیاف دی استات می باشد ؟

- (۱) عدم چروک پذیری
(۲) عایق حرارتی خوب
(۳) براق بودن پارچه
(۴) همه موارد

۷۳- کدامیک از الیاف زیر مواد رنگی و شیمیایی را دیرتر جذب می کند ؟

- (۱) چتایی
(۲) کنف
(۳) برگ
(۴) کتان

۷۴- بافت پارچه گاباردین و جین کدام است ؟

- (۱) ساتین
(۲) سرژه
(۳) تافته
(۴) اطلس

۷۵- بوی حاصل از سوخت پشم کدام است ؟

- (۱) کاغذ سوخته
(۲) بوی سرکه
(۳) بوی پر سوخته
(۴) بوی مخصوص خود

رنگ شناسی تخصصی لباس

۷۶- تونالیته همان است .

- (۱) پله های خاکستری
(۲) رنگ های فام دار
(۳) رنگ های بی فام
(۴) ارزش های رنگی

۷۷- هنگامیکه دو رنگ مکمل در کنار یکدیگر قرار می گیرند مانند قرارگیری سه رنگ در کنار یکدیگر است .

- (۱) فرعی
(۲) متضاد
(۳) ثانوی
(۴) اصلی

۷۸- اگر یک رنگ از ترکیب سبز + بنفش بوجود آمده باشد مکمل آن کدام یک است ؟

- (۱) زرد + سبز
(۲) قرمز + زرد
(۳) آبی + قرمز
(۴) سبز + سفید

۷۹- تضاد کیفیت را چه می نامند ؟

- (۱) تضاد کمیت
(۲) تضاد ته رنگ
(۳) تضاد اشباع
(۴) تضاد همپایه

۸۰- بکارگیری کدام گزینه نشانگر رسیدن به موسیقی بصری رنگ و زیبایی است ؟

- (۱) کاربرد مفهومی رنگ
(۲) کاربرد بصری رنگ
(۳) تعادل در رنگ
(۴) وحدت در رنگ

۸۱- مکمل حاصل ترکیب رنگ قرمز و زرد کدام است ؟

- (۱) بنفش
(۲) آبی
(۳) سبز
(۴) زرد

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۸۲- تغییر ماهیت در ترکیب رنگ موجب

- (۱) مکمل رنگ سازنده می شود (۲) همجواری رنگ اصلی می شود
(۳) تغییر و ایجاد ارزش رنگی می شود (۴) تغییر و ایجاد والرهای مختلف می گردد

۸۳- رنگها بر چه زمینه ای همانگونه که هستند به نظر می رسند ؟

- (۱) میانه غیر همجوار (۲) میانه همجوار (۳) مکمل رنگی (۴) خاکستری میانه

۸۴- استفاده از چه چیزی در ایجاد حجم بدن و نمایش انعطاف پارچه و لباس موثر می باشد ؟

- (۱) نور (۲) رنگ آمیزی (۳) برش ها (۴) جنس پارچه

۸۵- نام دیگر ته رنگ کدام است ؟

- (۱) تضاد هم زمانی (۲) تضاد کمیت (۳) تضاد سه رنگ اصلی (۴) تضاد وسعت

۸۶- مناسب ترین سطوح اثر پذیر برای کار با رایید کدام است ؟

- (۱) کاغذ و سطوح بافت پارچه (۲) سطوح زبر (۳) سطوح صاف و صیقلی (۴) هیچکدام

۸۷- شیوه ی رنگ آمیزی دو لایه را به چند طریق می توان اجرا نمود ؟

- (۱) چهار (۲) دو (۳) سه (۴) شش

۸۸- به رنگهایی که باعث ایجاد ارتباط منطقی مابین دو رنگ می شوند چه می گویند ؟

- (۱) اصلی (۲) میانی (۳) مکمل (۴) ثانویه

۸۹- با توجه به جهت تابش نور از روبرو مناطق داخلی پاهای در قرار می گیرند.

- (۱) سایه و نیم سایه (۲) سایه (۳) نیم سایه (۴) سایه روشن

۹۰- کدام گزینه جزء رنگ های جسمی می باشد ؟

- (۱) گواش (۲) آکرلیک (۳) رنگ روغن (۴) همه موارد

الگو

۹۱- کدام گزینه نشانگر برطرف نمودن ایراد الگو روی اندام ایستاده به بالامی باشد ؟

- (۱) در قسمت پنس زیر سینه الگو را برش داده و مقدار لازم را اضافه می کنیم
(۲) در قسمت کارور جلو الگو را برش داده و مقدار لازم را کم می کنیم
(۳) در قسمت کارور جلو الگو را برش زده و مقدار لازم را اضافه می کنیم
(۴) در قسمت سینه الگو را برش داده و مقدار لازم را کم می کنیم

۹۲- اضافه در کاپ آستین باعث می شود ؟

- (۱) پیچ خوردگی در خط مرکزی
(۲) کشیدگی آستین در سرشانه
(۳) خوش فرم ایستادن آستین در لباس
(۴) افتادگی آستین در سرشانه

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۹۳- در رسم الگو به روش متریک چنانچه قد خانمها کوتاه تر از ۱۶۰ سانتی متر باشد چگونه باید عمل کرد ؟

- (۱) قد بالاتنه پشت را به اضافه ۲ سانتی متر می کنیم
- (۲) قد جلو را طبق اندازه فرد رسم می کنیم
- (۳) قد بالاتنه پشت را منهای ۲ سانتی متر می کنیم
- (۴) قد جلو را منهای ۲ سانتی متر می کنیم

۹۴- بالاتنه در سرشانه مربع شکل چه حالتی پیدا می کند ؟

- (۱) قسمت پشت یقه شل می ایستد
- (۲) یقه در بالا تنه به حالت دراپه می ایستد
- (۳) بالا تنه در خط شانه به حالت شل می ایستد
- (۴) بالا تنه در خط شانه کش آمده و چین می خورد

۹۵- چنانچه بالای آستین حالت پف کردگی و نا زیبا باشد جهت رفع آن

- (۱) کاپ آستین را افقی قیچی و به اندازه مورد نیاز روی هم بیاورید
- (۲) خط مرکزی آستین را قیچی و به اندازه مورد نیاز روی هم بیاورید
- (۳) کاپ آستین را افقی قیچی و به اندازه مورد نیاز اضافه کنید
- (۴) خط مرکزی آستین را قیچی و به اندازه مورد نیاز از هم جدا کنید

۹۶- دامن خمره ای مناسب چه اندامی می باشد ؟

- (۱) کوتاه و بدون برجستگی شکم (۲) بلند و لاغر (۳) شکم برجسته (۴) ران برجسته

۹۷- چنانچه در اندامهای ویژه دور کمر نسبت به باسن کوچکتر از حد استاندارد باشد چگونه باید عمل نمود ؟

- (۱) به مجموع ساسون ها اضافه می کنیم
- (۲) در اندازه ها تغییر نمی دهیم
- (۳) به پهلوی دامن اضافه می کنیم
- (۴) به دور باسن اضافه می کنیم

دوخت

۹۸- نوار کمر معمولاً چگونه باید برش زده شود ؟

- (۱) بیراه (۲) راه (۳) اریب (۴) دولا

۹۹- هنگام پرو لباس خط شانه چگونه باید روی بدن قرار گیرد ؟

- (۱) به سمت جلو بالاتنه و در امتداد نقاط موازنه
- (۲) وسط کاپ آستین در امتداد حلقه گردن
- (۳) به سمت پشت بالا تنه و در امتداد نقاط موازنه
- (۴) وسط کاپ آستین و مماس با طوق پشت گردن

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای

رشته : طراحی دوخت

۱۰۰- هنگام دوخت پارچه مخمل دستگاه تنظیم نخ روی ماشین را

- (۱) تغییر نمی دهیم
- (۲) قدری سفت می کنیم
- (۳) روی زیکزاک ریز قرار می دهیم
- (۴) قدری شل می کنیم

۱۰۱- لباس ایده آل برای خانمهای چاق با گردن کوتاه کدام است؟

- (۱) پیراهن با بالا تنه ساده و آستین نیمه تنگ
- (۲) پیراهن با برش افقی و بدون یقه
- (۳) پیراهن با آستین کلوش کم و یقه ایستاده
- (۴) پیراهن با پارچه براق بدون آستین و یقه

۱۰۲- نقش کار پیش بر در چرخ خیاطی کدام است ؟

- (۱) پارچه را در زیر پایه به حرکت در می آورد
- (۲) جهت تنظیم گلدوزی با چرخ
- (۳) جهت تنظیم دوخت
- (۴) تنظیم طول بخیه

۱۰۳- چه ایراد اندامی باعث بالا ایستادن کارور پشت لباس در بدن می شود ؟

- (۱) شانه چهار گوش
- (۲) گردن پهن
- (۳) پشت بر آمده
- (۴) شانه بر جسته

طراحی اندام و لباس

۱۰۴- خطوط منحنی از لحاظ روانی چگونه است ؟

- (۱) بی قرار - نا آرام - عصبی
- (۲) سنگین - نگران - نازیا
- (۳) موزون - نافذ - مهیج
- (۴) آرامش دهنده - موزون - بدون خطر

۱۰۵- لباس بر روی اندام بر چه اساسی طراحی می گردد ؟

- (۱) خطوط افقی
- (۲) برش لباس
- (۳) مدل لباس
- (۴) حرکت اندام

۱۰۶- یقه قایقی مناسب چه اندامی است؟

- (۱) شانه کوچک
- (۲) سینه درشت
- (۳) شانه پهن
- (۴) شانه لاغر

۱۰۷- در طراحی اندام نقطه زیر بغل در چه قسمتی قرار می گیرد؟

- (۱) سه دوم خط شانه و سینه
- (۲) دو سوم حد فاصل خط سینه و خط شانه
- (۳) یک دوم حد فاصل خط سینه و خط شانه
- (۴) سه چهارم خط شانه و سینه

هفتمین دوره مسابقات علمی عملی هنرجویان هنرستانهای شاخه فنی و حرفه ای
رشته : طراحی دوخت

۱۰۸- خط مایل نسبت به چه خطی بیشتر جلب توجه می کند؟

(۱) منحنی (۲) افقی و عمودی

(۳) لاغر و بلند (۴) پهن و کوتاه

۱۰۹- استفاده از برشهای موازی در طراحی لباس اندام را نشان می دهد.

(۱) چاق (۲) لاغر (۳) کوتاه (۴) بلند

۱۱۰- در طراحی اندام پهنای کمر چه اندازه ای از عرض سر می باشد؟

(۱) یک و یک چهارم (۲) یک و دو چهارم

(۳) دو و یک چهارم (۴) یک و دو سوم