**به نام خداوند بخشنده و مهربان**

**تاريخ هنر جهان –** احسان علي آباديان

1. به دوره اي از تاريخ كه هنوز انسان به مرحله نگارش نرسيده بود، ........ مي گويند.

الف) دوره پيش از تاريخ

ب) استون هنج

ج) اقوام بدوي

د) هيروگليف

1. هدف از نقاشي غار آلتاميرا ........... بود.

الف) زيبايي

ب) دكوراتيو

ج) آيين جادو

د) نمايش قدرت طراحي انسان

1. در اين شيوه، تصاوير موجودات به نقش هاي ساده هندسي تبديل و سپس قرينه سازي و تكرار مي شوند.

الف) سبك هندسي

ب) چكيده نگاري

ج) پارينه سنگي

د) موارد الف و ب

1. كدام گزينه صحيح است؟

الف) هنر نوسنگي در آسيا قدمت بيشتري نسبت به نوسنگي اروپا دارد.

ب) هنر نوسنگي در اروپا قدمت بيشتري نسبت به نوسنگي آسيا دارد.

ج) چرخ سفالگري در دوره پارينه سنگي توسط بشر اختراع شد.

د) در دوره نوسنگي، مهمترين وظيفه گروههاي انساني، شكار حيوانات بود.

1. كدام گزينه در مورد ترتيب دولت شهرهاي ميانرودان صحيح است؟

الف) سومر-اكد-آشور-بابِل

ب) سومر-بابل-اكد-آشور

ج) آشور-بابل-اكد-آشور

د) آشور-اكد-بابل-سومر

1. شاخص ترين هنر بابل كه در كاخ نبوكدنصر به چشم مي خورد چيست؟

الف) آجرلعابدار

ب) حجاري سنگي

ج) لوح پيروزي نارامسين

د) معبد خداي آسمان

1. در لوح نارامسين، بزرگي اندازه شاه، تاكيد بر .......... وي دارد.

الف) فيزيك بدن پادشاه

ب) پيروزي

ج) نيايشگري

د) پادشاهي

1. تنديس هاي گودآ، مظهر .........

الف) قدرت پادشاهي است.

ب) ارتباط فرهنگي ميانرودان و هخامنشيان است.

ج) نيايشگري است.

د) همه موارد

1. مهمترين پيام لوح سنگي نارمر چيست؟

الف) اتحاد مصر شمالي و جنوبي

ب) بيان قوانين اجتماعي به زبان ميخي پارسي

ج) زندگي پس از مرگ

د) كــا

1. غازهاي مِدُم به كدام شيوه اجرا شده اند؟

الف) طبيعت گرايانه

ب) اكسپرسيونيستي

ج) تجريدي(آبستره)

د) بعلت فرسايش، نمي توان به طور دقيق تشخيص داد.

1. مهمترين نقوش به كار رفته در آثار هنرهاي تزئيني و زيورسازي مصر چه بود؟

الف) پرندگان

ب) شير

ج) گياهان كنار رود نيل

د) اسفنكس

1. سفالينه هاي سياهگون از آثار كدام تمدن مي باشند؟

الف) دوره هندسي-روم

ب) دوره خاورمآبي-يونان

ج) دوره هلني-روم

د) دوره هندسي-يونان

1. پلان ساختمان كولوسئوم(تماشاخانه) به چه شكل شباهت دارد؟

الف) چليپايي

ب) مربع

ج) نيم دايره

د) دايره

1. استوپا چيست؟

الف) نوعي گنبد توپُر بر پايه ي گرد يا چهارگوش است.

ب) بناهاي بلند با سقف هاي شيب دار و از جنس چوب

ج) ساختمان هاي مدور و مطبّق

د) مجسمه هاي سفالي استوانه اي كه در اطراف مكان يادبود بودا قرار دارند.

1. مهمترين عامل براي ارتباط مابين هنر قرن نوزدهم اروپا و هنر ژاپن چيست؟

الف) هنرهاي نمايشي(كابوكي)

ب) باسمه هاي چوبي

ج) كاكمونو

د) ماكيمونو

1. پيشرفته ترين هنر اسلامي و مورد تقليد اروپاييان ......... بود.

الف) هنر معماري

ب) هنر قلمكار

ج) مساجد چهار ايواني

د) هنر پارچه بافي

1. كدام يك از گزينه هاي زير جزو نقوش بكار رفته در پارچه هاي مسلمانان نبوده است؟

الف) نقوش انساني

ب) نقوش جانوري

ج) نقوش گياهي

د) نقوش هندسي

1. در سده هاي اول تا چهارم هجري در اغلب شهرهاي جهان اسلام، مساجد اغلب به شيوه ........ ساخته مي شدند

الف) چندطبقه

ب) شبستاني

ج) بارعايت شرايط اقليمي و سنت هاي محلي

د) چهار ايواني

1. كدام يك از موارد زير جزو مهمترين آرايه هاي مساجد بشمار مي آيند؟

الف) كاشيكاري

ب) خوشنويسي

ج) گچ بري

د) همه موارد

1. كدام گزينه از خصوصيات هنر ژاپن نمي باشد؟

الف) حساسيت به بافت

ب) علاقه به رنگهاي درخشان

ج) تركيب بنديِ گيرا

د) علاقه به طبيعت و منظره سازي