

نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	نام: به نام خداوند جان و خرد
سؤالات امتحانی پایه یازدهم نوبت دوم	اداره آموزش و پرورش شهرستان زاوه	تاریخ امتحان: / /
نام درس: هنر (کلیه رشته ها)	دبیرستان حاج آخوند ملاعباس کاریزک ناگهانی	مدت امتحان: دقیقه
		ساعت شروع: صبح
		دبیر: علی رجبی

بارم	خدایا عظمت را در رنگها احساس کنم یا حجم بودن کوهها آرامش را در امواج دریا یا تصور فضایی و حرکت اجسام هنری مانده ام	A
	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص نمایید	
۱	الف) قاب در قاب، شیوه ای از محدود کردن مرزهای تماشای یک سوژه در تابلو است. ص غ ب) تناوب این تضاد ها به شکل منظم، گونه ای پالس در ذهن شنونده ایجاد می کند که به آن متر می گویند ص غ ج) رنگ عامل مهمی برای کدگذاری نیست. ص غ د) مهمترین رشته های هنری که در سه بُعد شکل می گیرند معماری و حجم سازی اند. ص غ	
	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.	B
۲	الف) انواع هنرهای صوتی می توان به ..... و ..... اشاره کرد ب) ..... معمولا عاملی است که به نسبت شیء در حال حرکت ثابت احساس می شود. ج) گونه ای دیگر از تصویر در تصویر وجود دارد که هنرمند براساس آن چند موضوع مختلف را در یک قاب ارائه می کند مانند پرده ..... د) ..... نوع کار و معیشت انسان ها با ..... که خلق کرده اند در آمیخته است.	
	در سوالات چهار گزینه ای زیر گزینه درست را انتخاب کنید.	C
۲	الف) از جمله میراث های (مملوس) زنده محسوب می شود؟ ۱- نمایش تعزیه ۲- عید نوروز ۳- ورزش پهلوانی ۴- بنا ها و موزه ها ب) فرهنگ هر جامعه رمز بقای هر جامعه است کدام عامل از بین برنده فرهنگ نمی تواند باشد؟ ۱- بلایای طبیعی ۲- عناصر بنیادی ۳- جنگ ۴- تغییر نظام های حکومتی ج) از هنرهایی که در فضای دوبعدی شکل می گیرند نیست؟ ۱- نقاشی ۲- خوشنویسی ۳- پیکره سازی ۴- عکاسی د) جز قوانین کشتالت در طبقه بندی اشیاء نیست؟ ۱- سه بعدی ۲- مجاورت ۳- مشابهت ۴- تداوم	
	عبارات زیر را با انتخاب کلمه مناسب کامل کنید	D
۲	الف) (هنر - تخیلات) عاملی بسیار قدرتمند برای ایجاد همدلی، ارتباطات عاطفی و حسی است. ب) بقای هر (جامعه - اجتماع) به منزله یک پیکره واحد اجتماعی به زنده ماندن و پویایی (فرهنگ - سنت) آن وابسته است. ج) در واقع مرزهای شکل دهنده قاب، یکی از مهم ترین عوامل (ادراکی - بینایی) ما از تابلو است. د) دریافت (بازتاب حاصله - تابش) توسط چشم باعث می شود که ما آن شیء را به آن (رنگ - شکل) معین ببینیم.	

نام خانوادگی:	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	نام: به نام خداوند جان و خرد
نام درس: هنر (کلیه رشته ها)	اداره آموزش و پرورش شهرستان زاوه	تاریخ امتحان: / /
سؤالات امتحانی پایه یازدهم نوبت دوم	دبیرستان حاج آخوند ملاعباس کاریزک ناگهانی	مدت امتحان: دقیقه
		ساعت شروع: صبح
		دبیر: علی رجبی

هریک از گزینه های ستون الف (سمت راست) با کدام گزینه ستون ب (سمت چپ) ارتباط دارد.		E
الف	«الف» الف) چوگان بازی ب) میراث غیر ملموس ج) هنر تجربی د) حساسیت بینایی بالا	
ب	«ب» استفاده از نقوش گیاهان و حیوانات شکار در شب انتقال اطلاعات میدان نقش جهان نقالی	
به پرسش های زیر پاسخ کوتاه بدهید		
۱	نوشتن یادگاری روی آثار هنری چه حکمی دارد توضیح دهید؟	۱
۱	تبله کنی به چه معناست و کدام دوره بدترین دوره برای این اقدام بوده است؟	۲
۱	یکی از عوامل هویت بخش هنری نور می باشد توضیح دهید؟	۳
۱	قانون گشتالت چیست توضیح دهید؟	۴
به پرسش های زیر پاسخ کامل بدهید		
۱	خطوط عمودی و افقی در مناظر چه چیزی را القا می کنند توضیح دهید؟	۵
۱	برای شکل گیری در فضا به کدام دو متغیر مهم باید اشاره نمود؟	۶
۱/۵	سلول های دریافت نور در بدن ما چند نوع اند چه کاربردی دارند توضیح دهید؟	۷
۱/۵	انواع فضاها را از لحاظ محصور بودن توضیح دهید و مثال بزنید؟	۸
۱/۵	فرهنگ اصیل ایرانی دارای خصایصی است که او را از دیگران متمایز کرده است آن خصایص را بنویسید؟	۹
۱/۵	انواع هنر را نام ببرید و برای هر دسته مثالی هابی بزنید؟	۱۰
۲۰	در پرتو مهر یزدان بهروز و کامران باشید	جمع نمرات

نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /

نام: به نام خداوند جان و خرد  
 اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی  
 اداره آموزش و پرورش شهرستان زاوه  
 دبیرستان حاج آخوند ملاعباس کاریزک ناگهانی

نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /  
 نام خانوادگی: / /

## پاسخ نامه آزمون

A	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص نمایید
۱	الف) ص (ب) ص (ج) غ (د) ص
B	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.
۲	الف) ملودی-ریتم-ساز (ب) عامل مرجع (ج) نقالی (د) شکل زندگی-هنر
C	در سوالات چهار گزینه ای زیر گزینه درست را انتخاب کنید.
۲	الف) ۴ (ب) ۲ (ج) ۳ (د) ۱
D	عبارات زیر را با انتخاب کلمه مناسب کامل کنید
۲	الف) هنر (ب) جامعه-فرهنگ (ج) اداری (د) بازتاب-رنگ
E	هریک از گزینه های ستون الف (سمت راست) با کدام گزینه ستون ب(سمت چپ) ارتباط دارد.
۱	الف) چوگان بازی ب) میراث غیر مملوس ج) هنر تجریدی د) حساسیت بینایی بالا ب = میدان نقش جهان نقالی = استفاده از نقوش گیاهان و حیوانات شکار در شب =
	به پرسش های زیر پاسخ کوتاه بدهید
۱	همه ما از دیدن یادگاری های کنده شده روی بناهای فرهنگی و اشیای هنری بسیار ناراحت می شویم. این کار نه تنها نام نیکی از افراد به جا نمی گذارد، بلکه تا سالیان متمادی باعث لعنت افرادی می شود که با آن یادگاری روبه رو می شوند
۲	دوره قاجاریه - در این دوره، شغلی رواج پیدا کرد که عبارت بود از حفاری « تپله کنی » به نام غیرمجاز افراد سودجو برای یافتن آثار تاریخی و فروش آنها به دلالتان. این روند بعدها با قراردادهای رسمی و غیررسمی بین دولت ایران و اشخاص حقیقی و حقوقی ادامه یافت
۳	در معماری اسلامی، یکی از مهم ترین این عوامل توجه به نور و تابش آن به فضاهای بیرونی و درونی بناست. در نگارگری ایرانی نیز هیچ نقطه تاریکی دیده نمی شود و در قرآن کریم جلوه خداوند به نور و در آسمان ها اشاره شده است
۴	شیوه ای که ما با آن پدیده ها را دسته بندی می کنیم مبتنی بر قانونی که گشتالت می گویند و عبارت است دسته بندی اشیاء

نام خانوادگی:	به نام خداوند جان و خرد	تاریخ امتحان:	/ /
نام درس:	اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی	مدت امتحان:	دقیقه
هنر (کلیه رشته ها):	اداره آموزش و پرورش شهرستان زاوه	ساعت شروع:	صبح
	دبیرستان حاج آخوند ملاعباس کاریزک ناگهانی	دبیر:	علی رجبی

به پرسش های زیر پاسخ کامل بدهید

۵	هنرمندان در ثبت مناظر طبیعت، بیش از آنکه از قاب های عمودی استفاده کنند از قاب های افقی بهره جویی می کنند. خطوط افقی مناظر طبیعی، احساس آرامش و راحتی را القا می کنند؛ حال آنکه خطوط عمودی در قاب، هیجان و قدرت بیشتری را القا می کنند.
۶	در شکل گیری یک اثر هنری در فضا، دو متغیر اصلی وجود دارد (الف) اینکه چه عنصر دیداری برای قرار گرفتن در فضا انتخاب شود و (ب) این عنصر در چه نقطه ای از فضا و با چه فاصله ای از سایر عناصر قرار گیرد.
۷	سلول های دریافت نور در چشم ما به دو دسته اصلی تقسیم می شوند. سلول هایی که حساسیت بالایی در زمینه دریافت دقیق اطلاعات ورودی دارند و سلول هایی که حساسیت بالایی در زمینه دریافت نور کم دارند. سلول های نوع اول در مرکز بینایی ما قرار دارند. شما این متن را با کمک آن دسته سلول ها می توانید مطالعه کنید.
۸	فضاهای معماری با توجه به محصور بودن خود به سه دسته باز، بسته و نیمه باز طبقه بندی می شوند. فضاهای باز فضاهایی اند که از همه طرف باز هستند، فضاهای بسته فضاهایی اند که با دیوارها، سقف و کف محصور شده اند و فضاهای نیمه باز فضاهایی اند که از جوانبی محصورند اما با محیط اطراف نیز در ارتباط اند، مانند فضاهای زیر سایبان، بهار خواب، رواق و...
۹	الف) زبان و شعر فارسی ب) اعیاد و مناسبت های ملی مانند نوروز، شب یلدا و چهارشنبه سوری ج) شخصیت های اسطوره ای و پهلوانی مانند رستم و پوریای ولی د) اساطیر تمثیلی مانند دیو، پری و سیمرغ ه) علمی که زادگاه آنها در ایران است مانند علم
۱۰	از طراحی خودرو و سایر وسایل حمل و نقل گرفته تا طراحی زیستگاه ها و کالاهای مصرفی روزانه. براساس یک تقسیم بندی سنتی، آندسته از هنرهایی را که مستقیماً در ساخت و طراحی وسایل مورد استفاده روزمره مانند فرش ها، ظروف و «هنرهای کاربردی» می نامند و هنرهایی را که صرفاً از زیبایی آنها برای غیره استفاده می شوند، به اصطلاح تزئین یا اغنای حس زیبای یدوستی ما استفاده می شود مانند تابلوهای نقاشی یا مجموعه هنرهای صوتی، می نامند «هنرهای زیبایی» می گویند