

نوبت امتحان: دی ماه (نیم سال اول)	امتحان درس: نگارش (۲)	آزمون ۱
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	شاخه نظری، کلیه رشته‌ها، پایه یازدهم، دوره دوم متوسطه	
ردیف	سؤالات	نمره
۲	<p>الف) بازشناسی</p> <p>۱- متن زیر را بخوانید و طرح اولیه آن را مشخص کنید. (بند مقدمه، بندهای بدنه، بند جمع‌بندی)</p> <p>«زمستان»</p> <p>فصل‌ها درس‌های کتاب آفرینش‌اند. هر فصل سرشار از داستان‌های رنگارنگ و شگفتی‌های بی‌شمار است. زمستان با سرما و برف می‌آید. اگرچه مردم برخی مناطق تا به حال رنگ برف را ندیده‌اند، اما همه این فصل را با برف می‌شناسند. منظره یک شب سرد زمستانی که برف می‌بارد، از آن پدیده‌های شگفت طبیعت است. برف که می‌بارد، زمین تیره ما سفید می‌شود. سفیدی، رنگ پاکی و صداقت است، رنگ صلح و آرامش. اما برای همیشه همراه با آرامش نیست، گاهی همراه با بوران و بهمن است. بسته شدن جاده‌ها و راه‌های روستاها. برف نیز هم‌چون دیگر پدیده‌ها معایب و محاسن خود را دارد.</p> <p>کتاب آفرینش سرشار از شگفتی و زیبایی است. درس‌های آن تکرار می‌شود، اما نه تکراری ملالت‌آور. تکراری که حاصل نظم است و هیچ‌گاه کهنه نمی‌شود.</p>	
۱/۵	<p>ب) سازه‌های نوشتار</p> <p>۲- حکایت زیر را به زبان ساده بازنویسی کنید.</p> <p>درویشی، خواجه‌ای را گفت: «اگر من بر در سرای تو بمیرم، با من چه می‌کنی؟»</p> <p>گفت: «تو را کفن می‌پوشانم و به گور می‌سپارم.»</p> <p>گفت: «امروز که زنده‌ام، مرا پیراهنی ببوشان، وقتی مردم بی‌کفن به خاک بسپار!»</p> <p>۳- یکی از مثل‌های زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید.</p> <p>- بار کج به منزل نمی‌رسد.</p> <p>- از این ستون به آن ستون فرج است.</p> <p>۴- بیت زیر را بخوانید؛ سپس برداشت خود را از این بیت بنویسید.</p> <p>آن را که عقل و همت و تدبیر و رأی نیست خوش گفت پرده‌دار که کس در سرای نیست</p>	۱/۵
۱۱	<p>پ) آفرینش</p> <p>۵- یکی از موضوع‌های زیر را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید.</p> <p>- باران</p> <p>- یکی از آشنایان و نزدیکان خود را توصیف کنید.</p> <p>- به یاد ماندنی‌ترین رویداد زندگی‌تان را شرح دهید.</p>	
۱	<p>ت) رعایت نشانه‌های نگارشی در متن‌های سازه‌ها و متن تولیدی</p>	
۲	<p>ث) رعایت املاي درست واژگان و عبارات</p>	

آزمون ۶		امتحان درس: نگارش (۲)	نوبت امتحان: خرداد ماه (نیم سال دوم)
شاخه نظری، کلیه رشته‌ها، پایه یازدهم، دوره دوم متوسطه		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
ردیف	سؤالات	نمره	
	الف) بازنشاسی		
۲	<p>۱- متن زیر را بخوانید، سپس موضوع، دو طرف گفت‌وگو و طرح گفت‌وگو را مشخص کنید.</p> <p>مرد ماهیگیر نگاهی به سبد انداخت و گفت:</p> <p>- دفعه پیش هر سه چهار دقیقه یه ماهی می افتاد به قلاب</p> <p>دوستش که امروز همراه او آمده بود، گفت: «پس امروز چی شده؟»</p> <p>- نمی دانم، حوصله ام سر رفت. همه اش نگاهم به قلابه</p> <p>- بذار یه چایی برات بریزم.</p> <p>- آره بریز.</p> <p>به طرف موتورسیکلتش رفت تا چایی بریزد. در این هنگام قلاب تکانی خورد. لبخندی بر لبان مرد ماهیگیر نشست.</p> <p>سریع قلاب را کشید. ماهی بزرگی صید کرده بود. با صدای نسبتاً بلند گفت: «الان یه چایی داغ می چسبه.»</p>		
	ب) سازه های نوشتار		
۱/۵	<p>۲- حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید.</p> <p>شخصی را اسب لاغری بود. گفتند: «چرا این را جو نمی دهی؟»</p> <p>گفت: «هر شب، ده من جو می خورد.»</p> <p>گفتند: «پس چرا لاغر است؟»</p> <p>گفت: «یک ماهه جواش نزد من به قرض است!»</p>	۱/۵	
۱/۵	<p>۳- یکی از دو مثل زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید.</p> <p>- با یک دست دو هندوانه نمی توان برداشت.</p> <p>- عاقبت جوینده یابنده است.</p>	۱	
۱	<p>۴- برداشت خود را از شعر زیر بنویسید.</p> <p>آسمان تعطیل است بادها بیکارند ابرها خشک و خسیس هق هق گریه خود را خوردند</p>		
	پ) آفرینش		
۱۱	<p>۵- از میان موضوع های زیر، یکی را انتخاب کنید و در مورد آن متنی بنویسید.</p> <p>- بر اساس گفت‌وگوی بین «عقل» و «عشق» متنی بنویسید.</p> <p>- یکی از سفرهای خود را در قالب سفرنامه بنویسید.</p> <p>- خلاصه یکی از فیلم های سینمایی مورد علاقه تان را بنویسید. (به روش خلاصه نویسی آزاد)</p>		
	ت) رعایت نشانه های نگارشی در متن های سازه ها و متن تولیدی		
۱			
۲	ث) رعایت املای درست واژگان و عبارات		

شاخه نظری، کلیه رشته‌ها	پاسخ‌نامه آزمون نگارش (۲)	پایه یازدهم دوره دوم متوسطه
پاسخ آزمون شماره (۱)		
<p>(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- بند مقدمه: بند اول - از: فصل‌ها درس‌های ... تا ... بی‌شمار است. (۰/۲۵) بند بدنه ۱: بند دوم - از: زمستان با سرما و برف می‌آید ... تا ... طبیعت است. (۰/۵) بند بدنه ۲: بند سوم - از: برف که می‌بارد ... تا ... خود را دارد. (۰/۵) بند جمع‌بندی: بند چهارم - از: کتاب آفرینش ... تا ... کهنه نمی‌شود. (۰/۲۵)</p> <p>(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p>(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>		
پاسخ آزمون شماره (۲)		
<p>(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- مکان: بیمارستان (۰/۵) زمان: ۱۲ شهریور سال ۸۱ (۰/۵) فضا: شور و شوق مادرانه (۰/۵) جزئیات: توصیف اتاق بیمارستان، توصیف نوزاد (۰/۵)</p> <p>(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p>(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>		
پاسخ آزمون شماره (۳)		
<p>(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- ویژگی ظاهری: باریک‌اندام، لاغر و زرد چهره (۱) ویژگی رفتاری: آرام و بردبار، شکيبا و ... (۱)</p> <p>(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p>(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>		
پاسخ آزمون شماره (۴)		
<p>(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- زمان و مکان: مردادماه، باغ (۱) حال و هوا: کار و تلاش کشاورزان، روحیه شاد و خستگی‌ناپذیری آن‌ها، برداشت محصول. (۱)</p> <p>(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p>(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>		

<p style="text-align: center;">پاسخ آزمون شماره (۵)</p>
<p style="text-align: right;">(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- ویژگی ظاهری: مردی میانسال، قدی متوسط، پوست چروکیده (۱) ویژگی رفتاری: مهربان، خوش اخلاق، دل نازک و ... (۱)</p> <p style="text-align: right;">(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;">(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>
<p style="text-align: center;">پاسخ آزمون شماره (۶)</p>
<p style="text-align: right;">(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- موضوع: ماهیگیری (۰/۵) دو طرف گفت‌وگو: ماهیگیر و دوستش (۰/۵) طرح گفت‌وگو: ماهیگیر با دوستش در مورد صید امروز گفت‌وگو می‌کند. (۱)</p> <p style="text-align: right;">(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;">(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>
<p style="text-align: center;">پاسخ آزمون شماره (۷)</p>
<p style="text-align: right;">(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- مکان: مصر (۰/۵) موضوع کلی: شیوهٔ آب‌رسانی به شهر (۰/۵) نکات جذاب و عجیب: سیوهایی که هر یک سی من آب می‌گیرند یا زنی که پنج هزار سبو دارد. (۱)</p> <p style="text-align: right;">(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;">(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>
<p style="text-align: center;">پاسخ آزمون شماره (۸)</p>
<p style="text-align: right;">(الف) بازشناسی:</p> <p>۱- آثار ادبی ایران، آیینۀ اندیشه‌ها و عظمت معنوی یک ملت است. ملتی که از دیرباز گذرگاه حادثه‌ها را پشت سر گذاشته و به امروز رسیده است. آثار اندیشه‌ورزانی چون فردوسی، ناصر خسرو، بیهقی، سنایی، عطار و ... ماندگار و پرمایه‌اند. مطالعهٔ این آثار روح را پرواز می‌دهد و ذهن را شکوفا می‌سازد. (۲)</p> <p style="text-align: right;">(ب) سازه‌های نوشتار:</p> <p>«حکایت‌نگاری» و «مَثَل‌نویسی» بر اساس بازنویسی و «شعرگردانی» بر اساس درک و دریافت ارزشیابی شود.</p> <p style="text-align: right;">(پ) آفرینش:</p> <p>متن تولیدی بر اساس سنجه‌های مطرح شده در پایان هر درس سنجیده شود.</p>