

هنرستان کاردانش فضیلت

سوالات درس الگوسازی به روش حجمی رشته : خیاطی طراحی لباس هنرآموز : سعیده خیری

| | |
|----|---|
| ۱ | برای کار روی مانکن از چه خط کشی استفاده می شود؟ الف- خط کش کاغذی ب- خط کش چوبی ج- خط کش فلزی د- خط کش پلاستیکی |
| ۲ | بهترین مانکن برای استفاده در الگوی به روش حجمی کدام است؟ الف- مانکن پلاستیکی ب- مانکن با روکش پارچه ای ج- مانکن سیمی د- مانکن فلزی |
| ۳ | بهترین سنجاق برای کار روی مانکن کدام است؟ الف- سوزن ته گرد کوتاه ب- سوزن خیاطی ج- سوزن بلند با انتهای کروی د- سوزن ته گرد بلند |
| ۴ | از کدام وسیله برای تنظیم و تطبیق مانکن با اندازه های دلخواه استفاده می شود؟ الف- پنبه و پشم و شیشه ب- کاغذ و پارچه ج- پنبه و پشم د- پارچه و پنبه |
| ۵ | خطوط راهنما روی مانکن را با چه وسیله ای مشخص می کنند؟ الف- کاموا ب- ماژیک ج- مداد د- مداد رنگی |
| ۶ | خط دور سینه چه مقدار از حلقه آستین پایینتر است؟ الف- ۳ سانتی متر ب- ۳/۵ سانتیمتر ج- ۲/۵ سانتیمتر د- ۲ سانتی متر |
| ۷ | خط کمر در کدام قسمت مانکن قرار دارد؟ الف- دور تا دور بالاترین نقطه مانکن ب- دور تا دور ضخیم ترین قسمت مانکن ج- دور تا دور پهن ترین قسمت مانکن د- دور تا دور باریک ترین قسمت مانکن |
| ۸ | خط مرکزی جلو روی مانکن از کدام قسمت مانکن شروع می شود؟ الف- از خط باسن ب- از خط کمر ج- از گودی حلقه گردن د- از خط سینه |
| ۹ | خط مرکزی جلو روی مانکن با زمین چه زاویه ای دارد؟ الف- ۶۰ درجه ب- ۹۰ درجه ج- ۱۲۰ درجه د- ۱۸۰ درجه |
| ۱۰ | خط باسن حدودا چه مقدار از خط کمر فاصله دارد؟ الف- ۲۰ سانتی متر ب- ۱۰ سانتی متر ج- ۱۵ سانتی متر د- ۲۵ سانتی متر |
| ۱۱ | شروع خط پرنسی از کدام قسمت مانکن است؟ الف- انتهای سر شانه ب- وسط سرشانه ج- حلقه آستین د- ابتدای سرشانه |
| ۱۲ | مهمترین دامن کدام است ؟ الف- دامن راسته و اولیه ب- دامن کلوش ج- دامن ترک د- دامن چین دار |
| ۱۳ | طول پارچه برای ساخت دامن اولیه چه مقدار است؟ الف- اندازه دامن + ۴ سانتی متر ب- اندازه دامن + ۵ سانتی متر ج- اندازه دامن + ۲ سانتی متر د- اندازه دامن + ۳ سانتی متر |

| | |
|--|----|
| پهنای پارچه برای ساخت دامن اولیه چه مقدار است؟ | |
| الف- نصف دور باسن + $\frac{7}{5}$ سانتی متر ج- $\frac{1}{4}$ دور باسن + $\frac{7}{5}$ سانتی متر ب- نصف دور باسن + ۵ سانتی متر د- $\frac{1}{4}$ دور باسن + ۵ سانتی متر | ۱۴ |
| برای کشیدن خط مرکزی جلو و پشت چه مقدار از لبه پارچه باید فاصله داشته باشیم؟ | |
| الف- $\frac{3}{5}$ سانتی متر ب- ۳ سانتی متر ج- $\frac{2}{5}$ سانتی متر د- ۲ سانتی متر | ۱۵ |
| دومین ساسون چه مقدار با اولین ساسون در دامن اولیه فاصله دارد؟ | |
| الف- $\frac{8}{75}$ سانتی متر ب- ۱۰ سانتی متر ج- ۵ سانتی متر د- $\frac{7}{5}$ سانتی متر | ۱۶ |
| مقداری که از لبه پایین دامن ترک اضافه می کنیم چه قدر است؟ | |
| الف- ۲ الی ۴ سانت ب- $\frac{2}{5}$ الی ۵ سانت ج- ۵ الی ۷ سانت د- $\frac{1}{5}$ الی $\frac{2}{5}$ سانت | ۱۷ |
| برای ساخت دامن کلوش برای طول پارچه چه مقدار از خط کمر بالا می رویم؟ | |
| الف- ۱۰ سانتی متر ب- $\frac{12}{5}$ سانتی متر ج- ۵ سانتی متر د- $\frac{2}{5}$ سانتی متر | ۱۸ |
| طول و عرض مورد نیاز برای یقه ایستاده تقریباً چه مقدار است؟ | |
| الف- طول ۳۰، عرض ۱۰ ب- طول ۱۰، عرض ۳۰ ج- طول و عرض ۳۰ د- طول و عرض ۱۰ | ۱۹ |
| یقه کراواتی از روی کدام یقه ساخته می شود؟ | |
| الف- یقه قابل تبدیل ب- یقه سورچی ج- یقه ایستاده د- یقه کراواتی | ۲۰ |
| چرا مانکن باید از سائز شخص کوچکتر باشد؟ | |
| چرا از جاسوزنی مچی در کار روی مانکن استفاده می شود؟ | |
| شکل حلقه آستین تقریباً شبیه چیست؟ | |
| چرا دامن راسته کاربرد بیشتری دارد؟ | |
| اولین ساسون در دامن اولیه قسمت جلو کجا گرفته می شود؟ | |
| طول پارچه ای را که برای بالا تنه اولیه لازم داریم چه مقدار است؟ | |
| پهنای پارچه مورد نیاز برای تکه مرکزی جلو در برش پرنسسی چه مقدار است؟ | |
| برای یوک لباس شومیز به چه مقدار پارچه نیاز است؟ | |
| برای ساخت دست خط مرکزی آستین چه تغییری می کند؟ | |
| برای به دست آوردن طول پارچه مورد نیاز در آستین کیمونو از کدام خط اندازه گیری می کنیم؟ | |
| تعریف خط شکست را بنویسید. | |
| دکمه خور را تعریف کنید. | |
| چه موقع یقه ایستاده حالت رسمی دارد؟ | |
| در یقه های قابل تبدیل طول پارچه مورد نیاز چه مقدار است؟ | |
| برای تشکیل دراپه ها پارچه ها را به چه صورت باید روی مانکن گذاشت؟ | |
| برای درست کردن یقه دراپه کدام نقاط را باید روی مانکن مشخص کرد؟ | |

| | |
|----|--|
| ۳۷ | در آستین دراپه از لبه پایینی پارچه چه مقدار بالا می رویم؟ |
| ۳۸ | دامن گل میخی چه مدل دامنی است؟ |
| ۳۹ | برای برش حلزونی بعد از اندازه گیری چه باید کرد؟ |
| ۴۰ | اگر بخواهیم کیمونوی گشادتری داشته باشیم چه باید کرد؟ |
| ۴۱ | پیستوله برای رسم قسمت های انحنایی الگو مانند دور گردن، دور حلقه آستین و دور کمر استفاده می شود. ص غ |
| ۴۲ | پا صاف کردن برای صاف کردن لبه شلوار استفاده می شود. ص غ |
| ۴۳ | متریکی از اساسی ترین وسایل اندازه گیری می باشد. ص غ |
| ۴۴ | برای رسم خطوط عمودی از گونیا استفاده می شود. ص غ |
| ۴۵ | خط کارور جلو حدود ۴۵ سانتی متر بالاتر از خط سینه می باشد. ص غ |
| ۴۶ | خط باسن بزرگ حدود ۲۰ سانتی متر پایینتر از خط کمر می باشد این اندازه تقریبی است و می تواند از ۱۸ تا ۲۳ سانتی متر باشد که این اندازه بستگی به قد شخص دارد. ص غ |
| ۴۷ | دکمه خور مکانی است که دکمه روی آن دوخته می شود. ص غ |
| ۴۸ | یقه اصلی ترین قسمت لباس است که صورت را قالب می کند. ص غ |
| ۴۹ | قسمت زیر یقه معمولا حدود ۰/۲۵ - ۰/۵ سانتی متر بزرگتر از رویه یقه می باشد. ص غ |
| ۵۰ | نقطه ای که بعد از آن پهنای یقه بر می گردد نقطه شکست گویند. ص غ |
| ۵۱ | یقه کراواتی با افزودن بند به یقه ساخته می شود. |
| ۵۲ | طول و عرض مورد نیاز برای یقه ب.ب تقریبا سانتی متر است. |
| ۵۳ | یقه انگلیسی برای انواع کت و کاپشن و و مناسب است. |
| ۵۴ | والان کمربندی یک دامن گرد کوتاه است که روی کمر وصل می شود. والان کمربندی به شکل بریده می شود و معمولا از پارچه های و دوخته می شود. |
| ۵۵ | یقه حلزونی با استفاده از یک تکه پارچه که چین داده شده درست می شود. |
| ۵۶ | یقه آرشال برای همه نوع لباس چه و چه مناسب است. |
| ۵۷ | اگر به جای ساسون شانه برش یا چین در لباس باشد از الگوی استفاده می کنیم. |
| ۵۸ | اگر هیچ ساسونی در بالا تنه نباشد و آستین به لباس وصل باشد از الگوی استفاده می شود. |
| ۵۹ | برای لباسهایی با پارچه های کشی می توانید از پارچه استفاده نمایید. |
| ۶۰ | برای مشخص کردن قسمت های شناسایی شده مانکن از استفاده می شود. |