



رونمایی از مستند:

«ماموریت خدا» روایت خون شریکی ایران و افغانستان



مسئول دبیرخانه جشنواره عمار:

۵۰۰ نقطه کشور میزبان فیلم‌های ضد استکباری جشنواره عمار

شماره اول



روح‌الله رشیدی:

جشنواره‌ی عمار و اثبات

اولویت‌ناشناسی مسئولین فرهنگی

به مدیر یکی از مراکز فرهنگی دولتی نامه نوشته و اطلاع داده‌ام که چنین جشنواره‌ای برگزار می‌شود و فیلم‌های متناسب با فضای مخاطبان شما به دبیرخانه‌ی جشنواره رسیده است که به نظر ما ارزش اکران عمومی برای نوجوانان را دارد. از این مسئول که مجموعه‌ای قابل توجه را به همراه سالن سینما در اختیار دارد، خواستیم که امکان نمایش فیلم را برای دانش‌آموزان در مجموعه‌ی خود مهیا سازد، اما بعد از پیگیری‌های مکرر گفتند که کارشناسان ما مشغول «کار کارشناسی» در موضوع تقاضای شما هستند.



گزارش‌اکران

هیئت به‌ضمیمه‌ی فیلم

بچه‌های هیئت نوجوانان حامیان ولایت متوسلین به حضرت امام حسن مجتبی‌(ع) شهر چهار دانگه تهران، پای فیلم‌های جشنواره را به هیئت خود باز کردند. این بچه‌ها همچنین با راه‌اندازی وبلاگ برای هیئت خود، اقدام به انعکاس بازخوردهای پخش فیلم در هیئت کردند. در این وبلاگ می‌خوانیم: بعد از خواندن زیارت عاشورا و سینه‌زنی و ذکر مصیبت ابعاد الله الحسین، انیمیشن «ابراهیم در آتش» و نمانگ «بابا خون داد» در جمع بچه‌ها اکران شد که نوجوانان هر دو اکران را پسندیدند؛ حتی در گاهی مواقع انیمیشن ابراهیم در آتش باعث خندیدن بچه‌ها نیز شد...



گزارش‌اکران

نمایشگاه بین‌المللی کتاب

هم‌عماری شد

یازدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز میزبان فیلم‌های برگزیده جشنواره مردمی فیلم عمار بود. کتاب آرمانشهر تبریز، مرکز نشر و توزیع کتب و محصولات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی فیلم‌های برگزیده‌ی جشنواره مردمی فیلم عمار را در سه نوبت صبح، ظهر و عصر در سالن شهریار نمایشگاه بین‌المللی تبریز برای بازدیدکنندگان از نمایشگاه کتاب اکران کرد. نقد فیلم از دیگر برنامه‌های اکران بود.

## مسئول دبیرخانه جشنواره عمار:

## ۵۰۰ نقطه کشور میزبان فیلم‌های ضد استکباری جشنواره عمار

حامد بامروت‌نژاد مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره مردمی فیلم عمار در گفت‌وگویی از آغاز «اکران شهید نادر مهدوی» به مناسبت ۱۳ آبان در سراسر کشور خبر داد.

وی با بیان اینکه دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به مناسبت فرا رسیدن ۱۳ آبان، سالروز تسخیر لانه جاسوسی اقدام به تهیه و توزیع بسته فیلم‌های جشنواره عمار با موضوع بازخوانی توطئه‌های آمریکا علیه ملت ایران کرد، افزود: فیلم‌های جشنواره عمار با محوریت جنایات و توطئه‌های آمریکا بر علیه ملت ایران در دو بسته آماده و برای اکران‌کننده‌ها ارسال شده است.

## آغاز اکران‌های ۱۳ آبان با یاد شهید نادر مهدوی

بامروت‌نژاد به علت نام‌گذاری این دوره از اکران‌های مناسبتی جشنواره عمار به مناسبت ۱۳ آبان به یاد شهید نادر مهدوی، ادامه داد: این شهید بزرگوار در مبارزه با آمریکا و در عرشه ناو آمریکایی به شهادت رسیده است.

وی با بیان اینکه برای اکران این فیلم‌ها قریب به ۵۰۰ اکران‌کننده اعلام آمادگی کرده‌اند، تصریح کرد: از این ۵۰۰ اکران‌کننده استان‌های خراسان رضوی، اصفهان و قم، ۳ استان اول در میزان تعداد درخواست هستند.

بامروت‌نژاد با اشاره به ارسال بسته‌ها به اکران‌کننده‌ها درباره زمان اکران ۱۳ آبان، افزود: اکران‌کنندگان موظفند با توجه به شرایط و امکاناتی که دارند در ایام قبل یا بعد از ۱۳ آبان فیلم‌ها را اکران کنند.

وی با اشاره به دوره قبلی اکران مناسبتی جشنواره عمار، ادامه داد: در اکرانی که به مناسبت هفته دفاع مقدس با عنوان «خیر» داشتیم ۲۲۴ اکران‌کننده‌ها بسته‌های ما را دریافت و اکران کردند.

## تسخیر لانه جاسوسی، حادثه ۱۶ آذر و ...

## موضوعات فیلم‌های اکران ۱۳ آبان

مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره مردمی فیلم عمار در ادامه با اشاره به فیلم‌های حاضر در «اکران شهید نادر مهدوی» با بیان اینکه این فیلم‌ها برای دو طیف دانشجوی و دانش‌آموز آماده پخش شده است، گفت: «۴۴۴ روز»، «صدای انقلاب»، «بابا آمد»، «بنیاد دفاع از دموکراسی» و «آذرخش» فیلم‌های مستند، «پرواز تا بینهایت»، «سوپر هایتک»، «پرواز غریب» و «ناو وینسنس» انیمیشن‌های حاضر در این دو بسته است.

**وی با اشاره به موضوعات این فیلم‌ها، افزود: تسخیر لانه جاسوسی، شهدای هسته‌ای، حادثه ۱۶ آذر، کودتای ۲۸ مرداد، جنایت ۱۲ تیر ۶۷ و جمله ناو وینسنس به ایرباس ایران و ... از موضوعات این فیلم‌هاست.**

## افزوده شدن موضوع ۱۳ آبان

## به موضوعات بخش «فیلم ما» فراخوان جشنواره چهارم

حامد بامروت‌نژاد در ادامه این گفت‌وگو از افزوده شدن یک موضوع به موضوعات بخش «فیلم ما» فراخوان چهارمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، خبر داد و گفت: مردم و کسانی که علاقه دارند می‌توانند با دوربین‌های فیلمبرداری یا دوربین‌های موبایل از راهپیمایی ۱۳ آبان شهر خود و حواشی و حرکت‌های مردمی این روزها فیلم گرفته و آن را در بخش «فیلم ما» جشنواره چهارم که مختص به فیلمسازان مبتدی است، شرکت کنند.

استاد موسی جابری در بررسی فیلم‌های فتنه ۸۸:

## نگاه خود را

## به «روستا» اصلاح کنیم

نقد و بررسی چهار فیلم راجع به فتنه ۸۸ از منظر نوع نگاه آنها به روستا با حضور استاد موسی جابری، مردم‌شناس، برنامه‌ساز و مستندساز تلویزیون در دفتر سایت علوم اجتماعی اسلامی ایرانی برگزار شد.

جابری، با انتقاد از نگاه‌های تک‌بعدی برخی مستندسازان گفت: وظیفه یک مستند تحلیلی و تبیینی این است که یک موضوع را از ابعاد مختلف مورد بررسی قرار دهد. وی افزود هنگامی که درباره یک موضوع سیاسی کار می‌کنیم نباید در سطح بمانیم و باید زمینه‌ها و لایه‌های فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی آن را بکاوییم. وی توجه به روستا و روستاییان را از ویژگی‌های خوب این آثار دانست ولی نوع پرداخت به روستا و روستایی را در این مستندها ضعیف و گاه تحریف شده قلمداد کرد. وی گفت: ما معمولاً هنگام انتخابات به روستاها می‌رویم و تا چهار سال بعد روستا را فراموش می‌کنیم و باید تحلیل الگوی مشارکت روستاییان در انتخابات‌ها را در دستور کار مستندهای خود قرار دهیم. سازنده مجموعه متفاوت و دیدنی ۱۲۰ قسمتی «به رنگ روستا» که سال گذشته از شبکه سوم سیما پخش شد با اشاره به اینکه قبل از اینکه از روستایی درباره سیاست سؤال کنیم باید بتوانیم او را به درستی تصویر کنیم افزود: اگر روستا و روستایی را به درستی بازنمایی نکنیم پاسخی که او می‌دهد تفسیر به رای می‌شود. روستاییان ما اگر چه محروم هستند اما روستا همیشه محل تولید و کار و کوشش بوده است ولی ما اکثراً تصویر یک انسان عقب‌افتاده و کودن و چرک و کثیف از روستا در رسانه‌هایمان نشان داده‌ایم.

در ابتدای این جلسه که به منظور نقد و بررسی مستندهای مربوط به فتنه ۸۸ از جمله «ها بشماریم»، «ایران سبز»، «دختر لر»، «پایان فراموشی» و برگزار شده بود محمد مهدی خالقی کارگردان مستند «پایان فراموشی» در مورد انگیزه‌های ساخت این مستند توضیحاتی ارائه کرد.

نمایشگاه پارک جنگلی و نمایشگاه شهید بلندرفتر، از جمله مکان‌هایی بود که در هفته دفاع مقدس میزبان فیلم‌های جشنواره مردمی عمار در ارومیه بود. این آکران‌ها، از ۳۱ شهریور شروع و به مدت ۸ روز در محل نمایشگاه هفته دفاع مقدس پارک جنگلی ارومیه و نمایشگاه پایگاه شهید بلندرفتر ادامه داشت. در این برنامه‌ها، نماهنگ «بابا خون داد»، «عشق است به آسمان پریدن» و انیمیشن‌های «تبر در خلیج فارس»، «پرواز تا بی‌نهایت» و ... به نمایش درآمد.



آکران در نمایشگاه دفاع مقدس ارومیه

رجایی در مراسم رونمایی از مستند «ماموریت خدا»:

## ۲۰ شهید ایرانی در افغانستان و ۲۰۰۰ شهید افغان در ایران ما «خون شریک» شده‌ایم

تبدیل شود. شهید سعیدی در ۱۱ مهرماه ۵۹ وقتی که قصد برگشت به ایران برای حضور در جنگ ایران و عراق را داشت در هنگام آموزش نظامی به شاگردان افغانستانی خود به شهادت رسید. خون شهید سعیدی و خون شهید رجب غلامی که در هشت سال دفاع مقدس به شهادت رسید باعث شد که ایران و افغانستان به خون شریکی برسند. فرهنگ و باورهای مشترک ما با این خون شریکی تقویت شد.

وی اضافه کرد: امیدوارم محققان و نویسندگان تلاش کنند و یاد و خاطره شهدای مظلوم مسلمان افغانستانی و ایرانی را که در دو طرف مغفول مانده‌اند روشن کنند. شاید در افغانستان حدود ۲۰ شهید ایرانی و در ایران بیش از ۲ هزار شهید افغانستانی به شهادت رسیده باشند.

پس از آکران مستند «ماموریت خدا» برادر شهید سعیدی، حمیدرضا سعیدی که از جانبازان ۸ سال دفاع مقدس است به ذکر خاطراتی از این شهید پرداخت.

شهید احمدرضا سعیدی در سال ۱۳۴۱ در ممت آباد تهران واقع در نزدیکی میدان امام حسین (ع) به دنیا آمد. او از جمله جوانانی بود که در انقلاب اسلامی ایران نقش موثری داشت. سعیدی در قائله کردستان از هم‌زمان شهید چمران بود. او مدتی نیز به عنوان محافظ شهید بهشتی خدمت می‌کرد. با ورود اشغالگران شوروی در ۳ دی ۱۳۵۸ به خاک افغانستان که باعث کشته شدن ۲ میلیون انسان و آوارگی ۱۰ میلیون افغانستانی شد، او به افغانستان رفت. وی در مورد این سفر خود تاکید کرده بود که «اسم این سفر را که می‌روم ماموریت خدا می‌گذارم». سعیدی در ۱۱ دی ۵۹ هنگام آموزش نظامی به شاگردان افغانستانی خود و بر اثر انفجار مین به شهادت رسید. مزار او هم اکنون به عنوان یک زیارتگاه محلی در «به‌سود» افغانستان واقع است.



### در پارک هم می‌شود آکران کرد پارک شهر دامغان، روایت عاشقی و آکران فیلم

پارک شهر دامغان یکی از جاهایی بود که در هفته دفاع مقدس میزبان فیلم‌های جشنواره مردمی فیلم عمار بود. این چندمین بار است که پارک‌ها محل آکران مردمی عمار می‌شوند. این بار آقای فرحزاد به مناسبت هفته دفاع مقدس برنامه‌ای به نام «روایت

به مناسبت هفته دفاع مقدس، تعدلای از فیلم‌های آکران خیبر در مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی نور بنمایش درآمد «جراحی جنگ» جمله مستندهایی بود که با حضور گسترده‌ی طلاب و روحانیون مرکز آکران شد.



### عظیمابا «پیام راشل کوری» آمد



فرهاد عظیمابا، کارگردان انیمیشن «پیام راشل کوری» در گفت‌وگویی، از قرار گرفتن نسخه جدید انیمیشن «پیام راشل کوری» بر روی سایت «گروه پویانمایی فاطمه الزهرا(س)» برای فروش خبر داد و گفت: به دلیل عدم حمایت مسئولین از این انیمیشن و استقبال مخاطبان از «پیام راشل کوری»، تصمیم گرفتیم نسخه‌های این فیلم را به صورت مستقیم به دست مخاطبان برسانیم.

وی افزود: این انیمیشن پاسخ مردم حزب‌اللهی ایران به دشمنان است. در این فیلم یک جواب دندان‌شکن به بازی «battlefield» می‌دهیم. در این انیمیشن وقتی تانک‌های ایرانی وارد اراضی اشغالی فلسطین می‌شوند از روی پوستر این بازی می‌گذرند. در این بازی کماندوهای آمریکایی برای جلوگیری از یک عملیات تروریستی به تهران حمله می‌کنند.

«پیام راشل کوری» انیمیشنی درباره جنگ آخرالزمان است. در این انیمیشن سپاهیان اسلام به فرماندهی حاج احمد متوسلیمان اراضی اشغالی فلسطین را فتح می‌کنند. انیمیشن «پیام راشل کوری» با برخورداری از تم آخرالزمانی به ماجرای شهادت «راشل کوری» - دختر جوان آمریکایی که سال ۲۰۰۳، توسط بولدورز ارتش رژیم صهیونیستی در حالی که به تخریب منزل یک خانواده فلسطینی در «رفح» غزه اعتراض می‌کرد، زیر گرفته شده و به شهادت رسید - می‌پردازد.

این انیمیشن با نمایش صحنه‌هایی از نبرد پایانی دنیا، پیروزی نهایی و آزادی بیت‌المقدس، با برداشتی آزاد به وقایع و نقش ایران در دوره‌ی پس از ظهور امام زمان (عج) می‌پردازد. این انیمیشن چهارمین ساخته «فرهاد عظیمابا» است که پیش از این انیمیشن‌های «ختم صاعر» - تجلیل شده توسط «سید حسن نصرالله» - «تبر در خلیج فارس» - برگزیده سومین جشنواره مردمی فیلم عمار - و «مقاومت و پیشرفت ۱» را ساخته بود.

عاشقی» را در پارک شهر دامغان ترتیب داده و علاقمندان را دور هم جمع کرد. آقای فرحزاد در این باره می‌گوید: ایستگاه «روایت عاشقی» با برنامه‌هایی نظیر پخش فیلم، کلیپ، نماهنگ و مستندهای جشنواره عمار به همراه روایتگری و خاطره‌گویی روایان دفاع مقدس و برگزاری مسابقه و انجام نظرسنجی برپا شد. فیلم‌های جشنواره‌ی عمار در این ایستگاه جایگاه ویژه‌ای داشته و مورد استقبال مردم قرار گرفت.

### مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی نور میزبان آکران خیبر

همزمان با هفته دفاع مقدس، مدرسه علمیه مقدسه امام خمینی (ره) بوشهر میزبان اکران خیبر بود. مسئول اکران جشنواره عمار در مدرسه علمیه مقدسه امام خمینی اعلام کرد، بنا به درخواست طلاب هر جمعه ساعت ۲۱ در مسجد مدرسه اکران فیلم صورت می‌گیرد که همزمان با هفته دفاع مقدس، در روز جمعه مورخ ۹۲/۷/۵ مستندهای «فت آتش خاک» اثر آرش کوردسالی و «آب آتش آب» اثر هادی حاجتمند به نمایش گذاشته شد.



«فت آتش ، خاک» در مدرسه علمیه امام خمینی (ره) بوشهر

## آزاده‌نماداری، ملاقلی‌پور و ابوطالب در جشنواره عمار

آزاده نامداری، مجری تلویزیون به همراه فرزند زنده‌یاد رسول ملاقلی‌پور با تولید مستندهایی به طور مشترک در جشنواره عمار امسال حاضر خواهند بود. حضور چهره‌های مختلف سینمایی و رسانه‌ای در چهارمین جشنواره مردمی عمار در کنار فیلمسازان جوان جبهه فرهنگی انقلاب نوید روزهای پربراری را برای دوره تازه این جشنواره می‌دهد. سعید ابوطالب، آزاده نامداری، علی ملاقلی‌پور و محمدرضا عباسیان کسانی هستند که تاکنون با آثاری متنوع در چهارمین دوره عمار ثبت‌نام کرده‌اند. سعید ابوطالب، نماینده مجلس هفتم شورای اسلامی، مستند «۱۲

تموز» را با موضوع چرایی شکل‌گیری جنگ ۳۳ روزه اسرائیل علیه لبنان به جشنواره فرستاده است. این مستند به نحوه عمل مقاومت اسلامی در لبنان تا پیروزی حزب‌الله پرداخته است. محمدرضا عباسیان، دبیر سی و یکمین جشنواره فیلم فجر و رئیس سابق مؤسسه رسانه‌های تصویری، با مستند «ترمین تولیج» زندگی نرمین تولیج بازگر بوسنیایی که دو پای خود را در جنگ از دست داده بود به تصویر کشیده است. علی ملاقلی‌پور، کارگردان جوان و فرزند مرحوم رسول ملاقلی‌پور با اثر داستانی «مرگ عقرب‌ها» در جشنواره مردمی عمار حاضر شده است. مستند «پاکدشت» به تهیه‌کنندگی آزاده نامداری و کارگردانی علی ملاقلی‌پور، درباره مادر سه فرزند به نام‌های حسن، علی و رضا مظفر است که هنوز با عطر حضور فرزندانش زندگی می‌کند. اثر دیگری که نامداری تهیه‌کننده آن است به کارگردانی میلاد مهدوی به اسم «به رنگ زندگی» ساخته شده است.

به مناسبت ۱۳ آبان، روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، دبیرخانه جشنواره عمار برگزار می‌کند:

## فراخوان اکران مردمی سراسری شهید نادر مهدوی

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم عمار به مناسبت سالروز تسخیر لانه جاسوسی (۱۳ آبان) تعدادی از فیلم‌های جشنواره عمار با موضوع جنایات و توطئه‌های آمریکا علیه ملت ایران را برای اکران در سراسر کشور ارائه می‌نماید. اکران ۱۳ آبان به یاد شهید نادر مهدوی، که در جریان مقابله با تجاوز ناوهای آمریکایی به خلیج فارس توسط نیروهای آمریکایی به شهادت رسید، برگزار می‌شود. تمامی کسانی که امکان نمایش فیلم‌ها را در محیط خود اعم از مسجد، حسینیه، مدرسه، دانشگاه، فرهنگسرا، خانه شهید، پادگان، پارک و... دارند می‌توانند به قسمت ثبت نام اکران مردمی سایت عمار فیلم مراجعه نموده و فرم اکران را تکمیل نمایند تا مجموعه فیلم‌ها برای ایشان ارسال گردد.

## فیلم‌سازی شدن یک اکران‌کننده مردمی

بباید. کوهی در خصوص روند کار فیلم خود گفت: کارهای هنری وقت و دقت و تأمل فراوانی می‌طلبد و با نهایت همفکری و تعامل موفقیت‌آمیز خواهد بود. در خصوص این فیلم که ابتدا فیلم نامه آن را نوشتیم و میخواستیم صرفاً داستانی محض باشد. ولی بعد از همفکری و تصمیم نهایی که گرفته شد مقرر شد که مستند داستانی ساخته شود.

بنابر این گزارش مستند «شوق وصال» شب پنجشنبه از شبکه استانی قم (نور) پخش شده است.

برگزار شد. در این برنامه، نماهنگ «این آخرین قدم» ساخته علی حمزه با صدای حامد زمانی، درباره جانبازان دفاع مقدس، و مستند «روای سیاه» ساخته ایمان گودرزی، با موضوع فعالیت‌های منافقین در دوران انقلاب و خیانت‌های آن‌ها در جریان دفاع مقدس، به نمایش درآمد. همچنین توضیحاتی درباره جشنواره عمار و جهت‌گیری‌های آن ارائه شد. در پایان نیز، از مخاطبان در مورد فیلم‌ها نظرسنجی صورت گرفت.

## اتوبوس هم می‌تواند محل اکران باشد

جشنواره‌ی عمار مانند نماهنگ «بابا خون داد»، «اخراجی‌های ۴» و «ببرد خلیج فارس» اکران شد. بهنام محمدی، اکران‌کننده‌ی فیلم‌های جشنواره عمار در اتوبوس، از ابرار رضایت دانش‌آموزان از این ابتکار خبر داد.

اکران‌کننده جشنواره عمار در استان گلستان اولین مستند داستانی خود را ساخت. مصیب کوهی مشایخ اکران‌کننده مردمی جشنواره عمار اولین مستند داستانی خود را به مدت ۴ دقیقه در بیابانهای استان همدان فیلم برداری کرد. مصیب کوهی مشایخ در گفتگو با دبیرخانه جشنواره عمار در استان گلستان داستان فیلم خود را اینگونه بیان کرد: این فیلم در زائر دفاع مقدس می‌باشد و موضوع این فیلم انتظار مادری را به تصویر می‌کشد که بیش از ۲۰ سال منتظر است تا نشانی از فرزند عزیزش

## خیبر در گنبد

اکران خیبر در شهر گنبد کاووس برگزار شد. به گزارش وبلاگ عمار گنبد، وبلاگ عمار گنبد در تشریح اکران در مسجد المهدی شهر گنبد می‌نویسد: نخستین شب اکران خیبر در شهرستان گنبد کاووس با حضور اهالی مسجد المهدی در محله اروندرود



آینه جشنواره مردمی فیلم عمار

شماره اول، نیمه اول آبان ماه ۱۳۹۲



### جشنواره عمار، بهترین جا برای دیده شدن «فرشتگان قصاب»

سهیل سلیمی کارگردان و مستندساز در گفت‌وگویی، از ارسال فیلم «فرشتگان قصاب» و دو مستند به جشنواره عمار خبر داد و درباره علت ارسال «فرشتگان قصاب» گفت: این فیلم در جشنواره فجر با بی‌رحمی روبرو شد و با وجود اینکه تنها جشنواره‌ای بود که فیلم به چشم بیاید اما با بی‌رحمی مسئولان جشنواره خارج از بخش مسابقه قرار گرفت و عملاً دیده نشد.

### جشنواره عمار بهترین جا برای دیده شدن «فرشتگان قصاب» است

وی افزود: هرچند بجه‌های جبهه فکری انقلاب اسلامی تندیس «فقنوس» را به این فیلم دادند و جمعیت حمایت از مردم فلسطین نیز از فیلم به خاطر مضمون ضد صهیونیستی آن تقدیر کرد اما به هر حال جایزه‌ای که بهترین جشنواره کشور باید می‌داد، نداد.

سلیمی ادامه داد: به نظر من جشنواره عمار یک ویژگی‌هایی دارد و با نگاه مردمی که به قضایا دارد بهترین جایی است که می‌تواند این فیلم دیده شود و فکر می‌کنم این فیلم آن‌شاءالله در این جشنواره به حقش برسد.

### «فرشتگان قصاب»

#### در کانادا دو جایزه دریافت کرد

سهیل سلیمی در ادامه این گفت‌وگو از تقدیر از «فرشتگان قصاب» در کانادا خبر داد و گفت: دانشگاه بریتیش کلمبیا کانادا دپارتمان‌های مختلفی دارد که یکی از آنها یک بخش رادیویی است که خیلی در عرصه رسانه‌ای پویا و فعال است و در واقع هنرمندان مختلف آمریکا و اروپا مخاطب آن هستند

وی افزود: این رادیو یک جایزه‌ای به نام «جنگاوران نور» دارد که به آثاری که رویکردهای ضداستعماری دارند تعلق می‌گیرد و «فرشتگان قصاب» به همین دلیل این جایزه را دریافت کرد.

سلیمی ادامه داد: همین‌طور فیلم از سوی گروهی از سرخپوستان آمریکا که سال‌هاست که تحت استعمار هستند و اسم جمعیت آنها «ماسکوئیم پیپل» است که معنای آن ساکنان اصلی آمریکا است جایزه گرفت.



سید محمدرضا خردمندان با ۴ نماهنگ «بادکنک های سفید»، «ایستادگی»، «اثر انگشت» و «پیشرفت ها» و همچنین اثر تحسین شده «پدر» در دوره چهارم این جشنواره شرکت کرد. گفتنی است پویانمایی «پدر»، امسال دیپلم افتخار جشنواره فیلم کوتاه تهران را به دلیل داشتن ایده با ارزش دریافت کرده است.



اثر تحسین شده خردمندان به جشنواره رسید

## کارگردان «مشتی اسماعیل»، «مردان کار» را می سازد

این مجموعه از آرمه آغاز می شود، خاطرنشان کرد: برای ساخت مجموعه ۲۶ قسمتی «مردان کار» از تیم تولید مستند «مشتی اسماعیل» استفاده می کنم. سید حسن سیدی پریشان، تصویربردار، مهدی حسین وندی، تدوینگر؛ مهرداد جلوخانی، صداگذار و ناصر برهان آزاد، نویسنده این مجموعه هستند.

زمانپور در پایان با تأکید بر اینکه برای ساخت این مجموعه از خاطراتی که کار آفرینان از زندگی خود برای آنها می فرستند استقبال می کند، گفت: کار آفرینانی که تمایل دارند زندگی آنها در این مجموعه مستند به نمایش درآید می توانند خلاصه ای از زندگی خود را به ایمیل [m.zamanpoor@yahoo.com](mailto:m.zamanpoor@yahoo.com) ارسال کنند.



مهدی زمان پور کیاسری، کارگردان مستند «مشتی اسماعیل» در گفت و گویی، از ساخت مجموعه مستندی جدید به نام «مردان کار» خبر داد و گفت: این مجموعه مستند را برای پخش در شبکه دوم سیما می سازم. من تهیه کنندگی و کارگردانی «مردان کار» را برعهده دارم. وی در مورد موضوع مستند داستانی «مردان کار» افزود: این مجموعه به زندگی کار آفرینان برتر ایران می پردازد. تفاوت این فیلم با آثاری که قبلاً در این زمینه ساخته شده است شکل جدید پرداخت آن است. در این مجموعه زندگی گذشته کار آفرینان را به صورت مستند بازسازی می کنیم. هر قسمت از این مستند حدود ۳۰ دقیقه است. کارگردان مستند «مردان کار» با تأکید بر اینکه پیش تولید



## مستند افشاکاری های مجری BBC برای عمار ارسال می شود

محسن یزدی، مستندساز در گفتگو با خبرنگار مهر در مورد مستندی با محوریت آلن هارت مجری سابق بی بی سی توضیح داد: آلن هارت که زمانی مجری شبکه بی بی سی و برنامه پانورامای این شبکه بوده است، چند وقت پیش به ایران آمد و همین باعث شد که بتوانیم چند روزی را با او باشیم و درباره خاطرات و تفکراتش مستندی بسازیم.

این مستندساز، آلن هارت را فردی ضدصهیونیست عنوان کرد و گفت: او زمانی با بسیاری از آدم های معروف دنیا مصاحبه کرده و با بسیاری از آنها دوست هم بوده است. از جمله اینکه هارت با یاسر عرفات، جیمی کارتر و گلدا مایر از نزدیک آشنا بود و روزگاری پیک صلح میان مسئولان حکومت خودگردان فلسطین و رژیم صهیونیستی بود.

یزدی در پایان تصریح کرد: در این مستند ۴۰ دقیقه ای بخشی از خاطرات وی که تاکنون بازگو نشده است به تصویر درمی آید. این مستند اکنون در حال تدوین است و نام نهایی آن نیز هنوز مشخص نشده است.

این مستند در صورت آماده شدن برای دوره جدید جشنواره فیلم «عمار» ارسال می شود. مصطفی افضل زاده تهیه کننده و وحید باقرزاده تدوینگر این مستند ضدصهیونیستی هستند.

## اولین اکران «داوطلبین عزیز» در جشنواره عمار

یادگاری، کارگردان مستند «داوطلبین عزیز» از پایان تدوین این فیلم تا انتهای آبان و اکران آن در جشنواره مردمی فیلم عمار خبر داد. محمدحسن یادگاری، کارگردان مستند «داوطلبین عزیز» در گفت و گویی با اشاره به پایان تدوین این مستند تا انتهای آبان ماه گفت: به جمع بندی رسیدیم تا «داوطلبین عزیز» را برای اولین بار در جشنواره مردمی فیلم عمار اکران کنیم. وی افزود: پس از پخش «داوطلبین عزیز» در جشنواره مردمی فیلم عمار، توزیع و اکران آن را در دانشگاه ها آغاز می کنیم. البته برای توزیع فیلم باید اسپانسر پیدا کنیم. «داوطلبین عزیز» داستان پسری است که در کنکور قبول شده اما رتبه خوبی به دست نیاورده است. او نمی خواهد به دانشگاه برود اما خانواده اش معتقدند او باید انتخاب رشته کند و به دانشگاه رود. راوی داستان یکی از اقوام این فرد است. خانواده پسر از او در این زمینه کمک می گیرند. راوی خود در کنکور کارشناسی ارشد قبول شده است و از جانب چندین آموزشگاه پیشنهاد همکاری دارد. در این مستند به مسائل پیرامون آموزشگاه های کنکور نیز پرداخته می شود.

تهیه کنندگی این مستند را محسن اخوان برعهده دارد و متین خاکپور نویسنده فیلمنامه است. حسین شمقدری، محسن اخوان و حسن مددی به طور مشترک فیلمبرداری را انجام می دهند.

## اعتراضی علیه انحراف جامعه هنری

رحیم مخدومی؛ نویسنده انقلاب اسلامی و دفاع مقدس

جشنواره های مردمی مانند جشنواره ی عمار در واقع خلأ وجود هنرمندانی را پر می کنند که باید نقش واقعی خود را به عنوان پیش قراولان مردمی ایفا می کردند و البته این کار را نکرده اند. این جشنواره ها هستند که باید هنرمندان را به این سمت سوق بدهند؛ اما غالب جشنواره های ما از این هدف فاصله گرفته اند. این در حالی است که مردم همچنان انتظار دارند تا مهم ترین چالش های زندگی خود، دغدغه هایشان و مشکلات حادی که بر سر راه آنها هست - که ذهن آنها را به خود مشغول کرده است - در صدر دیده بانی و رصد هنرمندان قرار بگیرد.

با توجه به تعبیری که حضرت امام (ره) و رهبر معظم انقلاب در مورد «هنرمند» داشته و دارند، انتظار از هنرمند این است که همیشه از جامعه ی خودش یک قدم جلوتر، یک سر و گردن بالاتر و افق دیدش وسیع تر باشد. به عبارت دیگر او باید از این مقدار نخبگی برخوردار باشد که بتواند آنچه را که می بیند، درست تحلیل کند و بدین ترتیب مسیر را برای جامعه ی خویش روشن تر نماید. با این تعبیر نقش هنرمند در نظام جمهوری اسلامی نقش پیامبری است. قطعاً اگر اینچنین عمل نشود، نمی توان نام خواص، هنرمند یا نخبه به این قشر داد.

متأسفانه در اکثر محصولات هنری، به ویژه در مورد فیلم و سینما، مشاهده می کنیم که هنرمندان بسیار عقب تر از مردم جامعه ی خویش حرکت می کنند و حتی می توان گفت گاهی پشت به مردم طی مسیر می نمایند. به عبارت دیگر، بعضی از هنرمندان بر خلاف مصالح مردم جامعه می اندیشند. چه بسا دغدغه های شخصی و خانوادگی هنرمند و آن مسائل مربوط به افق دید کوتاه هنرمند، که فقط برای خود شخص او دغدغه است، تبدیل به فیلم شده و به خورد جامعه داده می شود. از طرفی هم چون تولید این محصولات، به ویژه در مورد تولیدات سینمایی، از حمایت ها و رانت های دولتی برخوردار است، این گلایه ی جدی از جانب مردم مطرح است که چرا این هزینه های هنگفت به پای محصولاتی ریخته می شود که نه به درد داخل می خورد و نه به درد خارج، و هیچ مشکلی را هم رفع نمی کند؟

جشنواره ی مردمی عمار و جشنواره های مردمی مشابه آن، یک واکنش به این مسیر انحرافی جامعه ی هنری است. به تعبیر دیگر این جشنواره ها، یک نوع اعتراض مردمی هستند تا شاید ایجاد تلنگری کنند و موجب بازگشت به مسیر صحیح شوند. بنابراین می توان گفت که رسالت این جشنواره، انعکاس دغدغه های اکثریت مردم در حد اندازه و توان خودش است. مردمی که شاید جای دیگری برای بیان مسائل خود پیدا نمی کنند. به هر حال باید قدر این فرصت را دانست، که از سوی یک جمع برخاسته از مردم ایجاد شده است تا هنرمندان بتوانند دغدغه های مردمی را با زبان دیگری منتقل نمایند.