جدول آسیب شناسی املا

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| رفع اشکال | علت | موارد اشکال |
| تلفظ صحیح\_جمله سازی | شنیداری ،درک معنا | خیز خیس |
| تمرین؛حروف\_بالا بردن دقت املا گفتن مناسب معلم | عدم شناخت حروف کم دقتی ،تند گفتن معلم | است نشست |
| درست تلفظ کردن تجزیه کردن | در فرآیند آوایی،هنگامی که این هجاها می خواهند به هم بپیوندند اشکال به وجود می آید.اغلب در اقشار عامیانه به کار گرفته می شود.در کم سوادی ها ،کلاس اولی ها،و گویش های محلی بیشتر اتفاق می افتد. | جابجایی حروفکبریت کربیتعکس عسک |
| -توجه به معنی آن ها-کاربرد کلمه ها در جمله-تمرین های تمرکزی | هم آوا بودن یکی از مشکلات رسم الخط فارسی است و بیشتر علت قرض گیری از دیگر زبان هاست-تند گویی معلم،کم دقتی و کند نویسی دانش آموز | حیات حیاطخوار خار |
| -اصلاح نحوه ی قرائت املا-معرفی به مراکز شنوایی سنجی | عوامل گوناگون مانند کم دقتی،مشکل شنوایی و... | جا انداختن متن دیکته |
| استفاده از بازی ها،استفاده از متن های بی نقطه و... | نشناختن حروف،کم دقتی،تعجیل،تند گویی معلم و ... | کم یا زیاد نوشتن نقطه |
| تأکید روی کلمه ی مورد نظر با تلفظ صحیح و چند باره | -مشکل در فرآیند آوایی(فرآیند تبدیل ابدال (ب،ن)-فرایند تولیدی آن ها نزدیک به هم است. | شنبه شمبه |
| تصویر سازی درست در ذهن،گسترش گنجینه های لفات | اشکال رسم الخطی و معنایی ،چون برخی از صدا ها ،چند نماینده ی خطی دارند | عظمت عزمت |
| باید آموزش داده شود و بر آن تأکید گردد چون از موارد استثنایی است. | اشکال رسم الخطی | حتّی حتّا |
| کتاب های بنویسیم از پایه ی دوم تمرین هایی برای حل این مشکل دارد تا تشدید در جایگاه خود قرار گیرد دانش آموز را در معرض بیشتر کلمات تشدید دار قرار دهید -تلفظ صحیح کلمات | هنگامی که دو واج پشت سر هم هستند و فرایند تولید آن ها ناقص صورت می گیرو.مثلاً ج دوم در نجّار ناقص تولید می شود و ادغام صورت می گیرد و هناهنگ این است که 5/1 حرف تولید کرده ایم. | زیاد یا کم گذاشتن تشدید در جایگاه خود |