

به نام خدا

صداها در مسیر یادگیری مکالمه ی زبان عربی تأثیر زیادی در یادگیری دارد و باعث می شود که زبان آموزان بتوانند به کمک این صداها پیشرفت با کیفیتی داشته باشند. زبان آموزان در این مسیر باید یک سری صداها را با دو گوش خود بشنوند تا بتوانند به زبان عربی در مورد آن ها صحبت کنند.

راه های مختلفی برای توصیف کردن یک شیء وجود دارد یکی از این راه ها، توصیف از صدای شیء مورد نظر است.

عمل توصیف یک شیء از صدای آن در چند جهت برای زبان آموزان مفید است:

✓ جهت اول: زبان آموز، صداها را با گوش خود می شنود و با ذهن خود دنبال صاحب صداها در عالم واقع و پیرامون خود می گردد و تصویری از صاحب صداها به همراه خود صدا در ذهن آن ها ترسیم می شود، بنابراین تمام اطلاعات موجود در ذهن که نادیده گرفته شده است را بازنگری کرده و دوباره به آن توجه دقیقی خواهد نمود که این گامی مهم برای سخن گفتن به زبان عربی فصیح است.

✓ جهت دوم: زبان آموز بعد از شنیدن صدا، ارتباط کوچکی با صاحب صدا برقرار می کند و این ارتباط باعث می شود که زبان آموز بتواند از صاحب صدا تعریف مناسبی ارائه دهد و هرچه قدر که با صدا و صاحب آن ارتباط برقرار کند و ارتباطات گذشته ی خود را به یاد بیاورد می تواند از آن تعریف جامعی را بیان نماید.

توصیف از اشیاء اطراف، منوط به این است که شما حداقل یک بار آن را دیده باشید و یا یک بار آن را لمس کنید، در صورت وجود مزه، آن را بچشید و در صورت وجود بو آن را ببوید. هر چه قدر این ارتباط و نزدیکی شما با اشیاء اطرافتان، زیاد و با دقت باشد توصیف شما از آن ها جامع و کامل خواهد بود و به هر میزان، توصیف شما کامل باشد تعامل شما با مخاطبان بهتر و راحت تر خواهد بود و خیلی زود می توانید به زبان عربی فصیح سخن بگویید.

منظور از اشیاء اطراف خود فقط مختص به غیر جانداران نیست، بلکه برعکس، به تمام جانداران و غیر جانداران اطراف شما تعلق دارد و شما با آن ها توسط حواس پنج گانه ی خود ارتباط برقرار می کنید.

بعضاً این اشیاء از خانواده ی میوه جات، سبزی جات، تنقلات و ... خواهد بود و گاهی هم مختص به اشیاء جاندار مانند حیوانات، انسان ها از قبیل دوست، فامیل/خانواده و ... خواهد بود.

برای واضح شدن مطالب، مثالی را عرض می کنم:

گاهی شما در فصل تابستان، هندوانه ای را از مغازه میوه فروشی خریداری می کنید و این میوه ی تابستانی را به منزل آورده و در یخچال قرار می دهید، تا کمی خنک شود و سپس آن را برش می دهید و میل می کنید، در این هنگام شما چند عمل را به طور ناخود آگاه انجام داده اید که نیاز است آن ها را ذکر کنم تا دقتتان بر روی مثال بالا برود.

شما اول هندوانه را با دو چشم خود دیدید، سپس آن را لمس نمودید و در هنگام برش، رنگ قرمز هندوانه را با چشم خود دیدید و بوی مطبوع هندوانه را حس نمودید و در آخر از این میوه میل کردید.

تقریباً تمام حواس پنج گانه ی شما در این میوه به کار گرفته شده است و الآن می توانید توصیف خوبی را از این میوه داشته باشید که رنگ پوست و مغز خوراکی این میوه چه رنگی بود و اندازه و ابعاد آن چه قدر بود؟ طمع آن، چه مزه ای داشت؟ و قیمت خرید آن در بازار چه قدر بوده است؟

هر چه قدر دقت شما در این پروسه زیاد باشد، توصیف شما از این میوه با کیفیت و کامل خواهد بود.

مثال دیگری را خدمتان عرض می کنم:

شما با دو گوش خود صدای بوق قطار را می‌شنوید، در ذهن خود ترسیم می‌کنید که این صدا، برای یک قطار مسافربری هست اما اینجا سؤالی مطرح می‌شود:

شما از کجا پی بردید که این صدا، برای قطار مسافربری است؟

آیا احتمال ندارد که این صدا، شبیه‌سازی شده و بر روی بوق اتومبیلی نصب شده باشد؟

این احتمال هر چه قدر هم درست باشد و این صدا شبیه‌سازی شود باز هم صدا در اصل متعلق به قطار مسافربری است. درست است که الان مالک فعلی این صدا یک اتومبیل شهری است و این صدا از این وسیله نقلیه به صدا درآمده است ولی مالک اصلی و حقیقی آن برای یک قطار مسافربری هست.

شما این احتمال را به راحتی رد می‌کنید چراکه در گذشته با این صدا و صاحب این صدا ارتباط مابشری داشته‌اید.

یعنی زمانی بوده است که شما در ایستگاه راه‌آهن شهر خود، رفته بودید و در مقابل چشمان شما از لوکوموتیو یک قطار مسافربری، همین صوت به صدا درآمد و شما پی بردید و برای خود اثبات کردید که این صدای بوق قطار است که این بوق، گاهی نشان‌دهنده‌ی حرکت ابتدایی قطار از ایستگاه، گاهی نشان‌دهنده‌ی نزدیک شدن به ایستگاه برای ورود و گاهی هم هشدار برای موانع ای که در اطراف ریل هستند می‌باشد.

این صدای بوق قطار، هر چه قدر هم شبیه‌سازی شود و روی دستگاه‌های مختلفی قرار گیرد باز هم متعلق به قطار مسافربری است.

این توصیف شما از این صدا و رد احتمالات فرضی بدین دلیل است که شما ارتباط خاصی را در گذشته با این صدا و صاحب صدا برقرار نموده‌اید.

باز هم تأکید می‌کنم که هر چه قدر، میزان این ارتباطات با اشیاء اطراف خود افزایش پیدا کند توصیف شما از آن‌ها با کیفیت و کامل خواهد بود.

زبان آموزان عزیز، به صداهای اطرافتان خوب گوش دهید و سعی کنید توصیف خوبی را از آن در ذهنتان رسم کنید

این توصیف‌ها را لغت به لغت در یک کاغذ به زبان عربی بنویسید و بعد آن را جمع بندی کنید و به تدریج شاهد یک انفجار بزرگ در مسیر یادگیریتان خواهید بود.

موفق باشید.

علی حمیدی پور

نویسنده و مدرس زبان عربی