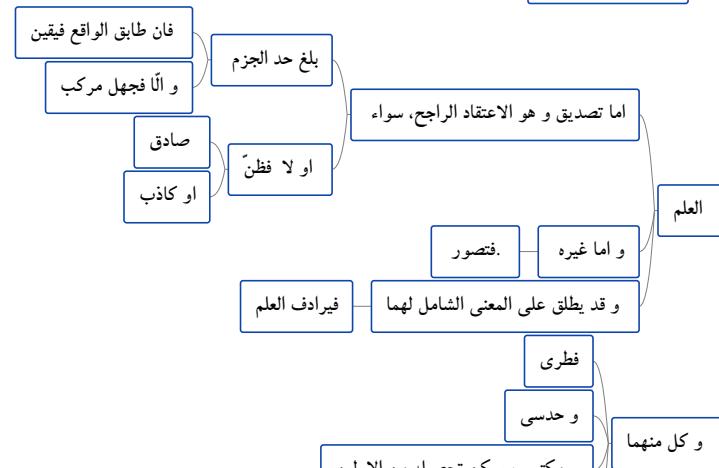
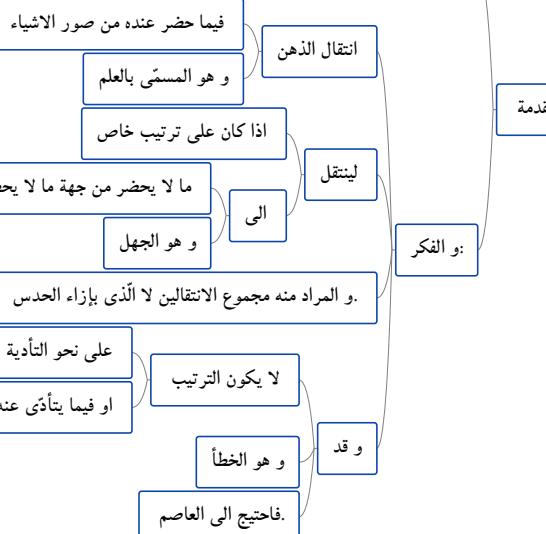


الحمد لله الذي رفع سماء العقل الهادى الى اصول الرأى و فروع النقل، و اقعده فى سوق التصرف فى مواد صور الاقيسة و كيائتها، و عناصر امرجة الادلة و كفياتها، ليعتبر به تقد البراهين من زيفها، و يوزن مثائقil الحجج من ميلها و حيفها، ليأمن من النقص و الخسنان، و يحترز عن البجور و الطغيان، فقال له: أَلَا تَطْعُمُ فِي الْمِيزَانِ وَ أَقْبِلُوا إِلَيْنَا فَوْلَى لِلْمُجَادِلِينَ مِنْ أَهْلِ الشُّغْبِ وَ الْفَسَادِ، وَ الْمَرَءُ وَ الْلَّدَادُ، الَّذِينَ إِذَا أَكْتَلُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ، وَ إِذَا كَلُّوْهُمْ أُوْزَرُوهُمْ يُخْسِرُونَ

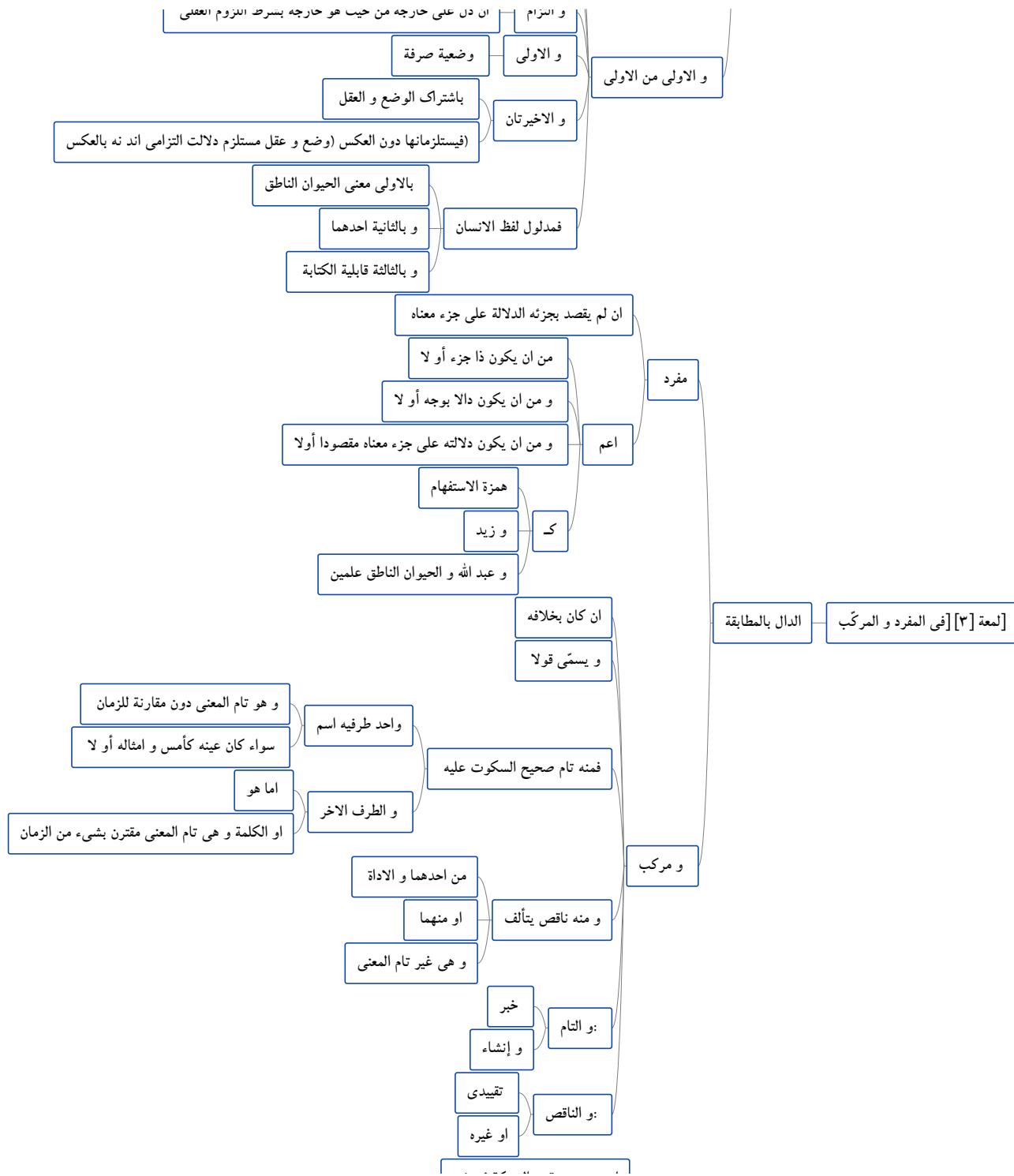
و الصلاة على براهينه البارحة، و حججه الظاهرة، محمد و آله نتاج مقدمتي الولاية و النبوة، و سانط حدود العصمة و العدالة، و شرانت انتاج العلم و العمل، و الوصول الى المبدأ الاول

و بعد، فاني مهد أليك و هاد اياك من المنطق الى اصول، متقدحا فصولها عن فضول، فان اخذت الفطانة بيذك سهل عليك السبيل الى البسط و التحقيق و البحث و التفصيل. و الله الهادى الى طريق الرشاد، و عليه التوكل و به الاعتماد

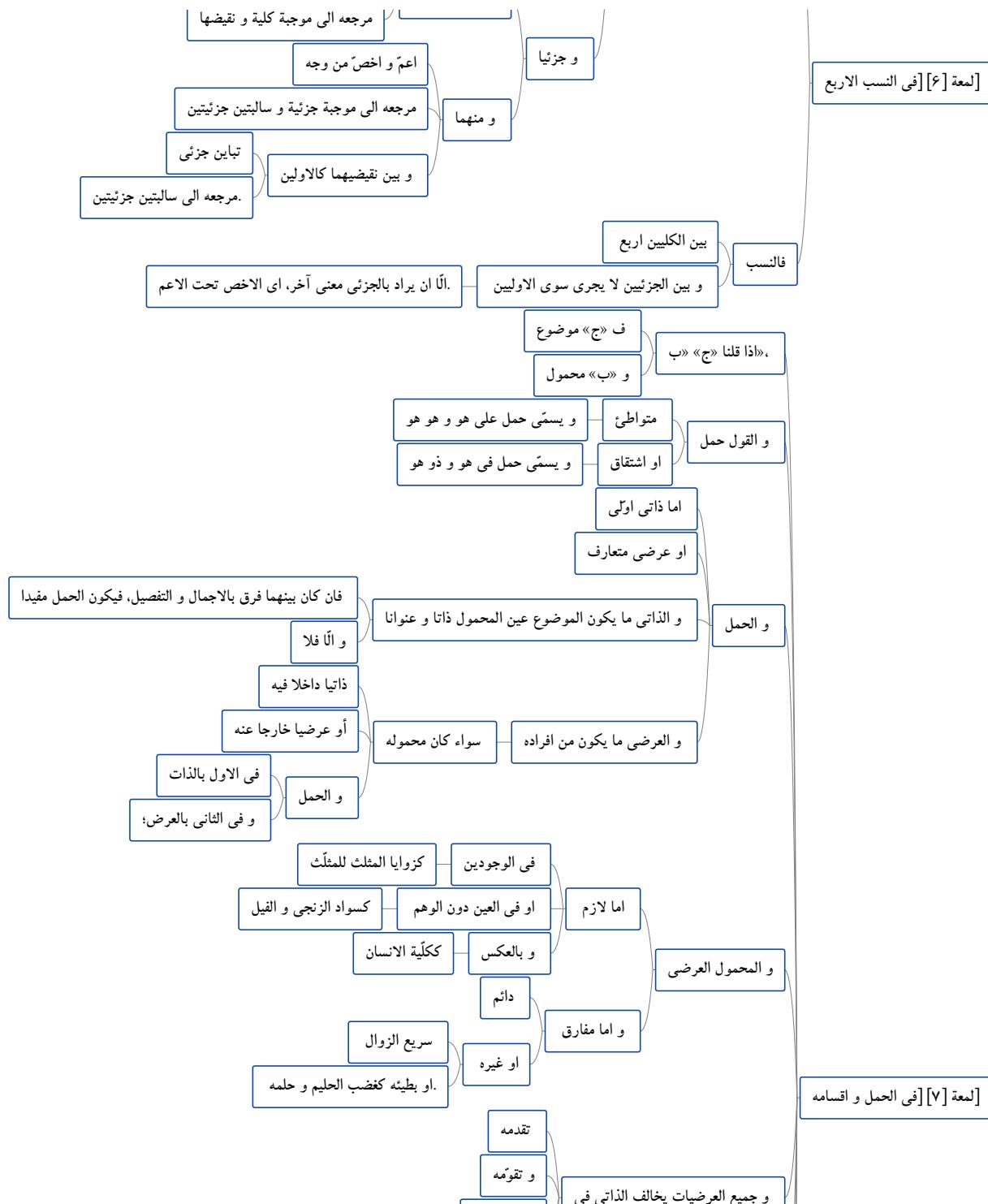
المنطق: قسطاس ادراكى يوزن به الافكار لعلم صحيحة من فاسدها.



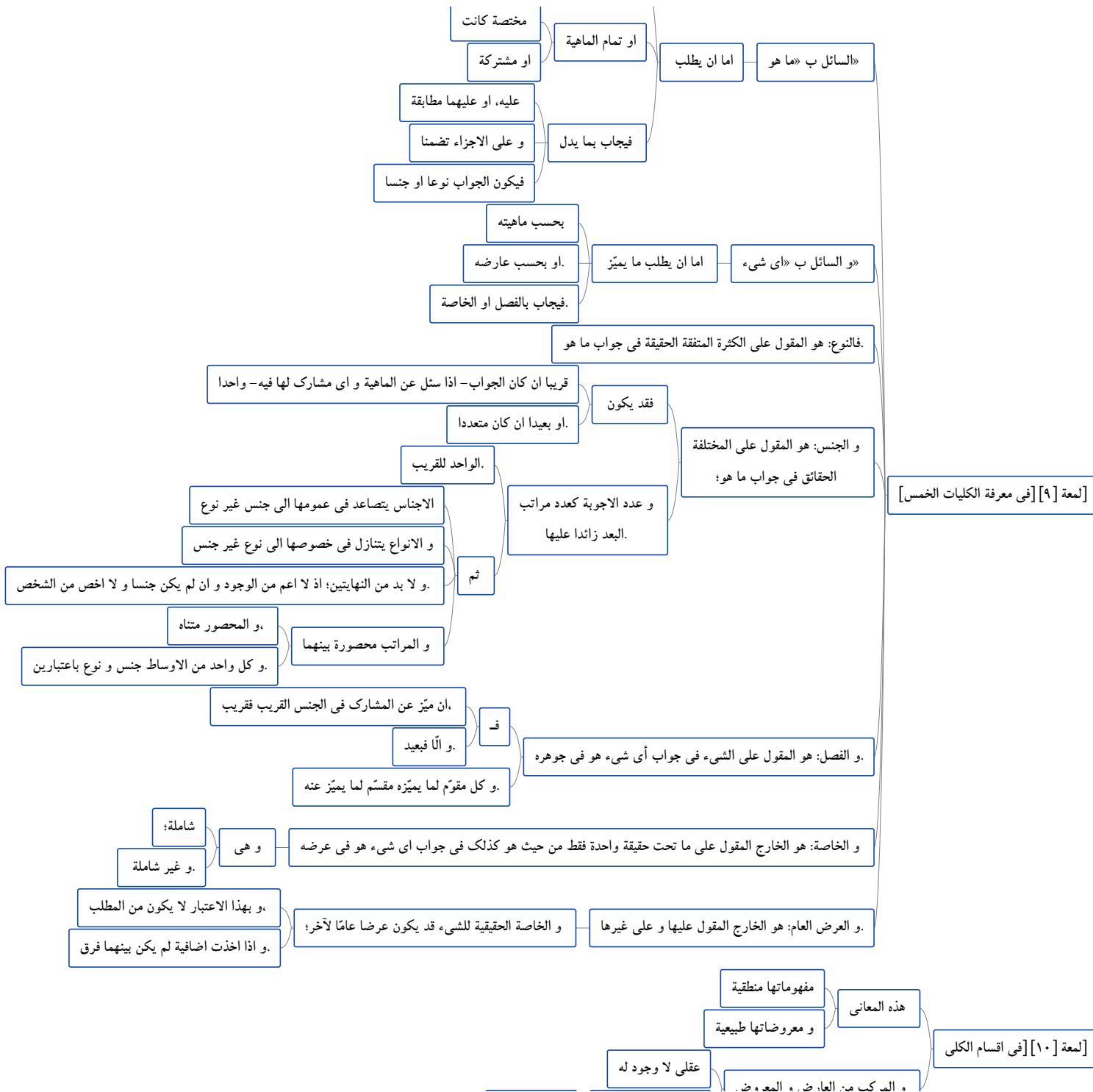


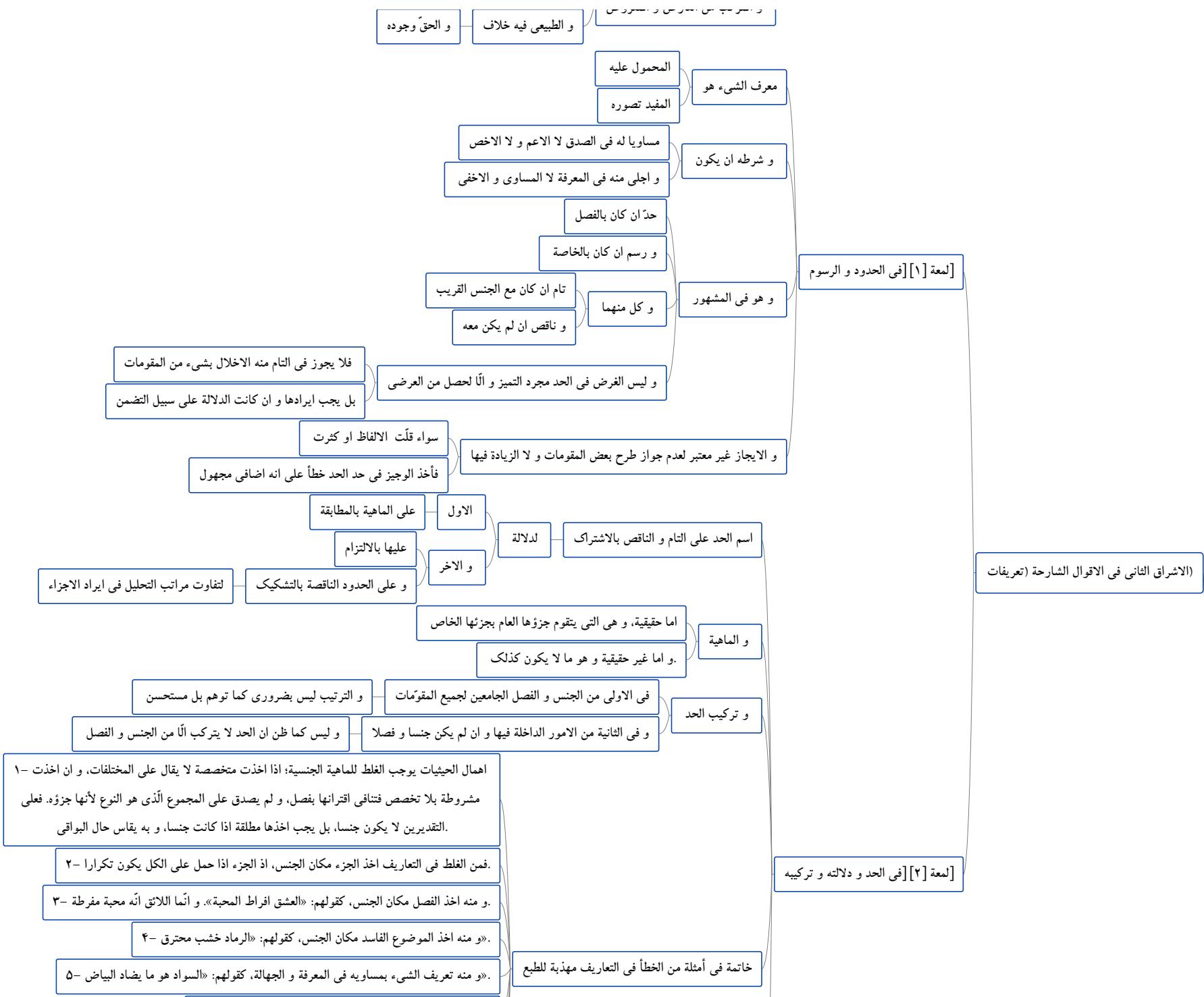


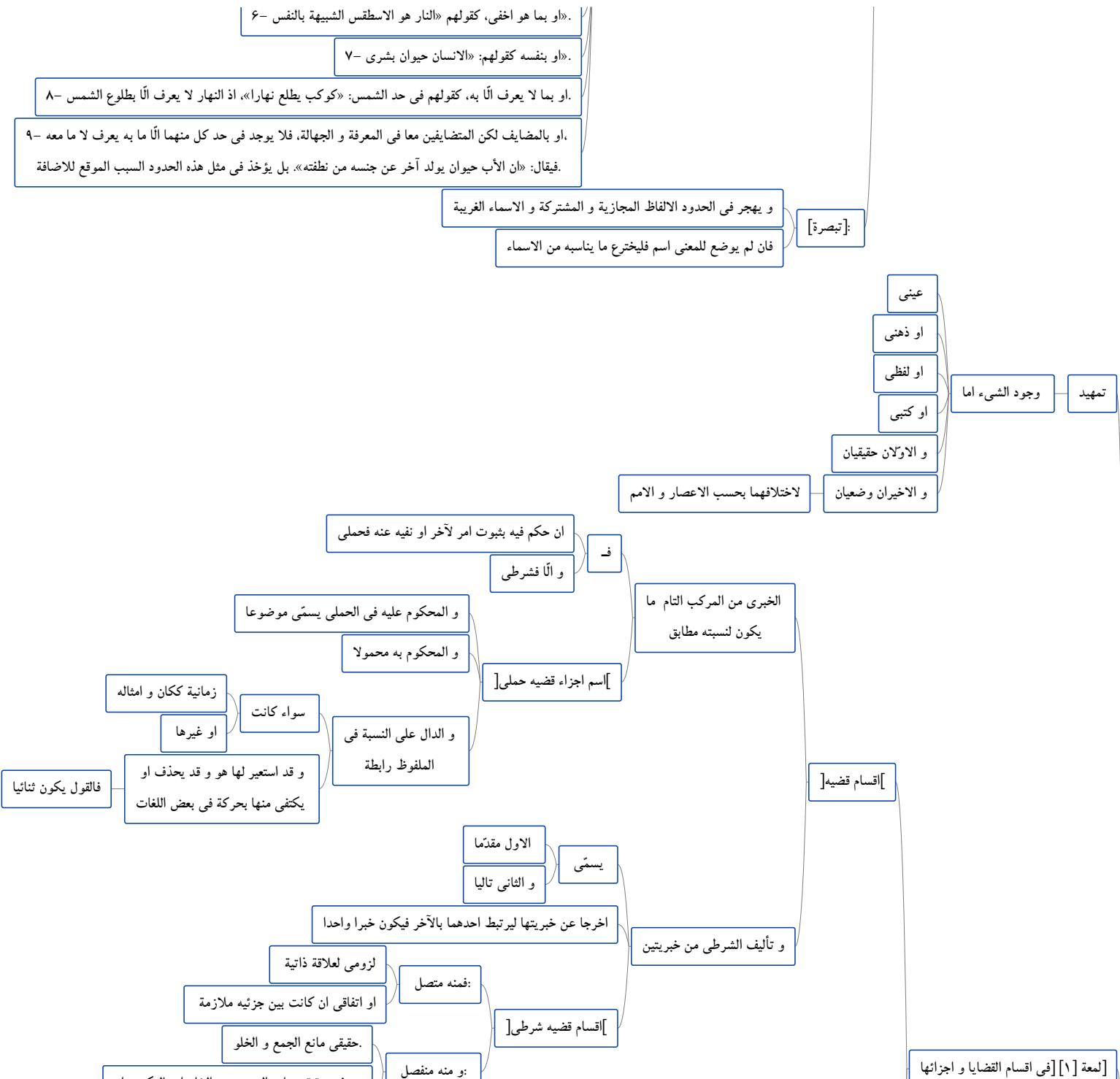




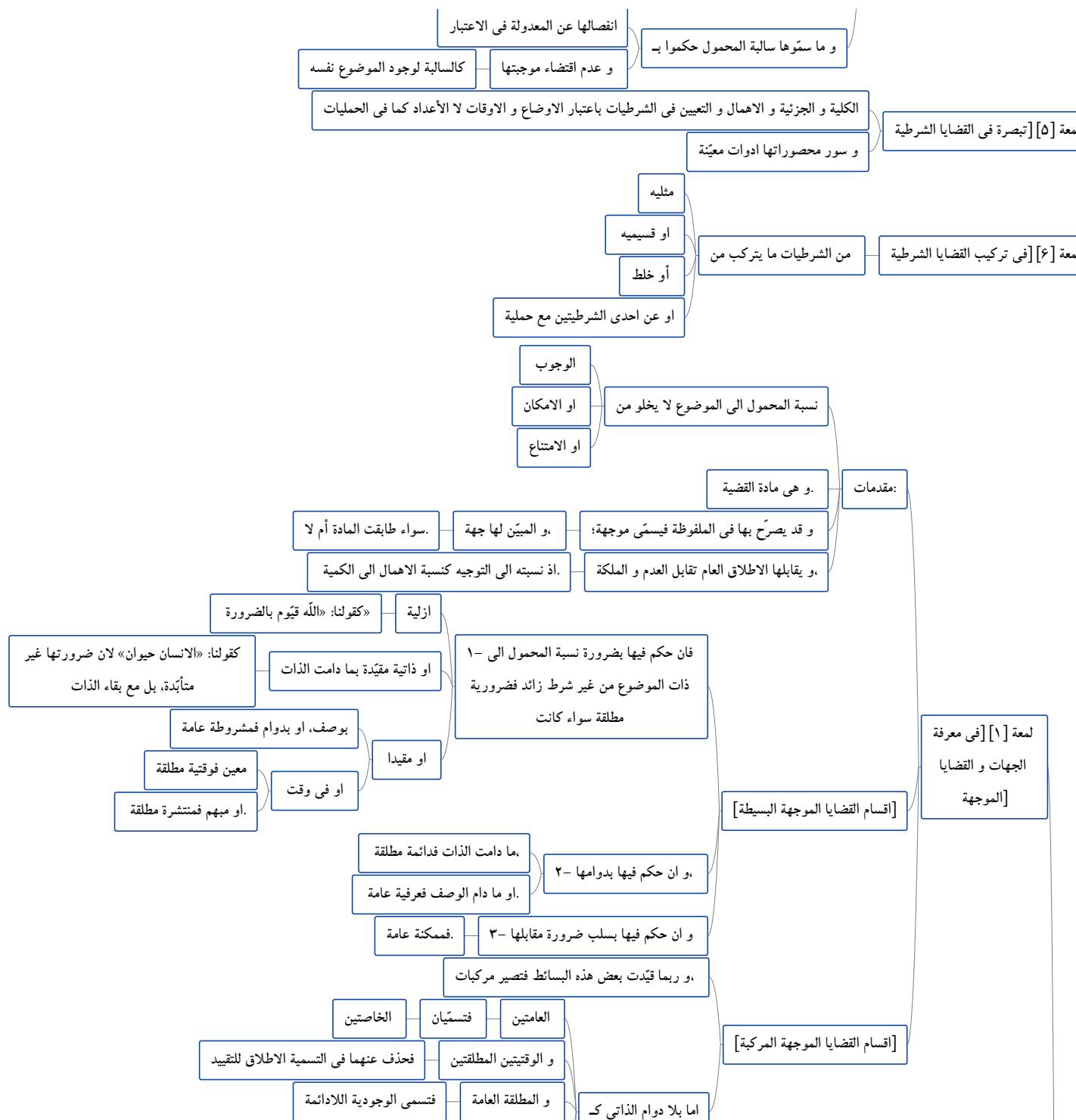




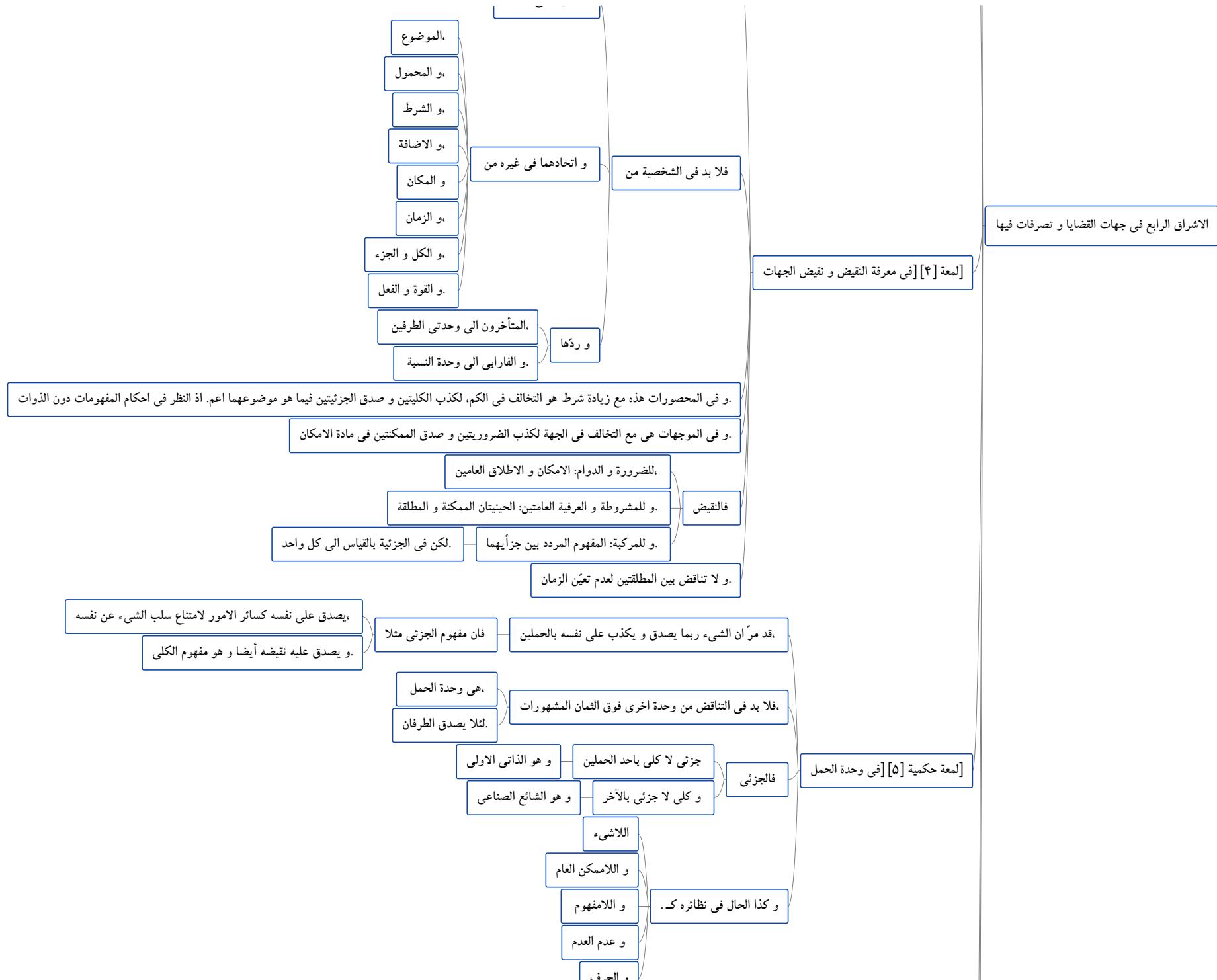














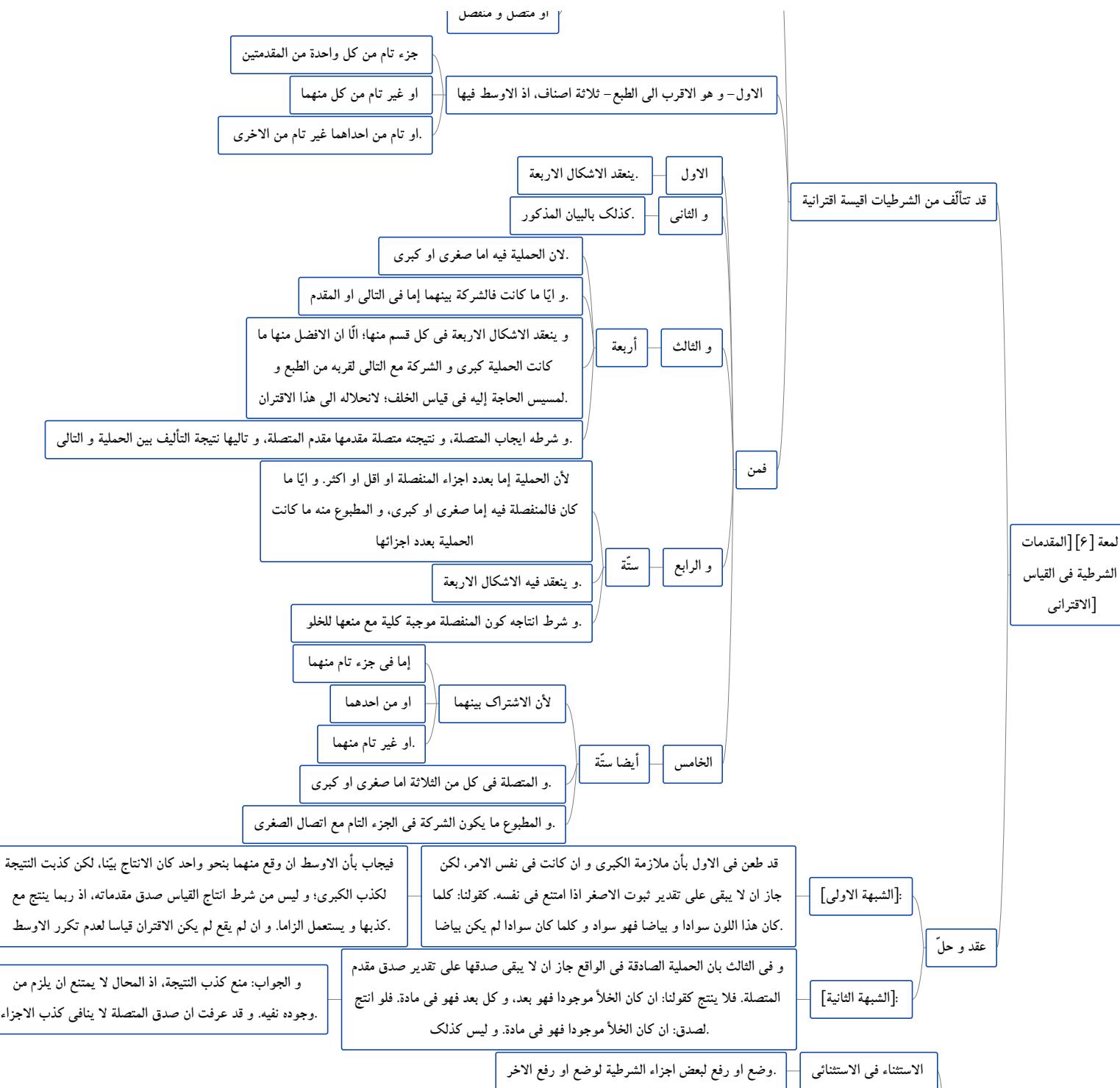






الاشراق الخامس في التركيب الثاني

[لمعة [٥] في شرائط الشكل الثالث و ضروريه و ابياته]





الشرق السابع في اصناف ما يحتاج به

و منها: التصليل

و هو ما يدعى شمول حكم أحد الامرين لآخر يشاركه لمعنى جامع بينهما

يستعملها الجدليةون

و هو من أضعف الحجج

لجواز أن يكون الحكم في الأصل لخصوصية ماهيته

و هو ما يكون الأوسط فيه هيئة بدنية موجودة في نوع من الحيوان يستدل بها على خلق لذروتها لمزاج واحد

و منها: قياس الفراسة

فيستدل بوجود أحد المعلومين على الآخر كعرض الاعالي الموجود في الإنسان والأسد، يستدل به على وجود خلق الأسد للإنسان وهو الشجاعة

التخيل

أو التصديق

فالاول هو الشعر

فهو البرهان

ان افاد يقينا

فهو الخطابة

و ان اوقع ظنا

القياس إما ان يفيد

و الثاني

و آلة

فالفسطة

و آلة

فالصناعات خمس

لكونه مفيدة لليقين وجب ان يكون صورته يقينية الانتاج

فلا يكون آلة قياسا

فالبرهان

الاوليات

و المشاهدات

و التجربيات

و الحدسيات

و المتراترات

و القطريات

البرهان من اليقينيات

والجدل من المشهورات

والخطابة من المظنومنات

والشعر من المخيلات

[تمهيد] في الصناعات الخمس

فالصناعات: يتآلف

باليقينيات في السفطنة

و بالمشهورات في المشاغبة

و المغالطة من الشبيهة

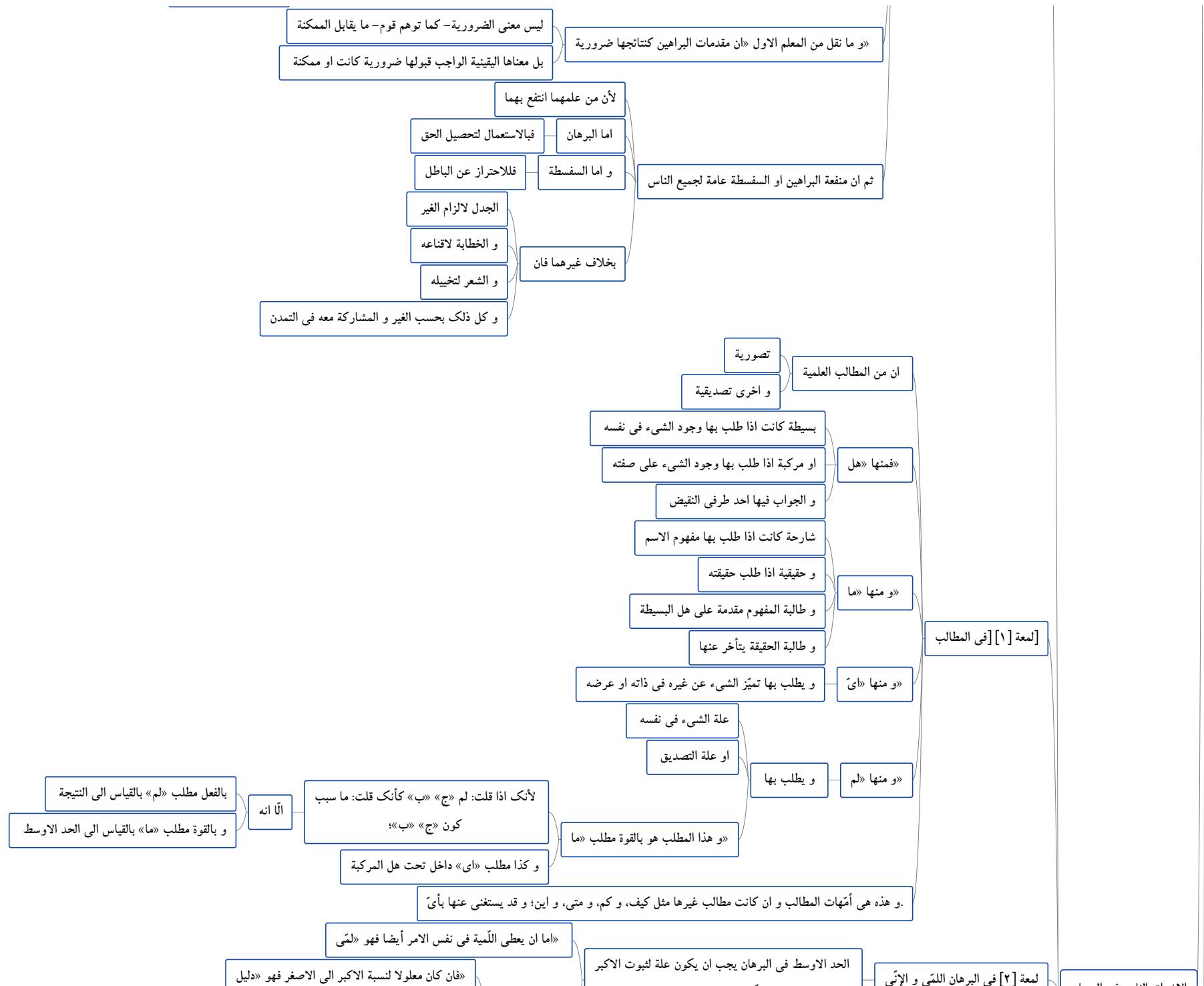
و لم يعتبر المشابهة بالمظنومنات والمخيلات

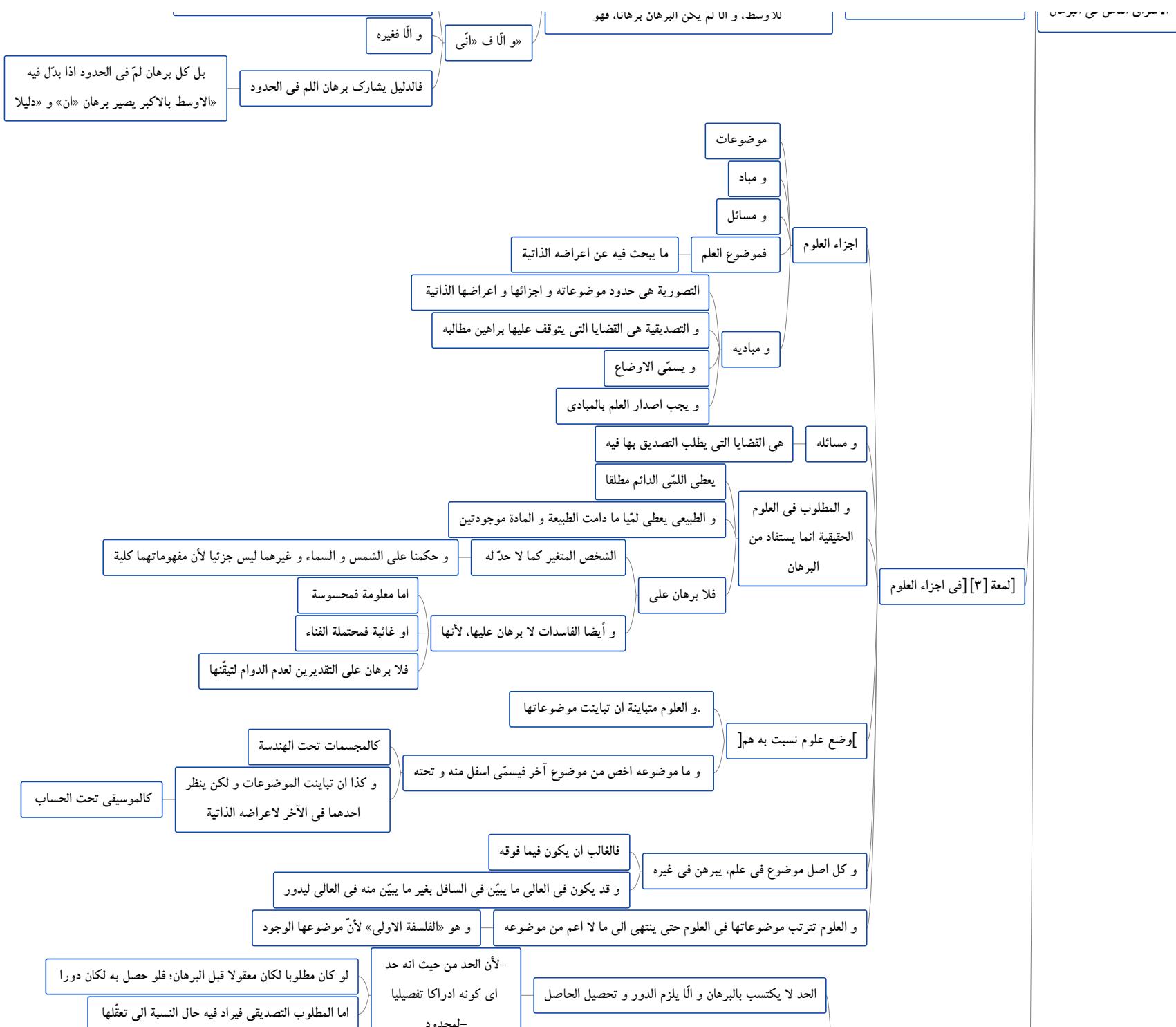
اللتين هما مبادئ الخطابة والشعر

لأن المشابهة لها

ان افاد ظنا او تخيلا فهو هو

و آلة فلم يكن معتمداً بها





و أيضاً فتعقل الحد التام نفس تعقل المحدود تفصيلاً، ثم اذا صار المحدود اصغر و الحد اكبر لكان بين الشبوت ذا وسط و هو ياطل

و كل ما يجعل اووسط فان كان نسبة الاكبر إليه على انه محمول فيتعدي الى الاصغر بالمحمولية، فلا يلزم ان يكون حده، او على انه حدتها الاوسط محمله

فيجوز ان يكون الاوسط محملاً على غير الاصغر؛ فهو المصدرة على المطلوب الاول

لا يكتسب من حد ضده، اذا لا اولوية وليس لكل شيء ضد

حد الشيء اذا الاشخاص غير ممتاھيہ و الاستقرار ايضاً لا يفيد

يعد فيه و يحذف ما ليس بذاتي له

و ينظر انه من اى جنس من المقولات العشر، والى المرتبات في جواب ما هو، و المقسمات الحقيقة، حتى ينتهي الى مقول لا مقول تحته

و يجمع المقومات العامة في اسم الجنس بشرط عدم التكرار و توارد التصور

فإذا جمعت هذه المحمولات و وجد منها شيء مساوٍ للمحدود في الحمل و المعنى جميعاً فهو الحد

فيجيب: هو زوال ضوء القمر لنوسط الأرض بينه وبين الشمس

يقال ان الكسوف ما هو؟

فيجعل توسط الأرض او سط

«و قد يتافق التوافق في جواب «ما» و «لم»

فاشتراك الحد و البرهان اذا كان الوسيط من العلل الذاتية للشيء

كما

لأن الموقف عليه غير موقوف عليه بالعدد

و اعلم ان توقف ابتلال الأرض على المطر المتوقف على السحاب المتوقف على

فالبرهان الدورى المتعدد الوسيط مع النتيجة على هذا الوجه ليس في الحقيقة قياساً دورياً يؤخذ الشيء في بيان نفسه
لمغایرة الوسيط للنتيجة بالعدد، و
ان اتحدا في النوع

صعود الابخرة المتوقف على ابتلال آخر ليس دوراً ممتعنا

فإن كان حقاً أو مشهوراً كان برهانياً أو جديلاً

كل قياس ينتج ما ينافي وضع ما فيه تبكيت

فسفسطي يشبه البرهان

و الآ

او مشاغبٍ يشبه الجدل كما علمت

اما في الصورة: بأن يشبه ضرباً منتجًا وليس اياته

و لا بد فيهما من ترويج تقضيه، و تشابه

او في المادة: بأن يشبه الحق او المشهور، و لا يكون شيئاً منهما

[تمهيد [في مقدمات المغالطة

صورته

او مادته

فالغالطة قياس يفسد

او هما جميعاً

والآتي به غالطاً في نفسه مغالطاً لغيره

كم قال: «كل انسان حيوان، و الحيوان جنس، فالانسان جنس». فالغلط

عدم مشابهة

فيه ان الحيوان في الكبri ماخوذ بوجه كونه كليا موجودا في الذهن
فقط، بخلاف ما في الصغرى فانه حيوان باعتبار ماهيته

او عدم اتحاد احد الطرفين في القياس و النتيجة
او لعدم نقل الاوسط بالكلية

الاوست في
المقدمتين

كما اذا لم يكن من شكل ناتج او ضرب ناتج او وقع
ذهول عن مراعاة الشروط المذكورة في احد التركيبين

فالغلط في القياس
بسبب الصورة

الاشراق الناسع في سوسيطى اي المغالطة

واما الغلط يحسب المادة

فكالمصادرة على المطلوب الاول - ١

اخفي من النتيجة

او مساوية لها، فلا اولوية في التبيين من التعكس

و ككون المقدمة - ٢

لمعة [١] [أسباب
[الغلط في القياس

فيورد في القياس

(و ككتبها (مقدمة

الف): اما لمشابهة لفظية)

و هو ان يكون النتيجة مقدمة في قياس ينتجهما بلطف آخر

كما يرد الاسماء المشتركة مثل العين، والاداة مثل «الواو» تارة للقسم و اخرى للعطف

كأخذ سوال الجهات مكان السوال الموصوفة بها، و نحوها

كأخذ البعض السورى مكان البعض بمعنى الجزء

او اخذ احد من الكل و الكلى و كل واحد مكان الآخر

«كمن يرى «كل ثلث ايض» فیأخذ «ان كل ايض ثلث

كقولك: «الخمسة زوج و فرد». فنفصل و نقول انها زوج و انها فرد

او لاخذ ذاتي او لازمه مكانه: [٤]

كمن رأى الانسان متوهما مكائما، فظن ان كل متوهם مكائما
الذهب فحكم بكليته في العين

او اخذ ما بالقوة مكان ما بالفعل و بالعكس: [٥]

او اخذ ما بالعرض مكان ما بالذات و بالعكس: [٦]

او اخذ الاعتبارات الذهنية واقعة في الاعيان: [٧]

او اخذ جزء العلة مكانها: [٨]

او اخذ ما ليس بعلة علة: و هذا يوجد في قياس الخلف: [٩]

فيذعى ان الكذب لتقيض المطلوب و يكون لغيره

و بعد مراعاة ما ذكرنا سهل عليك التحرز من الاغالطي

ولو لا القصور و عدم التمييز لما تمت للمغالط صناعة. فهي صناعة كاذبة تنفع بالعرض بأن صاحبها لا يغلط و لا يغالط، و يقدر على ان يغالط المغالط

والعصمة من الله في كل الامور، وَمَنْ لَمْ يَعْلَمِ اللَّهَ لَمْ تُورِّأْ فَمَا لَهُ مِنْ نُورٍ