

506A

506

A

نام :

نام خانوادگی :

محل امضاء :

صبح جمعه
۹۲/۱۱/۱۸جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشوراگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)**آزمون ورودی دوره‌های کارشناسی ارشد ناپیوسته داخل - سال ۱۳۹۳****مجموعه معماری - کد ۱۳۵۲**
(مهندسی معماری - معماری منظر - مهندسی معماری اسلامی - مطالعات معماری ایران
- بازسازی پس از سانحه - معماری داخلی)

مدت پاسخگویی: ۱۵۰ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۷۰

عنوان مواد امتحانی، تعداد و شماره سؤالات

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره
۱	زبان عمومی و تخصصی	۳۰	۱	۳۰
۲	دروس فنی ساختمان	۳۰	۳۱	۶۰
۳	دروس تاریخ و مبانی نظری	۳۰	۶۱	۹۰
۴	درک عمومی معماری	۲۰	۹۱	۱۱۰
۵	درک عمومی معماری منظر	۲۰	۱۱۱	۱۳۰
۶	تاریخ شهر در ایران	۲۰	۱۳۱	۱۵۰
۷	مبانی بازسازی پس از سانحه	۲۰	۱۵۱	۱۷۰

بهمن ماه سال ۱۳۹۲

استفاده از ماشین حساب مجاز نمی‌باشد.

این آزمون لغو منفی دارد.

حق چاپ و تکثیر سؤالات پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

Part A: Vocabulary

Directions: Choose the word or the phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark your answer sheet.

- 1- The two groups of students should be taught differently in that their learning needs are quite _____.
1) bizarre 2) distinct 3) stable 4) reckless
- 2- This mildly picaresque novel _____ a boy's flight from prep school to an eventful weekend in a big city.
1) recounts 2) accumulates 3) asserts 4) restricts
- 3- The two companies worked in _____ and lowered their prices to make their rival company collapse.
1) ambivalence 2) validity 3) chaos 4) collusion
- 4- The U.S. was accused of _____ international efforts to combat global warming.
1) regretting 2) convicting 3) undermining 4) accelerating
- 5- Richard is so _____ that his diet consists almost exclusively of catfish and chicken liver—the two most inexpensive foods in the store.
1) frugal 2) timid 3) selective 4) astute
- 6- Even after traveling 62 miles, the _____ runner kept on moving.
1) congenial 2) indefatigable 3) flimsy 4) indifferent
- 7- As we traveled to college for the first time, the family car was laden with books, clothing, _____, and other necessities.
1) warehouses 2) amenities 3) fragments 4) appliances
- 8- When Eileen _____ me to a fight, I could see the hatred in her eyes.
1) strengthened 2) derived 3) challenged 4) justified
- 9- People like to be around George because he is so _____ and good-natured, so it comes as no surprise that he has so many good friends.
1) affable 2) sarcastic 3) superficial 4) half-hearted
- 10- The new tax policy was criticized in that it was argued that the rich were actually the main _____ of the tax cuts.
1) hedonists 2) savants 3) benefactors 4) beneficiaries

Part B: Cloze Passage

Directions: Read the following passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Quantum teleportation exploits some of the most basic (and peculiar) features of quantum mechanics, (11) _____ in the first quarter of the 20th century to explain (12) _____ at the level of individual atoms. (13) _____ the beginning, theorists realized that quantum physics led to a plethora of new phenomena, (14) _____ defy common sense. Technological progress in the final quarter of the 20th century has enabled researchers to conduct many experiments that not only demonstrate fundamental, sometimes bizarre aspects of quantum mechanics but, (15) _____ in the case of quantum teleportation, apply them to achieve previously inconceivable feats.

- 11- 1) invented a branch of physics 2) a branch of physics invented
3) a branch of physics was invented 4) that invented a branch of physics
- 12- 1) occurrence in processes 2) that processes that occur
3) processes that occur 4) processes of occurrence
- 13- 1) Since 2) Of 3) From 4) For
- 14- 1) some of which 2) some of them 3) some of those 4) of them some
- 15- 1) also 2) as 3) like 4) such a

Part C. Reading Comprehension

Directions: Read the following three passages and choose the best choice (1), (2), (3), or (4) that best answers each question . Then mark it on your answer sheet.

Passage 1

Landscape architecture is a multi-disciplinary field, incorporating aspects of: botany, horticulture, the fine arts, architecture, industrial design, geology and the earth sciences, environmental psychology, geography, and ecology. The activities of a landscape architect can range from the creation of public parks and parkways to site planning for campuses and corporate office parks, from the design of residential estates to the design of civil infrastructure and the management of large wilderness areas or reclamation of degraded landscapes such as mines or landfills. Landscape architects work on all types of structures and external space—large or small, urban, suburban and rural, and with “hard” (built) and “soft” (planted) materials, while integrating ecological sustainability. The most valuable contribution can be made at the first stage of a project to generate ideas with technical understanding and creative flair for the design, organization, and use of spaces. The landscape architect can conceive the overall concept and prepare the master plan, from which detailed design drawings and technical specifications are prepared. They can also review proposals to authorize and supervise contracts for the construction work. Other skills include preparing design impact assessments, conducting environmental assessments and audits, and serving as an expert witness at inquiries on land use issues.

- 16- The passage is primarily concerned with _____.
- 1) revealing the importance of a new discipline
 - 2) definition of a phenomenon and portrayal of its functions
 - 3) rejecting the multi-disciplinary of an emerging field of study
 - 4) exemplifying the skills needed by the specialists of a field of work
- 17- Which of the following is NOT cited as an activity within the scope of landscape architecture?
- 1) To decide where to build a university
 - 2) To revive places such as mines that have been degraded
 - 3) To make contributions to the advancement of fields such as botany, horticulture, the fine arts, etc.
 - 4) To manage areas that have not been directly affected by human activities, i.e. areas that are known as wilderness areas
- 18- The word “which” in line 12 refers to _____.
- 1) plan
 - 2) concept
 - 3) stage
 - 4) drawing
- 19- The passage could be best said to be _____.
- 1) critical
 - 2) exploratory
 - 3) laudatory
 - 4) descriptive

Passage 2

Computer-aided design is the use of computer software to create drawings. Today the vast majority of technical drawings of all kinds are made using CAD. Instead of drawing lines on paper, the computer records equivalent information electronically. There are many advantages to this system: repetition is reduced because complex elements can be copied, duplicated and stored for re-use. Errors can be deleted, and the speed of draughting allows many permutations to be tried before the design is finalized. On the other hand, CAD drawing encourages a proliferation of detail and increased expectations of accuracy, aspects which reduce the efficiency originally expected from the move to computerization.

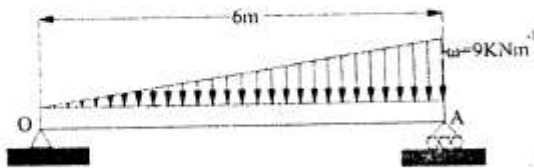
- 20- **What is the main subject of the passage?**
 1) Computer-aided design
 2) The demerits of drawing by hand
 3) Precision of designs in modern architecture
 4) Types of computer software used in architectural design
- 21- **The word "permutations" in line 5 could best be replaced by _____.**
 1) innovations
 2) electronic programs
 3) alterations
 4) premises
- 22- **All of the following are mentioned as the advantages to the use of CAD EXCEPT _____.**
 1) reduction in unnecessary work
 2) possibility to imitate complex projects carried out elsewhere
 3) a better handling of the errors in that they can be detected and removed
 4) an improvement related to aspects that contribute to having more details and accuracy in the design process
- 23- **What is the author's attitude toward the subject of the passage?**
 1) Satirical 2) Favorable 3) Prejudiced 4) Cautionary

Passage 3

Design methodology has some difficulties, such as its focus on the single project and presenting a rather mechanical model for design work. It gives the impression that the information is poured in at the beginning and at strategic points along the way; then the machine, called logical thought, grinds and chews the information, expelling an appropriate product at the end. The actual complexity of the design process might be better understood if we imagine the machine as having several switches to make the individual parts stop and go, speed up or slow down. Furthermore, each switch has a control that flips the switch back and forth at random. These controls represent the action of the human mind within a design process, for our mind is constantly active and reacting to a whole environment surrounding a specific project. In many cases, the design process of a successful architect becomes understandable when seen as one small part of the architect's life. His design process is governed by patterns of thought, interests, and values that are constantly evolving.

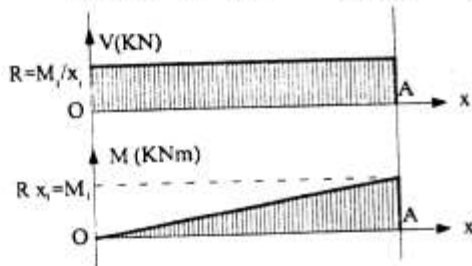
Graphic thinking can be a significant aid to such development. Charles Jenks noted of Le Corbusier, "He started keeping a sketchbook, a pocket-sized writing pad, to jot down ideas, visual impressions and anecdotes. These sketchbooks, of which there are more than seventy covering the whole of Le Corbusier's life, were in themselves a significant addition to Jeanneret's development, for they become a new medium of expression and a source-book for

۳۳- نیروهای عکس‌العمل تیر مقابل از راست به چپ برابر با چند کیلو نیوتن است؟



- (۱) ۹ و ۱۸
- (۲) ۱۲ و ۲۷
- (۳) ۱۲ و ۱۸
- (۴) ۱۸ و ۲۷

۳۴- نمودار نیروی برشی و گشتاور خمشی یک تیر ساده مطابق شکل زیر است. این تیر تحت تأثیر چه بارگذاری قرار داشته است؟

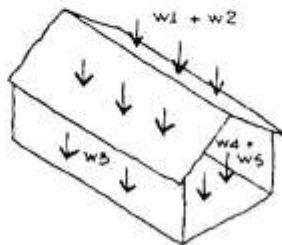


- (۱) بارگسترده مثلثی در طول تیر
- (۲) بارگسترده یکنواخت در طول تیر
- (۳) نیروی متمرکز در انتهای سمت چپ تیر
- (۴) گشتاور متمرکز در انتهای سمت راست تیر

۳۵- در طراحی مفهومی ساختمان‌های بلند کدام عامل از اهمیت کمتری برخوردار است؟

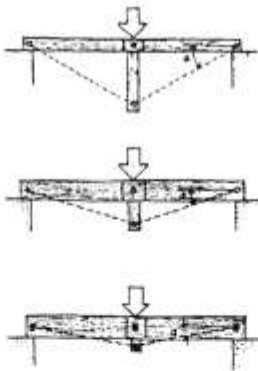
- (۱) ساختمان بلند و زمین پروژه
- (۲) ساختمان بلند و بافت شهری
- (۳) سیستم سازه‌ای ساختمان بلند
- (۴) دسترسی‌های اصلی و فرعی به ساختمان

۳۶- کدام یک از انواع بارهای وارد بر ساختمان‌ها در شکل مقابل نشان داده نشده است؟



- (۱) بار کف طبقه
- (۲) بار باد
- (۳) وزن سقف
- (۴) وزن دیوار

۳۷- تصاویر مقابل نشان دهنده آن است که :

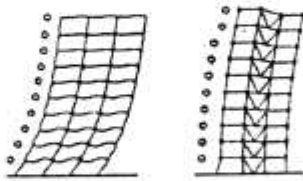


- (۱) ترکیب کابل و چوب موجب افزایش نیروها در خریاها می‌شود.
- (۲) ترکیب کابل و چوب موجب کاهش نیروها در خریاها می‌شود.
- (۳) در خریاها ارتفاع بیشتر به معنی نیروی کمتر و اقتصادی‌تر بودن سازه است.
- (۴) در خریاها ارتفاع بیشتر به معنی افزایش نیروها و اقتصادی‌تر بودن سازه است.

۳۸- کدام یک از موارد ذیل در خصوص درزهای اجرایی (Construction Joints) صحیح است؟

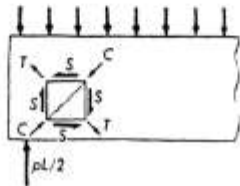
- (۱) درز ساخت در اعضاء و قطعات بتن آرمه در محل حداکثر نیروی برشی قرار گیرد.
- (۲) مناسب‌تر است که محل درز ساخت با محل یکی دیگر از انواع درزها منطبق گردد.
- (۳) در تیرهای فرعی و اصلی درز ساخت نباید عمود بر محور تیر باشد.
- (۴) مناسب‌تر است درز ساخت موازی محور طولی تیرها تعبیه گردد.

۳۹- تصاویر نشان داده شده از راست به چپ عبارتند از:



- (۱) قاب مهاربندی شده، قاب ساده
- (۲) قاب مهاربندی شده، قاب مقاوم خمشی
- (۳) قاب خمشی مهاربندی شده، قاب مقاوم خمشی
- (۴) قاب خمشی مهاربندی شده، قاب ساده

۴۰- شکل مقابل نشان دهندهی است.



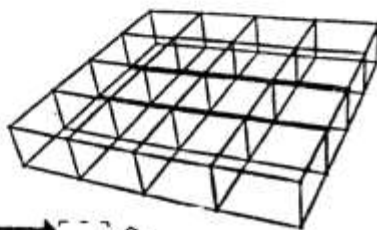
- (۱) تمرکز تنش محوری در جان تیرهای فولادی
- (۲) تنش‌های محوری قطری ناشی از پیچش در مقطع تیر
- (۳) حداکثر تنش خمشی در محل تکیه‌گاه‌های تیر ساده
- (۴) ترک‌های ناشی از برش نزدیک تکیه‌گاه‌های تیر

۴۱- شکل مقابل جزئیات اجرایی یک را نشان می‌دهد.



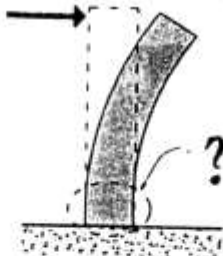
- (۱) دیوار شیشه‌ای
- (۲) سقف بتنی
- (۳) قاب سوله
- (۴) سازه مشبک

۴۲- شکل مقابل نشان دهندهی کدام یک از انواع شبکه‌های فضایی می‌باشد؟



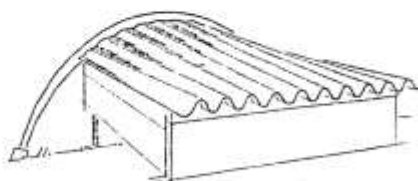
- (۱) شبکه سه لایه اصلی از خریاهای متقاطع
- (۲) شبکه دو لایه با رفتار دو طرفه از خریاهای متقاطع
- (۳) شبکه دو لایه اصلی از خریاهای متقاطع و برنبدیل
- (۴) شبکه سه لایه با رفتار دو طرفه از خریاهای و برنبدیل

۴۳- کدام عبارت باید در محل علامت سوال قرار گیرد؟



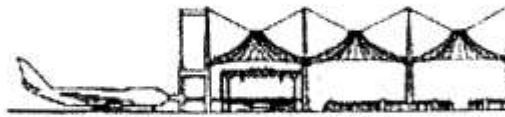
- (۱) محل بروز کماتش ستون‌ها
- (۲) ناحیه بروز حداکثر پیچش
- (۳) محل بروز تغییر شکل‌های ارتجاعی
- (۴) ناحیه بروز تغییر شکل‌های خمیری

۴۴- تصویر مقابل نشان دهندهی یک سازه با سقف شکل مشابه است.



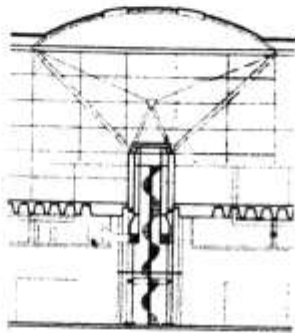
- (۱) پوسته‌ای، استوانه‌ای، بامبو
- (۲) ورق تا شده، استوانه‌ای، بامبو
- (۳) پوسته‌ای، مخروطی، صدف‌های دریایی
- (۴) ورق تا شده، مخروطی، صدف‌های دریایی

۴۵- در سازه مقابل برای مهار نیروی رانشی داخلی ستون‌ها در لبه مجموعه از چه روشی استفاده شده است؟



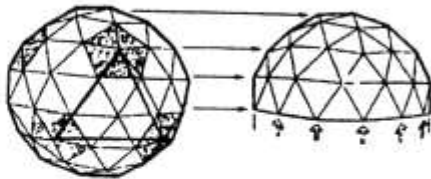
- (۱) یک قاب فولادی دو بعدی گرداگرد مجموعه اجرا شده است.
- (۲) ستون‌ها به وسیله قاب برشی ویرندیل مضاعف به هم متصل شده‌اند.
- (۳) از کابل‌های مهار کننده در آخرین دهانه استفاده شده است.
- (۴) کابل‌های سقف با قطر بزرگتر و مقاومت کششی بیشتری انتخاب شده‌اند.

۴۶-



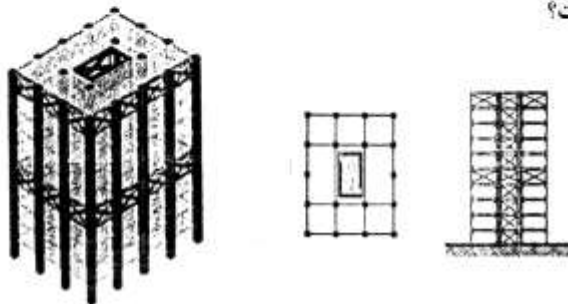
- (۱) فرم طبیعی درختان و کاربرد پوسته فولادی در سقف
- (۲) سازه فرودگاه جده و کاربرد سازه‌های چادری
- (۳) فرم چراغ مطالعه (برای یک فرودگاه) و کاربرد سازه قوسی
- (۴) ترکیب خرپا و کابل و کاربرد سازه‌های انعطاف‌پذیر

۴۷- هندسه ژئودزیکی که در ساختمان گنبدها به کار می‌رود از تقسیمات تکرار شونده‌ای تشکیل می‌شود که با ترکیبی از ضلعی‌های منتظم احاطه می‌شود.



- (۱) سه تایی، پنج و شش
- (۲) شش تایی، پنج و بیست
- (۳) سه تایی، شش و ده
- (۴) شش تایی، شش و دوازده

۴۸- از کدام سیستم‌سازه‌ای در ساختمان مقابل استفاده شده است؟



- (۱) خرپای متناوب و هسته برشی بتنی
- (۲) خرپای کلاهی و کمربندی و دیوار برشی
- (۳) خرپای کلاهی و کمربندی و هسته مهاربندی شده
- (۴) خرپای کلاهی و هسته برشی با مهاربندی فولادی

۴۹- حداقل هم پوشانی نعل درگاه فلزی با دیوار آجری ۲۲ سانتی متری چقدر است؟

۱۵ (۴)

۲۰ (۳)

۲۵ (۲)

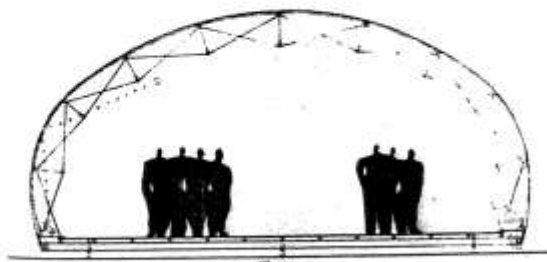
۳۰ (۱)

۵۰- اگر وظایف اصلی مدیر پروژه در پنج بخش تقسیم‌بندی شود، این بخش‌ها عبارتند از:

- (۱) برنامه‌ریزی، کنترل، ساختار شکست کار، تأمین منابع مالی، نظارت
- (۲) برنامه‌ریزی، تأمین منابع مالی، تدارکات، هدایت و راهبری، نظارت
- (۳) سازماندهی، تدارکات، تأمین نیروی انسانی، تأمین منابع مالی، کنترل
- (۴) برنامه‌ریزی، سازماندهی، تأمین نیروی انسانی، هدایت و راهبری، کنترل

۵۱-

کدام یک از اجزای زیر در سازه ساختمان مقابل وجود ندارد؟

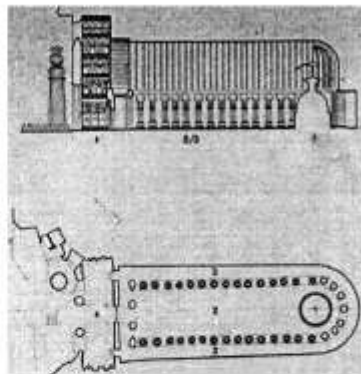


- (۱) اتصالات صلب
- (۲) کابل‌های کششی
- (۳) میله های فولادی
- (۴) تیرهای فولادی قوسی شکل

- ۵۲- در کدام حوزه از صنعت ساختمان و معماری، نانو فناوری سبب تحولات گسترده تری گردیده است؟
 (۱) دوام‌پذیری بیشتر مصالح سبک و مقاوم
 (۲) تولید مصالح هوشمند و مرمت و نوسازی ساختارهای موجود
 (۳) اصلاح میزان انتقال جرم و حرارت در ساختمان‌ها
 (۴) تغییر ویژگی‌های حرارتی مصالح و فرآورده‌های ساختمانی
- ۵۳- ضریب انتقال حرارتی کلبه‌ای به ابعاد $3 \times 2 \times 3$ متر در کوهستان چند وات بر متر مربع درجه سانتی‌گراد باید باشد که بتواند با جذب مستقیم تشعشعات به میزان 500 وات از بازشوهای شفاف و اختلاف دمای 12 سانتی‌گراد در تعادل حرارتی 20 درجه باقی بماند؟
 (۱) 0.24 (۲) 0.45 (۳) 0.92 (۴) 1.8
- ۵۴- براساس جدول بیوکلیماتیک در چه شرایطی دمای تر و دمای خشک با هم برابرند؟
 (۱) وقتی دمای هوا زیر صفر باشد.
 (۲) وقتی رطوبت نسبی 50 درصد باشد.
 (۳) این وضعیت عملاً امکان‌پذیر نمی‌باشد.
 (۴) وقتی که هوا در وضعیت رطوبت اشباع قرار گیرد.
- ۵۵- بازدهی (راندمان) سرمایشی دستگاه‌های اسپلیت یونیت..... است.
 (۱) ۱ (۲) ۳ (۳) کمتر از 0.5 (۴) 0.8
- ۵۶- برای محاسبه «توان مورد نیاز برای گرمایش هوای تعویض شده» از کدام رابطه استفاده می‌شود؟
 (۱) $\Phi_c = U_m \times A \times \Delta t$
 (۲) $\Phi_c = U_t \times L \times \Delta t$
 (۳) $\Phi_{ac} = 0.34 \times n \times V \times \Delta t$
 (۴) $\Phi_a = 0.52 \times U_t \times V \times \Delta t$
- ۵۷- لامپ کم مصرف، لامپ است.
 (۱) تخلیه‌ای
 (۲) مهتابی
 (۳) با شدت روشنایی بیش از 500 لوکس
 (۴) با راندمان بیش از 40 لومن بر وات
- ۵۸- برای تظاهر به ارتفاع بیشتر سقف در سالن‌ها چه نوع نورپردازی مناسب است؟
 (۱) نورپردازی پایین به بالا
 (۲) نورپردازی Wash Light
 (۳) نورپردازی مستقیم - غیر مستقیم
 (۴) نورپردازی نقطه‌ای به تعداد زیاد
- ۵۹- بهینه‌ترین اثر گنبد‌های کوچک با تعداد زیاد در اکثر مساجد تاریخی ایران (به غیر از بحث سازه‌ای) برای کدام متغیر صوتی می‌باشد؟
 (۱) حفظ D_{50}
 (۲) بالا بردن D_{50}
 (۳) کم شدن زمان واخشن
 (۴) حفظ تراز صوتی با توجه به کانونی کردن صدا
- ۶۰- با ایجاد درختکاری با درختان متراکم و بوته‌ها با حداقل 30 متر عمق، تراز نوفه ترافیک چند دسی بل کاهش می‌یابد؟
 (۱) کمتر از 5 (۲) بیش از 25 (۳) 7 تا 11 (۴) 15 تا 20

تاریخ و مبانی نظری

- ۶۱- کدام یک از موارد بیانگر تأثیر مکتب ذن بر معماری ژاپن است؟
 (۱) رعایت نظم هندسی و تقارن در فرم
 (۲) طراحی در یک نظام مدولار و متقارن
 (۳) تأکید بر تشخیص و تمایز بنا در بستر طبیعی
 (۴) تأکید بر سادگی و نمایش اصالت مصالح در بنا
- ۶۲- تصویر مقابل چه بنایی است؟
 (۱) چایتیای بودایی هند
 (۲) معبد بودایی چینی
 (۳) معبد تدفینی مصر
 (۴) کلیسای رمانسک در آخن



- ۶۳- معبد دور ستونی بعلبک متعلق به کدام تمدن است؟
 (۱) بین‌النهرین (۲) روم باستان (۳) مصر (۴) یونان باستان



۶۴- تصویر مقابل چه بنایی است و مصالح ساخت آن چیست؟

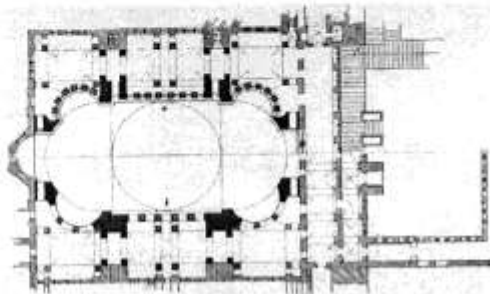
- (۱) زیگورات - خشت خام
- (۲) زیگورات - آجر پخته
- (۳) مصطبه - خشک خام
- (۴) مصطبه - آجر پخته



۶۵- نام تصویر مقابل چیست، متعلق به چه تمدنی است؟

- (۱) دروازه‌های خرساباد - آشور
- (۲) دروازه‌های خرساباد - عیلام
- (۳) دروازه شیران بوغاز کوی - حتیها
- (۴) دروازه‌ی ملل تخت جمشید - پارس

(۲) آمفی تئاتری یونانی واقع در سرزمین روم
(۴) یک سیرک رومی متأثر از معماری تئاترهای یونانی

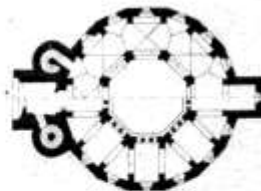


۶۶- «کلیزه» در شهر روم چگونه بنایی است؟

- (۱) استادبومی یونانی واقع در سرزمین روم
- (۲) یک استادبوم رومی برگرفته از استادبوم‌های یونانی
- (۳) یک استادبوم رومی برگرفته از استادبوم‌های یونانی
- (۴) کدام عبارت زیر، نقشه مقابل را معرفی می‌کند؟

- (۱) سنت ایرنه کلیسای بیزانسی در روم شرقی
- (۲) ایاصوفیه معبد یونانی در بیزانسیوم که کلیسا شد.
- (۳) سانتا سوفیا مهم‌ترین کلیسای بیزانسی در قسطنطنیه
- (۴) سنت ایرنه مهم‌ترین کلیسای صدر مسیحیت در بیزانسیوم

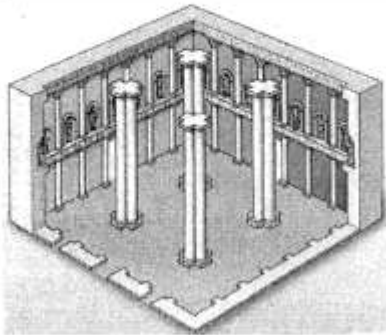
۶۸- نقشه مقابل مربوط به کدام بنای نام برده در زیر است؟



- (۱) کلیسای سن باکوس و سن سرجوس، معماری بیزانس
- (۲) نمازخانه شارلمانی، معماری کارولنژی
- (۳) مقبره سانتاکنستانزا در رم
- (۴) کلیسای سن ویتالیه در راونا

۶۹- اهمیت حجم جبهه غربی در کلیساها از چه زمانی و به کمک چه عناصری مطرح می‌شود؟

- (۱) از صدر مسیحیت و به کمک نمای ساده بازلیکاها
- (۲) از دوره بیزانس و به کمک دو دالان سرتاسری در مقابل درگاه ورودی
- (۳) از دوره رمانسک و به کمک یک جفت برج ناقوس در دو جانب سردر ورودی
- (۴) از دوره گوتیک و به کمک یک جفت برج ناقوس بلند در دو جانب سه درگاه ورودی



۷۰- طرح مقابل مربوط به کدام کاخ است؟

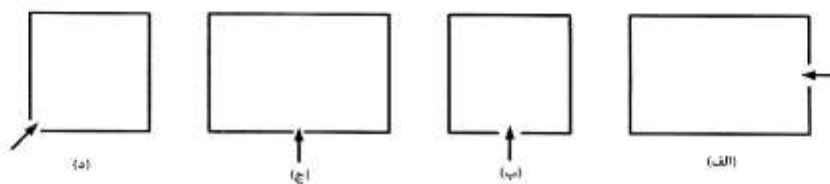
- (۱) هاترا
- (۲) نسا
- (۳) خورهه
- (۴) آشور

- ۷۱- وجود حیاط‌های اندرونی و بیرونی در کدام بنا دیده می‌شود؟
- (۱) کاخ آشور
 - (۲) کاخ دامغان
 - (۳) کاخ فیروزآباد
 - (۴) بنای کوه خواجه
- ۷۲- کدام شیوه نیارش جهت پوشش ایوان مناسب است؟
- (۱) تاق کلمبو
 - (۲) تاق چهار ترک
 - (۳) تاق چهاربخشی
 - (۴) تاق و تویزه
- ۷۳- حضور ایوان در مسجد ایرانی کدام کیفیت را در مسجد شبستانی پدید می‌آورد؟
- (۱) مردم‌واری
 - (۲) مرکزیت
 - (۳) محوریت
 - (۴) یکپارچگی
- ۷۴- تفاوت عمده مسجد جامع اصفهان با مسجد جامع کرمان در چیست؟
- (۱) تعداد ایوان‌ها
 - (۲) داشتن گنبدخانه
 - (۳) داشتن شبستان زمستانی
 - (۴) کشیدگی حیاط
- ۷۵- عناصر فضایی متشکله «مدرسه شیردار» سمرقند با کدام یک از صورت‌های زیر همخوانی دارد؟
- (۱) حیاط چهار ایوانی
 - (۲) حیاط چهار ایوانی و یک گنبد
 - (۳) حیاط چهار ایوانی و دو گنبد
 - (۴) حیاط چهار ایوانی و چهار گنبد
- ۷۶- الگوی طراحی ایوان کدام یک از مساجد زیر با بقیه متفاوت است؟
- (۱) مسجد جامع یزد
 - (۲) مسجد جامع همدان
 - (۳) مسجد جامع ورامین
 - (۴) مسجد وکیل شیراز
- ۷۷- معمار مسجد جامع عباسی اصفهان چه کسی بوده است؟
- (۱) استاد علی‌اکبر بنا اصفهانی
 - (۲) استاد حسین بنا اصفهانی
 - (۳) استاد محمدرضا بنا اصفهانی
 - (۴) شیخ بهایی
- ۷۸- کیفیت فضایی در معماری اسلامی ایران با کدام یک از واژه‌های زیر قابل بیان است؟
- (۱) تحرک
 - (۲) سکون
 - (۳) شفافیت
 - (۴) سیالیت
- ۷۹- ظهور طیف رنگی در ترکیب رنگی کاشی‌کاری در چه دوره‌ای پدید آمد؟
- (۱) ایلخانی
 - (۲) تیموری
 - (۳) صفوی
 - (۴) قاجار
- ۸۰- ایوان‌های شرقی و غربی مسجد جامع اصفهان از چه جهت تفاوت دارند؟
- (۱) عمق
 - (۲) دهانه
 - (۳) تزئینات
 - (۴) ارتفاع
- ۸۱- در کدام یک از بناهای زیر فضای گنبدخانه و ایوان در هم ادغام شده‌اند؟
- (۱) مسجد جامع اردستان
 - (۲) مسجد حکیم اصفهان
 - (۳) مسجد جامع ورامین
 - (۴) مسجد گوهرشاد مشهد
- ۸۲- طراح «هنرستان دختران» تهران کیست؟
- (۱) وارطان هوانسیان
 - (۲) مارکف
 - (۳) طاهرزاده
 - (۴) پل آبکار
- ۸۳- خانه شیشه‌ای اثر چه کسی و متأثر از چه بوده است؟
- (۱) فیلیپ جانسون و متأثر از دکترین سالیوان
 - (۲) فیلیپ جانسون و متأثر از دکترین میس فان در روهه
 - (۳) میس وان در روهه و متأثر از دکترین خودش
 - (۴) میس فان در روهه و متأثر از دکترین سالیوان
- ۸۴- جنبش «هنر و صنایع دستی» Arts & Craft نهایتاً منجر به کدام جریان هنری و معماری شد؟
- (۱) آرنوو
 - (۲) اکسپرسیونیسم
 - (۳) پوریسم
 - (۴) فوتوریسم
- ۸۵- جمله «فرم تابع عملکرد است» از کدام معمار و کدام مکتب معماری است؟
- (۱) سالیوان، شیکاگو
 - (۲) گریپوس، باهوس
 - (۳) آدولف لوس، پوریسم
 - (۴) میس فان در روهه، باهوس
- ۸۶- لوکوربوزیه به چه نوع رابطه‌ای با معماری گذشته اعتقاد داشت؟
- (۱) گسست از معماری گذشته
 - (۲) کپی‌کردن آثار معماری گذشته
 - (۳) بازاندیشی در معماری گذشته به مقتضای حال
 - (۴) انتخاب برخی عناصر از معماری گذشته و کاربرد آن‌ها

- ۸۷- اندیشه ساختارزدایی در معماری بیشتر تحت تأثیر فلسفه کدام فیلسوف و اندیشه فولدینگ تحت تأثیر فلسفه کیست؟
 (۱) دلوز / دریدا (۲) دریدا / دلوز (۳) جامسکی / دریدا (۴) جامسکی / دلوز
- ۸۸- گروه متابولیست (Metabolist Group) در کجا ایجاد شد و چه ایده‌ای از معماری را دنبال می‌کرد؟
 (۱) آلمان: معماری با پیکره‌های قابل تحول
 (۲) انگلیس: معماری با پیکره‌های غول‌آسای متحرک
 (۳) انگلیس: ماشینی شدن، تحول معماری چون فضاپیما
 (۴) ژاپن: معماری با فضا و کارکردهایی که قابلیت تحولات بنیادی را داشته باشند.
- ۸۹- کدام یک از موارد زیر از ویژگی‌های معماری «ساختارزدا» (دیکانستراکشن) است؟
 (۱) پوزیتیویسم (۲) فرآیند غیرخطی (۳) مطلق‌گرایی (۴) یکپارچگی
- ۹۰- تالار کراون (Crown hall) اثر میس ون در روهه چه خصوصیتی از معماری کلاسیک را دارا است؟
 (۱) تقارن، تناسب (۲) ستون‌های شبه کلاسیک
 (۳) ستون‌های کلاسیک، تقارن (۴) هیچ‌کدام، طرح بنا به شیوه معماری استابل

درک عمومی معماری

- ۹۱- در روستایی که اقتصاد آن وابسته به تولید محصولات چوبی است، احداث کدام کاربری‌ها در اولویت طرح توسعه قرار می‌گیرد؟
 (۱) انبارداری و سردخانه صنعتی (۲) خدمات بسته‌بندی و انبارداری
 (۳) خدمات گردشگری و محیط زیست (۴) خدمات حمل و نقل جاده‌ای
- ۹۲- در ضوابط بافت فرسوده شهری، حداقل متراژ تجمیع قطعات زمین چقدر است؟
 (۱) محدودیتی ندارد. (۲) ۲۰۰ مترمربع (۳) ۳۰۰ مترمربع (۴) بستگی به میزان فرسودگی دارد.
- ۹۳- در انتخاب مکان سایت برج میلاد در تهران، کدام یک از عوامل زیر از اهمیت بیشتری برخوردار بوده است؟
 (۱) قرارگیری در مسیر بادهای مطلوب تهران (۲) دسترسی مناسب به پارک‌های اطراف
 (۳) دسترسی مناسب به حمل و نقل عمومی (۴) دسترسی مناسب به بزرگراه‌ها
- ۹۴- ضرورت انعطاف‌پذیری و توسعه فیزیکی در طراحی معماری کدام بنا، اولویت بیشتری دارد؟
 (۱) دبستان (۲) کارخانه (۳) مجتمع مسکونی (۴) هتل
- ۹۵- در طراحی و ترکیب کلی معماری یک بنا، از عناصری به شکل «تکرار» و «ترتیب» استفاده شده است، این بنا بیانگر چه «مفاهیمی» در معماری است؟
 (۱) کشش و تعادل (۲) سلسله مراتب و مرکزیت (۳) ریتم و نظم (۴) توازن و سکون
- ۹۶- در طراحی یک واحد مسکونی آپارتمانی (حدود ۱۶۰ مترمربع)، با توجه به دو بخش خصوصی (اندرونی) و عمومی (بیرونی)، موقعیت کدام ورودی در پلان داده شده مناسب‌تر است؟

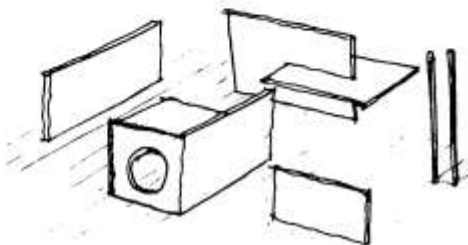


- (۱) الف (۲) ب (۳) ج (۴) د

۹۷- در شکل مقابل، در صورتی که جهت میدان رو به قبله نباشد، کدام گزینه درست خواهد بود؟

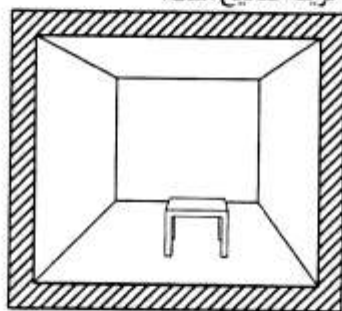
- | | | |
|----------|---|--------------------------------------------|
| میدان | ۱ | (۱) ۱ و ۲ و ۳ هم راستا هستند. |
| جلوخان | ۲ | (۲) ۲ و ۳ و ۴ هم راستا هستند. |
| حیاط | ۳ | (۳) ۱ و ۳ هم راستا و ۲ و ۴ هم راستا هستند. |
| گنبدخانه | ۴ | (۴) ۱ و ۲ هم راستا و ۳ و ۴ هم راستا هستند. |

- ۹۸- طراحی مدولار با هندسه منظم برای کدام عملکرد مناسب تر است؟
 (۱) هتل - بیمارستان (۲) فرهنگسرا - دبستان (۳) بانک - رستوران (۴) باشگاه - بنای اداری
- ۹۹- کدام یک از موارد زیر به عنوان «اصول طراحی معماری» محسوب نمی‌شوند؟
 (۱) وحدت و تنوع (۲) یافت و رنگ (۳) ریتم و تعادل (۴) تمرکز و نقطه عطف
- ۱۰۰- در ترکیب‌بندی آرایه شده، کدام مفهوم مشهودتر است؟



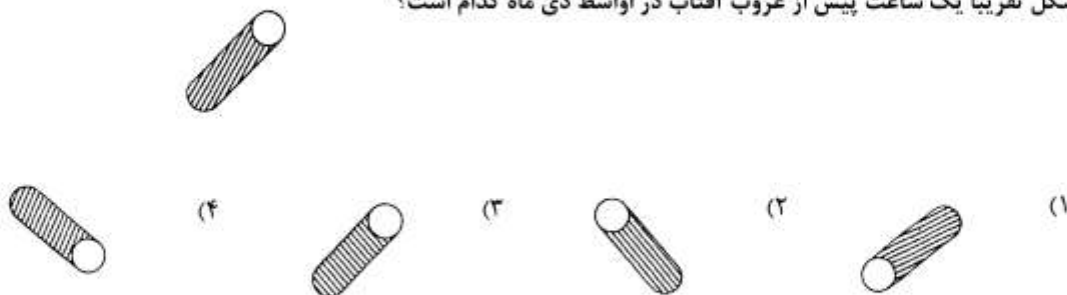
- (۱) حرکت
 (۲) ریتم
 (۳) تنوع فضایی
 (۴) سلسله مراتب

- ۱۰۱- در طراحی ورودی یک ایستگاه مترو، کدام مورد در اولویت قرار می‌گیرد؟
 (۱) نشانه و نماد شهری (۲) مسافت ورودی تا سکوهای قطار
 (۳) مسافت مناسب تا ایستگاه آتش‌نشانی (۴) مکان و دسترسی مناسب از مسیرهای پیاده اطراف
- ۱۰۲- در طرح توسعه یک مجموعه آموزشی مانند مدرسه، نکات مورد توجه به ترتیب اولویت کدامند؟
 (۱) بررسی وضع موجود - مطالعات فیزیکی - تعیین کانسپت - درخواست کارفرما
 (۲) درخواست کارفرما - مطالعات فیزیکی - شناخت وضع موجود - تعیین کانسپت
 (۳) درخواست کارفرما - بررسی سایت و وضع موجود - مطالعات فیزیکی - تعیین کانسپت
 (۴) تعیین کانسپت - درخواست کارفرما - مطالعات فیزیکی - شناخت وضع موجود
- ۱۰۳- توجه به «بازتاب نور» و «تابش خیره‌کننده»، در نورگیری و نورپردازی کدام فضای داخلی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟
 (۱) اتاق نشیمن (۲) دفتر اداری (۳) رستوران (۴) فروشگاه عینک
- ۱۰۴- قرارگیری آشپزخانه در یک خانه ویلایی با توجه به تابش آفتاب، در کدام جهه مناسب تر است؟
 (۱) شمال یا شرق (۲) شمال یا جنوب (۳) شرق یا غرب (۴) جنوب یا شرق
- ۱۰۵- حداقل ابعاد فضای خالص پارکینگ مسقف و غیرمسقف، به ترتیب برای یک خودرو، دو خودرو، و سه خودرو چقدر است؟
 (۱) 3×5 متر، 5×5 متر، 7×5 متر
 (۲) $3 \times 4/8$ متر، $4/5 \times 4/8$ متر، $4/5 \times 4/8$ متر
 (۳) $2/5 \times 4/8$ متر، $5 \times 4/8$ متر، $7 \times 4/8$ متر
 (۴) $2/5 \times 5$ متر، $4/5 \times 5$ متر، $6/5 \times 5$ متر
- ۱۰۶- در تصویر زیر، میزی در یک اتاق به ابعاد 4×5 و ارتفاع ۳ متر قرار گرفته است، کدام گزینه صحیح است؟



- (۱) میز مربع شکل است و در وسط اتاق قرار دارد.
 (۲) میز مربع شکل است و در بخش جلویی اتاق قرار دارد.
 (۳) میز مستطیل شکل است و در بخش جلویی اتاق قرار دارد.
 (۴) میز مستطیل شکل است و در بخش انتهایی اتاق قرار دارد.

- ۱۰۷- تصویر زیر سایه‌ی استوانه‌ای را حدود یک ساعت پس از طلوع آفتاب در اواسط تیرماه در ایران نشان می‌دهد. سایه‌ی این شکل تقریباً یک ساعت پیش از غروب آفتاب در اواسط دی ماه کدام است؟



- ۱۰۸- کره‌ای را با صفحه برش زده و بخش کوچکتر آن را جدا کرده‌ایم، نمای حجم باقیمانده کدام مورد نمی‌تواند باشد؟
 (۱) دو دایره کامل
 (۲) دو بیضی کامل
 (۳) یک دایره کامل و یک بیضی کامل
 (۴) یک دایره ناقص و یک خط مستقیم
- ۱۰۹- توجه به کدام معیار طراحی در منطقه‌ی معتدل و مرطوب از اولویت پایین‌تری برخوردار است؟
 (۱) انتخاب مصالح
 (۲) استفاده از پلان گسترده
 (۳) استفاده از جریان هوا و کوران
 (۴) نحوه‌ی استقرار و اتصال بنا در زمین
- ۱۱۰- محل قرارگیری بازشوها در کدام اقلیم و برای تنظیم کدام شرایط محیطی مناسب‌تر است؟
 (۱) در مناطق گرم و مرطوب و برای تنظیم درجه حرارت و رطوبت
 (۲) در مناطق گرم و خشک برای تنظیم درجه حرارت
 (۳) در همه اقلیم‌ها و برای تنظیم درجه حرارت
 (۴) در مناطق مرطوب و برای تنظیم رطوبت

درک عمومی منظر

- ۱۱۱- به طور کلی دانش و مفهوم بوم‌شناسی از چه زمانی به عنوان یک تخصص مستقل و با کلی‌نگری در عرصه‌های طراحی، معماری و معماری منظر کاربردی شد؟
 (۱) اواخر قرن نوزدهم
 (۲) اوایل قرن بیست و یکم
 (۳) اواسط قرن بیستم
 (۴) اواخر قرن بیستم
- ۱۱۲- کنوانسیون سال ۱۹۹۲ که در رابطه با تنوع گونه‌های گیاهی به امضاء رسیده است، بر کدام یک از موارد ذیل تأکید داشته است؟
 (۱) توسعه پایدار
 (۲) جهانی شدن
 (۳) حفظ محیط زیست
 (۴) کاهش آلودگی هوا
- ۱۱۳- کدام مؤلفه‌ها سازنده منظر شهری هستند؟
 (۱) اجتماعی، اقتصادی، کارکردی
 (۲) احساسی، فرهنگی، اکولوژیک
 (۳) احساسی، فرهنگی، اجتماعی
 (۴) اکولوژیک، اقتصادی، فرهنگی
- ۱۱۴- کدام یک از معماران منظر در تئوری طراحی به نقش اکولوژیک منظر بیشتر توجه کرده‌اند؟
 (۱) بیتر واکر و ریبتون
 (۲) بیتر واکر و دنی کاراوان
 (۳) مارتا شوارتز و اسپیرن
 (۴) یان مک هارگ و المستد
- ۱۱۵- تصویر مقابل مربوط به کدام باغ ایرانی می‌باشد؟



- (۱) باغ فین کاشان
 (۲) باغ ملک تهران
 (۳) باغ شاهزاده ماهان
 (۴) باغ هشت بهشت اصفهان

- ۱۱۶- کدام یک از موارد زیر در روند تاریخی طراحی منظر نادرست است؟
 (۱) قرن ۱۹-۲۰ میلادی: توجه سطحی به لایه‌های طبیعی بستر طراحی
 (۲) قرن ۲۰ میلادی: طراحی کالبدی و تبدیل شدن به ماهیت هندسی
 (۳) قبل از قرن ۱۹ میلادی: طراحی با دید صنعتی و مستقل از ویژگی‌های موضوعی
 (۴) قرن ۲۱ میلادی: طراحی با استفاده از ارزیابی محیط و با توجه به لایه‌های فرهنگی، تاریخی، اجتماعی

۱۱۷- تصویر مقابل مربوط به کجاست؟



- (۱) مدرسه خان شیراز
- (۲) باغ فین کاشان
- (۳) باغ هشت بهشت
- (۴) مدرسه چهار باغ اصفهان

۱۱۸- در کدام یک از فضاها، آب موضوع طراحی نیست؟

- (۱) باغ آتلانتیک
- (۲) پارک مونسو
- (۳) کاخ ورسای
- (۴) ویلا دسته

۱۱۹- گرایش غالب باغسازی در اروپا بیشتر بر کدام اصل استوار است؟

- (۱) در تضاد با محیط
- (۲) ژرفنگری در باغ
- (۳) هماهنگی با شرایط محیطی
- (۴) هیچکدام

۱۲۰- محیط چه موقع به عنوان منظر شناخته و تعریف می‌شود؟

- (۱) زمانی که توسط انسان دیده شود.
- (۲) زمانی که توسط انسان ادراک شود.
- (۳) عناصر طبیعی در آن وجود داشته باشد.
- (۴) عناصر مصنوع در آن وجود داشته باشد.

۱۲۱- علل شکل‌گیری کدام یک از باغ‌های زیر سیاسی - حکومتی بوده است؟

- (۱) باغ سارد کوروش
- (۲) باغ عشرت‌آباد
- (۳) باغ مصلی نائین
- (۴) باغ عمارت جهان نمای قزوین

۱۲۲- کدام یک از اماکن زیر، باغ - مزار می‌باشند؟

- (۱) باغ شاه نعمت الله ولی - باغ گاناداس کوروش
- (۲) باغ نمبر تفت - باغ شاه نعمت الله ولی
- (۳) باغ مصلی نائین - باغ قدمگاه نیشابور
- (۴) باغ جنت - باغ شاهزاده ماهان کرمان

۱۲۳- در اقلیم سرد و مرطوب، کدام یک از موارد برای ساخت پله در فضای باز مناسب‌تر است؟

- (۱) پله آجر معمولی با شیب ۱ الی ۲ درصد به سمت لبه‌ی پله
- (۲) پله بتنی با پرداخت خشن با شیب ۱ الی ۲ درصد به سمت لبه‌ی پله
- (۳) پله با سنگ پلاک گرانیب با شیب ۱ الی ۲ درصد به سمت طرفین مسیر
- (۴) هیچکدام

۱۲۴- در فرآیند طراحی منظر برای جلوگیری از آشوب و بی‌نظمی کدام یک از عوامل زیر باید کاهش داده شود؟

- (۱) تنوع
- (۲) جذابیت
- (۳) سادگی
- (۴) هماهنگی

۱۲۵- کدام یک از موارد درباره‌ی باغ و باغسازی ایرانی و خلق فضاهای آن مطرح است؟

- (۱) پایداری محیطی
- (۲) هندسه منظم برای القای نظم در محیط
- (۳) توجه به واقعیت‌های کمی و غلبه بر شرایط اقلیمی
- (۴) هر سه مورد

۱۲۶- کدام یک از موارد زیر جزو اهداف سه گانه معماری منظر هستند؟

- (۱) اجتماعی، عملکردی، تاریخی
- (۲) اقتصادی، اجتماعی، ترافیکی
- (۳) فرهنگی، عملکردی، زیباشناسانه
- (۴) فرهنگی، اجتماعی، زیباشناسانه

۱۲۷- نقش مناظر زیارتی در منظر شهری دوره اسلامی چیست؟

- (۱) تداوم هویت شهر
- (۲) نقاط اولیه و اصلی در برنامه‌ریزی و طراحی شهری
- (۳) مهمترین عامل شکل‌دهنده در ساختار اجتماعی شهر اسلامی
- (۴) همه موارد

۱۲۸- عوامل هویت‌ساز در مناظر شهری عبارتند از:

- (۱) عوامل فرهنگی، محیطی و اقلیمی
- (۲) خاطرات جمعی و تعاملات اجتماعی
- (۳) تعاملات اجتماعی هماهنگ با بافت و فضا
- (۴) هر سه مورد

- ۱۲۹- در طراحی پارک در شهرهای مناطق گرم و خشک ایران نقش کدام عنصر مهم تر است؟
 (۱) درخت
 (۲) آب جاری
 (۳) گل و چمن
 (۴) چهارتاقی (آلاچیق)
- ۱۳۰- کدام مورد یکی از مهم ترین آثار معماری دوره رنسانس که در آن منظر نقش تعیین کننده دارد؟
 (۱) میدان سن مارکو (۲) کاخ - باغ ورسای (۳) ویلای مدیچی (۴) کاخ - باغ سن سوسی
- تاریخ شهر در ایران**
- ۱۳۱- در کدام دوره از تاریخ ایران، آزادی دین و اندیشه و توجه به برادری و برابری نیروی محرک سازمان دهی فضایی و کالبدی در شهر بود؟
 (۱) آل بویه (۲) سلجوقیان (۳) صفویان (۴) طاهریان
- ۱۳۲- مهمترین بحران شهری که از ورود دلارهای نفتی به کشور در دهه ۵۰ ش به وجود آمد، چه بود؟
 (۱) بحران گسترش شهرها
 (۲) بحران زمین و ساختمان
 (۳) بحران حضور فرهنگی قدرتمند سبک بین المللی
 (۴) بحران ایجاد (اولین هسته های) صنعتی به شیوه مونتاژ در پیرامون شهرها
- ۱۳۳- چه عواملی سبب گردید تا در زمان ایلخانان مغول، مردم گرداگرد شهرهایی جمع شوند که خان مغول در آن استقرار یافته بود؟
 (۱) نبود دولت متمرکز، حضور قوانین مغولی
 (۲) نسل کشی وسیع در تمام سطوح جامعه، ویرانی های گسترده
 (۳) تسلیم ایلخانان مغول به جهان بینی اسلامی، مناسبات ارضی در عهد مغول
 (۴) در هم ریخته شدن سازمان های آبرسانی و آبیاری، درهم ریخته شدن نهادهای زراعی
- ۱۳۴- ربع رشیدی را کدام وزیر و در کدام دوره تأسیس کرد؟
 (۱) مستوفی الممالک، قاجاریان
 (۲) خواجه نصیرالدین طوسی، ایلخانان
 (۳) خواجه نظام الملک طوسی، سلجوقیان
 (۴) خواجه رشیدالدین فضل احمد همدانی، ایلخانان
- ۱۳۵- کدام یک از مجتمع های زیستی ساسانی در دوران ایلخانان مورد استفاده قرار گرفت و در آن بناهای فراوانی ساخته شد؟
 (۱) شهرام پیروز (۲) روشن پیروز (۳) تخت سلیمان (۴) ایوان کرخه
- ۱۳۶- در پی شورش ساکنان شهر شوش، این شهر را کدام پادشاه ساسانی تخریب کرد؟
 (۱) شاپور دوم (۲) شاپور یکم (۳) انوشیروان (۴) اردشیر
- ۱۳۷- علت فروپاشی شهر سلطانیه چیست؟
 (۱) امنیتی (۲) اقلیمی و اجتماعی (۳) زلزله (۴) تغییر مذهب
- ۱۳۸- در دوره سلجوقیان، کدام یک از این بناها در زندگی شهری اهمیت بیشتری داشت؟
 (۱) نظامیه (۲) گرمابه (۳) آب انبار (۴) دارالشفاء
- ۱۳۹- شهر سلطانیه در چه دوره ای و به چه شکلی ساخته شد؟
 (۱) تیموریان، دایره (۲) تیموریان، مربع (۳) ایلخانان، دایره (۴) ایلخانان، مربع
- ۱۴۰- برج آزادی تهران از نظر کارکرد به کدام یک از این عناصر شهری ایرانی شباهت دارد؟
 (۱) معبد و یادمان (۲) منار و دروازه ی نمادین (۳) مقبره و نشانه ی شهری (۴) دروازه و برج دیدبانی
- ۱۴۱- مسجد جامع نو اصفهان، دوران صفوی در کجا قرار داشت؟
 (۱) جنوب میدان نقش جهان (۲) شمال میدان کهنه (۳) جنوب میدان کهنه (۴) شمال بازار کهن
- ۱۴۲- مهم ترین اثر رواج وسایط نقلیه تندرو در ریخت شهرهای تاریخی ایران چیست؟
 (۱) از رواج افتادن وسایط نقلیه متکی بر چهارپایان
 (۲) از اهمیت افتادن نشانه های شهری و قطع پیوند شهروندان با مناظر شهری
 (۳) افزایش سرعت دسترسی به نقاط گوناگون شهر و از میان رفتن استقلال معابر
 (۴) غلبه ی معابر عریض و مستقیم و از میان رفتن معابر تنگ و پیچاپیچ و سایه دار

- ۱۴۳- رواج ساخت کاروان‌سرا و چاپارخانه در هر دوره تاریخی گواه چه ویژگی‌ای در شهرهای آن دوره است؟
 (۱) فاصله بیش از حد شهرها و دشواری سفر
 (۲) ناامنی راه‌ها و لزوم گشت‌زنی مداوم مأموران
 (۳) رونق اقتصادی شهرها و گسترش مبادلات بازرگانی بین آن‌ها
 (۴) ناامنی شهرها و رواج سفر و خروج از شهر به منظور جستجوی مکان امن
- ۱۴۴- عناصر اصلی شهر در دوران اسلامی کدام است؟
 (۱) مسجد جامع، بازار، محلات
 (۲) میدان، مسجد جامع، بارو
 (۳) دروازه، بارو، دارالاماره
 (۴) چهارباغ، میدان، مسجد جامع
- ۱۴۵- نخستین بار در کدام دوره از تاریخ ایران، دولت تصمیم گرفت چهره و انتظام شهر را نه بر مبنای تفکر و تحول درونی و بومی بلکه بر مبنای تفکری بیرونی دگرگون کند؟
 (۱) افغانان (۲) پهلوی اول (۳) سلجوقیان روم (۴) مغولان
- ۱۴۶- دایره و مربع به ترتیب یادآور شکل کلی شهر در کدام یک از دوره‌های تاریخی ایران است؟
 (۱) عباسیان و طاهریان (۲) صفویان و طاهریان (۳) ساسانیان و هخامنشیان (۴) پارتیان و دلمیان
- ۱۴۷- چه تشابهی بین توسعه اصفهان به عنوان پایتخت صفوی و توسعه تهران به عنوان دارالخلافه ناصری دیده می‌شود؟
 (۱) هر دو در درون حصار تازه شکل گرفته‌اند.
 (۲) هر دو بیرون از بافت موجود شکل گرفته‌اند.
 (۳) هر دو دارای خیابان چهارباغ و میدان طراحی شده‌اند.
 (۴) هر دو دارای خیابان چهارباغ و باغ‌های طراحی شده‌اند.
- ۱۴۸- موقعیت قلعه دختر نسبت به شارستان دوره‌ی ساسانی چگونه است؟
 (۱) در کهن دژ درون شارستان است.
 (۲) در کهن دژ بیرون شارستان است.
 (۳) قلعه به سروستان تبدیل شده است.
 (۴) قلعه با فاصله از شارستان قرار گرفته است.
- ۱۴۹- کدام مورد را نخستین باغ - شهر ایرانی شمرده‌اند؟
 (۱) اصفهان (۲) بابل (۳) پاسارگاد (۴) پارسه
- ۱۵۰- تیسفون بر کرانه‌ی شرقی رود دجله در زمان کدام سلسله ایرانی بنیاد گذارده شد؟
 (۱) هخامنشیان (۲) سلوکیان (۳) ساسانیان (۴) اشکانیان

مبانی بازسازی پس از سانحه

- ۱۵۱- برخی از نیازهای بازسازی که باید در برنامه‌های آمادگی پیش از سانحه در نظر گرفته شوند عبارتند از:
 (۱) ارزیابی خسارات
 (۲) امداد و نجات سریع
 (۳) ارزیابی آسیب‌پذیری و خطر
 (۴) ساماندهی جوامع آسیب دیده
- ۱۵۲- چرخه از امداد تا توسعه
 (۱) تأکید بر عملکرد سازمان‌های امدادی و توسعه‌ای می‌نماید.
 (۲) دلالت بر نحوه عملکرد امداد و نجات تا ساماندهی دارد.
 (۳) دلالت بر مشارکت مردم در مراحل امداد و نجات تا ساماندهی دارد.
 (۴) تأکید بر کلیه فعالیت‌های صورت گرفته در زمینه تأمین سر پناه دارد
- ۱۵۳- باورهای نادرست در خصوص موقعیت‌های پس از سانحه عبارتند از:
 (۱) بودجه و منابع مالی همواره موجودند و تمام ارگان‌های اجرایی در فرایند بازسازی با یکدیگر هم فکری می‌کنند.
 (۲) بودجه و منابع مالی همواره موجودند و تعدادی از ارگان‌های اجرایی در فرایند ساماندهی با یکدیگر همکاری نمی‌نمایند.
 (۳) بودجه همواره موجود است ولی منابع مالی خیر و برخی از ارگان‌های اجرایی در فرایند بازسازی با یکدیگر همکاری می‌کنند.
 (۴) بودجه و منابع مالی همواره موجود نمی‌باشند و تمام ارگان‌های اجرایی در فرایند بازسازی با یکدیگر همکاری می‌کنند.
- ۱۵۴- چه تفاوتی میان واژه‌های اقامتگاه انتقالی و اسکان موقت وجود دارد؟
 (۱) اولی بر عامل زمان، و دومی بر ساختار تأکید می‌ورزد.
 (۲) اولی بر عامل محیطی، و دومی بر نوع طراحی تمرکز دارد.
 (۳) اولی بر شکل اقامت، و دومی بر معماری بومی تأکید می‌کند.
 (۴) اولی بر فضای معماری، و دومی بر استراکچر بنا دلالت دارد.
- ۱۵۵- حل مسأله مالکیت زمین
 (۱) مانع تسریع در بازسازی است.
 (۲) باعث موفقیت در بازسازی می‌شود.
 (۳) برای یافتن زمین مناسب بازسازی ضرورت ندارد.
 (۴) ارتباطی به بازسازی از سانحه ندارد.

- ۱۵۶- برخی از مراحل هشتگانه ساماندهی و بازسازی عبارتند از:
 (۱) طبیعت سانحه، مقیاس خرابی، امداد و نجات، معماری بومی
 (۲) مکان واقعه، بزرگی زلزله، میزان فرسودگی بافت، طبیعت سانحه
 (۳) طبیعت سانحه، مقیاس خرابی، مکان واقعه، بخش‌های خاص آسیب‌دیده
 (۴) مکان واقعه، بخش‌های آسیب‌دیده، نوسازی بافت‌های فرسوده، معماری پایدار
- ۱۵۷- تنگناها و راهکارهایی که برنامه‌ریزان سیاستگذاری پس از سانحه با آن‌ها مواجه‌اند عبارتند از:
 (۱) سرعت یا دقت در بازسازی، معماری مدرن یا معماری سنتی، مرمت یا تعمیر بناها
 (۲) تعمیر یا دوباره‌سازی، سرعت یا دقت در بازسازی، بازسازی کالبدی یا بازسازی اقتصادی
 (۳) بازسازی کالبدی یا بازسازی اقتصادی، معماری مدرن یا معماری سنتی، سرعت یا دقت در بازسازی
 (۴) مرمت برخی از بناها، استفاده از معماری بومی در بازسازی، بازسازی برخی از شریان‌های حیاتی
- ۱۵۸- عملیات بازتوانی، فرآیندی درمانی برای است.
 (۱) برنامه‌ریزان بازسازی
 (۲) کمک کنندگان در امداد و نجات
 (۳) سازندگان خانه‌های مسکونی
 (۴) آسیب دیدگان و احیای زندگی و معیشت آنان
- ۱۵۹- خانه‌سازی هسته‌ای در اسکان وقت چیست؟
 (۱) احداث یک واحد مقاوم قابل توسعه و تکثیر
 (۲) احداث واحدهای مجزای هسته‌ای جداگانه
 (۳) احداث واحدهای مقابله کننده با حملات هسته‌ای
 (۴) احداث واحدهای یک خوابه به صورت سری در کنار یکدیگر
- ۱۶۰- تخفیف خطر سانحه عبارت است از: مجموعه‌ای از است.
 (۱) مفاهیم مرتبط با ایمنی ساختمان‌ها
 (۲) اقدامات مرتبط با حفظ جان انسان‌ها
 (۳) اقدامات مرتبط با تلاش‌های ساماندهی سانحه
 (۴) مفاهیم که مشتمل بر فعالیت‌های پیش‌بینی وقوع سانحه
- ۱۶۱- آسیب‌پذیری Vulnerability در حوزه مهندسی عبارت است از:
 (۱) نوعی رفتار ساختمانی که در اثر سانحه خشکسالی واژگون می‌شود.
 (۲) نوعی عملکرد ریاضی که در آن میزان خسارت در مقابل یک یا مجموعه عوامل در معرض خطر قرار می‌گیرد.
 (۳) نوعی عملکرد زیست محیطی است که در آن میزان آلودگی در مقابل مجموعه عوامل در معرض خطر قرار می‌گیرد.
 (۴) نوعی عکس‌العمل فیزیکی که در هنگام امداد و نجات در مقابل یک یا مجموعه عوامل در معرض خطر قرار می‌گیرد.
- ۱۶۲- جایجایی کامل جوامع پس از سانحه معمولاً نبوده به ندرت در برگیرنده نتایج است.
 (۱) اجرایی - مثبتی (۲) ساده - منفی (۳) عملی - مهم (۴) مفید - مثبتی
- ۱۶۳- سیستم‌های هشدار دهنده عبارتند از:
 (۱) انتشار سریع اطلاعات از خطرات سوانح
 (۲) جلوگیری از آسیب‌های روانی
 (۳) حفاظت از اماکن مهم
 (۴) امنیت و ایمنی شهری
- ۱۶۴- تخلیه و یا انتقال آسیب دیدگان از محل سانحه می‌تواند سبب روند بازتوانی شود.
 (۱) اجباری - تسریع (۲) اختیاری - موفقیت (۳) اختیاری - کاهش (۴) اجباری - موفقیت
- ۱۶۵- در برنامه‌ریزی مرحله آمادگی در مدیریت بحران باید:
 (۱) بازسازی را به سرعت آغاز نمایند.
 (۲) از وقوع سانحه جلوگیری کرده و شروع به سازماندهی نمایند.
 (۳) توان جسمانی افراد را افزایش داده و امداد رسانی کنند.
 (۴) مردم را توانمند کرد تا با پی آمدهای سانحه مقابله کنند و خانه‌های مستحکمی بسازند.
- ۱۶۶- امداد رسانی در بحران معمولاً شامل کدام مرحله نمی‌شود؟
 (۱) برقراری مجدد خدمات اساسی
 (۲) بازسازی کامل خانه‌های ویران شده
 (۳) آواربرداری و برقراری راه دسترسی به ناحیه آسیب دیده
 (۴) استقرار سیستم موقت مراقبت از قربانیان شامل اسکان، پوشاک و تغذیه
- ۱۶۷- از جمله چالش‌های بازسازی است.
 (۱) بازسازی سریع در مقابل مشارکت
 (۲) مشارکت در مقابل مشارکت
 (۳) مشارکت در مقابل بازسازی سریع
 (۴) بازسازی سریع در مقابل برنامه‌ریزی معماری
- ۱۶۸- برنامه‌ریزی مراحل ساماندهی و بازسازی به میزان تلفات و ضایعات در بخش‌های مربوط هستند.
 (۱) بناها، زیرساخت‌ها، تأسیسات اقتصادی
 (۲) مشارکت در مقابل مشارکت
 (۳) مشارکت در مقابل بازسازی سریع
 (۴) بازسازی سریع در مقابل برنامه‌ریزی معماری
- (۲) شهرداری‌ها، میزان امداد و نجات، عوامل محیط زیستی
 (۳) مدیریت شهری، سازمان‌های امدادی، بناهای آسیب‌دیده
 (۴) نوع مدیریت بحران، نحوه مدیریت شهری، تأسیسات اقتصادی

- ۱۶۹- برای بازسازی حداکثر استفاده از
(۱) دانش بومی توصیه نمی‌شود.
(۲) منابع داخلی توصیه می‌شود.
(۳) منابع خارجی توصیه می‌شود.
(۴) داوطلبان خارج از منطقه توصیه می‌شود.
- ۱۷۰- بازسازی در راستای کاهش خطرات سوانح
(۱) توسعه جوامع را به تأخیر می‌اندازد.
(۲) ارتقای بسیار اندکی در آگاهی جامعه پدید می‌آورد.
(۳) به بهبود اوضاع اجتماعی و اقتصادی و محیطی منجر نمی‌شود.
(۴) فرصت‌های استثنایی برای ارتقای همه جانبه جامعه فراهم می‌آورد.