

۱- کدام گزینه از نظر معنا و مفهوم به بیت زیر نزدیکتر است؟

- «نام نیکو گر بماند ز آدمی
 (۱) غم و شادمانی نماند ولیک
 (۲) نام نیک رفتگان ضایع مکن
 (۳) به کسب نام نکو کوش نه به کسب درم
 (۴) نام نیکو مرد را فرخندگیست
- به کز و ماندسرای زرنگار»
 جزای عمل مانند و نام نیک
 تا بماند نام نیکت پایدار
 که نام نیک تو را به ز گنجهای روان
 و نندارد هیچ از اینها مرده ایست

۲- بیت «برای ما که خسته ایم و دل شکسته ایم نه

چه کسانی هستند؟

- (۱) منتظران مهدی (۲) ظالمان و ستمگران (۳) بت پرستان (۴) خلف وعده کنندگان

۳- کدام یک از ابیات زیر با بیت «حدّ من نیست ثنایت گفتن گوهر شکر عطایت سفتن» ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد
 (۲) شکر احسان تو از بنده فراموش نشود
 (۳) گر بر تن من زبان شود هر مویی
 (۴) که شرح شکر ترا اندر آن بیان سازد
- یا کیست آن که شکر یکی از هزار کرد
 سمع فضل تو چراغیست که خاموش نشود
 یک شکر تو از هزار نتوانم کرد
 اگرچه شرح ثنایت ننگجدی به بیان

۴- در بیت «خداوند بخشنده دستگیر / کریم خطابخش پوزش پذیر» به کدام یک از صفتهای خداوند اشاره نشده است؟

- (۱) رحیم بودن خداوند (۲) توبه پذیر بودن خداوند (۳) بزرگواری خداوند (۴) بنده نوازی خداوند

۵- مفهوم مقابل کدام عبارت درست است؟

- (۱) فرو ماند از گنه ماهیتش: انسان نمی تواند به ماهیت خود پی ببرد.
 (۲) بزرگان نهاده بزرگی از سر: بزرگان در پناه لطف خداوند هستند.
 (۳) بشر ماورای جلالش نیافت: انسان از درک عظمت خداوند ناتوان است.
 (۴) پرستار امرش همه چیز و کس: خداوند پروردگار و آفریننده جهان است.

۶- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت قابل استنباط است؟

«مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ ببرد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟!»

- (۱) زان آدمی بترس که با دیوار آشناست.
 (۲) سرمایه نجات بود توبه درست.
 (۳) به سوی عیب چون پویی؟ گر او را غیب دان بینی؟ (۴) صفات خاص خداوند بنده را نسزد.

۷- کدام گزینه به مفهوم بیت زیر نزدیکتر است؟

«دوستی از من به من نزدیکتر / از رگ گردن به من نزدیکتر»

- (۱) من چرا گرد جهان گردم چو دوست / در میان جان شیرین من است
 (۲) تنها به راه دوست نباید ز جان گذشت / جز دوست هر چه هست، باید از آن گذشت
 (۳) از لطف خود مرا مکن ای دوست نأمید / زیرا که نیست جز تو امیدم به هیچ کس
 (۴) مرا ای دوست که ما بی تو نخواهم نشست / مبر، ای یار، که ما از تو نخواهیم بُرید

۸- مفهوم کدام بیت از سایر گزینهها دورتر است؟

- (۱) گرت صورت حال بد یا نکوست / نگارنده دست تقدیر اوست
 (۲) یکی را به سر برنهد تاج بخت / یکی را به خاک اندر آرد ز تخت
 (۳) عزیزی و خواری تو بخشی و بس / عزیز تو خواری نبیند ز کس
 (۴) هیچ کس چاره ساز کارم نیست / چه کنم بخت، سازگارم نیست

- ۹- کدام گزینه به مفهوم بیت «پایه‌های برجش از عاج و بلور / بر سر تختی نشسته با غرور» ارتباطی ندارد؟
 (۱) ثروتمندی (۲) قدرت و شکوه (۳) مهربانی (۴) تکبر
- ۱۰- کدام گزینه به مفهوم کلی بیت «تأمل در آینه دل کنی / صفایی به تدریج حاصل کنی» نزدیک است؟
 (۱) مهربان و ساده و بی‌کینه است / مثل نوری در دل آینه است
 (۲) با وضویی دست و رویی تازه کرد / با دل خود گفت و گویی تازه کرد
 (۳) عادت او نیست خشم و دشمنی / نام او نور و نشانس روشنی
 (۴) گفت: «آری خانه او بی‌ریاست / فرش‌هایش از گلیم و بوریاست»
- ۱۱- مفهوم عبارت زیر از کدام گزینه، دقیق‌تر دریافت می‌شود؟
 «مرد گفت: خداوندش را بگوی که گرگ ببرد. غلام گفت: به خدای چه بگویم؟»
 (۱) ترسیدن از صاحب گوسفندان (۲) صداقت امانتداری
 (۳) دروغ نگفتن (۴) رفتار مؤدبانه
- ۱۲- همه گزینه‌ها به نحوی با بیت زیر، تناسب معنایی دارند، به جز
 «طاووس را به نقش و نگاری که هست، خلق / تحسین کنند و او خجل از پای زشت خویش»
 (۱) دانی طریق چیست؟ تحمل به خوی دوست.
 (۲) دیدن عیب خویشان، هنر است.
 (۳) گل بی‌خار کجاست؟ (۴) دوست نبیند به جز آن یک هنر.
- ۱۳- مفهوم کدام بیت، با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟
 (۱) تو دیده نداری که بینی او را / ورنه عالم همه اوست، دیده‌ای می‌باید
 (۲) چشم خفاش اگر پرتو خورشید ندید / جرم بر دیده خفاش، نه بر خورشید است
 (۳) از فضولی تو را دیده بینش پُر خار / ورنه عالم همه یک دسته گل بی‌خار است
 (۴) بعد دیدار توام دیده مبیناد جهان / گر کنم دیده دل، باز به دیدار دگر
- ۱۴- همه گزینه‌ها به جز دربردارنده مفهومی مشترک هستند.
 (۱) یکی را به سر برنهد تاج بخت (۲) گروهی بر آتش برد ز آب نیل
 (۳) گلستان کند آتش بر خلیل (۴) کلاه سعادت یکی بر سرش
- ۱۵- مفهوم کدام گزینه از بقیه دورتر است؟
 (۱) نامه بی‌نام، کاغذ پاره‌ای بی‌قدر بود / جزو جان گردید چون آرامش از نام تو یافت
 (۲) از نام تو جان بخش‌تر از آب حیات / محتاج تو خلقی به حیات و به ممات
 (۳) ای نام نکوی تو، سر دفتر دیوان / وی طلعت روی تو زینت‌ده عنوان‌ها
 (۴) ای نام تو بهترین سرآغاز / بی‌نام تو نامه کنم باز
- ۱۶- مفهوم عبارت زیر از کدام بیت، دریافت می‌شود؟
 «خفاش، در روز پلک‌ها را بر سیاهی دیده‌ها می‌اندازد و شب را چونان چراغی برمی‌گزیند تا در پرتو تاریکی آن، روزی خود را جست‌وجو کند.»
 (۱) ما به دریا حکم طوفان می‌دهیم / ما به سیل و موج، فرمان می‌دهیم
 (۲) خدا گر ز حکمت ببندد دری / به رحمت گشاید در دیگری
 (۳) حاجت موری به علم غیب بداند / در بن چاهی و زیر صخره صَمًا (سنگ محکم)
 (۴) به لطفم بخوان و مران از درم / ندارد به جز آستان، درم

۱۷- عبارت زیر، توصیف چه چیزی است؟

«دسته گلی است که از شکوفه‌های رنگارنگ گل‌های بهاری فراهم آمده است.»

- (۱) فصل بهار و طبیعت زیبا
(۲) ریزش برگ‌های پاییزی
(۳) پرهای رنگارنگ طاووس
(۴) پارچه‌های رنگارنگ زیبا

۱۸- بیت «عقل‌ها حیران شود کز خاک تاریک نژند / چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار» بر چه مفهومی تأکید دارد؟

- (۱) زیبایی طبیعت بهاری
(۲) درک نکردن عظمت خدا
(۳) بی‌ارزش بودن دنیای مادی
(۴) حیرت از گل‌های رنگارنگ

۱۹- در دو بیت زیر، منظور از «تمثیل» و «صورتگر ماهر» به ترتیب چیست؟

«چون نپرسی کاین تمثیل از کجا آمد پدید؟ / چون نجویی کاین تصاویر از کجا شد آشکار؟»

کیست آن صورتگر ماهر که بی‌تقلید غیر / این همه صورت برد بر صفحه هستی به کار؟»

- (۱) نقاشی‌ها - نقاشی چیره‌دست
(۲) انسان‌ها - پروردگار
(۳) زیبایی‌های جهان هستی - خداوند
(۴) زیبایی طبیعت - نقاش

۲۰- عبارت زیر، کدام ویژگی سنگ را بیان می‌کند؟

«جوانه با تعجب به اطراف، نگاه کرد تا سرچشمه این آب دل‌پذیر را پیدا کند، اما ناگهان بر جای خود خشکس زد،

سنگ شکافته شده بود و از قلب او، چشمه زلال می‌جوشید.»

- (۱) وفاداری و پابندی
(۲) فداکاری و از خودگذشتگی
(۳) مهربانی و دوستی
(۴) صداقت و پاکی

۲۱- مفهوم مقابل همه گزینه‌ها درست است، به جز

- (۱) تیره‌رأی: بداندیش
(۲) پُردل: اندیشمند
(۳) خیره‌روی: گستاخ
(۴) دل‌بند: گرامی

۲۲- مفهوم کلی همه گزینه‌ها درست بیان شده است، به غیر از:

- (۱) باری که هر پستی را درهم می‌شکند. (شکست دادن)
(۲) در برابر والایی آنان، سر فرود آوردند. (احترام گذاشتن)
(۳) هرکس ایران را بشناسد، دل بدان خواهد باخت. (علاقمند شدن)
(۴) سر از همگنان برمی‌افزایم. (پادشاهی کردن)

۲۳- مفهوم کدام گزینه از بیت زیر، دورتر است؟

«سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را / اجتماع دوستان یک دلم آمد به یاد»

- (۱) ز دوستان زبانی مدار چشم وفا
(۲) دوستان وفادار بهتر از خویش‌اند
(۳) از دوستان جانی مشکل توان پریدن
(۴) دوستان شرح پریشانی من گوش کنید

۲۴- بیت «سر به هم آورده دیدم برگ‌های غنچه را / اجتماع دوستان یک دلم آمد به یاد» بر چه چیزی تأکید دارد؟

- (۱) فراوانی گل‌ها
(۲) اتحاد دوستان صمیمی
(۳) جمعیت بسیار زیاد
(۴) مهربانی دوستان قدیمی

۲۵- مفهوم عبارت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«تویی که در این روزگار، چشم و چراغ ایرانی و تویی که دست هنر از آستین فرهنگ و ادب برخواهی آورد.»

- (۱) خوشا مرز ایران عنبر نسیم / که خاکش، گرامی‌تر از زر و سیم
(۲) تو را ای گران‌مایه، دیرینه ایران / تو را، ای گرامی گهر، دوست دارم
(۳) پس از کردگار جهان آفرین / به تو دارد امید ایران زمین
(۴) هنروار، اندیشه‌ات رخشد و من / هم اندیشه‌ات، هم هنر دوست دارم

۲۶- مفهوم کدام بخش مشخص شده، درست آمده است؟

- (۱) خدای ما دوباره سنگ و چوب شد، نیامدی: (بی‌رحم شدن)
- (۲) برای ما که خسته‌ایم و دل شکسته‌ایم، نه: (گناه‌کار بودن)
- (۳) خلیل آتشین سخن، تبر بر دوش بت‌شکن: (یگانه‌پرستی)
- (۴) چه بغض‌ها که در گلو رسوب شد نیامدی: (انتظار کشیدن)

۲۷- کدام بیت با عبارت «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ، فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ» تناسب معنایی نزدیک‌تری دارد؟

- (۱) طالب حق، صاحب تمکین شود / هر که ز خود رست خدایین شود
- (۲) مرا خداوند را به عقل شناس / که به توحید، وَهْم ناپیوست
- (۳) همه دانشی با خدای است و بس / نداند نهانش جز او هیچ‌کس
- (۴) بدان خود را که از راه معانی / خدا را دانی، ار خود را بدانی

۲۸- عبارت «افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند» با کدام بیت متناسب‌تر است؟

- (۱) نادان‌تری از هر که هست نادان / و آن‌گاه ندانی که می‌ندانی
- (۲) زیان تو در سود دانستن است / توان تو در ناتوانستن است
- (۳) مکن باور به یک منوال دور زندگانی را / به یاد آر ای توانا، روزگار ناتوانی را
- (۴) چون توانستم، ندانستم چه سود / چون بدانستم، توانستم نبود

۲۹- کدام بیت، مفهوم ضرب‌المثل را بیش‌تر دربردارد؟

«ماهی را هر وقت از آب بگیری، تازه است»

- (۱) دل از دیری کار غمگین مدار / تو نیکی طلب کن نه زودی کار
- (۲) میکفن کول چون بهار آیدت / که هنگام سرما به کار آیدت
- (۳) نه همه سال کار هموار است / نه به هر وقت حال یکسان است
- (۴) پشیمان نگردد کس از کار نیک / نکوتر ز نیکی چه چیز است و یک

۳۰- کدام گزینه با مفهوم عبارت «افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند» ارتباطی ندارد؟

- (۱) ای پیر سالخورده به تدبیر پیر باش / وی نوجوان، جوان نصیحت‌پذیر باش
- (۲) جوان چو پیر شود کار کرده می‌باید / ز پیر کار نیاید، تو ای جواب دریاب
- (۳) پیر دیگر جوان نخواهد شد / پیری‌اش نیز هم نماند دیر
- (۴) گر چه مرگ از پی پیری است جوان غرّه مشو / کاین بلایی است که بر پیر و جوان می‌گذرد

۳۱- کدام گزینه از عبارت «افسوس که جوان نمی‌داند و پیر نمی‌تواند» دریافت نمی‌شود؟

- (۱) پیر از تجربه بالایی برخوردار است.
- (۲) پیر توانایی انجام کارها را ندارد.
- (۳) جوان از تجربه کافی برخوردار است.
- (۴) جوان، توانایی انجام کارها را دارد.

۳۲- پیام ضرب‌المثل «ماهی را هر وقت از آب بگیری تازه است» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

- (۱) وقت را غنیمت دان هر قدر که بتوانی
- (۲) چو تیر از کمان رفت ناید به شست باز
- (۳) جای گل، گل باش و جای خار، خار
- (۴) هر چیز به جای خویش نیکوست

۳۳- حدیث «مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ» با کدام گزینه ارتباط دارد؟

- (۱) ارتباط مؤثر
- (۲) خودآگاهی
- (۳) تصمیم‌گیری
- (۴) چیرگی بر هیجانات

۳۴- کدام بیت با بقیه ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) مجاب چهره جان می‌شود غبار تنم / خوش آن دمی که از این چهره، پرده برفکنم
- (۲) در راه عشق، بُعد منازل، حجاب نیست / دوری گمان مبر که بود مانع وصال
- (۳) گفتم که روی خوبت، از من چرا نهان است / گفتا تو خود حجابی، ورنه، زخم عیان است
- (۴) میان عاشق و معشوق، هیچ حایل نیست / تو خود، حجاب خودی حافظ از میان برخیز

۳۵- کدام بیت، با عبارت زیر تناسب معنایی دارد؟

«ما ابتدای خویش فراموش نکرده‌ایم. هر روز زندگی گذشته خود را به یاد می‌آورم، تا خود به غلط نیفتیم.»

- (۱) آن که در کسب نیک‌نامی نیست / عمر به باد می‌دهد به فسوس
- (۲) چون آفتاب اگر سر ما بگذرد ز چرخ / افتادگی برون نرود از سرشت ما
- (۳) بترس از غلط کاری روزگار / که چون ما بسی را غلط کرد کار
- (۴) اگر سپهر بگردد ز حال خود، تو مگرد / وگرنه زمانه نسازد، تو با زمانه بساز

۳۶- کدام بیت، با مفهوم عبارت زیر، تناسب معنایی بیش‌تری دارد؟

«قولوا الحق و لو علی أنفسکم»

- (۱) از کجی و کج‌روی اندیشه کن / پیروی راست روان پیشه کن
- (۲) گر راست سخن گویی و دربند بیایی / به‌زان که دروغت دهد از بند رهایی
- (۳) هر آن کس با تو نگوید درست / چنان دان که او دشمن جان توست
- (۴) گنده‌ست دروغ، از او حذر کن / تا پاک شود دهانت از گند

۳۷- کدام بیت مفهوم «اندرز و نصیحت» را می‌رساند؟

- (۱) بخورد آب و روی و سر و تن بشست / به پیش جهان‌آفرین شد نخست
- (۲) که جایی که دریاست من کیستم / گر او هست حقا که من نیستم
- (۳) از این خویشتن کشتن اکنون چه سود؟ / چنین رفت و این بودنی کار بود
- (۴) رها کرد زو دست و آمد به دشت / چو شیری که از پیش آهو گذشت

۳۸- حدیث «قولوا الحق و لو علی أنفسکم» از پیامبر (ص) با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

- (۱) می‌باش به عمر خود سخرخیز / وز خواب سحرگهان بپرهیز
- (۲) چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند
- (۳) زنه‌ار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست
- (۴) روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش مشمار

۳۹- کدام بیت با مفهوم بیت زیر، تناسب دارد؟

«غافل منشین نه وقت بازی است / وقت هنر است و سرافرازی است»

- (۱) چون با ادب و تمیز باشی / پیش همه کس عزیز باشی
- (۲) می‌کوش که هر چه گوید استاد / گیری همه را به چابکی یاد
- (۳) زنه‌ار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست
- (۴) روزی که در آن نکرده‌ای کار / آن روز ز عمر خویش مشمار

۴۰- پیام دو بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

- «با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میبچ سر را
چون این دو شوند از تو خرسند / خرسند شود ز تو خداوند»
(۱) خدایا چنان کن سرانجام کار / تو خشنود باشی و ما رستگار
(۲) شکرانه بازوی توانا / بگرفتن دست ناتوان است
(۳) میازار موری که دانه کش است / که جان دارد و جان شیرین خوش است
(۴) عمر به خوشنودی دل‌ها گذار / تا ز تو خشنود شود کردگار

۴۱- کدام بیت با مفهوم بیت «ده روز مهر گردون افسانه است و افسون / نیکی به جای یاران، فرصت شمار یارا» ارتباط بیش‌تری دارد؟

- (۱) آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروت با دشمنان مدارا «حافظ»
(۲) عدو را به فرصت توان کند پوست / پس او را مدارا چنان کن که دوست «سعدی»
(۳) یک زمان خواجو حضور دوستان فرصت شمار / زان که از دور زمان فرصت زمانی بیش نیست «خواجو»
(۴) دوستان گر به دوستان نرسند / اندر این روزگار معذورند «انوری»

۴۲- مفهوم کدام گزینه به درستی نوشته نشده است؟

- (۱) می‌باش به عمر خود سحرخیز / وز خواب سحرگهان بپرهیز (پرهیز از خواب)
(۲) روزی که نکرده‌ای در آن کار / آن روز ز عمر خویش مشمار (سفارش به کار)
(۳) با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میبچ سر را (احترام و فرمان‌برداری از پدر)
(۴) زنه‌ار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست (توصیه به راستی)

۴۳- کدام گزینه با ادبیات تعلیمی مطابقت دارد؟

- (۱) سخن را سر است ای خردمند و بن / میاور سخن در میان سخن
(۲) تا نگفتی سخن ندانستم / که تو شیرین زبان دهان داری
(۳) تا مرد سخن نگفته باشد / عیب و هنرش نهفته باشد
(۴) خداوند تدبیر و فرهنگ و هوش / نگوید سخن تا نبیند خموش

۴۴- کدام گزینه به مفهوم بیت «زنهار مگو سخن به جز راست / هر چند تو را در آن ضررهاست» نزدیک‌تر است؟

- (۱) گر راست سخن گویی و دربند بمانی / به زان که دروغت دهد از بند رهایی
(۲) به بد گفتن خلق چون دم زدی / اگر راست گویی سخن هم بدی
(۳) راستی خویش نهان کس نکرد / در سخن راست زیان کس نکرد
(۴) سخن راست گو مترس که راست / بُرد روزی و نیارد مرگ

۴۵- کدام گزینه با مفهوم بیت «با مادر خویش مهربان باش / آماده خدمتش به جان باش» مطابقت بیش‌تری دارد؟

- (۱) گر بود اختیار جهانی به دست من / می‌ریختم تمام جهان را به پای تو
(۲) هرگز نشد محبت یاران و دوستان / هم‌پایه محبت و لطف و صفای تو
(۳) ای مادر عزیز که جان داده‌ای مرا / سهل است اگر که جان دهم اکنون برای تو
(۴) مه‌رت برون نمی‌رود ز سینه‌ام که هست / این خانه خانه تو و این دل سرای تو

۴۶- مفهوم همه بخش‌های مشخص شده، درست آمده است، به جز

- (۱) تو دعوی دانایی می‌کردی ← (ادعای دانایی می‌کردی)
- (۲) اکنون که به نادانی خود معترف شدی ← (به نادانی خود پی بردی و اعتراف کردی)
- (۳) تو از بهر خدا مرا بیاموز ← (تو به خاطر بخشش خداوند این‌ها را بیاموز)
- (۴) شیخ در پی او روان شد ← (به دنبال او رفت)

۴۷- معنی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) او را طلب کنید، مرا با او کار است. ← او را پیدا کنید که با او کار مهمی دارم.
- (۲) به قدر می‌گویم و بی‌موقع و بی‌حساب نمی‌گویم. ← به اندازه سخن می‌گویم و نسنجیده حرف نمی‌زنم.
- (۳) به قدر فهم مستمعان می‌گویم. ← به اندازه درک شنوندگان، سخن می‌گویم.
- (۴) تو دعوی دانایی می‌کردی. ← تو برای ثابت کردن دانایی خود، با دیگران، درگیر می‌شدی.

۴۸- پیام و مفهوم عبارت زیر، در کدام بیت نیامده است؟

«در سخن گفتن نیز باید اول، دل، پاک باشد و نیت درست باشد و آن گفتن برای رضای خدا باشد و گرنه سکوت و خاموشی بهتر و نیکوتر باشد.»

- (۱) نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته
 - (۲) کمال است در نفس انسان سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن
 - (۳) مکن پیش دیوار غیبت بسی / بُود کز پشش، گوش دارد کسی
 - (۴) تأمل کنان در خطا و صواب / به از ژاژخایان حاضر جواب (ژاژخایان: بیهوده‌گویان)
- ۴۹- بیت «داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادگی‌ام» با کدام گزینه تناسب معنایی ندارد؟

- (۱) طمع نکرد مرا پیش هرکسی رسوا / نبرد حرص مرا پیش هر خسی به سلام
- (۲) ای شکم خیره، به نانی بساز / تا نکنی پشت به خدمت دو تا
- (۳) به نان خشک قناعت کنیم و جامه دلق / که بار محنت خود به که بار منت خلق
- (۴) تواضع بود با بزرگان ادب / بود با فرومایگان مسکنت

۵۰- همه گزینه‌ها به ناتوانی انسان در شکر و سپاس لطف خداوند اشاره دارد به جز

- (۱) فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست آن‌که شکر یکی از هزار کرد
- (۲) کردی تو آنچه شرط خداوند تو بود / ما در خور تو هیچ نکردیم، ربنا
- (۳) سجده شکر تو مرا داد دست / شکر خدا را که شدم حق پرست
- (۴) گر کسی شکرگذاری کند این نعمت را / نتواند که همه عمر برآید ز سجود

۵۱- کدام بیت، مناسب‌ترین با شخصیت فرد «جوان» در شعر «آزادگی» دارد؟

- (۱) مردم بی‌سنگ به خود گم بُود / سنگ گران گوهر مردم بُود
- (۲) غره مشو ز جاه مجازی به اعتبار / کاین جاه را به نزد خدا اعتبار نیست
- (۳) چشم عیب از مردمان بردار و عیب خود نگر / هر که عیب خویش بیند از همه بیناتر است.
- (۴) ز گم کرده ره، رهنمایی که یافت؟ / ز دودِ سیه روشنایی که یافت؟

۵۲- مصراع «رخش پندار همی راند ز دور» چه چیزی را توصیه نمی‌کند؟

- (۱) خودرأی (۲) خودخواهی (۳) خودسری (۴) خودباختگی

۵۳- کدام گروه از بیت‌ها مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن
 (ب) نه خلاف عمر کردم که حدیث جز تو گفتم / همه بر سر زبانند و تو در میان جانی
 (ج) فضل خدای را که تواند شمار کرد / یا کیست که شکر یکی از هزار کرد
 (د) با تقاضای عقل و نفس و حواس / کی توان بود کردگار شناس
- (۱) الف - د (۲) ج - د (۳) الف - ج (۴) ب - د

۵۴- بیت زیر را نکوهش و را توصیه می‌کند.

«خار بر پشت زنی زین‌سان گام / دولتت چیست؟ عزیزیت کدام؟»

- (۱) طمع - قناعت (۲) توهین - انسان‌دوستی (۳) تکبر - وارستگی (۴) تنبلی - تلاش

۵۵- کدام بیت با بقیه، ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) داد با این همه افتادگی‌ام / عز آزادی و آزادگی‌ام
 (۲) به سرو گفت کسی، میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان، تهی دستند
 (۳) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام
 (۴) بشنو این نکته که خود را ز غم آزاد کنی / خون خوری گر طلب روزی نهاده کنی

۵۶- پیام کلی شعر جامی که با بیت زیر آغاز می‌شود، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«خارکش پیری با دلق درشت / پشته‌ای خار همی بُرد به پشت»

- (۱) گفت من تیغ از پی حق می‌زنم / بنده حقم نه مأمور تنم
 (۲) خطر هاست در کار شاهان بسی / که با شاه، خویشی ندارد کسی
 (۳) دلِ آزاد من و گرد تعلق، هیهات / بارها سیل تهی‌دست از این خانه گذشت (هیهات: به دور است)
 (۴) به نام نیکو گر بمیرم رواست / مرا نام باید که تن مرگ راست

۵۷- کدام گزینه با مفهوم بیت «شکر گویم که مرا خوار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت» تناسب دارد؟

- (۱) به نان خشک قناعت کنیم و دلق / که بار منت خود به که بار منت خلق
 (۲) اگر حنظل خوری از دست خوش خوی / به از شیرینی از دست ترش روی
 (۳) در بیابان فقیر سوخته را / شلغم پخته به از نقره خام
 (۴) خداوند از آن بنده خرسند نیست / که راضی به قسم خداوند نیست

۵۸- کدام گزینه با مفهوم بیت «حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن» تناسب کم‌تری دارد؟

- (۱) غیر از ثنای تو نبود شغل دیگرم / کاری نباشدم به جهان جز دعای تو
 (۲) عاجزیم از شکر نعمت‌های / عجز ما بین بگذر از کفرمان ما
 (۳) لب‌گشا خود به ثنا، ورنه سخن‌پردازان / نتوانند زبان را به ثنا بگشایند
 (۴) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید

۵۹- در کدام گزینه، کلمه داخل کمانک، گویای مفهوم کلی بیت است؟

- (۱) کنم از جیب نظر تا دامن / چه عزیزی که نکردی با من (خرسندی از خدا)
 (۲) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (قدردانی و شکر)
 (۳) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزت به سرم بنهادی (درخواست از خدا)
 (۴) عزت از خواری نشناخته‌ای / عمر در خارکشی باخته‌ای (ستایش زحمات پیر)

۶۰- کدام بخش مشخص شده با مفهوم داخل کمانک، مناسب ندارد؟

- (۱) در مورد توانایی‌های امیرکبیر داستان‌های زیادی بر سر زبان‌هاست: (مشهور بودن)
- (۲) اسحاق نتوانست پاسخ درست بدهد. سکوت کرد و بر سرش کوبید: (خشمگین شد)
- (۳) این دانش دست و پا شکسته، حاصل ماه‌ها پشت در نشستن بود: (ناقص بودن)
- (۴) محمد تقی پاسخ سؤال را می‌دانست، اما می‌ترسید بگوید، لب‌گزید و منتظر ایستاد. (تأسف خوردن)

۶۱- همه ابیات تناسب معنایی دارند به جز

- (۱) نیک نام از صحبت نیکان شوی / هم‌چو از پیغمبر تازی، بلال
- (۲) که نام است اندر جهان یادگار / نماند به کس جاودان روزگار
- (۳) همی نام جاوید ماند نه کام / ببیند از کام و برافراز نام
- (۴) چنان بایدت زیستن در جهان / که بعد از تو گویند حیف از فلان

۶۲- بیت زیر با کدام گزینه تناسب معنایی کم‌تری دارد؟

- «به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست / عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست»
- (۱) همه عالم جمال طلعت اوست / گو کسی را که آن نظر باشد
 - (۲) هر جا که بنگری، رخ او در تجلی است / مجنون اگر شوی، همه آفاق لیلی است
 - (۳) هر چه به گرد خویشتن می‌نگرم در این چمن / آینه ضمیر من جز تو نمی‌دهد نشان
 - (۴) عالم همه عابدند و معبود یکی است / دنیا همه ساجدند و سجود یکی است

۶۳- کدام گزینه با مفهوم بیت «نام نیکو گر بماند ز آدمی / به کزو ماند سرای زرنگار» تناسب بی‌تری دارد؟

- (۱) زنده است نام فرخ نوشیروان به خیر / گر چه بسی گذشت که نوشیروان نماند
- (۲) بزرگش نخوانند اهل خرد / که نام بزرگان به زشتی برد
- (۳) نام نیک رفتگان ضایع مکن / تا بماند نام نیکت پایدار
- (۴) در هر نام نیک بنه نی سرای نیک / آری ز نام نیک نکوتر نشانه چیست

۶۴- کدام گزینه با مفهوم بیت «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست»

بی‌ارتباط است؟

- (۱) نوش‌دارو که غیر دوست دهد / زهر باشد، به خاک زیر و مچش
- (۲) زهر نزد خردمندان اگر چه قاتل است / چون ز دست دوست می‌گیری شفای عاجل است
- (۳) زهر از کف یار سیم‌پر بتوان خورد / تلخی سخنش هم‌چو شکر بتوان خورد
- (۴) زهر ار چنان که دوست دهد نوش‌دارو است / درد ار چنان که یار فرستد دواي ماست

۶۵- بیت «به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست» به چه مفهومی اشاره

دارد؟

- (۱) تحمل کردن سختی‌ها و دشواری‌ها
- (۲) تنها به فکر خدای بلندمرتبه بودن
- (۳) تسلیم بودن در برابر اراده خداوند
- (۴) بهره‌بردن از خوشی‌های زندگی

۶۶- معنی کنایی کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) یک نفس طی کردن ← تند و بی‌وقفه حرکت کردن
- (۲) دست و پا شکسته ← ناقص و ناتمام
- (۳) لب‌گزیدن ← ناراحت شدن
- (۴) بر سر زبان بودن ← رایج و معروف بودن

۶۷- عبارت زیر، بیان‌گر کدام رفتار مردم زمانِ امیرکبیر است؟

«مرد با اندوه فراوان گفت: جناب امیر گفته بودند که اگر آبله بگوییم، بچه، جن زده می‌شود.»

- (۱) خودباوری (۲) باور خرافی (۳) رفتار دروغی (۴) ایجاد تفرقه و جدایی

۶۸- کدام بیت با بقیه، ارتباط معنایی ندارد؟

- (۱) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست / که خار دشتِ محبت، گل است و ریحان است
 (۲) فریاد من از دست غمت، عیب نباشد / کاین درد نیندارم از آن من تنهاست
 (۳) به حلاوت بخورم زهر که شاهد ساقی است / به ارادت بکشم درد که درمان هم از اوست
 (۴) داروی مشتاق چیست؟ زهر ز دست نگار / مرهم عشاق چیست؟ زخم ز بازوی دوست

۶۹- با توجه به مصراع دوم بیت زیر، کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

- با چشم ادب نگر پدر را / از گفته او میچ سر را
 (۱) بی‌اعتنایی نکن (۲) عدم اطاعت‌پذیری (۳) فکر پلید را دور کن (۴) نافرمانی نکن

۷۰- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- (۱) دوستی از من به من نزدیک‌تر
 (۲) و خدایی که در این نزدیکی است
 (۳) دوست نزدیک‌تر از من به من است
 (۴) در کنار تو وجودم به خدا نزدیک است
 از رگ گردن به من نزدیک‌تر
 لای این شب‌بوها، پای آن کاج بلند
 وین عجب‌تر که من از وی دورم
 هرکه نزدیک خدا شد، به شما نزدیک است

۷۱- معنا و یا مفهوم کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) عمر در خار کشی باخته‌ای: عمرت را در جابه‌جا کردن خار هدر داده‌ای.
 (۲) پشته‌ای خار همی برد به پشت: انبوهی از خار را به پشت خود حمل می‌کرد.
 (۳) تیغ را دیدم نهان کردن سزا: مصلحت دیدم که شمشیرم را کنار بگذارم.
 (۴) مرده زان خوب‌تر به باور من: به عقیده و نظر من او زنده باشد بهتر است.

۷۲- حدیث ذکر شده با کدام یک از ابیات تناسب معنایی دارد؟ «قولو الحق و لو علی انفسکم»

- (۱) جهان جمله فروغ روی حق دان
 (۲) روزی که در آن نکرده‌ای کار
 (۳) زنه‌ار مگو سخن به جز راست
 (۴) راستی آموز بسی جو فروش
 حق اندر وی ز پیدایی است پنهان
 آن روز ز عمر خویش مشمار
 هرچند تو را در آن ضررهاست
 هست در این کوی که گندمنماست