

گاهنامه ۱

دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۱۲



دانشگاه جامع
علمی-کاربردی



صاحب امتیاز: واحد ۱۲ علمی کاربردی _ فرهنگ و هنر
زیر نظر: امور فرهنگی دانشگاه واحد ۱۲



www.uast12.ir



[uast12.ir](https://www.instagram.com/uast12.ir)



[uast_12](https://www.t.me/uast_12)

معرفی گروه‌های آموزشی واحد ۱۲ فرهنگ و هنر





دانشگاه جامع علمی کاربردی

بدون کنکور

مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران

پذیرش دانشجو بدون کنکور

مهرماه

دانشگاه جامع علمی کاربردی، دانشگاه کارآفرین
آموزش های علمی کاربردی، پاسخگوی نیاز بازار کار

کاردانی

- | | | |
|--------------------------|----------------------|-------------------------------|
| آمور دفتری | زبان انگلیسی | کاردانی فنی توسعه دهنده وب- |
| آمور فرهنگی | زبان فرانسوی | برنامه سازی و توسعه نرم افزار |
| بازاریابی | سینما-فیلمنامه نویسی | گریم |
| بازیگری | طراحی لباس | مدیریت کسب و کار |
| تربیت مربی کودک و نوجوان | طراحی گرافیک | معماری داخلی |
| حقوق | عکاسی | نقاشی |
| روابط عمومی | عکاسی خبری | |

کارشناسی

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| آمور فرهنگی | زبان انگلیسی |
| روابط عمومی | انیمیشن - کارگردانی |
| تربیت مربی کودک و نوجوان | گریم - آرایش و پیرایش مو |
| معماری داخلی (طراحی محیط داخلی) | گریم - چهره پردازی |
| نقاشی | گرافیک - تصویرسازی |
| عکاسی تبلیغات | مهندسی فناوری تولید و مدیریت محتوا |
| عکاسی مد و پوشاک | (برنامه سازی و توسعه نرم افزار) |

- ❖ اعصای مدرک معتبر وزارت علوم
- ❖ عدم نیاز به مدرک پیش دانشگاهی
- ❖ اعطای وام شهریه
- ❖ کلاس های آخر هفته (ویژه شاغلین)
- ❖ پایین ترین شهریه دانشگاهی
- ❖ دسترسی آسان به حمل و نقل شهری
- ❖ ارائه معافیت تحصیلی

مشاوره رایگان جهت انتخاب رشته و پیش ثبت نام ۷۷۶۸۲۰۱۲ - ۰۹۱۲۲۷۶۷۸۶۰ ☎

تهران، خیابان انقلاب، پل چوبی، خیابان حقوقی، پلاک ۶۱

www.uast12.ir

uast12.ir

uast_12



گاهنامه



دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۱۲

صاحب امتیاز: واحد ۱۲ علمی کاربردی - فرهنگ و هنر

زیر نظر: امور فرهنگی دانشگاه واحد ۱۲

سر دبیر: محمدرضا ذوالفقاری

www.uast12.ir uast12.ir uast_12

تهران، خیابان انقلاب، پل چوبی، خیابان حقوقی، پلاک ۶۱
۷۷۶۸۲۰۱۲-۱۵

معرفی کادر آموزشی

- ۳ سخن سردبیر
- ۵ سرپرست مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران
- ۷ معاون آموزش و پژوهش
- ۹ مسئول مالی
- ۱۰ کارشناس آموزش
- ۱۲ مسئول امور فرهنگی
- ۱۳ مسئول امور فارغ التحصیلان و کنترل پرونده دانشجویان
- ۱۵ مدیر گروه تبلیغات دانشگاه
- ۱۹ مدیر گروه معماری دانشگاه
- ۲۵ مدیر گروه نقاشی دانشگاه
- ۲۹ مدیر گروه گریم
- ۳۱ مدیر گروه گرافیک
- ۳۴ مدیر گروه زبان انگلیسی
- ۳۸ دفتر مشاوره دانشگاه
- ۳۹ مسئول حسابداری
- ۳۹ مسئول IT و حسابداری
- ۳۹ مسئول حراست

با سپاس فراوان از خانم دکتر مریم نیری

همکاران این شماره: اکرم سادات آل داود - مسلم بخشی پور - فاطمه برزثونی - مهناز رضائی - میترا ظهیری پیراقوم - سارا عابدی ولوجردی - مریم عسگر لواسانی - سمیه کریمی - نعیمه کیاشمشکی - حسین محمدیان ملحم لو - اشرف منصوری - لیلا موسوی - حسین وزیری آستانه - مهی هلالی بر کادهی و خانم‌ها آقابابایی، ارجمند، اسفندیاری، حبیب‌زاده، سنقری، طالبی، علیرضاپور، فریدونی، قنبری، کعبی، نعمتی، ویانجی و آقایان آقائی و آقابابایی

مؤسسه آموزش عالی نظام‌الملک با بهره‌گیری از سیستم‌های دانشگاهی و تجربیات خود در بخش کارشناسی رشته‌های دانشگاهی و هدایت تیم‌های علمی، مرکب از اساتید شاغل در گروه‌های علمی آموزش عالی امروز با هدف کاهش بخش عمده‌ای از هزینه‌های عمومی و تربیت نیروهای کارا و متخصص همراه با به کارگیری روش‌های صحیح تعلیم و آموزش، که بالطبع زمینه ساز توسعه علمی و ارتقای سطح دانش عمومی کشور خصوصاً با همکاری مراکز دانشگاهی و آموزش عالی کشور اقدام به برگزاری دوره‌های علمی- کاربردی نموده است. این آموزش‌ها به حدی مفید واقع گردیده است که زمینه ساز اشتغال اکثر فارغ‌التحصیلان در دوره‌ها بوده است آمار کسب شده طی برگزاری چند دوره گذشته نشان دهنده‌ی آن است که مراکز، موسسات، شرکت‌ها و سازمان‌های متعدد از فارغ‌التحصیلان این دوره‌ها برای بخش‌های عملیاتی خود استقبال شایان توجهی کردند.

مؤسسه نظام‌الملک در سال ۱۳۷۷ دوره‌های کوتاه مدت با مجوز رسمی دانشگاه جامع علمی کاربردی در رشته‌های: مدیریت MIS "سیستم‌های اطلاعاتی مدیران" - تربیت حسابدار - تربیت حسابرس - مدیریت تولید - مدیریت فروش - مدیریت بازاریابی بین‌الملل - گرافیک و کاربرد آن در تبلیغات - مدیریت صادرات و واردات و... برگزار و گواهی مهارت‌های هر رشته با نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی صادر گردیده است.

در اردیبهشت سال ۱۳۸۲ با مجوز دانشگاه جامع علمی کاربردی دوره‌های پودمانی گرافیک رایانه و آموزش زبان انگلیسی با عنوان واحد فرهنگ و هنر ۱۲ فعالیت آموزشی خود را آغاز کرده و به جهت تحول مثبت و سازنده این مؤسسه، رشته پودمانی نقاشی ایرانی نیز به دوره‌های مذکور اضافه شد.

این مرکز از سال ۱۳۸۳ فعالیت خود را با دانشگاه‌های خارجی تحت عنوان کمبریج آغاز کرد و همچنین دوره‌های مهارتی علمی کاربردی با عناوین جدید: طراحی - نقاشی با رنگ و روغن - ماکت سازی و نیز با گرفتن مجوز رسمی از مرکز آموزش مدیریت دولتی در رشته‌های IT - CDL به برگزاری دوره‌های مربوطه با موفقیت اقدام نمود.

سال ۱۳۸۶ با اخذ مجوز از دانشگاه جامع علمی کاربردی دوره‌های کاردانی فیلم‌سازی انیمیشن - فیلم‌سازی تدوین - گریم و ماسک و معماری به مجموعه برگزاری دوره‌های آموزشی این مؤسسه اضافه گردید.

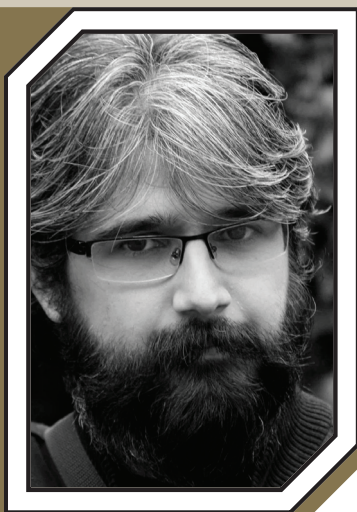
این مرکز از نیمه دوم سال ۱۳۸۹ فعالیت دیگری با همکاری سازمان نظام مهندسی معدن آغاز کرده و اقدام به برگزاری دوره‌های تخصصی - ارتقا پایه در رشته‌های مرتبط جهت بازآموزی مهندسان و ارتقا سطح علمی آنها با بهره‌گیری از اساتید مجرب و مورد تایید سازمان نظام مهندسی معدن آغاز نموده و این همکاری همچنان ادامه دارد.

این مرکز همچنین با همکاری مؤسسه علامه قطب راوندی دوره‌های آموزش زبان فرانسه و انگلیسی و تربیت مترجم دایر نموده است.

مفتخریم اعلام نماییم این مؤسسه با بهره‌مندی از حضور بیش از ۱۵۰ استاد عضو هیات علمی دانشگاه‌های معتبر کشور توانسته است با عملکرد عالی و با کیفیت کاری مطلوب توانمندی خود را در تربیت فارغ‌التحصیلانی با کسب مهارت‌های ارزشمند و کاربردی به جامعه تقدیم دارد.

فارغ‌التحصیلان کاردانی این مؤسسه به لحاظ مهارت‌های کسب شده به راحتی جذب بازار کار شده و یا در مقطع کارشناسی ادامه تحصیل می‌دهند و یا در فضاهای فرهنگی و عرصه‌های علمی در ایران و خارج از کشور مشغول به فعالیت می‌شوند.

این مؤسسه آموزشی به عنوان یک مرکز کارآفرین در سطح دانشگاه جامع علمی کاربردی شناخته شده است و با پذیرش ۱۸۰۰ دانشجوی کاردانی در حال تحصیل و ۳۶۰ دانشجوی کارشناسی و بیش از ۵۵۰۰ فارغ‌التحصیل در رشته کاردانی دارد، تلاش خود را جهت بهبود کیفیت آموزشی و برگزار کننده دوره آکادمیک و کوتاه مدت مد نظر دارد.



محمد رضا ذوالفقاری

سخن سردبیر

نشریه‌ای دانشجویی بیافرینند. بدون شک این فعالیت و تمرین خالی از اشکال و خطا نیست؛ اما هر چه هست تلاش دانشجویانی است که در پی هویت بخشی به «شخصیت دانشجویی» خود و نیز دانشگاه خودند. هیچ دانشگاهی به تنهایی هویت نمی‌یابد بلکه، این دانشجویان اند که با تلاش‌های علمی، فرهنگی، هنری و سایر فعالیت‌های خود به دانشگاه هویت می‌بخشند. در نخستین شماره این نشریه به معرفی واحدهای علمی دانشگاه و نیز بخش‌های آموزشی آن پرداخته شده است تا راهنمای مناسبی برای همه دانشجویان به ویژه دانشجویان جدید باشد.

این مسیر با چالش‌هایی نیز همراه بوده است؛ از جمله هزینه‌های بالای تولید یک نشریه. از این رو با صرفه‌جویی سعی شد این مسیر متوقف نشود؛ در نتیجه به جای چاپ کاغذی نشریه، به شکل الکترونیک منتشر شده است. بدون شک این نشریه بدون کمک و همیاری دانشجویان، استادان، مدیریت و همکاران محترم بخش آموزشی و فرهنگی دانشگاه امکان انتشار پیدا نمی‌کرد.

تحصیل علم، دانش و کسب مهارت وظیفه اصلی هر نهاد آموزشی است؛ اما در کنار آن فعالیت‌های جانبی وجود دارند که در پرورش «شخصیت دانشجو» مؤثر هستند. اکنون این پرسش مطرح می‌شود که «شخصیت دانشجو» چیست و از چه ویژگی‌هایی برخوردار است؟ وقتی از «شخصیت دانشجو» سخن گفته می‌شود یعنی شخصیت علمی، فرهنگی و اقتصادی او؛ دانشگاه علاوه بر این که مکانی برای کسب دانش‌های گوناگون پیرامون این شخصیت است، محلی برای تمرین شخصیت دانشجویی و پرورش و محک آن نیز است. این محک و تمرین به دست دانشجو و با کمک محیط آموزشی صورت می‌گیرد. نشریه دانشجویی از جمله فعالیت‌هایی است که پرورش و رشد دانشجو در آن امکان‌پذیر است و از قضا سبقت این نشریات به سال‌های دور یعنی دهه سی یا حتی چند سالی پیش از آن برمی‌گردد.

مجله پیش رو حاصل تمرین دانشجویانی است که در پی بسط فعالیت‌های خود در دانشگاه بوده‌اند و از این رو تلاش کرده‌اند





نفیسه مطلب

سرپرست مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران

این مجموعه در عرصه‌های هنری، علمی و پژوهشی در بین سایر مراکز از رتبه بالایی علمی برخوردار است و نگاه و نظر هیئت مدیران این مرکز نیز که خود جزء صاحب‌نامان و پیشکسوتان عرصه علم و معرفت هستند بر آن بوده که از حضور استنادی خوش‌نام و صاحب سبک و توانمند در گروه و رشته‌های کاردانی و کارشناسی بهره‌مند شوند.

آنچه قابل تأمل است رعایت قوانین و مقررات و دستورالعمل‌هایی است که به‌طور یکسان برای همه استادان و کارکنان اجرا شده و همین امر یکی از اسباب آرامش در بدنه هیئت علمی و اجرایی مرکز است که خود باعث گشته علاوه بر وجود رشته‌های متداول، مرکز علمی و کاربردی واحد ۱۲ بتواند در عرصه گریم و چهره‌پردازی و زیبایی به‌عنوان یک

حمد و سپاس بیکران خداوند منان را که توفیقی عنایت نمود تا بتوانم قدمی در عرصه علم و فرهنگ برداشته و بسی مایه مباهات و خرسندی است که شروع این امر در مقطع دانشگاهی و آموزش عالی از اوایل سال ۱۳۸۱ با مجموعه علمی-کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران شکل گرفت. بعد از سه ترم تدریس دروس معارف به‌عنوان معاونت فرهنگی در این مرکز مشغول به خدمت شده و در عرصه‌های گوناگون وارد همکاری با این مرکز شدم و در حال حاضر به‌عنوان سرپرست این مجموعه در خدمت شما عزیزان هستم. به لطف پروردگار مرکز فرهنگ و هنر واحد ۱۲ از استادان علمی، خبره و بسیار توانمند و همچنین کادر و کارکنان اخلاق‌مدار و ماهر و مجرب برخوردار است.

را به منصفه ظهور رساننده و از حمايت هاى
مادى و معنوى اين مركز آموزشى برخوردار
شوند تا بتوانند پله هاى موفقيت و پيشتاز
بودن را سهل تر طى نمايند.

من نيز به عنوان سرپرست و همراه شما
بسيار خوشحالم كه مى توانم گام مؤثرى در
پيشرفت علمى، فرهنگى، اخلاقى و دينى شما
عزيزان بردارم.

خدايا چنان كن سرانجام كار
تو خوشنود باشى و ما رستگار

برند علمى نسبت به ساير مراكز پيشتاز باشد.
همچنين با يك رويکرد تعاملى و روبه جلو،
رشته هاى جديد ديگرى را هم از جمله حقوق،
كسب و كار، امور دفتري و طراحي دوخت به
برنامه آموزشى خود براى علاقه مندان اضافه
نموده است.

نقطه عطف تلاش اين مركز بر اين مقرر
گرديده كه به طور متناوب در عرصه هاى
پژوهشى و فرهنگى فعاليت داشته و از
دانشجويان و افراد علاقه مند و خلاق دعوت
مى نمايد كه با توجه به بستر مناسب فراهم شده
در عرصه هاى مختلف استارتاپى، كارگاهى،
فرهنگى، مذهبى و ورزشى فعاليت هاى خود





رعنا بختیاری

معاون آموزش و پژوهش

ارزشمند، نوآورانه و خلاقانه آن در عرصه‌های مختلف هستیم. بسیاری از فارغ‌التحصیلان این دانشگاه امروز در جایگاه‌های مهم مدیریتی، تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی مشغول به خدمت‌رسانی و فعالیت‌اند. در حقیقت مرکز آموزش علمی و کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران یکی از مراکز زیرمجموعه دانشگاه جامع است که طی سال‌ها تلاش و کوشش صادقانه و موفق توانسته است خدمات ارزنده و شایسته‌ای را به جامعه ارائه کند. مجموعه‌ای که با داشتن رشته‌های متعدد و متنوع در مقاطع کاردانی و کارشناسی و بهره‌مندی از تجارب اساتید برجسته و نیز کادر آموزشی متعهد و توانمند به همراه فضای آموزشی استاندارد و باکیفیت، کوشیده است تا یکی از برترین‌ها در این حوزه باشد.

آشنایی و همکاری من با دانشگاه جامع علمی و کاربردی به سال ۱۳۸۱ بازمی‌گردد، زمانی که فعالیت‌م را در بخش معاونت فرهنگی دانشگاه آغاز کردم، سال‌هایی ارزشمند با دستاوردهای ماندگار و اما بعدها در موقعیت‌های شغلی دیگر (ریاست مرکز آموزش علمی و کاربردی، معاونت آموزش و پژوهش، مدیر گروه و...) به خدمت پرداختم.

اساساً دانشگاه جامع علمی و کاربردی ساختاری متفاوت از سایر دانشگاه‌ها و مؤسسات علمی دارد زیرا با هدف افزایش سطح مهارت‌های حرفه‌ای متقاضیان در بخش‌های مختلف (صنعت، کشاورزی، مدیریت، خدمات اجتماعی و هنر) آغاز به کار کرده و امروز که بیش از سی سال از عمر پربرکت آن می‌گذرد، شاهد دستاوردهای

به طور کلی در بخش معاونت آموزش و پژوهش سه محور اصلی وجود دارد:

- خدمات آموزشی
 - امور فارغ التحصیلان و دانش آموختگان
 - مدرسان
- که در این خصوص همکاران زبده و مجرب این مجموعه، متعهدانه، صادقانه و دلسوزانه می‌کوشند تا به تمام وظایف خود به نحو احسن عمل نمایند.
- علاوه بر این وظایفی بر عهده معاون آموزش است که به برخی از آن‌ها اشاره می‌کنم:
- ۱- بررسی آئین‌نامه‌ها و مقررات آموزشی دانشگاه جامع
 - ۲- ارزیابی بخش‌های مختلف آموزشی (دانشجویان، مدرسان و کارشناسان)
 - ۳- برگزاری جلسات شورای آموزشی و اجرای مصوبات آن
 - ۴- همکاری با سایر مراکز آموزشی و استفاده از ظرفیت‌های موجود
 - ۵- ارائه خدمات راهنمایی و مشاوره آموزشی

به دانشجویان

۶- نظارت بر حسن اجرای برنامه‌های آموزشی (برنامه‌ریزی درسی، مدرسان و...)

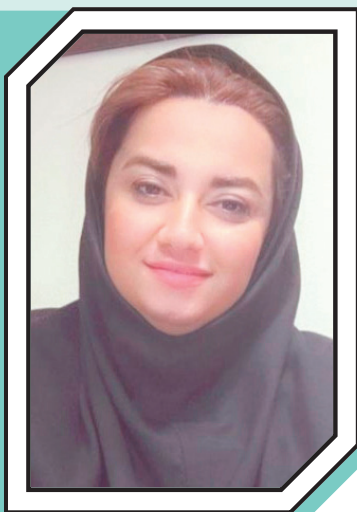
۷- ایجاد بستر مناسب برای فعالیت‌های تحقیقی و پژوهشی

۸- توسعه برنامه‌های آموزشی باهدف مهارت محوری و کارآفرینی

۹- سایر موارد

در پایان به سخنی از حضرت علی (ع) در خصوص اهمیت علم و دانش استناد می‌کنم. «فضای هر ظرفی در اثر محتوای خود تنگ‌تر می‌شود مگر ظرف دانش که با تحصیل علم گشوده‌تر می‌گردد.» نهج البلاغه

امید که خداوند متعال توفیق و شایستگی خدمت‌رسانی را بیش‌ازپیش به ما ارزانی دارد تا آنجا که هرروز شاهد بالندگی، پیشرفت و سربلندی جوانان فرهیخته کشور و سرزمین عزیزمان ایران باشیم.



مونا سعیدا

کارشناس و همکار اداری-مالی

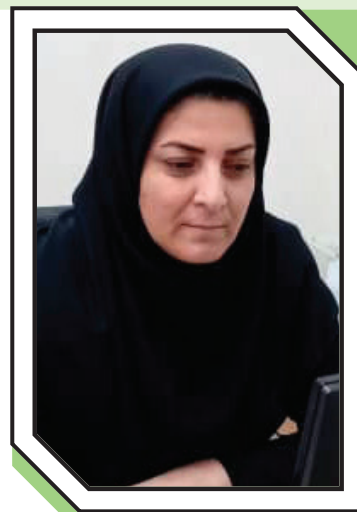
التحصیلان و مالی و حتی آموزش. البته حضورم در بخش آموزش از ابتدای فعالیتیم تا الان خیلی کم‌رنگ‌تر بوده است و این برمی‌گردد به روحیه من که خیلی کارهای روتین و یکنواخت برایم جذابیت نداشته و همیشه سعی کرده‌ام یاد بگیرم و کلاً عاشق یادگیری در زمینه‌ها و حیطه‌های مختلف هستم و خدا روشکر این فرصت در اینجا برایم فراهم شد.

در بخش مالی حضور پررنگتری نسبت به قسمت‌های دیگر داشتم و افتخار و فرصت بزرگی برایم بود که در کنار آقای پارسایان فعالیت داشته باشم و ایشان بزرگتر ما در این مجموعه هستند که بواسطه پست سازمانی که داشتند، تجربه‌های خیلی زیاد و گرانبهایی سخاوتمندانه در اختیار من قرار دادند و باعث شدند در این زمینه خیلی چیزها یاد بگیرم.

حدوداً به مدت ده سال افتخار همکاری با مرکز علمی کاربردی واحد ۱۲ را دارم دقیقاً از پاییز سال ۱۳۹۱ همکاری با این مرکز همکاری آغاز شد. اولین تجربه کاری من تبدیل به بهترین و مفیدترین تجربه کاری شد به‌ویژه اینکه من این فرصت و این افتخار را داشتم که در خدمت مدیران توانمند و همکاران خیلی خوبی باشم، بویژه آقای دکتر کریمیان که برای من بیشتر از اینکه یک مدیر باشند یک استاد تمام و یک راهنما بودند و من در کنار ایشان تجربه‌هایی را داشتم که در سال‌های حضورم در دانشگاه و در مؤسسات علمی این تجربه‌ها را به دست نیآوردم و از این نظر همیشه خدا را شکر می‌کنم.

در خصوص پست سازمانی تقریباً در تمام قسمت‌های دانشگاه حضور داشته‌ام و کار انجام داده‌ام. از بایگانی گرفته تا فارغ

مریم والی دوست



کارشناس آموزش

دانشگاه تعبیر شده است و تا زمانی که امور مربوط به آموزش به نحو احسن انجام نشود دانشجویان به مرحله فراغت از تحصیل طبق موعد مقرر نخواهد رسید.

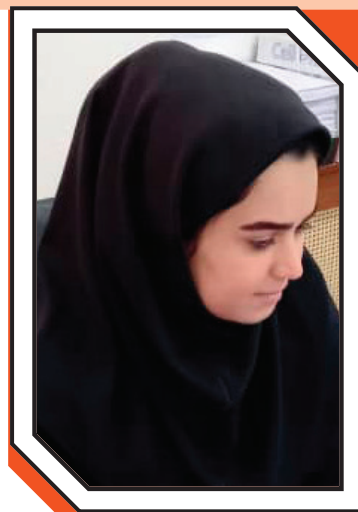
از اینکه در خدمت مجموعه واحد ۱۲ هستم خیلی خوشحالم و افتخار می‌کنم که گوشه‌ای از کار مجموعه را گرفته و خدمت می‌کنم. در آخر هم از آقای دکتر کریمیان رئیس هیئت امناء مرکز صمیمانه تقدیر و تشکر می‌کنم که با راهنمایی و حمایت ایشان بنده به این مرتبه علمی و آموزشی رسیده‌ام.

مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران از سال ۱۳۷۴ تأسیس شد و همچنان با یک تیم هیئت امنای خیلی فعال و مشهور مشغول به فعالیت است و یکی از مراکز فعال و منظم در واحد استانی به شمار می‌رود. بنده از سال ۱۳۹۳ تا به الان در بخش‌های مختلف حراست، مالی و آموزش فعالیت داشته‌ام و در حال حاضر به عنوان مدیر آموزش در خدمت مجموعه و دانشجویان عزیز هستم و خیلی خوشحالم که با یک تیم باتجربه و کارا مشغول به فعالیت هستم. از نظر من آموزش مرکز به عنوان قلب

شرح وظایف مدیر آموزش:

- برنامه‌ریزی درسی در تمامی رشته‌ها و هماهنگی با اساتید برجسته و خبره و دعوت به همکاری از آنها.
- کلاس‌بندی ویژه شاغلین در غیر از ساعات اداری و جلب رضایت دانشجو.
- ثبت وام دانشجویی برای دانشجویان متقاضی وام شهریه.
- ثبت و انتقال دانشجویان ورودی جدید به سامانه آموزشی هم آوا و انتخاب واحد آنها.
- تهیه و تنظیم لیست دانشجویان سهمیه شاهد و ایثارگر.
- چارت تحصیلی و ارائه شده وزارت علوم.
- ثبت انصراف دانشجو.
- تأیید دانشجویان مهمان.
- برگزاری امتحانات پایان‌ترم به عنوان رئیس حوزه امتحانات.
- ارائه دروس در سامانه هم آوا.
- تنظیم تقویم آموزشی و اطلاع‌رسانی به دانشجو جهت ثبت انتخاب واحد و حذف و اضافه.
- آماده‌سازی مدارک و مستندات مرکز جهت بازدید توسط تیم نظارت دانشگاه جامع علمی کاربردی.
- برگزاری شورای آموزش مربوط به دانشجویان و پیگیری مواردی که در کمیسیون مطرح می‌شود.
- اطلاعیه‌های مربوط به امور آموزش و مالی و اطلاع‌رسانی به دانشجویان در کانال‌های ارتباطی مرکز.
- برگزاری جلسه با مدیران گروه در تمامی رشته‌ها.
- جلسه معارفه با دانشجویان ورودی جدید و توضیحات مربوط به سامانه آموزشی خصوصاً مقطع کاردانی.
- ارتباط با همکاران واحد استانی در زمینه‌های آموزشی.
- شرکت در کارگاه‌های آموزشی که در واحد استانی برگزار می‌شوند.
- ویرایش انتخاب واحد تمامی دانشجویان در صورت مغایرت با چارت تحصیلی بعد از زمان حذف و اضافه.

مونا جمشیدی



مسئول امور فرهنگی

پوسترهای اطلاع‌رسانی برای همایش‌ها و نشست‌های مرکز، تهیه پوسترهای مناسبی برای اینستاگرام و تلگرام، همچنین هماهنگی جهت برگزاری ورکشاپ‌ها و کارگاه‌های برگزار شده در مرکز نیز از دیگر زمینه‌های فعالیت در بخش فرهنگی مرکز است. در آخر هم خیلی خوشحالم که در خدمت مجموعه و اساتید و دانشجویان گرامی هستم.

در بخش‌های مختلف مدرسان، مسئول دفتر، آموزش، پژوهش کار کردم و در حال حاضر مسئول فرهنگی مرکز هستم و در بخش آموزش هم فعالیت دارم. فعالیت‌هایی که در مرکز انجام می‌دهم کارهای آموزشی، فرهنگی و تبلیغات مرکز است که البته تبلیغات شامل درست کردن فیلم‌ها و ویدیوهای تبلیغاتی مرکز،

مجموعه فعالیت‌های مسئول فرهنگی دانشگاه

- امور فرهنگی و تبلیغات
- درست کردن فیلم‌ها و ویدیوهای تبلیغاتی مرکز
- پوسترهای اطلاع‌رسانی برای همایش‌ها و نشست‌های مرکز
- تهیه پوسترهای مناسبی برای شبکه‌های اجتماعی
- هماهنگی جهت برگزاری ورکشاپ‌ها و کارگاه‌ها
- کمک کارشناس آموزش



ابوالفضل سرابی

مسئول امور فارغ التحصیلان و کنترل پرونده دانشجویان ورودی جدید

پرونده‌اش اقدام نماید و پس از تکمیل در حال تحصیل نه تنها مشکلی برایش پیش نمی‌آید بلکه هنگام فارغ‌التحصیلی هم بدون این‌که خودش حضور داشته باشد با توجه به مکانیزه شدن سیستم‌ها و انجام کارها به صورت آنلاین و برخط، فرآیندش خیلی به راحتی طی می‌شود. دانشجوی حتی اگر خارج از ایران هم باشد با دادن یک وکالتنامه ساده محضری می‌تواند همه‌ی امور مربوط به فارغ‌التحصیلی را انجام دهد و مدرک تحصیلی‌اش در موعد مقرر آماده شود. این مختصری از فرآیند امور فارغ‌التحصیلان بود که پرونده‌ها در اینجا به صورت امانت نگهداری می‌شوند. می‌توانیم در بحث کلی و جامع اینطور تعریف کنیم که هویت دانشجوی همان فارغ‌التحصیلی است. نکته مهم دیگر درباره‌ی شماره دانشجویی

دانشجویانی که وارد مقطع تحصیلی دانشگاهی می‌شوند رویه‌ای متفاوت با زمان دبیرستان و مدرسه را تجربه می‌کنند. دانشجوی از بدو ورود به مجموعه دانشگاهی باید مدارکی را دال بر دانشجو بودنش، به دانشگاه ارائه دهد که این‌ها هویت دانشجو می‌شوند. هویت دانشجو در حین تحصیل مورد رصد قرار می‌گیرد. خود مجموعه دانشگاهی، مراکز، مؤسسات مورد رصد قرار می‌گیرد. برای مثال محل کار دانشجو اعلام انجام دهد، جایی بخواهد مدارکی ارائه بکند که دال بر این باشد که ایشان دانشجو هستند و دارند در مقطعی تحصیل می‌کنند معمولاً به محل دانشگاهی رجوع می‌کنند و اعلام می‌کنند بنابراین بهترین حالت ممکن این است که وقتی دانشجو وارد می‌شود نسبت به تکمیل

فارغ‌التحصیلی اش بوده است که متأسفانه به دلیل اقدام دیر هنگام نمی‌شود کاری کرد و قطعاً به مشکل می‌خورد. سامانه‌ها به روز تغییر می‌کنند و گاهی در سامانه جدید اطلاعات کامل بارگزاری نمی‌شوند و نواقص وجود دارد و به همین خاطر باید دانشجویان در تکمیل پرونده‌هایشان نهایت اهتمام و تلاش را داشته باشند و وقت بگذارند و برای بستن پرونده خود همکاری داشته باشند.

است. فلسفه شماره دانشجویی این است که دو رقم اول مربوط به سال ورود به دانشگاه و سه رقم بعد نشان‌دهنده نیم سال و چهار رقم بعدی نشان‌دهنده تعریف مرکز آموزش و چند شماره بعدی نشان‌دهنده این است که شما در کدام رشته، تحصیل می‌کنید. خواستی که مجموعه از دانشجو دارد این است که برای تکمیل پرونده خود به موقع اقدام کنند. به طور مثال دانشجو داشته‌ایم بعد از ده سال آمد و به دنبال کارهای





فرشته پایدارفر نوبخت

مدیر گروه تبلیغات دانشگاه

هست. مثلاً دروسی مانند جامعه‌شناسی فرهنگی یا رسانه‌شناسی بر همین اساس هست و یا فیلمنامه‌نویسی برپایه‌ی رشته خودم هست که تدریس می‌کنم. در موارد غیردانشگاهی هم در نشریات فیلمنامه‌نویسی فعال هستم و خودم دست‌نویس می‌کنم.

• شما به‌عنوان یک مدرس چه اهدافی را برای خود در تدریس تعیین کرده‌اید؟

من انرژی خیلی زیادی دارم و اینجا هم با کلی ایده آمده‌ام و فقط آمده‌ام تا ایده‌هایم را پیاده کنم و همواره بر همین اساس پیش رفتم. من آینده خوبی برای دانشجویان در این مرکز می‌بینم دانشجویانی که با آنها کار کردم بچه‌هایی بسیار علاقمند و خیلی با استعداد

• با سلام خدمت شما استاد گرامی سؤالاتم را از اینجا آغاز می‌کنم که در دانشگاه چه سمتی دارید و در چه رشته‌هایی درس می‌دهید؟
به نام خدا، من فرشته پایدارفر هستم مدیر گروه فیلمنامه‌نویسی. عناوینی مانند فیلمنامه‌نویسی، فیلم و بینش اسلامی، رسانه و بینش اسلام و همچنین جامعه‌شناسی فرهنگی درس می‌دهم.

• خودتان در چه رشته‌ای تحصیل کرده‌اید؟
من دکترای پژوهش هنر دارم البته الان دانشجوی هستم و مشغول تدریس هم هستم و دقیقاً فعالیت‌های پژوهشی من متمرکز بر روی درام، سینما، تئاتر و هنرهای نمایشی است و درس‌هایی هم که تدریس می‌کنم در این موارد

هستند تا حدی که خود مرا شگفت زده کردند. متأسفانه مراکز علمی کاربردی را که از بیرون نگاه می‌کنند شاید اینگونه قضاوت کنند که سطح علمی دانشجویان پایین است حتی شاید خودم هم قبلاً چنین نتیجه‌گیری داشتم ولی از زمانی که وارد این دانشگاه شدم و با سایر دانشگاه‌ها مقایسه کردم دیدم واقعاً شور و شوق بچه‌ها و استعداد آنها واقعاً بالاست و به خاطر همین انگیزه خودم هم بالا رفت و به خواست خود بچه‌ها شروع کردیم به کلاس‌های فوق‌العاده مثل کارگاه و کلاس‌هایی که دانشجویان بتوانند کارهایشان را تکمیل و ارائه کنند.

من آینده خوبی برای دانشجویان دست‌کم در این مرکز خوب می‌بینم و اصل انگیزه من اول از خود مرکز پیدا شد، وقتی با مدرس و دانشجوی همکاری می‌کنند این نکته مثبتی است. اینجا جز مراکزی است که هم برای دانشجو و هم برای استاد محیطی واقعاً آرامبخش و امنی را فراهم می‌کند بنابراین آینده کاری را اینجا خوب می‌بینم و چشم‌انداز خوبی دارد.

• در مورد ایده‌هایتان می‌توانم سؤالی بپرسم، چه ایده‌هایی می‌خواهید برای این مرکز پیاده کنید؟

یکی از ایده‌های من این است که علاوه بر سرفصل‌هایی که با بچه‌ها کار می‌کنیم،

فکر کردم می‌توان در بسیاری از زمینه‌هایی که خود دانشجویان علاقه خوبی نشان می‌دهند نیز فعالیت کرد، مثل نگارش عملی فیلمنامه‌نویسی و این‌که بچه‌ها فیلمنامه را تصحیح و نگارش می‌کنند و این کار را به شکلی تخصصی انجام می‌دهند و همچنین تمرکز تخصصی‌تر روی عناصری که باعث بهتر شدن فیلمنامه می‌شود و یا زمینه‌های علمی و دانشی که در جهت موفقیت آنها مؤثر هستند مثلاً بحث‌های مربوط به هواشناسی، آشنایی با اساتید و اسطوره‌های ایرانی، آشنایی با ادبیات کلاسیک ایرانی که این مباحث با توجه به فرصت کم کلاس‌ها به خوبی مطرح نمی‌شوند و ما می‌توانیم این‌ها را به شکل کارگاه و به شکل دوره‌هایی را برای دانشجویان برگزار کنیم و منابع را معرفی کرده و بچه‌ها این منابع را مطالعه کنند و این در کار عملی‌شان نیز تأثیر خواهد گذاشت، چون به واسطه این مطالعات یک چشم‌انداز جدیدی برایشان باز می‌شود ضمن اینکه انگیزه و علاقه آنها را هم بیشتر می‌کند چون متوجه می‌شوند که دانشگاه محلی است که تخصصی‌تر به این موضوعات می‌نگرد و اینطور نیست که تنها دریافت مدرک هدف باشد.

• آیا دانشگاه در زمینه‌هایی که فرمودید همکاری لازم را به عمل می‌آورد و امکانات لازم را در اختیار شما قرار می‌دهد تا کارتان را

به نحو مطلوب پیش ببرید؟

بله عرض کردم هیچ مشکلی تاکنون نداشتم و هر موقع موردی را مطرح کردم اینجا تمام پرسنل در هر سطحی که با ایشان در ارتباط بودم کمال همکاری را کرده و دستم را باز گذاشتند یعنی حمایت کردند و شرایط را برای من و دانشجویانم مهیا کردند.

زیادی به نیروهای ماهر در این حوزه‌ها وجود دارد. سینمای ما و همچنین دیگر عرصه‌ها، نظیر تئاتر، رادیو و تلویزیون، از کمبود متخصص در زمینه نگارش متن برخوردار است. بنابراین افرادی که مهارت در این زمینه‌ها کسب می‌کنند، به راحتی می‌توانند جذب کار شوند.

• لطفاً در مورد رشته فیلم‌نامه‌نویسی (سینما)

برایمان توضیح دهید که رشته سینما در این واحد دارای چه مقاطع و گرایش‌هایی است؟ رشته سینما در واحد ۱۲ دارای گرایش فیلم‌نامه‌نویسی است. این رشته فعلاً در مقطع کاردانی ارائه می‌شود.

• وضعیت درآمد و حقوق در این رشته و گرایش‌ها چگونه است؟

همانطور که به یک سری موارد در قسمت بازار کار اشاره کردیم، کسانی که در حوزه سینما فعالیت می‌کنند می‌توانند به کارهای مختلفی مشغول شوند. کسانی که در حیطه تدوین یا فیلم‌برداری و سایر گرایش‌ها کار می‌کنند و یا حتی بازیگران، میزان دریافتی متفاوتی خواهند داشت. به طور مثال کسی که فیلم‌برداری می‌کند با توجه به کار و قراردادی که در آن قرار دارد درآمد خاص خودش را دارد و یا اگر در آتلیه به صورت مستقل کار کند باز درآمد او متفاوت است. کسانی که شغلشان بازیگری است اگر بازیگر نقش اول باشند یا به ترتیب بازیگر نقش‌های مکمل و بعدی باشند میزان حقوق متفاوتی دارند. ساداتیان که جزو افراد معروف در زمینه‌ی سینما است می‌گوید بازیگران نقش اول ۲۰ تا ۳۰ درصد از هزینه کل یک پروژه را دریافت می‌کنند. به طور مثال اگر یک کاری ۲ تا ۳ میلیارد هزینه داشته باشد

• آیا جامعه امروز به این رشته‌ها نیازمند است؟

قطعاً جامعه به رشته‌های هنری نیازمند است. به ویژه رشته‌هایی که با روایت و داستان مرتبط باشند. به این دلیل که جامعه از طریق روایت از یک طرف خودش را بیان می‌کند و از طرف دیگر به شناخت بهتری از خود و دیگران می‌رسد.

• آیا بازار کار و هدفی برای این گرایش‌ها متصور هستید؟

بازار کار فارغ‌التحصیلان رشته‌های سینما، طبعاً در خود سینما و حوزه‌های مرتبط با نمایش و تصویر است. در حال حاضر نیاز

دست‌آوردهای جدید و آموختن تکنیک‌های تازه به‌روز باشند و هم آموخته‌هایشان را در تولیدات هنری به کار ببندند. زیاد مطالعه و تمرین کنند و برای پیشرفت شتاب نداشته باشند و به این فکر کنند که اگر قرار باشد موفقیتی به دست بیاورند و در کار هنری خود دیده شوند، لازم است پشتکار فراوان داشته باشند. فقط با آموختن، نوشتن و بودن در فضای کار هنری است که می‌توانند به آینده حرفه‌ای خودشان امیدوار باشند.

بازیگر نقش اول ممکن است تا ۳۰۰ میلیون حقوق دریافت کند.

• شما به‌عنوان استادی که سال‌ها به‌صورت علمی در این هنر فعالیت می‌کنید چه توصیه‌ای به دانشجویان این رشته هنری دارید؟

توصیه من این است که تا جای ممکن سعی کنند دانش و عمل را هم‌راستا با هم پیش ببرند. یعنی هم از طریق دنبال کردن





معصومه امینی

مدیر گروه معماری دانشگاه

اطلاعاتی در مورد رشته معماری

سیمای شهر، بخش بندی شده و سلسله مراتبی باشد. در این چشم انداز، روابط معماری و سیاست، باید که از بیخ و بن، دگرگون شود. معماری، بخشی از سیاست است.

در طراحی یک ساختمان معمار تصمیم گیرنده نهایی است؛ ولی خواست جامعه، قوانین و درخواست های کارفرما بر تصمیم های او اثر می گذارد. اتفاقی مشابه نیز در مورد ظاهر و نمای ساختمان ها می افتد.

رشته معماری

رشته معماری برای افرادی مناسب است که قدرت خلاقیت بالا، ذوق هنری و تخیل قوی

معماری، یا مهرازی، فرایند و همچنین فراورده فرایند برنامه ریزی، طراحی و ساخت ساختمان ها و دیگر سازه ها است. کارهای معماری که به شکل ساختمان بروز می کنند، معمولاً به سان نمادهای فرهنگی و کارهای هنری شناخته می شوند. تمدن های باستانی معمولاً از راه بازمانده های معماری و دستاوردهایشان شناخته می شوند.

معماری، سراسر بستر بیرونی زندگی بشر را در برمی گیرد. امروزه، این قلمرو، از شهرسازی گرفته تا معماری و طراحی صنعتی، تحت کنترل معماران است. این اندیشه که کار معماری، طراحی مصنوعات (ساختمان ها) است؛ در جامعه ای معنا دارد که تدارک

این رشته برای افرادی که علاقه شدیدی به خلق یک اثر ماندگار دارند، بهترین گزینه برای تحصیل خواهد بود. مهندسی معماری حرفه‌ای با مجوز نسبتاً جدیدی است که در قرن بیستم به دلیل پیشرفت سریع فناوری انقلاب صنعتی ظهور کرد. مهندسان معماری مهندسانی هستند که در ساخت ساختمان تخصص دارند. این حرفه امروزه خیلی مهم است. مهندسی معماری با ایجاد میراث هزاران ساله نوآوری تدریجی در فناوری ساخت و ساز و پیشرفت علمی، جدیدترین دانش و فناوری‌های علمی را در طراحی ساختمان‌ها به کار می‌گیرد.

معماری را می‌توان سبک طراحی و شیوه ساخت و ساز ساختمان‌ها و دیگر سازه‌های فیزیکی دانست که هنر و فن طراحی و ساختن بناها، فضاهای شهری و دیگر فضاهای درونی و بیرونی برای پاسخ هماهنگ به نیازهای کارکردی و زیباشناسانه است. رشته معماری شامل دو جنبه هنری و فنی است که دروسی مثل طراحی، زیبایی‌شناسی و نحوه زیبا کردن حجم‌ها، نماها و پلان‌ها به هنر مرتبط است و دروسی مثل سازه‌های بتنی و فلزی، مقاومت مصالح، ایستایی، تأسیسات مکانیکی و الکتریکی اختصاص به جنبه فنی این رشته دارد. مدیریت پروژه‌های ساخت و ساز، بستن قرارداد با پیمانکاران، نظارت بر کار تکنسین‌ها و کارگران، مشورت با مشتری به منظور تعیین

برای ایده‌پردازی داشته و علاقه‌مند به مبلمان و تزئینات فضاهای داخلی ساختمان باشند چراکه اصل اساسی مباحث مطرح شده در این رشته تحصیلی، پیرامون این موضوعات قرار می‌گیرد. همچنین افرادی که به جزئیات توجه می‌کنند و در حل مسائل به صورت خلاقانه تبحر دارند، می‌توانند در این رشته تحصیلی موفق‌تر ظاهر شوند. در کنار همه این موارد، نباید نقش دانش فنی را نیز از یاد برد. به طور کلی داشتن خلاقیت و ذوق هنری در کنار آشنایی با روش‌های فنی و اجرایی، به موفقیت هر چه بیشتر معماران داخلی کمک کند.

رشته معماری در دانشگاه جامع علمی کاربردی در دو مقطع کاردانی و کارشناسی ناپیوسته تدریس می‌شود:

• گرایش‌های کاردانی

□ کاردانی حرفه‌ای معماری - معماری داخلی

• گرایش‌های کارشناسی

□ کارشناسی حرفه‌ای معماری - معماری داخلی

□ معماری شهری

□ معماری روستایی

• تعریف کوتاه از رشته مهندسی معماری

اگر بخواهیم بدون مقدمه به معرفی رشته مهندسی معماری بپردازیم باید بگوییم

نیاز مشتری، تهیه نمودن طرح‌ها و نقشه‌های پروژه با استفاده از نرم‌افزارهای طراحی و مدل‌سازی کامپیوتری، همکاری‌های لازم و مشارکت با سایر مهندسان از جمله وظایف مهندسان معمار است.

مهندس معمار با تکیه بر علم مهندسی، ذوق هنری و شناختی که از فرهنگ، آداب و رسوم، جغرافیای انسانی و طبیعی محل مورد نظر دارد به طراحی نقشه‌های ساختمان‌های جدید و برنامه‌ریزی و محافظت از ساختمان‌های قدیمی، طرح‌ریزی ترکیب و نحوه قرارگیری مجموعه‌ای از ساختمان‌ها و فضاهای اطراف آن‌ها می‌پردازد. همچنین نظارت مستقیم بر فعالیت دیگر مهندسان عمران - تأسیسات الکتریکی - تأسیسات مکانیکی بر عهده مهندس معمار است.

• بازار کار رشته معماری

مهندس معمار با تکیه بر علم مهندسی، ذوق هنری و شناختی که از فرهنگ، آداب و رسوم، جغرافیای انسانی و طبیعی محل مورد نظر دارد به طراحی نقشه‌های ساختمان‌های جدید و برنامه‌ریزی و محافظت از ساختمان‌های قدیمی، طرح‌ریزی ترکیب و نحوه قرارگیری مجموعه‌ای از ساختمان‌ها و فضاهای اطراف آن‌ها می‌پردازد. همچنین نظارت مستقیم بر فعالیت دیگر مهندسان عمران - تأسیسات الکتریکی - تأسیسات مکانیکی بر عهده مهندس معمار است.

مهندس معمار کار طراحی ساختمان‌ها و بناها را مطابق با ایده‌های فردی، نیازهای جامعه، قوانین و مقررات موجود و خواست و سلیقه کارفرما انجام می‌دهد.

از جمله تفاوت‌های کار مهندس عمران و مهندس معمار می‌توانیم به این مورد اشاره کنیم که مهندسان عمران به جنبه‌ی فنی یک سازه بسیار بیشتر اهمیت می‌دهند در حالی که مهندسان معمار علاوه بر اصول فنی، به جنبه‌های زیبایی‌شناختی، روانشناسی و فرهنگی آن بنا نیز توجه دارند. در واقع کار مهندس معمار و مهندس عمران در برخی از

پروژه‌های موجود در کشور با یکدیگر تداخل دارد و گاهی به جای مهندس معمار از مهندس عمران و برعکس استفاده می‌شود. اما در مجموع حوزه کاری مهندس معمار از یک مهندس عمران محدودتر است.

در رابطه با بازار کار رشته مهندسی معماری لازم است بدانید که در صورتی که فارغ‌التحصیلان این رشته از توانایی و مهارت بالایی برخوردار باشند آینده شغلی درخشانی در انتظارشان خواهد بود. فارغ‌التحصیلان این رشته می‌توانند در حوزه‌های طراحی (طراحی‌های اولیه، طراحی اجزا و اجرای کار) نظارت بر انجام عملیات‌ها (انجام دادن کار در عملیات اجرایی ساختمانی و همچنین مدیریت و هماهنگی اجرایی پروژه‌های معماری و شهرسازی)، رهبری و سرپرستی دفترهای مشاور معماری و شهرسازی، طراحی پارک‌ها و میادین شهری، انجام کارهای پژوهشی و آموزشی در زمینه طراحی فضا، اشتغال در کلیه سازمان‌های دولتی نظیر شهرداری، انجام کارهای طراحی دکوراسیون داخلی، تأسیس و سرپرستی مؤسسات پیمانکاری و احداث ساختمان، مسکن و شهرسازی، بنیاد مسکن، بانک‌ها و... به فعالیت بپردازند.

اساساً وضعیت شغلی مهندسان معماری

مهندس معمار با تکیه بر علم مهندسی، ذوق هنری و شناختی که از فرهنگ، آداب و رسوم، جغرافیای انسانی و طبیعی محل مورد نظر دارد به طراحی نقشه‌های ساختمان‌های جدید و برنامه‌ریزی و محافظت از ساختمان‌های قدیمی، طرح‌ریزی ترکیب و نحوه قرارگیری مجموعه‌ای از ساختمان‌ها و فضاهای اطراف آن‌ها می‌پردازد. همچنین نظارت مستقیم بر فعالیت دیگر مهندسان عمران - تأسیسات الکتریکی - تأسیسات مکانیکی بر عهده مهندس معمار است.

مهندس معمار کار طراحی ساختمان‌ها و بناها را مطابق با ایده‌های فردی، نیازهای جامعه، قوانین و مقررات موجود و خواست و سلیقه کارفرما انجام می‌دهد.

از جمله تفاوت‌های کار مهندس عمران و مهندس معمار می‌توانیم به این مورد اشاره کنیم که مهندسان عمران به جنبه‌ی فنی یک سازه بسیار بیشتر اهمیت می‌دهند در حالی که مهندسان معمار علاوه بر اصول فنی، به جنبه‌های زیبایی‌شناختی، روانشناسی و فرهنگی آن بنا نیز توجه دارند. در واقع کار مهندس معمار و مهندس عمران در برخی از

توانایی حل مسئله، دارا بودن روحیه تحلیل و منطقی، قابلیت درک ریاضیات پیچیده به ویژه هندسه را داشته باشید. اما فقط مهارت‌های عمومی کافی نیست بلکه باید یکسری مهارت‌های تخصصی هم وجود داشته باشد. دارا بودن مهارت‌های تخصصی مثل طراحی و نقشه‌کشی با استفاده از نرم‌افزارهای جدید، آشنایی با تاریخ معماری ایران و جهان، آشنایی با اقلیم‌شناسی، آشنایی با جغرافیا، آشنایی با اقتصاد، داشتن آگاهی خوبی از اثرات اجتماعی و زیست محیطی پروژه‌ها، داشتن استعداد و ذوق هنری سبب می‌شود تا بعد از فارغ‌التحصیلی شغل مناسبی پیدا کنید و روز به روز با ارتقاء شغلی مسئولیت‌های بیشتر و بزرگ‌تری را قبول کنید. در حال حاضر، به طور کلی یک مهندس معماری باید بتواند طراحی‌های خود را از طریق نرم‌افزارهای تخصصی رشته معماری انجام دهد.

پرکاربردترین نرم‌افزارهای تخصصی رشته معماری عبارت‌اند از:

Autocad	Rhino ceros
SketchUp	Revit
3Ds Studio Max	V- ray
Photoshop	Grasshopper

حوزه معماری داخلی و دکوراسیون نیز، بسیار وسیع است که با مهارت داشتن در طراحی فضاهای کاری دکوراسیون داخلی

به صنعت ساختمان بستگی دارد، اما به طور کلی می‌توان آن را خوب توصیف کرد. تحولات جدید به متخصصان جدید نیاز دارد که به نوبه خود به معنای چشم‌اندازهای پایدار برای آینده است. علاوه بر کارمند بودن، امکان کار به عنوان فریلنسر نیز وجود دارد. به هر حال، حدود ۲۵ درصد از مهندسان معماری خود اشتغال هستند. اما به طور کلی، بیشتر مهندسان معمار دارای مدرک کارشناسی، می‌توانند طراح فنی ساختمان‌ها، ناظر اجرای طرح و سرپرست دفاتر مشاوره شوند. مهندسان معماری که مدارک عالی در مقطع تحصیلات تکمیلی دارند، به دلیل گذراندن دروس هنری معماری بیشتر، علاوه بر طراحی بناها می‌توانند به طراحی و ساخت ماکت و طراحی معماری داخلی بپردازند یا به عنوان ناظر ساخت فعالیت کنند. مهندس معمار می‌تواند حتی کار و کسب درآمد خود را از زمان تحصیل شروع کرده و به عنوان نقشه‌کش و کمک طراح وارد بازار کار شود.

• توانایی‌های موردنیاز برای ورود به رشته مهندسی معماری

برای موفق شدن در رشته معماری باید مهارت‌های عمومی مثل قدرت تجسم و خلاقیت، علاقه به انجام کار تیمی، مهارت‌های ارتباطی و مذاکره‌ای قوی، توانایی تحمل فشار کاری، توانایی سازماندهی،

تجاری، دکوراسیون خدماتی، دکوراسیون داخلی رستوران، دکوراسیون داخلی اداری، دکوراسیون فرهنگی و هنری، دکوراسیون منزل، دکوراسیون آشپزخانه و ... می‌توانید سهم گسترده‌ای از بازار کار را در دستان خود داشته باشید.

• معماری و تأثیر آن بر فرهنگ

معماری به‌عنوان ظرف زندگی انسان، آینه تمام‌نمای فرهنگ در هر جامعه‌ای است که در تعاملی تنگاتنگ با ویژگی‌های آن جامعه قرار دارد. در واقع فرهنگی بودن هویت معماری آن‌قدر دارای اهمیت است که بسیاری از صاحب‌نظران، معماری را تبلور فیزیکی فرهنگ می‌نامند زیرا ویژگی‌های فرهنگی جامعه همچون روحی در کالبد مکان نفوذ می‌کند، در آن تجلی می‌یابد و موجب شکل‌گیری هویت مکان می‌شود. به عبارت دیگر خصوصیات فرهنگی هر عصری را می‌توان در معماری آن شناخت زیرا وقتی معماری تحت تأثیر شرایط متفاوت یک دوره به وجود می‌آید مثل شرایط سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به محض به وجود آمدن می‌تواند مستقل و زنده شناخته شود و صفاتی مخصوص را به خود بگیرد.

دکتر حجت، معمار ایرانی در مقدمه کتاب ارتباط ظرف و مظهر، جریان معماری و شهرسازی یک شهر را به ظرفی که در آن

زندگی اهالی شهر جریان دارد تشبیه کرده است. این بدین معنی است که در هر ظرفی نمی‌توان هر زندگی را قرار داد در واقع سبک زندگی یک قوم یا یک ملت و یک شهر به صورت معماری شهری و کاربری بیرونی آن منعکس می‌شود. آن معماری اثر و اندیشه موردنیاز آن جامعه برای زیستن است. اگر جامعه از لحاظ فرهنگی و نگرش‌هایی که به عالم و جهان پیرامون خود دارد هر تغییری نسبت به جامعه دیگر کند آن تفاوت‌ها را می‌توان در شهرها دید. به راحتی می‌توان در بافت شهرهای ایران و حتی در کشورهای دیگر به فرهنگ و هویت آن شهر پی ببریم به طور مثال میان اصفهان و رم متوجه ظرف‌های متفاوت و محل تبلور ورودی‌های متفاوت می‌شویم که به نظر می‌رسد معماری شهری از فرهنگ و هویت تأثیر گرفته است.

معنایی که محیط و ویژگی‌های کالبدی ساخته‌های انسان به انسان القاء می‌نمایند آن دسته از اصول و ارزش‌های فرهنگی و جهان‌بینی جامعه است که شکل‌دهنده محیط بوده‌اند. به بیان دیگر محیط مصنوع با سبیل‌ها و تناسب و اجزاء و نشانه‌ها و شکل و رنگ و دیگر بارزه‌های هم‌بیانگر جهان‌بینی و فرهنگی است که بانی شکل گرفتن آن شده است و هم اصول و ارزش‌های آن را به انسان القا نموده و به نوعی در تحولات فرهنگی ایفای نقش می‌نماید.

محیط و فرهنگ بر یکدیگر تأثیر متقابل دارند. تأثیر محیط (بطور عام) بر انسان و بر شکل‌گیری شخصیت و رفتارهای او از گذشته‌های دور و از منظر بسیاری متفکران مورد توجه بوده است و در عصر حاضر نیز نظر متفکران رشته‌های مختلف علوم (روان‌شناسی، زیبایی‌شناسی، جامعه‌شناسی و فلسفه و...) را به خود جلب نموده است. بی‌شک حیات هیچ تمدنی را بی‌تأثیر از فرهنگی شکوفا و غنی نمی‌توان دانست و چه بسا فرهنگ، آن‌چنان در میان یک جامعه خوش بدرخشد که گام به‌گام مسیر ترقی آن جامعه را مهیا نموده و تمدنی پراز ارزش‌های انسانی را به وجود آورد.





معصومه مهرآوران

مدیر گروه نقاشی دانشگاه

۱. رشته نقاشی چه گرایشی دارد؟

رشته نقاشی گرایش بندی زیادی دارد، مثلاً در ایران نقاشی سنتی که به عنوان نگارگری می شناسند و نقاشی که به سمت مدرن می رود را مشاهده می کنیم. سبک های مختلفی مانند: رئال، اکسپرسیونیسم، هایپررئالیسم، سوررئالیسم، فوتورئالیسم، امپرسیونیسم وجود دارد. وقتی کسی رشته نقاشی را انتخاب می کند با سبک های مختلف آشنا می شود. حتی نمونه کاری که در آن به مهارت رسید را انتخاب کرده و این که با چه سبکی می تواند ارتباط برقرار کند، چه حرفی در آن مورد می خواهد بزند، در کدام یک از این سبک نشان بدهد و در کدام سبک ها ایده پردازی داشته باشد.

۲. از چه رشته ای باید وارد نقاشی شد؟

از هر رشته ای می توان وارد رشته نقاشی شد. هر جای زندگی که باشید می توانید وارد حوزه نقاشی بشوید، لزومی ندارد دبیرستان و هنرستان رشته هنر باشید. در دانشگاه می توان وارد عرصه هنر بشوید و به همین شکل ادامه دهید، هر جا از رشته تحصیلی احساس خستگی کردید می توانید انصراف بدهید و از اول وارد رشته نقاشی بشوید.

۳. نقاشی از چه زیر مجموعه هایی تشکیل می شود و یک دانشجو در رشته کارشناسی چند گرایش دارد؟

فقط می تواند رشته تخصصی را و دانشگاه مورد نظر را انتخاب کند. مثلاً رشته نقاشی دیواری را



کار در تابلوی دیواری باشد، نقاش می‌تواند در بخش‌های زیباسازی شهرداری همکاری کند و در مراکز مختلف مثل مدارس برای زیباسازی ورود پیدا کند، تدریس داشته باشد یا برای خودش کار کند مثلاً تابلو نقاشی بکشد و بفروشد و یا نمایشگاه بگذارد. در کشور ما این حوزه‌ها معرفی می‌شود و مابقی آن بستگی به تلاش هنرمند دارد که خودش را تا چه میزان به جامعه هنرمند و هنردوست معرفی کند تا بازار کارش را رونق دهد.

۵. رشته نقاشی چه نیازهایی را در جامعه می‌تواند برطرف بکند؟

کسی که وارد حوزه نقاشی می‌شود در ابتدا به دنبال این است که نیازهای شخصی خود را برطرف کند، که خیلی با احساس و روان آدم در ارتباط است. مثل داستان گفتن، نویسندگی، شعر گفتن و خیلی هنرهای دیگر. وقتی شما

برای تحصیل در ایران نداریم ولی رشته مربوط به مرمت آثار نقاشی داریم. کسی که در حوزه نقاشی کار کند، طبعاً باید با نقاشی آشنا باشد که در مقطع ارشد مرمت را انتخاب کند. البته در کارشناسی مرمت آثار باستانی هست ولی باید نقاش باشد بعد رشته مرمت را انتخاب کند که بتواند در دو یا سه تخصص ورود پیدا کند، مثل نقاشی دیواری، نقاشی آثار تابلویی.

۴. آینده و بازار کار در رشته نقاشی چگونه است؟

متأسفانه تضمین شغلی مناسبی در رشته نقاشی نیست. در کشور ما بازار کار خیلی محدود است که فلان شرکت یک کارشناس هنری می‌خواهد و کارشناس هنری می‌تواند از رشته‌های مختلف باشد که عموماً از گرافیک‌ها انتخاب می‌شوند. همانطور که پیش‌تر گفتم بازار کار در این رشته می‌تواند

ترسیم می‌کنید یا برون‌ریزی می‌کنید حرفتان را می‌زنید یا پیامتان را به خودتان یا جامعه منتقل می‌کنید. بیشتر افرادی که وارد این رشته می‌شوند به خودشان کمک می‌کنند و به نظرم اولین اتفاقی که با ورود به این رشته می‌افتد همین است که به خودشناسی کمک می‌کند و خیلی تسکین‌دهنده می‌تواند باشد. شما اگر دقت کرده باشید یک زمانی سرشار از خشم و یا برعکس خوشحالی و هیجان هستید و حتی نمی‌توانید بیانش کنید، یا ابراز کنید، حال درون‌تان بد می‌شود. یا کسی را نداشته باشید این‌ها را برایش ابراز نکنید. نقاشی یکی از راه‌هایی است که به شدت به انسان کمک می‌کند که این مسیر را بگذرانند. بنابراین کسی که وارد این رشته می‌شود اولین تأثیر مثبت این است که به خودش کمک می‌کند. بنابراین به نظر من آدم‌هایی که وارد این حوزه می‌شوند دلشان می‌خواهد در مرحله خودشناسی قدم بگذارند. قصه دوم اینکه هنرمندان کم‌کم در جوامع خیلی پیشرو می‌شوند و با اتفاقات آن جامعه همراه می‌شوند. مثل اتفاقات سیاسی و اجتماعی که در جامعه می‌افتد. می‌بینیم اولین عکس‌العمل‌ها از طرف هنرمندان آن جامعه بازخورد داده می‌شود و نقاشی‌ها، کارها و آثاری که خلق می‌کنند می‌تواند حکم یک پیام‌رسان و یا انتقال‌دهنده باشد. از طریق آثارشان، نوشته‌هایشان و نقاشی‌هایشان، پیام‌هایی که نیاز هست را منتقل می‌کنند و

گاه‌ها این مسئولیت را برعهده می‌گیرند.

۶. امکانات شما در دانشگاه برای این رشته چیست؟

اگر منظورتان امکانات فیزیکی است که دانشگاه ما کارگاه‌های خوبی دارد، حداقل نسبت به دانشگاه دولتی که می‌سنجیم خوب است، فضای تی‌وی که در کلاس‌ها هست و استاد می‌تواند برای ارائه عکس و تصاویر و فیلم از آن استفاده کند. خیلی از مراکز این امکانات را ندارند. کارگاه‌های طراحی خرک، سه پایه‌ای که دارد. واحد ۱۲ را مقایسه می‌کنم با مراکز دیگر که تدریس کرده‌ام که این امکانات را ندارند. کارگاه و وسایل تخصصی را برای دانشجویان این رشته فراهم دیده و یک بخش متوسط رو به خوب که دانشجویان بتوانند دروس خودشان را زیر نظر اساتید بگذرانند.

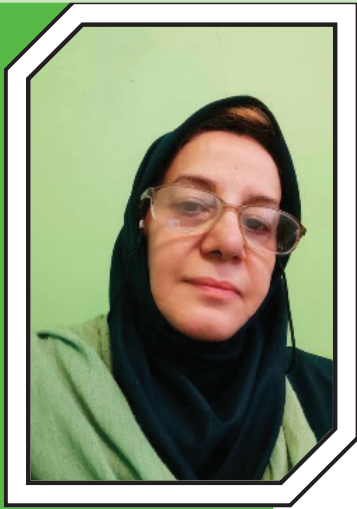
۷. دانشجوی این رشته چه واحدهایی را می‌گذرانند؟

هنر نقاشی مانند رشته گرافیک از جمله رشته‌هایی است که با چشم در ارتباط است. در حوزه تجسمی اول باید اصول و مبانی را یاد بگیرند. دانشجویان دو ستون اصلی دارند: طراحی و مبانی هنر، دانشجو باید آن را جدی بگیرد، کار کند و مهارت کسب کند، اگر این دو سد را با موفقیت نگذراند، لنگ می‌زند. دانشجویان در ترم دو مبانی و چند

موضوع به آنها داده می‌شود و تمام موضوع و چهار طراحی و نقاشی را انجام می‌دهند. در کارشناسی هم همین کار را انجام می‌دهند و دوباره در کارشناسی طراحی چهره فیگور با فضا دارند که یک کم تخصصی‌تر می‌شود، کمی با هنرهای محیطی آشنا و با هنر رسانه آشنا می‌شوند. دروس تخصصی و تئوری هم به این شکل است که با آثار نقاشان بزرگ آشنا می‌شوند. چطور نقد و بررسی کنند و سبک‌های مختلف آنها را بشناسند که هنرمندها چگونه به این سبک‌ها رسیدند، چگونه طی مسیر کردند و تاریخ نقاشی غرب و شرق را بشناسند. این‌ها همه جزو دروس تخصصی هستند که در دوره کاردانی و کارشناسی دانشجو می‌گذراند.

ترم مختلف، آشنایی با طراحی را می‌گذرانند که دستشان قوی باشد که بتوانند آن چه در ذهنشان است به رسم در بیاورند. مبانی هم یاد می‌گیرند که چگونه چیدمان کنند، چگونه از عناصر بصری استفاده کنند و بعد از اینها دانشجو کم‌کم وارد طراحی چهره و فیگور نقاشی می‌شود. از تکنیک‌های مختلف که از چه ابزاری می‌توانند استفاده کنند که نقاشی‌ها و آثارشان را خلق کنند. چه بسا بعضی از دانشجوها تکنیک مورد نظر خودشان که همیشه با آن قرار است کار کنند را همین جا انتخاب می‌کنند؛ رنگ روغن، آبرنگ یا اکریلیک. کلاس‌هایی دارند که با تکنیک‌های مختلف آشنا می‌شوند و طراحی طبیعت و طراحی موضوعی دارند.





فربیا نورشعاع حسینی

مدیر گروه گریم دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲

رشته گریم جزء رشته‌هایی است که علاوه بر بازار داخلی مناسب و با توجه به اینکه در ایران زیر نظر وزارت علوم تحقیقات و فناوری و توسط دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ مدرک رسمی اعطا می‌شود، می‌تواند بازار کار خوبی داخل و خارج از کشور داشته باشد و فارغ‌التحصیلان با گذارندن دوره‌های تکمیلی در کشورهای خارجی مشغول به کار شوند.

از چند زیر شاخه تشکیل شده است که داوطلبان در صورت تمایل می‌توانند یکی از آنها را جهت ادامه تحصیل انتخاب کنند.

- رشته کارشناسی حرفه‌ای گریم -
چهره‌پردازی
- رشته کارشناسی حرفه‌ای گریم - آرایش و پیرایش مو
- رشته کاردانی حرفه‌ای گریم

به طور مثال می‌توان به فیلم‌های بزرگی مثل آواتار و تایتانیک اشاره کرد که در آنها گریمورهای ایرانی حضور داشتند.

• آیا جامعه امروز به این رشته‌ها نیازمند است؟ و هر کدام از این گرایش‌ها می‌توانند چه نیازهایی را در جامعه برطرف کنند؟

هنر گریم در کنار هنرهای نمایشی و سینما کاربرد دارد. علاوه بر آن، آموزش گریم در دانشگاه و هنرستان و آموزشگاه‌های سینمایی و نمایشی، تدریس می‌شود.

• رشته گریم در واحد ۱۲ دارای چه مقاطع و گرایش‌هایی است؟

رشته گریم در مقطع کاردانی و کارشناسی،

• چه بازار کار و هدفی برای این گرایش‌ها وجود دارد و چگونه می‌توان جذب این بازار کار شد؟

این رشته علاوه بر سینما و تئاتر در سالن‌های آرایشی، جهت گریم زیبایی و عروس به کار می‌رود. همچنین در مهد کودک‌ها و مدارس جهت جشن‌ها کاربرد دارد. در آتلیه عکاسی جهت گریم سوژه عکاسی به کار می‌رود. البته گریم در تبلیغات هم کاربرد دارد.

• لطفاً در مورد تاثیرات این رشته بر فرهنگ مردم و کشور توضیح دهید؟

در حال حاضر گریم قدری در نظر عامه، جای خود را باز کرده و تا حدود زیادی شناخته شده است. در جوامع هنری نیز به دلیل گسترش کلاس‌های گریم و دانشگاهی شدن این هنر از قبل شناخته شده بود.

فقط باید در خصوص تفکیک گریم از آرایش ساده، در اذهان عمومی تلاش کرد و اگر گریم زیبایی مد نظر باشد، تکنیک خاص

خود را می‌طلبد که باید با پایه و اصول آن آشنا شد و این اطلاعات به مخاطب داده شود.

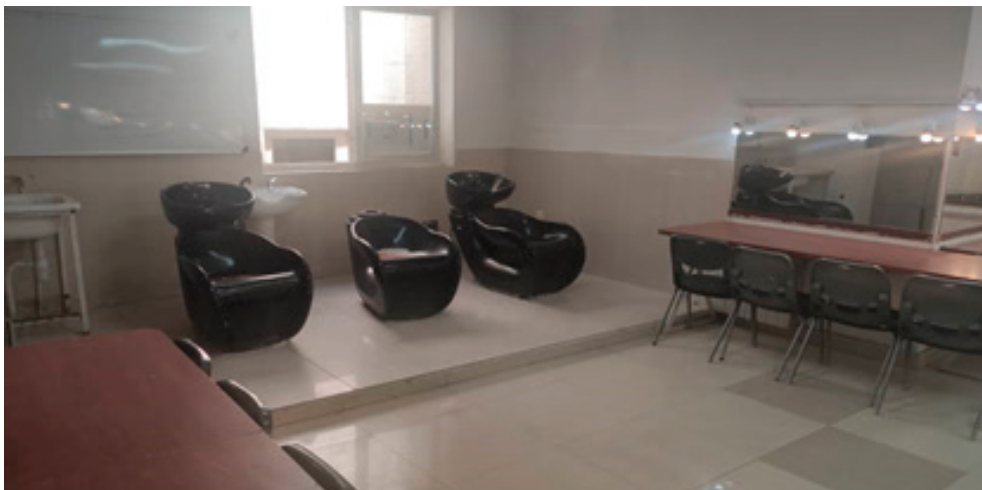
• در پایان توصیه شما به عنوان استادی که سال‌ها به صورت علمی در این هنر فعالیت می‌کنید به دانشجویان این رشته هنری چیست؟

اول بر اساس عشق و علاقه و استعداد وارد این عرصه هنری شوند.

دوم هنگام ورود به این عرصه، از بار علمی بالا برخوردار باشند و با کسب مهارت آموزش‌های لازم، فعالیت را در مراکز معتبر هنری آغاز نمایند.

سوم اخلاق را سرلوحه کار خویش قرار دهند.

چهارم به فنون و هنرهای مختلف نظیر نقاشی و مجسمه‌سازی، فرم‌شناسی، روانشناسی، آشنایی به ریش و سبیل و مو... تسلط داشته باشند.





الهام رادفر

مدیر گروه گرافیک

۱. رشته گرافیک دارای چه مقاطع و گرایش‌هایی است؟
- رشته گرافیک در مقطع کاردانی، کارشناسی، کارشناسی ارشد از چند زیر شاخه مختلف تشکیل شده است که داوطلبان در صورت تمایل می‌توانند یکی از آنها را جهت ادامه تحصیل انتخاب کنند.
 - کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - گرافیک تزئینی و محیطی
 - کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - گرافیک تصویرسازی
 - کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - چاپ و بسته‌بندی
 - رشته کارشناسی حرفه‌ای گرافیک - گرافیک پوستر و نشانه
- اطلاع از زیر شاخه‌های رشته گرافیک برای هر فرد داوطلب مایل به ادامه تحصیل در دانشگاه در این رشته تحصیلی الزامی به نظر می‌رسد. در واقع، افراد قبل از هرگونه اقدامی برای شروع تحصیلات دانشگاهی در رشته گرافیک به دنبال شناخت زیر شاخه‌های رشته گرافیک هستند. در حال حاضر رشته گرافیک به عنوان یکی از مهم‌ترین عناصر و عوامل نشر دانش فرهنگی، اجتماعی و سیاسی و همین‌طور پیام‌رسانی و تبلیغ در جامعه به کار می‌رود.
- آنچه در ذیل می‌خوانید، گفت و گویی است با استاد الهام رادفر مدیر گروه گرافیک دانشگاه علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲. در این گفتگو به نکات خوب و ارزنده‌ای اشاره شده که امیدواریم مورد استفاده علاقه‌مندان قرار گیرد.



۴. لطفاً در مورد جایگاه رشته گرافیک و گرایش‌های آن در جامعه بین مردم و همین‌طور تأثیرات این رشته بر فرهنگ جامعه توضیح دهید؟

گرافیک‌های که با آگاهی و اطلاعات در این رشته مشغول به فعالیت هستند در جهت تبلیغات فرهنگی بسیار کار سازند. مخصوصاً می‌توانند در حوزه کودک نقشی به‌سزا و تأثیرگذار داشته باشند. ولی متأسفانه آنچه که ما شاهد هستیم این است که به درستی از این رشته استفاده نمی‌شود.

۵. دغدغه اصلی اساتید در گرافیک چیست؟ آموزش صحیح دانشجویان تا به صورت کاربردی بعد از فارغ‌التحصیلی بتوانند از مهارت خود استفاده کنند.

۲. آیا جامعه امروز به این رشته‌ها نیازمند است؟ و هر کدام از این گرایش‌ها چه نیازهایی را در جامعه می‌توانند برطرف کنند؟

این رشته‌ها درصدد برطرف کردن نیازهای فرهنگی، اجتماعی، سیاسی در جهت فرهنگ‌سازی و تبلیغات ایجاد شده است. همه گرایش‌ها دارای کاربرد در راستای تبلیغات و فرهنگ‌سازی اجتماعی هستند.

۳. چه بازار کار و هدفی برای این گرایش‌ها در نظر گرفته شده است و چگونه می‌توان جذب این بازار کار شد؟

بازار کار این رشته بستگی به اقتصاد جامعه دارد و براساس نوع اقتصاد جامعه در نوسان است و خوب یا بد می‌شود. دانشجویان فارغ‌التحصیل این رشته می‌توانند جذب شرکت‌های تبلیغاتی شوند.

شرایط اجتماعی زیستی و فرهنگی آن جامعه به راحتی بومی سازی شود و کارهای هنری بر اساس نوع اقلیم و فرهنگ طراحی شود.

۸. نسل جدید گرافیست‌های ایرانی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

از دانش و آگاهی کمی برخوردار هستند و هیچ تلاشی برای بالا بردن سطح آگاهی انجام نمی‌دهند در نهایت شاهد کارهایی با کیفیت پایین خواهیم بود و نتیجه مطلوب حاصل نخواهد شد.

۶. به نظر شما بزرگترین مشکل گرافیک ایران چیست؟

افراد غیرمتخصص در جایگاهی هستند که نباید باشند و با اندک آگاهی از نرم‌افزار، گمان می‌کنند که کارهای گرافیکی را می‌توانند انجام دهند.

۷. با توجه به اینکه گرافیک مشخصاً یک پدیده غربی و مولود مدرنیته است، قابلیت و نقطه ضعف‌های آن برای انتقال محتوای اصیل ایرانی چیست؟

دانش گرافیک می‌تواند بر اساس آگاهی از



امید احمدی



مدیر گروه زبان انگلیسی

غیره امکان پذیر شود. از آنجاکه فراگیری این زبان بین المللی برای تمامی گویشوران زبان ها، همواره بنا بر دلایل مختلف، با مشکلاتی روبرو بوده و خواهد بود، و از سوی دیگر فراگیری زبان بین المللی به برقراری ارتباط شفاهی محدود نمی شود، ضرورت ترجمه مکتوب و ترجمه شفاهی به زبان مادری و بالعکس کاملاً احساس می شود.

جامع ترین و رایج ترین مصداق ترجمه را برگردان متنی شفاهی یا مکتوب از زبانی به زبان دیگر می دانیم. گرچه در میان اهل قلم، بی آنکه آموزش خاصی دیده باشند، کسانی هستند که از عهده ترجمه متون گوناگون با موضوعات متنوع به خوبی برآمده و برمی آیند، باید آنان را استثناء بدانیم.

نظریه پردازان ترجمه و مترجمان چیره دست

قابلیت برقراری ارتباط به وسیله زبان، تعامل و تأثیر متقابل یا همان فهمیدن و فهماندن، در اشکال گوناگونی که سخن عرضه می دارد، موهبتی ویژه آدمی است. از آنجاکه هر زبان نظام قاعده مند و منحصر به فرد خود را دارد، تعامل زبانی تنها در قالب یک زبان مشترک و میان گویشوران همان زبان امکان پذیر است. اگر از زبان های عمدتاً هم خانواده که به طور متقابل فهمیده می شوند بگذریم، عملاً برای گویشوران ملت های مختلف با زبان های مختلف، امکان برقراری ارتباط با زبان خودشان محال و یا حداقل بسیار مشکل به نظر می رسد. بنابراین لزوم وجود یک زبان بین المللی کاملاً آشکار می شود که به وسیله آن ارتباط در سایر زمینه ها نظیر زمینه های اقتصادی، فرهنگی، سیاسی و

بر این باورند که ترجمه را باید آموخت و فنون آن را فراگرفت. وظیفه نهادها و مراکز آموزش ترجمه آن است که طی دوره‌های آموزشی، دستورالعمل‌های تجویزی را که استراتژی‌های مترجمان حرفه‌ای و خودساخته است و آنان خود این استراتژی‌ها را در عمل به کار گرفته‌اند، به صورت مدل‌هایی در اختیار کارآموزان خود بگذارند و آنان نیز این استراتژی‌ها را بشناسند و سرمشق کار خود قرار دهند.

از سال ۱۳۶۳ پس از انقلاب فرهنگی و بازگشایی دانشگاه‌ها آموزش ترجمه در ایران آغاز شد. در واقع در آن هنگام به دلیل نبود شبکه جهانی اینترنت و نمایشگاه‌های سالانه کتاب، بیشتر به آموزش عملی ترجمه پرداخته می‌شد و بعدها رفته رفته دیدگاه‌های نظری مطرح شد و رشته مترجمی زبان جان گرفت و با نظریه‌هایی که از غرب می‌آمد تغذیه شد و آموزش ترجمه در ایران باب شد.

دانشگاه جامع علمی کاربردی نیز در کنار سایر دانشگاه‌های ایران که برنامه تربیت مترجم را از دهه شصت شمسی وارد برنامه‌ها و رشته‌های آموزشی خود کرده بودند، از سال ۱۳۸۲ به تأسیس رشته زبان انگلیسی در سطح کاردانی و با گرایش‌های مترجمی اسناد و مدارک و مترجمی نوار و فیلم اقدام نمود. این رشته‌ها از آغاز دهه جاری به ترتیب به رشته‌های مترجمی آثار مکتوب و متون رسمی و مترجمی آثار دیداری و شنیداری

تغییر نام داده‌اند. باگذشت زمان و با حصول نتیجه‌های درخور توجه، برای ادامه تحصیل دانش‌آموختگان مقطع کاردانی، رشته‌های مترجمی هم‌زمان انگلیسی و مترجمی خبر (رسانه) انگلیسی نیز تأسیس شد.

متولیان دانشگاه جامع علمی کاربردی در بخش معاونت گسترش این دانشگاه همواره از هنگام تأسیس رشته‌های مترجمی زبان انگلیسی سعی بر آن داشته‌اند تا با عرضه سرفصل‌های آموزش مناسب و کارا شرایطی را فراهم آورند تا دانش‌آموختگان رشته‌های مترجمی زبان انگلیسی در دو مقطع بتوانند مهارتی را که از طریق آموزش کسب کرده‌اند به راحتی به خارج از کلاس درس انتقال دهند و بعد از فارغ‌التحصیلی جذب کارهای مرتبط با رشته تحصیلی خود شوند.

سیاست‌گذاری متولیان امر هم بر این اصل استوار بوده که آموزش ترجمه در انزوا صورت نگیرد و در تعامل با اجتماع باشد و در این تعامل مترجمان زیادی تربیت شوند و با توانایی‌های عملی خود نیازهای دنیای حرفه‌ای ترجمه را برآورده سازند. برای همین نگارنده این سطور بر این باور است که هدف دانشگاهی کردن آموزش ترجمه در دانشگاه جامع علمی کاربردی همراه کردن نظریه‌های ترجمه با عمل، به عنوان پشتوانه‌ای قوی و مهارتی کردن این نظریه‌ها است. در این صورت با بهتر شدن دید دانش‌آموختگان، ترجمه از یک دیدگاه به شکل

تمرینی هدایت یافته درمی آید.

برنامه موجود تربیت مترجم در دانشگاه‌ها، خاصه دانشگاه علمی و کاربردی، در واقع از دو برنامه تشکیل شده: یکی برنامه آموزش زبان، دیگری برنامه تربیت مترجم. ترجمه فعالیتی است که از دو مهارت عمده تشکیل شده: یکی درک و دیگری بیان. از آنجا که درک متضمن آشنایی با زبان مبدأ است، دانشجویان رشته مترجمی در آغاز دوره در سه ترم و در قالب دروس پایه با مهارت‌های چهارگانه خواندن، نوشتن، گوش دادن و محاوره انگلیسی و معیارهای زبانی و فرهنگی جامعه مبدأ آشنا می‌شوند. همچنین دانشجویان در طول دوره و این بار برای کسب مهارت در خلق معنا، با مهارت‌های چهارگانه فوق‌الذکر و معیارها و ساختارهای زبانی و فرهنگی جامعه مقصد آشنا می‌شوند. آشنا ساختن دانشجویان در دو مقطع کاردانی و کارشناسی با اهمیت رشته مترجمی در مقام رشته‌ای مستقل، پویا و علمی که کلید ارتباطی بین علوم، دولت‌ها، ملت‌ها و فرهنگ‌های مختلف است در مجموعه علمی کاربردی از اهمیت خاصی برخوردار است.

دانشجویان باید بدانند که در چنین شرایطی، دنیای پیشرفته امروز به مترجمان مکتوب و شفاهی ماهر و توانا نیاز دارد. باگذشت زمان و با به پایان بردن دوره، دانش‌آموختگان این دوره‌ها قادر خواهند بود

ترجمه‌ای بنویسند که با معیارهای زبانی و عرفی قابل قبول باشد. فارغ‌التحصیلان این دوره‌ها ویژگی‌های زبانی و عرفی نوع متنی را که قرار است ترجمه کنند در هر دو زبان مبدأ و مقصد می‌شناسند و می‌توانند مشکلاتی را که در تحلیل متن یا درک آن با آنها برمی‌خورند، شناسایی کرده و برای آنها راه‌حلی بیابد. دانشجویانی که در این دوره‌ها آموزش می‌بینند در بازار کار، مترجمانی خواهند شد که قادرند در حیطه متونی خاص ترجمه کنند. فارغ‌التحصیلان رشته مترجمی آثار مکتوب و متون رسمی با احراز تسلط نسبی به زبان‌های انگلیسی و فارسی و آشنایی با ماهیت عملکرد زبانی در ارتباطات بین اشخاص و آشنایی با موضوع متن مورد ترجمه قادر خواهند بود در بخش‌های مختلفی نظیر ترجمه حقوقی، ترجمه ویزایی، ترجمه کارهای کلاسی دانشجویان، مکاتبات و نامه‌نگاری در ادارات و همچنین در بخش بین‌الملل نهادها و سازمان‌های دولتی و غیردولتی فعالیت کنند. دانش‌آموختگان دوره‌های مترجمی شفاهی (دیداری شنیداری، هم‌زمان) و مترجمی رسانه نیز پس از پایان دوره می‌توانند در یکی از حیطه‌های ترجمه رسانه‌ای نظیر ترجمه خبر، سرمقاله، فیلم، برنامه تلویزیونی، برنامه‌های مستند، سریال‌های تلویزیونی، برنامه کودک، فیلم کارتون، ترجمه وب‌گاه‌ها و مطبوعات فعالیت کنند.

اکنون مترجمان سازمان صداوسیما اغلب کسانی هستند که این رشته‌ها را به صورت دانشگاهی آموخته‌اند. حضور فارغ‌التحصیلان قابل در کنفرانس‌ها، سمینارها، مناسبات و برنامه‌های فرهنگی و همچنین در وزارت امور خارجه مزید شایان است. ترجمه شفاهی سخت‌ترین نوع ترجمه است و مثل ترجمه رسانه‌ای، استفاده از دانش آموختگان توانمند که دوره‌ها و کارگاه‌های ترجمه شفاهی را در مراکز آموزشی دانشگاه جامع علمی و کاربردی گذرانده‌اند به شدت احساس می‌شود.

گرایش‌های مختلف رشته مترجمی زبان انگلیسی مصوب معاونت آموزش و گسترش دانشگاه علمی کاربردی که به تفصیل درباره آموزش علمی و کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران بوده است. دانش آموختگان این دوره‌ها با حمایت و نظارت مدرسان مجرب و کارآزموده دپارتمان مترجمی زبان انگلیسی بعد از فراغت از تحصیل در دوره‌های کاردانی و کارشناسی برای ادامه تحصیل در دانشگاه‌های

معتبر داخل و خارج آمادگی خوبی دارند و آمار قبولی آنها در دوره‌های تحصیلات تکمیلی این دانشگاه‌ها درخور توجه است.

همچنین دانشجویان این رشته‌ها در حین و بعد از فراغت از تحصیل در بازار کار تدریس و ترجمه به موفقیت‌های شایانی دست یافته‌اند.

انتظار می‌رود با حمایت و تلاش‌های مجدانه ریاست ارجمند هیئت امنای مرکز جناب آقای دکتر کریمیان و سرپرست محترم سرکار خانم دکتر مطلب در جهت بهبود کیفیت سخت‌افزاری و نرم‌افزاری دوره‌های تربیت مترجم آثار دیداری-شنیداری و هم‌زمان، روزبه‌روز بر تعداد علاقه‌مندان به تحصیل در این دوره‌ها افزوده شود و در آینده نزدیک شاهد ارتقای توانمندی و جایگاه دانش آموختگان گرایش‌های رشته مترجمی زبان انگلیسی در مقاطع کاردانی و کارشناسی مرکز آموزش علمی و کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران باشیم.

* با سپاس از جناب آقای دکتر سعید کریمیان راوندی ریاست محترم مؤسس و سرکار خانم دکتر مطلب سرپرست ارجمند مرکز آموزش علمی و کاربردی واحد ۱۲ تهران و دوست و همکار خوب جناب آقای محمدرضا ذوالفقاری، در قسمت عمده‌ای از گفتار حاضر از نظرات استادان ارجمندم سرکار خانم دکتر فرحزاد، جناب آقای دکتر یارمحمدی، جناب آقای دکتر خزاعی فر، استاد توانگر و استاد شهباب، مطرح شده در کلاس‌های دانشگاهی و کارگاه آزاد ترجمه، استفاده کرده‌ام.

دفتر مشاوره دانشگاه

برقراری ارتباط سالم که همه آنها مهارت‌هایی هستند جهت بالا بردن توانایی‌های روانی - اجتماعی دانشجویان قادر شوند که به صورت مفید با مقتضیات و کشمکش‌های زندگی مواجه گردند.

مهارت‌های زندگی یعنی به وجود آوردن روابط بین فردی مناسب و مفید، انجام مسئولیت‌های اجتماعی، تصمیم‌گیری‌های درست، حل تعارض‌ها و کشمکش‌ها بدون توسل به کارهایی که به خود یا دیگران آسیب بزنند.

با امید به وقتی که شهادتِ قدرتمند بودن را پیدا کنید و بتوانید از توانایی‌ها و استعدادهایتان برای تحقق چشم‌اندازهای خود استفاده کنید و روزی ترس‌هایتان رفته‌رفته بی‌اهمیت‌تر می‌شود.

دانشجویان محترم مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۱۲ تهران می‌توانند در روزهای چهارشنبه در ساعت ۱۳ الی ۱۵ با هماهنگی آموزش و تعیین وقت قبلی در دفتر مشاوره دانشگاه از خدمات مشاوره‌ای استفاده نمایند و با یادگیری تکنیک‌ها و راه‌حل‌های علمی با شیوه‌ای مناسب برای برطرف کردن مشکلات ارتباطی، عاطفی و اجتماعی خود و همچنین درگیری‌های مختلف خانوادگی و مشکلات فردی برخورد نمایند.

و همچنین با شرکت در کارگاه‌های آموزشی مختلف مهارت‌های زندگی از قبیل مهارت حل مسئله، مهارت تصمیم‌گیری، خودآگاهی، مهارت جراتمندی، کنترل خشم و مدیریت هیجانات، تفکر نقادانه و تفکر خلاق، مهارت همدلی و

روشن و قطعی بودن هدف نقطه شروع تمام موفقیت‌هاست.



ناهید حاجی قربانی

- فارغ‌التحصیل رشته روانشناسی عمومی در مقطع کارشناسی
- فارغ‌التحصیل روانشناسی شخصیت در مقطع کارشناسی ارشد
- فارغ‌التحصیل روانشناسی سلامت در مقطع دکتری
- مشاور و مدرس دروس روانشناسی در دانشگاه‌های آزاد و علمی کاربردی
- عضویت و دارای پروانه تخصصی در سازمان نظام روانشناسی و مشاوره ایران
- بیش از یک دهه فعالیت در انجام خدمات درمانگری و مشاوره در زمینه‌های اختلالات اضطرابی، استرس، افسردگی، وسواس فکری و عملی، ترس، مشاوره قبل از ازدواج، زوج درمانی و طلاق
- مدیربخش روانشناسی درمانگاهی در شرق تهران

مدیر مالی - اداری



اصغر پارسائیان

اینجانب از سال ۱۳۸۹ به عنوان مسئول امور مالی و اداری مرکز علمی و کاربردی واحد ۱۲ افتخار همکاری را دارم و مسئولیت های من در خصوص تنظیم صورتحساب های مالی و هزینه های جاری و رسیدگی به امور بیمه تامین اجتماعی و نیز سازمان امور مالیاتی و شهرداری است. در طول این سال ها افتخار داشتم که در کنار سایر همکاران در این مرکز خدمت کنم.

کارشناس IT و مسئول وبسایت



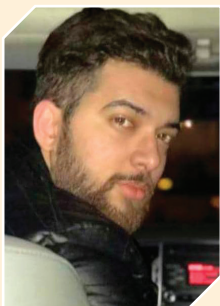
علی کریمیان راوندی

اینجانب از سال ۱۳۸۹ با دانشگاه علمی کاربردی واحد ۱۲ به عنوان کارشناس IT و همچنین مسئول و طراح وبسایت دانشگاه همکاری داشته ام. دانشجویان گرامی می توانند رشته های مرکز را از طریق وبسایت مشاهده کرده و اطلاعات دقیق را از سایت دریافت کنند. همچنین در این وبسایت امکان دسترسی سریع به پرتال های دانشگاه جامع وجود دارد و نیز دانشجویان می توانند از طریق سایت با کارشناسان آموزش تماس مستقیم برقرار کنند.

مسئول حراست

شرح برخی وظایف:

- بهره گیری از امکانات فنی برای کنترل تردها
- کنترل کلیه ورود و خروج افراد و تجهیزات به مرکز
- احراز هویت دانشجویان هنگام ورود به مرکز آموزش
- جلوگیری از ورود افراد متفرقه و غیرمجاز به محیط مرکز
- نظارت بر کلیه سیستم های امنیتی و ایمنی (دوربین مدار بسته، دزدگیر، سیستم اعلام و اطفاء حریق)



آرش نیکویی



تهران، مسجد امام، قاب کاشی هفت رنگ، ایوان جنوبی
منبع: کتاب کاشی کاری قاجار نویسنده محمدرضا ریاضی، انتشارات یساولی



دانشگاه گیلان
علمی-کاربردی

